BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100818

22

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DE CES OEUVRES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

1re SÉRIE.

HAYDN.

1 Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.) 7 60
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
(Le caprice plus difficile.)
3 Les sept paroles du Christ 12 »
(En deux suites), chacune 7 50
Moyenne force, mais difficile d'interprétation comme style.)

MOZART.
THÈMES VARIÉS.

(Moyenne difficulté comme mécanisme, mais difficiles sous le rapport du fini d'accentuation.)

4 Mariages Samnites 4 50
5 Lison dormait 6 »
6 La Belle Française 6 »
7 Je suis Lindor 6 »
8 Une Fièvre brûlante 5 »
9 Menuet de Duport 5 »
10 Ah ! vous dirai-je, maman ! 5 »

11 1re Sonate en *ut* majeur (M. D.) 6 »
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.) 6 »
13 1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.) 6 »
14 Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* min. 9 »
(Difficile et remarquable comme style.)

DUSSEK.

15 L'Adieu, andante (M. D.) 5 »
16 Op. 62. La Consolation (M. D.) 5 »
17 Ma Barque légère, rondo en *mi b* (M. D.). 5 »
18 Op. 35. N° 1, Sonate (A. D.) 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.) 9 »

CLEMENTI.

20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5 »
21 Op. 40. Sonate (A. D.) 6 »
22 Op. 46. Sonate 7 50
(Plus difficile que les deux précédentes.)
23 Op. 11. Toccata (assez difficile) 4 50

BEETHOVEN.

24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6 »
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.) 6 »
26 Op. 13. Sonate pathétique 7 50
(Difficile surtout comme style.)
27 Op. 26. Sonate en *la bémol* maj. (D.) 7 50
28 Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très difficile d'expression) 6 »
29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.) 9 »
30 Op. 35. Andante 6 »
(Morceau d'expression assez difficile.)
31 Six valses et marche funèbre (M. D.) 5 »
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (F.) 6 »

STEIBELT.

34 Les Papillons, rondo (M. D.) 5 »
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.) 5 »

WEBER.

36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9 »
36 *bis* Mouvement perpétuel extrait de l'op. 24 (D) 6 »
37 Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.) 6 »
38 Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.) 9 »
39 Op. 50. Grande polonaise (D.) 5 »
40 Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.) 6 »
41 Op. 65. L'Invitation à la valse (D.) 5 »
42 Op. 72. 2e Polonaise (D.) 5 »

HUMMEL.

43 La Contemplation, andante et fantaisie. 5 »
(Moyenne difficulté.)
44 Op. 8. Chanson nationale autrichienne. 5 »
(Moyenne difficulté.)
45 Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.) 5 »
46 Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.) 7 50
47 Op. 19. Rondo quasi *fantasia* 5 »
(Au-dessus de la moyenne difficulté.)
48 Op. 49. Caprice (A. D.) 6 »
49 Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.) 7 50

MENDELSSOHN.

50 Op. 5. Caprice (D.) 6 »
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.) 6 »
52 Op. 38. 3me recueil de romances sans paroles 7 50
(Pièces d'expression d'une interprétation difficile.)

2me SÉRIE.

HAENDEL.

53 Prélude, gigues et courante (D.) 6 »
54 Chacone variée (A. D.) 5 »
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
56 2 Grandes Fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6 »
57 *Aria con variazioni* en *ré* naturel mineur (D.) 6 »

CLEMENTI.

58 Op. 36. Trois sonatines faciles et progressives (T. F.) 6 »
59 Op. 36 *bis*, Trois sonatines, do do (T. F.) 7 50
60 Op. 14. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6 »
61 Op. 42. N°1. Sonate en *sol* nat. majeur. 7 50
(Un peu plus difficile que l'Op. 11.)

J. B. CRAMER.

62 *Le Petit Rien*, air varié (F.) 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, do (F.) 4 50
64 Air anglo-calédonien varié 5 »
(Un peu plus difficile que les précédents.)
65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.) 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6 »
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si bémol* majeur (un peu plus difficile) 6 »

J. S. BACH.

68 Gigues et courante (D.) 5 »
69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 5 »
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6 »
72 3 Fugues (D.) 4 50

HUMMEL.

73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9 »

C. M. DE WEBER.

74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.) 7 50
75 Op. 3 *bis*, Do do à 4 mains (F.) 9 »
76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D) 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

STEIBELT.

78 Polonaise de Mme Billington (F.) 4 50
79 Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6 »
80 Rondo turc (F.) 4 50

F. RIES.

81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.). 7 50
82 Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.) 6 »

D. SCARLATTI.

83 Pièces en *sol* naturel majeur et allégro en *fa* naturel mineur (D.) 5 »
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5 »
85 Sonate en *la* naturel majeur (D) 3 75
86 Pièces en *sol* naturel majeur et en *la bémol* majeur (T. D.) 5 »

J. FIELD.

87 3 premiers nocturnes 6 »
(Morceau d'expression assez difficile.)
88 4e Nocturne (do) 4 50
89 5e Nocturne (plus facile que les précédents). 3 »
90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5 »
91 1er Concerto (un peu plus difficile) 9 »

MOZART.

92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.) 7 50
93 Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.). 7 50
94 Do en *la* naturel majeur (M. D.) 6 »
95 Do en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

BEETHOVEN.

96 Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.) 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5 »
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.) 6 »
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5 »
100 Variations sur *Une fièvre brûlante* (M. D.) 5 »
101 Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.). 9 »
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.). 9 »
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.) 7 50

3me SÉRIE.

HAYDN.

105 Op. 11. Sonate (M. D.) 6 »
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.). 6 »
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6 »
108 13e Sonate (F.) 5 »
109 19e Sonate (M. D.) 7 50
110 Sonate en *ut* (F.) 6 »
111 *Menuet du Bœuf* (M. D.) 3 75

CRAMER.

112 Retour du printemps (M. D.) 6 »
113 Le songe de J.-J. Rousseau, variations (M. D.) 6 »

WEBER.

114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6 »
115 Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.) 9 »
116 Op. 55. Variations sur un thème bohémien (M. D.) 4 50
117 Op. 70. 4e Sonate (T. D.) 9 »
118 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D) 9 »

BEETHOVEN.

119 Op. 2. N° 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
120 Op. 2. N° 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9 »
121 Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D). 9 »
122 Op. 10. N° 1. Sonate en *ut mineur* (A. D.) 7 50
123 Op. 10. N° 2. Sonate en *fa* (D.) 6 »
124 Op. 10. N° 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
125 Op. 14. Sonate no 2 (D.) 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9 »
127 *La Molinara* variée (M. D.) 5 »

CLEMENTI.

128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
129 Op. 50. Sonate : *Didone abandonata* (D). 9 »

GELINECK.

130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet le *Nozze disturbate* (M. D.) 6 »
131 Op. 45. Variations sur : *O ma tendre musette* (M. D.) 5 »

HUMMEL.

132 Op. 20. Grande sonate (D) 9 »
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6 »
134 Op. 85. Allégro du concerto en *la mineur* (D.) 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.). 9 »
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6 »
137 Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.) 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

FR. SCHUBERT.

139 Op. 164. 7e grande sonate (T. D.) 9 »
140 Op. 90. No 1. Impromptu (A. D.) 6 »
141 Op. 90. N° 2. do (A. D.) 6 »

STEIBELT.

142 Op. 23. *Disperazione*, grande sonate (A. D.) 9 »
143 Op. 37. Sonate (F.) 6 »
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

DUSSEK

145 Op. 16. Sonate (M. D.) 6 »
146 Op. 71. Variations sur *Vive Henri IV* (M. D.) 6 »
147 Rondo du 5e Concerto (M. D.) 6 »
148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen* 4 50
150 *La Matinée*, rondo (F.) 5 »

MOZART.

151 2e Sonate en *fa* (A. D.) 5 »
152 Gigue (A. D.) 3 »
153 Sonate en *ré majeur* (A. D.) 9 »

MENDELSSOHN.

154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9 »
155 Op. 7. Pièce caractéristique (extraite) (D) 5
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 1re, 2me et 3me Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de **52** Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO depuis **BACH, HAENDEL, SCARLATTI** jusqu'à nos jours sont publiées et en vente *au Ménestrel*.

Les 4me, 5me et 6me Séries sont sous presse et paraîtront successivement.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

684 — Typ. Charles de Mourgues frères, successrs de Vinchon. — 3397

3e SÉRIE.

ÉDITION CLASSIQUE

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, G. ROSSINI, G. MEYERBEER, F. HALÉVY, CARAFA, AD. ADAM, ONSLOW,
A. THOMAS, REBER, H. BERLIOZ, L. CLAPISSON.

Membres de l'Institut.

PAR MM.

BENOIST

PAUL BERNARD

BESOZZI

FÉLICIEN DAVID

FRANCK

F. A. GEVAERT

GOUNOD

F. GODEFROID

GORIA

HENRI HERZ

KRUGER

LIMNANDER

LACOMBE

LEFÉBURE-WÉLY

LAURENT

MOZART.
BEETHOVEN.
BACH.

HAYDN.
CLEMENTI.
WEBER.

HUMMEL.
MENDELSSOHN
STEIBELT.

HAENDEL.
SCARLATTI.
DUSSEK.

SONATE

DE

CLEMENTI

AV.

OP: 46. *PR: 7! 50*

(Difficile.)

PAR MM.

MASSÉ

A. MAILLART

MATHIAS

L. NIEDERMEYER

PLANTÉ

EM. PRUDENT

ROSENHAIN

Cille STAMATY

THALBERG

J. ZIMMERMAN

Mmes

A. MASSART

COCHE

T. de MALLEVILLE

MARTIN

3me SÉRIE DES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES POUR LE PIANO

ACCOMPAGNÉS D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LA MANIÈRE D'EXÉCUTER CES OEUVRES

REVUS, DOIGTÉS ET ACCENTUÉS PAR **MARMONTEL** PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

HENGEL et Cie Éditeurs-Fournisseurs du **CONSERVATOIRE.**
Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

669 — — Typ. Charles de Mourgues frres, succrs de Vinchon — rue J.-J. Rousseau, 8. — 6753.

AU MÉNESTREL
2 bis, R. Vivienne
HENGEL & Cie

PRÉFACE DES ÉDITEURS.

En offrant au public cette nouvelle édition des chefs-d'œuvre classiques du piano, nous avons eu pour but de créer un monument utile, durable, et digne de nos grands maîtres. Il ne s'agit donc pas ici d'une reproduction plus ou moins incorrecte, tronquée ou mutilée, mais bien d'une édition modèle, s'inspirant des maîtres qu'elle s'honore de reproduire, en attachant au culte de leurs œuvres tous ces petits mystères d'une bonne interprétation qui se résument dans les doigtés, l'articulation et l'accentuation, les nuances, les mouvements et le caractère de chaque phrase musicale, toutes choses privées de règles absolues, mais élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Pour réaliser sur une grande échelle une pareille idée artistique, il fallait, avant tout, s'associer un homme de veilles et de science, pénétré de son austère mission, riche d'abnégation, prompt et courageux à l'œuvre, sans préjudice de la maturité qu'exige la culture de l'art classique. Cet homme savant et modeste, jeune et vieux à la fois, il a été trouvé en la personne de M. Marmontel, l'habile et consciencieux professeur du Conservatoire. Dès les premières pages de son travail, les sympathies les plus honorables lui sont venues en aide, et il a pu poursuivre sa tâche avec la confiance du succès. La musique, tout comme la littérature, aura donc ses classiques illustrés et vivifiés, son arche sainte, toujours ouverte aux patriarches de l'art et parfois aussi aux jeunes maîtres devenus dignes de cet honneur. Et qu'on ne croie pas que cette arche sainte, ce port assuré contre les mauvaises réimpressions de nos chefs-d'œuvre, soit d'une légère importance. Citons à cet égard une autorité jeune encore et qui cependant a blanchi dans la pratique de l'ancienne musique, celle de M. Stamaty écrivant à M. Marmontel : « Personne plus que moi, et depuis longtemps, mon cher collègue, n'a senti l'utilité qu'il y aurait à présenter aux élèves et aux professeurs une collection complète de la musique des maîtres qui, étant morts, ne peuvent réclamer eux-mêmes, quand leur pensée se trouve si cruellement altérée par les fautes involontaires, quelquefois même volontaires, des éditions de leurs œuvres. Je ne puis donc qu'applaudir au courage que vous avez eu d'entreprendre une tâche aussi longue et aussi difficile. Je sais d'avance la conscience et le talent que vous y avez apportés, et je vous remercierai de bien grand cœur toutes les fois qu'en me servant de l'édition dont vous vous occupez, j'y trouverai rectifiés les passages qui depuis tant d'années m'ont fait perdre tant de temps pour les corriger. — STAMATY. »

On le voit, nous avions raison de le dire, trop de pages immortelles de nos grands maîtres sont parfois tronquées, mutilées, volontairement même, sous prétexte de simplification. Ainsi, pour n'en donner qu'un exemple, la *Marche funèbre* de Beethoven, non-seulement est gravée pour plus de facilité en *la* naturel mineur au lieu de *la* bémol mineur, mais on n'a pas craint de supprimer des mesures entières de cette belle page. Ailleurs, ce seront des basses dites *réduites*, ici des accidents omis, là quelque bémol égaré, sans compter les absences de valeurs, et l'on a vu jusqu'au mode majeur prendre la place du mode mineur tout au long d'un morceau !

En présence de pareils faits, on comprend tous les soins que nous avons dû apporter à cette édition régénératrice. A l'imitation de nos célèbres éditeurs-libraires, qui ont attaché leur nom à nos grandes publications scientifiques et littéraires, nous avons poussé le scrupule, après nombre d'épreuves vues et revues, jusqu'à consacrer une prime par faute signalée dans une dernière lecture. En continuant de pratiquer ce procédé, il y aura quelque espoir d'arriver à une reproduction véritablement exempte de fautes, ce qui en musique n'existe pas encore dans toute l'acception du mot. Ainsi, nous pourrions citer les sept ou huit éditions de *la Bella capricciosa*, de Hummel, généralement fort incorrectes.

Nous nous abstiendrons de recommander les cent cinquante morceaux des différents maîtres auxquels M. Marmontel a fait les honneurs de ses trois premières séries actuellement livrées à la publicité. Quand nous aurons dit que les noms d'Haydn, Mozart, Haendel, Bach, Beethoven, Clémenti, Steibelt, Field, Cramer, Dussek, Hummel, Ries, Scarlatti, Gelinek, Weber, Schubert et Mendelssohn, s'y trouvent représentés par leurs œuvres de prédilection, nous n'aurons rien à ajouter, tout éloge devenant superflu. Mais, en ce qui touche M. Marmontel, ce que nous lui devons, ainsi qu'à nos lecteurs, c'est l'insertion des illustres approbations motivées de son beau travail, comme conclusion naturelle de tout ce qui précède.

J.-L. HEUGEL.

Après avoir pris connaissance de la première série des morceaux classiques pour le piano, revus, doigtés et accentués par vous, nous approuvons, cher Monsieur Marmontel, cette intéressante publication. Votre nouvelle édition des œuvres classiques largement et clairement gravées, exemptes de fautes, soigneusement doigtées et nuancées, accompagnée des observations traditionnelles sur le style de ces œuvres et la manière de les exécuter, nous paraît, en effet, résumer tous les avantages d'une reproduction fidèle et consciencieuse de la musique de nos grands maîtres.

Signé : AUBER, ROSSINI, MEYERBEER, HALÉVY, ADAM, ONSLOW, CARAFA, A. THOMAS, REBER, BERLIOZ et CLAPISSON, membres de l'Institut.

Ont également approuvé : MM. BENOIST, F. DAVID, GEVAERT, GOUNOD, LIMNANDER, V. MASSÉ, MAILLART, NIEDERMEYER et KASTNER.

Je m'empresse de m'associer, sans réserve, mon cher Monsieur Marmontel, à l'approbation ci-dessus formulée par MM. Auber, Rossini, Meyerbeer, Halévy, etc., en ce qui concerne votre intéressante publication des œuvres classiques de nos grands maîtres.

Signé : S. THALBERG.

J'ai parcouru avec beaucoup d'intérêt la première partie des morceaux classiques dont vous avez fait un si judicieux choix. Les doigters dont vous avez enrichi cette collection, la rendront utile et précieuse aux élèves, qui y trouveront le moyen matériel d'exécuter correctement chaque morceau. Vos annotations seront également d'excellents guides pour comprendre l'esprit de chaque maître. Cet ouvrage est appelé à faire partie de la bibliothèque de tous les pianistes ; je ne doute pas de son admission dans les classes du Conservatoire.

Signé : ZIMMERMAN.

Ont également approuvé : MM. BESOZZI, C.-A. FRANCK, F. GODEFROID, KRUGER, LACOMBE, LEFÉBURE, LAURENT, G. MATHIAS, Paul BERNARD, F. PLANTÉ, ROSENHAIN, STAMATY, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN et TARDIEU DE MALLEVILLE.

Mon cher Marmontel, je te félicite sincèrement sur l'important travail que tu viens d'accomplir. Tu as eu évidemment pour but de populariser l'œuvre des maîtres en la rendant accessible au plus grand nombre. Je ne doute pas que ton but ne soit atteint, et c'est un nouveau service rendu à l'art sérieux.

Signé : Émile PRUDENT.

J'ai examiné avec soin votre nouvelle édition des morceaux de piano, et je m'empresse de vous féliciter et sur le choix des ouvrages, et surtout sur les doigters et nuances que vous y avez indiqués avec tant de précision ; cette publication, ainsi poursuivie, ne pourra manquer de faciliter l'enseignement et vous donnera de nouveaux droits à la reconnaissance de tous ceux qui s'occupent de l'étude du piano.

Signé : Henri HERZ.

Je reviens à Paris, et je trouve votre tout aimable billet accompagné des morceaux classiques que vous avez doigtés et annotés. Vous me demandez, cher ami, mon avis sur ce travail. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je le trouve utile et nécessaire aux élèves qui veulent acquérir une exécution parfaite, c'est-à-dire nuancée et raisonnée. Il vous appartenait, à vous plus qu'à tout autre, par votre consciencieux et sérieux talent, de dissiper les points obscurs du doigter dans la musique classique ; vous l'avez fait avec bonheur. Élèves et professeurs vous doivent donc des remercîments sincères.

Signé : A. GORIA.

Permettez-moi, mon cher MARMONTEL, de joindre ici l'humble hommage de l'Éditeur à toutes ces illustres approbations. C'est en voyant se perpétuer les mauvaises réimpressions des ouvrages de nos grands maîtres, que l'idée m'est venue de centraliser entre vos mains cette œuvre de régénération. L'important travail accompli par vous avec tant de soin, de tact et de conscience, était tellement un besoin de l'époque, que déjà LISZT, BERTINI, LACOMBE, Mme PLEYEL, et bien d'autres l'avaient entrepris sur quelques pages isolées des grands maîtres. Avant et depuis ces premières tentatives, CLÉMENTI et BENEDICT en Angleterre, CZERNY et Jules VEISS en Allemagne, votre collègue LE COUPPEY et l'éditeur LEMOINE en France, ont réalisé des publications analogues, parce que, je le répète, c'était bien un besoin de l'époque.

En effet, l'ancien clavier du piano ou clavecin, sur lequel ont été composées les pages classiques que nous reproduisons, n'offrait aucun des éléments d'exécution du piano moderne : les effets de sonorité, les jeux de pédales y étaient lettres mortes. De plus, les maîtres d'alors écrivaient leur musique, sinon pour eux, du moins pour un petit nombre d'initiés ; de là cette absence de doigters, de mouvements, de toutes indications de nature à éclairer le lecteur.

Aujourd'hui que la musique de piano s'adresse dans chaque ville de France, d'Allemagne et d'Angleterre, à des milliers d'interprètes, que nos claviers modernes sont aptes à reproduire tous les effets de sonorité, il a bien fallu songer à rendre praticables pour tous des chefs-d'œuvre qui ne l'étaient que pour quelques-uns. D'ailleurs, indépendamment du texte à rectifier, des nombreuses fautes à corriger, chacun réclamait, à l'égard des œuvres classiques, ce que MM. THALBERG, HELLER, HERZ, STAMATY, KRUGER, GODEFROID, PRUDENT, LEFÉBURE, GORIA, et tous nos pianistes contemporains prennent tant de soin à indiquer dans leur musique : les nuances, les doigters, les accentuations, les mouvements.

Cette délicate mission, vous l'avez accomplie en maître, mon cher MARMONTEL, avec autant de talent, de conscience que de modestie, car vous le déclarez au frontispice de votre belle reproduction des classiques : « Chaque école, chaque maître ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'édition-Marmontel ne prétend point imposer ses indications; elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes. » Ainsi vous le dites hautement, non-seulement vous ne prétendez pas imposer vos accentuations, vos doigtés, les mouvements indiqués par vous, mais, de plus, vous avez pris soin d'appeler à l'aide de votre propre expérience celle des musiciens qui vous entourent. C'est bien certainement offrir aux artistes comme aux élèves toutes les garanties désirables : aux premiers, vous laissez libre le vaste champ des modifications ; aux derniers, vous ouvrez un chemin sûr, bon et facile à suivre, chemin frayé par le savoir et l'expérience, au contact et sous les auspices de toutes nos sommités musicales.

Voilà ce qui explique le succès toujours croissant, en France et à l'étranger, de votre édition des classiques du piano et vous assure, mon cher MARMONTEL, la reconnaissance de tous ceux qui ont la religion de la grande musique, religion qui, loin d'exclure nos œuvres modernes, les classe et les vivifie par l'étude comparée des différents styles, des différentes écoles.

J.-L. HEUGEL.

776 — Typ. Charles de Mourgues frères, succrs de Vinchon, rue J.-J. Rousseau, 8. — 4988

SONATE DE CLEMENTI

Beaucoup de fermeté et de précision au début de l'Allegro, une grande finesse d'accentuation dans les phrases mélodiques, un jeu lié, égal et soutenu, telles sont les qualités qu'exige le premier morceau de cette sonate. L'Adagio doit être dit avec noblesse et sans afféterie; l'exécutant devra se préoccuper de la qualité du son, plutôt que de l'effet à obtenir des ornements. Le mouvement et le caractère animé du final, la franchise des mélodies, le brio des traits indiquent qu'il faut autant d'esprit ~~que~~ d'exécution pour bien interpréter cette œuvre magistrale.

OP: 46.

INTRODUZIONE

Larghetto cantabile.

ten:

dim: p

sempre legato.

cresc:

cresc:

tr

cresc:

cresc:

dim:

cresc:

All.o con brio.

attaca subito.

cresc:

Paris AU MÉNESTREL *2 bis rue Vivienne.* H. 1592. *Imp: Bouchard rue St. Lazare 18.*

f

sempre legato

cresc:

f

fz *fz*

fz *fz*

p

fz

fz

pp

cresc:

Ped.

f

fz *fz* *fz* *fz*

ten:

fz

ff fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz fz ten: fz rf ten: fz rf fz dim: p f fz fz fz fz ten: fz dim: p

p cresc:

8 dim: 15 p

f

Ped.

Ped. cresc: fz

8 dim: p f sf

fz

fz fz fz sf fz

fz fz sf

8

fz Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

fz cresc: ff

fz fz fz ten: p p

8

fz p p

8

cresc: f fz

Ped. ✲ ten: Ped. ✲ ten Ped. ✲

ten

fz fz

fz

fz

Ped. ✡

vf vf

fz

rall:

fz a tempo.

p

p

f

rall:

Ped. ✡

fz a tempo.

p

cresc:

f

fz

Ped.

fz fz

fz

fff f: f: f: p

cresc:

f

p

sempre legato.

cresc:

f

p

f: f: pp

cresc:

f

ff

fz fz

fz fz

rf

fz

dim

p

f

rf

fz

rf

ten

ff f: f: p pp cresc:

f ff Ped. ✲

f: f: f: Ped. ✲ Ped. ✲

f: f: Ped. ✲

ten: Ped.

p

cresc:

f

dim:

cresc:

f

f:

f:

f:

tr

tr

f:

fz

Ped.

f:

8

fz fz p p

f p Ped. cresc: f fz Ped.

8

fz sf fz fz

8

ff fz fz fz p f

ADAGIO CANTABILE E SOSTENUTO.

mzf dolce.

cresc: cresc: f fz dim: legato.

fz p dolce. cresc: f tr p Ped.

Ped. Ped. Ped. cresc: f

cresc: f: dolce. p

cresc: f Ped. p

8

cresc: dim: p cresc:

1434 tr f rf rf dim: p cresc: rf ten

Ped.

f *p* *cresc:* *dolce.*

p *cresc:* *f:* *p* *f:*

p *cresc:* *dim:* *f:* *p* *f* *f:* *p*

ten. *dolce.* *f:* *cresc:* *f*

fz *fz* *fz* *dim:* *p* Ped. ✲ Ped. ✲

cresc: *rallen - - tan -* *do.* *pp* Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

FINALE.

Allegro con fuoco.

f *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *dim:* *p*

cresc: *f* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *ff* Ped.

vf Ped. *vf*

fz *fz*

dim:

p

Ped.

Ped.

cresc:

f

f

dim:

p

tr

Ped.

tr

Ped.

cresc:

8

8

sf

sf

Ped.

tr

fz

fz

p

fz

p

cresc:

f

ff

fz

fz

fz

p

Ped.

p

cresc:

f

piu f

ff

8

tr

Ped.

8

fz *fz* *fz*

fz *p* *cresc:* *p*

p *cresc:* *f* *f*

fz *ff* *dol:* Ped.

cresc:

✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8

f *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Ped. ✲

8

fz *fz* *fz* *fz* *dim:* *p*

Ped. *dim:* ✲

cresc: *f*

Ped. ✲

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

p

cresc:

dim:

p

cresc:

f

più f

ff

ff

f:

f:

f:

f *f* *f* Ped. ✲

dim. *p* *cresc* *f* *f*

f *ff* Ped. ✲

f *f* *f*

p

sempre *p*

pp

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

f: *f:* *f:* *p*

Ped. ✲ Ped.

pp *cresc:* *f*

f: *f:* *f:*

f: *dim:* *p* *cresc:* *f*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

ff *fz* *ff*

Ped. ✡ Ped.

fz *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

dim:

p

Ped.

fz

Ped.

cresc:

f

rf

mez:

tr

Ped.

rf

fz

tr

Ped.

cresc:

ff

rf

Ped. ✲ Ped.

8

cresc:

Ped. *cresc:* *f* *ff* Ped.

p

Ped. Ped. Ped.

f: *fz* *f*

piu f *ff* *p* *f* *fz* Ped.

ff *fz* *fz* *fz* *fz*

Ped.

H. 1592.

BIBLIOTEKA XX. CZASTORYSKICH

CLASSIQUES MODERNES

DU

PIANO

ŒUVRES CONTEMPORAINES

DE MM.

ALKAN, CZERNY, F. DAVID, GODEFROID, GORIA, GOUNOD, S. HELLER, H. HERZ, HILLER, KRUGER, LACOMBE, LE COUPPEY, LEFÉBURE-WÉLY, MATHIAS, MARMONTEL, PAUL BERNARD, RAVINA, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG.

Catalogue des Morceaux de la 1re Série :

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : F., *facile.* — M. D., *moyenne difficulté.* — D., *difficile.* — P. D., *peu difficile.* — A. D., *assez difficile.* — T. D., *très difficile.*

FÉLICIEN DAVID.

(Six esquisses symphoniques, moyenne force.)

1. Prière ..... 5 »
2. Querelle et Réconciliation ..... 5 »
3. Larmes et Regrets ..... 5 »
4. Marine ..... 6 »
5. Mélancolie ..... 5 »
6. Caprice ..... 5 »

S. THALBERG.

7. Andante transcrit de son premier trio (D.) ..... 6 »

C. STAMATY.

8. Sicilienne (dans le genre ancien) (A. D.) ..... 5 »

C.-V. ALKAN.

9. *Minuetto alla Tedesca* (D.) 7 50

LEFÉBURE-WÉLY.

10. Andante varié de sa 2e symphonie (D.) 7 50

J. ROSENHAIN.

11. Sonate en *la* mineur (D.) ..... 9 »
12. Andante extrait (A. D.) ..... 5 »

STEPHEN HELLER.

13. Prière (A. D.) ..... 6 »

W. KRUGER.

14. Menuet symphonique (A. D.) ..... 5 »
15. Presto impromptu (A. D.) 7 50

FÉLIX GODEFROID.

16. Sonate dramatique (D.) ..... 9 »
17. Deuxième grande sonate (A. D.) ..... 9 »

HENRI HERZ.

18. Andante de son quatrième concerto (A. D.) ..... 6 »

L. LACOMBE.

19. Étude en octaves (D.) 7 50
20. Choral (D.) 7 50
21. Marche française (D.) 7 50

CH. CZERNY.

22. Huit scherzi en 4 suites, chaque suite (A. D.) ..... 6 »

A. GORIA.

23. L'*Allegrezza*, morceau de concours (D.) ..... 9 »

PAUL BERNARD.

24. Première sonate (D.) ..... 9 »

CH. GOUNOD.

25. Méditation sur le 1er prélude de Bach (A. D.) ..... 6 »

MARMONTEL.

26. Marche funèbre (M. D.) ..... 5 »
27. Deux Idylles (M. D.) ..... 6 »

GEORGES MATHIAS.

28. Andante de son premier concerto (D.) ..... 6 »

F. HILLER.

29. Premier Concerto dédié à Moscheles (1re partie) (D.) 9 »
30. Trois caprices dédiés à Chopin, chaque no (A. D.) .. 5 »

31. — **F. LE COUPPEY.** Croquis d'Album (M. D.) ..... 7 fr. 50. — **2me SÉRIE, No 1.**

Paris, au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, Éditeurs-Libraires

Pour la France et l'Étranger.

663 — TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 8, RUE J.-J. ROUSSEAU.

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES OEUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

4ME SÉRIE.

OEUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN.

En consacrant toute notre 4e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. CHOPIN, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : CHOPIN écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigters des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. CHOPIN ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable ; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appogiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de CHOPIN offrent le plus souvent des doigters exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois, ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

CATALOGUE.

1. Op. 1. RONDO en *ut* mineur (pièce élégante, originale), dédié à Mme de Lindé. (A. D.).... 6 »
2. Op. 2. LA CI DAREM LA MANO, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re POLONAISE BRILLANTE, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. CINQ MAZURKAS, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. QUATRE MAZURKAS, dédiées à M. Johns. (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. TROIS NOCTURNES, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. PREMIER LIVRE D'ÉTUDES (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. PREMIER CONCERTO en *mi* nat. mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
9. Op. 15. TROIS NOCTURNES, dédiés à F. Hiller (D.) 6 »
10. Op. 16. RONDO en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)..... 7 50
11. Op. 18. GRANDE VALSE en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. BOLÉRO (œuvre gracieuse et rhythmique (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. PREMIER SCHERZO, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. DEUXIÈME CONCERTO en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. GRANDE POLONAISE, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. BALLADE (très-poétique), dédiée à M. le baron Stockausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. DEUXIÈME LIVRE D'ÉTUDES (même ordre de difficulté que le premier livre) (T. D.).... 18 »
18. Op. 26. DEUX POLONAISES, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. DEUX NOCTURNES, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.). 6 »
20. Op. 29. PREMIER IMPROMPTU en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. DEUXIÈME SCHERZO en *si* bémol mineur (beau morceau à effet) dédié à Mlle Adèle de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. DEUX NOCTURNES (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.)... 6 »

Op. 34. TROIS VALSES (délicieux morceaux de salon) :

23. No 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. No 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. No 3. En *fa* nat. maj., à Mlle d'Eichthal (A.D.) 6 »

CATALOGUE.

26. Op. 35. SONATE en *si* bémol mineur (belle marche funèbre) (D.)..... 9 »
27. Op. 36. DEUXIÈME IMPROMPTU en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)..... 5 »
28. Op. 37. DEUX NOCTURNES (le premier surtout est remarquable (A. D.)..... 6 »
29. Op. 38. DEUXIÈME BALLADE en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)..... 5 »
30. Op. 40. DEUX POLONAISES (caractéristiques) dédiées à M. Jules Fontana (D.)..... 6 »
31. Op. 43. TARENTELLE ORIGINALE (D.)..... 6 »
32. Op. 44. POLONAISE en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.).. 7 50
33. Op. 45. PRÉLUDE, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)..... 6 »
34. Op. 46. ALLÉGRO DE CONCERT (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)..... 7 50
35. Op. 47. TROISIÈME BALLADE en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)..... 7 50

Op. 48. DEUX NOCTURNES (XIIIe et XIVe siècles), dédiées à Mlle Duperré :

36. No 1. En *ut* naturel mineur..... 6 »
37. No 2. En *fa* dièse mineur..... 6 »
38. Op. 50. TROIS MAZURKAS, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)..... 7 50
39. Op. 51. TROISIÈME IMPROMPTU en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.)..... 6
40. Op. 53. HUITIÈME POLONAISE en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)..... 7 50
41. Op. 55. DEUX NOCTURNES (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)..... 7 50
42. Op. 57. BERCEUSE (très-jolie rêverie) (D.)..... 5 »
43. Op. 58. GRANDE SONATE en *si* mineur (T. D.).. 15 »
44. Op. 60. BARCAROLLE ORIGINALE, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.)..... 7 50
45. Op. 61. POLONAISE, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.)..... 7 50
46. Op. 63. TROIS MAZURKAS dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)..... 6 »

Op. 64. TROIS VALSES (célèbres) :

47. No 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D)..... 5 »
48. No 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rotschild (A. D.)..... 5 »
49. No 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)..... 5 »

VINGT-QUATRE PRÉLUDES :

50. Premier livre (M. D.)..... 9 »
51. Deuxième livre (M. D.)..... 9 »
52. Trois études (A. D.)..... 7 50

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses mouvements, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 1re, 2me et 3me Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de **52** Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis **BACH, HAENDEL, SCARLATTI** jusqu'à nos jours, sont publiées, et en vente au *Ménestrel*.

Les 4me, 5me et 6me séries sont sous presse et paraîtront successivement.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100818

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

APPROUVÉE PAR MM.

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS,
R, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT,
G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN,
THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN,
COCHE, MASSART MARTIN,
MALLEVILLE, TORRAMORELL.

EXÉCUTER,

PROFESSEUR
AU
CONSERVATOIRE.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

ÉRIE.

STEIBELT.

78	Polonaise de Mme Billington (F.).....	4 50
79	Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.)..	6 »
80	Rondo turc (F.).....	4 50

F. RIES.

81	Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.).	7 50
82	Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.)	6 »

D. SCARLATTI.

83	Pièces en *sol* naturel majeur et allégro en *fa* naturel mineur (D.).....	5 »
84	Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.).....	5 »
85	Sonate en *la* naturel majeur (D).....	3 75
86	Pièces en *sol* naturel majeur et en *la bémol* majeur (T. D.).....	5 »

J. FIELD.

87	3 premiers nocturnes..... (Morceau d'expression assez difficile.)	6 »
88	4e Nocturne (d°).....	4 50
89	5e Nocturne (plus facile que les précédents).	3 »
90	*Midi*, rondo favori (M. D.).....	5 »
91	1er Concerto (un peu plus difficile).....	9 »

MOZART.

92	Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.).	7 50
93	D° à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.).	7 50
94	D° en *la* naturel majeur (M. D.)....	6 »
95	D° en *ré* naturel majeur (M. D.)...	7 50

BEETHOVEN.

96	Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.).....	7 50
97	Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.)...	5 »
98	Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.)..	6 »
99	Op. 34. Adagio varié (A. D.).....	5 »
100	Variations sur *Une fièvre brûlante* (M. D.).....	5 »
101	Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.).	9 »
102	Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.).	9 »
103	Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.).....	7 50
104	Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.).....	7 50

DUSSEK

145	Op. 16. Sonate (M. D.).....	5 »
146	Op. 71. Variations sur *Vive Henri IV* (M. D.).....	6 »
147	Rondo du 5e Concerto (M. D.).....	6 »
148	Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.).....	3 75
149	Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen*.....	4 50
150	*La Matinée*, rondo (F.).....	5 »

MOZART.

151	2e Sonate en *fa* (A. D.).....	5 »
152	Gigue (A. D.).....	3 »
153	Sonate en *ré majeur* (A. D.).....	9 »

MENDELSSOHN.

154	Op. 6. Sonate (T. D.).....	9 »
155	Op. 7. Pièce caractéristique (extraite) (D).....	5
156	Op. 28. Presto (extrait) (D.).....	5

ez difficile. — T. D., très-ifficile.)

–MARMONTEL ne prétend point imposer
utorités les plus compétentes.

l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO
au Ménestrel.

et l'Étranger.

CATION DE PIANOS.

est rigoureusement interdite.