BIBLIOTHECA CZARTORYSKIANA CRACOVIAE
III
100718

Auserlesene Sammlung

von Gesängen

für eine

BASS-STIMME

mit Begleitung des

Piano = Forte.

N° 69

N° 207.

WIEN

bey A. Diabelli u. Comp. Graben N° 1133.

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

Pr 81 C.M.
Wy

Auserlesene Sammlung von Gesängen für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano.

No		Pr. C.M. fl.	kr.
1.	*Rossini.* La Gazza ladra. *Cavat: (Il mio piano)* (Dieser Plan ist)	–	40
2.	*Vogler. Samori. Arie:* (Kronen sind nur eine Bürde)	–	30
3.	*Rossini.* La Gazza ladra. *Arie: (Si per voi pupille)* (Dich zu retten)	1	–
4.	——— La Gazza ladra. *Arie: (Accusata di furto)* (Meine Tochter als)	–	45
5.	——— L'Jngano felice. *Arie: (Una voce m'ha)* (Ha, wie warf mich)	–	45
6.	*Dittersdorf.* Hieronymus Knicker. *Arie:* (Jch hör' den) *(Ruggir io sento).*	–	45
7.	*Mozart.* Abschiedslied. *(Jo ti lascio, o cara)* (Lassen muss ich dich)	–	20
8.	——— *Arie: (Mentre di lascio)* (Tochter, von dir zu scheiden)	–	50
9.	*Spohr.* Faust. *Arie:* (Stille noch diess) *(Va sbramando quegli)*	–	30
10.	*Rossini.* Der Barbier von Sevilla. *Cav: (Largo al)* (Jch bin das Factotum)	1	–
11.	——— Cenerentola. *Cav: (Miei rampolli)* (Edle Zweige von dem)	–	45
12.	——— Cenerentola. *Arie (Sia qualunque)* (Schon seh' ich der)	–	50
13.	——— La Donna del Lago. *Arie: (Taci, io voglio)* (Tochter, gehorche)	–	45
14.	——— Moses. *Rec. u. Cavat: (Celeste man placata)* (O Himel, deine)	–	30
15.	——— Moses. *Arie: (A rispettarmi apprenda)* (Gehorchen muss der)	–	45
16.	——— Moses. *Arie: (Tu di ceppi mi aggravi)* (Meine Hand lass' in)	–	30
17.	*Spohr.* Das befreite Deutschland. *Rec. u. Arie:* (Du schöner Stern)	–	20
18.	——— Faust. *Recit: u. Arie:* (Wie ist mir) *(Che sento).*	–	45
19.	*Rossini.* Der Barbier von Sevilla. *Arie: (La calunnia)* (Die Verläumdung)	–	30
20.	*Mozart.* Die Hochzeit des Figaro. *Arie:* (Dort vergiss) *(Non più andrai).*	–	45
21.	——— Don-Juan. *Arie:* (Gnäd'ges Fräulein) *(Madamina! il catalogo).*	–	45
22.	——— Die Entführung aus dem Serail. *Arie:* (Solche hergelauf'ne)	–	45
23.	——— Die Entführung aus dem Serail. *Arie:* (Ha! wie will ich)	–	40
24.	*Winter.* Das unterbrochene Opferfest. *Arie:* (Wenn Siegeslieder)	–	30
25.	*Mozart.* Die Hochzeit des Figaro. *Cav:* (Will einst) *(Se vuol ballare)*	–	30
26.	——— Die Zauberflöte. *Arie:* (Jn diesen heil'gen) *(Qui sdegno non)*	–	15
27.	——— Die Zauberflöte. *Cavat:* (O Jsis und Osiris) *(Passenti Numi)*	–	15
28.	——— Scene und Arie: (Woher magst du komen) *(Non so d'onde).*	–	45
29.	*Umlauf.* Das Jrrlicht. *Lied:* (Zu Steffen sprach im Traume)	–	20
30.	*Haydn, J.* Die Theilung der Erde. Gedicht von *Fr. v. Schiller.*	–	45
31.	*Mozart.* Don-Juan. *Arie:* (Hab's verstanden!) *(Ho capito,)*	–	30
32.	——— Die Hochzeit des Figaro. *Arie:* (Süsse Rache) *(La vendetta)*	–	30
33.	——— Die Hochzeit des Figaro. *Rec. u. Arie:* (Ach, öffnet) *(Aprite un).*	–	45
34.	*Bellini.* Jl Pirata. *Arie: (Si vincemmo)* (Ja, wir siegten)	–	45
35.	*Bellini.* Jl Pirata. *Recit: u. Arie: (Strazziar l'amato)* (Ach! muss ich)	1	–
36.	*Pacini.* L'ultimo giorno di Pompei. *Cav: (Voi mi rendete)* (Weicht gnädig)	–	15
37.	*Müller, Ad.* Der Barbier von Sievering. *Komische Arie:* Singen können)	–	45
38.	*Herold.* Zampa. *Arie:* Ach, deine holden Zauberblicke.	–	30
39.	——— Zampa. *Schifferlied:* Steig', o holde Klein—	–	20
40.	——— Zampa. *Cavat:* O fürchte nichts, sieh mich vor dir.	–	20
41.	——— Zampa. *Trinklied:* Schleudern schäumende Wellen	–	20
42.	*Schubert, Fr.* Alfonso und Estrella. *Arie:* Tief im Getümmel der Schlacht	–	30
43.	——— Alfonso und Estrella. *Cav.* Wenn ich dich Holde sehe	–	20
44.	——— An den Tod. *Lied:* Tod, du Schrecken der Natur.	–	15
45.	*Gretry.* Raoul der Blaubart. *Arie:* Ha, Falsche! die Thüre offen	–	30
46.	*Raimondi.* Argia. *Cav. (Al fianco al mio tesoro)* (Bald darf ich mein sie)	–	45
47.	*Weigl, J.* Das Waisenhaus. *Arie:* Mich durchläuft, mich durchglüht	–	40
48.	*Boieldieu.* Johan von Paris. *Arie:* Weil man jetzt hier im Hause.	–	40
49.	*Rossini.* La Pietra del Paragone. *Arie: (Ah se destarti)* (Jst keiner milden)	–	45
50.	*Mehûl.* Der Schatzgräber. *Arie:* O welches Glück, o welche Schätze.	–	45
51.	*Kreutzer.* Der Taucher. *Arie:* Jhn wiedersehen soll ich	–	40
52.	——— Libussa, *Romanze:* Erst diese Nacht noch träumte ich.	–	20
53.	——— Libussa. *Rec. u. Arie:* Ha! mich nicht zu hören	–	30
54.	*Sechter, S.* Der fallende Schnee. Ged. v. J. Günzburg. (Wie du mit dem) op. 58	–	40
55.	*Bellini.* Beatrice di Tenda. *Cav. (Mè importunata)* (Jch verwünsche)	–	30
56.	——— Beatrice di Tenda. *Cav. (Come t'adoro)* (Dir nur bin ich)	–	15
57.	——— Beatrice di Tenda. *Cav. (Qui mi accolse)* (Jch war flüchtig)	–	30
58.	——— Beatrice di Tenda. *Cav. (Non son io che)* (Sie muss fallen)	–	30
59.	——— Beatrice di Tenda. *Cav. (Jo soffrii tortura)* (Was ich litt)	–	20
60.	*Donizetti.* Lucia di Lammermoor. *Cav. (Frà poco a me)* (An dieser)	–	40
61.	——— Anna Bolena. *Romanze. (Deh! non voler)* (Lächelt der Lippe)	–	20
62.	——— Anna Bolena. *Cavat: (Non v'ha sguardo)* (Köntest du im)	–	30
63.	——— Anna Bolena. *Cavat: (Ah! così nei)* (Ja, so in den schönen)	–	20
64.	——— Anna Bolena. *Aria: (Vivi tu, te ne)* (Höre doch des)	–	30
65.	*Nicolai.* Rosmonda d'Jnghilterra. *Aria: (Tu così sugli)* (Hingeopfert)	–	45
66.	*Händel.* Acis und Galatea. *Arie:* (Jch ras', ich) *(Jrage! Jmelt)*	–	45
67.	*Schubert, Fr.* Die Sehnsucht. Ged. von Fr. v. Schiller. (Ach! aus dieses) op. 39	–	40
68.	*Rossini.* Cenerentola. *Cavat: (Come un' ape)* (Wie die Biene)	–	50
69.	*Schubert, Fr.* Erlkönig. Ballade von *Goethe.*	–	45
70.	——— Frühlingsglaube. Gedicht von *Uhland.*	–	20

№ 69.

ERLKÖNIG.

Ballade von Goethe.

Für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano.

MUSIK von FRANZ SCHUBERT, op. 1.

Wien, in der k.k. Hofmusikalien-Handlung A. Diabelli et Comp. Graben № 1133.

Schnell. (♩ = 152.)

Singstimme.

Pianoforte.

f

f

pp

Wer rei = tet so spät durch Nacht und Wind? Es

ist der Va = ter mit sei = = nem Kind; er hat den Kna = = ben wohl in dem

Arm, er fasst ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein. Sohn, was birgst du so bang dein Ge = sicht?

pp f

"Siehst, Va = = = ter, du den Erl = könig nicht? den

pp mf p

Er = = = len = kö = nig mit Kron' und Schweif?" Mein Sohn, es

mf p

ist ein Ne = belstreif. — "Du lie = = = bes

Kind, komm, geh mit mir! gar schö = = = ne

Spie = = le spiel' — ich mit dir; manch' bun = = = = te

Blu = = men sind an dem Strand; meine Mut= =ter hat manch

gül = = = den Ge = wand." Mein Va= =ter, mein Va = ter, und hö = rest du

f

nicht, was Erlen=kö=nig mir lei = se verspricht?— Sei ruhig, bleibe

p *decresc:*

ru = hig mein Kind; in dürren Blättern säuselt der Wind. "Willst'

fei = ner Kna = be, du mit mir gehn? meine Töch = ter sol = len dich war = ten schön, mei = ne

pp

Töch = ter füh = ren den nächt = lichen Reihn, und wie = gen und tan = zen und sin = gen dich ein, sie

wie = gen und tan = zen und sin = gen dich ein."

Mein Va = = ter, mein Va = ter, und

f

siehst du nicht dort, Erl = königs Töchter am dü = stern Ort?

Mein Sohn, mein

decresc:

Sohn, ich seh' es ge = nau, es scheinen die alten Wei = den so grau.—

cresc:

ff

"Ich lie = be dich, mich reizt deine schöne Ge

stalt, und bist du nicht wil = lig, so brauch' ich Ge = walt." Mein Va = ter, mein

Va = ter, jetzt fasst er mich an! Erl = kö = nig hat mir ein Leid's ge =

than! dem Va = = ter grauset's, er rei = tet ge = schwind, er

accelerando

accelerando

cresc:

hält in Ar = men das ächz = zen = de Kind, er =

ff

Recit:

reicht den Hof mit Müh' und Noth; in seinen Armen das Kind war todt.

Andante.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm