I B

Sph 7715/9478

NOUVELLE ÉDITION.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100714

AVE MARIA

CHANTÉ PAR

Mme MIOLAN-CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1ER PRÉLUDE DE J.S. BACH

PAR

CH. GOUNOD

N° 1
Soprano ou Ténor
PR: 5f

N° 1 bis
Mezzo-Soprano
PR: 5f

N° 1 ter
Contralto ou Baryton
PR: 5f

(Accompt de Piano)

N° 2
En trio ou quatuor, pour Soprano, Violon ou Violoncelle, orgue ad lib. et Piano
PR: 9f

N° 2 bis
En Trio ou Quatuor pour Contralto ou Baryton.

N° 2 ter
En Trio ou Quatuor pour Mezzo-Soprano.

N° 3 Avec Orchestre complet, pour Soprano, Violon solo, Orgue et Piano
(Partition et Parties séparées, net: 10f)
N° 3 bis Pour Orchestre et Chœur avec Violon principal, complet, Prix net: 12f

Le même **Prélude** pour Piano et Violon solo ou Violoncelle, avec Orgue ad lib. Pr: 7f50

Transcription pour Piano seul par CHARLES GOUNOD Prix: 6f
2 Transcriptions pour Piano seul par GEORGES BIZET (N° 43 du Pianiste chanteur et édition d'artiste) Pr: 5f
Tremolo pour Piano sur la méditation de CHARLES GOUNOD par A. TALEXY Pr: 6f
AUGUSTE DURAND Edition simplifiée pour Piano ou Orgue seul.
GEORGES BIZET Transcription concertante à quatre mains.
J. SCHAD, Transcription p.r Piano seul... Pr: 5f
G. PALMA, Transcription p.r Piano et Orgue... Pr: 6f

Du même Auteur:

Ave Verum, *à deux voix.*
Inviolata, *à deux voix égales.*
Da pacem, *Antienne à trois voix.*

Du même Auteur:

Mon habit, *Chanson de Béranger.*
Deux vieux Amis, *Duetto p.r Ténor et Baryton.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2bis Rue Vivienne,
HEUGEL et Cie Editeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
(Propriété p.r la France et l'Etranger.)
Imp. Meissonnier, Paris.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

AU MÉNESTREL
2bis Rue Vivienne
HEUGEL & Cie

AVE MARIA

Mélodie Religieuse adaptée au 1.er Prélude de J. S. BACH

PAR

CHARLES GOUNOD.

Paroles Françaises
de
PAUL BERNARD.

N.o 1.bis Transposition
pour
MEZZO-SOPRANO.

Prix: 5.fr

Moderato.

PIANO.

p

Ped. ✶ Ped.

Ped. ✶ Ped.

A - - - - - - ve, Ma -
A - - - - - - ve, Ma -

pp

Ped. ✶ Ped.

- ri - - - - - - a,
- ri - - - - - - a,

Ped. ✶ Ped.

Paris AT. MÉNESTREL, rue Vivienne, 2.bis

H. 2440. (1.bis)

gra - - - - ti - à ple - - - na.
Toi _____ qui fus mè - - - re

cresc. *pp*
Ped. ✶ Ped. ✶

Do - - - - mi - nus te - - - cum:
Sur _____ cet - te ter - - - - re,

cresc. *pp*
Ped. ✶ Ped. ✶

be - - - - ne - di - - - - cta
Tu _____ souf - - fris _____ com - - me

cresc. *dim*
Ped. ✶ Ped. ✶

tu in mu - - - - - li -
nous, Tu par - - - - - ta - geas nos

cresc.
Ped. ✶ Péd. ✶

- e - - - ribus,
chaî - - - - nes,

et _____ be - ne -
Al - - - - - lé - ge nos

p

cresc.

Ped. ✶ Ped. ✶

- di - - - ctus
pei - - - nes;

fru - - - ctus _____
Vois, _____ nous som - mes

p

cre - - -

Ped. ✶ Ped. ✶

ven - - - tris _____
tous, _____ nous som - mes

tu - - i, Je - - -
tous à tes ge - -

- *scen* - - *do.*

dim.

Ped. ✶ Ped. ✶

- sus. _____
noux. _____

San - - - cta Ma -
Sain - - - te Ma -

p

Ped. ✶ Ped. ✶

cresc.

- ri - - - a, Sanc - - - cta Ma -
- ri - - - e, San - - - te Ma -

Ped. ✶ Ped. ✶

f

- ri - - - a, Ma - ri - - - a,
- ri - - - e, Ma - ri - - - e,

mol - - - - - to.

Ped. ✶ Ped. ✶

p

o - - - ra pro no - - - bis,
Viens sé - cher nos lar - - - mes,

pp

Ped. ✶ Ped. ✶

no - - - bis pec - ca - to - - ri - bus,
Viens sé - cher nos lar - - - mes,

cresc. molto.

Ped. ✶ Ped.

nunc — et — in ho - - - - rà in
Dans — nos — a - lar - - - - mes Im -

Ped. ✶ Ped. ✶

ho - - - - rà — mor - tis — no - stræ. —
- plo - - - re, im - plo - re ton fils pour —

Ped. ✶ Ped. ✶

A - - - - - - men!
nous, —

dim. *p*

Ped. ✶ Ped. ✶

A - - - - - - men! —
pour — nous. —

pp

Ped. ✶ Ped. ✶ Ped. ✶

N.° 1 Ton original pour Soprano ou Tenor. H. 2440. (1.bis) Imp: Moucelot, 27, r. C.x des P.ts Champs.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE CHANT

MÉLODIES, ROMANCES, SCÈNES, DUOS, DUETTI

AU MÉNESTREL
2 *bis*, rue Vivienne.

*HEUGEL ET C^ie^*
Éditeurs.

Les Romances et Mélodies suivies des n^os^ 1 et 2 sont écrites : le n° 1 pour baryton ou contralto, le n° 2 pour ténor ou soprano ; celles marquées B sont spécialement écrites pour basses ; celles précédées d'un P sont avec paroles convenables pour les pensionnats. Celles précédées d'un * sont avec paroles italiennes et françaises.

AUTEURS CLASSIQUES

(Morceaux choisis des *Gloires de l'Italie* de GEVAERT et des *Classiques du chant* de DUPREZ. — Morceaux d'opéras, etc.)

***CACCINI.** Madrigal (2) ..... 3 »
***CARISSIMI.** *Qu'on est heureux de vivre* ..... 3 »
* Air : *Victoire !* (2) ..... 5 »
***CIMAROSA.** Ariette de l'*Olympiade* ..... 4 »
Air bouffe de *Don Calendrino* (1) 7 50
Air bouffe de *Giannina* (1) ..... 9 »
Duetto du même opéra (S. B.) ..... 6 »
***CLARI** (l'abbé). *La Fleur*, mélodie ..... 3 »
* *L'Été*, duetto pastoral ..... 5 »
***GALUPPI.** Air de l'*Ennemi des femmes* (2) ..... 6 »
GLUCK. *J'ai perdu mon Eurydice* 4 50
* Récit et air d'*Alceste* (2) 7 50
* Air d'*Iphigénie* ..... 3 »
Air de *Telemacco* (2) ..... 4 »
* Air d'*Elena e Paride* (1) ..... 5 »
***HANDEL.** Air de *Rinaldo* 2 50
* Air d'*Alcina* (1) ..... 4 »
Hymne à la Sainte Vierge 2 50
J. HAYDN. LES SAISONS :
Air du laboureur (1.2.) ..... 5 »
Invocation au soleil (2) ..... 4 »
Air de chasse (B.) ..... 5 »
Chant des fileuses (2) ..... 6 »
* Cavatine d'*Orfeo* (1) ..... 9 »
Canzonetta 4 50
***JOMELLI.** *La marchande d'oiseaux* (1.2) ..... 3 »
***LEO.** *Dans ce baiser suprême* ..... 4 »
Sicilienne (2) ..... 4 »
***LOTTI.** *Parle encore*, ariette (2) ..... 5 »
MÉHUL. *Femme sensible* (1.2.) ..... 5 »
* Air de *Stratonice* ..... 6 »
MOZART. *Mon cœur soupire* (1.2.) ..... 3 »
* *Un' aura amorosa* (1.2.) 4 50
Rondeau du billet (*Oie du Caire*) 1.2. ..... 5 »
Duetto de la *Flûte enchantée* 4 50
***PERGOLÈSE.** *Tre giorni*, mélodie ..... 5 »
* *Vidit suum*, du *Stabat* ..... 3 »
* Air bouffe de *Tracollo* (B) ..... 5 »
Air de l'*Olympiade* (2) ..... 6 »
Air du *Maestro di musica* (1) ..... 5 »
***PORPORA.** *La délaissée*, ariette, (1.2) ..... 5 »
* *Philosophie de jeune fille* ..... 3 »
* *L'étoile blonde* ..... 5 »
* *Le congé* ..... 4 »
***ROSSINI.** *Romance du Saule* ..... 5 »
***SCARLATTI.** Air : *Povera pellegrina* (2) ..... 3 »
STRADELLA. Air d'église (1.2) ..... 5 »
* Duetto : *Cœur de marbre* ..... 6 »

AUTEURS MODERNES

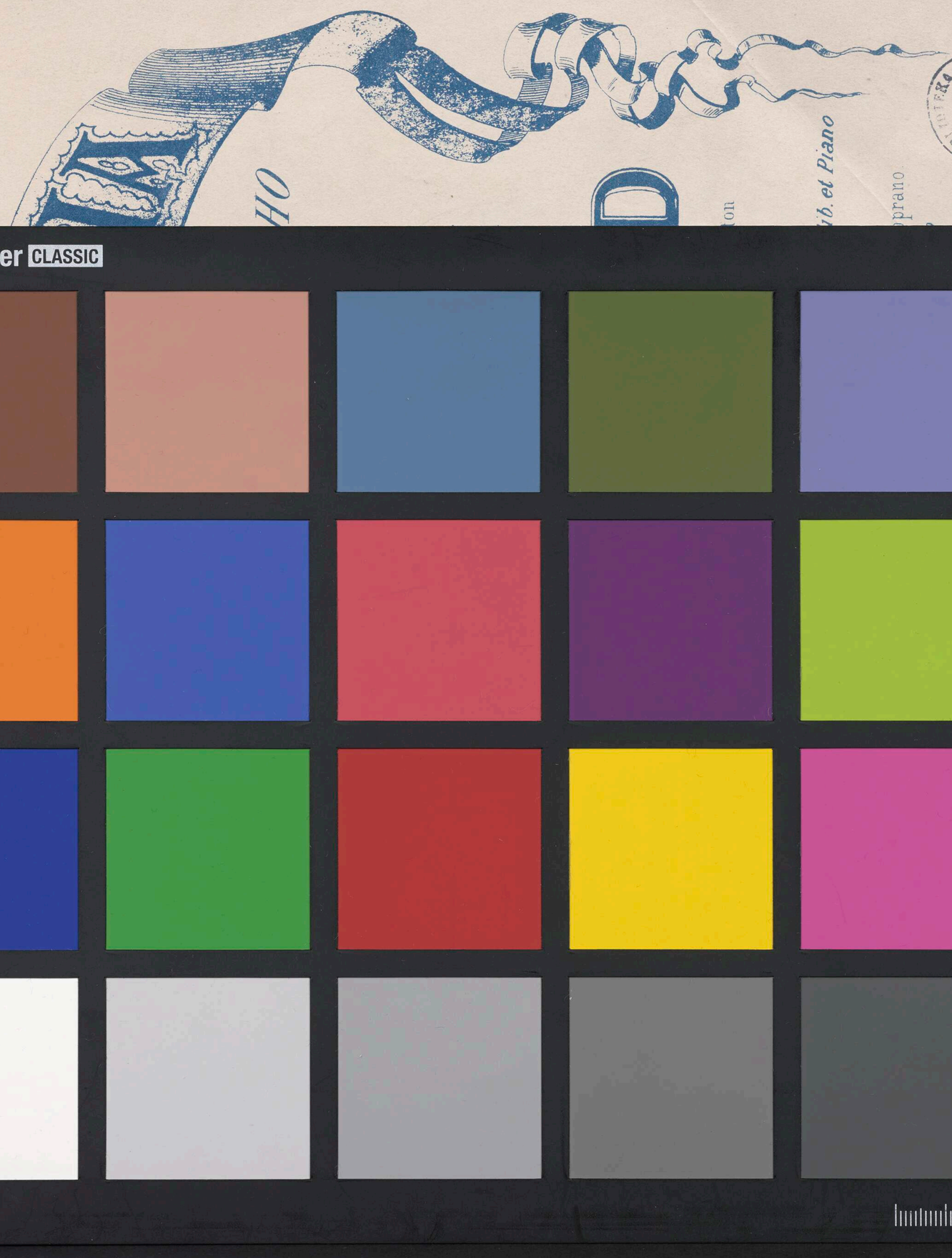
***L. ARDITI.** *Ophélie-valse*, chantée par M^me^ NILSSON :
N° 1 Edition de salon, mezzo-soprano. 7 50
N° 2 Edition de concert, soprano 7 50
* (P) *Capriccio mazurka*, chanté par M^me^ NILSSON :
N° 1. Edition de salon, mezzo-soprano. 7 50
N° 2. Edition de concert, soprano 7 50
***L. BADIA.** *Cecchino* (2) 4 50
* *Nenella* (1.2) — *Réponse de Nenella* (1.2) 5 »
* (P) *Faites la charité* ..... 5 »
* *La jardinière* 4 50
* *Au bal*, valse (2) ..... 5 »
* *La fée Printemps* (2) 4 50
* *Attente et retour* ..... 6 »
* *La fontaine d'amour* 4 50
* *La fillette à marier* 4 50
* *Pas d'époux ! — L'étourdie* ..... 5 »
***J. BÉNÉDICT.** *La Rose d'Erin*, chantée par M^me^ PATTI.
* *La Bocchina*, chantée par M^me^ NILSSON
BÉRIOT (de). *Les ducats* (1.2), chantés par M^me^ TRÉLAT ..... 5 »
BERNARD (Paul). *Ça fait peur aux oiseaux*, (1.2) ..... 5 »
* (P). *Le réveil*, valse ..... 6 »
Le nid d'amour ..... 3 »
Souvenirs ..... 3 »
G. BIZET. *A une fleur* (2) ..... 5 »
Adieux à Suzon (1.2) ..... 6 »
Sonnet de Ronsard (2) ..... 3 »
Guitare (2) 4 50
Rose d'amour (1.2) ..... 5 »
(P) *Le grillon* (2) ..... 6 »
BORDESE. (P) *La sœur des rossignols* (1.2) 2 50
(P) *Petits chagrins. — Noé* 2 50
(P) *La sainte amulette* (1.2), etc 2 50
Duos pour soprano et contralto :
(P) *Les amazones. — Les babillardes* .. 5 »
(P) *Les débutantes. — Già la notte* 4 50
Il doce farniente 4 50
(P) *Les meunières. — Les rosières* 4 50
(P) *Les sirènes. — Les vivandières* 4 50
(P) *Tyrol. — Venise. — Allemagne* 4 50
(P) *Naples. — Espagne. — France* 4 50
BOURGAULT-DUCOUDRAY. *Adieu* (1) ..... 5 »
Madame la Marquise (1) ..... 5 »
(P) *Harmonie ! Harmonie !* (1) ..... 5 »
***J. BRAGA.** *Santa Lucia*, de Cottrau (1.2) ... 6 »
La même en feuille 2 50
Les trois bouquets de Marguerite 4 50
* *La chanson de la brodeuse* 4 50
***F. CAMPANA.** *Vivre sans toi* 4 50
* *La magie du chant* 4 50
* *Ange d'amour. — Je t'ai perdue !* 4 50
* *Eveille-toi. — O souvenir* ..... 5 »
* *Aimer, c'est vivre*, duetto. — *Naples* .. 6 »
* *Bel astre* ..... 5 »
* (P) *De profundis. — Le fou* 4 50
* *Rayon d'amour* 4 50
* *La fille de Bohême* (1.2) ..... 6 »
* *Ninna, Nanna* (1.2) ..... 5 »
* *La première violette* (1.2) ..... 4 »
* *Si j'avais une couronne* (1.2) ..... 3 »
* *La rose d'avril* ..... 5 »
Toujours toi ! ..... 5 »
Clair de Lune (1.2) ..... 5 »
***F. CAMPANA.** *Reviens à moi* ..... 5 »
* *Le Capitan* ..... 6 »
* *La Sicilienne* (1.2) ..... 5 »
* *Pour toi* (1.2) ..... 5 »
* *Prends patience* (1.2) ..... 5 »
* *Trio-barcarolle* (S.T.B.) ..... 6 »
* *La danza. — Dolce parola*, duos. 5 et 6 »
* *Près de la mer*, duo (S.C.) ..... 5 »
* *Heure divine !*, duo (S.C) ..... 6 »
H. CELLOT. *Rappelle-toi* ..... 3 »
Mia Nera ! chantée par CAPOUL (1.2) .. 3 »
F. CHOPIN. Œuvres célèbres transcrites à 1 ou 2 voix égales par L. BORDÈSE (P.) :
1. *L'attente* (mazurka, op. 7) ..... 3 »
2. *La fête des prairies* (mazurka op. 7. 3 »
3. *L'inondation* (mazurka, op. 7) ..... 3 »
4. *Beau rossignol* (mazurka, op. 17) .. 4 50
5. *Les brises* (mazurka, op. 30) ..... 3 »
6. *Les nuages* (nocturne, op. 32) ..... 3 »
7. *La fille de l'onde* (ballade, op. 38). 3 »
8. *Violette* (mazurka, op. 50) ..... 3 »
9. *Les traîneaux* (mazurka, op. 59) .. 4 »
10. *Voici les beaux jours* (maz. op. 50) 5 »
11. *Les Fleurs* (valse, op. 64) ..... 4 »
12. *La Mazurka* (mazurka, op. 24) ..... 3 »
CINTI-DAMOREAU. *Stances* 2 50
Fantaisie ..... 3 »
Pourquoi nous nous aimons 2 50
CLAPISSON. *Le postillon* (1.2) ..... 3 »
Flora, chant de la nourrice ..... 5 »
S'il faut douter de toi (1.2) 2 50
A. CŒDÈS. (P.) *Barcelonnette* (1.2.3) 2 50
Le Papillon s'est envolé 2 50
COLLINET. *J'ai rêvé de toi* (1.2) 2 50
Rosette (1.2) 2 50
Mélodies chantées par M^me^ NILSSON.
L. DARCIER. *L'ami soleil* (1.2) ..... 3 »
Le chevalier printemps ..... 3 »
Le bohémien (B) 2 50
Le bonhomme Hiver. — Les Anges .... 3 »
La mère Providence. — Madame la Terre 3 »
(P) *Le Père. — Monseigneur l'Été* ... 3 »
Sa Majesté l'Automne ..... 3 »
Son Altesse la Lune ..... 3 »
Le dimanche matin. — Mam'zelle Marie 2 50
A. DESLANDRES. *Déménagement* 2 50
Paola ..... 5 »
Pauvres petites fleurs ..... 3 »
Les filles de Cadix, boléro ..... 5 »
A une fleur ..... 3 »
Ode à la nature (1.2) ..... 5 »
L. DIÉMER. *L'amour qui passe* (1.2) 2 50
(P) *Adieu la marguerite* (1.2) 2 50
(P) *Le bal et le berceau. — A Ninon* . 2 50
(P) *Esméralda*, valse chantée 2 50
DUPRATO. 1^er^ Sonnet : *Il était nuit* (1.2). 4 »
2^e^ Sonnet : *Babillarde alouette* (1.2) .. 2 50
3^e^ Sonnet : *Rêves ambitieux* (1.2) ..... 4 »
Adieux à Suzon ..... 6 »
Tu ne la reverras plus (1.2) ..... 5 »
O chère maison (1.2) ..... 4 »
E. DURAND. *Trois jours de vendange* (1.2). 3 »
Félicités de ma misère 2 50
Le cœur revient au cœur, etc 4 50
J. FAURE. *Que le jour me dure* (1.2) ..... 3 »
L'étoile (1.2). — (P) *Charité* (1.2) 4 et 5 »
Ce que j'aime. — Pourquoi 2 50
(P) *O salutaris. — Le vieux Guillaume* . 2 50
(P) *Marche vers l'avenir* (1.2) ..... 4 »
Sancta Maria (1.2) ..... 4 »
(P) *Le fils du prophète* (1.2) ..... 4 »
Ave Maria ..... 4 »
(P) *Ronde des Moissonneurs* ..... 3 »
Fête-Dieu ..... 3 »
(P) *Pauvre France* (1.2.3.) ..... 4 »
L'aïeule. — Le vin du Rhin 2 50
Bonjour, Suzon ! ..... 5 »
Soupirs (1.2) — *Naïveté* (1.2) ..... 5 »
L'Enfant au jardin (1.2.3) ..... 3 »
Les myrtes sont flétris ! (1.2) ..... 5 »
L'Oiseau. — Le Message (1.2) ..... 5 »
Les trois soldats ..... 5 »
Valse des feuilles (1.2) ..... 5 »
Le pressoir (1.2) ..... 5 »
Discrétion (1.2) ..... 5 »
Le Myosotis (1.2.) 2 50
Puisqu'ici-bas (1.2) ..... 4 »
Le froid à Paris ..... 5 »
Adieux à un ami ..... 5 »
Tantum ergo avec chœur ..... 6 »
Pie Jesu ..... 3 »
Le crucifix, à deux voix (T.B.) ..... 4 »
GORDIGIANI. (P) *Le temps passé* ..... 3 »
(P) *Prière à la madone. — Tra la la* .. 3 75
(P) *Enfant, sommeille* 3 75
Le désir de danser 3 75
(P) *Le départ des hirondelles* 3 75
(P) *La vie d'un oiseau* ..... 4 »
L'art d'aimer. — La bianchina ..... 3 »
Il fiore. — L'exilé 4 50
Chacun tire l'eau à son moulin ..... 3 »
(P) *La neige. — Fleur du souvenir* .... 4 »
Sérénade. — Départ du fiancé, etc ..... 3 »
Six duetti pour voix égales :
(P) *Bonheur aux champs. — Prise de voile* 4 50
(P) *Joli mois de mai. — Bal sur la colline* 4 50
(P) *Couronne de lauriers* 4 50
(P) *Refrains de la prairie* 4 50
CH. GOUNOD. *Mon habit* (de Béranger) 2 50
Deux vieux amis, duo 6
Ave verum, à deux voix 1 50
Inviolata, deux voix égales ..... 3 »
Da pacem, antienne à trois voix 4 50
Ave Maria (prélude de Bach) :
N^os^ 1 Pour soprano ou ténor ..... 5 »
1 *bis* pour mezzo-sop ..... 5 »
1 *ter* pour contralto ou baryton, 5 »
A. GOUZIEN. (P) *Légende de saint Nicolas* .. 2 50
Légende de la pie (à 1 ou 2 voix) 2 50
Légende du pêcheur (à 1 ou 2 voix) ... 2 50
Légende des trois Bretons (à 1 ou 2 voix) 2 50
(P) *La Vierge à la crèche* 2 50
(P) *Jésus mendiant* ..... 5 »
Chanson de la Marion, légende 2 50
A. GOUZIEN. *En revenant de Verdun*, ronde. 2 50
Chanson de pâtre 2 50
Mie prigioni (Mes prisons) 2 50
Loys (1.2). — *Chanson de Margaït*, etc. 2 50
DE GRANDVAL. *Ne le dis pas* (1.2) 2 50
Le bal, valse à 1 ou 2 deux voix ..... 5 »
(P) *Les clochettes* ..... 3 »
(P) *Dieu seul peut tout savoir* 2 50
Jeanne d'Arc, scène (C) ..... 5 »
Rosette, villanelle 2 50
(P) *Rose et Violette*, duo ..... 6 »
Trilby, chanson (1.2) 2 50
Valse à M^me^ Carvalho ..... 6 »
Les lucioles, rêverie ..... 5 »
La délaissée, chanson 2 50
Le bohémien. — (P) Pater Noster ..... 5 »
Regrets, scène-mélodie ..... 6 »
(P) *Ave verum* 4 50
Rappelle-toi. — L'absence, stances ... 2 50
Ballade suisse (*Piccolino*) ..... 5 »
Brindisi de Tivoli (*Piccolino*), etc ..... 5 »
F. GUMBERT. *Oiseaux légers* (1.2). ..... 5 »
C'est lui ! polka-rondo ..... 6 »
(P) *Ma musette*, valse tyrolienne 4 50
(P) *La chanson du printemps*, valse ... 4 50
Ma chanson, (1.2.) ..... 5 »
(P) *Danse et printemps*, valse ..... 5 »
Lettre d'amour (1.2.) ..... 5 »
(P) *Premières chansons*, valse ..... 5 »
(P) *Ta mère*, lied 2 50
(P) *Le réveil de l'enfant* (1.2.) 2 50
Elle seule ! (1.2) ..... 5 »
(P) *Mon église* ..... 5 »
HALÉVY. *Ave Maria* pour soprano 3 75
Chanson avec écho 2 50
Le Maure de Grenade (B) 2 50
HAUER. *Pleurer, rêver, prier et vivre* (1.2). 2 50
J. HULLAH. (P) *Les Trois pêcheurs*, Ballade anglaise (1.2.) 2 50
A. HIGNARD. *Au clair de la lune* 2 50
Au bois joly ! (à 1 et 2 voix) .. 2 50 et 4 50
LÉON JOURET. *Ma mie Annette* ..... 6 »
Les chansons. — Chanson de mai ..... 5 »
P. LACOME. *Lazzara. — Absence* ..... 3 »
LE BON VIEUX TEMPS.
12 airs de société des 17 et 18^me^ siècles :
AIRS SÉRIEUX : 1. *Le Sommeil* 2 50
2. *Lisette* 2 50
3. *Sylvie* 2 50
AIRS A FREDONS : 4. *Bergère que j'aime* 2 50
5. *Les papillons* 2 50
6. *Les ailes de l'Amour* 2 50
AIRS A DANSER : 7. *Musette* 2 50
8. *La printanière* 2 50
9. *Nanette* 2 50
AIRS A BOIRE : 10. *La vendange* ..... 3 »
11. *Grégoire* ..... 3 »
12. *Cy-gist Mathurin* 2 50
E. LHUILLIER. (P) *Maudit piano.* — (P) *Chant du colibri* (1.2). — (P) *Pataud* (1.2) .. 2 50
Comment on mène son mari (1.2) 2 50
(P) *Un talent d'agrément. — Tante Julie* 2 50
Lettre chinoise 2 50
(P) *Ce que femme veut* (1.2) 2 50
(P) *La dansomanie* (1.2) 2 50
(P) *Un tyran domestique* (1.2) etc 2 50
***MARIANI.** *Je t'aime* 4 50
* *Le postillon* 7 50
* *Lia n'est plus* ..... 4 »
* *Fleur sans parfum, cœur sans amour* . 4 50
* *Non, tu ne m'aimes plus* 4 50
F. MASINI. (P) *Nous n'irons plus au bois* (1.2) 2 50
(P) *L'hirondelle perdue* (1.2) 2 50
(P) *La légende du roitelet* (1.2) 2 50
Les amours du pâtre (1.2) 2 50
Veux-tu mon nom ? — Vous 2 50
(P) *Deux patries* (1.2.) — *Les deux sœurs* 2 50
(P) *L'exilé. — Je l'aimais déjà* 2 50
Le nom de sœur. — Tombé des cieux (1.2) 2 50
Le petit brin d'herbe 2 50
Le ramier messager (1.2), etc 2 50
E. MEMBRÉE. *Mignon. — Chansons d'amour* 4 50
Page, écuyer et capitaine (1.2) ..... 5 »
(P) *La colombe*, prière ..... 5 »
Le collier d'argent (1.2), grande scène 7 50
Du ramier si j'avais les ailes (2) ..... 5 »
(P) *Fée mignonne*, berceuse (1.2) ..... 3 »
Hymne à l'amour (1.2) ..... 5 »
Jeanne (1.2). — *Le printemps* (2) ..... 5 »
Lamentations de Jérémie (1.2) ..... 5 »
(P) *Psaume de David* (1.2) 4 50
Ma mie (1.2) 4 50
Où sera le bonheur ? (1.2) ..... 5 »
Une nuit d'Orient (1.2) ..... 5 »
Le livre de la vie (1.2) ..... 4 »
(P) *L'apprenti orfèvre* (1.2) ..... 5 »
Yvon et Marie (1) ..... 5 »
La questionneuse ..... 5 »
Visions ! ..... 6 »
(P) *Les trois prières* ..... 5 »
GUSTAVE NADAUD. Collection complète de ses chansons (catalogue particulier).
L. NIEDERMEYER. *Ave Maria* (2) 4 50
O salutaris (2) 2 50
Pie Jesu (2) 4 50
Pater noster (2) 4 50
O salutaris (2) ..... 3 »
Ave Maria (1 avec chœur) 3 75
Inviolata (à 2 voix) ..... 3 »
Agnus Dei (2 s. avec chœur) 4 50
Ne l'espérez pas 2 50
Seul objet de mes vœux 2 50
OFFENBACH. *Chanson de Fortunio* (1.2) ... 2 50
Barcarolle : *Où voulez-vous aller ?* 4 50
Le Financier et le Savetier, ronde 2 50
Tyrolienne du 66 (à 1 ou 2 voix) 2 50
Valse du *Mari à la porte* 4 50
Chanson à boire du *Mariage* 2 50
Hymne à Bacchus (1.2) 2 50
Ballade de *Croquefer* 2 50
Couplets de *La Chatte* 2 50
Chanson à boire de *Fortunio* 2 50
Le roi de Béotie (1.2) 2 50
OFFENBACH. *La perle de l'Adriatique* ..... 5 »
Ma belle est morte. — L'Hiver 2 50
La Rose foulée 4 50
Les saisons ..... 3 »
O'KELLY. *Clair de lune* ..... 5 »
L'Immortalité de l'âme (1.2) ..... 5 »
***PALLONI.** *Le Souvenir* ..... 3 »
* *Je t'aime. — Le paradis rêvé* ..... 3 »
* *La barquette*, duetto ..... 5 »
A. PERRONNET. *On a rêvé* 2 50
(P) *C'était bon dans l'ancien temps* (1.2) 2 50
Floride (1.2). — (P) *Pauvre Pierre !* .. 2 50
Malgré mes cheveux blancs 2 50
***RANDEGGER.** *Je t'aimerai* 4 50
* *Amoureux d'une étoile* (1.2) ..... 5 »
* (P) *Dors, enfant, dors* (1.2) 4 50
* *Aimons la vie* ..... 5 »
* *Ange ou sainte. — Beppino* 4 50
F. RICCI. *Pourquoi !* chanson vénitienne ... 2 50
* *Une Fontaine à Rome* ..... 3 »
Reine des cœurs, ballade 2 50
ROUGET DE LISLE. — *La Marseillaise* 2 50
ROTHSCHILD (Willy de). *Vallon natal* (1.2) 5 »
Appelle-moi ton âme (1.2) ..... 5 »
Danziam ! valse ..... 5 »
L'Aveu (1.2) ..... 3 »
Coquetterie. — Souvenir ..... 3 »
PAULINE THYS. *La France* (1.2) 2 50
(P) *Charmant oracle* 2 50
(P) *Gentil printemps* (1.2) 2 50
Les larmes sont sœurs (1.2) 2 50
Les demandes en mariage (1.2) 2 50
Rentrons chez nous 2 50
Vieux portrait. — Simple histoire 2 50
Tes vingt ans (1.2), etc 2 50
***VACCAJ.** *L'Orpheline* ..... 5 »
* *La pensée* ..... 3 »
* *Les roses de la tombe* ..... 5 »
VAUCORBEIL. *Simple chanson* 2 50
Rondel de Charles, duc d'Orléans 4 50
Plainte de Sylvie 2 50
Les chèvres d'Argos 2 50
Ad amphoram 4 50
L'alouette et le hibou ..... 3 »
L'assemblée de Normandie ..... 5 »
Ballade serbe (1.2). — *Les larmes* 2 50
Psaume. — Le pays 2 50
Sérénade. — Le géant 2 50
Evanec le rimeur ..... 5 »
Les cloches du soir 2 50
Chloé 4 50
Le Voyageur. — Le chant du cordier . 2 50
Madrigal. — A la mer 2 50
Le gâteau des Rois ..... 5 »
La voile qui passe 2 50
Les adieux de l'hôtesse arabe 2 50
Le départ. — Pastorale 2 50
Guitare. — Villanelle. — A la source .. 2 50
L. VENZANO. Grande valse de concert (1.2) 5 »
VERNET. *Mademoiselle Musette* (Murger) ... 2 50
YRADIER. Célèbres chansons espagnoles :
Ay chiquita (1.2) 2 50
La calesera (1.2) chantée par M^me^ PATTI 4 50
Il areglito (Promesse de mariage) ..... 5 »
La mononita (1.2) 3 50
Maria Dolorès. — La perle de Tyana 4 »
La rosilla. — Le contrebandier (1.2). 5 »
La sevillana ..... 5 »
Juanita, chantée par M^me^ MONBELLI .... 6 »
La gitana mexicana ..... 5 »
La molinera. (1.2) — *La rosa espanola* 6 »
La Paloma (colombe) (1.2) ..... 5 »
La mantilla di tira, ch. par M^me^ PATTI 5 »
Qui m'aime me suive (1.2) ..... 3 »
La rosa (des fiançailles) ..... 6 »
La déclaration 1.2. — *Plus d'amour* 1.2 5 »
La manola (1.2) ..... 3 »
Lola ..... 6 »
Morena (los caracoles) ..... 5 »
Le regard de ma blonde ..... 5 »
Fête des toreros, duo ..... 6 »
La robe d'azur, duo ..... 6 »
Ces deux duos pour voix seule, ch. ... 5 »
J. B. WEKERLIN. TYROLIENNES :
1. *Fleur des Alpes* — 2. *Jeanne.* — 3. *Brise des Alpes.* — 4. *Le réveil.* — 5. *L'épreuve.* — 6. *Berger et Bergère.* — 7. *Les souhaits.* — 8. (P) *Le soleil levant.* — 9. *La voix des montagnes.* — 10. (P) *Le dieu des moissonneurs.* — 11. *Rose de mai.* — 12. *Départ des Alpes.* — 13. *Rose d'automne.* — 14. *L'aveu.* — 15 (P) *Les adieux.* — 16. *A quinze ans.* — 17. *Désir.* — 18. *Demande et réponse.* — 19. (P) *Les musettes.* — 20. *Au point du jour.* — 21. (P) *Dimanche.* — 22. (P) *Le soir dans les Alpes* (1-2). — 23. (P) *Les saisons* (1-2). — 24. (P) *Retour de mai.* — 25. (P) *Rêves d'été* (1-2). — 26. (P) *L'enfance.* — 27. (P) *Fête aux Alpes.* — 28 (P). *A la fontaine.* — 29. *Bergère légère.* — 30. (P) *Chants du soir.*
Chacune ..... 2 fr. 50 et 3 fr.
STYRIENNES : 1. *Rosette.* — 2. *Blanche marguerite.* 3. *Refrain du dimanche.* — 4. *La reine de mai.* 5. *Mariette.* — 6. *Avril est là.*
Chaque styrienne ..... 2 fr. 50.
VALSES CHANTÉES : 1. (P) *Bal d'enfants* (1-2), valse facile. — 2. *La bouquetière des fiancés* (1-2). — 3. (P) *L'ondine du Rhin* (1-2). — 4. *Valse du souvenir.* — 5. *La déclaration.* — 6. *La valse du printemps*, à 2 voix. — 7. (P) *La feuille*, valse facile. — 8. (P) *Les enfants*, valse facile. — 9. *Nuits étoilées.* — 10. *Le beau Danube*, de JOHANN STRAUSS, grande valse de concert (1-2).
AIRS SUÉDOIS de M^lle^ NILSSON : 1. *Les roses.* — 2. *Jeunesse.* — 3. *Le bal.*
MÉLODIES DIVERSES : *Voyage de l'amour et du temps.* — *Les mains pleines de roses.* — *Mimi Pinson.* — *Réveille-toi.* — *Colinette.* — *Ramez, chantez.* — *L'absence.* — *La meunière de Tréguier.* — *Alsace !* (1-2). — (P) *La fleur et le papillon.* — *La coupe d'or* (1-2). — *Voici les beaux jours*, etc., etc.

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — A. CHAIX ET C^ie^, RUE BERGÈRE, 20 A PARIS.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
400744

Syn 7715/19678

NOUVELLE ÉDITION.



AU MENESTREL
2 bis rue Vivienne
HEUGEL & Cie

(Propriété pour la France et l'Etranger.)

Imp. Meillet et Cie, Paris.

Du même Auteur:

Chanson de Béranger.

Mon habit, *Duetto pr Tenor et Baryton.*

Les deux vieux Amis, *Duetto pr Tenor et Baryton.*

Pr Artistes Pr: 5f

Pr Piano et Chant

Pr Violon et Piano

Pr Violoncelle et Piano

Pr Flûte et Piano

Pr Cornet à Pistons et Piano

Pr Clarinette et Piano

Pr Soprano

Pr Mezzo-Soprano

Pr Ténor

Pr Baryton

Pr Basse

Pr Chœur à 4 voix

Pr Orphéon

Pr Harmonie

Pr Fanfare

Pr Piano seul

Pr Violon seul

Pr Violoncelle seul

Pr Flûte seule

Pr Cornet à Pistons seul

Pr Clarinette seule

Pr Piano à 4 mains

Pr Piano à 6 mains

Pr 2 Violons

Pr Violon et Violoncelle

Pr 2 Violoncelles

Pr 2 Flûtes

Pr 2 Cornets à Pistons

Pr 2 Clarinettes

Pr 2 Pianos à 4 mains

Pr 2 Pianos à 8 mains

Pr Violon et Piano

Pr Violoncelle et Piano

Pr Soprano

Pr 12f

Pr Artistes Pr: 5f

I B