SPIS 8176/III. 218

Iphigenie auf Tauris

Oper in 4 Akten

von

CHR. GLUCK.

Klavierauszug.

LEIPZIG & BERLIN,
C. F. PETERS.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100769
BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

Inhalt.

ACT I.

Nº 1.	Introduction:	Allmächtige! / *Grands Dieux!*	Pag. 3
Nº 2.	Chor:	O welche Nacht! / *O songe affreux!*	„ 9
Nº 3.	Arie:	O du, die mir einst Hülfe gab_ / *O toi, qui prolongeas mes jours_*	„ 10
Nº 4.	Chor:	Wann trocknen unsre Thränen? / *Quand verrons-nous tarir nos pleurs?*	„ 11
Nº 5.	Arie:	Der Ahnung bange Furcht_ / *De noirs pressentiments_*	„ 12
Nº 6.	Chor:	Besänftigt ist der Götter Wuth_ / *Les Dieux apaisent leur courroux_*	„ 14
Nº 7.	Chor:	Blut kann des Volkes Schuld_ / *Il nous fallait du sang_*	„ 14
Nº 8.	Ballet.		„ 15

ACT II.

Nº 9.	Arie:	Ihr, die ihr mich verfolgt_ / *Dieux, qui me poursuivez_*	„ 17
Nº 10.	Arie:	Nur einen Wunsch_ / *Unis de la plus tendre_*	„ 19
Nº 11.	Arie:	Die Ruhe kehret mir zurück_ / *Le calme rentre dans mon coeur_*	„ 21
Nº 12.	Chor:	Lasst Gram uns ewig nähren_ / *Patrie infortunée_*	„ 25
Nº 13.	Arie:	O lasst mich Tiefgebeugte_ / *O malheureuse Iphigénie_.*	„ 25
Nº 14.	Chor:	Kannst du noch aus jener Welt_ / *Contemplez ces bristes apprets_*	„ 28

ACT III.

Nº 15.	Arie:	Ewig werd' ich sein gedenken_ / *D'une image, hélas_*	„ 30
Nº 16.	Terzett:	Kann ich von seiner Wuth_ / *Je pourrais du tyran_*	„ 31
Nº 17.	Duett:	Und du versicherst doch_ / *Et tu prétends encore_*	„ 32
Nº 18.	Arie:	O, theurer Freund_ / *Ah, mon ami_*	„ 35
Nº 19.	Arie:	Du schönstes, höchstes Glück_ / *Divinité des grandes âmes_*	„ 37

ACT IV.

Nº 20.	Arie:	Erbebend fleh' ich_ / *Je t'implore_*	„ 39
Nº 21.	Chor:	Du im Olymp_ / *O Diane_*	„ 43
Nº 22.	Hymne:	Du, o Tochter der Latone_ / *Chaste fille de Latone_*	„ 44
Nº 23.	Ensemble:	Es ist entdeckt_ / *De tes forfaits_*	„ 44
Nº 24.	Solo und Schlusschor:	Ja, diese Priesterin_ / *Dans cet objet touchant_*	„ 48

IPHIGENIE AUF TAURIS.

AKT I.

Nº 1. INTRODUCTION UND CHOR.

Allmächtige!
Grands Dieux!

Andante. (Windstille.) *(Le Calme.)*

p

sf *sf*

3

Allegro. (Sturm.) *(Tempête.)*

f *p*

f *p*

un poco più mosso

f *p*

f *p*

cresc.

ff

sf

sf *sf* *sf*

1

sf

f *p*

f *p* *f*

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

ff *cresc.*

p *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p*

ff

ff

p

cresc.

(Der Sturm lässt nach.)
(*La tempête cesse.*)

p

f *p* *f*

p *f*

p *f*

p *ff*

(Der Sturm hört ganz auf.)
(*La tempête cesse tout-à-fait.*)

smorz.

ritard.

p *p* *sempre dim.*

pp

N°2. CHOR DER PRIESTERINNEN.

O welche Nacht!
O songe affreux!

Lento.

pp

Nº 3. ARIE.

O du, die mir einst Hülfe gab –
O toi, qui prolongeas mes jours –

Moderato con espressione.

Nº 4. CHOR DER PRIESTERINNEN.

Wann trocknen uns're Thränen?
Quand verrons-nous tarir nos pleurs?

Largo.

Nº 5. ARIE.

Der Ahnung bange Furcht_
*De noirs pressentiments_*

Andante.

p

ff

ff

dim.

p

Lento.

p

Tempo I.

f

f

p

f

ff

Nº 6. CHOR DER SCYTHEN.

Besänftigt ist der Götter Wuth_
*Les Dieux apaisent leur courroux_*

Allegro.

ff

Nº 7. CHOR DER SCYTHEN MIT TANZ.

Blut kann des Volkes Schuld_
*Il nous fallait du sang_*

Allegro.

f

ten. *ten.* *ten.*

Nº 8.
BALLET.

Un poco animato.

L'istesso tempo.

p

1. 2.

f

L'istesso tempo.

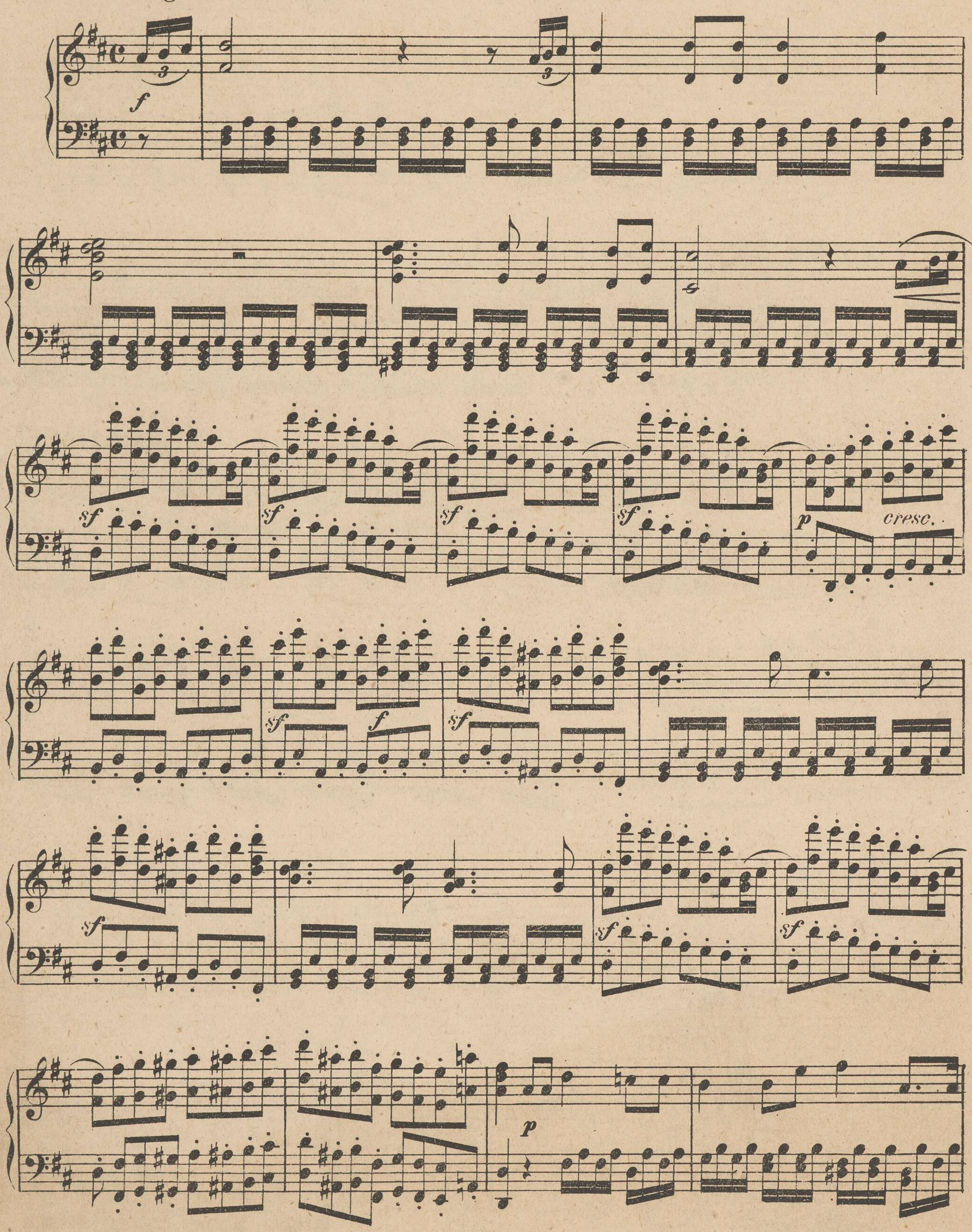
L'istesso tempo.

AKT II.

Nº 9. ARIE.

Ihr, die ihr mich verfolgt—
Dieux, qui me poursuivez—

Allegro.



sf sf sf

sf p cresc. sf f sf

sf sf

Nº 10. ARIE.

Grazioso.

Nur einen Wunsch_
*Unis de la plus tendre_*

p sfp sfp sf

f sf p

Nº 11. ARIE, PANTOMIME UND CHOR.

Die Ruhe kehret mir zurück.

Le calme rentre dans mon coeur.

Andante.

Lento.

(Pantomime.)

Animato. (*Chor.*)

Nº 12. CHOR DER PRIESTERINNEN.

Lasst Gram uns ewig nähren -
Patrie infortunée -

Lento.

mf

Nº 13. ARIE.

O lasst mich Tiefgebeugte-
O malheureuse Iphigénie-

Andante moderato.

p sf sf p sf sf

sf sf

sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

sf sim.

pp

sf sim.

sf sim.

f sf sim.

p

sf sim.

pp

f p

sf sim.

f p

sf sim.

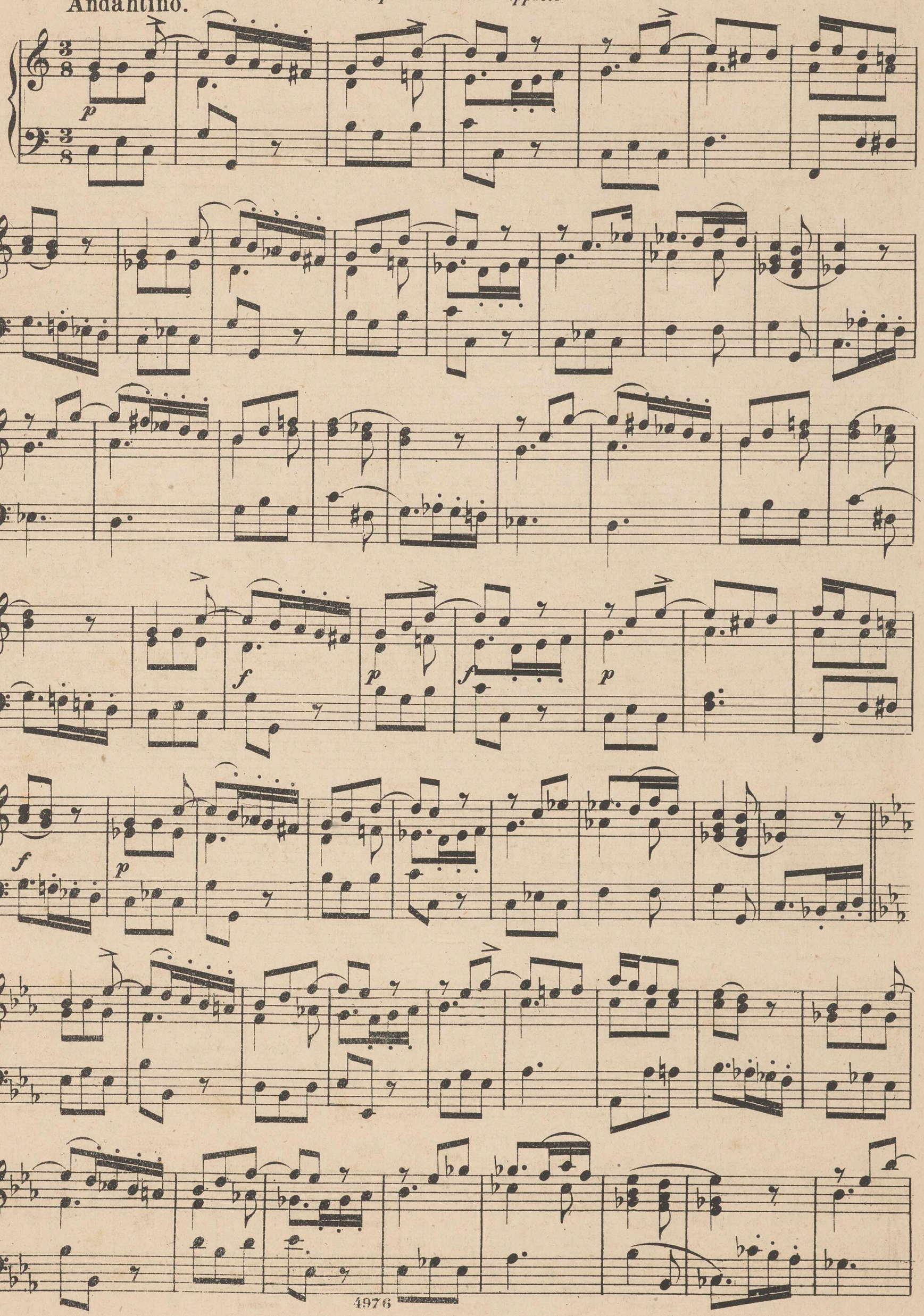
sempre dimin.

Nº 14. CHOR DER PRIESTERINNEN.

Kannst du noch aus jener Welt.

Contemplez ces tristes apprets.

Andantino.



p

f

p

f

p

f

f

p

f

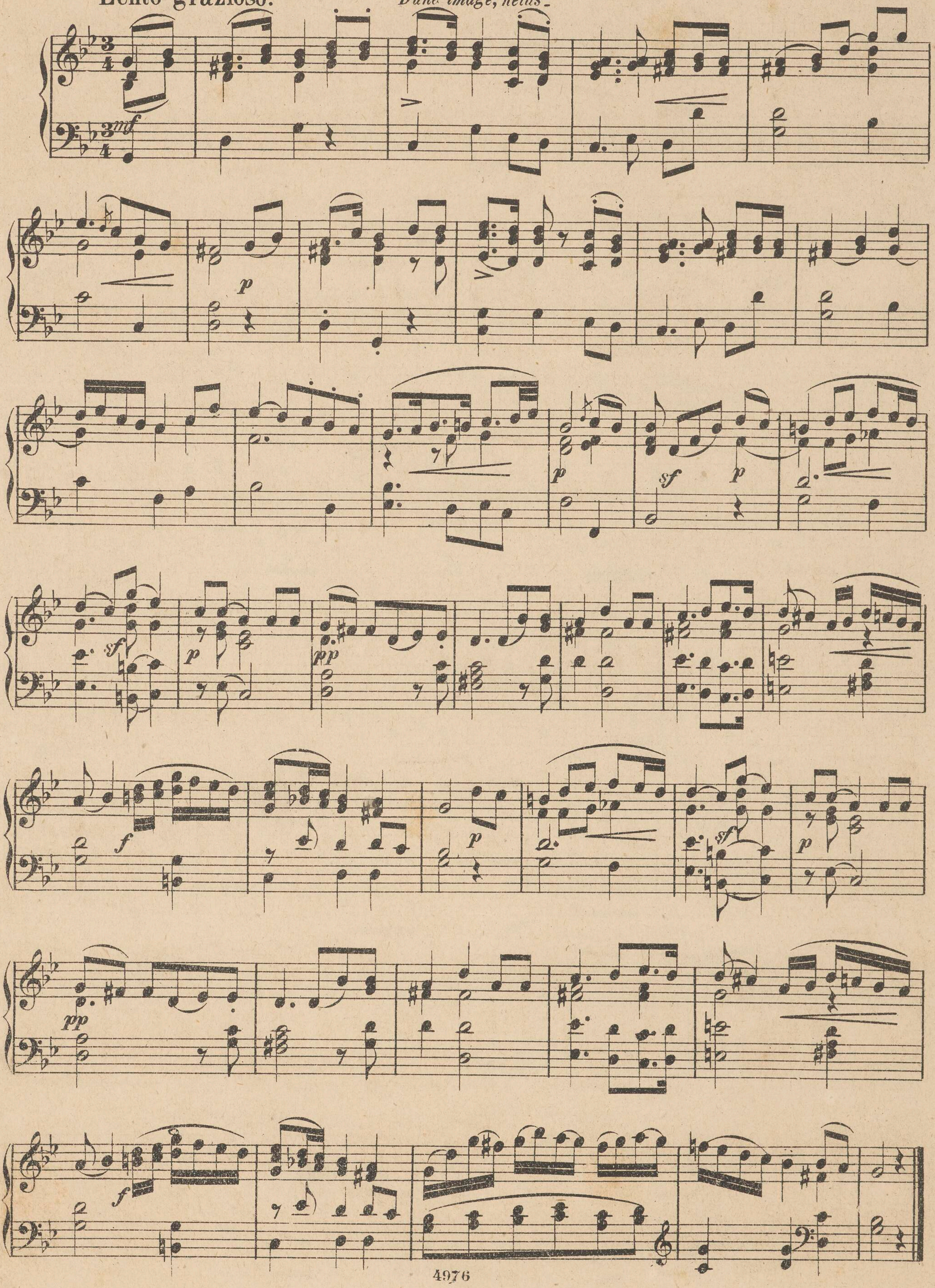
p

AKT III.

Nº 15. ARIE.

Ewig werd' ich sein gedenken
D'une image, hélas

Lento grazioso.



Nº 16. TERZETT.

Kann ich von seiner Wuth-

Je pourrais du tyran-

Un poco lento.









p

mf

f

Recit.

p

un poco lento

più allegro

Nº 17. DUETT.

Und du versicherst doch —
Et tu prétends encore —

Fieramente ed animato.

p

cresc.

f

p

più lento

p

f

pp

f

p

ff

f

p

pp

f

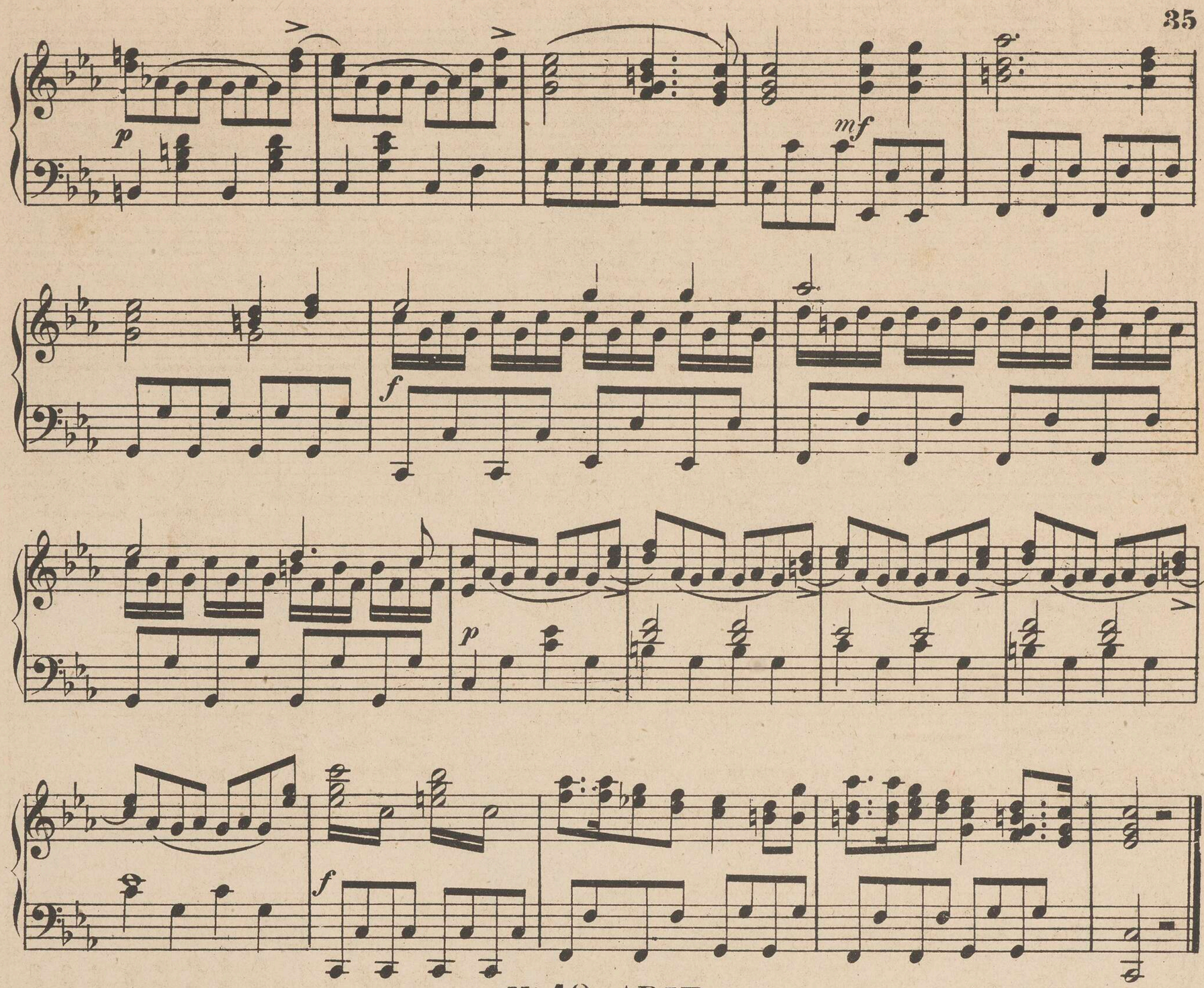
p

f

f

p

f



Nº 18. ARIE.

O, theurer Freund—

Ah, mon ami—



Andante.



Tempo I.

Andante.

Allegro.

Andante

Allegro.

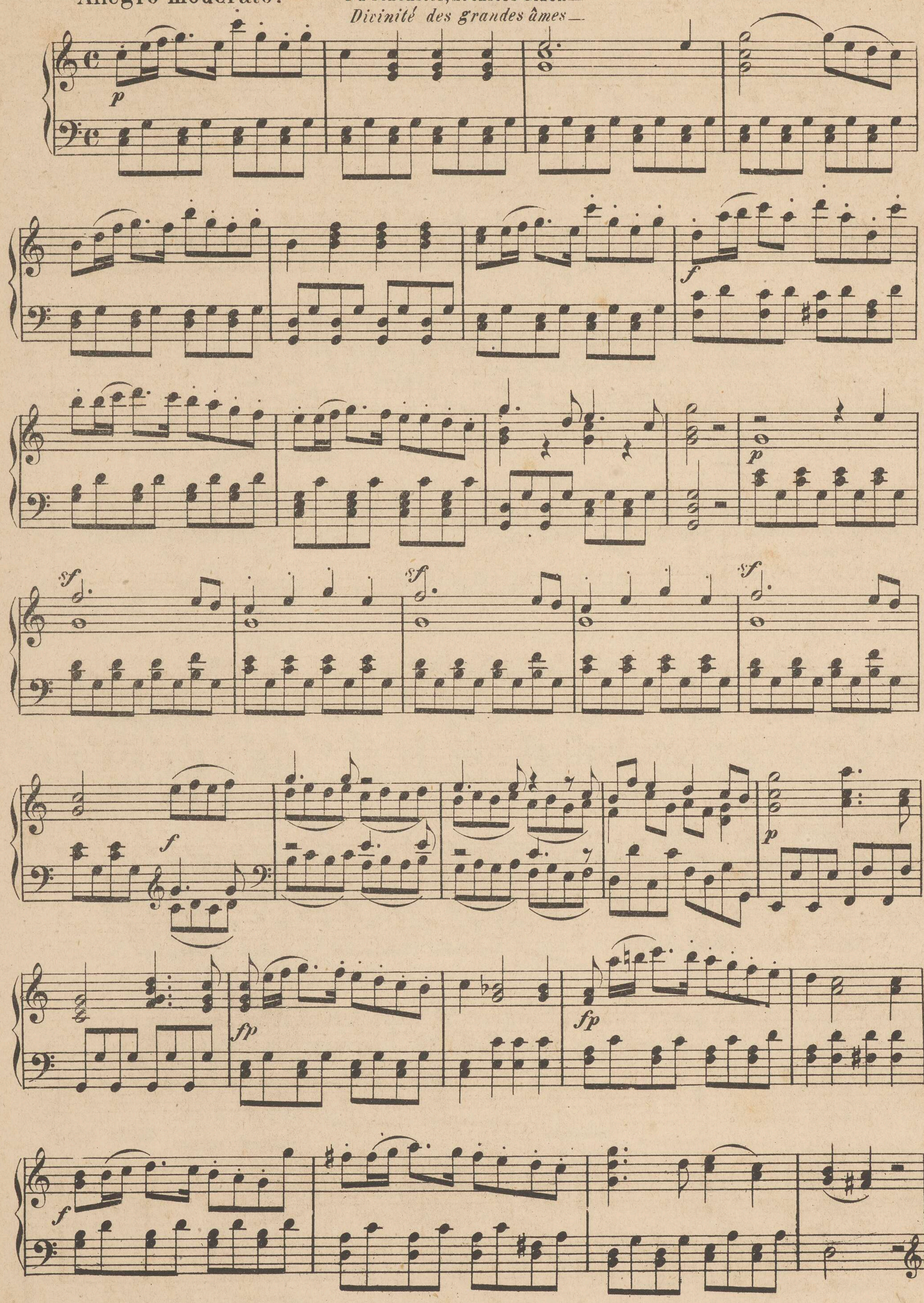
Andante.

Allegro.

Nº 19. ARIE.

Allegro moderato.

Du schönstes, höchstes Glück —
Divinité des grandes âmes —



38

p *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *f* *f* *p* *f* *p* *sf* *sf* *f*

AKT IV.

Nº 20. ARIE.

Erroebend fleh' ich

Jet' implore

Fieramente, un poco animato.

f

pp

p

f

p

f

p

ff

Nº 21. CHOR DER PRIESTERINNEN.

Du im Olymp—
O Diane—

Tempo giusto.

Nº 22. HYMNE.

Du, o Tochter der Latone—
Chaste fille de Latone—

Andante.

dolce

P

dolce

p

Fine.

p

f

p

f

D. C. al Fine.

Nº 23. ENSEMBLE.

Es ist entdeckt—
De tes forfaits—

Vivace assai.

f

p

f

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

ff

p

f

p

f

Lento.

Tempo I.

mf

f

sf

sf

ff

Allegro.

Nº 24. SOLO DES OREST UND SCHLUSSCHOR.

Ja, diese Priesterin_
*Dans cet objet touchant_*

Andante.

p

f

Allegro.

ff

1. 2.

p

f

sp

4976

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm