Sm 7716/8495

N° 17.

ACADÉMIE NATIONALE DE MUSIQUE

OPÉRA en 5 ACTES ET 7 Tableaux

ASCANIO

D'après le Drame "BENVENUTO CELLINI" DE *PAUL MEURICE*

POËME DE LOUIS GALLET

MUSIQUE DE

C. SAINT-SAËNS

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100732

Catalogue thématique des morceaux détachés avec accompagnement de Piano

1	MÉLODIE	T.	*Ascanio* — Si loin et si haut dans l'es_pa_ce — 4f
1 bis	MÉLODIE	Bar.	Si loin et si haut dans l'es_pa_ce — 4f
2	DUO	M.S. et Bar.	*Scozzone, Benvenuto* — Maî_tre! Bon! a_près l'a_mi — 6f
3	CHANSON DES ÉCOLIERS	Chœur	*Ténors et Basses* — Quand nous se_rons de_ve_nus gout_teux — 6f
4	DUO	S.T.	*Colombe, Ascanio* — Par_donnez-moi, Ma_de_moi_sel_le — 6f
5	TRIO DU MENDIANT	S.T. Bar.	*Colombe, Ascanio, Le Mendiant* — La cha_ri_té, ma bel_le da_me! — 7f50
6	CANTILÈNE	Bar.	*Le Mendiant* — Al_lez pourtant, mes chers en_fants — 4f
7	STROPHES	Bar.	*Benvenuto* — Il est deux nobles cœurs que j'ai_me — 4f
7 bis	STROPHES	T.	Il est deux nobles cœurs que j'ai_me — 4f
8	CHANSON	M.S.	*Scozzone* — «Fio_ren_ti_nel_le!» Ah! qui m'ap_pel_le? — 5f
8 bis	CHANSON	Contr.	«Fio_ren_ti_nel_le!» Ah! qui m'ap_pel_le? — 5f
8 ter	CHANSON	S.	«Fio_ren_ti_nel_le!» Ah! qui m'ap_pel_le? — 5f
9	CANTABILE	T.	*Ascanio* — A l'om_bre des noi_res tours — 4f
9 bis	CANTABILE	Bar.	A l'om_bre des noi_res tours — 4f
10	AIR	Bar.	*Benvenuto* — Ah!_ le des_tin va-t-il__ réa_liser mon rê_ve — 6f
11	BALLADE	S.	*Colombe* — Mon cœur est sous la pier_re — 2f50
12	MÉLODIE	M.S.	*Scozzone* — Pour a_voir con_nu trop d'i_vres_se — 4f
12 bis	MÉLODIE	S.	Pour a_voir con_nu trop d'i_vres_se — 4f
13	DUO	T. Bar.	*Ascanio, Benvenuto* — Un messa_ge du Roi. — 7f50
14	MADRIGAL	à 2 voix S.B.	*La Duchesse, Le Roi* — Je suis vo_tre fé_al! — 6f
14 bis	MADRIGAL	à 1 voix M.S. ou Bar.	A_dieu beau_té, ma mi_e — 4f
15	TRIO DU LIS	S.M.S.T.	*Colombe, La Duchesse, Ascanio* — A sa vue__ il s'est troublé — 10f
16	QUATUOR	S. M.S.T. Bar.	*Colombe, Scozzone, Ascanio, Benvenuto* — In_cli_nez-vous, mon lis! — 9f
17	ARIOSO	Bar	*Benvenuto* — En_fants, je ne vous en veux pas — 4f
17 bis	ARIOSO	M.S.	En_fants, je ne vous en veux pas — 4f
17 ter	ARIOSO	S. ou T.	En_fants, je ne vous en veux pas — 4f

PARIS

DURAND ET SCHŒNEWERK, ÉDITEURS

4, PLACE DE LA MADELEINE, 4

Propriété pour tous pays. — Déposé selon les traités internationaux.
Droits de représentation, de traduction et d'exécution réservés.

BIBLIOTEKA JAGIELLOŃSKA KRAKÓW

ASCANIO

Opéra de C. SAINT-SAËNS

Nº 17. **(BARYTON)**

ARIOSO DE BENVENUTO

BENVENUTO

Moderato *d'une voix brisée* *p*

En-fants, je ne vous en veux

PIANO

Moderato

pas ! Ce n'est pas votre faute, hélas ! Si vous ai-mez, Si l'on vous

pp

ai - - me ! En-fants, je ne vous en veux pas ! Al-

Durand & Schœnewerk Éditeurs, **D. S. 4204** **Paris, 4, Place de la Madeleine.**

_lez, _____ jeu - nesse ! al_lez, au - ro - re ! Pour nous

mf

au - - tres faits pour vi - vre seuls, ou_bli_és de

mf *dim.*

tous ! _____ No_tre rê - ve se brise à se heur_ter _____ aux

p

sempre dim.

vo - tre. Al_lez ! aimez-vous ! al_lez ! aimez-

pp

p

vous ! Al_lez ! je veux vous voir heureux !

Lais_sez-moi li_re dans vos yeux La pure ar_deur de vos ten_

pp

dres _ses. Al_lez ! je veux vous voir heu_reux ! A_

_dieu, _____ fo_lie ! a_dieu, chi_mè_re ! Mes tris_

mf

-tes - - ses ne me sont plus rien; mon de-voir m'est

mf *dim.*

doux! Ré - a - li - sez le vœu que votre es-

p

-poir ca - res - - se Al - lez! ai-mez-

sempre dim.

vous! al - lez aimez-vous!

pp

L. Parent, Gr. D. S. 4204 Imp. Delanchy & Cie, Fg St Denis, 51-53.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

C. SAINT-SAËNS

ŒUVRES POUR LE CHANT

VINGT MÉLODIES ET DUOS

Un volume in-8° . . . . . net : 10 fr.

MÉLODIES PERSANES

Poésie d'Armand RENAUD

Un volume in-8° . . . . . net : 5 fr.

MÉLODIES

L'Attente . . . . . VICTOR HUGO.
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »
Au Cimetière, Mélodie Persane . A. RENAUD . . . 4 »
La Brise, Mélodie Persane . . . . A. RENAUD . . . . 4 »
Chanson à boire du vieux temps. BOILEAU . . . . . 5 »
Clair de Lune . . . . . CATULLE MENDÈS . . 3 »
La Cloche . . . . . VICTOR HUGO.
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 4 »
2. Contralto ou Baryton . . . . . 4 »
Danse Macabre . . . . . HENRI CAZALIS . . . 6 »
Dans les Coins bleus . . . . SAINTE-BEUVE . . . 3 »
Dans ton Cœur . . . . . HENRI CAZALIS.
N° 1. Contralto ou Baryton . . . . . 3 »
2. Mezzo-Soprano ou Ténor . . . . . 3 »
L'Enlèvement . . . . . VICTOR HUGO.
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »
3. Contralto ou Basse . . . . . 5 »
Étoile du Matin . . . . . C. DISTEL . . . . 4 »
Extase . . . . . VICTOR HUGO.
N° 1. Contralto ou Basse . . . . . 5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . . 5 »
La Feuille de Peuplier . . . Mme A. TASTU . . 4 »
La Fiancée du Timbalier. Bal. VICTOR HUGO. net. 2 50
Le Lever de la Lune . . . imité D'OSSIAN . . . 5 »
Le Matin . . . . . VICTOR HUGO . . . 5 »
La Mort d'Ophélie . . . . . E. LEGOUVÉ . . . . 6 »
Le Pas d'Armes du Roi Jean VICTOR HUGO.
N° 1. Baryton . . . . . 6 »
2. Ténor . . . . . 6 »
3. Basse . . . . . 6 »
Plainte . . . . . Mme A. TASTU . . 2 50
Rêverie . . . . . VICTOR HUGO . . . 5 »
Sabre en main, Mélodie Persane. A. RENAUD . . . . 5 »
Soirée en mer . . . . . VICTOR HUGO . . . 5 »
La Solitaire, Mélodie Persane . . A. RENAUD . . . . 5 »
Le Sommeil des Fleurs . . . G. DE PENMARCH . 3 »
Souvenances . . . . . F. LEMAIRE . . . . 5 »
La Splendeur vide, Mélod. Persane A. RENAUD . . . . 5 »
Suzette et Suzon . . . . . VICTOR HUGO.
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . . 4 »
2. Mez.-Sop. ou Bar . . . . . 4 »
Tournoiement, Mélodie Persane . A. RENAUD . . . . 5 »
Tristesse . . . . . F. LEMAIRE . . . . 3 »
Une Flûte invisible, avec flûte obligée . . . . . VICTOR HUGO . . . 5 »
Vogue, vogue la Galère, Barcarolle avec accompagnement d'Harmonium *ad libitum* . . JEAN AICARD . . . 6 »

DUOS

El Desdichado. Boléro. 2 voix égales, paroles françaises et espagnoles . . . . . 6 »
Viens. Duettino, Soprano et Baryton . . . . . 5 »
Pastorale. Duettino, Soprano et Baryton . . . . . 5 »
— — 2 voix égales . . . . . 5 »
Le Soir descend sur la Colline. Barcarolle C. et T. 6 »

CHŒURS

Calme des Nuits. 4 voix, S. C. T. B., avec accompagnement de piano *ad libitum*. Partition net. 1 50
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix, S. C. T. B., avec acc. de piano, *ad libitum*. Partition . . . net. 1 50
Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes, avec acct de piano. Partition . . . net. 2 »
Parties de chœur . . . . . net. » 50
— d'orchestre . . . . . net. 5 »
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition . . net. 1 50
Parties de chœur . . . . . net. » 50
— d'orchestre . . . . . net. 3 »
Les Guerriers. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 1 50
Chaque partie de voix . . . . . net. » 30
Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 2 »
Chaque partie de voix . . . . . net. » 40
Saltarelle. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 2 »
Chaque partie de voix . . . . . net. » 50
Sérénade d'hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . . net. 1 50
Chaque partie de voix . . . . . net. » 30
Les Soldats de Gédéon. Double chœur. 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition . . net. 3 »
Ch. partie de voix. Français ou allemd . . net. 1 »
Les Titans. 4 voix d'hommes, sans acct. Partition. net. 2 »
Chaque partie de voix . . . . . net. » 40

MÉLODIES AVEC PAROLES ITALIENNES

Alla Riva del Tebro . . . . 4 » | **Canzonetta Toscana** . . . . . 5 » | **La Madonna col Bambino** . 5 »
Meditazione (Rêverie) . . . . . VICTOR HUGO . . . . . 5 »

PARIS — DURAND & SCHŒNEWERK, 4, place de la Madeleine — PARIS
Propriétaires pour tous pays.

PARIS. — IMP. CHAIX, 20, RUE BERGÈRE. — 17166-8-90.

Nº 17.

BENVENUTO

PIANO



