Sph 7716/9507

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III
100745

Danse Tchèque

PIANO

HENRI KOWALSKI

Op: 19. Pr: 6.fs

Extrait du Catalogue d'ALPHONSE LEDUC, Éditeur, 35, rue Le Peletier. — Paris

Pour recevoir franco, *envoyer en timbres-poste ou mandats le tiers du prix marqué de chaque ouvrage.*
Les prix nets sont sans remise. — Au-dessus de 2 francs on n'accepte que les mandats de poste ou les bons à vue sur Paris.
Toute lettre non accompagnée du montant de la commande sera considérée comme nulle.

MUSIQUE POUR PIANO

MÉTHODES

CHAULIEU (Ch.). Méthode divisée en six mois d'étude, doigtée pour les petites et les grandes mains. — 2e édition. . . . . 25 »
LEDUC (Alph.). Op. 130. Méthode *élémentaire*.— 27e édition, à l'usage des pensions et adoptée par les premiers professeurs de Paris, contenant les principes de la musique, des exercices doigtés pour les petites mains, vingt-sept récréations à 2 et à 4 mains, d'une difficulté progressive. Les gammes majeures et mineures et six études mélodiques. . . . 12 »
— Méthode *élémentaire*, format in-8. . . . . 5 »

ETUDES, EXERCICES, PRÉLUDES

CONSERVATOIRE DU PIANO
France — Belgique — Allemagne
ÉCOLE COMPLÈTE

BRISSON (F.). Op. 38. *Études de genre et de mécanisme*. . . . . 15 »
BOTTE (Ad.) Op. 44. *Six Études de style*. . . . 15 »
CHAULIEU (Ch.). *Etudes spéciales*. 2e édition. . . 25 »
CHOPIN (F.). Op. 10. *Vingt-quatre études*. 1er livre 18 »
— Op. 25. *Vingt-quatre études*. 2e livre. . . . 18 »
— Op. 24. *Vingt-quatre préludes* en 2 suites, chaque. . . . . 9 »
CRAMER. *Études en 42 exercices*. 2e livre. . . . 18 »
CZERNY (Ch.)
— Nos 1. Op. 139. *Cent exercices* doigtés et gradués pour les commençants. 4 livres. Chaque. . . . . 6 »
— 2. Op. 200. *L'Art d'improviser* mis à la portée des pianistes. . . . . 36 »
— 3. Op. 299. *Études célèbres de vélocité*. 30 exercices pour l'égalité des doigts. 20 »
— 4. Op. 300 *L'Art de préluder* mis en pratique pour le piano. . . . . 36 »
— 5. Op. 337. *Exercices journaliers* revus et augmentés, par l'auteur, de *quatre nouveaux exercices*. . . . . 12 »
— 6. Op. 834. *Nouvelle école de vélocité* faisant suite à l'op. 299 du même auteur. . . . . 24 »
— 7. Op. 837. *École d'exécution moderne*, complément de l'op. 834 du même auteur. . . . . 24 »
— 8. Op. 838, *Études de la basse* fondamentale. . . . . 15 »
— 9. Op. 848. 30 *Nouveaux exercices journaliers* composés expressément pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 12 »
— 10. Op. 849. 30 *Petites études de mécanisme* pour les petites mains (œuvre posthume). . . . . 15 «
— 11. Op. 858. *L'Union instructive*. Trente études mélodiques et concertantes pour le piano à 4 mains (œuvre posthume). 2 livres. . . . Chaque 10 »
— 12. Op. 861. *Nouvelle école de la main gauche*. 30 études progressives (œuvre posthume terminée par A. Leduc) 10 »
KESSELER. *Vingt-cinq grandes études* (Nouvelle édition). . . . . 25 »

ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE DU PIANO

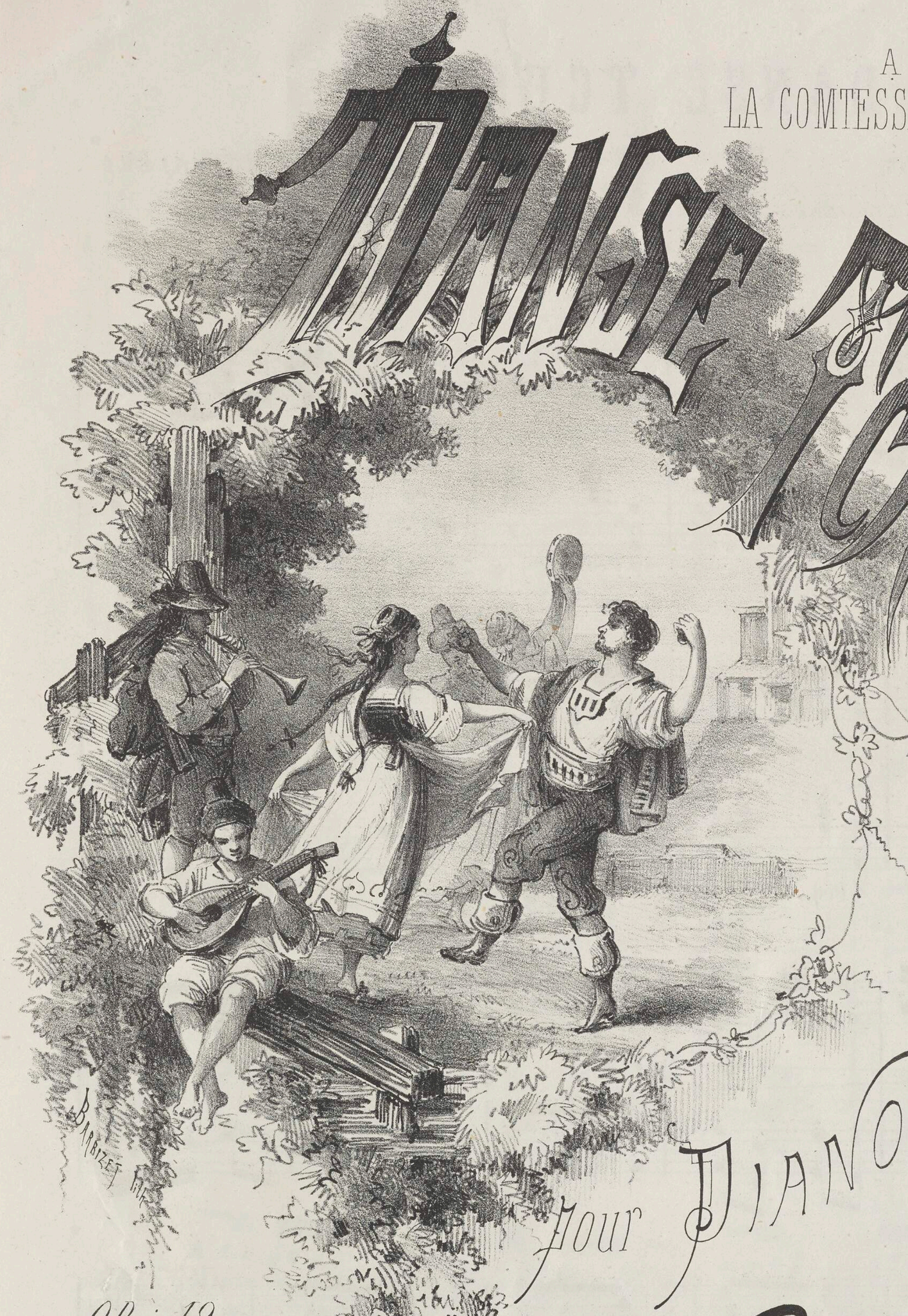
LEDUC (Alphonse).
— Nos 1. Op. 156, *Vingt-cinq petites études très-faciles pour les petites mains*. 10 »
— 2. Op. 128. *Études élémentaires* (5e édition. . . . . 10 »
— 3. Op. 146. *Études mélodiques* (4e édition). . . . . 10 »
— 4. Op. 106. *Études de mécanisme* (5e édition). . . . . 10 »
— 5. Op. 154. *Études de genre* (3e édition). 10 »
— 6. Op. 156 *bis*. *Vingt-cinq petites études* à quatre mains pour *les petites mains*. 15 »
— 8. Op 169. *Vingt-quatre préludes* dans tous les tons majeurs et mineurs. . 7 50
— 9. Op. 191. *Études Chantantes et concertantes*, à 4 mains. . . . . 10 »
SIMONNOT (E.). Op. 6, 7. *Quarante études* faciles chantantes et soigneusement doigtées pour les petites mains, 2 livres. . . . . chaque 10 »

FANTAISIES, AIRS VARIÉS, ETC.

BATTMAN (J.-L.). Op. 14. Fantaisie brillante sur *Joli petit mouton*. . . . . 5 »
— Op. 20. Fantaisie sur *Pauvre hirondelle*. . 6 »
— Op. 37. Deux bagatelles faciles, sans octaves, sur les motifs de *l'Epreuve villageoise*, Chaque. . . . . 5 »
— Op. 84. *Arpèges et vélocité*. Étude en forme de valse. . . . . 6 »
— Op. 86. *Le Czar et charpentier*. 2 petites fantaisies faciles, sans octaves.
Nos 1. *Le Czar*. . . . . 5 »
2. *Le Charpentier*. . . . . 5 »
— Op, 120. *Bouquet de bal*, valse brillante. . 5 »
— Op. 124. Trois petits morceaux caractéristiques: 5 »
Nos 1. *Fanfare* . . . . . 5 »
2. *Boléro*. . . . . 5 »
3. *Tarentelle*. . . . . 5 »
— Op. 147. *Madrid*, caprice espagnol. . . . . 5 »
— Op. 148. *Tendresse*, troisième rêverie . . . 6 »
— Op. 172. *Douce amitié*, cinquième rêverie. 5 »
— Op. 191. *Amina*, caprice mazurka. . . . . 5 »
— Op. 197. Deux petits morceaux de genre :
Nos 1. *Air de ballet*. . . . . 5 »
2. *Chasse*. . . . . 5 »
— Op. 242. *Séguidille*. . . . . 6 »
— Op. 244. *Le Printemps*, fantaisie gracieuse sur une romance de A. Leduc. . . . . 5 »
BEETHOVEN (L.). Op. 13. *Sonate pathétique*. . 7 50
— *Six valses et une marche funèbre*, édition illustrée. . . . . 6 »
BENOIST (F.). *Trois élégies*. 7 50
— *Tarentelle*. . . . . 6 »
BERNARD (E.). *Le Calme du soir*, rêverie . . . . 5 »
BERNHARD-RIE. Op. 3. *Le Rouet de Marguerite*, chant de La Fileuse 7 50
— Op. 4. *L'Aubade*, Caprice-Étude. . . . . 6 »
— Op. 5. *La Belle batelière*, barcarolle en *sol*. 5 »
— La même en *sol* dièze. . . . . 5 »
— Op. 6. *L'Étoile du soir*, rêverie. . . . . 6 »
— Op. 7. *Souvenir de Prague*, caprice. . . . 6 »
— Op. 8. *Prélude*. . . . . 5 »
— Op. 9. *Prière du soir*, nocturne 7 50
— Op. 10. *Souvenir de Moscou*, mazurka . . 5 »
— Op. 11. *Valse de concert*. . . . . 6 »
— Op. 12. *Étude de concert*. . . . . 5 »
— Op. 13. *Chant de bergère*, idylle. . . . . 5 »
— Op. 14. *Retour du fiancé*. Étude poétique.. 6 »
— Op. 15. *Tarentelle*, morceau de concert. . 7 50
— Op. 16. *Les Regrets du montagnard*, transcription. . . . . 5 »
— Op. 24. Fantaisie sur l'Elisire d'amore. . 7 50
BERTINI (H.). Op. 123 La *Mère du chasseur*, de Chéret. . . . . 6 »
BEYER (F.) Op 33. *Les Charmes de l'Opéra*, 3 petites fantaisies élégantes :
Nos 1. Straniera. . . . . 3 »
2. Anna Bolena. . . . . 3 »
3. Sonnambula. . . . . 3 »
BODARD. Op. 2 *Les Plaintes de l'exilé*. . . . . 6 »
— Op. 3. *Marziale* pour piano. . . . . 6 »
— *Froshsdorf*, valse brillante. . . . . 5 »
BOSCOVITZ Op. 28. *Les Cloches de Noël* rêverie. 6 »
— Op. 38. *Le Carillon de Varsovie*, mazurka. 5 »
— Op. 40. *La Sautillante*. . . . . 5 »
— Op. 52. *La Charmeuse*, valse brillante. . . 5 »
— Op. 54. *Berceuse hongroise*. . . . . 6 »
— Op. 56. *Chanson valaque*, ballade orientale. 6 »
— Op. 60. *Fanfare des Dragons* (2e édition).. 6 »
— Op. 62. *Concert d'oiseaux*, caprice de genre. 6 »
— Op. 63. Le Freyschutz, fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 64. *Les Primevères*, mazurka. . . . . 6 »
— Op. 65. *Sérénade espagnole*. . . . . 6 »
— Op. 66. *Marche aux flambeaux*. 7 50
— Op. 67. *Le Chant du matin* (2e édition). . . 6 »
— Op. 68. *La Valse des feuilles*. 7 50
— Op. 69. *Le Trot de l'amazone*, morc. car. . 6 »
— Op. 70. *La Poste aux grelots*, galop. . . 7 50
— Op. 71. *Le Chant du soir*, 2e idylle.. . . . 6 »
BRISSON (F). Op. 3. 1re *et* 2e *nocturnes*. . . . . 6 »
— Op. 4, *La Kermesse*, rondo-valse. . . . . 5 »
— Op. 6. 1re *Étude de salon*. 7 50
— Op. 7. *Morceau de salon*. 7 50
— Op. 8. *Mystère*, 3e nocturne . . . . . 5 »
— Op. 9. *L'Héroïne*, valse brillante. . . . . 5 »
— Op. 10. *Mélodies bretonnes*. 7 50
— Op. 12. *Le Page de Kernilis*. 7 50
— Op. 13. *L'Ondine*, barcarolle (2e édition). . 7 50
— Op. 17, *Rêverie*, 2e étude de concert. . . . 6 »
— Op. 18. *Le Couvre-feu*, marche de nuit. . . 6 »
— Op. 19. *L'Arabesque*, 1er capr.-étude, 5e éd. 7 50
— Op. 20. *Sur le balcon*, nocturne, sur une mélodie de Meyerbeer. . . . . 6 »
— Op. 21. Norma, fantaisie de concert. . . . 7 50
BRISSON (F.) Op. 22. *Sans amour* 7 50
— Op. 23. *La Mauresque*, 2e caprice-étude. . 6 »
— Op. 24. *La Cloche*, étude de salon. . . . . 6 »
— Op. 25. *La Pluie d'or*, 3e caprice-étude (2e édition). 7 50
— Op, 26. *La Sémillante*, grande valse. . . . 6 »
— Op. 29. *Mélancolie et Berceuse*, 2 mélodies. 6 »
— Op. 30. *L'Américaine*, 4e caprice-étude. . 7 50
— Op. 31. 1er *Divertissement*. . . . . 6 »
— Op. 32. *L'Espagnol*, boléro de concert. . . 7 50
— *Le Trille et la Campanella*, deux études extraites de l'op. 38. . . . . 7 50
— Op. 59. *Grande valse de concert*. 7 50
BURTY (Marc) Op. 24. No 1. Le Bijou perdu, fante. 5 »
No 2. Si j'étais roi, fantaisie. . . . . 5 »
CARLI (J.). Op. 20. Romance nocturne sur Si j'étais roi. . . . . 5 »
CHESNAU. Op. 7. *Pauvre fleur*, rêverie. . . . . 5 »
CHOPIN (F.) Collection de ses Mazurkas édition Bijou, 2 volumes. . . . . Chaque, net 1 50
— Collection de ses Valses, édition Bijou, un volume.. . . . . net 1 50
— Op. 6. *Cinq mazurkas* (dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater. . . . . 6 »
— Op. 7. *Quatre mazurkas* (déd. à M. Johns). 6 »
— Op. 9. *Trois nocturnes* (dédiés à Mme Camille Pleyel). 7 50
— Op. 15. *Trois nocturnes* (dédiés à Ferdinand Hiller). . . . . 6 »
— Op. 16. *Rondo* (dédié à Mlle Caroline Hartman). 7 50
— Op. 17. *Quatre mazurkas* (dédiées à M. Lina Freppa). . . . . 6 »
— Op. 18. *Grande valse* (dédiée à Mlle Laura Strorosford). . . . . 6 »
— Op. 19. *Boléro* (dédié à Mlle la comtesse E. Flahault). 7 50
— Op. 20. *Premier scherzo* (dédié à H. J. Albrecht). 7 50
— Op. 23. *Ballade* (dédiée au baron de Staukausen). 7 50
— Op. 24. *Quatre mazurkas* (dédiées au comte de Perthuis). 7 50
— Op. 26. *Deux polonaises* (déd. à M. Dessauer) 7 50
— Op. 27. *Deux nocturnes* (dédiés à la comtesse d'Apony). 7 50
— Op. 29. *Impromptu* en *la* bémol (dédié à Mlle Caroline Lobau). . . . . 6 »
— Op. 30. *Quatre mazurkas* (dédiées à la princesse de Wurtemberg). 7 50
— Op. 31. *Scherzo* en *si* bémol (dédié à madame Adèle de Furtenau) . . . . . 9 »
— Op. 32. *Deux nocturnes* (dédiés à la baronne de Billing. . . . . 6 »
— Op. 33. *Quatre mazurkas* (dédiées à la comtesse de la Mostowska). 7 50
— Op. 34. *Trois valses :*
Nos 1. En *la* bémol (dédiée à Mlle de Thun Hohenstein). . . . . 6 »
2. En *la* mineur (dédiée à la baronne d'Ivry). . . . . 6 »
3. En la mineur (déd. à Mlle Eichthal) 6 »
— Op. 35. *Marche funèbre*, extraite de sa sonate. . . . . 5 »
— Op. 37. *Deux nocturnes*. . . . . 6 »
— Op. 43. *Tarentelle*. . . . . 6 »
— Op. 57. *Berceuse*. . . . . 5 »
— Op. 64. *Trois Valses :*
Nos 1. (déd. à Mme la comtesse de Potoka) 5 »
2. (dédiée à Mme N de Rothschild). 5 »
3. (déd. à Mme la comtesse de Branicha) 5 »
COMETTANT (O.). *Annhinigouz*, caprice sur un air breton. . . . . 6 »
— *Les Gars de Locminée*, fantaisie sur des airs populaires bretons.. . . . . 6 »
— Op. 15. *La Mazurka*, fantaisie brillante. . 6 »
CRAMER (H.). *Le Diamant*, fantaisie. . . . . 6 »
— *Agathe*, perle mélodique. . . . . 6 »
CRAMER. Op. 20. *Mélodie de Beethoven*, transcrite pour piano. . . . . 5 »
CROISEZ (A.). Op. 139. *Les Étudiants d'Heidelberg*, chanson allemande. . . . . 6 »
— Op. 140 *Rêve enchanté*, caprice de genre. . 6 »
— Op. 148 *La Cantatrice*, aria di bravura. . . 6 »
— Op. 149. *Les Esprits de la nuit*, caprice de genre. . . . . 6 »
CZERNY (Ch.). *Trois études de genre*, (*œuvre posthume*.. . . . . 7 50
DANCLA (L.). Op. 4. *Le Lac bleu*, mélodie rêverie. 7 50
DELASEURIE (A.). Op. 6. *Fantaisie à la valse*. 5 »
— Op. 7. *Fantaisie à la mazurka*. . . . . 5 »
— Op. 8. *Le Catalan*, boléro. . . . . 5 »
— Op. 9. Bagatelle sur *Un premier amour*, de Wallerstein.. . . . . 4 »
— Op. 10. Bluette sur la ronde des Fraises du Bijou perdu. . . . . 4 »

A Madame
LA COMTESSE HENRY de BONNEVAL

Danse Créole



Pour PIANO.

OP: 19.

PAR

Henri KOWALSKI

PRIX : 6.f

Paris, Alphonse LEDUC Editeur, 35 rue Le Peletier.

Propriété pour tous pays.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

A. Le Duc

DANSE TCHÈQUE

POUR LE PIANO **HENRY KOWALSKI**

à Madame la Comtesse Henry de BONNEVAL. **Op. 19**

Allegro non troppo.

PIANO.

deciso.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

cresc.

mf

f *ben attacca.*

mf

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

f

dim:

p

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

f

p

f

Ped. ✲ Ped. Ped. ✲

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *cresc.*

mf

f

dolce *e con eleganza.*

Ped. Ped.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

con disinvoltura.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

cresc:

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

f con vigore.

1 2

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped. ✲ Ped. ✲

cres_ m g _ cen _ _ do

f

cresc.

f

f

energico.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8

cresc.

f

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8

dim:
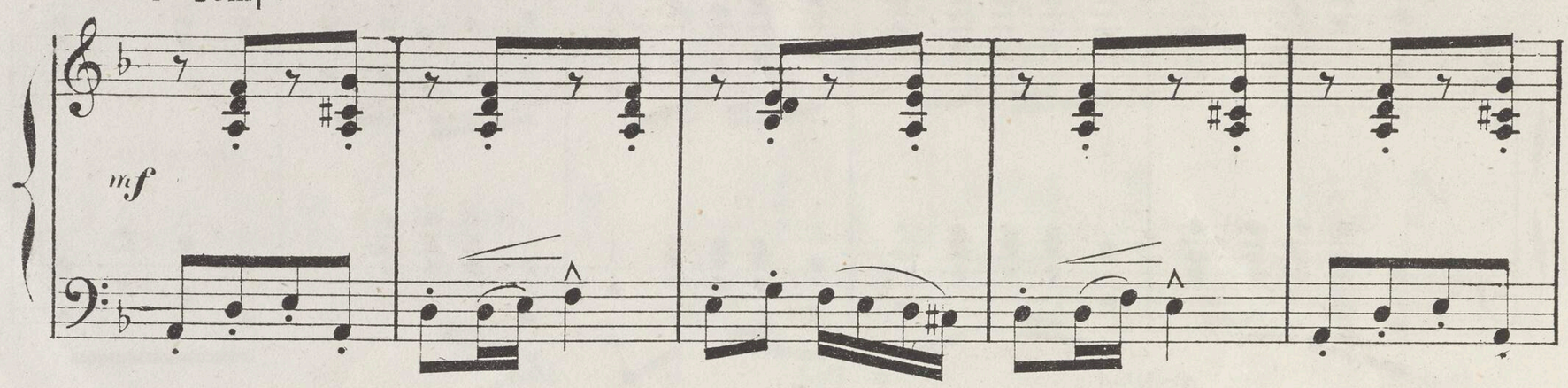
Ped. ✲
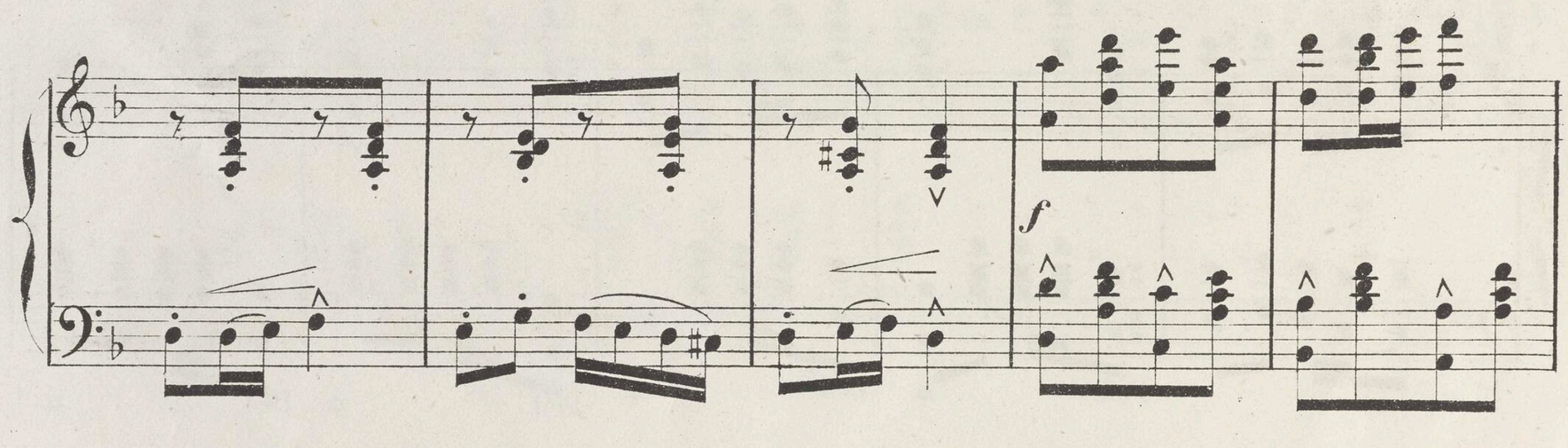
mf

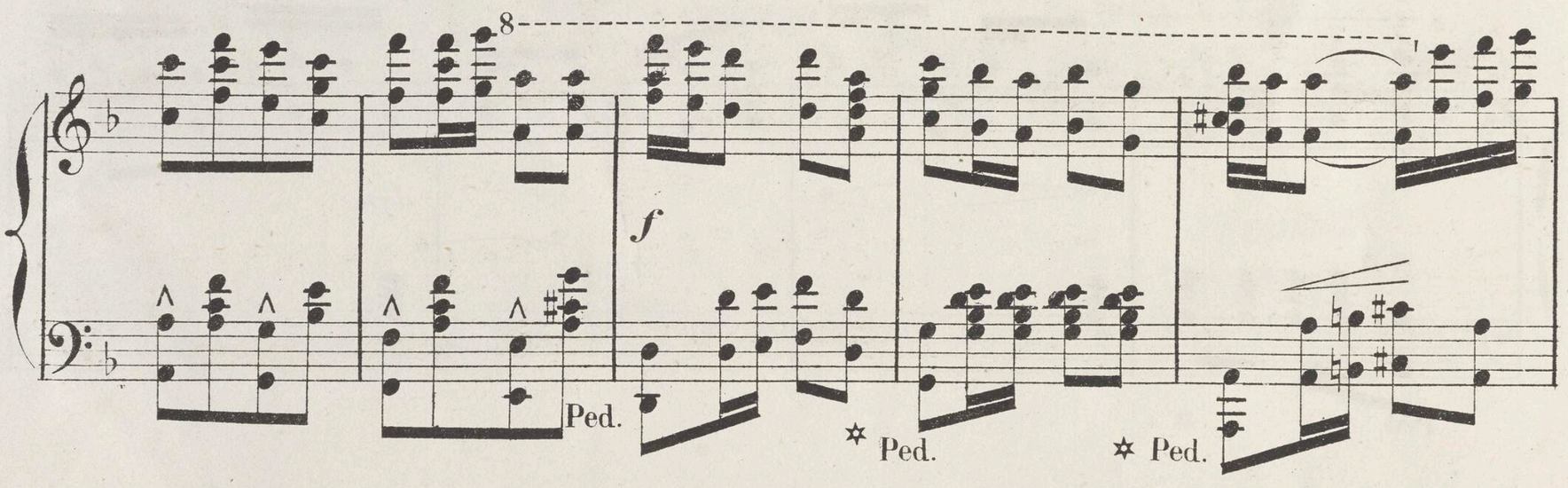
cresc:
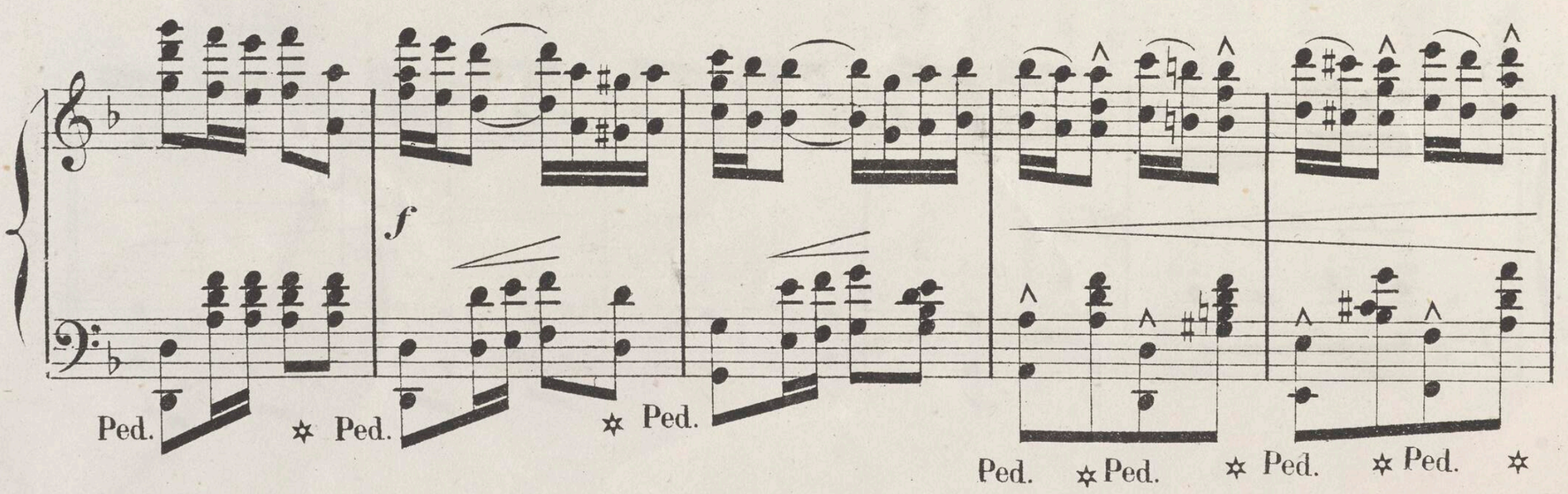
rit:

I° Tempo.









8

ff

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

8

più mosso.

ff

f martellata.

f

f

f

Imp. Moucelet, 27, r. de Jouy-le-Pic Champs.

A.L. 3720.

G. Guillemard Graveur

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

BIBLIOTECA
CENTRAL

DELASEURIE (A). Op. 11. *Les Fleurs d'Italie*, 3 petites fantaisies faciles :
- Nos 1. Barbier de Séville. . . . . 5 »
- 2. Norma. . . . . 5 »
- 3. Puritains. . . . . 5 »

— Op. 12. *Les Bijoux*, 2 petites fantaisies :
- Nos 1. *Rondoletto mignon*. . . . . 5 »
- 2. *Fantaisie-Valse*. . . . . 5 »

— Op. 13. *Le Relais*, galop brillant. . . . . 4 »
— Op. 14 Deux fantaisies gracieuses :
- Nos 1. *Un enfant de la grève* (L. Brice). . 5 »
- 2. *Loin de France* (A. Delatour). . . 5 »

— Op. 15. Deux bagatelles :
- Nos 1. *J'ai du bon tabac*. . . . . 4 »
- 2. *On va lui percer le flanc*. . . . 4 »

— Op. 16. *Douce brise*, nocturne. . . . . 5 »
— Op. 21. *Les Jeunes rivales*, trois danses favorites :
- Nos 1. *Valérie*, polka. . . . . 3 »
- 2. *Olivia*, polka-mazurka. . . . . 3 »
- 3. *Angèle*, valse. . . . . 3 »

— Op. 22. *Les Reflets*, nocturne . . . . . 6 »
— Op. 23. Trois petites fantaisies brillantes :
- Nos 1. Mosé. . . . . 5 »
- 2. La Gazza ladra. . . . . 5 »
- 3. Don Juan. . . . . 5 »

— Op. 24. Trois morceaux de genre :
- Nos 1. *La Brésilienne*, marche brillante. . 5 »
- 2. *Sorrente*, barcarolle. . . . . 5 »
- 3. *Séville*, boléro. . . . . 5 »

— Op. 25. *Mélodie irlandaise* en forme de fantaisie. . . . . 5 »
— Op. 26. *Chanson autrichienne* transcrite. . 5 »
— Op. 27. *Le Carnaval de Venise*, petite fantaisie . . . . . 5 »
— Op. 28. *La Meunière et le Meunier*, de P. Henrion, petite fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 29. *La Chevrière du mont Aventin*, petite fantaisie. . . . . 5 »
— Op. 30. *La Volière*, six petites fantaisies :
- Nos 1. *La Fauvette*, valse. . . . . 3 »
- 2. *Le Colibri*, polka. . . . . 3 »
- 3. *L'Oiseau-mouche*, mélodie. . . . . 3 »
- 4. *Le Cardinal*, barcarolle. . . . . 3 »
- 5. *Le Roitelet*, marche. . . . . 3 »
- 6. *Le Sansonnet*, mazurka. . . . . 3 »

— Op. 31. Trois mosaïques faciles :
- Nos 1. Il Pirata. . . . . 5 »
- 2. Straniera. . . . . 5 »
- 3. Sonnambula. . . . . 5 »

— Op. 32. *Une Nuit sur le lac*, barcarolle. . . 5 »
— Op. 33. *Séguidille*, fantaisie espagnole. . . 5 »
— Op. 34. *Grand'mère est toujours là*, petite fantaisie. . . . . 5 »

DELORME. *Feux follets*, trois caprices-valses. . . 5 »
— *L'Écossaise*, polka. . . . . 5 »
DEVERGINY (M.). Op. 1. *Refrain dans les bois*, impromptu. . . . . 6 »
— Op. 2. *Légende allemande*. . . . . 6 »
DOHLER. Op. 8. Fantaisie sur la Sonnambula. . 7 50
— Op. 15. *Dernière pensée de Bellini*. 7 50
DONNAY. Op. 14. *Venise*, mazurka de salon. . . . 6 »
— Op. 26. *L'Auréole*, mazurka de salon. . . . 6 »
— Op. 27. *Mazurka expressive* . . . . . 6 »
DREYSCHOCK. *Étude trémolo*. . . . . 6 »
— Op. 16. *Bluette musicale*, nocturne. . . . 3 75
— Op. 24. *Le Ruisseau*, romance sans paroles. 5 »
— Op. 26. *Le Vallon*, idylle. . . . . 5 »
— Op. 28. *Nocturno* . . . . . 5 »
— Op. 92. *Soirée d'hiver*, 6 morceaux caractéristiques :
- Nos 1. *La Danse des nymphes*. . . . . 6 »
- 2. *La Batelière*, barcarolle. . . . . 5 »
- 3. *Un doux entretien*, idylle. . . . . 5 »
- 4. *La Plainte nocturne*. . . . . 5 »
- 5. *La danse des sorcières* . . . . . 6 »
- 6. *L'Ondine*. . . . . 6 »

DUBRAY. Op. 15. *Nocturne*. . . . . 6 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 204. *Perles de rosée*, rêverie. 2e édition. . . . . 6 »
— Op. 213. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, chaque. . . . . 6 »
— Op. 222. Fantaisie sur le Bijou perdu. . . 6 »
FIELD. *Cinquième nocturne*. 2 50
GAUBERT. *Milanaise*, tarentelle. . . . . 6 »
GOTTSCHALK (L.-M.). Op. 3. *La Savane*, ballade-caprice. 7 50
— Op. 4. *Ossian*, 2 ballades. . . . . 5 »
— Op. 5. *Le Bananier* (5e édition) 7 50
— Op. 6. *Les Colliers d'or*. 2 mazurkas. . . . 5 »
— Op. 8. *La Moissonneuse*. 7 50
— Op. 10. *Chasse du jeune Henri*, morceau de concert. . . . . 9 »
— Op. 11. *Le Mancenillier*, sérénade. . . . 7 50
— Op. 12. *Danse ossianique*. 7 50
GROS (A.). Op. 17. Huit Rondes enfantines arrangées, très-faciles :
- Nos 1. *Il était une bergère*. 2 50
- 2. *Oh! mon beau château*. 2 50
- 3. *Qu'est-ce qui passe?* 2 50
- 4. *Le Joli petit mari*. 2 50
- 5. *La Tour prends garde* 2 50
- 6. *La Marguerite*. 2 50
- 7. *Que t'as de belles filles*. 2 50
- 8. *Guilleri*. 2 50

— Op. 23. *Heures du soir*, rêverie. . . . . 5 »
— Op. 25. *Danse arabe*, morceau de genre. . 6 »

GUIRAUD (A.). Op. 2. *Aragonaise*, morceau de salon 6 »
GUTMANN. Op. 6. Oberon. 7 50
HALL. Op. 31. *Lélia*, valse brillante. . . . . 6 »
— Op. 68. *Sancta Simplicitas*, mélodie-étude. . 5 »
HAMMEREL (V.). Op. 9. *Souvenir*, nocturne. . . 6 »
— Op. 10. *Royal-Boléro*. 7 50
— Op. 11. *Les Étincelles*, galop brillant. . . . 5 »
HERZ (H.). Op. 13. *Air tyrolien*. 7 50
HOCMELLE (E.). Op. 5. *La Pluie de fleurs*, valse br. 6 »
— Op. 6. *La Mystérieuse*, fantaisie-redowa. . 5 »
— Op. 8. *Une Nuit*, rêverie . . . . . 6 »
JAELL (A.). Op. 22. *Le Carnaval de Venise*, variations burlesques. . . . . 6 »
— Op. 37. *Aux bords du Mississipi*, morceau caractéristique. 7 50
KALKBRENNER. *La Solitude*, mélodie. . . . . 3 »
KONTSKI (A. de). Op. 51. *Apparition au bal*. . . 6 »
— Op. 64. Scherzo sur la romance *Elle est partie*. 6 »
— Op. 71. *Trois Méditations* :
- Nos 1. *Un Soupir*. . . . . 5 »
- 2. *Deux larmes* . . . . . 5 »
- 3. *Une Nuit d'été*. . . . . 5 »

— Op. 83. *Impressions de voyage*, 6 méditations :
- Nos 1. *Murmure de la source*. . . . . 5 »
- 2. *Au bord de l'Océan*. . . . . 5 »
- 3. *Cascade de la Roche du Serpent*. . 5 »
- 4. *L'Ermitage de la Rochotte*. . . . . 5 »
- 5. *La Prière du soir* . . . . . 5 »
- 6. *L'Adieu*. . . . . 5 »

— Op. 85. *Les Reflets de mon pays*. . . . . 5 »
— Op. 92. *Brise du soir* . . . . . 5 »
KOWALSKI (H.). Op. 14. *Les Roses de Bohême*, grande valse. 7 50
KUFFERATH (L.). Op. 17. *Souvenance*, andante. . 6 »
LACOMBE (L.). Op. 14. *Le Retour du guerrier*, fantaisie de concert. . . . . 9 »
— Op. 16. *Mélodie*. . . . . 5 »
LALANNE (J.-M. de). Op. 6. *Les Archers du roi Jean*, chanson pour piano. . . . . 6 »
LECARPENTIER (A.). Op. 40. Mina, bagatelle. . 6 »
— Op. 69. *Elle est partie*, fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 70. Rondeau sur *la Visionnaire*. . . . 5 »
— 174e Bagatelle sur le Bijou perdu. . . . . 5 »
— 204e et 205e Bagatelles sur Si j'étais roi, Chaque. . . . . 5 »
— Op. 258. *Jenny la meunière*, romance de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »
LEDUC (Alph.). Op. 65. *Variations brillantes*. . . 6 »
— Op 71. *Vif et léger*, galop brillant. . . . . 5 »
— Op. 81. *Le Nom de Marie*, fantaisie sur une romance de Loïsa Puget. . . . . 6 »
— Op. 82. *Belle à nous rendre fous*, rondo . . 6 »
— Op. 85. *L'Allemande*, fantaisie brillante . . 7 50
— Op. 86. *L'Italienne*, fantaisie brillante. . . 7 50
— Op. 93. *La Douce amitié*, rondo à la valse. 6 »
— Op. 94. *Le Marchand d'images*, rondo. . . 6 »
— Op. 97. *L'Écho de la Limagne*, fantaisie. . 6 »
— Op. 98. *La Devineresse*, fantaisie-valse. . . 6 »
— Op. 100. *En avant*, fantaisie militaire. . . . 7 50
— Op. 103. Deux fantaisies élégantes :
- Nos 1. *Le Départ*, boléro . . . . . 6 »
- 2. *Le Retour au pays*, rondo-valse. . 6 »

— Op. 104. *Follette*, fantaisie brillante. . . . 6 »
— Op. 105. Trois fantaisies italiennes :
- Nos 1. *Thème de Donizetti*. . . . . 5 »
- 2. *Thème de Mercadante*. . . . . 5 »
- 3. *Marche de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 107. Deux fantaisies mignonnes :
- Nos 1. *Blanche*. . . . . 5 »
- 2. *Emma* . . . . . 5 »

— Op. 108. *La Française*, fantaisie brillante. . 7 50
— Op. 111. Parisina, fantaisie brillante. . . . 7 50
— Op. 112. Beatrice di Tenda, fant. brillante 7 50
— Op. 115. *Nenni-da*, fantaisie brillante. . . . 6 »
— Op. 116. *Les Fleurs d'Orient*, 3 fantaisies :
- Nos 1. *Vagua luna*. . . . . 5 »
- 2. *Rondo-Valse*. . . . . 5 »
- 3. *Cavatine de Mercadante*. . . . . 5 »

— Op. 117. *Perle d'Italie*, fantaisie. . . . . 6 »
— Op. 118. *Les Boutons d'or*, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. *Laura*. . . . . 5 »
- 2. *Dors, mon ange*. . . . . 5 »
- 3. *L'Orientale*. . . . . 5 »

— Op. 122. *Jeannic*, fantaisie sur une romance de A. Delatour. 7 50
— Op. 129. *Daniel*, nocturne (2e édition). . . 6 »
— Op. 131. La Somnambule, fantaisie brillante 7 50
— Op. 132. I Puritani, fantaisie brillante. . . 7 50
— Op. 133. *Rêve d'un ange*, deux nocturnes. Chaque. . . . . 5 »
— Op. 138. *Les Gracieuses*, deux fantaisies :
- Nos 1. *Mélodie suisse*. . . . . 5 »
- 2. *Mélodie italienne*. . . . . 5 »

— Op. 142. Le Barbier de Séville, fantaisie. 7 50
— Op. 143. *L'Étrangère*, fantaisie brillante. . 7 50
— Op. 144. Bibliothèque du jeune pianiste, collection de 12 petites fantaisies brillantes, soigneusement doigtées, et composées sur les motifs des meilleurs auteurs. . Chaque 7 50

Nos 1. *Malvina*, valse.
2. *Cavatine italienne.*
3. *Rosina*, polka.
4. *Cavatine de l'Elisire.*
5. id. *de Zelmira.*
6. *Marche d'I Puritani*
7. *Rondo turc.*
8. *Mignonnette*, rondo.
9. *Petite fleur des bois.*
10. *Follette*, rondo-valse.
11. *Elle est partie.*
12. *Cavatine de la Norma.*

LEDUC (Alph.). Op. 145. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. La Cenerentola. . . . . 6 »
- 2. Il Crociato. . . . . 6 »
- 3. La Niobé. . . . . 6 »

— Op. 147. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. Norma. . . . . 5 »
- 2. Semiramide. . . . . 5 »
- 3. La Gazza ladra. . . . . 5 »

— Op. 148. *Les Étincelles*, trois fantaisies :
- Nos 1. *Rondo turc* . . . . . 5 »
- 2. Cavatine de La Straniera. . . . 5 »
- 3. Cavatine de Parisina. . . . . 5 »

— Op. 149. L'Écrin musical, 6 petites fantaisies :
- Nos 1. *L'Émeraude*. . . . . 4 »
- 2. *L'Améthyste*. . . . . 4 »
- 3. *Le Rubis*. . . . . 4 »
- 4. *L'Opale*. . . . . 4 »
- 5. *La Topaze*. . . . . 4 »
- 6. *Le Diamant*. . . . . 4 »

— Op. 150. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. *Le Refrain de Jenny*, rondo. . . . 5 »
- 2. *Nina, ma brunette*, rondo. . . . . 5 »
- 3. *Le Retour de la fleur*, fantaisie. . . 5 «

— Op. 151. Trois fantaisies brillantes :
- Nos 1. Sur une *Mélodie de Czerny*. . . . 5 »
- 2. *Redis à ta grand'mère cette douce chanson*. . . . . 5 »
- 3. *Au p'tit bonheur*, fantaisie-valse. . 5 »

— Op. 152. Les Élégantes, deux fantaisies :
- Nos 1. *Souvenirs italiens*. . . . . 6 »
- 2. Sur La Chanteuse voilée. . . . 6 »

— Op. 153. Brises des Alpes, 6 petites fantaisies :
- Nos 1. Sur l'Élisire d'amore. . . . . 4 »
- 2. Sur Le Barbier de Séville. . . . 4 »
- 3. *Au p'tit bonheur*. . . . . 4 »
- 4. *Tyrolienne*. . . . . 4 »
- 5. *Rondoletto*. . . . . 4 »
- 6. *Thème italien*. . . . . 4 »

— Op. 155. Les Deux amies, 2 petites fantaisies :
- Nos 1. *Aimez-vous bien, petits enfants*. . 5 »
- 2. *Corvette, mes amours* . . . . . 5 »

— Op. 157. Les Abeilles, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. Rondelette sur une *chanson napolitaine*. . . . . 5 »
- 2. Fantaisie sur un *air hongrois*. . . 5 »
- 3. Fantaisie sur un *air florentin*. . . 5 »

— Op. 158. *Dernière pensée de Weber*, fantaisie 6 »
— Op. 159. *La Napolitaine*, fantaisie brillante. 6 »
— Op. 160. Deuxième bibliothèque des jeunes pianistes, 20 morceaux brillants et faciles soigneusement doigtés et arrangés spécialement pour les petites mains.

Nos 1. *Ernesta*, valse mignonne.
2. *Première fleur*, polka.
3. *Cavatine de l'Elisire d'amore.*
4. *Ballade allemande.*
5. *Rondo montagnard.*
6. *La Pensée*, valse gracieuse
7. *Andante de Mozart.*
8. *Le Bijou*, rondoletto.
9. *Barcarolle.*
10. *Souv. de Vienne*, marche.
11. *Cavatine de Beatrice di Tenda.*
12. *Cavatine de Mercadante.*
13. *Sicilienne.*
14. *Cavatine de C. M. Weber.*
15. *Don Giovani.*
16. *Mélodie italienne.*
17. *Mélodie suisse.*
18. *Vagua Luna.*
19. *Cavatine de Carafa*
20. *Thème français*

Chaque numéro. 2 50

— Op. 161. Le Florian des jeunes pianistes, fabliaux en 6 petites fantaisies élégantes :
- Nos 1. *L'Éléphant blanc*. . . . . 5 »
- 2. *La Guenon, le Singe et la Noix*. . 5 »
- 3. *Le Léopard et l'Écureuil*. . . . . 5 »
- 4. *L'Enfant et le miroir*. . . . . 5 »
- 5. *Le Rossignol et le prince*. . . . . 5 »
- 6. *Les Deux voyageurs*. . . . . 5 »

— Op. 162. Trois fantaisies faciles :
- Nos 1. *Rondo montagnard*. . . . . 5 »
- 2. *Thème de Weber*. . . . . 5 »
- 3. *Cavatine de Bellini*. . . . . 5 »

— Op. 163. Trois petites fantaisies gracieuses :
- Nos 1. *Thème espagnol*. . . . . 5 »
- 2. Robin des bois. . . . . 5 »
- 3. *Le Cor des Alpes*. . . . . 5 »

— Op. 164. Brises d'Italie, 3 petites fantaisies :
- Nos 1. I Puritani. . . . . 5 »
- 2. La Sonnambula. . . . . 5 »
- 3. Maometto. . . . . 5 »

— Op. 165. *Souvenirs d'enfance*, 3 bluettes. Chaque. . . . . 5 »
— Op. 166. Deux petites fantaisies sur Si j'étais roi :
- Nos 1. *Chanson du pêcheur*. . . . . 5 »
- 2. *Sur un chœur final*. . . . . 5 »

— Op. 167. Les Rayons d'or, 3 petites fantaisies. . . . . Chaque. 5 »
— Op. 168. *Souvenir de Vienne*, fant. élég. . 5 »
— Op. 171. *Étude de salon*. . . . . 6 »
— Op. 172. Fantaisie sur la romance *Priez pour elle*. . . . . 6 »
— Op. 174. Caprice sur *Petite fleur des bois*, de Masini. . . . . 5 »
— Op. 175. *Le Départ du village*, fantaisie brillante. . . . . 6 »
— Op. 176. Fantaisie brillante sur la romance de *l'Oiseau bleu*, de A. Thys . . . . . 6 »
— Op. 177. Fantaisie brillante sur Élisabeth, de Rossini. . . . . 6 »
— Op. 181. Fleurs d'Espagne, trois petites fantaisies :
- Nos 1. *La Madrilèna*. . . . . 4 »
- 2. *La Gallégada*. . . . . 4 »
- 3. *Boléro*. . . . . 4 »

— Op. 183. *Doux espoir*, 4e nocturne. . . . . 5 »

LEDUC (Alph.). Op. 184. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Maison à louer* (de Katto). . . . 4 »
2. *L'Américaine* des jeunes élèves. . 4 »
3. *Mélodie allemande*. . . . . 4 »
— Op. 185. Trois petites fantaisies :
Nos 1. *Souvenir d'Edimbourg*. . . . . 5 »
2. *Souvenir de New-York*. . . . . 5 »
3. *Souvenir de Windsor*. . . . . 5 »
— Op. 186. Deux fantaisies élégantes :
Nos 1. *Adieu bords chéris de la Seine* . . 5 »
2. *Montagnarde au départ*. . . . . 5 »
— Op. 187. Le *Départ pour l'Helvétie*, fantaisie brillante, ... 6 »
— Op. 188. *Douce pensée*, nocturne. . . . . 5 »
— Op. 189. Fleurs d'Amérique trois fantaisies gracieuses :
Nos 1. *Souvenir du Brésil* . . . . . 5 »
2. *Souvenir du Méxique* . . . . . 5 »
3. *Souvenir du Chili*. . . . . 5 »
— Op. 190. Trois petites fantaisies élégantes :
Nos 1. *Aurora* de Labitski . . . . . 5 »
2. *La Jota*. . . . . 5 »
3. *Joli petit mouton*, de Sieg. . . . . 5 »
— Op. 192. *Speranza*, nocturne. . . . . 5 »
— Op. 193. Deux mélodies de F. Schubert, transcriptions :
Nos 1. *Eloge des larmes* . . . . . 5 »
2. *L'Adieu* . . . . . 5 »
— Op. 194. Deux morceaux de genre :
Nos 1. *La Chasse* . . . . . 5 »
2. *Une Fête champêtre*. . . . . 5 »
— Op. 195. Les Paquerettes, six petites esquisses musicales composées expressément pour les petites mains :
Nos 1. *Rose pompon*, valse . . . . . 3 »
2. *Ronde des montagnes*. . . . . 3 »
3. *Barcarolle*. . . . . 3 »
4. *Odessa*, polka-mazurka. . . . . 3 »
5. *Romanza*. . . . . 3 »
6. *Marche militaire* . . . . . 3 »
— Op. 196. *Un rêve à Venise*, sérénade noct^e. 6 »
— Op. 197. *Jenny la meunière*, fant. élégante. 6 »
— Op. 198. Trois fantaisies élégantes p^r piano :
Nos 1. *Le Jardin sous les toits*. . . . . 5 »
2. *Le Printemps* . . . . . 5 »
3. *La Fille de la vallée*. . . . . 5 »
— Op. 199. L'Aquarium, six bluettes :
Nos 1. *Valse*. . . . . 3 »
2. *Marche* . . . . . 3 »
3. *Pas redoublé* . . . . . 3 »
4. *Chanson montagnarde*. . . . . 3 »
5. *Chanson espagnole* . . . . . 3 »
6. *Barcarolle* . . . . . 3 »
— Op. 200. La Pie voleuse, fant. p^r piano. 5 »
— *L'Arabesque* des jeunes élèves. . . . . 5 »
— *L'Aurore d'un beau jour*, pastorale. . . . . 5 »
— Bouquet de fleurs. Trois petites fantais. :
Nos 1. *Cavatine italienne*. . . . . 4 »
2. Motifs des Puritains . . . . . 4 »
3. Cavatine de l'Elisire d'amore. . . 4 »
— *Le Bivouac*, chanson de Kucken, petite fantaisie militaire . . . . . 5 »
— *Le Carnaval de Venise*, fantaisie brillante. . 6 »
— *La Faneuse*, chansonnette de A. Leduc, petite fantaisie. . . . . 5 »
— *La Fée des champs*, fantaisie . . . . . 6 »
— *Impérial-Galop*. . . . . 5 »
— Les Inséparables, trois bagatelles :
Nos 1. Barbier de Séville. . . . . 5 »
2. *Mélodie italienne* . . . . . 5 »
3. Cavatine de Parisina. . . . . 5 »
— Fantaisie sur Lucie de Lamermoor. . . . 6 »
— Mélodie de Kucken, transcrite. . . . . 5 »
— Petite fantaisie mignonne sur Oberon . . . 5 »
— Fantaisie élégante sur *Partant pour la Syrie* 5 »
— *Le Rêve du cœur*, pensée romantique, 5^e éd. 6 »
— Fantaisie brillante sur la romance *le Rossignol et la Fauvette*. . . . . 6 »
— *La Ronde des zouaves*, 14^e bagatelle . . . . 5 »
— *La Voile égarée*, fantaisie dramatique . . . 6 »
— Fantaisie sur Zaïra de Mercadante. . . . . 6 »
LEYBACH (J.). Op. 90. *Deuxième bolero* 7 50
— Op. 91. *Sixième nocturne*. . . . . 6 »
— Op. 102. *Fleurs azurées*, mazurka de salon. 7 50
— Op. 103. *L'Acanthe*, valse brillante p^r piano 7 50
— Op. 104. *Marthe*, de G. Rupès, transcription brillante. 7 50
LITOLFF. *Trois Idylles*. 7 50
MAGNUS (D.). Op. 58. *Souvenir du Piémont*, grande valse . . . . . 6 »
— Op. 62. *Au gré des flots*, caprice-étude. . 6 »
— Op. 65. *Le Carnaval napolitain* 7 50
— Op. 66. *Un vœu à la Vierge*, morceau de genre. . . . . 6 »
— Op. 95. *Allegrezza*, caprice . . . . . 5 »
— Op. 96. *Les Glaneuses*, morceau de genre. 6 »
— Op. 99. *Polonaise brillante*. 7 50
— Op. 101. *Marche russe*, à S. M. Marie-Alexandrowna, impératrice de Russie . . 6 »
— Op. 105. La Flute enchantée, fant. élég. 6 »
MARTIN (J.). Op. 6. *Nocturne de concert*. . . . 6 »
— Op. 7. *Tarentelle de concert*, 2^e édition. . . 7 50
MATTEI (T.). Op. 14. *Un soir d'automne*, nocturne 7 50
— Op. 15. *Le Tourbillon*, 1re valse brillante. . 7 50
— Op. 16. *L'Intrépide*, galop . . . . . 6 »
— Op. 17. *L'Illusion*, nocturne . . . . . 5 »
— Op. 18. *La Danse des feuilles*, morc. de salon 5 »
— Op. 19. *Le chant de l'exilé*, nocturne. . . 7 50
— Op. 20. *Mergellina*, barcarolle. . . . . 6 »
MATTEI (T.). Op. 21. *Pas de charge* 7 50
— Op. 22. *Vaillance*, fantaisie-polka. . . . . 6 »
— Op. 23. *Neuf-huit*, nouvelle valse. 7 50
MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.). Op. 102. *Huitième cahier de romances sans parole*. (œuvre posthume), suivi du *Gondolier*, pour piano. . . . . 9 »
MILLER. Op. 1. Deux fantaisies sur Si j'étais roi, ch. 5 »
MOCKER. Op. 11. *Sérénade*. . . . . 6 »
MULDER (R.). Op. 13. *Rêve d'espoir*, andante. . . 6 »
— Op. 14. *Fête au Lido*, caprice 7 50
— Op. 15. *Le Tambour de basque*, impromptu caractéristique. 7 50
— Op. 28. *Souvenir de jeunesse*, trois morceaux de genre :
Nos 1. *L'Escarpolette*, caprice-étude. . . 6 »
2. *La Chasse aux papillons*, impromp. 5 »
3. *Fleurs et brise*, cantabile de salon. 5 »
— Op. 29. *Le Chalumeau*, pastorale. 7 50
— Op. 30. *Brise du nord*, caprice, mazurka. . 5 »
— Op. 31. Caprice sur Si j'étais roi. . . . . 9 »
MUTEL (A.). Op. 4. *Aussitôt que la lumière*, chanson de Maître Adam. 7 50
— *Deux sonatines* :
Nos 1. en Fa . . . . . 6 »
2. en Ut . . . . . 6 »
NEUSTEDT (Ch.). Op. 70. *La Partenza*, chanson toscane de Gordigiani. . . . . 5 »
NICOLO. *Saltarelle*. 7 50
OESTEN (Th.). *Perle d'Allemagne*, fant.-mazurka. 6 »
PACHER (J.-A.). Op. 25. Thème favori de Rossini, *Mi manca la voce*. . . . . 5 »
PASTIER (E.). *Les Aquilons*, 1re étude de genre. . 4 50
— *Le Soir*, rêverie . . . . . 6 »
PASTOR (V.). *Perla di Castilla*, valse brillante. . 5 »
PERNY (P.). Op. 196. *Delizie*, troisième romance sans paroles. . . . . 4 »
— Op. 96. *Un Secret*, romance sans paroles. . 4 »
— Op. 127. *Brindisi* de l'opéra I Moschettieri 5 »
PÉRU. Op. 17. *Etude romantique*. 7 50
— Op. 27. *Le Hamac*, berceuse. . . . . 5 »
— Op. 32. *Le Sport*, étude-galop. . . . . 6 »
PESSARD. *Sérénade* extraite de Dalila. . . . . 6 »
— *Trois mazurkas*, chaque. . . . . 5 »
PETIT (A.). Op. 6. *Danse villageoise*. . . . . 5 »
PHILIPPOT (J.). Op. 93. *Lolla*, grande valse brillante. . . . . 6 »
— Op. 94. *Barchetta*, souvenir de Venise. . . 7 60
PISANI. *Une Larme*. . . . . 5 »
— *Marche turque* . . . . . 5 »
PONCE DE LÉON. Fantaisie sur le Bijou perdu 7 50
PRESSUTTI (H.). *Nocturne*. . . . . 6 »
PORTA (L.). Op. 12. *Prière*, nocturne. . . . . 5 »
PROFF (G.). Op. 3. *Première Méditation*. . . . . 5 »
— Op. 4. *Étude de salon* . . . . . 5 »
— Op. 6. *Nocturne*. . . . . 5 »
— Op. 8. *Trois romances sans paroles*. . . . 6 »
— Op. 9. *Mouvement perpétuel* 7 50
QUIDANT. Op. 11. *Valse chromatique* . . . . . 6 »
RHEIN. Op. 52. Fant. brillante sur le Bijou perdu 7 50
RICHERT. Op. 28. *Sous les tilleuls*, caprice-rêverie 6 »
ROSELLEN (H.). Op. 63. Mina, fantaisie. . . . . 8 »
— Op. 155. Fantaisie sur Si j'étais roi . . . 7 50
ROSENHAIN, Trois impromptus :
Nos 1. Anna Bolena. . . . . 5 »
2. Norma . . . . . 5 »
3. Torquato Tasso. . . . . 5 »
ROFFIAEN. *Marie ou la belle Guinone*, introduction valse, pour le piano . . . . . 6 »
SALOMON (L.). Op. 11. *Le Mysoli*, bluette. . . . 5 »
— *Andante du premier quatuor* de Mozart. . 6 »
SAUSSOL (P.). Op. 4. *La Cornemuse*, imitation. . . 5 »
SCHAD. Op. 16. *Vawila*, souvenir du Tyrol. . . . 6 »
SCHIFFMACHER. Op. 65. *Réminiscence*. . . . . 5 »
SCHLOESSER (Ad.). *Mélodies* en 2 suites, chaque 6 »
SCHULTES. Op. 5. *Souvenir d'Allemagne* . . . . 6 »
SIEG (S.). Op. 6. *Rondino brillant*, pour piano . . 5 »
— Op. 8. *Grande polonaise* 7 50
SIMONNOT (E.). Op. 36. *Le Sourire*, valse brillante 5 »
— Op. 40. *Regina*, polka-mazurka. . . . . 5 »
— Op. 42. *Dans la vallée*, fantaisie-étude . . 6 »
— Op. 45. Richard cœur de lion, pet. fant. 5 »
— Op. 47. Freyschutz, pet. fant. pour piano 5 »
— Op. 62. *Sous la feuillée*, rêverie. . . . . 6 »
TALEXY (A.). Op. 50. Fantaisie sur Si j'étais roi 7 50
— *Mathilda*, étude de salon. . . . . 6 »
— *Plaisirs et folies*, caprice brillant. . . . . 6 »
TRÉVAUX DE LA ROSELAYE. *Perdus en mer*, fantaisie. 7 50
THALBERG (S.) Op. 9. La Straniera, fantaisie. 7 50
TONEL (L.). Op. 41. *Les Transports*, valse brillante avec chant, ad libitum 7 50
VALENTIN (P.). Op. 80. *Les Effusions du cœur*, élégie. . . . . 5 »
— Op. 81. *Sous l'amandier fleuri*, impression 5 »
— Op. 82. *Ma nacelle*, souvenir de la mer . . 6 »
— Op. 83. *Un bonheur rêvé*, pensée intime. . 5 »
VERLEY (H.). Deux styriennes originales :
Nos 1. *Au salon*. . . . . 4 »
2. *Sur la pelouse* . . . . . 5 »
VOS (Camille de). Op. 5. *La Marseillaise*, ch. pat. 4 »
— Op. 6. *Le Chant du départ* . . . . . 4 »
— Op. 8. *Les Œufs de Pâques*, fantaisie. . . 5 »
— Op. 14. *Nocturne* . . . . . 5 »
— Op. 15. Le Barbier de Séville, fantaisie. 7 50
— Op. 16. *L'Étang de la vallée*, polka-maz. . 6 »
— Op. 17. *La Kermesse*, souvenir de Belgique 6 »
— Op. 18. *Marche militaire*. . . . . 5 »
— Op. 19. *Ame damnée*, étude d'octaves. . . 7 50
— Op. 20. *La Parisienne*, chant patriotique. . 4 »
— Op. 21. *Partant pour la Syrie* et *les Adieux*, fantaisie. . . . . 4 »
— Op. 22. *Le Rossignol*, fantaisie imitative. . 6 »
— Op. 23. *God save the queen* et *Rule Britannia*, fantaisie . . . . . 4 »
— Op. 24. *La Capricieuse*, valse brillante . . 5 »
— Op. 25. *Lagrima*, rêverie. . . . . 6 »
— Op. 26. *Les Flocons de neige*, schottisch. . 5 »
— Op. 27. *Ombre du soir*, polka-mazurka . . 5 »
— Op. 30. *Valérie*, polka-mazurka . . . . . 6 »
— Op. 31. *Châteaux en Espagne*, rêverie . . 5 »
WAGNER. Op. 3 *L'Amitié*, rêverie. . . . . 5 »
WALTER (J.). *Chant du soir*, rêverie. . . . . 5 »
WEBER (C.-M. de). Op. 65. *L'Invitation à la valse*, édition illustrée . . . . . 5 »
— *Dernière pensée musicale* 2 50
WEHLE. Op. 33. Caprice sur le Bijou perdu, d'Ad. Adam. . . . . 6 »
WOLFART (H.). Fantaisie mignonne sur *la Bouquetière de Marly*, chans. d'A. Leduc . . 5 »
WULF (Ch. de). *Spa*, mazurka de salon. . . . . 5 »

OUVERTURES

ADAM (A.). Le Bijou perdu, avec accompagnement de violon ad libitum 7 50
— Si j'étais roi, par Croharé, avec accomp. de violon ad libitum 7 50
DAVID (S.). Mademoiselle Sylvia, par Charlot. . 6 »

PARTITIONS D'OPÉRAS

POUR PIANO SEUL

Format in-8°

ADAM (A.). Le Bijou perdu, opéra-comique en trois actes. . . . . net. 8 »
— Si j'étais roi, opéra-comique en 3 actes, net. 8 »

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Édition-Bijou — A 1 fr. 50 c. net — *Opéras complets*

FORMAT IN-16

CHAQUE PARTITION EST ORNÉE DU PORTRAIT DE L'AUTEUR

Nos			
1.	ROSSINI (G.)	*Le Barbier de Séville.*	1 50
2.	BELLINI (V.)	*Norma.*	1 50
3.	MOZART (W.-A.)	*La Flûte enchantée.*	1 50
4.	WEBER (C.-M. de)	*Oberon.*	1 50
5.	MOZART (W.-A.)	*Don Juan*	1 50
6.	DONIZETTI (G.)	*L'Elisire d'amore.*	1 50
7.	BELLINI (V.)	*Les Puritains.*	1 50
8.	ROSSINI (G.)	*Sémiramis.*	1 50
9.	WEBER (C.-M. de)	*Robin des Bois.*	1 50
10.	BELLINI (V.)	*La Somnambule*	1 50
11.	MOZART (W.-A.)	*Les Noces de Figaro.*	1 50
12.	BELLINI (V.)	*La Straniera.*	1 50
13.	ADAM (A.)	*Si j'étais roi.*	1 50
14.	CHOPIN (F.)	*Recueil de ses Valses.*	1 50
15.	Divers.	12 *Ouvertures célèbres*	1 50
16.	ADAM (A.)	*Le Bijou perdu.*	1 50
17.	PAESIELLO (G.)	*Le Barbier de Séville.*	1 50
18.	ROSSINI (G.)	*Otello*	1 50
19.	BEETHOVEN (L.-V. de)	*Fidélio.*	1 50
20.	WEBER (C.-M. de)	*Euriante.*	1 50
21.	SCHUBERT (F.)	40 *Mélodies choisies.*	1 50
22.	MARCAILHOU (G.)	30 *Valses choisies.*	1 50
23.	DONIZETTI (G.)	*Anna Boléna.*	1 50
24.	ROSSINI (G.)	*L'Italienne à Alger*	1 50
25	MEYERBEER (G.)	*Il Crociato.*	1 50
26	BOIELDIEU (A.)	*Jean de Paris*	1 50
27	GRÉTRY (A.)	*Richard Cœur de Lion*	1 50
28	ROSSINI (G.)	*Moïse.*	1 50
29	CHOPIN (F.)	*Mazurkas* (1er vol.).	1 50
30	CHOPIN (F.)	*Mazurkas* (2e vol.).	1 50
31	GLUCK (C.-W.)	*Iphigénie en Aulide.*	1 50
32	GLUCK (C.-W.)	*Iphigénie en Tauride.*	1 50
33	ROSSINI (G.)	*La Gazza Ladra.*	1 50
34	MÉHUL.	*Joseph.*	1 50
35	MOZART (W.-A.)	*Sonates* (1er vol.) *Collect. compl.*	1 50
36	MOZART (W.-A.)	*Id.* (2e vol.) *Collect. compl.*	1 50
37	MOZART (W.-A.)	*Id.* (3e vol.) *Collect. compl.*	1 50
38	MENDELSSOHN (F.)	*Songe d'une nuit d'été.*	1 50
39	Divers.	12 *Ouvert. cél.* (2e vol.)	1 50
40	SCHUBERT (F.)	50 *Mélodies* (2e vol.).	1 50

(SERA CONTINUÉ.)

22. Boulogne-sur-Seine. Imp. JULES BOYER et Cie. — Administration : 131, rue Montmartre, à Paris.

POUR
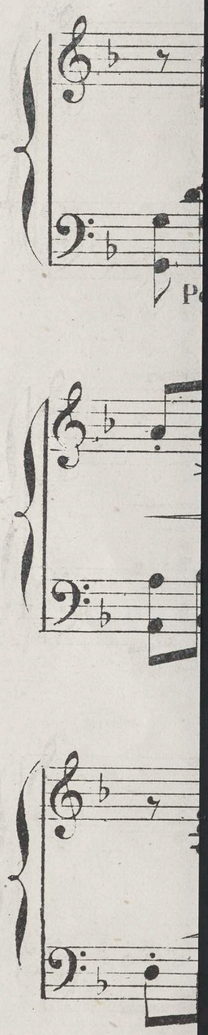
PIANO.

