BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100811
SPS 8177/11.240

à Mademoiselle Jenny Peyronet

AVE MARIA

DE

FRANZ SCHUBERT

POUR

PIANO SOLO

PAR

J.CH.HESS

N°18883.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères. 82 Montagne de la Cour

Londres, Schott & Cie 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

LEIPZIG, C.F. LEEDE.

Ent. Sat. Hall.

RICHMOND.

J. W. ETHERINGTON, BACH HOUSE.

Pr. 45 kr.

2/6

à Mademoiselle Jenny Peyronet

AVE MARIA

DE

FRANZ SCHUBERT

POUR

PIANO SOLO

PAR

J.CH.HESS

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

N°18883.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B.SCHOTT.

Pr. 45 kr.

Bruxelles, Schott frères.
82 Montagne de la Cour.

Londres, Schott & Cie
159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
LEIPZIG, C.F.LEEDE.
Ent.Sat.Hall.
RICHMOND.
J. W. ETHERINGTON, BANK HOUSE.

2/6

AVE MARIA

de

FRANZ SCHUBERT

J.CH.HESS.



Stich und Druck von B.SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz. 18883.

CHANT.

Ped. Ped.
à 3 cordes.

Ped.

Ped.

sf

Ped.

f

Ped.

Ped.

eleganza.

Ped.

cres.

rall.

p

più f

Ped.

Ped.

p

tr

rall

p

rall.

cres.

Largement .

rall.

Ped. pp

léger.

Ped.

Ped.

rall.

in tempo.

f

ff

p *cres.*

cres.

rall. *sf* *f* *sf* *f* *ff*

ff *rall.*

tr *rall.* *p*

8

Ped. *f* Ped. *p* *rall.* *p* *cres*

8

ff *rall.*

Ped *cres.*

Ped *sf* *p* *pp vaporeux.*

8 8

rall. *pp* *ppp*

Ped.

Fine.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

de

Th. Döhler, A. Dreyschock, F. Liszt, J. Schulhoff & S. Thalberg,

publiés par

LES FILS DE B. SCHOTT à MAYENCE.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES. — Londres, chez SCHOTT & Comp.

Döhler, Th.

	fl.	kr.
Op. 23. 3 Rondeaux sur des Airs de ballet de l'opéra Les Martyrs.		
N° 1. La Lutte.	1	12
2. Le Tournoi.	1	12
3. L'Allégresse.	1	12
Op. 25. 2 Nocturnes.	1	—
Op. 26. Valses brillantes.	1	12
Op. 27. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. The Gipsy's Warning.	2	—
Op. 28. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell.	1	48
Op. 29. 3 Morceaux brillants de salon, sur des thêmes favoris.		
N° 1. Divertissement sur un motif de Jean d'Arc de Balfe.	1	12
2. Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Treize de Halévy.	1	12
3. Divertissement sur un motif de Betty de Donizetti.	1	12
Op. 30. 12 Etudes de concert, en 2 Suites, chaque	2	42
Séparément:		
N° 1. Etüde in C-Dur.	—	36
2. „ „ A-Moll.	—	36
3. „ „ E-Moll.	—	36
4. „ „ Des-Dur.	—	36
5. Tremolo-Etüde.	—	54
6. Etüde in A-Dur.	—	36
7. Etüde für die linke Hand.	—	36
8. Etüde in F-Dur.	—	27
9. „ „ E-Moll.	—	36
10. Der Wettstreit, Etüde.	—	36
11. Etüde in As-Dur.	—	45
12. Triller-Etüde.	—	45
Op. 31. 2 Nocturnes.	1	12
Op. 32. Andante.	1	12
Op. 33. Grand Divertissement sur des thêmes populaires irlandais.	2	—
Op. 34. Souvenirs de Florence, deux Nocturnes.	1	21
Op. 35. Divertissement brillant sur des motifs de l'opéra Guitarrero.	1	48
Op. 36. N° 1. Voli l'agile barchetta, Barcarolle.	—	54
2. A un Ruscelletto, Romanza.	—	36
Op. 37. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra Guido et Ginevra.	2	24
Op. 38. Fantaisie brillante sur les plus jolis motifs de l'opéra Beatrice di Tenda.	1	30
Op. 40. Album. Huit Morceaux brillants et faciles.	7	12
Séparément:		
N° 1. Rondino villageois sur un thême d'Auber.	1	—
2. Bagatelle sur un Air favori de Nice.	1	—
3. Romance et Cavatine de La Fille du Régiment, variées.	1	—
4. Petite Fantaisie sur des motifs de Norma.	1	—
5. Nocturne sentimental sur une Romance d'Adam.	1	—
6. Fantaisie sur une Mélodie de Meyerbeer.	1	—
7. Caprice brillant, Ranz et Valse suisse.	1	—
8. Cavatine de la Donna del lago, variée.	1	—
Op. 42. 50 Etudes de salon.		
En 2 Suites, chaque	4	48
En 6 Cahiers, chaque	2	—
Op. 44. 6 Mélodies sans paroles.	2	24
Séparément:		
N° 1. Il Pianto dell' Amante (Die Klage des Geliebten).	—	45
2. La Rimembranza (Die Erinnerung).	—	36
3. L'Afflita (Die Trauernde).	—	36
4. A Mezzanotte (Um Mitternacht).	—	45
5. Il Dolore (Der Schmerz).	—	36
6. Il Gondoliere Fortunato (Der glückliche Gondolier).	—	45

Döhler, Th.	fl.	kr.
Op. 46. Souvenir de Nâples, Tarantelle.	1	30
Op. 48. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. Nabucodonosor. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 1 & 2.)	1	30
Op. 53. 3 Mazurkas.	1	48
Séparément:		
N° 1. La Mélodieuse.	—	54
2. L'Harmonieuse.	—	54
3. La Dansante.	—	45
Op. 59. 2 Fantaisies sur des motifs de l'op. I Lombardi. N° 1 & 2, chaque (Revue des opéras italiens Cah. 3 & 4.)	1	30
Op. 63. Le Postillon, Rondeau brillant.	1	12
Op. 66. Grande Fantaisie sur des motifs de l'op. La Sonnambula.	2	—
Op. 67. Les Sirènes, Valses dansantes.	1	12
La Rénaissance, Bagatelle à la Valse sur Lucie de Lammermoor.	—	54
La Caille, petite Fantaisie facile sur des motifs de l'op. Beatrice di Tenda.	—	45
L'Inconstante, Valse brillante.	—	45
Oeuvres posthumes, en 4 Cahiers.		
Cah. 1.		
N° 1. Chant du voyageur. 2. Ne m'oubliez pas. 3. Romance sans paroles.	1	12
Cah. 2.		
N° 1. Doux Souvenir. 2. Marche. 3. Polka originale.	1	12
Cah. 3.		
3 Etudes de salon.	1	12
Cah. 4.		
3 Etudes de salon.	1	12
Séparément, chaque Numéro.	—	27

Dreyschock, A.

Op. 4. Nationaltänze mit Eingang und Anhang.	1	12
Op. 6, 7 & 8. 3 Thêmes variés: thême slavonais et 2 thêmes originaux.	1	12
Op. 9. Klischniggiade, Divertissement, unserer Zeit dedicirt.	—	54
Op. 19. Scherzo.	1	—
Op. 23. Andante inquietoso.	1	30
Op. 24. Le Ruisseau, Romance sans paroles.	—	45
Op. 25. La Coupe, Chanson à boire sans paroles.	—	45
Op. 26. Le Vallon, Idylle.	—	45
Op. 27. Morceau de concert.	2	—
Op. 28. Nocturne. (Bouquet de Perles No 2.)	—	54
Op. 29. L'Inquiétude, Morceau de concert.	1	30
Op. 30. Grande Sonate.	2	42
Op. 31. Fantaisie (Adagio, Veloce et Allegro spirituoso).	2	—
Op. 32. Salut à Vienne (Gruss an Wien), Rondo brillant.	1	48
Op. 35. Preludio e Fuga.	—	54
Op. 43. Saltarella, Morceau de concert. Nouvelle Edition.	1	—
Op. 45. Morceau caractéristique.	1	12
Op. 46. Rhapsodie.	1	—
Op. 47. Andantino et Allegro appassionato.	1	12
Op. 51. Andantino con Variazioni.	1	—
Op. 53. Bluette.	—	45
Op. 54. Nocturne.	—	54
Op. 55. Fantaisie.	1	—
Op. 56. Galop brillant.	—	54
Op. 57. Allegro spirituoso.	—	54
Op. 58. Impromptu.	—	45
Op. 59. La Gentillesse, Rondoletto.	1	—
Op. 60. Le jeune Guerrier, Impromptu martial.	—	45
Op. 61. Première Scène champêtre.	—	45
Op. 62. Le Voyageur, Nocturne.	—	45
Op. 63. Zwei Lieder ohne Worte (Romances sans paroles).	—	54
Op. 64. Mazurka sur une Mélodie anglaise.	—	45
Op. 65. Deuxième Scène champêtre.	—	45
Op. 79. 2 Mélodies sans paroles.		
N° 1. La Capricieuse.	—	45
2. La Gracieuse.	—	45
Op. 97. Le Contrast.	1	—
Six Airs écossais transcrits en forme d'Etudes.	1	30

Dreyschock, A.	fl.	kr.
Six Airs irlandais transcrits en forme d'Etudes.	1	30
Six Airs anglais transcrits en forme d'Etudes.	1	30

Liszt, F.

Op. 7. Réminiscenses de l'op. Les Puritains, grande Fantaisie. 2me Edit.	2	—
Op. 8. 2 grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini, 2me Edition.		
N° 1. La Sérénata et l'Orgia.	1	48
2. La Pastorella dell' Alpi et I Marinari.	1	48
Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusemens sur des motifs de Donizetti.	1	48
Soirées musicales de Rossini, transcrites.	4	—
En 2 Suites, chaque	2	24
Séparément:		
N° 1. La Promessa, Canzonetta.	—	36
2. La Regata veneziana, Notturno.	—	45
3. L'Invito, Bolero.	—	36
4. La Gita in gondola, Barcarola.	—	27
5. Il Rimprovero, Canzonetta.	—	36
6. La Pastorella dell' Alpi, Tyrolese.	—	27
7. La Partenza, Canzonetta.	—	36
8. La Pesca, Notturno.	—	45
9. La Danza, Tarantella.	1	—
10. La Serenata, Notturno.	—	45
11. L'Orgia, Arietta.	—	45
12. Li Marinari, Duetto.	1	—
Soirées italiennes, 6 Amusements sur des motifs de Mercadante.	4	12
Soirées italiennes, Collection de Morceaux favoris.		
N° 1. La Primavera, de Mercadante.	—	48
2. Il Galop, „	1	—
3. Il Pastore svizzero, „	1	12
4. La Serenata del marinaro „	1	12
5. Il Brindisi, „	1	12
6. La Zingarella spagnola, „	1	48
7. Il Barcajuolo, de Donizetti.	1	—
8. L'Alito di bice, „	—	48
9. La Torre de Biasone, „	1	—
2 Transcriptions d'après Rossini.		
N° 1. Air du Stabat Mater (Cujus animam).	—	54
2. La Charité (Choeur religieux).	1	—
Rhapsodies hongroises.		
N° 8. Capriccio.	1	12
9. Le Carnaval de Pesth.	2	—
10. Préludio.	1	12
Introduction et Polonaise de l'op. I Puritani.	1	12
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine.	1	21
Réminiscenses de l'opéra Norma, grande Fantaisie.	2	24
Ouverture des Francs-Juges de H. Berlioz, transcrite.	2	—
Ouverture de l'op. Guillaume Tell, transcr.	2	24
La Chanson du Béarn, transcrite.	—	54
Faribolo pastour, Chanson transcrite.	—	54
Feuilles d'Album.	—	36
Il m'aimait tant, Mélodie transcrite.	—	54
Salve Maria de l'op. Jérusalem (I Lombardi), transcrite.	—	54
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 1re Année, la Suisse.	7	12
Séparément:		
N° 1. Chapelle de Guillaume Tell.	—	54
2. Au Lac de Wallenstadt.	—	36
3. Pastorale.	—	36
4. Au Bord d'une source.	—	54
5. Orage.	1	—
6. Vallée d'Obermann.	1	30
7. Eglogue.	—	36
8. Le Mal du pays.	—	45
9. Les Cloches de Genève.	—	54
Années de Pélerinage, Suite de compositions. 2me Année, Italie.	6	—
Séparément:		
N° 1. Sposalizio	—	45
2. Il Penseroso.	—	27
3. Canzonetta del Salvator Rosa.	—	36
4, 5 & 6. Tre Sonetti de Petrarca, N° 47, 104 & 123, chaque	—	45
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata.	2	—

Schulhoff, J.

	fl.	kr
Op. 3. Andante et Etude.	1	12
Op. 5. 4 Mazurkas, en 2 Suites, chaque	—	54
Op. 6. Grande Valse brillante.	1	12
Op. 7. 2 Scherzi.	1	30
Op. 8. 3 Impromptus.	1	30
Séparément:		
N° 1. Confidence.	—	18
2. Chanson à boire.	—	36
3. Barcarolle.	—	36
Op. 9. 2 Mazurkas.	1	—
Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens.	1	48
Op. 11. Nocturne.	—	54
Op. 12. Le Tournoi, Etude.	—	54
Op. 13. 12 Etudes de concert.	3	36
En 2 Suites, chaque	2	—
Op. 13. N° 6. Le Trille, Etude.	—	36
Op. 16. 2 Pensées fugitives.	—	54
Op. 17. Galop di bravoura.	1	12
Op. 18. 2 Styriennes originales et 1 Mazurka, N° 1 à 3, chaque	—	45
Op. 19. Deuxième Nocturne.	—	54
Op. 20. Seconde Valse brillante.	—	54
Op. 22. Le Carnaval de Venise, arrangé et varié.	1	30
Op. 23. 3 Idylles, 1re Suite.	1	30
Séparément:		
N° 1. Chant du berger.	—	27
2. Dans les Montagnes.	—	45
3. Danse rustique.	—	36
Op. 24. Souvenir de la Grande-Bretagne, grand Caprice.	1	48
Op. 25. Chanson des Paysans de Bohème.	—	45
Op. 26. Cantabile.	—	45
Op. 27. 3 Idylles, 2me Suite.	1	30
Séparément:		
N° 1. Pres de la Fontaine.	—	45
2. Dans les bois.	—	27
3. Dimanche matin.	—	27
Op. 34. Tarantella.	1	—
Op. 36. 3 Idylles, 3me Suite.	1	30
Séparément:		
N° 1. Doux réproche.	—	36
2. Etoile du soir.	—	36
3. Le Ruisseau.	—	36
Op. 37. Sonate.	2	24
Op. 38. Grande Marche.	1	48
Op. 42. Aubade (Morgenständchen).	1	—
Op. 43. Auprès du berceau. N° 1. Méditation. N° 2. Chant de la berceuse.	1	—
Op. 44. Polonaise.	1	30
Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies bohémiennes-russes.	1	—
Op. 47. Capriccio.	1	12
Feuille d'Album.	—	18
Ouverture du jeune Henri de Méhul, Morceau de concert.	1	48

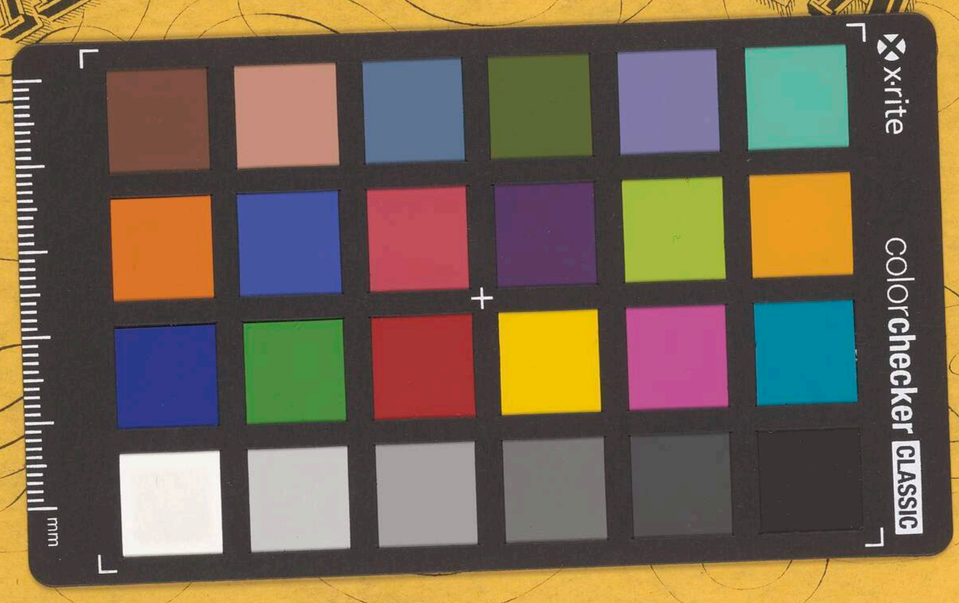
Thalberg, S.

Op. 18. Divertissement sur les Soirées musicales de Rossini.	1	30
Op. 27. Grande Fantaisie sur des thêmes nationaux anglais „God save the Queen" and „Rule Britannia."	2	6
Op. 34. Divertissement sur un motif de l'op. The Gipsy's Warning.	1	21
Op. 42. Grande Fantaisie sur la Sérénade et le Menuet de Don Juan.	2	24
Op. 43. 2me grande Fantaisie sur des motifs de l'op. Les Huguenots.	1	48
Op. 46. Grand Caprice sur des motifs de l'opéra La Sonnambula.	1	48
Op. 55. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude.	1	12
Op. 62. Valse mélodique.	1	30
Op. 68. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Fille du Régiment.	1	48
Op. 72. Home, sweet home, Air anglais, transcrit et varié.	1	—
Berceuse. (Le Jardin d'hiver No 7.)	—	54
2me Edition.	—	27
Le Fils du Corse, Mélodie transcrite.	—	54
2me Edition.	—	36
Graziosa, Romance sans paroles.	—	45
2me Edition.	—	18
Romance variée. (No 5 de Notre Temps.)	—	45

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100811
SPS 8177/11.240

à Mademoiselle Jenny Peyronet

AVE MARIA



PAR

J.CH.HESS

N°18883.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 45 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles, Schott frères.
82 Montagne de la Cour

Londres, Schott & Cie
159 Regent Street

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C.F. LEEDE.
Ent. Sat Hall.
RICHMOND.
J. W. ETHERINGTON, BACH HOUSE.

2/6