BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100723

M. O.
Spri 7715/9487

FRAU DESIRÉE ARTÔT

gewidmet.

Der Gärtner.

GEDICHT VON ED. MÖRIKE

für eine

SINGSTIMME

MIT

BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

Pauline Viardot-Garcia.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.
Entd Stat. Hall.

LEIPZIG & WEIMAR, ROBERT SEITZ.

112.

Lith Anst von C.G. Röder, Leipzig.

2/-

FRAU DESIRÉE ARTÔT

gewidmet.

Der Gärtner.

GEDICHT VON ED. MÖRIKE

für eine

SINGSTIMME

MIT

BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

componirt von

Pauline Viardot-Garcia.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers.

Entd Stat. Hall.

LEIPZIG & WEIMAR, ROBERT SEITZ.

172.

BIBLIOTEKA KLAVIRYSKICH

Lith. Anst. von C. G. Röder, Leipzig.

ROBERT SEITZ LEIPZIG

Der Gärtner.

Ed. Mörike.

Pauline Viardot-Garcia.

Allegretto con brio.

Singstimme.

Pianoforte.

Auf ih - - rem Leib -

rös - - lein, so weiss wie der Schnee, die schön - ste Prin - zes - - sin

reitt durch die Al - lee— so weiss wie der

Schnee, die schön - ste Prin - zes - - sin reitt durch die Al - lee. Der

R.S.112

Stich und Schnellpressendruck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Weg, den das Röss - - lein hin tan - - zet so hold, der

Sand den ich streu - te, er blin - - ket wie Gold. Du

Ro - - senfarb's Hüt - - - lein, wohl - auf und wohl - ab! O

wirf ei - ne Fe - - der ver - stoh - - len her - ab! Und

willst du da - ge - - gen ei - ne Blü - - the von mir, nimm tau - - send für

Ped. Ped.

Ei - ne, nimm Al - - le da - für! Und willst du da - ge - gen ei - ne

cre - - - scen -

Ped. Ped. Ped. Ped.

- - do Blü - - the von mir, nimm tau - send für Ei - ne, nimm Al - - -

f ff

Ped.

- - - do - - - le da - für.

a tempo

f sf sf sf

Ped.

sf sf f

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

MUSIKALIEN

im Verlage von ROBERT SEITZ in Leipzig.

	Rh.	Ngr.
Bach, Joh. Seb., Arien, Chöre und Choräle aus den Kirchencantaten, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. No. 1—4. . . . à	—	10
Beethoven, L. van, Fidelio. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
Billema, R., Op. 72. Un jour de bonheur pour Piano	—	20
—— Op. 74. Encore un Rêve pour Piano . .	—	20
Böhner, J. Ludwig, Scene und Arie für Sopran mit Begleit. des Orchesters. Clav.-Ausz. (Partitur und Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)	—	15
Brandt, Karl, Op. 20. Saltarello pour Piano	—	22½
—— Op. 21. La Sylphide pour Piano	—	20
—— Op. 22. Le Printemps. Etude en trilles pour Piano.	—	17½
—— Op. 23. Ballade ecossaise pour Piano .	—	22½
—— Op. 24. Myosotis. Romance sans paroles pour Piano.	—	15
Bruch, Max, Op. 30. Die Priesterin der Isis in Rom. Gedicht v. Hermann Lingg, für Alt und Orchester. Partitur	1	10
—— —— Orchesterstimmen	2	—
—— —— Clavierauszug	—	25
Bürgel, Constantin, Op. 14. Sonate (A moll) für Pianoforte und Violine.		
Corelli, Arcangelo, Sonate für Violine mit beziffertem Bass. Für Violine und Pianof. bearbeitet von William Hepworth. .	—	25
Deurer, Ernst, Op. 2. Zehn Phantasiestücke für Pianoforte. Heft 1.	1	—
—— —— —— Heft 2	1	5
—— Op. 3. Trois Pièces pour Piano et Violoncelle. No. 1—3 . . . . . à	—	20
—— Op. 4. Trio p. Piano, Violon et Violoncelle	3	10
Ehmant, Anselm, Op. 15. Zehn Gesänge für eine Sopranstimme mit Begleitung des Pianoforte	1	10
Eschmann, J. Ch., Op. 58. Trois Sonatines pour Piano et Violon. No. 1—3 . . . à	1	7½
Gernsheim, Friedr., Op. 16. Concert für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Pianofortestimme	1	20
—— —— Orchesterstimmen.	3	—
—— Op. 17. Römische Leichenfeier. Gedicht von Hermann Lingg, für Männerchor und Orchester. Partitur	1	20
—— —— Orchesterstimmen	2	15
—— —— Clavierauszug	—	25
—— —— Chorstimmen. . . . . à	—	5
Hartog, Ed. de, Op. 46. Suite (Prélude, Humoresque, Fughette, Andante, Menuet, Presto.) pour 2 Violons, Alto et Violonc.	2	5
Hertz, Michael, Op. 4. Drei Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. .	—	15
Hiller, Ferdinand, Op. 132. Zwei kleine Duette für eine Bass- oder Bariton- und eine Alt- oder Mezzo-Sopran-Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—	25
—— Op. 135. Grosses Duett für 2 Pianoforte.	2	10
Hinrichs, F., Op. 6. Zwölf zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianof. Heft 1, 2, 3 à (Die Singstimmen sind apart à 5 Ngr. zu haben.)	1	5
Köhler, Louis, Op. 147. Technische Künstler-Studien. Die virtuose Behandlung des Claviers, die klanglichen Effectmittel und die feinere Spielweise besonderer musikalischer Formen betreffend, nebst ausführlicher theoretischer Anleitung zur Selbstübung wie zum Unterricht. (Eingeführt in dem »Conservatorium d. Musik« und in der »Neuen Academie der Musik« zu Berlin u. in d. höheren Clavierklassen der Königl. Musikschule in München beim Unterricht verwendet.) 2 Hefte . . . à	1	10
Köhler, Louis, Op. 160. Parallel-Studien zu J. B. Cramer's Etuden. Für Pianoforte in allen Vorzeichnungen comp. Heft 1, 2 à	1	—
—— Op. 163. Elementar-Etuden für den Clavierunterricht	—	
Krause, Carl, Fünf Lieder für eine tiefe Stimme mit Begleitung des Pianoforte . . . . . (Dämm'rung. — Wiegenlied. — Aeuglein. — Ständchen. — Lied einer Mutter.)	—	25
Kreutzer, Léon, Symphonie en fa mineur arr. à 4 mains par B. Damcke	3	—
—— Symphonie en si bémol à 4ms. p. B. Damcke	3	—
Lacombe, Paul, Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	2	15
Lalo, Ed., Op. 14. No. 2. Sérénade pour Violon ou Violoncelle avec Piano. . . .	—	20
Lange, S. de, Op. 3. Trois Impromptus pour Piano	—	25
Langhans, W., Op. 4. Quatuor p. 2 Violons, Alto et Vcelle	2	—
Lübeck, E., Op. 15. Douze grandes Etudes pour Piano. Liv. I, II. . . . . à	1	10
Milanollo, Th., Op. 5. Air de Marlborough. Variations humoristique pour Violon avec acc. de Piano ou de Quatuor.	1	5
Mozart, W. A., Duo für Violine und Viola (G dur). Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet von Carl Reinecke	1	5
—— Recordare und Agnus Dei aus dem Requiem, für Orgel bearbeitet von Robert Schaab No. 1. Recordare	—	10
—— —— No. 2. Agnus Dei	—	15
—— Don Juan. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe.	5	—
—— Die Zauberflöte. Clavier-Auszug à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
—— Die Hochzeit des Figaro. Clavier-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
Muck, J., Lagerscene deutscher Landsknechte. Dichtung v. L. Bauer, für Soli, Männerchor und Orchester. Partitur	4	20
—— —— Clavierauszug	2	10
—— —— Chorstimmen. . . . . à	—	7½
(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)		
—— Rheinische Herbstbilder aus Rolands Zeit. Gedicht von L. Bauer, für Soli, Chor und Orchester. Partitur	5	—
—— —— Clavierauszug	2	25
—— —— Chorstimmen. . . . . à	—	7½
(Die Orchesterstimmen sind von der Verlagshandlung in Abschrift zu beziehen.)		
Müller, Richard, Op. 19. Trauungsgesang für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	15
—— Op. 20. Drei Lieder (Frühlingsliebe, Aveläuten und Rheinreise) für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. No. 1. 5 Ngr. No. 2. 7½ Ngr. No. 3. 7½ Ngr.		
Pfeiffer, G., Op. 38. Deux Feuillets d'Album pour Piano	—	15
Polignac, E. de, Deux Piéces pour Piano . .	—	12½
Reinecke, Carl, Op. 100. Zehn Gesänge für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte, in canonischer Weise componirt. 2 Hefte. Part. u. Stimmen à	1	20
Stimmen einzeln à	—	5
(Diese Gesänge können sowohl von Solostimmen wie auch vom Chore ausgeführt werden.)		
Richter, Ernst Friedrich, Op. 37. Sonate für Pianoforte und Violoncell	1	20
—— Op. 38. Motette: „Wie lieblich sind deine Wohnungen" f. Männerstimmen. Partitur und Stimmen.	—	17½
Stimmen einzeln à	—	2½
Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Clavier-Auszug à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
Rudorff, Ernst, Op. 12. Ouverture zu »Otto der Schütz« für Orchester. Partitur. . .	1	20
—— —— Orchesterstimmen.	3	—
—— —— Clavierauszug zu 4 Händen vom Componisten	1	10
Saint-Saëns, C., Op. 14. Quintette pour Piano, 2 Violons, Alto et Vcelle	4	15
—— Op. 16. Suite pour Violoncelle et Piano	2	5
—— Op. 18. Trio en fa pour Piano, Violon et Vcelle	3	10
—— Op. 19. Les Noces de Prométhée. Cantate couronnée au Concours international à Paris en 1867, pour Solos, Choeurs et Orchestre. Grand partition Orchestre . .	2	5
—— Op. 19. Le même. Partition Chant et Piano	1	—
—— Op. 20. Concerto pour Violon avec accompagnement d'Orchestre. Partition. .	1	20
—— Op. 20. Le même avec Piano	1	15
Schaab, Robert, Op. 75. Zwölf Kinderlieder für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. (Die Texte dieser Lieder sind sämmtlich für Kinder passend.)	—	20
—— Op. 79. 40 kurze und leichte Choralvorspiele zu den bekanntesten, in Schule und Haus gebräuchlichsten Chorälen f. Pianoforte, Harmonium oder Orgel	—	15
Schiffmacher, J., Op. 48. Danse Suédoise pour Piano.	—	15
—— Op. 49. 2e Romance sans paroles pour Piano	—	12½
—— Op. 50. Danse alsacienne pour Piano . .	—	15
Schmidt, Gustav, Zwei Männerchöre. No. 1. Der rechte Arzt v. C. Schultes. No. 2. Tanzlied von Otto Roquette. Partitur und Stimmen. . . . . à	1	—
Stimmen einzeln à	—	2½
—— Bravour-Finale, als Einlage zur Oper: „Die lustigen Weiber von Windsor" von Nicolai, f. 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte arrangirt	—	15
—— Bravour-Variationen über ein Thema von Mozart, von Adam. Für eine Singstimme und Flöte mit Begleitung des Pianoforte neu bearbeitet und mit einer Cadenz versehen	—	20
—— 8 Volkslieder für vierstimmigen Männerchor. Partitur und Stimmen	1	10
Stimmen einzeln à	—	7½
—— Wünsche: „Wärst, Mädchen, eine Perle du" für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	7½
Schneider, Th., 12 Sonatinen (im älteren Style) für Pianof. neu herausgegeben. 2 Hefte à	—	15
Schubert, François, Momens musicals. Arr. p. Piano et Violon par Robert Schaab. Cah. 1	—	22½
—— Cah. 2	—	25
Swert, Jules de, Op. 10. Caprice sur un motif espagnol pour le Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	20
—— Op. 12. 2me Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—	20
Weber, C. M. v., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. (Nouvelle Edition en Partition)	3	—
—— Der Freischütz. Clavier-Auszug à 4ms. Pracht-Ausgabe	5	—
—— Oberon. Clav.-Ausz. à 4ms. Pracht-Ausg.	5	—
Werner, A., Op. 1. Caprice-Etude p. Piano .	—	12½
Wickede, Friedrich von, Op. 20. Liebestraum. Romanze für Pianoforte	—	10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm