Sph 7716/9502

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

III
—
100740

I

CÉLÈBRES

ÉTUDES POUR PIANO

MODERNES ET CHANTANTES

ADOPTÉES DANS TOUS LES PENSIONNATS

N° 1. Op. 67.	**Les cinq doigts**, extrêmement faciles. . .	**10**	fr.
2. Op. 68.	**Rythme et Mélodie,** très-faciles, sans oct.	**10**	»
2bis Op. 60.	**Études primaires,** pour les petites mains.	**12**	»
3. Op. 69.	**Agilité et Expression,** faciles, chantantes	**12**	»
4. Op. 70.	**Chant et Vélocité,** moyenne difficulté . .	**12**	»
5. Op. 71.	**Études types,** difficiles, caractéristiques . .	**15**	»

A QUATRE MAINS

N° 6. Op. 72.	**Études dialoguées,** très-faciles, sans octav.	**10**	»
7. Op. 73.	**Études rythmiques,** faciles	**12**	»
8. Op. 74.	**Études concertantes,** moyenne difficulté	**15**	»

DE

Patce VALENTIN

PARIS

CARTEREAU, Éditeur, 10, quai du Louvre

1er CAHIER

LES

CINQ DOIGTS

Etudes chantantes

(extremement faciles)

Elles doivent etre jouées simultanément avec les premiers Exercices de toutes les Méthodes de Piano sans passage du pouce et sans savoir faire la gamme

PAR

Patrice Valentin

Op: 67. Prix: 10f.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Paris, CARTEREAU, éditeur, 10, Quai du Louvre

Propriété pour tous pays.

BIBLIOTHÈQUE MUSICALE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

LES CINQ DOIGTS.

PREMIERES ETUDES CHANTANTES

EXTREMEMENT FACILES.

Elles doivent être jouées simultanément avec les premiers exercices de toutes les méthodes de piano, sans passage de doigts et sans savoir faire la gamme.
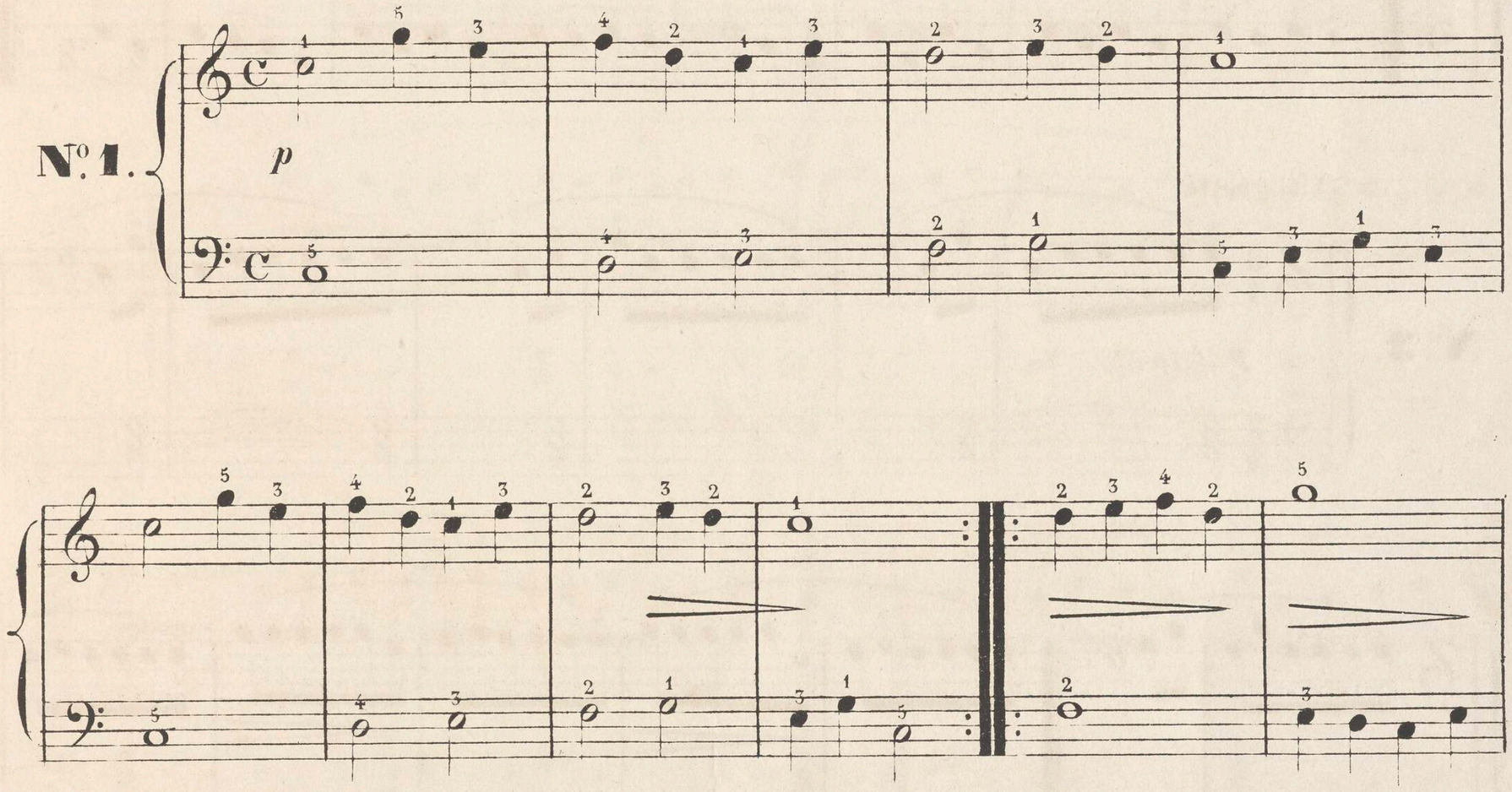
PAR
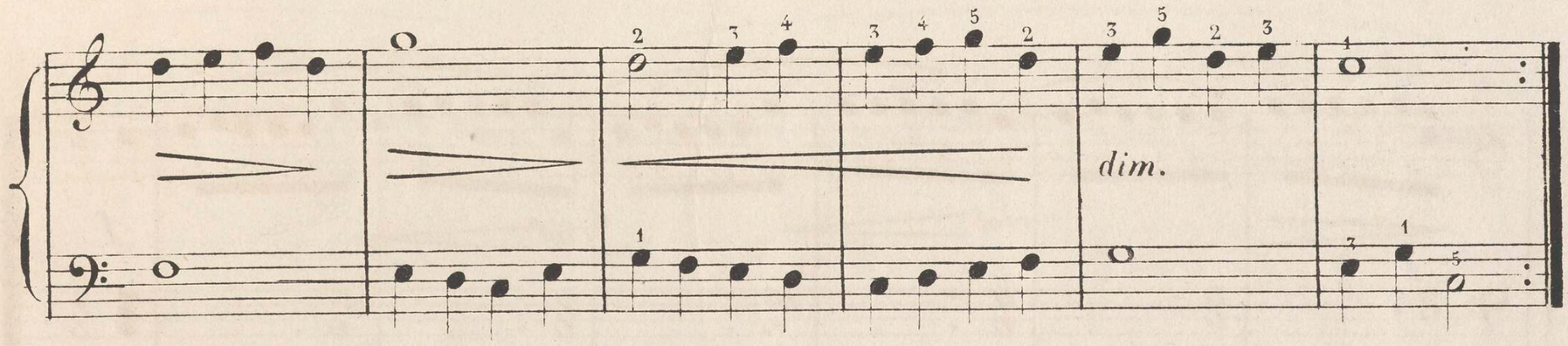
PATRICE VALENTIN.

Op. 67.

Moderato.

N°. 1.





Andante.

N°. 2.

p

dolce.

dim

Allegretto.

N°. 3.

p delicato.

rinf

rinf

f

Lento.

Nº 4.

dolce grazioso.

f marcato
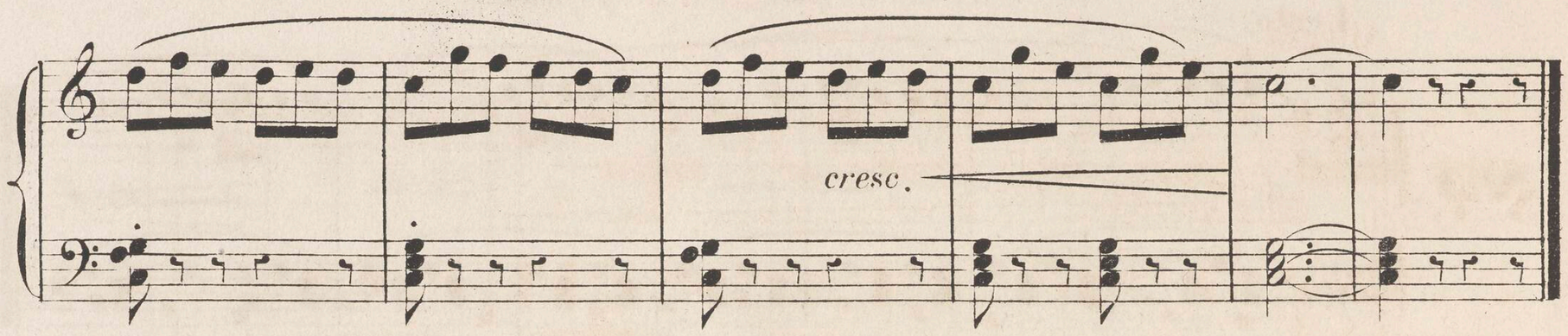
Allegro

Nº 5.

p leggiero.

f
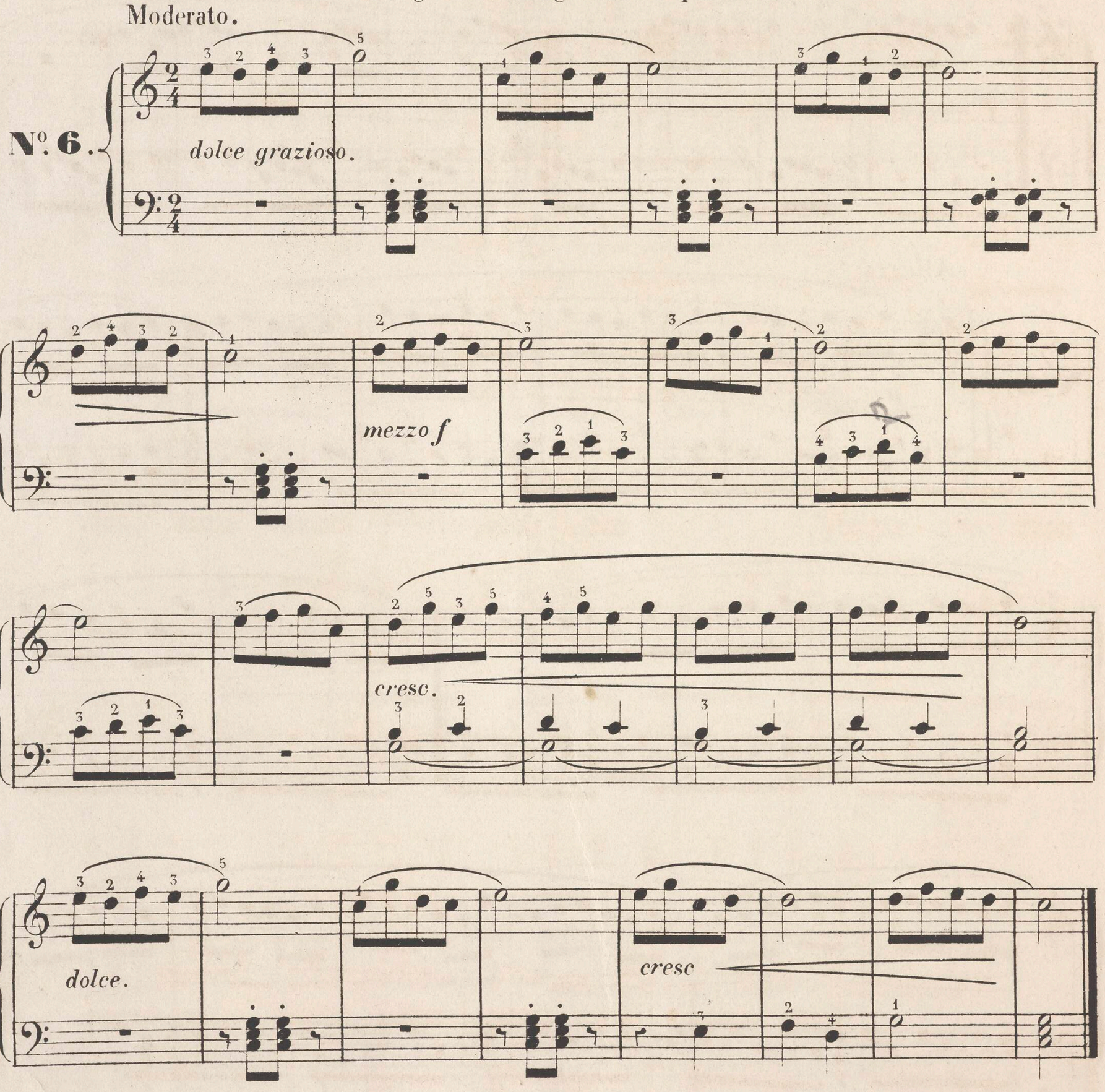
p



Main gauche changement de position.

Moderato.

N°. 6.



Les deux mains changeant de position.

Allegro

N°. 7.

dolce e legato il canto

il basso marcato

sempre p

dolce.

Allegretto.

N°8.

p *leggiero* *rinf*

rinf *p giocoso*

f marcato *p leggiero*

rinf *cresc*

f marcato

Les doigters par extension se font généralement avec le pouce et le second doigt.

Adagio.

N.º 9

p dolce expressivo

dim

p

dolce.

rit.

Allegro.

N.º 10.

f marcato

simile

8

8

ff

Avec les touches noires.

Allegretto

N°. 11

p dolce grazioso

p

p dolce

Avec notes pointées.

Andantino.

N°12

p

ten

f

p

cresc

f *marcato*

ff

Un poco piu lento

Nº 13

dolce molto legato

un poco f

rinf

cresc.

ten

dolce legato

dim e rall.

Allegro.

Nº 14.

pleggiero.

f marcato.

p

ten

p leggiero.

f

ff marcato.

ETUDE

Main gauche.

Andante religioso.

N°15

dolce legato il canto
il basso marcato e pesante.

f marcato

dolce legato
pesante.

dim

poco a poco

f

N°. 16

Adagio.

dolce grazioso.

dim

p espressivo.

ten

dolce grazioso.

dim.

dolcissimo.

smorzando.

ten.

ETUDE

Syncopes.

Moderato.

N°17

p

f

p.

cresc.

ten

p

cresc.

p smorzando.

Allegretto.

N°. 18.

p louré.

p leggiero

p

f marcato.

ff

ETUDE

Doubles notes.

Allegro.

N°19.

p scherzando.

f marcato.

ff

FIN

pp staccato.

marcato

marcato.

ten

ETUDE

Le pouce et le petit doigt sur les touches noires.

Allegro.

N°. 20.

ben marcato

rinf

rinf

N. P. 2887.

Imp Ed DELANCHY Fge St Denis 51 et 53

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

EXTRAIT DU CATALOGUE

PRINCIPAUX SUCCÈS DU PIANO

MÉTHODES

HUNTEN ET FIBICH. Méthode de piano, facile et progressive (7e édition) . . . 25 »
HUNTEN. Méthode de piano pour les commençants, revue et augmentée par Rummel (12e édition) . . . . . 12 »
VALENTIN. Méthode de piano, élémentaire et progressive, basée sur un doigté raisonné (5e édition). . . . . 12 »

PARTITION ET OUVERTURE

BOIELDIEU. La Fête du village voisin, réduite au piano par A. Boïeldieu. Partition complète, net . . . . . 5 »
— Fête du village voisin, *ouverture* (6e éd.). 7 50

FANTAISIES ET MORCEAUX

BATTMANN. Op. 211. La Folle (de Grisar) *fantaisie assez facile*. . . . . 6 »
— Op. 195. Le Miracle des Roses. *Mélodie*. 7 50
— Op. 286. Rêve d'une Vierge. *Caprice noct*. 7 50
BEYER. Norma, fantai. doigtée par Brisson, *fac*. 6 »
BRISSON. Op. 72. Villanelle. *Idylle brillant* . 6 »
— Op. 73. Au Cloître. *Mélodie*. . . . . 6 »
— Op. 74. La Folle (de Grisar), *fant. brillante* 9 »
— Op. 77. Valse des Rêves . . . . . 9 »
— Op. 82. Saltarella, *caprice*. 7 50
— Op. 85. Rêverie créole 7 50
— Op. 87. Dernier adieu, *mélodie de Chopin*. 7 50
BRISSON. Op. 88. Rose des Alpes, *mélodie* . 9 »
— Op. 90. Dans les fougères, *fantaisie*. 7 50
— Op. 93. L'Angelus 7 50
CHAROTTE. L'Arabesque des demoiselles, *fac*. 6 »
— Op. 5. Combien j'ai douce souvenance. 6 »
— Op. 7. Ah! vous dirai-je, maman. . . . 6 »
DORÉ J. Airs de chasse, *fantaisie facile*. . . . 6 »
— Le Carnaval de Venise, *fantaisie facile*. . 6 »
HUNTEN. Op. 26. Thème allemand, *difficile* . 7 50
LECARPENTIER. La Fête du village voisin, *fantaisie facile*. . . . . 5 »
MONIOT. Le Barbier de Séville (2e édition) . 7 50
POURNY. Op. 24. L'Hirondelle morte, *rêverie* 7 50
SIMONNOT. Op. 53. La Folle (de Grisar), *fant. moy. force* 7 50
— Op. 56. Près d'une rose, *caprice nocturne*. 6 »
— Op. 61. La Flûte enchantée (Mozart), *fant*. 7 50
STRUSS. Op. 29. Le Rêve, *moyenne force*. . . 5 »
— Op. 38. Les Regrets, *mélodie, difficile* . . 9 »
TESSIER. Le mors aux dents, *galop, moy. force* 6 »
WEBER. Dernière pensée, revue par Brisson . 3 »
— Invitation à la valse, revue par Cramer. . 6 »

MUSIQUE DE DANSE

ARTUS. Quadrille basque. . . . . 5 »
BATTMANN. Les petites souris blanches, *quadrille, moyenne force* 4 50
LACOUT. Le petit Chérubin, *très facile*. . . . 4 50
LUCE. Dani Dan, *quadrille arabe* . . . . . 5 »
SIMONNOT. Un Joujou, *quadrille très facile* . 5 »
AUGER. Violette des Bois, *valse fac. et chant*.. 4 50
BATTMANN. Fleur d'Alsace, *valse*. . . . . 6 »
BENZA. Val des Roses, *valse*. . . . . 6 »
BRISSON. Duc de Reichstadt, *valse très facile* 2 50
— Reine de Prusse, *valse très facile*. . . . 2 50
— Robin des Bois, *valse très facile*. 2 50
FRAISE. Les cinq notes, *valse très facile*. . . 4 50
POURNY. Les Aveux, *valse brillante*. . . . . 6 »
SEGAUD-MIGNERET. L'Écluse, *valse facile* (4e édition). . . . . 5 »
GUILLOIS. Le Myosotis, *polka brill. et facile*. 5 »
MIGETTE. Guignolette, *polka très facile* . . . 3 »
MONIOT. Rose des quatre saisons, *polka*. . . 4 »
POURNY. La Sultane, *polka* (grand succès) . 5 »
— Poulailler, *polka* — 5 »
RUNS (A. de). Sole au gratin, *polka brillante*. 5 »
MONIOT. Rose Pompon, *polka-mazurka* . . . 2 50
WAWROUSKA. Écho du cœur, *mazurka* (4e édition). . . . . 5 »
MONIOT. Rose du Bengale, *schottisch* 3 75
— Rose mousseuse, *redowa*. 2 50

MORCEAUX DIVERS A 4 MAINS

BATTMANN. Conversation entre 2 sœurs, *fac*. 7 50
BOIELDIEU. Ouverture de la Fête du Village voisin, *moyenne force* . . . . . 10 »
RUMMEL. Divertissement sur le Barbier de Séville, *moyenne force*. . . . . 9 »
GUILLOIS. Le Myosotis, *polka*. . . . . 6 »
MIGETTE. Guignolette, *polka, très facile* . . . 5 »
SEGAUD-MIGNERET. L'Écluse, *valse facile*. 6 »

E. SIMONNOT. — LES PETITES MAINS

Collection de 40 morceaux très faciles (sans octaves), chaque numéro 2 fr. 50, chaque série net, 5 fr. La collection complète brochée, net 10 francs.

Première Série.

1. Dernière pensée de. . . Weber.
2. Norma . . . . . Bellini.
3. La Flûte enchantée. . . Mozart.
4. Souvenir de . . . . . Grétry.
5. Symphonie de la Reine. Haydn.
6. La Romanesca, *air* . . . Paer.
7. Blondette, *valse*. . . . . Simonnot.
8. La Chasse . . . . . —
9. Duc de Reichstadt, *valse*. Strauss.
10. Mademoiselle Nana, *pol*. Simonnot.

Deuxième Série.

11. La Fête du village . . . Boieldieu.
12. Le Barbier de Séville. . Rossini.
13. Armide. . . . . Gluck.
14. I Puritani, *marche*. . . . Bellini.
15. Partant pour la Syrie. . Re Hortense
16. Tyrolienne de. . . . . Czerny
17. Montagnarde . . . . . Simonnot.
18. Boléro . . . . . —
19. Val. de la Reine de Prusse Steibelt.
20. Un premier amour . . . Walerstein

Troisième Série.

21. La Folle (thème de). . . Grisar
22. La Flûte enchantée. . . Mozart.
23. Le Pirate. . . . . Bellini.
24. Richard Cœur de Lion . Grétry.
25. Orphée. J'ai perdu mon Eurydice. Gluck.
26. Thème arabe . . . . . Brisson.
27. El Jaleo de Xérez . . . Air espagn.
28. Le Cor des Alpes. . . . Proch.
29. Marche. . . . . Simonnot.
30. Blanchette, *valse* . . . . —

Quatrième Série.

31. Noces de Figaro . . . . Mozart.
32. Barcarolle d'Obéron . . Weber.
33. La Cenerentola. . . . . Rossini.
34. Le Carnaval de Venise . Simonnot.
35. La Retraite aux Flamb. —
36. La Rose des Alpes, *tyrol*. Brisson.
37. Air allemand . . . . . Simonnot.
38. Robin des Bois, *valse*. . Weber.
39. Un Joujou, *quadrille* . . Simonnot.
40. Galop. . . . . —

GRANDS SUCCÈS DU CHANT DANS LES PENSIONNATS

ROMANCES, CHANSONNETTES & SCÈNES COMIQUES

POURNY. L'âme des Fleurs, *mélodie-valse* . . 3 »
BATTMANN. L'Anglaise à Paris, *scène av. parlé* 3 »
POURNY. L'Anglaise en voyage, *scène av. parlé* 3 »
— L'Auvergnate à Paris, *scène avec parlé* . 3 »
— La Banque du Paradis, *mélodie*. . . . . 3 »
— La Belle aux lilas blancs, *mélodie* . . . 3 »
— Briochette la pâtissière, *scène avec parlé*. 3 »
— Ce que disent les demoiselles, *bluette* . 3 »
WEKERLIN. Les Cerises, *églogue*. . . . . 3 »
POURNY. C'est dommage, *bluette*. . . . . 3 »
— Les Chagrins d'une gourmande, *sc. av. p.* 3 »
— La Chanson de Marguerite, *bluette* . . . 3 »
CLÉMENT. Le Chapeau perdu, *scène avec parlé*. 3 »
POURNY. La Chercheuse d'esprit, *sc. av. parlé* 3 »
— Comme elles sont toutes, *scène avec parlé*. 3 »
— Le Convoi du Rossignol, *bluette* . . . . 3 »
— La Corbeille à ouvrage, *souvenir* . . . . 3 »
BOISSIÈRE. Les deux extrêmes, *chansonnette*. 3 »
POURNY. L'éclat de rire, *chansonnette* . . . . 3 »
— L'Églantier de Marthe, *historiette*. . . . 3 »
BATTMANN. L'Enfant à l'Hirondelle, *histor*. 3 »
POURNY. L'Enfant égaré, *historiette* . . . . . 3 »
— L'Enfant et l'Écho, *chansonnette*. . . . . 3 »
— Épître à Jacquot, *confidence*. . . . . 3 »
— L'Etourdie, *chansonnette* . . . . . 3 »
BATTMANN. La Fauvette captive, *mélodie*. . 3 »
CLÉMENT. Fidèle, *scène avec parlé*. . . . . 3 »
BLAQUIÈRE. Frais lilas, *bluette*. . . . . 3 »
POURNY. Le Furet mignon, *chansonnette*. . . 3 »
RUNS (A. de). Les gros chagrins de Lise, *scène avec parlé* . . . . . 3 »
POURNY. L'Hirondelle morte, *mélodie* . . . . 3 »
— Les Hirondelles du pensionnat, *mélodie*. 3 »
— Je n'ose pas chanter, *ariette* . . . . . 3 »
— Je suis peureuse, *chansonnette* . . . . . 3 »
— Je suis si sensible, *chansonnette* . . . . 3 »
BATTMANN. La Jeune fille et la Rose, *mél*. . 3 »
BOISSIÈRE La Jeune Indienne, *mélodie* (2 t.) 3 »
POURNY. Le Langage des fleurs, *mélodie* . . 3 »
CLÉMENT. La Leçon de Minet, *scène av. par*. 3 »
BATTMANN. La Lettre d'une jeune fille à sa maman . . . . . 3 »
— Le Lutin du Pensionnat, *scène avec parlé*. 3 »
POURNY. Ma Chèvre Javotte, *paysannerie* . . 3 »
ROSE. Madame Beauplumeau, *scène avec parlé*. 3 »
CESAR J. Madame Proverbe, *scène avec parlé*. 3 »
BOISSIÈRE. Mademoiselle Belle Humeur, *scène avec parlé* . . . . . 3 »
POURNY. Mlle Brouillon, *scène avec parlé* . . 3 »
— Mademoiselle Câlinette *scène avec parlé*. 3 »
— Mademoiselle Guignon, *scène avec parlé*. 3 »
— Mademoiselle J'ordonne, *chansonnette*. . 3 »
— Mademoiselle Timide, *chansonnette* . . . 3 »
— Mademoiselle Tranquille, *scène av. parlé*. 3 »
— Maison à vendre, *chansonnette* . . . . . 3 »
— Mamzelle Sourdine, *chansonnette* . . . . 3 »
— Ma première montre, *avec parlé* . . . . 3 »
ROSE. Ma première soirée, *valse chantée* . . . 3 »
RUNS (A. de). Me voilà grande fille, *av. parlé* 3 »
ROSE. Mon cœur et ma rose, *compliment*. . . 3 »
POURNY. Mon premier voyage, *bluette*. . . . 3 »
BATTMANN. La Montre de ma marraine, *bl*. 3 »
— La Mouche, *conseils* . . . . . 3 »
POURNY. Le Moulin à paroles, *avec parlé* . . 3 »
— Naufrage de la paresse, *historiette* . . . 3 »
BATTMANN. Ne touchons pas aux petits nids, *mélodie*. . . . . 3 »
POURNY. Noël des petits oiseaux, *mélodie*. . 3 »
— Passerelle du bon Dieu, *mélodie* . . . . 3 »
BATTMANN. Perroquet de grand'maman, *ch*. 3 »
POURNY. Petite meunière (la), *chansonnette* . 3 »
— Petites misères d'une s.-maîtresse, *av. p.* 4 »
— Pimbèche, *chansonnette*. . . . . 3 »
BATTMANN. Poupée malade, *avec parlé*. . . 3 »
— Pour la Fête de petite mère, *compliment*. 3 »
— Pour la Fête de petit père, *compliment* . 3 »
POURNY. Première leçon, *mélodie* . . . . . 3 »
— Prière de la fauvette, *mélodie, g. succès* . 3 »
— Prise et surprise, *chansonnette* . . . . . 3 »
ROSE. Quand je ne serai plus petite, *bluette* . 3 »
POURNY. Quand je serai grande, *avec parlé* . 3 »
— Refuge des petits oiseaux, *mélodie* . . . 3 »
— Reprise perdue, *chansonnette* . . . . . 3 »
FOURNY. Rêve d'une écolière, *chansonnette*. . 3 »
— Rose et Rosette, *bluette* . . . . . 3 »
— Sainte-Nitouche. *avec parlé*. . . . . 3 »
PERRONNET. Si j'étais petit papier, *chanste* . 3 »
POURNY. Superstitions de Jeannette, *av. parlé*. 3 »
— Tabatière à musique, *chansonnette*. . . . 3 »
— Tribulations de M. Ducordon, *avec parlé*. 4 »
BATTMANN. Trois écheveaux (les), *chanste* . 3 »
POURNY. Trois roses (les), *ronde* . . . . . 3 »
— Un Bal d'oiseaux, *bluette*. . . . . 3 »
— Un Drame dans une armoire, *historiette*. 3 »
— Une amie agaçante, *chansonnette* . . . . 3 »
BATTMANN. Une bonne action, *historiette* . 3 »
BENZA. Une domestique modèle, *avec parlé* . 3 »
POURNY. Une Pensionnaire nerveuse, *chanste* 3 »
— Un gros chagrin, *chansonnette* . . . . . 3 »
— Un Nid sous les roses, *mélodie*. . . . . 3 »

DUOS

POURNY. A chacun son goût, *duetto comique*. 5 »
— Bengali et Fauvette, *duettino*. . . . . 5 »
RUNS (A. de). C'est le chat, *duettino comique*. 6 »
BOISSIÈRE. Charbonnière et meunière, *d. c.* 5 »
POURNY. Chien et Chat, *duo comique* . . . . 5 »
— La Demande et la Réponse, *duettino*. . 3 »
— Les deux Amies de pension, *duettino* . 3 »
BOISSIÈRE. Deux Demoiselles agacées, *duettino comique* . . . . . 5 »
POURNY. Les deux Mouches, *duettino*. . . . 5 »
— Les deux Nids, *duettino* . . . . . 5 »
— Deux Sourdes pour rire, *duettino comiq*. 5 »
— Une Fête au pensionnat, *duettino*. . . . 5 »

OPÉRETTES

BLAQUIÈRE. Les deux Harpagons, *2 pers. net*. 3 »
POURNY. Les Lunettes, *3 pers*. . . . . — 4 »
— Mirza la Bohémienne, *3 pers* . . . — 4 »
— Servante poétique, *4 pers* . . . . . — 4 »
— Deux heures d'ermitage, *2 pers* . . — 4 »
RUNS (A. de). Une épreuve, *2 pers* . . . — 4 »
VITONI. Une Fausse amie, ... — 4 »

NOTA. — Pour recevoir franco, envoyer le tiers du prix marqué, exception faite des prix nets. Le Catalogue complet est envoyé franco sur demande.

Paris, CARTEREAU, Éditeur, 10, Quai du Louvre.

PARIS. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PRÈS DU BOULEVARD MONTMARTRE. — 11266-1.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm