BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100814
SPIS 8177/11.243

EDITION PETERS.

No. 213.

BACH

3 SONATES.

LEIPZIG, C. G. NAUMANN.

Compositions

pour PIANO seul

de

J. Ant. Hasse

revues et doigtées par

CZERNY.

GRIEPENKERL & ROITZSCH

Propriété de l'Editeur

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

XX
CZARTORYSKICH

N°. 1. SONATA.

Adagio.

J. S. Bach.

PRÄLUDIUM.

f *p* *dolce*

f *mf*

sf *rit.* *poco cresc.*

rinf. *poco dim.* *p*

4518 (213)

p *cresc.*

dim. *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *p* *f*

decresc.

p

Fuga. (Allegro.)

cresc. f dim.

cresc. f

dim.

cresc. f dim.

mf cresc. f dim.

cresc.

f *dim.*

mf

cresc.

f

poco dim.

dim.

p

poco cresc.

p

cresc. f dim.

p cresc. f dim.

f p. a p. dim.

cresc.

f dim.

p p. a p. cresc.

f

f

decresc.

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

Adagio.

f *dolce* *p*

cresc. *f* *tr* *mf* *tr* *dim.*

più presto

p *cresc.* *p. a p.* *decresc.*

p *p. a p.* *cresc.*

f *mf* *f*

p. a p. *decresc.* *p* *pp* *poco rall.*

Allemande. (Allegro moderato.)

cresc. *f* *p* *poco cresc.*

cresc.

f

mf

cresc.

dim.

1.

2.

f

mf

p. a p.

cresc.

f

dim.

p. a p.

cresc.

f

mf

cresc.

f

mf

1.

2.

Courante. (Allegro.)

f *p* *poco*

cresc. *f*

dim. *mf*

1. 2.

mf

p *p. a* *p.* *cresc.*

f

dim. p. a p. cresc.

mf cresc. f mf 1. 2.

Sarabande. (Andantino.)

f dim. p cresc.

f mf cresc. f

mf smorz. 1. 2.

Gigue. (Allegro.)

mf

cresc.

f

poco dim.

p

cresc. *dim.* *p*

cresc. *dim.*

cresc.

f *dim.* *p*

cresc. *poco dim.* *mf*

p *poco cresc.*

p *poco cresc.*

p *mf* *cresc.*

più f *cresc.*

mf

f *cresc.*

mf *cresc.* *f* *cresc.*

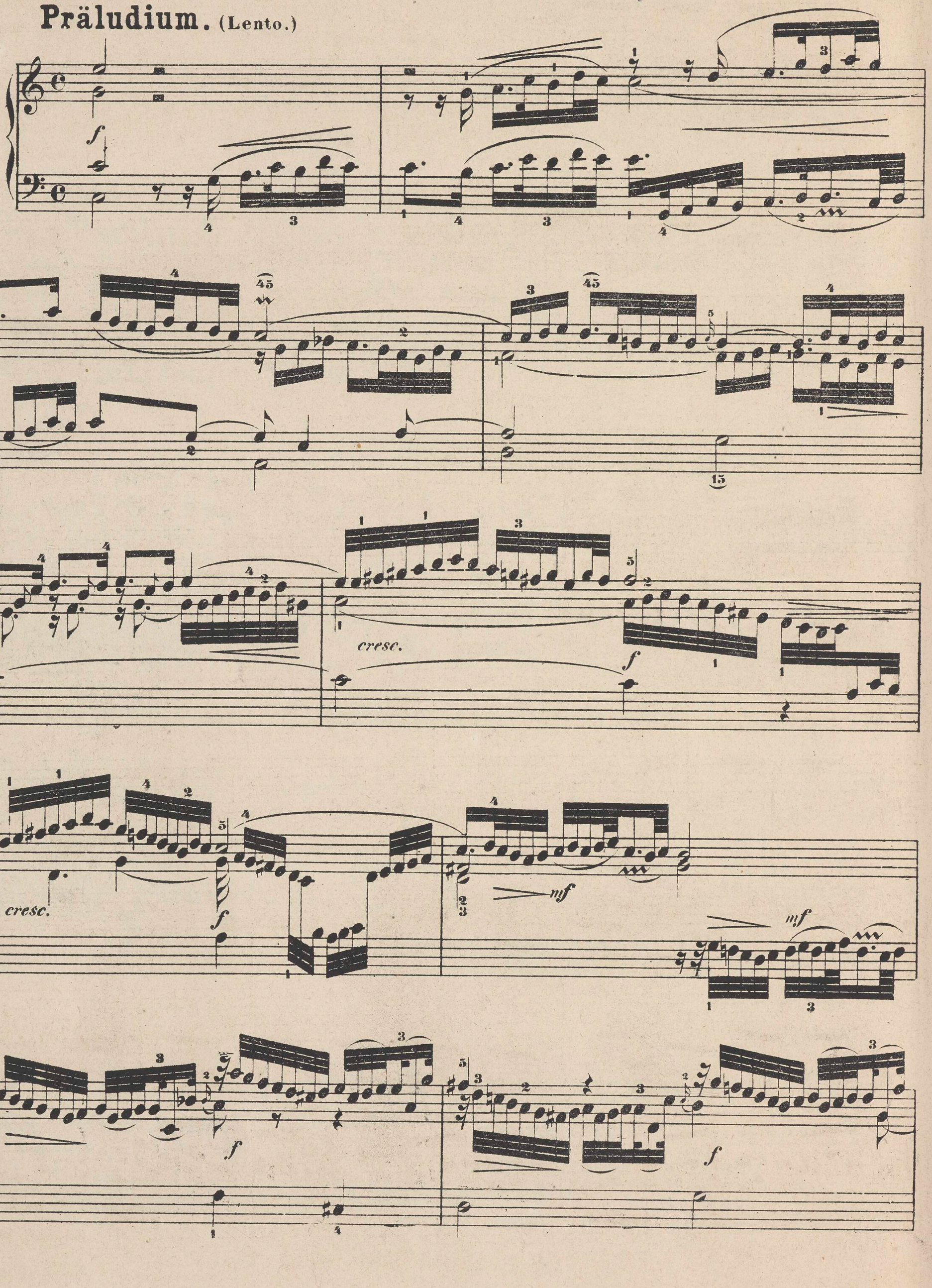
più f

p *cresc.*

più f *cresc.* *f*

№ 2. SONATA.

Präludium. (Lento.)



poco dim.

mf

rfz

cresc.

f

tr

decresc.

p

Fuga. (Allegro.)

p

poco cresc.

cresc.

f

dim.

p

cresc.

dim.

p

f *decresc.*

p

f

p

cresc.

f

decresc.

p *a* *p.* *cresc.*

f

dim.

mf

cresc.

f

dim.

p

mf

cresc.

dim.

p

mf

cresc.

f

mf

p *cresc.*

f *poco dim.*

cresc.

f *dim.*

p

cresc.

f *decresc.*

p *poco cresc.* *p*

f *dim.*

p *p. a p. cresc.*

cresc.

f *poco dim.*

mf

cresc.

f

molto cresc.

ff *f*

Adagio

f

cresc.

decresc.

pf e cantabile

p *cresc. e poco accel.* *f*

poco a poco diluendo e rall. *pp*

Allemande. (Allegro moderato.)

cresc.

fp

f

dim.

mf

p. a p. cresc.

fp

dim.

p

mf

fp

f

p. a p. cresc.

f

mf

p

cresc.

f

f

N°. 3. SONATA.

Adagio.

f *p*

cresc. *f* *poco dim.* *mf*

cresc.

f *p* *mf* *p*

mf *f*

p *cresc.* *dim.*

Allegro.

Thema.

mf

p

cresc.

f

f

p

cresc.

f

poco dim.

mf

cresc.

f

mp

cresc. poco

mf

f

p

poco cresc.

mf

p

cresc.

f

dim.

cresc.

p

cresc.

f

p

p. a p.

cresc.

f

dim.

p *cresc.*

f

f

p

Andante.

cresc.

cresc.

f

1. dim. 2. p

cresc. f

cresc. p

dim. p

p

cresc. f tr. 1. 2.

Allegro.

f *p* *f* *p*

f *p*

f

dim.

p *p. a p. cresc.*

f

dim.

cresc.

p

cresc.

f

poco dim.

mf

f *p* *f* *p* *f*

p *p* *f*

mf *cresc.*

f *dim.*

p *cresc.*

f

p

p

p

p. a p. cresc.

dim.

mf

cresc.

f

p

cresc.

mf

TABLE.

Trois Sonates.

Sonate 1 en *La mineur. (A moll.)* ..... Pag. 2.

Sonate 2 en *Ut mineur. (C dur.)* ..... „ 16.

Sonate 3 en *Ré mineur. (D moll.)* ..... „ 24.

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

Oeuvres complètes de Jean Sebastien Bach

publiées par

C. F. PETERS, Bureau de Musique, Leipzig & Berlin.

(Edition Peters No. 1, 2 et No. 200—269.)

Musique instrumentale.

A. Piano à 2 mains.

(Czerny, Griepenkerl, Kroll, Roitzsch.)

No. 1.

Le Clavecin bien tempéré *(Czerny.)* Cah. I.

No. 2.

Le Clavecin bien tempéré *(Czerny.)* Cah. II.

No. 2a.

Choix de Préludes et Fugues du Clavecin bien tempéré *(Kroll.)*

No. 200.

(Cah. IX, 16. Cah. VII, 1, 2. Cah. IX, 8, 9, 4—6.)

12 petits Préludes, 6 petits Préludes, Petite Fugue, 2 Fugues Ut Préludes & Fugues Ré min., Mi min et La min.

No. 201.

15 Inventions à 2 voix et à 3 voix.

No. 202.

Suites françaises.

No. 203.

Suites anglaises No. 1—3.

No. 204.

Suites anglaises No. 4—6.

No. 205.

Partitas No. 1—3.

No. 206.

Partitas No. 4—6.

No. 207.

(Cah. VI, 1. Cah. IV, 1. Cah. IX, 7. Cah. IV, 2.)

Concert italien, Fantaisie chromatique, Fant. Ut min., Prélude & Fugue La min.

No. 208.

(Cah. VI, 2. Cah. IV, 6, 9, 11.)

Ouverture française, Fant. & Fugue La min., Capriccio, 4 Duos.

No. 209.

30 Variations.

No. 210.

(Cah. IV, 3—5, 10.)

4 Toccates Mi min., Fa ♯ min, Ut min., Ré min.

No. 211.

(Cah. IX, 1—3.)

Toccate & Fugue Sol min., Prélude & Fugue La min., Fant. & Fugue Ré.

No. 212.

(Cah. IX, 10—15, 17, 18. Cah. IV, 12, 7, 8.)

Fantaisie Ut min., 5 Fugues, Fragment d'une Suite, Fugue non achevée, Prélude & Fugue sur le nom de Bach, 2 Fantaisies con Fugues Si ♭ et Ré.

No. 213.

(Cah. III, 1—3.)

3 Sonates.

No. 214.

(Cah. III, 4—11.)

Prélude & Fugue Mi ♭, Fugue Si min., 3 Suites La min., Mi ♭ et Mi min., 3 Préludes con Fuguettes, Fa, Sol, Sol.

No. 215.

(Cah. XIII, 1—5.)

Fantaisie La min., Air varié La min., Toccate Sol, Ouverture Fa, Fantaisie Sol min.

No. 216.

(Cah. XIII, 6—11.)

Capriccio Mi, Fantaisie Si min., Sonate Ré, 2 Fugues La, 3 Menuets.

No. 217.

16 Concerts.

No. 218.

L'Art de la Fugue.

No. 219.

L'Offrande musicale. (Musikalisches Opfer.)

No. 220.

Préludes favoris.

No. 221.

Pièces favories.

No. 222.

Compositions pour Orgue, arr. par *F. Liszt.* Cah. I.

No. 223.

Compositions pour Orgue, arr. par *Fr. Liszt.* Cah. II.

B. Piano à 4 mains.

No. 224.

Compositions pour Orgue, arr. par *Gleichauf.* Cah. I.

No. 225.

Compositions pour Orgue, arr. par *Gleichauf.* Cah. II.

No. 226.

3 Symphonies, arr. par *Gnüge* et *Schmidt.*

No. 227.

Pièces favories et Concert italien, arr. par *L. Röhr.*

C. Violon seul.

No. 228.

6 Sonates *(Hellmesberger.)*

D. Piano & Violon.

No. 229.

Premier Concert La min. *(Hermann.)*

No. 230.

Second Concert Mi *(Hermann.)*

No. 231.

Troisième Concert pour 2 Violons & Piano *(Hermann.)*

No. 232.

Sonates No. 1—3 Si min, La, Mi *(David.)*

No. 233.

Sonates No. 4—6, Ut min, Fa min, Sol *(David.)*

No. 234.

Sonates p. Flûte ou Violon & P. No. 1—3 Si min., Mi ♭, La *(David.)*

No. 235.

Sonates p. Flûte ou Violon & P. No. 4—6 Ut, Mi min., Mi *(Hermann.)*

No. 236.

Suite La, Sonate Mi min., Fugue Sol min. *(David.)*

No. 237.

Sonate pour 2 Violons & P. Ut, 2 Sonates pour Flûte, Violon & P. Sol & Ut min. *(Hermann.)*

E. Violoncelle seul.

No. 238a.

6 Sonates. Edition originale. *(Grützmacher.)*

No. 238b.

Les mêmes. Edition de Concert. *(Grützmacher.)*

F. Piano & Violoncelle.

No. 239.

3 Sonates *(Grützmacher.)*

G. Flûte.

Voir No. 234, 235, 237.

H. Orgue.

(Griepenkerl & Roitzsch.)

No. 240. (Cah. I.)

Six Sonates, Passacaglia, Pastorale.

No. 241. (Cah. II.)

Préludes & Fugues.

No. 242. (Cah. III.)

Préludes, Toccates, Fantaisies & Fugues.

No. 243. (Cah. IV.)

Préludes, Toccates, Fantaisies & Fugues.

No. 244. (Cah. V.)

56 kurze Choralvorspiele.

No. 245. (Cah. VI.)

34 grosse Choralvorspiele.

No. 246. Cah. VII.)

33 grosse Choralvorspiele.

No. 247. (Cah. VIII.)

Concerts, petits Préludes etc.

I. Concerts de Piano.

(En Partition & Parties.)

(Griepenkerl & Roitzsch.)

No. 248.

Concert en Fa pour le Clavecin et 2 Flûtes concertantes avec accomp. du Quatuors (2 Violons, Viola et Basse.)

No. 249.

Concert en Sol min. pour le Clavecin avec accomp. de 2 Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

No. 250.

Concert en Fa min. pour le Clavecin avec accomp. du Quatuor.

No. 251.

Concert en Ré pour le Clavecin avec accomp. du Quatuor.

No. 252.

Concert en La pour le Clavecin avec accomp. du Quatuor.

No. 253.

Concert en Mi pour le Clavecin avec accomp. du Quatuor.

No. 254.

Concert en Ré min. pour le Clavecin avec accomp. du Quatuor.

No. 255.

Concert en La min. pour Clavecin Flûte et Violon concertans avec accomp. de 2 Violons, Viola, Violoncelle et Basse.

No. 256.

Concert en Ut pour 2 Clavecins avec accomp. du Quatuor.

No. 257.

Concert en Ut min. pour 2 Clavecins avec accomp. du Quatuor.

No. 258.

Concert en Ré min. pour 3 Clavecins avec accomp. du Quatuor.

No. 259.

Concert en Ut pour 3 Clavecins avec accomp. du Quatuor.

No. 260.

Concert en La min. pour 4 Clavecins avec accomp. du Quatuor. Voir aussi No. 265.

K. Orchestre.

(En Partition & Parties.)

(Griepenkerl & Roitzsch.)

No. 261.

Premier Concert en Fa pour Violino piccolo, 3 Hautbois et 2 Cors de chasse avec accomp. du Quintuor.

No. 262.

Deuxième Concert en Fa pour Violon, Flûte, Hautbois et Trompette concertans avec accomp. du Quintuor.

No. 263.

Troisième Concert en Sol pour 3 Violons, 3 Altos et 3 Violoncelles avec Basse.

No. 264.

Quatrième Concert en Sol pour Violon et 2 Flûtes concertantes avec accomp. du Quintuor.

No. 265.

Cinquième Concert en Ré pour Clavecin, Flûte et Violon concertans avec accomp. du Quatuor.

No. 266.

Sixième Concert en Si bémol pour 2 Altos et 2 Violes da gamba avec accomp. de Violoncelle et Basse.

No. 267.

Symphonie ou Suite en Ut pour 2 Violons, Viola, 2 Hautbois, Basson, Violoncelle et Basse.

No. 268.

Symphonie ou Suite en Si min. pour 2 Violons, Viola, Violoncelle, Flûte et Basse.

No. 269.

Symphonie ou Suite en Ré pour 2 Violons, Viola, Basse, Timballes, 2 Hautbois et 3 Trompettes.

Pour les commandes indiquer seulement les Numéros.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm