15 am vierecolor
Le Lemerle
de mythologie
de Ostermann
Spa 7716/9503

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100741

2.e Edition

FRÈRE
= =
SŒUR,

4

petits Duos

pour Piano à quatre mains,

Composés sur

HENRI ET ISABELLE,

PAR

H.r BERTINI Jne

Prix 4.f *chaque*

N.o 3

A.V.

PARIS, SCHONENBERGER, éditeur,
28, Boulevart Poissonnière.
Propriétaire pour la France et les Pays unis par la propre lettre
761. de 1 à 4
Mayence, chez les fils de B. Schott.

LE PETIT PIANISTE

MORCEAUX DE PIANO A DEUX MAINS

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets
	J. Battmann		
413	Sonatine en *ut* maj	2e	» 50
	Bernhoff		
54	Don Juan	5e	» 90
63	Valse	2e	» 60
	A. Blanc		
32	Air varié	1er	« 40
34	1re Sonatine en *fa* maj	5e	90
	F. Burgmuller		
75	Le Turc en Italie	4e	» 80
	G. Van Calt		
454	Galop, marche de Lavignac arrt facile.	3e	
455	Les Traîneaux de Ascher	3e	» 85
	Chabeaux		
453	Petite fantaisie sur le *Carnaval de Venise*	7	» 70
	Ch. Chaulieu		
404	Variations sur *au Clair de la Lune*	6e	» 90
	A. Croisez		
43	Barcarolle	1er	» 40
47	Cantilène	1er	» 40
41	Rondoletto	1er	» 40
45	Fleuve du Tage	5e	» 70
52	Air Allemand	2e	» 50
64	La Gazza Ladra	4e	» 80
65	Fantasina	5e	» 80
74	Barcarolle	4e	» 70
402	La Fête des Pagodes, rondo chinois	2e	» 50
	Ch. Czerny		
412	Cent Exercices, 1er cahier	2e et 3e	1 30
	W. Goldner		
33	1re Sonatine en *sol* maj	3e	» 90
92	Rondino en *ré* maj	3e	» 60

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	Th. Lack		
465	Op. 20. Tarentelle	4e	» 80
463	Op. 21. Sicilienne	3e	» 70
465	Op. 22. Musette	4e	» 80
471	Op. 23. Vilanelle	4e	» 80
	T. Latour		
31	Pastorale	1er	» 40
	A. Lemoine		
16	Rondino	1er	» 40
18	Andantino	1er	» 50
53	Air de ballet	3e	» 50
91	Petite Valse de salon	2e	» 60
	H. Lemoine		
12	Air anglais, petit Rondo	1er	» 40
83	Rondino, valse	5e	» 70
405	Bagatelle sur *Robert le Diable*	5e	» 85
452	Rondoletto sur le *Barbier*	2e	» 60
	Ch. Lentz		
11	*Minet*, petit rondino, valse	1er	» 40
15	Rondoletto sur l'*Eclair*	2e	» 30
62	Rondino, valse	2e	» 60
73	Valse	2e	» 60
82	*La Récréation*, 1re suite	1er et 2e	» 70
93	— 2e suite	3e	» 85
	Mazinghi		
464	*La Petite Surprise*	5e	» 70
	L. Mey		
42	*Souvenir de Wéber*	3e	» 70
	E. Moniot		
20	Barcarolle	2e	» 50
	A. Mutel		
55	Ariette de Guichard	6e	» 70

N° de la Collect.		Degrés.	Prix nets.
	J. Rummel		
43	*Indiana*, valse, arrt facile	5e	» 85
44	*Le Torrent*	5e	» 85
61	Romance	1er	» 40
71	Rondino, galop	1er	» 40
72	Marche	1er	» 40
81	Romance sans paroles	1er	» 50
84	*Le Cor des Alpes*	4e	» 70
85	Galop de Schulhoff, arrt facile	5e	» 80
94	Valse de Schulhoff, arrt facile	5e	» 90
95	Thème allemand de Leybach, arrt facile	5e	» 80
414	2e Nocturne de Leybach, arrt facile	5e	» »
121	Danse espagnole de Ascher, —	7e	» 85
122	Nocturne de Ravina, —	7e	» 80
123	2 Nocturnes de Gutmann —	6e	» 80
124	La Napolitana de Lysberg —	7e	» 85
125	Polka Bohême de Philipot —	6e	» 70
131	Galop marche de Lavignac —	5e	» 85
132	Tyrolienne de Leybach —	6e	» 80
133	Fant. sur des airs suisses de Lysberg	7e	» 85
134	La perle du Nord, de Ascher —	7e	» 80
135	Dozia de Ascher —	7e	» 80
141	5e Nocturne de Leybach —	6e	» 80
142	Fanfare de Ascher —	7e	» 95
143	Fiammina de Ascher —	7e	» 80
144	Noct. sur l'*Eclair* de Ascher —	7e	» 80
145	Rêverie de Ascher —	7e	» 85
151	*Au Clair de la Lune* de Hérold —	7e	» 85
162	Dolce far niente de Ascher —	6e	» 70
	D. Steibelt		
101	Sonatine en *ut* maj	2e	» 85
	R. de Vilbac		
14	Romance	1er	» 40
19	Valse	1er	» 50
51	Mélodie	1er	» 40
	E. Wolff		
103	Fantaisie sur *Charles VI*	3e	» 60
111	La *Marseillaise* et le *Chant du Dépari*	3e	» 40

MORCEAUX DE PIANO A QUATRE MAINS

	Bernhoff		
67	Lied de Mozart	1er	» 60
	Ad. Blanc		
35	Scherzetto	3e	» 80
36	1re Sonatine en *ut* maj	4e	1 30
	G. V. Calt		
477	Galop-marche de Lavignac	6e	» »
	P. Chabeaux		
466	Op. 3. N° 1. Menuet	4e	» 80
467	Op. 3. N° 2. Pastorale	5e	» 80
468	Op. 3. N° 3. Laendler	5e	» 90
476	Op. 13. Barcarolle	5e	» 80
	A. Croisez		
96	Chanson arabe	6e	1 »
407	Rondo français	5e	1 »
	J. Dussek		
417	Sonate en *ut* maj	4e	1 10
	W. Goldner		
37	1re Sonatine en *ut* maj	5e	1 40
86	2e — —	3e	1 »
97	3e — en *sol* min	5e	1 20
448	4e — en *fa* maj	7e	1 60
456	Scherzetto en *sol* min	6e	» 90

	Ch. Fradel		
46	Air bavarois	3e	» 80
	A Lavignac		
486	Berceuse	4e	» 60
	H. Lemoine		
8	Valse	2e	» 75
47	*Marche de Moïse*	3e	» 90
56	Pastorale	2e	» 80
427	Rondo en *sol* maj	4e	» 90
	Ch. Lentz		
48	*Danse des Pagodes*	4e	» 90
77	*L'Echo des Alpes*	3e	» 80
	S. L. Mars		
416	*Le Pastour*, rondo	2e	» 80
	L. Moschelès		
406	Valse en *ut* maj. N° 1	2e	» 60
426	— — N° 2	3e	» 80
436	— en *fa* maj. N° 3	3e	» 60
437	— en *si* bémol N° 4	3e	» 60
	H. Poussard		
415	*Souvenir enfantin*, valse	0e	» 90

	J. Rummel		
58	*Le Voyage en Chine*	4e	1 10
66	Berceuse	1er	» 60
68	Air de ballet	4e	1 »
76	Andante	1er	1 60
78	Divertissement	4e	1 »
	F. Sor		
2	Mélodie-Valse	1er	» 75
4	Prière	1er	» 75
7	Scherzo	2e	» 75
57	Valse	3e	» 80
	R. de Vilbac		
1	Mélodie	1er	» 75
5	Rondo-Valse	1er	» 75
3	Romance	1er	» 75
87	*La Chasse de L. Mey*	6e	1 »
	Wanhall		
6	Sonatine en *ut*	2e	» 75
9	— en *fa*	2e	» 75
10	Rondo	2e	» 75
	M. Wogritsch		
157	1re Sonatine en *ut* maj	5e	1 10
146	*La Marseillaise*	3e	» 40
147	*Le Chant du départ*	3e	» 40

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

	Bischoff		
488	*La Charité*, méditation d'après une étude de H. Lemoine	3e	» 60
	Ad. Blanc		
26	Menuet	4e	» 85
30	1re Sonatine en *ré* maj	5e	1 05
30	Barcarolle	1er	» 60
39	2e Sonatine en *sol* min	4e	» 95
	P. Chabeaux		
478	Sonatine en *sol* maj	5e	1 25
	G. Garcin		
22	Pastorale	2e	» 60
25	Ballade	3e	» 80
29	Mazurka	5e	» 90
50	Valse	4e	» 90
59	*Les Cloches*, idylle	3e	» 60
79	*L'Adieu*, mélodie	4e	» 70
80	*Le Retour*, mélodie	3e	» 85
90	Romance sans paroles	6e	» 60
10	*Résignation*, mélodie	3e	» 70
428	*La Chasse*	5e	» 95
438	Boléro	6e	1 »
439	Marche	7e	1 »
49	1re Sonatine en *ut* maj	7e	1 35

	W. Goldner		
24	1re Sonatine en *ut* maj	3e	» 90
28	2e — en *sol* maj	4e	1 »
40	3e — en *fa* maj	4e	1 10
100	4e — en *ré* maj	5e	1 25
120	5e — en *ut* maj	4e	1 30
88	6e — en *ré* maj	7e	1 65
108	7e — en *ut* maj	6e	1 55
49	Menuet	3e	» 60
98	Andante, vilanelle et rondo	6e	1 10
21	Mélodie	1er	1 50
	Ch. Poisot et de Kontsky		
60	Sonatine	5e	1 »
	A. Rabuteau		
169	1re Sonatine en *mi* maj	8e	1 55
	Ch. Schwencke		
27	Air italien varié	4e	1 05
	R. de Vilbac		
23	Andante et scherzo	2e	» 80
	R. de Vilbac et A. Blanc		
69	Fantaisie sur la *Norma*	3e	» 90
79	— *Le Barbier de Séville*	3e	1 »

89	Fantaisie sur *Le Freyschütz*	3e	1 »
99	— *La Somnambule*	3e	1 »
109	— *La Fanchonnette*	3e	1 »
118	— *Charles VI*	4e	1 05
119	— *La Juive*	4e	1 »
129	— *Le Voyage en Chine*	4e	1 15
130	— *Guido et Ginevra*	5e	1 20
	A. Lavignac et A. Blanc		
170	Fantaisie sur *Richard Cœur de Lion*	4e	» 95
198	— sur le *Val d'Andorre*	4e	» 95
199	— sur la *Fille du régiment*	4e	» 95
200	— sur le *Chalet*	4e	» 95
	H. Poussard et A. Savary		
180	Andante et rondo	4e	1 »
	M. Wogritsch		
158	1re Sonatine en *sol* maj	3e	» 90
159	2e — en *ré* min	3e	» 89

PIANO ET VIOLONCELLE

	Ph. Lamoury		
140	1re Sonatine en *ré* maj	4e	1 30
150	2e — en *sol* maj	3e	» 95
160	3e — en *fa* maj	3e	1 15

TRIOS POUR PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

	Ad. Blanc		
489	1er Petit trio en *ut* maj	3e	1 40
490	2e — en *la* min	4e	1 40
	Ad. Blanc		
491	3e Petit trio en *sol*	4e	1 45
492	4e — en *mi* min	4e	1 45
	P. Chabeaux		
479	1er Trio en *la* maj	7e	1 35

AVIS. Tous les ouvrages faisant partie de la collection du Petit Pianiste sont publiés en grand format. — Les ouvrages pour piano et violon sont publiés dans la Collection : « l'Ecole d'Accompagnement. »

2.e Edition

FRÈRE
=
SŒUR.

4

petits Duos

pour Piano à quatre mains,

Composés pour

HENRI ET ISABELLE,

PAR

H.^I BERTINI J.^NE

Prix 4.^F *chaque*

N.^o

A.V.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

PARIS, SCHONENBERGER, Editeur,
28, Boulevart Poissonnière.
Propriétaire pour la France et les Pays unis par la propᵉ littᵉ
761. de 1 à 4
Mayence, les fils de B. Schott.

ACH. LEMOINE
B325181
17, RUE PIGALLE

SECONDO.

H. BERTINI. *FRÈRE et SŒUR.*

Andante quasi Allegretto.

N° 3.









Briançon, Hautes Alpes. S. 761. 3.

H. BERTINI. *FRÈRE et SŒUR.*

Andante quasi Allegretto.

N 3.



SECONDO.

f *p*

p

f *p*

CODA.

ff *p* FIN

8

p

8

f *p*

8

p

8

CODA.

p

8

ff *p*

FIN

Chez SCHONENBERGER Editeur - S.761.3. - Boulevart Poissonnière 10.

BIBLIOTEKA KSIĄŻĄT CZARTORYSKICH

Arrangements faciles pour le Piano à deux et à quatre mains et Piano et Violon

DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

PAR

RENAUD DE VILBAC, P. Chabeaux et Ad. Herman

Première Série. — Airs populaires

Nos 1. Ah! vous dirai-je Maman?
2. Au Clair de la Lune.
3. Il Pleut, Bergère.
4. Fleuve du Tage.
5. Sur le Pont d'Avignon.
6. O ma tendre Musette!
7. Giroflé, Girofla.
8. Monsieur d'La Palisse.
9. Charmante Gabrielle.
10. J'ai du Bon Tabac.

Deuxième Série. — Chants nationaux

Nos 11. Partant pour la Syrie.
12. God Save The Queen (chant national anglais).
13. La Brabançonne (chant national belge).
14. Hymne National Autrichien.
15. Santa Lucia (chant national napolitain).
16. Air Arabe.
17. Marche Royale d'Espagne.
18. Air Égyptien.
19. Chant National Sarde.
20. Hymne National Russe.

Troisième Série. — Motifs célèbres

Nos 21.	Une Fièvre Brûlante.	GRÉTRY.
22.	Quatuor de Semiramide.	ROSSINI.
23.	Gavette d'Armide.	GRUCK.
24.	Chœur de Norma.	BELLINI.
25.	Cavatine de Norma.	BELLINI.
26.	Tandis que tout Sommeille.	GRÉTRY.
27.	Duo de la Flûte enchantée.	MOZART.
28.	Barcarolle d'Oberon.	WEBER.
29.	Chanson de l'Elisire d'Amore.	DONIZETTI.
30.	Sérénade de Don Juan.	MOZART.

Quatrième Série. — Airs populaires

Nos 31. Ah! Mon Beau Château.
32. Trempe ton pain.
33. Maman, les Petits Bateaux.
34. Le Chevalier du Guet.
35. Marlborough s'en va-t-en Guerre.
36. Nous n'irons plus aux Bois.
37. Gentil Hussard.
38. Il était une Bergère.
39. Petit Papa, c'est aujourd'hui ta Fête.
40. Bonjour, mon Ami Vincent.

Cinquième Série. — Chants nationaux

Nos 41. Vive Henri IV.
42. La Marseillaise.
43. Le Chant du Départ.
44. Hymne de Riego (air espagnol).
45. Rule Britania (chant national anglais).
46. Air de la Rose (chant irlandais).
47. Chant National Polonais.
48. Air National Bohémien.
49. Marche Nationale Hongroise.
50. Chant National Suédois.

Sixième Série. — Motifs célèbres

Nos 51.	Dernière pensée de Weber.	CH. M. DE WEBER.
52.	La Romanesca.	***
53.	Le Cor des Alpes.	PROCH.
54.	Duo des Puritains.	BELLINI.
55.	Romance de la Symp. de la Reine.	HAYDN
56.	Air des Noces de Figaro.	MOZART.
57.	Le Désir (valse).	BEETHOVEN.
58.	Valse de Freyschutz.	CH. M. DE WEBER.
59.	Chantons Victoire (chœur de Judas Machabée.	HAENDEL.
60.	Cavatine de la Violette.	CARAFA.

Septième Série. — Airs populaires

Nos 61. Le Carillon de Dunkerque.
62. Le Furet du Bois Joli.
63. C'est le Roi Dagobert.
64. La Bonne Aventure.
65. Le Compère Guilleri.

A DEUX MAINS

Chaque série de dix pièces	1 fr. 50 net.
Neuf séries réunies (90 pièces)	7 fr. » net.
La 1re série est arrangée pour piano et violon	3 fr. » net.

Nos 66.	Que ne suis-je la Fougère.	
67.	Monsieur et Madame Denis.	
68.	Combien j'ai douce souvenance.	
69.	Les Bossus.	
70.	J'aimerai qui m'aime.	

Huitième Série. — Chants nationaux

Nos 71. Le Carnaval de Venise.
72. La Cachucha.
73. Chanson Catalane.
74. Chanson Napolitaine (tic e tic et toc),
75. Chanson Béarnaise.
76. Polka Nationale.
77. Mazurka Nationale.
78. Air Russe.
79. Air Suisse
80. La Gigue (danse nationale anglaise).

Neuvième Série. — Motifs célèbres

Nos 81.	Cavatine de Norma (Casta diva).	BELLENI
82.	Cavatine d'Anna Bolena,	DONIZETTI.
83.	Thème varié (extrait du septuor).	BEETHOVEN.
84.	Air de l'enlèvement au Sérail.	MOZART.
85.	Romance de Joseph (A peine au sortir de l'enfance).	MÉHUL.
86.	Quintette de la Somnambule.	BELLINI.
87.	Romance de Préciosa.	CH. DE WEBER.
88.	Couplets de Richard Cœur de Lion, (La danse n'est pas ce que j'aime).	GRÉTRY.
89.	Rondo de la Cenerentola.	ROSSINI.
90.	Couplets du Déserteur (J'avais égaré mon Fuseau)).	MONSIGN

Dixième Série. — Airs populaires

Nos 91. La Boulangère à des écus.
92. Bon Voyage M. Dumolet.
93. La Tour prends Garde.
94. Tontaine, Tonton.
95. Triste Raison.
96. La Mère Michel.
97. Le Roi d'Yvetot.
98. As-tu vu la Casquette.
99. Hongroise.
100. Nous étions trois Filles à marier.

Onzième Série. — Chants nationaux

Nos 101. Air Styrien.
102. Air patriotique Allemand.
103. Air National Arabe.
104. Bourrée d'Auvergne.
105. Air Vénitien (O pescator Dell'onda.
106. Air Américain (Yankee doodle);
107. Air Basque.
108. Air Écossais (The blue bells of Scottland).
109. Air Irlandais (Robin Adair).
110. Air National Portugais.

Douzième Série. — Motifs célèbres

Nos 111.	Plaisir d'Amour,	MARTINI.
112.	Les Deux Jaloux (Ma Fanchette est charmante).	Me GAIL.
113.	Richard Cœur de Lion (Je crains de lui parler la nuit).	GRÉTRY.
114.	Air de Rinaldo (Lascia ch'io pianga).	HAENDEL.
115.	Blaise et Babet (Chantons l'Hymen).	DEZÈDE.
116.	Air de Martha.	
117.	Tancrède (Di tanti palpiti).	ROSSINI.
118.	Freyschutz (Chœur des Chasseurs).	WEBER.
119.	Polonaise des Puritains.	BELLINI.
120.	Don Juan (la ci darem la mano).	MOZART.

Treizième Série. — Airs populaires

Nos 121. Gavotte de Vestris.
122. A la Monaco.
123. Messieurs les Étudiants.
124. Montagnarde.
125. La Petite Margot.
126. Le Petit Tambour.
127. Les Canards l'ont bien passé.
128. Cendrillon.
129. Dans la Gendarmerie.
130. La Fille de Parthenay.

A 4 MAINS

Chaque série de dix pièces	2 fr. net.
30 airs populaires, en 1 vol	4 fr. net.
30 chants nationaux, 1 vol	4 fr. net.
30 motifs célèbres, 1 vol	4 fr. net.

ENSEIGNEMENT DU PIANO

H. Lemoine.	Méthode complète	25 fr.	H. Bertini.	Méthode complète et progressive	40 fr.
—	Petite Méthode pratique	12	—	Méthode élémentaire	20

CLASSIFICATION PROGRESSIVE DES MEILLEURS CAHIERS D'ÉTUDES

Enseignement élémentaire du 1er au 6e degré

		Prix
H. Lemoine.	Première partie de la méthode théor. et pratique.	12 »
—	Op. 37 n° 1, cinquante études faciles, 1er livre..	10 »
—	Bibliothèque musicale des jeunes pianistes, choix de morceaux à 2 et 4 mains, 1er livre..	12 »
J.-B. Duvernoy.	Op. 281, guide du lecteur ou solf. du pianiste, net.	5 »
R. de Vilbac.	Airs populaires, chants nationaux, etc., à 2 et 4 mains, 13 cahiers à 2 m. chacun.... net	1 50
	à 4 m. chacun ..... net	2 »
H. Bertini.	Op. 160, lettre H. L'art de la mesure, 25 leçons	
—	à quatre mains, à l'usage des commençants.	15 »
—	Op. 149, lettre J. 25 études très-faciles à 4 mains.	15 »
—	Op. 150, lettre K. 25 Études faciles à 4 mains..	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'École de la mesure et et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 1er livre à 4 mains, ...net	5 »
Ch. Czerny.	Op. 339. Cent exercices en 4 livres, chacun....	7 50
H. Lemoine.	Deuxième partie de sa méthode.....	15 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exerc. nécessaires pour obtenir un mécanisme parfait, 1er livre.	12 »
—	La gymnastique des doigts.....	7 50
H. Lemoine.	Op. 37, n° 2, cinquante Études faciles, 2e livre.	10 »
H. Bertini.	La Semaine du Pianiste, Ét. journ. des gammes..	10 »

		Prix
H. Lemoine et F. Sor.	L'École de la mesure, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 2e livre, 4 mains, net.....	5
H. Bertini.	Op. 166, lettre A. 25 études primaires pour les petites mains	12 »
—	Op. 137, lettre B. 25 Études élémentaires pour les petites mains	12 »
H. Bertini.	Op. 100, 25 études faciles doigtées et composées pour les petites mains.....	12 »
—	Op. 175. lettre C. 25 Études préparatoires.....	12 »
S. Heller.	Op. 47, n° 1 et n° 2, 25 Études pour former au sentiment du rhythme et à l'exp., chaque cah.	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 2e et 3e volumes, chacun.	12 »
Dussek.	Op. 30, 12 leçons.....	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 1. 30 Études pour préparer aux études et aux œuvres de l'Ecole moderne...	12 »
H. Bertini.	Op. 176, lettre D. 25 Études intermédiaires....	12 »
—	Op. 29, 25 Études	12 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 3e livre, à 4 mains, ...net	6 »
H. Czerny.	Op. 636, 24. petites Études de la Vélocité.....	15 »

Enseignement secondaire du 7e au 14e degré

		Prix
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 4e volume.....	12 »
S. Heller.	Op. 46, n° 2. Trente Études pour préparer aux Études et aux œuvres dle l'École moderne..	12 »
H. Bertini.	Op. 32, vingt-cinq Etudes	12 »
—	Op. 177, lettre E. 25 Études spéciales, trille, vélocité, main gauche	20 »
—	Op. 97, Études musicales à 4 mains.....	20 »
—	Op. 179, lettre E. 1re suite, 25 Études à 4 mains.	15 »
—	— 2e suite — —	15 »
H. Lemoine et F. Sor.	L'Ecole de la mesure et de la ponctuation musicale, augmentée de pièces, par Lavignac, Lack, Thomé et Wormser, 4e livre à 4 mains, ...net	
S. Heller.	Op. 45, vingt-cinq Études, introduction à l'art de phraser.....	15 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Etudes spéciales, 1er cahier, vélocité.	10 »
H. Lemoine.	Bibliothèque musicale, 5e volume.....	12 »
H. Bertini.	Op. 84, Rudiment, réunion des exercices nécessaires pour obt. un mécanisme parfait, 2e liv.	12 »
M. Clémenti.	Étude journalière des gammes dans tous les tons majeurs et mineurs	8 »

		Prix
Ch. Czerny.	Op. 337, Exercice journalier.....	12 »
	Le même publié dans le Panthéon, n° 234....net	2 70
Lefébure-Wély.	Op. 23, vingt-quatre Études, 1er livre	12 »
H. Bertini.	Op. 134, 25 Études, introduction aux Études caractéristiques.....	20 »
—	Op. 178, lettre F. 25 Études class. et normales.	20 »
S. Heller.	O. 81, 24, Préludes dans tous les tons, (2 cah., chacun 9 fr.) les deux réunis in-8e ..... net	5 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Études spéciales, 2e cahier, vélocité.	10 »
S. Heller.	Op. 16, 24 Études, art de phraser, en deux livres, le premier livre	12 »
Lefébure-Wély.	Op. 23, 24 Études, deuxième livre.....	12 »
H. Bertini.	24 Études, 5e cahier de la collec. de Bertini...	20 »
—	Op. 141 et 142. 50 Études mélodiques précédées chacune d'un prélude, 2 cahiers, chacun	18 »
J. Moscheles.	Op. 107, Études sur les gammes harmonisées, exercices de rhythmes à 4 mains, en 2 livres, chacun 18 fr., réunis.....	30 »
H. Ravina.	Op. 3, Etudes caractéristiques.....	20 »
A. Schmitt.	Op. 16, Exercices et Études	18 »
R. de Vilbac.	Op. 17, 48 Études spéciales, 3e cahier	12 »

Enseignement supérieur, 15e, 16e et 17e degrés

H. Bertini.	Op. 66, études caract. dédiées, au conservatoire.	25 »
S. Bach.	Préludes et fugues	20 »
H. Bertini.	Op. 94, 25 caprices Etudes, complément des Études caractéristiques	30 »
—	Op. 122, lettre G. 1er livre, Études artistiques..	21 »
—	Op. 122, lettre G. 2e — —	21 »
—	Op. 135, 25 Etudes musicales, quatre mains (rhythme et phrasé).....	25 »
F. Chopin.	Op. 10, douze Etudes, 1er livre.....	18 »
—	Op. 25, douze Etudes, 2e livre.....	18 »
J.-B. Cramer.	Quarante-deux Etudes, 2e livre	18 »
Gutmann.	Op. 12, dix grandes Études.....	20 »
A. Henselt.	Op. 2, douze Etudes de concert.....	18 »

A. de Kontsky.	Op. 25, douze Études	18 »
—	Op. 53, douze Etudes en deux livres, chacun..	10 »
H. Kufferath.	Op. 8, six Études de concert	12 »
H. Ravina.	Op. 1er, douze Etudes de concert.....	18 »
—	Op. 14, douze Etudes de style.....	24 »
—	Op. 28, 25 exercices Etudes.....	24 »
J. Rosenhain.	Op. 17, douze Etudes caractéristiques.....	18 »
J. Schulhoff.	Op. 13, douze Etudes en deux livres, chacun 9 fr., les deux réunis.....	15 »
Taubert.	Op. 40, douze Etudes de conc., en 2 liv., chac.	9 »
—	Op. 50, quatre pièces d'Étude.....	9 »
F. Listz.	Études d'exécution transcendante.....	24 »

SOUS PRESSE · ŒUVRES POSTHUMES DE H. BERTINI

25 Études nouvelles pour le Piano. — **24 Études** pour Piano à 4 mains. — **25 Études spéciales** du double dièze et du double bémol.

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton contenant, suivant son importance. 30, 35 ou 40 grammes *de plomb*. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptées aux huit doigts, ces bagues, leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier. — **Chaque bague : 1 fr. net.**

53, rue Caumartin, Paris

SCHACK & Cie

PIANOS ET ORGUES — Au Ouistiti — 3 ANS DE CRÉDIT



Vendus par Abonnement

En payant le prix de la location (depuis 25 fr. par mois) on devient propriétaire d'un instrument du facteur de son choix. — **Envoi en province.**

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm