Spś 7716/9505

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III
100743

2.e Edition

FRÈRE
=
SŒUR,

4

petits Duos

pour Piano à quatre mains,

composés pour

HENRI ET ISABELLE,

PAR

H.r BERTINI Jne

Prix 4.f baqne

N.o 1

A.V.

PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
28, Boulevart Poissonnière.
Propriétaire pour la France et les Pays unis par la propre Lettre
761, de 1 à 4

Mayence Aux fils de B. Schott.

Acquéreur du fonds *Schonenberger*, la Maison LEMOINE possède un assortiment complet de *Solféges* et d'*Ouvrages méthodiques pour tous les instruments* (textes français et espagnol). — Les collections des *Études pour le piano* de BERTINI, HELLER, RAVINA, LEMOINE, CZERNY, CHOPIN, CRAMER, HENSELT, SCHULHOFF, etc. — Les *Œuvres pour piano* de ASCHER, BEYER, GUTMANN, HELLER, HERZ, KALKBRENNER, LEYBACH, LYSBERG, RAVINA, ROSELLEN, RUMMEL, SCHULHOFF, THURNER, R. DE VILBAC, etc. — Le *Panthéon des Pianistes*, édition correcte et soignée des œuvres des Maîtres (grand et petit format). — Le *Répertoire classique*, 5 volumes d'œuvres choisies des maîtres du piano. — La *Bibliothèque classique des Pianistes*, 27 volumes in-8°. — Le *Répertoire des œuvres exécutées au Conservatoire*, transcrites pour piano. — Le *Petit Pianiste*, collection de Morceaux faciles pour piano à 2 et à 4 mains, piano et violon, piano et violoncelle (grand et petit format). — L'*École d'accompagnement*, morceaux faciles pour piano et violon. — Arrangements très-faciles pour piano à 2 et à 4 mains, piano et violon des *Airs populaires*, *Chants nationaux et Motifs célèbres de tous pays*, par R. DE VILBAC. — Les *Beautés dramatiques*, collection des Opéras célèbres arrangés pour piano à 4 mains, piano et violon, piano et violoncelle, piano et flûte, piano et orgue, par R. DE VILBAC, etc. — La même collection à 4 mains existe simplifiée par RUMMEL. — Fantaisies sur les principaux opéras arrangées *en trios et quatuors* pour divers instruments. — L'*Orgue des Salons*, collection de Morceaux d'orgue par les meilleurs auteurs. — Les *Beautés classiques*, réduction en trios des ouvrages exécutés aux concerts du Conservatoire. — *Partitions d'opéras* pour orchestre, piano et chant (français et italien), piano seul à 2 et à 4 mains. — Plusieurs collections de Musique religieuse et un grand nombre d'*ouvrages pour tous instruments*, symphonies, concertos, sonates, fantaisies sur des opéras, Morceaux de genre, Musique de danse, etc.

Envoi franco des Catalogues contre demande affranchie.

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de *plomb*. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptée aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : net, 1 franc.

2.e Edition

FRÈRE

ET

SŒUR,

4

petits Duos

pour Piano à quatre mains,

composés pour

HENRI ET ISABELLE,

PAR

H.r BERTINI J.ne

Prix 4.f *laque*

N.o

A.V.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,
28, Boulevart Poissonnière.
Propriétaire pour la France et les Pays unis par la propé littéré
761, de 1 à 4
Mayence, les fils de B. Schott.

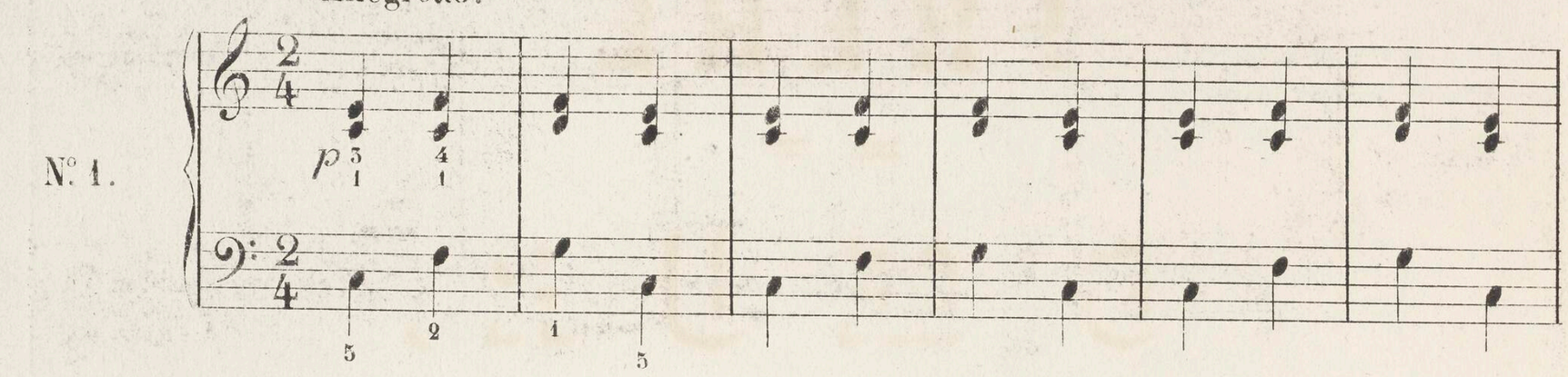
HENRY LEMOINE & Cie ÉDITEUR-IMPRIMEUR
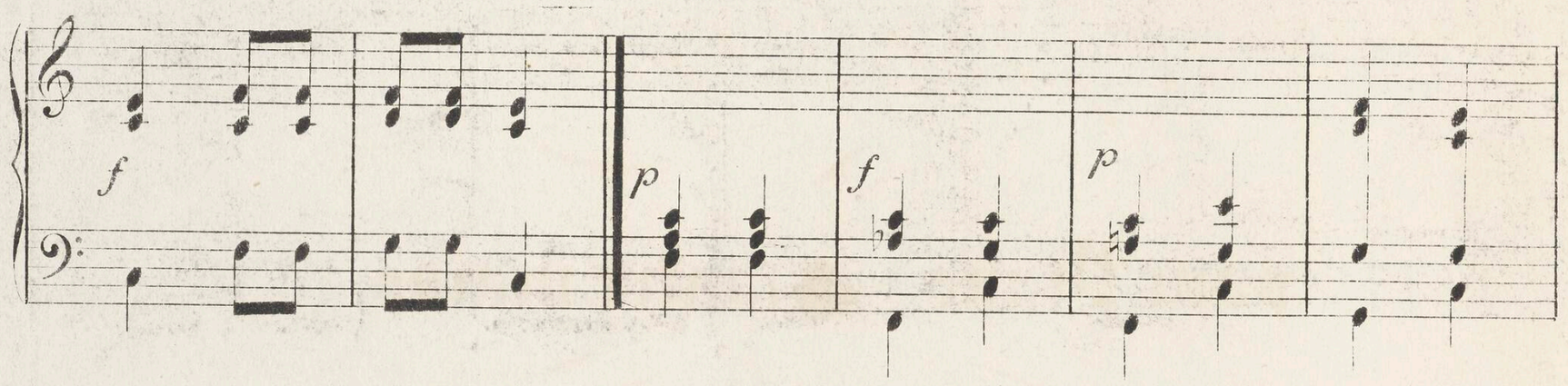
SECONDO.

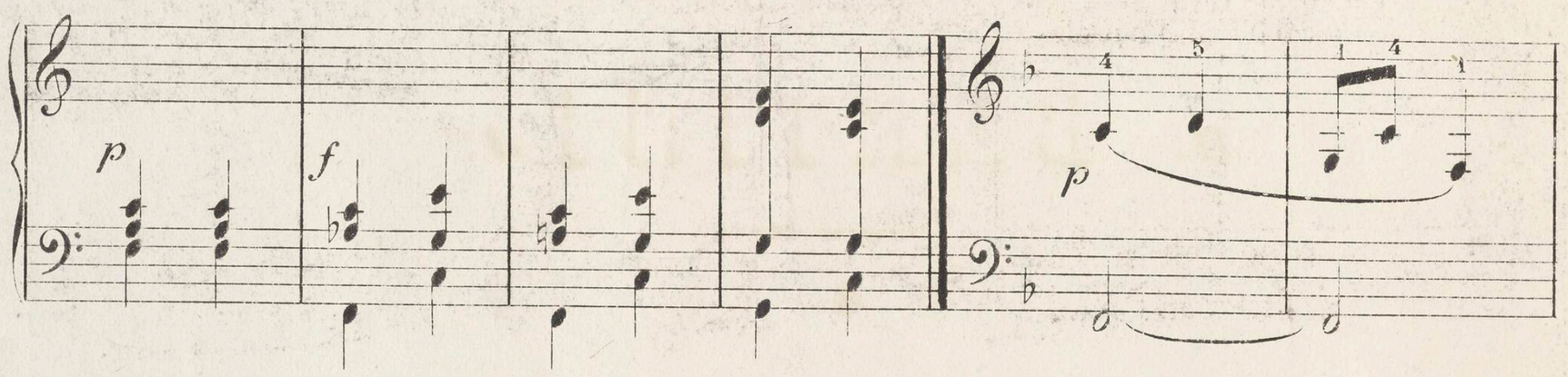
H. BERTINI. *FRÈRE et SŒUR.*

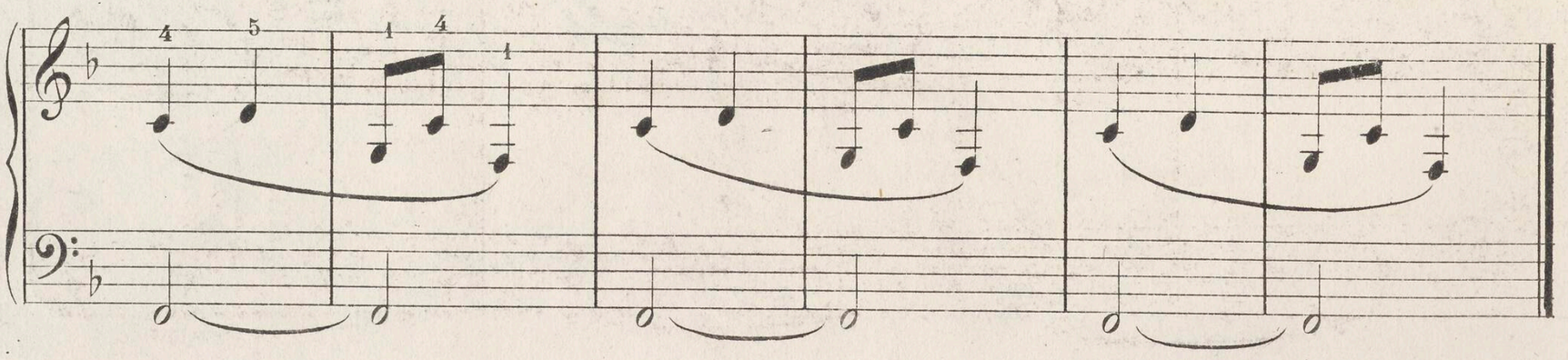
Allegretto.

N°. 1.
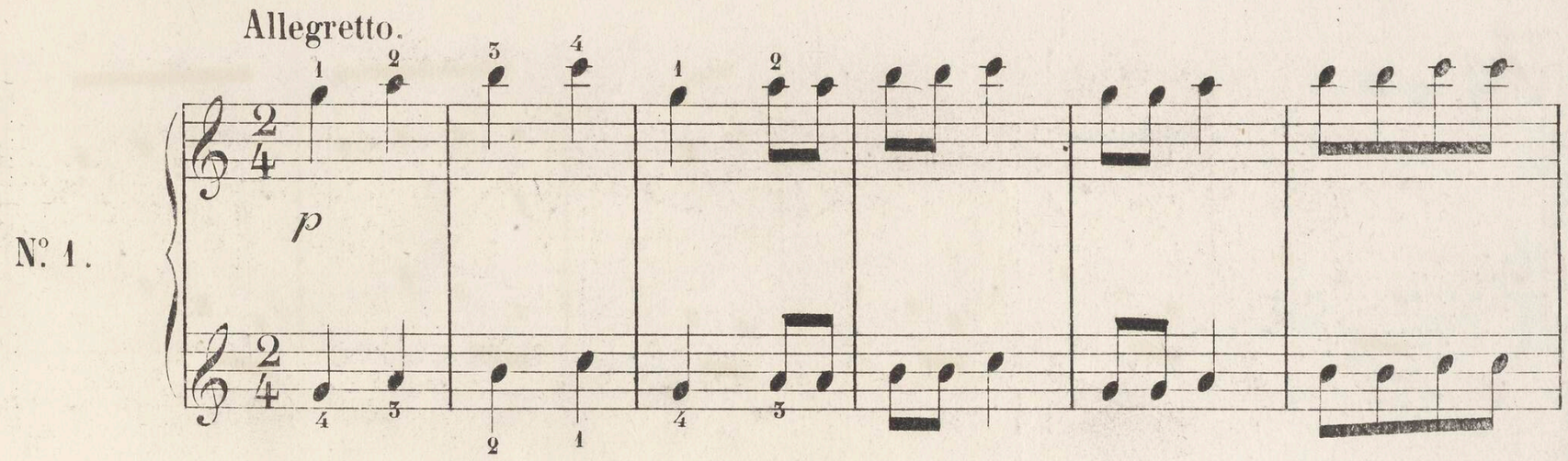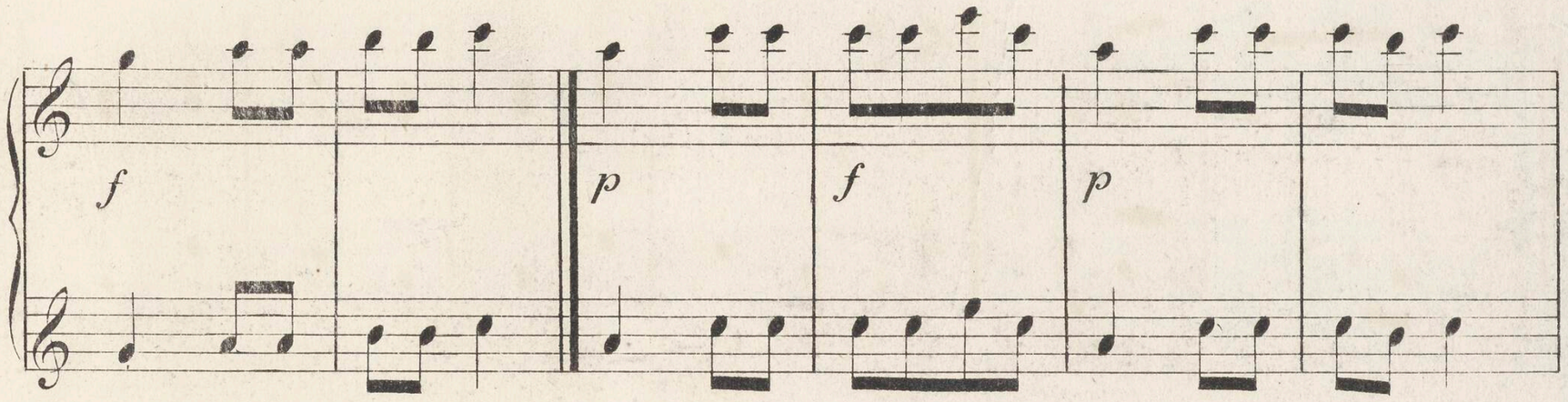








PRIMO.
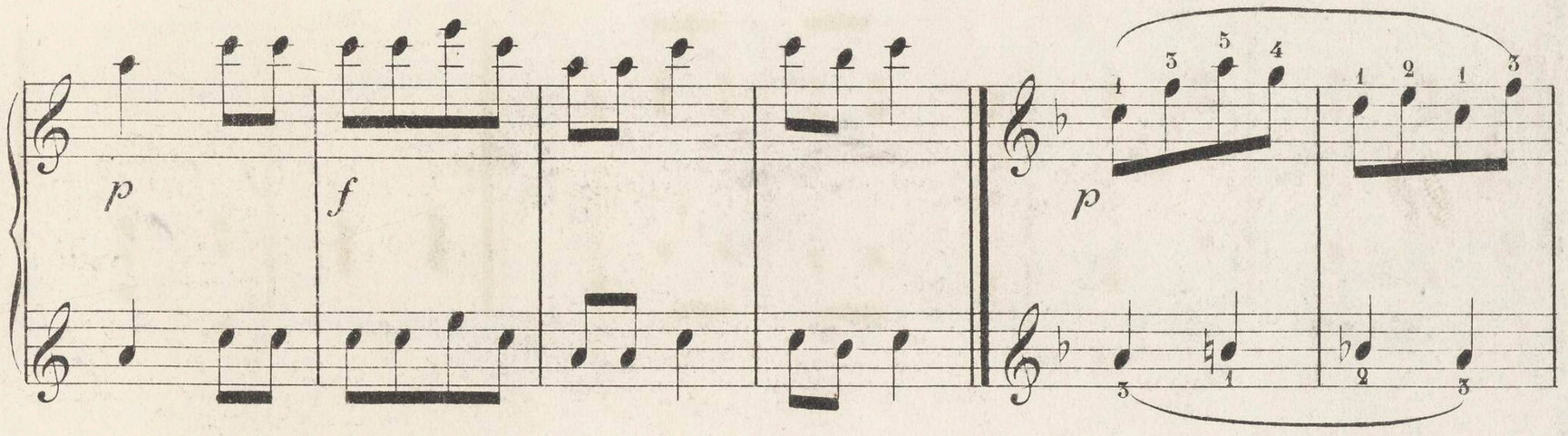
H. BERTINI. *FRÈRE et SŒUR.*
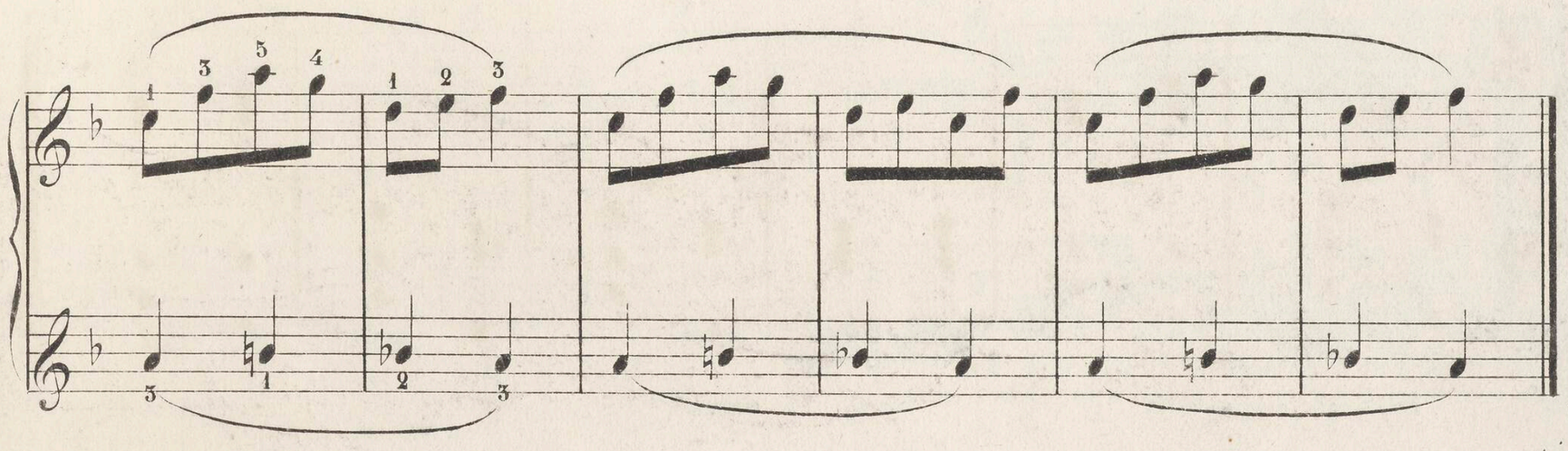
Allegretto.

N° 1.









SECONDO.

p *f*

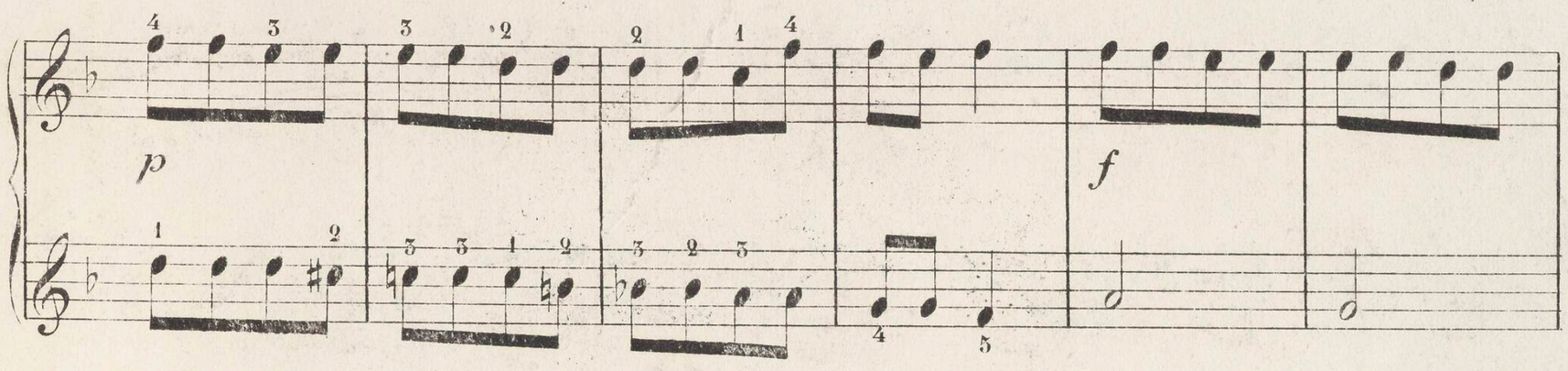
p *f*
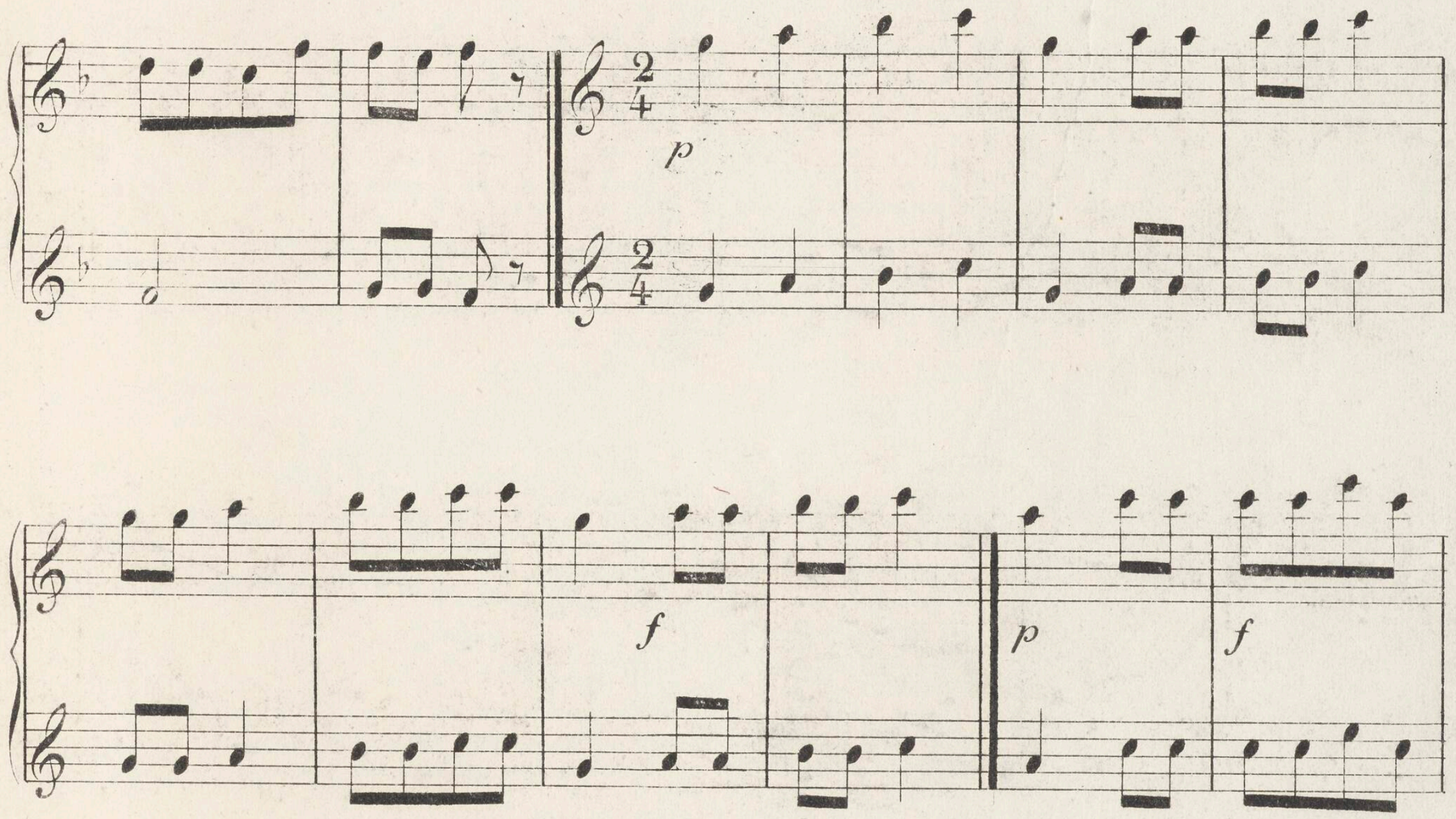
f
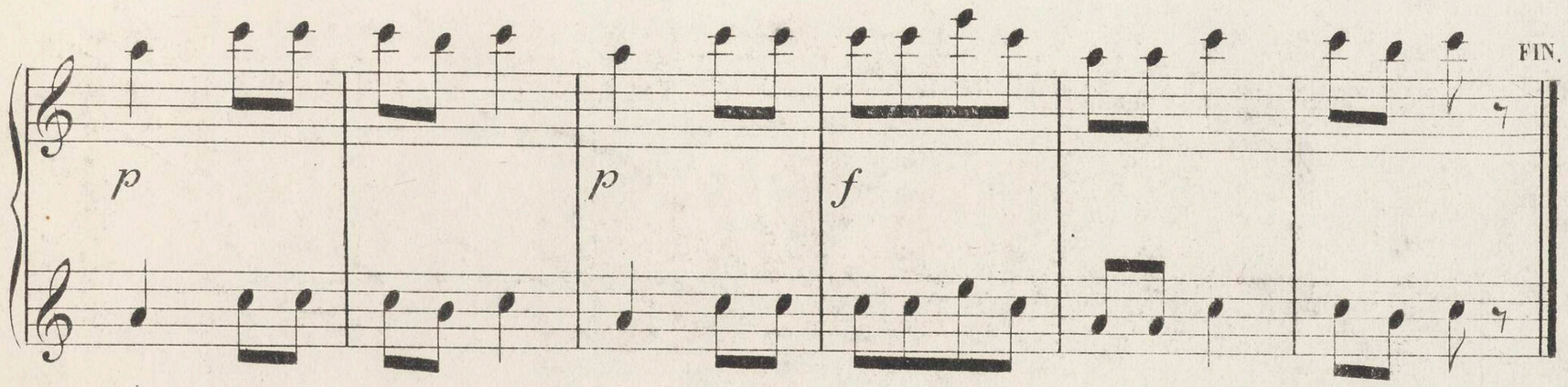
p *f*

p *p* *f*

FIN.







Chez SCHONENBERGER Editeur S. 761. 1. Boulevart Poissonnière 10.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

SOLFÉGE DES SOLFÉGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE ET GUSTAVE CARULLI

Augmenté d'un très-grand nombre de Leçons de divers Auteurs, choisies, classées et accompagnées

PAR A.-L. DANHAUSER

Professeur au Conservatoire de Musique, Inspecteur de l'enseignement du Chant dans les Écoles de la Ville de Paris.

En offrant au public une nouvelle édition des Solféges de HENRY LEMOINE et CARULLI, consacrés par de longs succès, nous avons dû tenir compte de l'extension prise de nos jours par l'étude sérieuse de la Musique. Aussi, ces Solféges ne sont-ils que la base, le point de départ de l'ouvrage que nous publions. Cet ouvrage, qui commence par les notions élémentaires *, augmenté d'un très-grand nombre de Leçons choisies dans les œuvres de différents auteurs, conduira graduellement l'Elève aux plus hautes difficultés de l'art musical. Il comprendra successivement l'étude des différentes clefs; des leçons à changements de clefs parmi lesquelles se trouveront celles de *Schneitzhoeffer* dont nous venons d'acquérir la propriété; des leçons à deux, trois et quatre voix, y compris les belles compositions chorales de *Chelard;* enfin une collection de Solféges à changements de clefs qui, sur notre demande, nous ont été gracieusement offerts par un très-grand nombre de compositeurs, parmi lesquels on compte les plus illustres.

Cet ensemble de compositions, d'Ecoles et de Maîtres différents, formera une véritable Encyclopédie musicale, et contribuera, nous l'espérons, à développer chez les Elèves le style et le goût, qualités indispensables au véritable artiste et dont on ne saurait trop tôt commencer l'étude. Ajoutons que tous les Solféges puisés dans les ouvrages anciens et qui étaient écrits dans un registre trop élevé, ont été transposés ou modifiés de telle sorte que les enfants pourront les étudier sans craindre d'altérer ou même de fatiguer leur voix.

De plus, un accompagnement de piano a partout remplacé les basses chiffrées de Rodolphe, des Solféges d'Italie, etc. Cet accompagnement pourra offrir aux jeunes Pianistes de nouveaux exercices de lecture et permettra aux mères de famille d'accompagner elles-mêmes leurs enfants **.

Nous avons confié ce travail considérable à M. DANHAUSER, professeur au Conservatoire de Musique, inspecteur de l'enseignement du Chant dans les Ecoles communales de la Ville de Paris, dont le savoir et l'expérience sont pour nous un garant de succès.

Faciliter les études musicales et en élever encore le niveau, tel est le principal but que nous nous sommes proposé; s'il est atteint, nous serons largement récompensés de nos efforts.

* Nous ne donnons aucune explication théorique, nous renvoyons à la « THÉORIE DE LA MUSIQUE » de M. DANHAUSER, ouvrage adopté par le *Conseil supérieur* d'enseignement dans les classes du Conservatoire national de Musique de Paris.

** Nous publions en même temps une *Edition populaire* du même ouvrage, — sans accompagnement, — dont le prix très-modique en permettra l'acquisition aux Ecoles primaires, Ecoles normales, Maîtrises, Sociétés chorales et instrumentales, etc.

Le Volume 1 du premier Cours est en vente.

Avec accompagnement, prix, net : **5** fr. — Sans accompagnement, prix, net : **75** c.

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes *de plomb*. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptée aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : net, 1 franc.

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

ARRANGÉS POUR LE PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS (TRÈS-FACILES)

PAR

R. DE VILBAC

SUITE DE LA

COLLECTION DES BEAUTÉS DRAMATIQUES

PAR R. DE VILBAC

N° 101. LE CHALET.....	ADAM.	2 suites	N° 104. LINDA DI CHAMOUNI...	DONIZETTI.	1 suite
N° 102. LA FILLE DU RÉGIMENT.	DONIZETTI	2 suites	N° 105. LES MARTYRS.....	—	1 suite
N° 103. NABUCHODONOSOR.....	VERDI.	1 suite	N° 106. LE MAÇON.....	AUBER.	1 suite

---

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

DES

SYMPHONIES DE BEETHOVEN

PAR

H. RAVINA

COLLECTION D'OPÉRAS

POUR PIANO A QUATRE MAINS

LE CHALET.	LA FILLE DU RÉGIMENT.	LA GAZZA LADRA.
LE MAÇON.	LINDA DI CHAMOUNI.	NABUCHODONOSOR.
NORMA.	LES MARTYRS.	ROBIN DES BOIS.
LA SOMNAMBULE.	BELISARIO.	LA JUIVE.
	LE BARBIER DE SÉVILLE.	

SOUS PRESSE

NOUVELLE ÉDITION

DE

L'ÉCOLE DE LA MESURE ET DE LA PONCTUATION MUSICALE

RECUEIL DE PIÈCES FACILES A QUATRE MAINS

PAR

HENRY LEMOINE ET F. SOR

AUGMENTÉ DE PIÈCES PAR

A. LAVIGNAC, TH. LACK, THOMÉ, WORMSER ET E. BOURGEOIS

L'ouvrage formera quatre volumes qui se vendront séparément.

1629 — PARIS. BLOT ET FILS AÎNÉ, IMPRIMEURS, RUE BLEUE, 7.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm