SPIS 8177/11-244
100815
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
II
100815

EDITION PETERS.

KIRCHEN-MUSIK

UND

ORATORIEN

IM

KLAVIER-AUSZUGE MIT TEXT.

JOH. SEB. BACH:

MAGNIFICAT.

EDITION PETERS
19, RUE DE LILLE
ET 14, BOULEVARD DES ITALIENS

LEIPZIG & BERLIN.

C. F. Peters, Bureau de Musique.

Oratorien, Messen
und andere
Kirchenmusik
im
Klavierauszuge
mit Text.

1.	BACH, J. S.	Johannes-Passion.	
2.	BACH, J. S.	Matthaeus-Passion.	
3.	----------	Weihnachts-Oratorium.	
4.	----------	H moll Messe.	
5.	----------	Magnificat.	
6.	CHERUBINI, L.	Messe No. 1. F dur.	
7.	CHERUBINI, L.	Missa solemnis No. 2. D moll.	
8.	----------	Krönungs Messe No. 3. A dur.	
9.	----------	Requiem C moll.	
10.	----------	Requiem f. Männerstimmen	
11.	HAYDN, JOS.	Schöpfung.	
12.	HAYDN, JOS.	Jahreszeiten.	
13.	HÄNDEL, G. F.	Messias.	
14.	HÄNDEL, G. F.	Israel in Egypten.	
15.	----------	Samson.	
16.	----------	Josua.	
17.	----------	Judas Maccabäus.	
18.	----------	Saul.	
19.	----------	Belsazar.	
20.	----------	Alexanders Fest.	
21.	MOZART, W. A.	Requiem.	
22.	MOZART, W. A.	Messe No. 1 F dur.	
23.	----------	Vesper No. 1. C dur.	
24.	CHERUBINI, L.	Credo a capella.	

Bearbeitung nach der Original-Partitur.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. BERLIN
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

EDITION PETERS
Lith. Anst. C. G. Röder, Leipzig.
19, RUE DE LILLE
ET 14, BOULEVARD POISSONNIÈRE

MAGNIFICAT

D Dur

von

JOH. SEB. BACH.

№ 1.	**Chor.**	*Magnificat anima mea Dominum;* ..... *Pag:* **3.**	**Meine Seele erhebet den Herrn;**
№ 2.	**Arie.**	*Et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo;* ....., **12.**	**Und mein Geist freuet sich Gottes meines Heilandes;**
№ 3.	**Arie.**	*Quia respexit humilitatem ancillae suae; ecce enim ex hoc beatam me dicent* ....., **16.**	**Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen; siehe von nun an werden mich selig preisen:**
№ 4.	**Chor.**	*Omnes generationes.* ....., **18.**	**Alle Kindeskinder.**
№ 5.	**Arie.**	*Quia fecit mihi magna, qui potens est, et sanctum nomen ejus,* ..... **25.**	**Denn er hat grosse Dinge an mir gethan, der da mächtig ist, und des Name heilig ist,**
№ 6.	**Arie.**	*Et misericordia a progenie in progenies timentibus eum.* **26.**	**Und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten.**
№ 7.	**Chor.**	*Fecit potentiam in brachio suo, dispersit superbos mente cordis sui.* ..... **30.**	**Er übet Gewalt mit seinem Arm, und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn.**
№ 8.	**Arie.**	*Deposuit potentes de sede, et exaltavit humiles;* ..... **36.**	**Er stösset die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Niedrigen;**
№ 9.	**Arie.**	*Esurientes implevit bonis, et divites dimisit inanes;* ..... **37.**	**Die Hungrigen füllet er mit Gütern und lässet die Reichen leer;**
№ 10.	**Chor.**	*Suscepit Israel puerum suum, recordatus misericordiae;* **42.**	**Er denket der Barmherzigkeit, und hilft seinem Diener auf;**
№ 11.	**Chor.**	*Sicut locutus est ad patres nostros, Abraham et semini ejus in secula.* ..... **45.**	**Wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Saamen ewiglich.**
№ 12.	**Chor.**	*Gloria Patri, Filio et Spiritui sancto; sicut erat in principio, et nunc, et semper et in secula seculorum. Amen.* ..... **50.**	**Ehre dem Vater, dem Sohne und dem heiligen Geiste, der da war, ist und sein wird, von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.**

Ev. Lucä, 1, 46.

Schnellpressen-Druck der Köder'schen Officin in Leipzig.

MAGNIFICAT.

No 1. Chor.

Klav.-Auszug von Hugo Ulrich.

Allegro.

Piano.

f *f* *f sempre*

f *f* *f sempre*

f

marcato

f

ff

Sopran I.

Ma - - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

Sopran II.

Ma - - - - gni - fi-cat, ma - gni - fi-cat,

Alt.

Ma - - - - gni - fi-cat,

Tenor.

Ma - - - - gni - fi-cat,

Bass.

Ma-gni - fi-cat,

f

ma - gni - fi - cat, ma - - -

ma - gni - fi - cat, ma - - -

ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma - - - - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat,

gni - fi - cat, ma - - gnifi - cat a - nima me - a, a - - -

gni - fi - cat a - - - nima me - a, ma - - gni - fi -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - -

ma - - - - - - - - gnifi - cat a - - nima

- - - - nima me-a, a- -nima me-a, a- -nima

cat, ma- -gni-fi-cat a-nima, a- -nima me-a, a- -nima

gni-fi-cat, ma- - -gni-fi-cat a-nima me-a, a-nima

gni-fi-cat, ma- - -gni-fi-cat a- -nima me-a, ma-gni-fi-

me-a, a-nima me-a, a-nima me-a, a-nima

me-a Do- - - - - - - -mi-num,

me-a, a- - -nima me-a Do- -mi- -num,

me-a, a- - - -nima me-a Do- mi- -num, ma- - -

cat a- - -ni-ma me-a Do- - mi-num, ma- - -

me-a, a- - -ni ma-me- a Do-mi-num,

ma - - - - - gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat,

ma - - - - - gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat,

gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat,

gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat,

ma_gni - fi_cat, ma_gni - fi_cat,

f *f*

ma - - - - gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat,

ma - - - - gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat,

ma - - - - gni - fi_cat,

ma - - - - gni - fi_cat,

ma - - - - gni - fi_cat,

f *f*

ma - - - - - - - gni - fi_cat, ma -

ma - - - - gni - fi_cat, ma -

ma - - - -

f *f* *f*

gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat,

gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat,

- - - - - gni - fi_cat, ma - gni - fi_cat,

ma - - - - gni - fi_cat, ma - - -

ma - - - - - - - - - -

f *f* *ff.*

ma - - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

ma - - - - gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - fi -

gni - ficat, ma - gni - fi - cat, ma - - gni - fi -

ff *ff*

cat, ma - gni - ficat,

cat, ma - gni - ficat,

cat, ma - - - - gni - ficat, ma - gni - ficat,

cat, ma - - - - gni - ficat, ma - - - -

cat, ma - gni - fi - cat, ma - - - -

Ob.

ma - - - - gni - fi - cat, ma -

ma - - - - gni - fi - cat, ma -

ma - gni - ficat, ma -

gni - ficat, ma - gni - ficat, ma -

gni - ficat, ma - gni - ficat, ma - gni - fi -

Fl.

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, ma - - -

gni - fi - cat, ma - - gnifi - cat a - nima me - a, a - - -

gni - fi - cat a - - - nima me - a, ma - - - gni - fi -

gni - fi - cat, ma - gni - fi - cat, ma - gni - ficat, ma - - -

cat, ma - - - - - - - - - gnificat a - - nima

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - nima me-a, ma-gni - fi-

- - - - nima me-a, a - nima me-a, a - nima

cat, ma - - gni-fi-cat a - nima, a - - nima me-a, a - - - nima

gni - fi-cat, ma - - - gni - fi-cat a - nima me-a, a - nima

me-a, a - - nima me-a, a - nima me-a, a - nima

cat a - - - ni - ma me-a Do - - - mi - num.

me-a Do - - - - - - - mi - num.

me-a, a - - - ni-ma me-a Do - mi - - num.

me-a, a - - - ni-ma me-a Do - - - mi - num.

me-a, a - ni - ma me - - a Do - mi - num.

f

ff

ff

Nº 2. Arie.

Andantino.

Violini.

mf

cresc. dim.

Sopran II.

Et ex_ul _ ta _ vit spi _ ri _ tus me _ us,

p mf

et ex_ul _ ta _ vit spi _ ri _ tus me _ us,

dim. p cresc.

et ex_ul _ ta _ vit spi _ ri _ tus me _ us, et ex _ ul _

dim. p pp

ta _ _ _ _ _ _ _ _ vit spi _ ri _ tus me _

us in De - - - - o sa - lu - ta - - - - - ri, sa - lu -

pp

ta - - - - -

-o sa - lu - ta - - - ri, sa - lu - ta - - - - - -

pp

tr

-ri me - o, in De - - o sa - lu - ta - ri,

pp

in De-o sa - lu-ta - ri me - - o, in De-o sa-lu-ta - ri me -

cresc.

dim.

o.

mf

cresc.

Nº 3. Arie.

Adagio.

Clarin. Solo.

pp

Sopran I.

Qui_a re_spe_xit

p

hu_mi_li_ta_tem, hu_mi_li_ta_ _tem an_

cil_lae su_ _ae,

qui_ _a re_spe_ _xit hu_mi_li_ta_ _tem,

hu_mi_li_ta - tem an_cil_lae su - ae;

cresc.

p

ec_ce, ec_ce,

ec _ ce, ec _ ce,

ec_ce e _ nim ex hoc be _

a _ tam, ecce e _ nim ex hoc be _ a _ tam, be _ a _ _ _

_ tam me di_cent, be_a _ _ _ tam, be _ a _ _ _ _ tam me di _

cresc.

Nº 4. Chor.

Allegro.

Sopran I.

Tutti.

o - mnes, omnes ge - ne - ra - ti -

Sopran II. cent.

Tutti.

o - - - - - - mnes, o-mnes, o-mnes

Alt.

Tutti.

omnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

Tenor.

Tutti.

o - - mnes ge - ne - ra - - ti - o - nes,

Bass.

Tutti.

omnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -

Allegro.

o - - - - - - - - - - - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - nes, o-mnes

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

- - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

- - - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - -

- - - - - - nes,

o - nes, o - - - mnes, o - mnes

o - - - - nes, o - - - - - - mnes, o - mnes

- - - - - - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

- nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - -

o - - - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - nes, o - mnes, o - mnes

o - - - - - - - nes,

- - - - - - - nes,

- - - - - - - nes,

- - - - - - - nes, omnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - - nes,

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - -

o - mnes, o - mnes

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -

o - - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - - -

- - - - nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti -

ge - ne - ra - ti - o - - - - - - nes,

- nes, o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

o - - - - - - - nes, o - mnes, o - mnes

- - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o nes, o - mnes, o - mnes

o - - - - - - - nes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

o - mnes, o - mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

- - - - - - - - nes,

ge - ne - ra - ti - o - - - - - - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, o - - mnes, o-mnes

o - - - - nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti -

- - - - - - - - - - - - - - nes,

o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -

- nes, o-mnes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

ge - ne - ra - ti - o - - - - nes, ge-ne-ra - ti-o -

o - - - - - - - - - nes, ge-ne-ra-ti - o -

o-mnes o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - - - - -

- nes, o-mnes ge - ne - ra - ti-o -

- - - - - - nes, o-mnes ge - ne - ra - ti - o - - -

nes, omnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-

nes, omnes, o-mnés ge-ne-ra-ti-o- -

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- - -

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- - - - -

nes, omnes, omnes ge-ne-ra-ti-o- - - - - - nes,

ff ff ff ff

o- - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes

- - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes

- - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes

- - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes

- - - - - - - - - - nes, o-mnes, o-mnes

o-mnes, o-mnes ge-ne-ra-ti-o-nes,

ff ff ff

ge_ne_ra_ti_o_nes, o_mnes, o_mnes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ge_ne_ra_ti_o_nes, o_mnes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ge_ne_ra_ti_o_nes, o_mnes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ge_ne_ra_ti_o_nes, o_mnesge_ne_ra_ti_o_nes.

omnes, omnes ge_ne_ra_ti_o_nes.

ff

Nº 5. Arie.

Andante con moto.

p

Bass Solo.

Quia fe_cit mihi magna,

p

quia fe_cit mihi

magna, qui po- - - - - tens qui potens

est, quia fe-cit mi-hi ma- - - - -

p dol.

-gna, qui po- - - tens est, et sanctum no-men e-jus, et san- - - -

dim. *p*

- - ctum nomen, et sanctum nomen e-jus, san- - ctum nomen e-jus, san-ctum

no - men e-jus, et san- - ctum no-men e - jus;

p

quia fe_cit mi_hi ma_gna, qui po_tens est, et san_

p mf p

_ctum no_men, san_ctum no_men e_jus.

dol. cresc. mf

pp p cresc.

Nº 6. Arie.

Sostenuto.

Viol. et Flauti.

p

Alt: Solo.

Et mi_se_ri_cor_di_a, mi_se_ri_cor_di_a a pro_ge_

Tenor Solo.

Et mi_se_ri_cor_di_a, mi_se_ri_cor_di_a a pro_ge_ni_e

pp pp

-ni-e in ____ pro-ge-ni-es,

in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-es,

mp

et mi-se-ri-cor-di-a, ____ mi-se-ri-

et mi-se-ri-cor-di-a, ____ mi-se-ri-

p

cor-di-a ____ a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es, in pro-ge-ni-

cor-di-a ____ a pro-ge- -ni-e in ____ pro-ge-ni-

es ti_men _ tibus e _ um, ti_men _ _ _ tibus

es ti_men _ _ _ tibus e _ um, ti_men _ tibus

e _ um, et mi_se_ ri_

e _ um, et mi_se_ ri_

mf *p*

cor_di_a, _____ mi_se_ri _ cor_dia _____ a pro_geni_e in proge_nies, in pro_ge _ ni_

cor_di_a, _____ mi_se_ri _ cor_dia _____ a pro_ge _ _ ni_e in _____ pro_ge _ ni_

es ti_men - tibus e - um, ti_men - - tibus

es ti_men - - tibus e - um, ti_men - tibus

e - um, ti_men - ti_bus, ti_men - - - - tibus, ti_

e - um, ti_men - ti_bus, ti_men - - - - tibus, ti_

p

mentibus e - um, ti_men - - - - tibus e - - um.

mentibus e - um, ti_men - - - tibus e - - um.

pp *mf*

Nº 7. Chor.

Allegro maestoso.

Sopran I. **Tutti.** *f*
Fe_cit po_ten _ tiam, fe _ cit po_ten _ tiam,

Sopran II. **Tutti.** *f*
Fe_cit po_ten _ tiam, fe _ cit po_ten _ tiam,

Alt. **Tutti.** *f*
Fe_cit po_ten _ tiam, fe _ cit po_ten _ tiam,

Tenor. **Tutti.** *f*
Fe_cit po_ten _ tiam, fe _ cit po_ten _ tiam,

Bass. **Tutti.** *f*
Fecit _ po _ ten - - - - - - - - - - -

Tutti. *f*
Fe_cit po_ten _ tiam, fe _ cit po_ten _ tiam,

Allegro maestoso.

Viol. Ob. *f marc.*

fe_cit po_ten _ tiam, fe_cit po_ten _ tiam,

fe_cit po_ten _ tiam, fe_cit po_ten _ tiam,

fe_cit _ po _ ten - - - - - -

_ ti_am in bra _ _ chio su_o, po_ten _ tiam, fe_cit po_ten _ tiam,

fe_cit po_ten _ tiam, fe_cit po_ten _ tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe-cit -- po - ten -

- - - - - ti-am in bra - chio su-o, — po-ten - tiam,

in bra - - chio su - o, di-sper - - - sit, fecit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po-ten - tiam,

- - - - - - - - - ti-am in bra - chio

fe - cit po-ten - tiam in bra - - chio su - o, di-sper - - -

fe - cit po-ten - tiam, di - sper - - - sit, dispersit, di-sper - - -

fe - cit po-ten - tiam,

fe - cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

su - o, po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am,

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

- sit, fe-cit po - ten - ti-am, fe - cit po - ten - ti-am, di -

fe-cit po - ten - - - - - - - -

Tromp.

in bra - - - chi-o su - - - o, di - sper - - - -

sper - - - - sit, disper - sit, di - sper - - - - -

sper - sit, di - sper - sit, di - sper-sit, di - sper - - -

- - - - - - - - ti - am in bra - - - chi-o

fe_cit po_ten_ _ _ _ _ _ _ _ _

_ sit, fe_cit po_ten_ ti_am, fe_cit po_ten_ ti_am, di_

_ sit, fe_cit po_ten_ ti_am, fe_cit po_ten_ ti_am, di_

_ sit, fe_cit po_ten_ ti_am, fe_cit po_ten_ ti_am,

su_o, fe_cit po_ten_ ti_am, fe_cit po_ten_ ti_am

Tromp.

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ti_am in bra_ _chio

sper_ _ _ _sit, disper_sit, di_sper_ _ _ _

sper_sit, di_sper_sit, di_spersit, di_sper_ _ _

di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit,

in bra_ _ _chi_o su_ _o, di_sper_ _ _ _

su_o, po_ten_ti_am, fe_cit po_ten_ti_am

_sit, fe_cit po_ten_ti_am, fe_cit po_ten_ti_am, di_

_sit, fe_cit po_ten_ti_am, fe_cit po_ten_ti_am, di_

fe_cit po_ten_ti_am, fe_cit po_ten_ti_am, di_

_sit, fe_cit po_ten_ti_am, fe_cit po_ten_ti_am,

Tromp.

ff

in_bra_chi_o su_o, di_sper_

sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_

sper_sit, disper_sit, di_sper_

sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit, di_

di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit, di_sper_sit,

- - - - sit, di - sper - - sit, di - sper - sit,

- sit, di - sper - - - - - - - sit, disper - sit,

- - - - - - - - - - - - sit, disper - sit, di -

sper - - - - - - - sit, di - sper - - sit, di -

di - sper - - - - - - sit, disper - sit,

di - sper - sit su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos

sper - sit, di - sper - sit su - per - bos

sper - sit, di - sper - sit su - per - bos

di - sper - sit su - per - bos

ff

Adagio.

men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - i.

men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - i.

men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - i.

men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - i.

men - te cor-dis su - - i, men - te cor-dis su - - - i.

Adagio.

f

tr

Nº 8. Arie.

Con moto.

Viol. unis.

mf

fz

Tenor Solo.

De-po - - - - su-it, de-

dim. *p*

po - - - - - su-it po - ten - - - - - tes de

se - - - - - de et ex-al-ta - - - - -

- - - - - - - - - vit hu - mi - les,

mf

de_po - - - - suit, de_

p

po - - - - su_it po_ten - - - tes de

se - - - - de et ex_al_ta - - - - -

- - - - - vit, et ex_al_ta_vit hu_mi_les,

cresc.

et ex_al_ta - - - -

- vit hu - mi - les.

mf

fz

Nº 9. Arie.

Andante.

Flauti.

mf

tr

tr

Alt Solo.

E - su - ri-en-tes im - ple - - vit bo-nis,

dim. p dolce

e - su - ri-en-tes im - ple - - vit bonis et di-vi-tes di-mi - sit, et

di - vi - tes di-mi-sit, di - misit in-a-nes, et di-vi-tes di-mi - - sit in-

p dolce

a - - nes, di-mi-sit in-a - nes,

mf dim.

e - su - ri-en-tes im-

mf dim. p
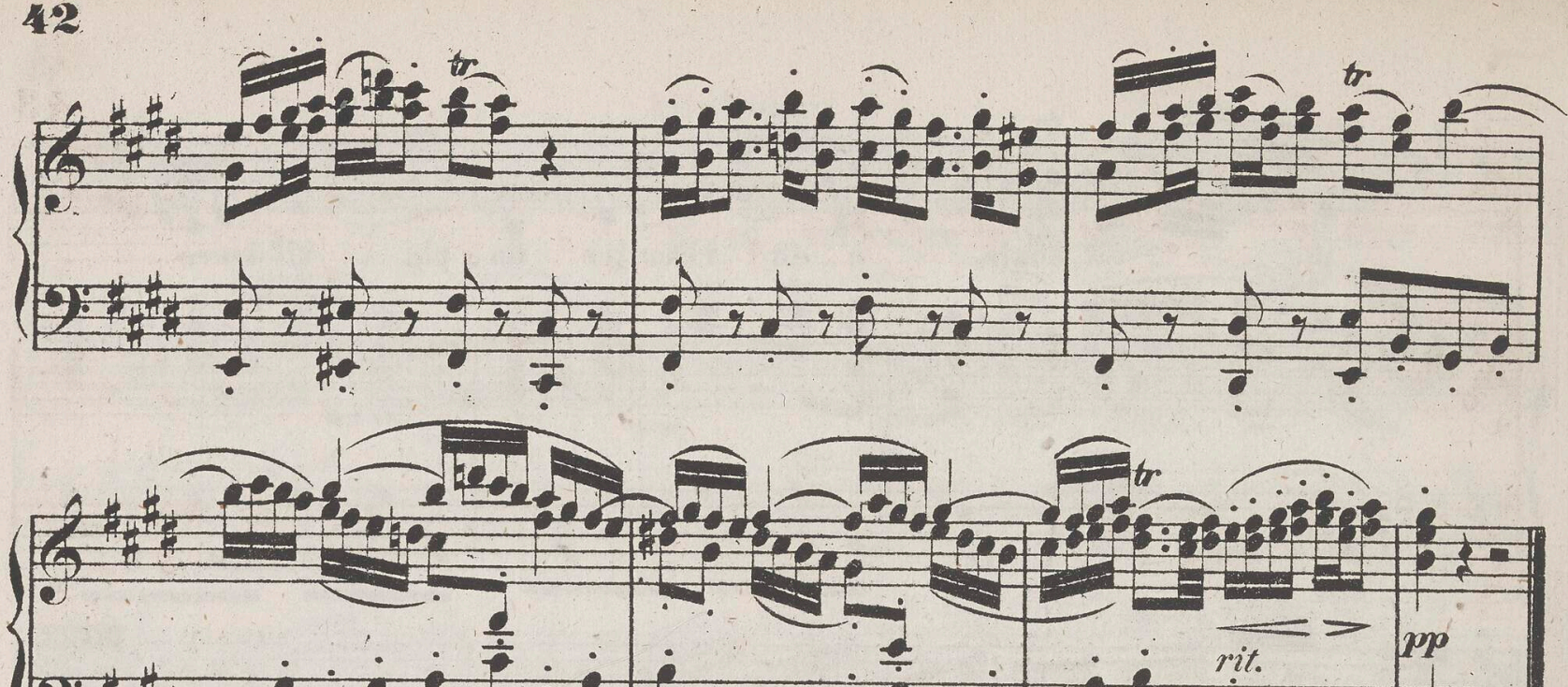
ple - - vit bonis, e - su - ri_en_tes im - ple - vit bo - -

- - - - - - - - - - nis, im - ple - - - -

- - - - - - - - - - - - - - - - - - vit

bonis et di_vi_tes di - mi_sit, et di - vi - tes di - mi_sit, di_mi - _sit

in - a_nes, di_mi_sit in - a - nes, di_misit in_a - - nes.



Andantino. Nº 10. Chor.

Tutti.

Sopran I. *p* Su_sce_pit I _ srael pu _ e _ rum su _ um, su_sce_pit

Sopran II. **Tutti.** *p* Su_sce_pit I _ srael pu _ e _ rum

Alt. **Tutti.** *p* Su_sce_pit I _ srael pu _ e _ rum su _ um,

Andantino. *p* Ob.

I _ srael, su_sce_pit I _ _ srael, su_sce_pit I _ srael,

su _ _ um, su_sce_pit I _ _ srael, su_sce_pit

su_sce_pit I srael, su_sce_pit I _ sra _ el _ pu _ e _ rum

su-sce-pit I-sra-el pu-e-rum su-um, su-sce-pit,
I-sra-el, su-sce-pit I-sra-el, su-sce-pit I-
su-um, su-sce-pit I- -sra-el, su-sce-pit
p
suscepit I- -sra-el pu-e-rum su- -um, re-cor-
-sra-el pu- -e-rum su- -um,
I-sra-el pu- -e-rum su- -um, re-cor-da-tus
da-tus mi-se-ri-cor- - - - - - - -
re-cor-da-tus mi-se- -ri-cor- - - -di-
mi-se-ri-cor- - - - - - - - -

- - di - ae su - ae, re - cor - da - tus mi -

ae, re - cor - da - tus mi - - se - ri - cor - - di -

- - - di - ae, re - cor - da - tus mi - se - - ri -

- - se - ri - cor - - - - di - ae su - ae, mi -

ae, mi - - - se - ri - cor - - - - - - - -

cor - - - - - - di - ae, mi - se - ri - cor - - -

se - ri - cor - - - - - - - - di - ae - - su - - ae.

- - - - - - - - - di - ae su - - - - ae.

- - di - ae, mi - se - ri - cor - di - ae su - ae.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Nº 11. Chor.

Allegro molto vivace.

Sopran I.

Sopran II.

Alt.

Tenor.

Tutti.

Si_cut lo_cu_tus

Tutti.

Bass.

Si_cut lo_cu_tus est ad patres no_stros, A_braham et se_mini

Allegro molto vivace.

f

Tutti.

f

Si_cut lo_cu_tus est ad pa_tres

est ad pa_tres no_stros, A_bra_ham et se_mini e_jus in

e_jus in se_cu_la, si_cut lo_cu_tus est in

Tutti.

f

Si - cut lo - cu - - tus est ad pa-tres no - -

no - - stros, A - bra-ham et se - mini e - - jus in se - cu -

se - cu - la, si-cut lo - cu - tus est in se - cu -

se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - -

Tutti.

f

Si - cut lo -

stros, A - bra-ham et se-mi-ni e - - jus in se - cu - la, A - bra-

la, in se - - cu - - la, in se - - - cu - la,

la, si - cut lo - cu - tus est ad pa-tres no - - stros, si-cut lo -

stros, si-cut lo - cu - tus est in se - cu - la,

cu - - tus est ad pa_tres no - - stros, A - bra_ham et se - mini

ham et se - mini e - - jus in se - cu - la, si_cut lo - cu - - tus

si - cut lo - cu - - tus

cu - tus est in se - cu - la,

e - - jus in se - cu - la, si_cut lo - cu - tus est in

est ad patres no - stros in se - - cu - - la, ad pa_tres

est ad pa_tres no - - stros, A - bra_ham et se - mi_ni e - - jus in

si - cut lo - cu - - tus est ad pa_tres

se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -

no - - stros, si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - -

se - cu - la, si - cut lo - cu - tus est in se - cu -

no - - stros, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in se - cu -

si - cut lo - cu - - - tus est ad pa - tres no - -

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - - bra - ham et se - mi - ni

stros, A - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - - bra -

la, A - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - - bra -

la, A - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - - bra -

stros, A - bra - ham, A - - bra - ham et se - mi - ni e - jus, A - - bra -

e - jus in se - - - - - - - - - - - -

ham et se - mi - ni e - jus in se - - - - - - - - - -

ham et se - mi - ni e - - jus in se - - - - - - cu -

ham et se - mi - ni e - - jus in se - - - - - - cu -

ham et se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus, se - mi - ni e - jus in se - cu -

- - - - - - cu - - la, in se - - cu -

la, in se - - - - - - - - - - - cu -

la, A - bra - ham et se - mi - ni e - - jus in se - - cu -

la, in se - - - - - - cu -

la, si - cut lo - cu - - tus est ad pa - tres no - - -

la, A_bra_ham et se_mi_ni e_jus in se_cu_la.

la, A_bra_ham et se_mi_ni e_jus in se_cu_la.

la, A_bra_ham et se_mi_ni e_jus in se_cu_la.

la, A_bra_ham et se_mi_ni e_jus in se_cu_la.

la, A_bra_ham et se_mi_ni e_jus in se_cu_la.

Nº 12. Chor.

Allegro moderato.

Sopran I. *f* Glo_ri_a,

Sopran II. *f* Glo_ri_a,

Alt. *f* Glo_ri_a,

Tenor. *f* Glo_ri_a,

Bass. *f* Glo_ri_a,

Allegro moderato.

ff *f*

glo - - - - - - ri - a Pa - tri, glo - - - -

- - - - - - - ri - a Pa - tri,

- - - - - - - ri - a Pa - tri, glo - -

- - - - - - - ri - a Pa - tri,

- - - - - - - ri - a Pa - tri,

cresc. ff f

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a

glo - - - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a

- - - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a

glo - - - - - - - - - - - - - - - - - - ri a

glo - - - - - - - - - - - - - - - - - - ri - a

cresc. ff

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - -

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - -

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - -

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - -

Fi - li - o, glo - - - - - - - - - - - -

ff f

- - - - - - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i

- - - - - - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i

- - - - - - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i

- - - - - - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i

- - - - - - - - - ri - a et Spi - ri - tu - i

cresc. ff sempre

Tempo I°

san - - - - - - - cto!

san - - - - - - - cto!

san - - - - - - - cto!

san - - - - - - - cto!

san - - - - - - - cto!

Tempo I°

Si_cut e - rat in prin-

Si_cut e - rat in prin-

Si_cut e - rat in prin - ci - pi_o,

Si_cut e - rat in prin - ci - pi_o,

Si_cut e - rat in prin-

ci - pi_o,

ci - pi_o,

si_cut e - rat in prin_

si_cut e - rat in prin_

ci - pi_o,

si_cut e - rat in prin_

f

si_cut e - rat in prin - ci - pi_o,

in prin_ci - pi_o, et

si_cut e - rat in prin - ci - pi_o,

in prin_ci - pi_o, et

ci - pi_o, in prin - ci - pi_o,

in prin_ci - pi_o, et

ci - pi_o, in prin - ci - pi_o,

in prin_ci - pi_o, et

ci - pi_o, in prin - ci - pi_o,

in prin_ci - pi_o, et

Tromp.

nunc, nunc et semper et in se - cu_la,

nunc, nunc et semper et in se - cu_la,

nunc, nunc et sem_per et in se - cu_la,

nunc, nunc et sem_per et in se - cu_la,

nunc, nunc et sem_per et in se - cu_la,

Fl. Ob.

et in se_cu_la se - cu - lo - - - - - - - - -

et in se_cu_la se - cu - lo - - - - - -

et in se_cu_la se - cu - lo - - - - - -

et in se_cu_la se - cu -

Viol.

lo

f

rum, A men.

rum, A men.

rum, A men.

rum, A men.

rum, A men.

FINE.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX.

MUSIQUE CLASSIQUE.

EDITION PETERS.

Adoptée par tous les Conservatoires de musique.

La plus correcte, la plus belle et **la moins chère** des Classiques.

C'est à bon droit qu'on peut qualifier cette édition d'Edition populaire, tant le prix des Chefs d'œuvre qu'elle renferme est mis à la portée de tout le monde; elle est le plus souvent **de moitié, ou des deux tiers meilleur marché** que toutes les éditions populaires, publiées en France et en Allemagne; elle l'emporte de beaucoup par la beauté du format et de l'impression, et par une correction qu'on n'a pas encore atteinte. C'est ce que l'éminent critique musical du **Journal des Débats**, Monsieur **Reyer,** professeur au Conservatoire de Paris, a si bien reconnu dans ces lignes:

„J'ai examiné attentivement quelques unes, des oeuvres de **l'Edition Peters,** et je n'hésite pas à déclarer qu'en dehors de la modicité du prix, **elle se recommande par le soin extrême, qui a été apporté à la correction des textes, par l'élégance du format et la netteté des caractères.**" **(Débats.)**

La presse allemande et etrangère a été unanime en faveur de cette édition.

Le **Gartenlaube,** journal allemand le plus répandu (250,000 Exemplaires) en parle en ces termes:

„Quand on voit ainsi réunies une modicité de prix inouïe, une correction aussi rare, une élégance aussi parfaite, **il faut reconnaître à l'Edition Peters une supériorité sur toutes ses rivales.**"

La célèbre Madame **Clara Schumann** en parlant des arrangements à 4 mains des Symphonies de Beethoven par **Hugo Ulrich** (voir Nos 9 & 10) a donné ce témoignage éclatant:

„Ils sont excellents, réduits avec esprit et parfaits pour le jeu, **et je les préfère à tous les autres que je connaisse.**"

C'est qu'en effet **l'Edition Peters** a été revue par des autorités allemandes telles que **Brissler, Czerny, Jules Stern, Hugo Ulrich** etc.; tout en elle est fait pour gagner la faveur du public, et elle justifie tout le bien qu'on a dit d'elle, et tout son succès.

Leipzig et Berlin. **C. F. PETERS, Bureau de Musique.**

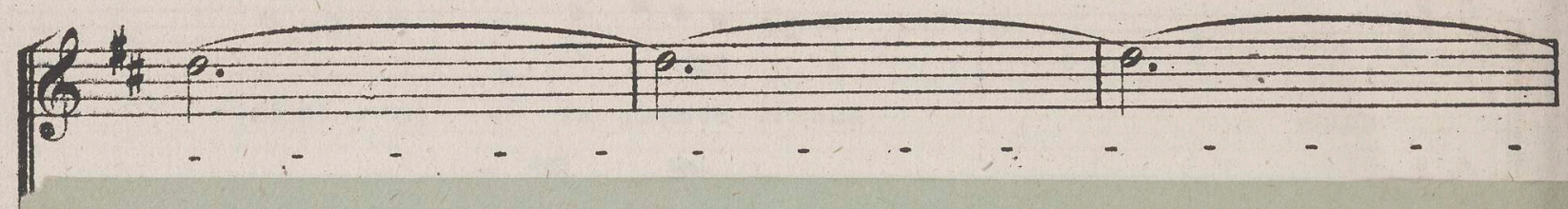
BIBLIOTEKA CZAKTORYSKICH

En vente chez

E. Jung-Treuttel,

Paris, 14 Boulevart Poissonnière et 19 Rue de Lille

et chez tous les marchands de musique.



EDITION PETERS.

La plus correcte, la plus belle et **la moins chère** des Classiques.

Pour les commandes indiquer seulement les numéros.

No.	Piano à 2 mains.	Netto Fr.	Cs.
	Bach, J. S.: Voir dernier page	—	—
276	**Bach, Ph. E.:** 6 Sonat. (*Bülow*)	2	70
3	**Beethoven:** Toutes les Sonates	6	—
142	— Toutes les Pièc. (Rondos etc.)	2	—
143	— Toutes les Variations . .	4	—
144	— Tous les Concerts . . .	4	70
196	— Toutes les Symphonies .	6	70
145	**Clementi:** Les 12 Sonatines .	1	60
146a	— Célèbres Sonates Vol I .	2	70
146b	— do. do. Vol II .	2	70
184b	**Cramer:** 2ème livre d'études .	2	—
4a	**Händel:** Suite 1—8	2	70
4b	— Suite 9—16	2	70
4c	— Leçons, Chaconne, Pièces, Fugues	2	70
148	**Haydn:** Les célèbres 10 Sonat.	2	—
5	**Mozart:** Toutes les 18 Sonates	4	—
6	— Toutes les Pièc. (Rondos etc.)	2	—
277	**Scarlatti:** 18 Pièces (*Bülow*) .	2	70
7	**Schubert:** Toutes les Pièces .	3	—
149	— Toutes les 10 Sonates . .	4	—
150	— Toutes les Danses . . .	2	—
151	— La belle Meunière . . .	1	35
152	— Voyage en hiver	1	35
153	— Le Chant du Cygne . .	1	35
154	— 22 Lieder célèbres . . .	1	35
8a	**Weber:** Toutes les 4 Sonates .	2	—
8b	— Toutes les Pièces et Variat.	2	—
8c	— Tous les Concerts . . .	2	—
	Piano à 4 mains.		
9	**Beethoven:** Symphonies, Vol I (No. 1—5)	5	—
10	— do. Vol II (No. 6—9)	5	—
11	— Grand Septuor Op. 20 . .	1	35
285	— Toutes les Comp. originales	1	60
186a	**Haydn:** Les 12 célèbres Symphonies. Vol I. (No. 1—6)	3	35
186b	— do. Vol. II. (No. 7-12)	3	35
187	**Mozart:** Les 6 célèbres Symph.	4	—
12	— Toutes les Sonat. et Comp.	4	—
155	**Schubert:** Toutes les Compos. originales. (3 Vol. à 3 Frcs. 35.)	10	—
	Piano & Violon.		
13	**Beethoven:** Toutes les 10 Son.	6	—
287	**Hauptmann:** 3 Sonates Op. 5 .	4	—
288	— 3 Sonates Op. 23	4	—
14	**Mozart:** Toutes les 18 Sonates	10	—
156	**Schubert:** Toutes les Sonates et Rondo op. 70	2	70
157	**Schubert:** La belle Meunière .	2	15
158	— Voyage en hiver	2	15
159	— Le Chant du Cygne . .	2	15
160	— 22 Lieder célèbres . . .	2	15

No.	Piano & Violoncelle.	Netto Fr.	Cs.
161	**Schubert:** La belle Meunière .	2	15
162	— Voyage en hiver	2	15
163	— Le Chant du Cygne . .	2	15
164	— 22 Lieder célèbres . . .	2	15
	Trios pour Piano, Viol. & Violonc.		
166	**Beethoven:** Tous les Trios . .	10	—
167	**Schubert:** Tous les Trios . .	4	—
	Quatuors & Quintettes pour instruments à corde (en parties).		
15	**Haydn:** Tous les 83 Quatuors	40	—
289	— 15 célèbres Quatuors . .	10	—
16	**Mozart:** Les célèbres 10 Quat.	12	—
17	— Les autres 17 Quatuors .	12	—
18	— Les célèbres 5 Quintettes	6	—
19	— Les autres 5 Quintettes .	6	—
169	**Schubert:** Quintette (des truites) pour Piano et instr. à corde	2	70
	Lieder. (Texte allemand.)		
180	**Beethoven:** Tous les Lieder .	4	—
20	**Schubert:** Album de Lieder. (La belle Meunière, complète, Voyage en hiver, compl., Chant du Cygne, compl., et 22 Lieder célèbres, **Edition originale** .	4	—
96	— Le même pour Mezzo-Sopran ou Bariton . . .	4	—
178	— Album de Lieder. Nouvelle Suite (75 Lieder célèbres) . .	4	—
179	— Le mème pour Mezzo-S. .	4	—
170	— La belle Meunière. Edition originale	1	35
171	— Le même pour Mezzo-S. .	1	35
172	— Voyage en hiver	1	35
173	— Le même pour Mezzo-S. .	1	35
174	— Le Chant du Cygne . .	1	35
175	— Le même pour Mezzo-S. .	1	35
176	— 22 Lieder célèbres . . .	1	35
177	— Le même pour Mezzo-S. .	1	35
	Partitions pour Piano (avec Texte).		
36	**Bach:** Passion de Matthieu (alm.)	4	—
37	— Messe en Si mineur (latin.)	4	—
38	— Oratorium de Noël (allem.)	4	—
39	— Passion de Jean (allem.) .	3	—
40	— Magnificat (latin.) . . .	2	—
41	— J'ai beaucoup de soucis (a.)	2	—
42	— Temps de Dieu (allem.) .	2	—
43	— Ah! comme c'est fugitif (a.)	2	—
44	**Beethoven:** Fidelio (allem.) .	2	70
45	— Missa solemnis (latin.) .	2	70

FINE.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX.

EDITION PETERS.

No.	Partitions pour Piano (avec Texte).	Netto Fr.	Cs.
54	**Gluck:** Orfée (alm., franç., it..)	2	35
55	— Alceste (allem., franç.) .	3	25
56	— Paris et Helène (alm., frç.)	4	—
57	— Iphigenie en Aulide (a. f.)	3	25
58	— Armide (allem., franç.) .	3	25
59	— Iphigenie en Tauride (a.f.)	3	—
60	**Händel:** Messie (allem., angl.)	2	70
61	— Judas Maccabée (al.,angl.)	2	70
62	— Josué (allem., angl.) . .	2	70
63	— Samson (allem., angl.) . .	2	—
64	— Israel en Egypte (allem.)	2	70
65	— Fête d'Alexandre (al.angl.)	2	—
66	**Haydn:** Création (allm., angl.)	2	35
67	— Saisons (allem., angl.) . .	3	25
68	**Jomelli:** Requiem (latin.) . .	3	—
69	**Mozart:** Don Juan (allem., it.)	3	—
70	— Figaro (allem., ital.) . .	3	25
71	— Flûte enchantée (allm., it.)	2	35
72	— Roi Thamos (allem.) . .	3	—
73	— Messe No. 1 en Fa (lat.) .	3	—
74	— Messe No. 2 en Sol (lat.) .	3	—
75	— Vesperae en Ut (latin.) .	3	—
76	— Requiem (latin.) . . .	1	35
77	**Rossini:** Barbier (allem., ital.)	3	—
78	**Spohr:** Jessonda (allem.) . .	4	—
79	**Weber:** Robin des Bois (alm.)	2	—
80	— Oberon (allm.)	2	—
293	— Preciosa (allm.)	1	35
271	**Schumann:** Genoveva (allm.) .	8	—

Partitions pour Piano

à 2 mains (sans texte).

83	**Beethoven:** Fidelio	1	50
84	**Bellini:** Norma	1	50
85	— Sonnambule	1	50
88	**Donizetti:** Elisire d'amore . .	1	50
90	**Mozart:** Don Juan	1	50
91	— Figaro	1	50
92	— Flûte enchantée	1	50
93	**Rossini:** Barbier	1	50
94	**Weber:** Robin des Bois . . .	1	50
95	— Oberon	1	50
97	— Euryanthe	1	50
98	— Preciosa	1	50
99	**Beethoven:** Egmont	1	50
100	**Bellini:** Puritains	1	50
101	— Roméo et Juliette . . .	1	50
102	**Boieldieu:** Jean de Paris . .	1	50
104	**Gluck:** Armide	1	50
105	**Méhul:** Joseph	1	50
106	**Mozart:** Enlèvement	1	50
107	— Titus.	1	50
108	**Rossini:** Othello	1	50
109	**Spohr:** Jessonda	1	50

No.	Partitions pour Piano à 4 mains (sans texte).	Netto Fr.	Cs.
111	**Beethoven:** Fidelio	2	70
119	**Mozart:** Don Juan	3	40
120	— Figaro	3	40
121	— Flûte enchantée	2	70
123	**Rossini:** Barbier	2	70
124	**Weber:** Robin des Bois . . .	2	70

Ouvertures pour Piano

à 2 mains.

128	**Mozart:** Toutes les 10 Ouvert.	1	50
129	**Beethoven:** Toutes les 11 Ouv.	1	50
131	**Weber:** Toutes les 10 Ouvert.	1	50
132	**Schubert, Spohr, Lindpaintner:** célèbres Ouvertures . .	1	50

Ouvertures pour Piano

à 4 mains.

135	**Mozart:** Toutes les 10 Ouvert.	2	—
136	**Beethoven:** Toutes les 11 Ouv.	2	70
138	**Weber:** Toutes les 10 Ouvert.	2	—
139	**Schubert, Spohr, Lindpaintner:** célèbres Ouvertures . .	2	70

Potpourris (Fantaisies)

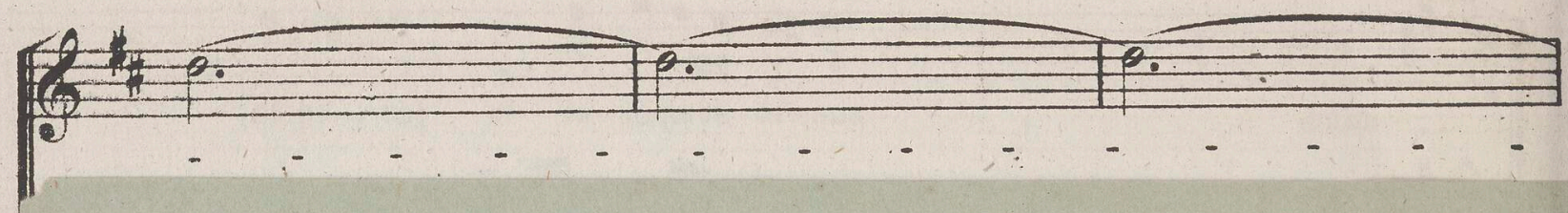
à 2 mains.

305	**Beethoven:** Fidelio	—	70
306	**Bellini:** Sonnambule	—	70
307	— Norma	—	70
308	— Puritains	—	70
309	— Roméo et Juliette . . .	—	70
312	**Donizetti:** Elisire d'amore . .	—	70
321	**Kreutzer:** Camp de Granada .	—	70
322	**Lortzing:** Czar	—	70
323	— Waffenschmied	—	70
324	**Marschner:** Hans Heiling . .	—	70
325	— Vampire	—	70
326	— Templier	—	70
327	**Mendelssohn:** Songe d'une nuit d'été	—	70
334	**Mozart:** Don Giovanni . . .	—	70
335	— Figaro	—	70
336	— Flûte enchantée	—	70
341	**Rossini:** Barbier	—	70
345	**Suppé:** Belle Galathée . . .	—	70
346	— Flotte Bursche	—	70
347	— Pensionnat	—	70
355	**Weber:** Freischütz	—	70
356	— Oberon	—	70
357	— Euryanthe	—	70
358	Chansons populaires allemand.	—	70
359	Chansons populaires françaises angl., ital., russes etc. . .	—	70
362	Chansons à 4 voix.	—	70

Potpourris (Fantaisies)

à 4 mains.

	Les mêmes Opéras . . . à	—	80



EDITION PETERS.

No.	Grandes Partitions d'Orchestre.	Netto Fr.	Cs.	No.	Grandes Partitions d'Orchestre.	Netto Fr.	Cs.
21	**Bach:** Choeurs, Vol I. (textealm.)	4	—	29	**Bach:** Magnificat et 4 Sanct. (lat.)	4	—
22	— Choeurs, Vol II (allem.) .	4	—	30	**Beethoven:** Conc. p. Piano en Ut	4	—
23	— Passion de Matthieu (all.)	12	—	31	— Concert pour Piano Si b. .	4	—
24	— Messe en Si mineur (latin.)	12	—	32	— do. do. Ut minenr	4	—
25	— 4 Messes courtes (latin.) .	10	—	33	— do. do. Sol . . .	4	—
26	— Oratorium de Noël (allem.)	10	—	33a	— do. Mi bèmol . .	4	—
27	— Passion de Jean (allem.) .	8	—	34	— Concert de Violon . . .	4	—
28	— 6 Motettes (allem.) . . .	6	—	35	**Händel:** Messie (allem., angl.)	12	—

Oeuvres de Jean Sebastien Bach.

Piano à 2 mains.

1	Clav. bien temp. (Czerny) Vol I.	2	70
2	— — — Vol II.	2	70
2a	— Choix (Kroll) . . .	1	60
200	Petits Préludes et Fugues . .	1	60
201	Inventions à 2 et 3 voix . . .	1	60
202	Suites françaises	1	60
203	Suites anglaises, 1—3 . . .	1	60
204	— — 4—6 . . .	1	60
205	Partites 1—3	1	60
206	— 4—6	1	60
207	Concert ital., Fant. chromat. etc.	1	60
208	Ouverture française	1	60
209	30 Variations	1	60
210	4 Toccates	1	60
211	Toccates, Prélud., Fant. et Fug.	1	60
212	Fantaisies, Fugues etc. . . .	1	60
213	3 Sonates	1	60
214	Préludes, Suites et Fugues .	1	60
215	Fantaisies, Ouvertures etc. .	1	60
216	Capriccio, Menuets etc. . . .	1	60
217	16 Concertos	5	35
218	L'Art de la Fugue	4	—
219	L'offrande Musicale	2	70
220	Préludes favoris	1	60
221	Pièces favories	1	60
222	Comp. d'Orgue arr. par Fr. Liszt Cah. I.	1	60
223	do. do. — — II.	1	60

Piano à 4 mains.

224	Compositions d'Orgue, Cah. I.	4	—
225	do. do. Cah. II.	4	—
226	3 Symphonies	4	—
227	Pièces favories et Concert ital.	2	70

Violon.

228	6 Sonates pour Violon seul . .	2	—
229	1. Concert (La min.) pour Violon et Piano	2	—
230	2. Concert (Mi) pour Violon et Piano	2	—
231	Concert p. 2 Violons et Piano .	2	70
232	Sonates p. Violon et Piano, 1—3	3	35
233	do. do. — 4—6	3	35
234	Sonates p. Flûte ou V. et P. 1—3	3	35
235	do. do. — 4—6	3	35
236	Suite, Son. et Fugue p. V. et P.	4	—
237	Sonate (Trio) p. 2 V. et P., et 2 Sonates (Trios) p. Flûte, V. et P. ou p. 2 V. et P. .	5	35

Violoncelle.

238a	6 Sonates p. Vcle. seul. Ed. orig.	2	—
238b	Les mêmes. Edition de Concert .	2	70
239	3 Sonates p. Violoncelle et Piano	4	—

Orgue.

240	(Vol I.) 6 Sonates, Passacaglia, Pastorale	4	—
241	(Vol II.) Préludes et Fugues .	4	—
242	(V. III.) Prél., Toc., Fant. et Fug.	4	—
243	(V. IV.) Prél., Toc., Fant. et Fug.	4	—
244	(Vol V.) 56 petits Préludes de Choeurs (Choral-Vorspiele)	4	—
245	(Vol VI.) 34 grandes Prél. de Choeurs	4	—
246	(Vol VII) 33 gr. Prél. de Choeurs	4	—
247	(Vol VIII.) Conc., petits Prél. etc.	4	—

Flûte.

Voir No. 234, 235, 237.

Chaque Volume est envoyé Franco à ces prix nets contre mandat de poste ou timbres-poste.

En vente chez

E. Jung-Treuttel,

PARIS, 14 Boulevart Poissonnière et 19 Rue de Lille,
et chez tous les marchands de musique.

FINE.

BIBLIOTEKA CLARTORYSKICH XX.

EDITION PETERS.

Pianoforte- und Kammermusik.

(Musique pour Piano et pour Instruments à cordes.)

			Netto. Thlr. Ngr.
Beethoven:	Symphonien arrangirt à 4 ms.	à	— 15
Händel:	Sämmtliche Compositionen f. Piano in 1 Band.	compl.	3 —
Haydn:	Sämmtliche 83 Streichquartette in 4 Bänden.	„	12 —
Mozart:	Die berühmten 10 Streichquartette in 4 Bänden.	„	5 —
— —	Die andern 17 Streichquartette in 4 Bänden.	„	5 —
— —	Die berühmten 5 Streichquintette in 5 Bänden.	„	2 15
— —	Die andern 5 Streichquintette in 5 Bänden.	„	2 15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano und Violine in 2 Bänden.	„	4 —
— —	Sämmtliche 8 Sonaten und Compositionen à 4 ms. in 1 Band.	„	1 15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano à 2 ms. in 1 Band.	„	2 10
— —	Sämmtliche 10 Compositionen (Fant. Rondos etc.) à 2 ms. in 1 Bd.	„	1 —

Die Sonaten etc. sind auch einzeln à Bogen 3 Ngr. netto zu haben.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Partitions de Piano avec paroles.)

		Netto. Thlr. Ngr.
Bach:	Matthäus-Passion.	1 —
—	H-moll-Messe.	1 —
—	Weihnachts-Oratorium	1 —
—	Johannes-Passion.	— 22½
—	Magnificat.	— 15
—	Ich hatte viel Bekümmerniss.	— 15
—	Gottes Zeit.	— 15
—	Ach wie flüchtig.	— 15
Cherubini:	Demophon.	2 —
—	Messe No. 1, F-dur.	1 —
—	Messe No. 2, D-moll.	1 —
—	Messe No. 3, A-dur.	— 22½
—	Credo a capella.	— 22½
—	Requiem f. Männerst., Dm.	— 22½
—	Requiem, C-moll.	— 15
Gluck:	Orpheus, (nach der ital. Partitur).	1 —
—	Orpheus (nach der französ. Partitur. 1866).	1 —
—	Alceste.	1 —
—	Paris und Helena.	1 —
—	Iphigenie in Aulis.	1 —
—	Armide.	1 —
—	Iphigenie auf Tauris.	1 —
Händel:	Messias.	— 22½
—	Judas Maccabäus.	— 22½
—	Josua.	— 22½
—	Samson.	— 22½
—	Israel in Egypten.	— 22½
—	Alexander-Fest.	— 22½
Haydn:	Schöpfung.	— 22½
—	Jahreszeiten.	— 22½
Jomelli:	Requiem.	— 22½
Mozart:	Don Juan.	1 —

Klavier-Auszüge mit Text.

(Partitions de Piano avec paroles.)

		Netto. Thlr. Ngr.
Mozart:	Figaro.	1 —
—	Zauberflöte.	— 22½
—	König Thamos.	— 22½
—	Messe Nr. 1, Fdur.	— 22½
—	Messe Nr. 2, Gdur.	— 22½
—	Vesper, Cdur.	— 22½
—	Requiem.	— 15
Rossini:	Barbier.	— 22½
Spohr:	Jessonda.	1 —

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

(Partitions de Piano à 2 mains.)

Auber:	Stumme von Portici.	— 15
Boieldieu:	Weisse Dame.	— 15
Mozart:	Don Juan.	— 15
—	Figaro.	— 15
—	Zauberflöte.	— 15
Rossini:	Barbier.	— 15

Partituren

(Grandes Partitions.)

Bach:	Choräle, Bd. 1. 2.	à	3 —
—	Matthäus-Passion.		3 —
—	H-moll-Messe.		3 —
—	4 kurze Messen.		2 15
—	Weihnachts-Oratorium.		2 15
—	Johannes-Passion.		2 —
—	6 Motetten.		1 15
—	Magnificat u. 4 Sanctus.		1 —
Beethoven:	Klav.-Concert, C.		1 —
—	Klavier-Concert, B.		1 —
—	do. do.	Cmoll.	1 —
—	do. do.	G.	1 —
—	do. do.	Es.	1 —
—	Violin-Concert.		1 —
Händel:	Messias.		3 —

(Wird fortgesetzt.)

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm