Spa 7716/3512

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III
—
100751

LES

DEUX ÉLÈVES

6

PETITS DUOS INSTRUCTIFS

à quatre mains

FERD. BEYER

Op. 97.

N°4

159 Regent Street

LES DEUX ÉLÈVES

SIX PETITS DUOS

JNSTRUCTIFS

à quatre Mains pour le Piano

sur des motifs

ALLEMANDS et JTALIENS

composés

expreſsément pour les petites mains

PAR

FERD. BEYER

Op. 97.

N°1. Motif original.
N°2. Motif populair.
N°3. Motif de Himmel.
N°4. Motif de Bellini.
N°5. Motif de Silcher
N°6. Motif de Donizetti.

N°

Propriété des Editeurs. Enrégistré aux Archives de l'Union

Chaque Pr. 45 kr.

MAYENCE
ANVERS ET BRUXELLES
chez les fils de B. Schott.

Dépôt général de notre fonds de Musique à Leipzig, chez C.F. Leede à Vienne, chez H.F. Müller.

Paris, chez J. Hartmann.

9486 à 9491

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

LES DEUX ÉLÉVES

SIX PETITS DUOS INSTRUCTIFS

Nº. 4 MOTIF de BELLINI.

FERD. BEYER Opus 97.

SECONDA.

Maestoso.

PIANO.

ff

p

mf

p

mf

LES DEUX ÉLÉVES

SIX PETITS DUOS INSTRUCTIFS

Nº 4 MOTIF de BELLINI. FERD. BEYER opus 97.

PRIMA.

Maestoso.

PIANO.

ff

p

dolce.

mf

p

mf

p

mf

cres.

f

p
marcato.

cres.

dim.

cres.

mf

cres.

f

p

p

mf

cres.

f

dolce.

8ª

cres.

8ª

dim.

8ª

cres.

dim.

8ª

cres.

f

marcato.

p marcato.

cres.

dim.

cres.

mf

cres.

f

fz

f

Fin.

dolce.

dolce.

cres.

8a

dim.

cres.

8a

dim.

cres.

8a

f

fz

f

8a

(.)

(.) ad lib.

Fine.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

Ferdinand Beyer,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

	fl. kr.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle Edition.	
N° 1. La Sérénité, Scherzo.	— 45
„ 2. Le Chant, Impromptu.	— 45
„ 3. L'Agitation, Etude.	— 45
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaide de Beethoven.	1 30
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après des thêmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc., en 3 Suites, chaque	1 12
Idem, séparément :	
N° 1. I Montecchi ed I Capuleti.	— 27
„ 2. Der Zigeunerin Warnung.	— 27
„ 3. La Straniera.	— 27
„ 4. Le Postillon de Lonjumeau.	— 27
„ 5. I Puritani.	— 27
„ 6. Robert le diable.	— 27
„ 7. Norma.	— 27
„ 8. Guillaume Tell.	— 27
„ 9. La Sonnambula.	— 27
„ 10. Le Brasseur de Preston.	— 27
„ 11. Les Huguenots.	— 27
„ 12. Anne de Boulen.	— 27
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.	
N° 1. Norma.	— 45
„ 2. La Sonnambula.	— 45
„ 3. I Montecchi ed I Capuleti.	— 45
„ 4. I Puritani.	— 45
„ 5. La Fille du Régiment.	— 45
„ 6. Lucia di Lammermoor.	— 45
„ 7. Belisario.	— 45
„ 8. La Favorite.	— 45
„ 9. L'Elisire d'amore.	— 45
„ 10. Lucrezia Borgia.	— 45
„ 11. Alessandro Stradella.	— 45
„ 12. Nabucodonosor.	— 45
„ 13. Czaar und Zimmermann.	— 45
„ 14. Ernani.	— 45
„ 15. Robert le diable.	— 45
„ 16. Les Huguenots.	— 45
„ 17. Linda di Chamounix.	— 45
„ 18. Das Nachtlager in Granada.	— 45
„ 19. La Juive.	— 45
„ 20. I Lombardi.	— 45
„ 21. Martha.	— 45
„ 22. Haydée ou le Secret.	— 45
„ 23. Le Prophète.	— 45
„ 24. Don Juan.	— 45
„ 25. La Muette de Portici.	— 45
„ 26. Il Flauto magico.	— 45
„ 27. L'Enfant prodigue.	— 45
„ 28. Le Barbier de Séville	— 45
„ 29. Tancrède.	— 45
„ 30. Othello.	— 45
„ 31. Rigoletto.	— 45
„ 32. Le Postillon de Lorjumeau.	— 45
„ 33. Guillaume Tell.	— 45
„ 34. Sémiramide.	— 45
„ 35. India.	— 45
„ 36. Attila.	— 45
„ 37. Joseph en Egypte.	— 45
„ 38. Le Mariage de Figaro.	— 45
„ 39. Luisa Miller.	— 45
„ 40. Faust.	— 45
„ 41. Moises.	— 45
„ 42. Macbeth.	— 45
Op. 41. Les Danseuses, 4 Schottischs. Nouv. édition.	— 45
Op. 42. Bouquets de Mélodies.	
N° 1. Lucia di Lammermoor.	1 —
„ 2. Le Désert de F. David.	1 —
„ 3. Robert le diable.	1 —
„ 4. Die zwei Prinzen.	1 —
„ 5. Charles VI.	1 —
„ 6. La Reine de Chypre.	1 —
„ 7. Nabucodonosor.	1 —
„ 8. Norma.	1 —
„ 9. Belisario.	1 —
„ 10. La Sonnambula.	1 —
„ 11. Les Mousquetaires de la Reine.	1 —
„ 12. Les Huguenots.	1 —
„ 13. Othello.	1 —
„ 14. Linda di Chamounix.	1 —
„ 15. Ernani.	1 —
„ 16. La Favorite.	1 —
„ 17. I Lombardi (Jerusalem).	1 —
„ 18. Martha.	1 —
„ 19. La Fille du Régiment.	1 —
„ 20. I Puritani.	1 —
„ 21. Le Comte Ory.	1 —

	fl. kr.
Op. 42.	
N° 22. Haydée ou le Secret.	1 —
„ 23. Le Prophète.	1 —
„ 24. Don Juan.	1 —
„ 25. La Muette de Portici.	1 —
„ 26. Il Flauto magico.	1 —
„ 27. L'Enfant prodigue.	1 —
„ 28. Rigoletto.	1 —
„ 29. Faust.	1 —
„ 30. Le Postillon de Lonjumeau.	1 —
„ 31. Il Bravo.	1 —
„ 32. I Masnadieri.	1 —
„ 33. Lucrezia Borgia.	1 —
„ 34. Czaar und Zimmermann.	1 —
„ 35. I Montecchi ed I Capuletti.	1 —
„ 36. Guillaume Tell.	1 —
*Op. 51. 3 Polkas.	— 54
Idem, 2me Edition.	— 36
Idem, séparément :	
N° 1. Camelia-Polka.	— 18
„ 2. Alpenhorn-Polka.	18
„ 3. Teufels-Polka.	— 18
Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Nouv. Edition.	
N° 1. Boléro.	1 —
„ 2. Air varié.	1 —
Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Bélisario. N° 1 et 2, chaque	— 54
Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belisario. N° 1 à 3, chaque	— 54
Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Bélisario.	1 12
Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro.	
N° 1. La Barcarolle.	— 54
„ 2. La Marche.	— 54
Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.	
N° 1. Rataplan, Rataplan.	— 45
„ 2. Chacun le sait.	— 45
Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.	
N° 1. Au bruit de la guerre.	— 45
„ 2. Salut à la patrie.	— 45
Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1 —
Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'opéra La Part du diable.	1 12
Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. N° 1 à 3, chaque	1 —
Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David.	
N° 1. Hymne à la nuit.	— 54
„ 2. Hymne à Dieu.	— 54
Op. 80. 1r Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1re Suite.	3 12
Idem, séparément :	
N° 1. Kriegers-Lust, von *Gungl.*	— 45
„ 2. Das Alpenhorn, von *Proch.*	— 45
„ 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken.*	— 45
„ 4. Der Zigeunerbub im Norden, von *Reissiger.*	— 45
„ 5. Das Wiedersehen, von *Proch.*	— 45
„ 6. Dein ist mein Herz, von *Curschmann.*	— 45
Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No. 3.)	— 45
Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable. N° 1 & 2, chaque	1 21
Op. 83. Le premier Début, 24 Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cah.	
Cah. 1. N° 1. Hymne nat. holl. „Wien neêrlands bloed."	
Cah. 1. „ 2. El Zapateado, danse espagnole.	
Cah. 1. „ 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	1 12
Cah. 1. „ 4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.	
Cah. 1. „ 5. La Folle, de Grisar.	
Cah. 1. „ 6. Air favori de l'op. La Sonnambula	
Cah. 2. „ 7. Air favori tyrolien.	
Cah. 2. „ 8. Motif de Strauss. (Salon-Polka.)	
Cah. 2. „ 9. Choeur de l'opéra Norma.	
Cah. 2. „ 10. Motif de Labitzky (Aurora-Walz.)	1 12
Cah. 2. „ 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.	
Cah. 2. „ 12. Romance favor. de l'op. Joseph.	
Cah. 3. „ 13. Le Postillon de Mosco, air russe.	
Cah. 3. „ 14. La Polka russe.	
Cah. 3. „ 15. Air favori de l'opéra I Capuleti ed I Montecchi.	
Cah. 3. „ 16. Motif de Titl. (Wastl-Polka.)	1 12
Cah. 3. „ 17. Air favori de l'op. der Freischütz.	
Cah. 3. „ 18. Duo favori de l'op. Don Juan.	

	fl. kr.
Op. 83.	
Cah. 4. N°19. La Dot d'Auvergne, de Puget.	
Cah. 4. „ 20. Hymne nationale autrichienne, de J. Haydn.	
Cah. 4. „ 21. Galop favori de l'opera Gustave.	1 12
Cah. 4. „ 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	
Cah. 4. „ 23. Le petit Tambour.	
Cah. 4. „ 24. Le Carnaval de Venise.	
chaque Numéro	— 18
Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine. N° 1 & 2, chaque	— 45
Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. En 4 Suites, chaque	1 30
Idem, séparément :	
N° 1. Lucie de Lammermoor.	— 45
„ 2. Beatrice di Tenda.	— 45
„ 3. La Fille du Régiment.	— 45
„ 4. I Puritani.	— 45
„ 5. I Lombardi.	— 45
„ 6. Othello.	— 45
„ 7. Norma.	— 45
„ 8. Belisario.	— 45
„ 9. Nabucodonosor.	— 45
„ 10. Le Barbier de Séville.	— 45
„ 11. Ernani.	— 45
„ 12. Guillaume Tell.	— 45
Op. 89. Elégie.	— 54
Op. 90. 2d Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 2me Suite.	4 12
Idem, séparément :	
N° 1. Die drei Liebchen, von *Speier.*	— 54
„ 2. Die Heimath, von *Krebs.*	— 54
„ 3. Irene und Agathe, von *Abt.*	— 54
„ 4. Maurisches Ständchen, von *Kücken.*	— 54
„ 5. Die Fahnenwacht, von *Lindpaintner.*	— 54
„ 6. Ständchen, von *F. Schubert.*	— 54
Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites.	
N° 1. *Strauss.* Sperl-Polka.	— 45
„ 2. *Labitzky.* Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45
„ 3. *Fahrbach.* Dobru-Noc-Polka.	— 45
„ 4. *Lanner.* Abendsterne-Walzer	— 45
„ 5. *Hilmar.* Ernestinen-Polka.	— 45
„ 6. *Lanner.* Die Schönbrunner, Walzer.	— 45
„ 7. *Strauss.* Anna-Polka.	— 45
„ 8. *Lanner.* Marien-Walzer.	— 45
„ 9. *Strauss.* Salon-Polka.	— 45
„ 10. *Labitzky.* Sirenen-Walzer.	— 45
„ 11. *Kühner.* Posthorn-Polka.	— 45
„ 12. *Strauss.* Adelaiden-Walzer.	— 45
„ 13. *Labitzky.* Druskeniky-Mazurka.	— 45
„ 14. *Strauss.* Loreley-Walzer.	— 45
„ 15. *Wallerstein.* Jenny-Lind-Polka.	— 45
„ 16. *Strauss.* Donau-Lieder-Walz.	— 45
„ 17. *Much.* Postillon-Polka.	— 45
„ 18. *Labitzky.* Dublin-Walzer.	— 45
„ 19. — Perlen-Walzer.	— 45
„ 20. — Nathalien-Walzer.	— 45
„ 21. *Strauss.* Wiener Kreutzer-Polka.	— 45
„ 22. *Labitzky.* Elfen-Walzer.	— 45
„ 23. *Strauss.* Eisele und Beisele-Polka.	— 45
„ 24. *Labitzky.* Orientalen-Walz.	— 45
Op. 93. 3 Divertissements sur des motifs de l'op. I due Foscari. N° 1 à 3, chaque	— 54
Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.	
N° 1. La Fille du Régiment.	1 12
„ 2. Dom Sébastien.	1 12
Op. 95. Airs populaires américains en Rondinettos.	
N° 1. Love not Quick step.	— 45
„ 2. Miss Lucy Long.	— 45
„ 3. Old Dan Tucker.	— 45
„ 4. Boatman Dance.	— 45
„ 5. The star spangled Banner.	— 45
„ 6. Yankee Doodle.	— 45
„ 7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal.	— 45
„ 8. Hail Columbia.	— 45
Idem, 2me édition, chaque N°	— 27
Op. 96. 3me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite.	
Idem, séparément :	
N° 1. Rheinsehnsucht, von *Su*	
„ 2. Der Wanderer, von *F*	

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	fl. kr.
Op. 96.	
N° 3. Herzenswünsche, von *Kücken.*	— 45
„ 4. In den Augen, von *Abt.*	— 45
„ 5. Lebe wohl, von *Proch.*	— 45
„ 6. Der Wirthin Töchterlein, von *Kreutzer.*	— 45
Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.	
Liv. 1. 2 Airs allemands.	— 54
„ 2. 2 Airs irlandais.	1 12
„ 3. 2 Airs anglais.	1 12
„ 4. 2 Airs italiens.	1 12
Idem, séparément :	
N° 1. Heimliche Liebe.	— 36
„ 2. Der Nibelungenhort.	— 36
„ 3. The last rose of summer.	— 45
„ 4. Robin adair.	— 45
„ 5. God save the Queen.	— 45
„ 6. Cherry ripe.	— 45
„ 7. O sanctissima.	— 45
„ 8. O pescatore del onda.	— 45
Op. 99. 4me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4me Suite.	4 48
Idem, séparément :	
N° 1. Du bist wie eine Blume, von *Kücken.*	— 54
„ 2. Scheiden und Leiden, v. *Truhn.*	— 54
„ 3. Schweizer Heimweh, v. *Proch.*	— 54
„ 4. Die Heimath, von *Reissiger.*	— 54
„ 5. Ich möchte dir so gerne sagen, von *Girschner.*	— 54
„ 6. An Adelheid, von *Krebs.*	— 54
Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.	
N° 1. Hymne russe de Lvoff.	— 45
„ 2. Air russe.	— 45
„ 3. id.	— 45
„ 4. Air bohémien.	— 45
„ 5. Air russe.	— 45
„ 6. id.	— 45
„ 7. Air bohémien.	— 45
„ 8. Air russe.	— 45
„ 9. Air bohémien.	— 45
„ 10. id.	— 45
„ 11. id.	— 45
„ 12. id.	— 45
Op. 101. Ecole préliminaire de Piano à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.)	3
Op. 101bis. 100 Récréations pour la jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1re Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beli[e] Motive, Anhang zu der Vorschu[le]	
Idem, en 4 Cahiers.	
Op. 102. Fleurs mélodiques de [l]'[E]urope, nouvelles Fantaisies et Tra[n]scriptions élégantes.	
N° 1. Romance de W[ilhelm]	
„ 2. Air russe.	
„ 3. Chant nation[al]	
„ 4. Romance de	
„ 5. Chant bohé[mien]	
„ 6. id.	
„ 7. id.	
„ 8. Air russe	
„ 9. id.	
„ 10. id.	
„ 11. id.	
„ 12. id	
Op. 103. Bluette[s] pour la Jeu[nesse] favoris.	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. N° 1. Hym[ne]	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „ 2. Air	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „ 3. Re	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „ 4. [A]ir	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „ 5.	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „ 6	
Cah. 1. Cah. 2. Cah. 3. Cah. 4. „	

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

	fl.	kr.
Op. 105. 5me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 5me Suite.	4	12
Idem, séparément:		
N° 1. Wanderlied, von *Proch.*	—	54
„ 2. Das Hindumädchen, von *Huth.*	—	54
„ 3. Ueberall du, von *Lachner.*	—	54
„ 4. Roland, von *Lindpaintner.*	—	54
„ 5. Das Mädchen von Juda, von *Kücken.*	—	54
„ 6. Ave Maria, von *Schubert.*	—	54
Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brill. sur des motifs de Flotow.		
N° 1. L'eau merveilleuse.	1	21
„ 2. Martha.	1	21
„ 3. Stradella.	1	21
Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.		
N° 1. Lucie de Lammermoor.	1	12
„ 2. Air tyrolien. (Alma-Lied.)	1	12
„ 3. I Montecchi ed I Capuleti.	1	12
„ 4. Le Carnaval de Vénise.	1	12
Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque	1	—
Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris.	4	48
Idem, en 4 Suites, chaque	1	30
Idem, séparément:		
N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm.	—	45
„ 2. Amusement sur un air favori de l'op. La Pazza per Amore.	—	45
„ 3. Paraphrases sur un Air allemand populair (Trab, Trab, altes Liebeslied von Kücken)	—	45
„ 4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilirmarsch) de Strauss.	—	45
„ 5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe.	—	45
„ 6. Rondo militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse.	—	45
„ 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen)	—	45
„ 8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sebastien.	—	45
„ 9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor.	—	45
„ 10. Introduction et Rondeau. Galop de l'op. Ernani.	—	45
„ 11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le Diable.	—	45
„ 12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3me Acte.	—	45
110. Premier Album pour la Jeu[nesse]. 6 Morceaux gracieux sur des allemands favoris.	2	42
parément:		
Gottes Rath und Scheiden, von *Mendelssohn.*	—	45
Hoch vom Dachstein, Steysches Lied.	—	45
rathe, von *Abt.*	—	45
Zigeunerbub' im Norden, *Reissiger.*	—	45
ahnenwacht, von *Lind*er.	—	45
un du wärst mein eigen, en.	—	45
. 6 Morceaux élégants allemands favoris,	4	12
n, von *Proch.*	—	54
Herz in Liebe ücken.	—	54
von *Kreipl.*	—	54
v. *Schubert.*	—	54
on *Lachner.*	—	54
ndellied, v.	—	54
lorceaux as alle-		
r und	—	45
tha.	—	45
i du	—	45
st.	—	45
'le	—	45

	fl.	kr.
Op. 113.		
N° 9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada.	—	45
„ 10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte.	—	45
„ 11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan.	—	45
„ 12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest.	—	45
„ 13. Bouquet mignon sur l'op. Der Templer und die Jüdin.	—	45
„ 14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz.	—	45
„ 15 Fantaisie mignonne sur Preciosa.	—	45
„ 16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fidélio.	—	45
„ 17. Sonatine sur l'op. Jessonda.	—	45
„ 18. Petite Fantaisie sur Oberon	—	45
Op. 114. 2me Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris.	2	42
Idem, séparément:		
N° 1. Den lieben langen Tag, *Volksl.*	—	45
„ 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, von *Kücken.*	—	45
„ 3. Die Thräne, von *Gumbert.*	—	45
„ 4. Mein Engel, von *Esser.*	—	45
„ 5. Nachruf, von *Beethoven.*	—	45
„ 6. Muss i denn zum Städle naus, *Volkslied.*	—	45
Op. 115. 7me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris 7me Suite.	3	12
Idem, séparément:		
N° 1. Der Trompeter, von *Speier.*	—	54
„ 2. Die schönsten Augen, von *Stigelli.*	—	54
„ 3. Des Mädchens Klage, von *Schubert.*	—	54
„ 4. Du lieber Engel du, v. *Fischer.*	—	54
„ 5. Auf Flügeln des Gesanges, von *Mendelssohn-Bartholdy.*	—	54
„ 6. Spielmanns Lied, v. *Gumbert.*	—	54
Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favorites.		
N° 1. Gwiazdka. (Mon étoile.)	—	45
„ 2. Deux Mazurs.	—	45
Op. 117. Guirlandes mélodiques.		
N° 1. *Flotow.* Martha.	1	—
„ 2. Lucia di Lammermoor.	1	—
„ 3. Don Juan.	1	—
Op. 118. Hommage à Mme Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par Mme Sontag.		
N° 1. Le Barbier de Séville.	—	45
„ 2. Variations de Rode.	—	45
„ 3. Polka de G. Alary.	—	45
„ 4. La Sonnambula.	—	45
Op. 119. Trois Morceaux de salon.		
N° 1. La Mélancolie de Prume	1	—
„ 2. Elégie de H. W. Ernst.	1	—
„ 3. Judith de J. Concone.	1	—
Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.		
N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von *H. Wiss.*	—	54
„ 2. Der Rhein, Volksgesang von *J. Panny.*	—	54
„ 3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher.	—	54
Op. 122. Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas.		
N° 1. Jenny.	—	45
„ 2. Anna.	—	45
„ 3. Rosa.	—	45
Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Daguerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.		
N° 1. L'arrivée des Patineurs.	—	54
„ 2. Quadrille des Patineurs.	—	54
„ 3. Marche du sacre.	—	54
Op. 124. 3me Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris.	2	42
Idem, séparément:		
N° 1. Der Schweizerbu', *Air populair.*	—	45
„ 2. Die Erwartung, von *Kücken.*	—	45
„ 3. Lore-Ley, von *Silcher.*	—	45
„ 4. Der Reigen, v. *C. M. v. Weber.*	—	45
„ 5. Allemannisches Lied, *Air populair.*	—	45
„ 6. Name und Bild, von *Abt.*	—	45
Op. 125. 8me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8me Suite, orné du portrait de l'auteur.	4	12
Idem, séparément:		
N° 1. Vöglein mein Bote, v. *Preyer.*	—	54
„ 2. Reiselied, von *Mendelssohn-Bartholdy.*	—	54
„ 3. Ständchen (Horch, horch), von *Schubert.*	—	54
4. Abendlied, von *Esser.*	—	54
5. Bleib' bei mir, von *Abt.*	—	54

	fl.	kr.
Op. 125.		
N° 6. Schlummerlied, von *Kücken.*	—	54
Op. 126. Souvenirs de voyage. Morceaux élégants sur des Airs favoris.		
N° 1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen).	—	45
„ 2. Chant suédois (I Rosens Doft).	—	45
„ 3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne.	—	54
Op. 128. 9me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 9me Suite.	3	12
Idem, séparément:		
N° 1. Frühlingstoaste, v. *Fischer.*	—	45
„ 2. Die Post, von *Schubert.*	—	45
„ 3. Komm du schönes Fischermädchen, von *Meyerbeer.*	—	45
„ 4. Wenn der West durch Blüthen weht, von *Kücken.*	—	45
„ 5. Der Kuss, von *Marschner.*	—	45
„ 6. Die Thräne, von *Hölzel.*	—	45
*Azalia-Polka.	—	45
Idem, 2me édition.	—	27
Ophélia, Polka mélancolique	—	45
*Redowa-Polka	—	45
Idem, 2me édition.	—	27
*Victoria-Polka,	—	45
Idem, 2me édition.	—	27
Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par Mme Sontag.	—	45
Polka-Marsch über Motive der Oper Martha.	—	18
*La Pervenche, Valse.	—	45
Idem, 2me édition. (Le Jardin d'hiver No. 1.)	—	27
Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande Duchesse.	—	45
*Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).		
N° 1. La Marseillaise.	—	18
„ 2. Chant national polonais.	—	18
„ 3. Hymne populaire italienne.	—	18
„ 4. La Brabançonne.	—	18
„ 5. Choeur des Girondins.	—	18
„ 6. Hymne constitutionelle espagnole.	—	18
„ 7. Hymne constitutionelle portugaise.	—	18
„ 8. Rule Britannia.	—	18
„ 9. Holländische Volkslieder.	—	18
„ 10. Preussische National-Hymne	—	18
„ 11. Oesterreichische Volkshymne	—	18
„ 12. Russische National-Hymne.	—	18
„ 13. Le chant du belge.	—	18
„ 14. Hail Columbia.	—	18
„ 15. Dänisches Volkslied.	—	18
„ 16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne.	—	18
„ 17. Norwegischer Nationalgesang	—	18
„ 18. God save the Queen.	—	18
„ 19. Schottische Volkslieder.	—	18
„ 20. Irische Volkslieder.	—	18
„ 21. Preussische Volkslieder.	—	18
„ 22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.)	—	18
„ 23. Schwedisches Nationallied (Chant suédois).	—	18
„ 24. Serbisches Nationallied (Chant servien).	—	18
„ 25. Mélodie nat. allemande (Dessauer Marsch.)	—	18
„ 26. Vive Henri IV. (Franz. Volkshymne).	—	18
„ 27. Malborough. id.	—	18
„ 28. Partant pour la Syrie. id.	—	18
El Doudou, Combat de Gilles de chien contre Le Dragon, Chant national belge, transcrit.	—	18
* Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.)	—	27
*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichardt. (Marche triomphale.)	—	36
Idem, 2te Ausgabe.	—	27
*Rakoczy-Marsch (Marche hongroise).	—	36
Idem, 2te Ausgabe.	—	27
Marche belge, transcrite.	—	18
Marche funèbre, sur un thème de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur.	—	45
Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande Duchesse.	—	45
Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit.	—	36
Variations sur Le Carnaval de Vénise, de L. de Meyer, simplifiées.	—	54
Ouverture de l'op. La Flûte magique (Die Zauberflöte), transcrite.	—	45
Ouverture de l'op. Don Juan, transcrite.	—	45
Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit.	1	30
12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger.	1	12
12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston.	1	12
10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero.	1	—
12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1	12
Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur les motifs favoris de cet opéra.	1	12
Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées.	1	12
Idem, idem de l'opéra Marino Faliero.	1	21
Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence.	1	12
Idem, idem de l'opéra Régine.	1	12
Idem, idem de l'opéra La Reine d'un jour.	1	—
Idem, idem de l'opéra The Gipsy's Warning.	1	12
Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le fidèle Berger.	—	48
Le Brasseur de Preston. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	—	48
Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le Domino noir.	—	42
Paris. Valses avec Introd. et Galop sur des chansons favorites françaises.	—	48
Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la Régence.	1	—
Régine. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra.	—	48
Alpenhorn-Polka.	—	18
Camelia-Polka.	—	18
Teufels-Polka.	—	18
Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter.	—	18
Polonaise de l'opéra Le Domino noir	—	18

à 4 mains.

Op. 69. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. N° 1 & 2, chaque	1	—
Op. 80. Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.		
N° 1. Kriegerslust, von *Gungl.*	—	54
„ 2. Das Alpenhorn, von *Proch.*	—	54
„ 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken.*	1	12
Op. 85. Les Délassements. Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants, en 2 Suites, chaque	1	12
Op. 97. Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains.		
N° 1. Motif original.	—	45
„ 2. „ populair.	—	45
„ 3. „ d'Himmel.	—	45
„ 4. „ de Bellini.	—	45
„ 5. „ de Silcher.	—	45
„ 6. „ de Donizetti.	—	45
Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.		
N° 1. Don Juan.	1	—
„ 2. Moises.	1	—
„ 3. Norma.	1	—
„ 4. Le Postillon de Lonjumeau.	1	—
„ 5. Martha.	1	—
„ 6. La Muette de Portici.	1	—
„ 7. Le Prophète.	1	—
„ 8. Guillaume Tell.	1	—
„ 9. Les Huguenots.	1	—
Op. 120. Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thème de Bellini.	1	30
Op. 127. Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris.		
Cah. 1. N° 1. Les Adieux de Moscou.		
Cah. 2. „ 2. Romance de Wielhorsky.	1	12
Cah. 2. „ 3. „ de A. Warlamoff.		
Cah. 1. „ 4. Chant bohémien.		
Cah. 1. „ 5. Hymne nat. de A. Lvoff.	1	12
Cah. 2. „ 6. Chant bohém. de A. Alabieff.		
chaque Numéro	—	36
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le fidèle Berger, en 2 Suites, chaque	1	—
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Brasseur de Preston.	1	12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Les Diamants de la Couronne.	1	12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Perruquier de la régence.	1	12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Postillon de Lonjumeau.	1	12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. I Puritani.	1	12
Ouverture de l'opéra La Flûte magique (Die Zauberflöte), transcrite.	1	—
Ouverture de l'op. Don Juan, transcrite.	1	—
* Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch (Marche triomphale).	—	45
* Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière).	—	36
* Rakoczy-Marsch (Marche hongroise).	—	45
Slawanska, Polka-Rédowa.	—	36

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit färbig gedruckten Vignetten versehen.

NB. Les Morceaux marquées de * sont ornées chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 coul[eurs].

Sp. 9716/95

