BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100711
Sh 7715/1975

REVUE MÉLODIQUE

À QUATRE MAINS

FERD. BEYER

Op. 112.

N°17. LUCREZIA BORGIA

de Donizetti.

3/6

CATALOGUE DES OUVRAGES POUR LE PIANO

composés par

FERDINAND BEYER,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRÈRES. — Londres, chez SCHOTT & COMP.

	fl. kr.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle Edition.	
N° 1. La Sérénité, Scherzo.	— 45
2. Le Chant, Impromptu.	— 45
3. L'Agitation, Etude.	— 45
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaide de Beethoven.	1 30
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après des thêmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc., en 3 Suites, chaque	1 12
Idem, séparément:	
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti.	— 27
2. Der Zigeunerin Warnung.	— 27
3. La Straniera.	— 27
4. Le Postillon de Lonjumeau.	— 27
5. I Puritani.	— 27
6. Robert le diable.	— 27
7. Norma.	— 27
8. Guillaume Tell.	— 27
9. La Sonnambula.	— 27
10. Le Brasseur de Preston.	— 27
11. Les Huguenots.	— 27
12. Anne de Boulen.	— 27
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.	
N° 1. Norma.	— 45
2. La Sonnambula.	— 45
3. I Montecchi ed I Capuletti.	— 45
4. I Puritani.	— 45
5. La Fille du régiment.	— 45
6. Lucia di Lammermoor.	— 45
7. Belisario.	— 45
8. La Favorite.	— 45
9. L'Elisire d'amore.	— 45
10. Lucrezia Borgia.	— 45
11. Alessandro Stradella.	— 45
12. Nabucodonosor.	— 45
13. Czaar und Zimmermann.	— 45
14. Ernani.	— 45
15. Robert le diable.	— 45
16. Les Huguenots.	— 45
17. Linda di Chamounix.	— 45
18. Das Nachtlager in Granada.	— 45
19. La Juive.	— 45
20. I Lombardi.	— 45
21. Martha.	— 45
22. Haydée ou le Secret.	— 45
23. Le Prophète.	— 45
24. Don Juan.	— 45
25. La Muette de Portici.	— 45
26. Il Flauto magico.	— 45
27. L'Enfant prodigue.	— 45
28. Le Barbier de Séville.	— 45
29. Tancrede.	— 45
30. Othello.	— 45
31. Rigoletto.	— 45
32. Le Postillon de Lonjumeau.	— 45
33. Guillaume Tell.	— 45
34. Sémiramide.	— 45
35. Indra.	— 45
36. Attila.	— 45
37. Die Zigeunerin.	— 45
38. Le Mariage de Figaro.	— 45
39. Luisa Miller.	— 45
40. Faust.	— 45
41. Moises.	— 45
42. Macbeth.	— 45
43. Joseph en Egypte.	— 45
44. L'Etoile du nord.	— 45
45. Der Freischütz.	— 45
46. Zampa.	— 45
47. Gustave ou le Bal masqué.	— 45
48. Jean de Paris.	— 45
49. La Dame blanche.	— 45
50. Marco Spada.	— 45
51. Les deux Journées.	— 45

	fl. kr.
Op. 36.	
N° 52. Tannhäuser.	— 45
53. Lohengrin.	— 45
54. Le Maçon.	— 45
55. Les Vêpres siciliennes.	— 45
56. La Vestale (Spontini).	— 45
57. Fidelio.	— 45
58. Fra Diavolo.	— 45
59. L'Eclair.	— 45
60. Lestocq.	— 45
61. Jenny Bell.	— 45
62. Il Trovatore.	— 45
63. La Part du diable.	— 45
64. Les Diamants de la couronne.	— 45
65. La Traviata.	— 45
66. La Fanchonnette.	— 45
67. La Clemenza di Tito.	— 45
68. Dom Pasquale.	— 45
69. Undine.	— 45
70. Le Caïd.	— 45
71. Le Serment.	— 45
72. Euryanthe.	— 45
73. Le Pré aux clercs.	— 45
74. Jessonda.	— 45
75. I Masnadieri.	— 45
76. Oberon.	— 45
77. Der fliegende Holländer.	— 45
78. Le Chalet.	— 45
79. Maître Pathelin.	— 45
80. Giralda.	— 45
Op. 41. Les Danseuses, 4 Schottischs. Nouv. édition.	— 45
Op. 42. Bouquets de Mélodies.	
N° 1. Lucia di Lammermoor.	1 —
2. Le Désert de F. David.	1 —
3. Robert le diable.	1 —
4. Die zwei Prinzen.	1 —
5. Charles VI.	1 —
6. La Reine de Chypre.	1 —
7. Nabucodonosor.	1 —
8. Norma.	1 —
9. Belisario.	1 —
10. La Sonnambula.	1 —
11. Les Mousquetaires de la Reine.	1 —
12. Les Huguenots.	1 —
13. Othello.	1 —
14. Linda di Chamounix.	1 —
15. Ernani.	1 —
16. La Favorite.	1 —
17. I Lombardi (Jérusalem).	1 —
18. Martha.	1 —
19. La Fille du régiment.	1 —
20. I Puritani.	1 —
21. Le Comte Ory.	1 —
22. Haydée ou le Secret.	1 —
23. Le Prophète.	1 —
24. Don Juan.	1 —
25. La Muette de Portici.	1 —
26. Il Flauto magico.	1 —
27. L'Enfant prodigue.	1 —
28. Rigoletto.	1 —
29. Faust.	1 —
30. Le Postillon de Lonjumeau.	1 —
31. Il Bravo.	1 —
32. I Masnadieri.	1 —
33. Lucrezia Borgia.	1 —
34. Czaar und Zimmermann.	1 —
35. I Montecchi ed I Capuletti.	1 —
36. Guillaume Tell.	1 —
37. L'Etoile du nord.	1 —
38. Der Freischütz.	1 —
39. Marco Spada.	1 —
40. La Juive.	1 —
41. Beatrice di Tenda.	1 —
42. I due Foscari.	1 —
43. Attila.	1 —
44. Il Trovatore.	1 —
45. Le Mariage de Figaro.	1 —
46. Le Barbier de Séville.	1 —
47. Iphigenia in Tauris.	1 —
48. Alessandro Stradella.	1 —
49. Die Zigeunerin.	1 —
50. La Traviata	1 —

	fl. kr.
Op. 42.	
N° 51. Oberon.	1 —
52. Le Pré aux clercs.	1 —
53. Luisa Miller.	1 —
54. Giralda.	1 —
*Op. 51. 3 Polkas.	— 54
Idem, 2me Edition.	— 36
Idem séparément:	
N° 1. Camelia-Polka.	— 18
2. Alpenhorn-Polka	— 18
3. Teufels-Polka.	— 18
Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la couronne. Nouv. Edition.	
N° 1. Boléro.	1 —
2. Air varié	1 —
Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Belisario. N° 1 et 2, chaque	— 54
Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belisario N° 1 à 3, chaque	— 54
Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Belisario.	1 12
Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro.	
N° 1. La Barcarolle.	— 54
2. La Marche.	— 54
Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.	
N° 1. Rataplan, Rataplan.	— 45
2. Chacun le sait.	— 45
Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment.	
N° 1. Au bruit de la guerre.	— 45
2. Salut à la patrie.	— 45
Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1 —
Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'op. La Part du diable.	1 12
Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. N° 1 à 3, chaque	1 —
Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David.	
N° 1. Hymne à la nuit.	— 54
2. Hymne à Dieu.	— 54
Op. 80. 1r Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1re Suite.	3 12
Idem, séparément:	
N° 1. Kriegers-Lust, von *Gungl.*	— 45
2. Das Alpenhorn, von *Proch.*	— 45
3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken.*	— 45
4. Der Zigeunerbub im Norden, von *Reissiger.*	— 45
5. Das Wiedersehen, von *Proch.*	
6. Dein ist mein Herz, von *Curschmann.*	— 45
Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No 3.)	— 45
Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable. N° 1 et 2, chaque	1 24
Op. 83. Le premier Début. 24 Récréations instructives sur des Airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cah.	
Cah. 1. N° 1. Hymne nat. holl. „Wien néerlands bloed."	
Cah. 1. 2. El Zapateado, danse espagnole.	
Cah. 1. 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	1 12
Cah. 1. 4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.	
Cah. 1. 5. La Folle, de Grisar.	
Cah. 1. 6. Air fav. de l'op. La Sonnambula.	
Cah. 2. 7. Air favori tyrolien.	
Cah. 2. 8. Motif de Strauss (Salon-Polka).	
Cah. 2. 9. Choeur de l'opéra Norma.	
Cah. 2. 10. Motif de Labitzky (Aurora-Walzer).	1 12
Cah. 2. 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.	
Cah. 2. 12. Romance favor. de l'op. Joseph.	

	fl. kr.
Op. 85.	
Cah. 3. N° 13. Le Postillon de Mosco, air russe.	
Cah. 3. 14. La Polka russe.	
Cah. 3. 15. Air favori de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi.	1 12
Cah. 3. 16. Motif de Titl (Wastl-Polka).	
Cah. 3. 17. Air fav. de l'op. Der Freischütz.	
Cah. 3. 18. Duo fav. de l'op. Don Juan.	
Cah. 4. 19. La Dot d'Auvergne, de Puget.	
Cah. 4. 20. Hymne nationale autrichienne, de J. Haydn.	
Cah. 4. 21. Galop favori de l'opéra Gustave.	1 12
Cah. 4. 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.	
Cah. 4. 23. Le petit Tambour.	
Cah. 4. 24. Le Carnaval de Venise.	
chaque Numéro	— 18
Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine. N° 1 et 2, chaque	— 45
Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque	1 30
Idem, séparément:	
N° 1. Lucie de Lammermoor.	— 45
2. Beatrice di Tenda.	— 45
3. La Fille du régiment.	— 45
4. I Puritani	— 45
5. I Lombardi.	— 45
6. Othello.	— 45
7. Norma.	— 45
8. Belisario.	— 45
9. Nabucodonosor.	— 45
10. Le Barbier de Séville	— 45
11. Ernani.	— 45
12. Guillaume Tell.	— 45
Op. 89. Elégie.	— 54
Op. 90. 2d Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite.	4 12
Idem, séparément:	
N° 1. Die drei Liebchen, von *Speier.*	— 54
2. Die Heimath, von *Krebs.*	— 54
3. Irene und Agathe, von *Abt.*	— 54
4. Maurisches Ständchen, von *Kücken.*	— 54
5. Die Fahnenwacht, von *Lindpaintner.*	— 54
6. Ständchen, von *Schubert.*	— 54
Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites.	
N° 1. *Strauss.* Sperl-Polka.	— 45
2. *Labitzky.* Huldigung der britischen Nation, Walzer.	— 45
3. *Fahrbach.* Dobru-Noc-Polka.	— 45
4. *Lanner.* Abendsterne-Walzer	— 45
5. *Hilmar.* Ernestinen-Polka.	— 45
6. *Lanner.* Die Schönbrunner, Walzer.	— 45
7. *Strauss.* Anna-Polka.	— 45
8. *Lanner.* Marien-Walzer.	— 45
9. *Strauss.* Salon-Polka.	— 45
10. *Labitzky.* Sirenen-Walzer.	— 45
11. *Kühner.* Posthorn-Polka.	— 45
12. *Strauss.* Adelaiden-Walzer.	— 45
13. *Labitzky.* Druskeniky-Mazurka.	— 45
14. *Strauss.* Loreley-Walzer.	— 45
15. *Wallerstein.* Jenny-Lind-Polka.	— 45
16. *Strauss.* Donau-Lieder-Walz.	— 45
17. *Much.* Postillon-Polka.	— 45
18. *Labitzky.* Dublin-Walzer.	— 45
19. — Perlen-Walzer.	— 45
20. — Nathalien-Walzer.	— 45
21. *Strauss.* Wiener Kreutzer-Polka.	— 45
22. *Labitzky.* Elfen-Walzer.	— 45
23. *Strauss.* Eisele- und Beisele-Polka.	— 45
24. *Labitzky.* Orientalen-Walzer	— 45
25. *Gungl.* Träume auf dem Oecan.	— 45
Op. 93. 3 Divertissements sur des motifs de l'op. I due Foscari N° 1 à 3. chaque	— 54

REVUE MÉLODIQUE

COLLECTION

de petites Fantaisies instructives

sur des motifs d'operas favoris

à quatre mains pour le Piano

cmposées par

FERD. BEYER

OP. 112.

BIBLIOTEKA CZETNYCH

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour.
Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique.
Leipzig chez C.F. Leede. *Vienne chez H.F. Muller.*
Rotterdam chez W.C. Lichtenauer.

N°

Chaque 1 Fl.

3/6

REVUE MÉLODIQUE

Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.

Nº 17. LUCREZIA BORGIA DE DONIZETTI. FERDINAND BEYER Op: 112.

SECONDA.

LE MAITRE.



REVUE MÉLODIQUE

Collection de petites Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.

N° 17. LUCREZIA BORGIA DE DONIZETTI. FERDINAND BEYER Op: 112.

PRIMA.

L'ÉLÈVE.

Allegretto ma non troppo.

PIANO.

f *ff*

8 *fz* *p* *mf*

riten. a tempo.

f *f*

fuocoso.

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f *ff*

Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

riten. *fz*

Ped. ✳

Moderato.

dolce.

Ped. ✳ Ped. ✳

Un poco più mosso.

mf *p*

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

cresc.

Ped. ✳ Ped. ✳

f

8

fuocoso

ff

8

riten.

fz

Moderato.

8

dolce con affetto.

8

Un poco più mosso.

8

mf

fz

8

cresc.

fz

fz

f.

ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

Larghetto cantabile.

dolce.

Ped. ✳

cresc.

fz

fz *p*

fz



Larghetto cantabile.



SECONDA.

un poco riten. *accelerando.*

f: *p* *cresc.* *f*

Ped. ✳

Moderato.

f

Ped. ✳ Ped. ✳

fz *mf*

Ped. ✳ Ped. ✳

cresc. *f*

mf *cresc.*

Ped. ✳

ff

Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

8

un poco riten.

accelerando.

fz *cresc.* *f*

Moderato.

f *cresc.*

mf *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

ff *fz*

Allegro vivace.

mf Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

cresc. Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳ Ped. ✳

f Ped. ✳ Ped. ✳

cresc. *ff* *dim.* Ped. ✳ Ped. ✳

ff *riten.* Ped. ✳ Ped. ✳

Allegro vivace.

mf

cresc.

f

cresc.

ff *dim.*

ff *riten.*

a Tempo.

fuocoso.

ff

marcato.

Ped. * Ped. * Ped. *

marcato

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped.

vibrato.

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. Ped. Ped.

Fine.

a Tempo.

fuocoso.

ff

brillante.

vibrato.

Fine.

BIBLIOTEKA ... SZKOŁY ...

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti. fl. kr
- N° 1. La Fille du régiment. 1 12
- 2. Dom Sébastien. 1 12

Op. 95. Airs populaires américains n Rondinettos.
- N° 1. Leve not Quick step. — 45
- 2. Miss Lucy Long. — 45
- 3. Old Dan Tucker. — 45
- 4. Boatman Dance. — 45
- 5. The star spangled Banner. — 45
- 6. Yankee Doodle. — 45
- 7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal. — 45
- 8. Hail Columbia. — 45

Idem, 2me édition, chaque Numéro — 27

Op. 96. 3me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite. 3 12

Idem, séparément:
- N° 1. Rheinsehnsucht, von *Speier*. — 45
- 2. Der Wanderer, von *Fesca*. — 45
- 3. Herzenswünsche, von *Kücken*. — 45
- 4. In den Augen, von *Abt*. — 45
- 5. Lebe wohl, von *Proch*. — 45
- 6. Der Wirthin Töchterlein, von *Kreutzer*. — 45

Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.
- Liv. 1. 2 Airs allemands. — 45
- 2. 2 Airs irlandais. 1 12
- 3. 2 Airs anglais. 1 12
- 4. 2 Airs italiens. 1 12

Idem, Séparément:
- N° 1. Heimliche Liebe. — 36
- 2. Der Nibelungenhort. — 36
- 3. The last Rose of summer. — 45
- 4. Robin adair. — 45
- 5. God save the Queen. — 45
- 6. Cherry ripe. — 45
- 7. O sanctissima. — 45
- 8. O pescatore del onda. — 45

Op. 99. 4me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4me Suite. 1 48

Idem, séparément:
- N° 1. Du bist wie eine Blume, von *Kücken*. — 54
- 2. Scheiden und Leiden, v. *Truhn*. — 54
- 3. Schweizer-Heimweh, v. *Proch*. — 54
- 4. Die Heimath, von *Reissiger*. — 54
- 5. Ich möchte dir so gerne sagen, von *Girschner*. — 54
- 6. An Adelheid, von *Krebs*. — 54

Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.
- N° 1. Hymne russe de Lvoff. — 45
- 2. Air russe. — 45
- 3. id. — 45
- 4. Air bohémien. — 45
- 5. Air russe. — 45
- 6. id. — 45
- 7. Air bohémien. — 45
- 8. Air russe. — 45
- 9. Air bohémien. — 45
- 10. id. — 45
- 11. id. — 45
- 12. id. — 45

Op. 101. Ecole préliminaire de Piano à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.) 3 36

Op. 101bis. 100 Récréations pour la Jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1re Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebte Motive, Anhang zu der Vorschule.) 3 12

Idem, en 4 Cahiers, chaque — 54

Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes.
- N° 1. Romance de Warlamoff. — 54
- 2. Air russe. — 54
- 3. Chant national. — 54
- 4. Romance de Warlamoff. — 54
- 5. Chant bohémien. — 54
- 6. id. de Lvoff. — 54
- 7. id. — 54
- 8. Air russe de Alabieff. — 54
- 9. id. de Paschkoff. — 54
- 10. id. de Warlamoff. — 54
- 11. id. de Gourileff. — 54
- 12. id. de Paschkoff. — 54

Op. 103. Bluettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris. fl. kr.
- Cah. 1. N° 1. Hymne national de Lvoff. 2. Air populaire. 3. Romance favorite. — 1 —
- Cah. 2. N° 4. Air célèbre de Warlamoff. 5. Le Rossignol de Alabieff. 6. Troika, Chant national. — 1 —
- Cah. 3. 7. Romance de A. Dargomysky. 8. „ de N. Titoff. 9. „ de A. Warlamoff. — 1 —
- Cah. 4. 10. „ de A. Alabieff. 11. „ de A. Dargomysky. 12. „ de A. Warlamoff. — 1 —

chaque Numéro — 36

Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.
- N° 1. Scène de Lady Macbeth. — 54
- 2. Scène du Banquet. — 54
- 3. Scène de Macduff. — 54

Op. 105. 5me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 5me Suite. 4 12

Idem, séparément:
- N° 1. Wanderlied, von *Proch*. — 54
- 2. Das Hindumädchen, von *Huth*. — 54
- 3. Ueberall du, von *Lachner*. — 54
- 4. Roland, von *Lindpaintner*. — 54
- 5. Das Mädchen von Juda, von *Kücken*. — 54
- 6. Ave Maria, von *Schubert*. — 54

Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brill. sur des motifs de Flotow.
- N° 1. L'Eau merveilleuse. 1 21
- 2. Martha. 1 21
- 3. Stradella. 1 21

Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.
- N° 1. Lucie de Lammermoor. 1 12
- 2. Air tyrolien. (Alma-Lied.) 1 12
- 3. I Montecchi ed I Capuletti. 1 12
- 4. Le Carnaval de Venise. 1 12

Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque 1 —

Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris. 4 48

Idem, en 4 Suites, chaque 1 30

Idem, séparément:
- N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm. — 45
- 2. Amusement sur un Air fav. de l'op. La Pazza per Amore. — 45
- 3. Paraphrases sur un Air allemand populaire (Trab, Trab, altes Liebeslied v. Kücken). — 45
- 4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilirmarsch) de Strauss. — 45
- 5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe. — 45
- 6. Rondo militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse. — 45
- 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen). — 45
- 8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sébastien. — 45
- 9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor. — 45
- 10. Introduction et Rondeau, Galop de l'op. Ernani. — 45
- 11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le diable. — 45
- 12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3me Acte. — 45

Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:
- N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 45
- 2. Hoch vom Dachstein, Steyrisches Lied. — 45
- 3. Agathe, von *Abt*. — 45
- 4. Der Zigeunerbub im Norden, von *Reissiger*. — 45
- 5. Die Fahnenwacht, von *Lindpaintner*. — 45
- 6. Ach wenn du wärst mein eigen, von *Kücken*. — 45

Op. 111. 6me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 6me Suite. 4 12

Idem, séparément:
- N° 1. Das Erkennen, von *Proch*. — 54
- 2. Wo still ein Herz in Liebe glüht, von *Kücken*. — 54

Op. 111. fl. kr.
- N° 3. '8 Mailüfterl, von *Kreipl*. — 54
- 4. Lob der Thränen, v. *Schubert*. — 54
- 5. Die Lotosblume, von *Lachner*. — 54
- 6. Venetianisches Gondellied, v. *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54

Op. 113. Fleurs allemandes, Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.
- N° 1. Amusement sur Czaar und Zimmermann. — 45
- 2. Divertissement sur Martha. — 45
- 3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro. — 45
- 4. Introd. et Polacca du Faust. — 45
- 5. Petit Tableau de La Famille suisse. — 45
- 6. Impromptu sur L'Enlèvement du Sérail. — 45
- 7. Mosaïque de l'op. Euryanthe. — 45
- 8. Réminiscenses de l'op. Alessandro Stradella. — 45
- 9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada. — 45
- 10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte. — 45
- 11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan. — 45
- 12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest. — 45
- 13. Bouquet mignon sur l'opéra Der Templer und die Jüdin. — 45
- 14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz. — 45
- 15. Fantaisie mignonne sur Preciosa. — 45
- 16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fidélio. — 45
- 17. Sonatine sur l'op. Jessonda. — 45
- 18. Petite Fantaisie sur Obéron. — 45

Op. 114. 2me Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:
- N° 1. Den lieben langen Tag, *Volksl*. — 45
- 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, von *Kücken*. — 45
- 3. Die Thräne, von *Gumbert*. — 45
- 4. Mein Engel, von *Esser*. — 45
- 5. Nachruf, von *Beethoven*. — 45
- 6. Muss i denn zum Städle naus, *Volkslied*. — 45

Op. 115. 7me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 7me Suite. 3 12

Idem, séparément:
- N° 1. Der Trompeter, von *Speier*. — 54
- 2. Die schönsten Augen, von *Stigelli*. — 54
- 3. Des Mädchens Klage, von *Schubert*. — 54
- 4. Du lieber Engel du, v. *Fischer*. — 54
- 5. Auf Flügeln des Gesanges, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
- 6. Spielmanns Lied, v. *Gumbert*. — 54

Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favorites.
- N° 1. Gwiazdka. (Mon étoile.) — 45
- 2. Deux Mazurs. — 45
- 3. Dumska. — 45
- 4. Mazur. — 45
- 5. Kolomejka. — 45
- 6. Lódka moja Lódka. — 45

Op. 117. Guirlandes mélodiques.
- N° 1. Martha. 1 —
- 2. Lucia di Lammermoor. 1 —
- 3. Don Juan. 1 —
- 4. La Sonnambula. 1 —
- 5. Norma. 1 —

Op. 118. Hommage à Mme Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par Mme Sontag.
- N° 1. Le Barbier de Séville. — 45
- 2. Variations de Rode. — 45
- 3. Polka de G. Alary. — 45
- 4. La Sonnambula. — 45

Op. 119. Trois Morceaux de salon.
- N° 1. La Mélancolie de Prume. 1 —
- 2. Elégie de H. W. Ernst. 1 —
- 3. Judith de J. Concone. 1 —

Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.
- N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von *H. Wiss*. — 54
- 2. Der Rhein, Volksgesang von *J. Fanny*. — 54
- 3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher. — 54

fl. kr.

Op. 122. Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas.
- N° 1. Jenny. — 45
- 2. Anna. — 45
- 3. Resa. — 45

Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Daguerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.
- N° 1. L'Arrivée des Patineurs. — 54
- 2. Quadrille des Patineurs — 54
- 3. Marche du sacre. — 54

Op. 124. 3me Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 12

Idem, séparément:
- N° 1. Der Schweizerbu', *Air populaire*. — 45
- 2. Die Erwartung, von *Kücken*. — 45
- 3. Lore-Ley, von *Silcher*. — 45
- 4. Der Reigen, v. *C. M. v. Weber*. — 45
- 5. Allemannisches Lied, *Air populaire*. — 45
- 6. Name und Bild, von *Abt*. — 45

Op. 125. 8me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8me Suite, orné du portrait de l'auteur. 4 12

Idem, séparément:
- N° 1. Vöglein mein Bote, v. *Proyer*. — 54
- 2. Reiselied, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
- 3. Ständchen (Hor von *Schubert*. ch, horch), — 54
- 4. Abendlied, von *Esser*. — 54
- 5. Bleib' bei mir, von *Abt*. — 54
- 6. Schlummerlied, von *Kücken*. — 54

Op. 126. Souvenirs de voyage, Morceaux élégants sur des Airs favoris.
- N° 1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen). — 45
- 2. Chant suédois (I Rosens Doft). — 45
- 3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne. — 54
- 4. *Ricci*. Valse-Cavatine. — 45
- 5. *Kücken*. Mädle Ruck-Ruck. — 45
- 6. Volkslied aus Thuringen (Air populaire thuringien). — 45
- 7. Tic e Tic e Toc, Canzone italiane popolare. — 54
- 8. Sicilienne de l'op. Les Vêpres siciliennes. — 54
- 9. Auf der Wanderschaft, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 45
- 10. Die Ehre Gottes aus der Natur, von *Beethoven*. — 45
- 11. Célèbre Quatuor de l'opéra Lucile de *Gretry*. — 45
- 12. I Pescatori (Die Fischer), Duo de *Gabussi*. — 45

Op. 128. 9me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 9me Suite. 3 12

Idem, séparément:
- N° 1. Frühlingstoaste, v. *Fischer*. — 45
- 2. Die Post, von *Schubert*. — 45
- 3. Komm', du schönes Fischermädchen, von *Meyerbeer*. — 45
- 4. Wenn der West durch Blüthen weht, von *Kücken*. — 45
- 5. Der Kuss, von *Marschner*. — 45
- 6. Die Thräne, von *Hötzel*. — 45

Op. 130. Les Variétés, 36 petites Récréations instructives sur des motifs favoris, en 6 Cahiers.
- Cah. 1. N° 1. Rondino sur une chanson de Silcher. 2. Rondino sur une danse française. 3. Rondino-Variation sur un air allemand. 4. Rondino sur un air allemand. 5. Petit Tableau du nord. 6. Rondino sur un air français. 1 12
- Cah. 2. 7. Air allemand paraphrasé. 8. Le petit Savoyard, Rondo caractéristique. 9. Rondino sur un air allemand. 10. Rondino sur un thème français. 11. Rondino sur un air bavarois. 12. Rondino-Mazurka sur un thème connu. 1 12
- Cah. 3. 13. La Maréchale, air français. 14. Air fav. de l'op. I due Foscari. 15. Costanza d'amore, air sicilien paraphrasé. 16. Air suévien (Schwäbisches Liebeslied), varié. 17. Le jeune Postillon, Rondino sur une chanson française. 18. La Siciliana, Rondo-Variation sur un air sicilien. 1 12

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

Op. 130. fl. kr.

Cah. 4.
- N° 19. Moravanka, Mélodie slave, varié.
- 20. Rondino-Polacca de l'opéra Linda di Chamounix.
- 21. Rondino sur un motif français.
- 22. Rondino sur un thème français. — 1 12
- 23. Le jeune Patriote Rondino sur un air styrien.
- 24. Rondino sur un motif de l'opéra Une nuit à Grenada.

Cah. 5.
- 25. Rondino sur un motif français.
- 26. Air favori de l'op. L'enlèvement du sérail, varié.
- 27. Rondino sur un air allemand.
- 28. Cancion de Barcelona, air espagnol, varié. — 1 12
- 29. Rosalie. Chant des vignerons du Rhin, varié.
- 30. Rondino sur une chanson française

Cah. 6.
- 31. Rondino sur un thème français.
- 32. Rondino sur un air favori du Freischütz.
- 33. Air bohémien varié.
- 34. Rondino-Mazurka sur un motif de l'op. Luisa Miller. — 1 12
- 35. Rondino sur un air autrichien.
- 36. Petit Tableau autrichien.

Chaque Numéro — 18

Op. 131. 10me Album 1855. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 10me Suite. 4 12

Idem, séparément:
- N° 1. Südländers Nachtlied, v. *Esser*. — 54
- 2. „O bitt' euch liebe", v. *Gumbert*. — 54
- 3. Frühlingslied, v. *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
- 4. Das Mädchen am Fenster, von *Fesca*. — 54
- 5. Die Forelle, von *Schubert*. — 54
- 6. Widmung von *Schumann*. — 54

Op. 132. Roses des Alpes, 3 Airs montagnards variés.
- N° 1. Air autrichien. — 45
- 2. Air styrien. — 45
- 3. Air tyrolien. — 45

Op. 133. Fleurs d'Italie, 12 petites Fantaisies sur des motifs choisis d'Opéras favoris. En 4 Cahiers, chaque 1 30

Idem, séparément:
- N° 1. Armando il Gondoliero. — 45
- 2. La Sonnambula. — 45
- 3. Gianni de Parigi. — 45
- 4. La Donna del Lago (Robert Bruce). — 45
- 5. I Masnadieri. — 45
- 6. Otte mesi in due ore. — 45
- 7. Il Trovatore. — 45
- 8. Il Disertore. — 45
- 9. Il Fornaretto. — 45
- 10. due Savoyardi. — 45
- 11. Saffo. — 45
- 12. Le Nozze de Figaro — 45

Op 134. Les Plaisirs de la Jeunesse, Collection de Danses modernes très faciles. En 2 Cahiers, chaque 1 —

Idem séparément:
- N° 1. La Polka. — 27
- 2. La Valse. — 27
- 3. La Schottisch. — 27
- 4. Le Galop. — 27
- 5. La Varsoviana. — 18
- 6. Le Quadrille. — 27

Op. 135. 11me Album (espagnol). 6 Tableaux sur des Chants espagnols les plus célèbres. 3 12

Idem, séparément:
- N° 1. El Jaque. — 45
- 2. La Rita. — 45
- 3. La Manola. — 45
- 4. El Sereni de Cadix. — 45
- 5. La Calesera. — 45
- 6. La Colasa. — 45

Op. 137. Souvenirs des Ménéstrels américains, 6 Transcriptions élégantes.
- N° 1. Old dog tray. — 45
- 2. Wait for the wagon. — 45
- 3. Massa 's in the cold ground. — 45
- 4. Nancy Till. — 45
- 5. Lilly Dale. — 45
- 6. Pop goes the weasel. — 45

Op. 138. 12me Album. Hommage à l'Ecosse, 6 Fantaisies sur des Airs écossais. 4 12

Idem, séparément:
- N° 1. The flowers of the forest. — 54
- 2. Auld lang syne. — 54
- 3. My heart is sair for somebody. — 54
- 4. Mary's Dream. — 54
- 5. 'T was within a mile of Edinboro' town. — 54
- 6. The blue bell of Scotland. — 54

*Azalia-Polka. — 45

Idem, 2me édition. — 27

	fl. kr
Ophélia, Polka mélancolique.	— 45
*Polka-Rédowa.	— 45
Idem, 2me édition.	— 27
*Victoria-Polka.	— 45
Idem, 2me édition.	— 27
Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par Mme Sontag.	— 45
Polka-Marsch über Motive der Oper Martha.	— 18
*La Pervenche, Valse.	— 45
Idem, 2me édition. (Le Jardin d'hiver No 1.)	— 27
Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse.	— 45

*Vaterlands-Lieder. (Chants patriotiques.)
- N° 1. La Marseillaise. — 18
- 2. Chant national polonais. — 18
- 3. Hymne populaire italienne. — 18
- 4. La Brabançonne. — 18
- 5. Choeur des Girondins. — 18
- 6. Hymne constitutionelle espagnole. — 18
- 7. Hymne constitutionelle portugaise. — 18
- 8. Rule Britannia. — 18
- 9. Holländische Volkslieder. — 18
- 10. Preussische National-Hymne. — 18
- 11. Oesterreichische Volkshymne. — 18
- 12. Russische National-Hymne — 18
- 13. Le Chant du Belge. — 18
- 14. Hail Columbia. — 18
- 15. Dänisches Volkslied. — 18
- 16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne. — 18
- 17. Norwegischer Nationalgesang. — 18
- 18. God save the Queen. — 18
- 19. Schottische Volkslieder. — 18
- 20. Irische Volkslieder. — 18
- 21. Preussische Volkslieder. — 18
- 22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.) — 18
- 23. Schwedisches Nationallied. (Chant suédois.) — 18
- 24. Serbisches Nationallied. (Chant servien.) — 18
- 25. Mélodie nat. allemande. (Dessauer Marsch.) — 18
- 26. Vive Henri IV. (Franz. Volkshymne.) — 18
- 27. Malborough. id — 18
- 28. Partant pour la Syrie. id — 18
- 29. Böhmisches Volkslied. (Chant bohémien.) — 18
- 30. Türkisches Lied. (Chant turque.) — 18
- 31. Aegyptische Hymne. (Chant égyptien.) — 18
- 32. Wallachische Nationalmelodie (Mélodie nat. de la Valachie). — 18
- 33. Griechisches Nationallied. (Hymne nationale grecque.) — 18
- 34. Arabische Gesänge. (Chants arabes.) — 18
- 35. Siamisches Lied. (Chant siamois.) — 18
- 36. Javanesische Volksmelodie. (Mélodie populaire de Java.) — 18
- 37. Japanesisches Schifferlied. (Mélodie populaire de Japon.) — 18
- 38. Mexikanische Volkslieder. (Chants méxicains.) — 18
- 39. Chinesische rGesng. (Chant chinois.) — 18
- 40. Brasilianische Nationalhymne (Hymne nationale de Brésil). — 18
- 41. Riego's spanische National-Hymne. (Hymne nationale espagnole.) — 18
- 42. Neapolitanischer Volks-Gesang. (Chant populaire de Nâples.) — 18
- 43. Prinz Eugen, Oesterreichischer Volks-Gesang. (Chant populaire autrichien.) — 18
- 44. Lützow's wilde Jagd, Volks-Gesang. (Chant populaire.) — 18
- 45. Gesang der Insel Nukahiwa. (Chant de Noukahiva.) — 18
- 46. Persisches Lied. (Chant persien.) — 18
- 47. Patriotische Hymne von Buenos-Ayres. (Himno patriotico de Buenos-Ayres.) — 18
- 48. Peruanischer National-Marsch. (La Marcha nacional del Peru.) — 18
- 49. Argentinischer National-Marsch. (La Marcha de la Republica Argentina.) — 18
- 50. Französischer National-Marsch (La Parisienne.) — 18

*Vaterlands-Lieder. fl. kr.
- N° 51. Chanson de Roland. (Französischer Kriegsgesang.) — 18
- 52. Cancion Boliviana. (Bolivianische National-Hymne.) — 18
- 53. Hymne nationale de Sardaigne. (Sardinische Nationalhymne.) — 18
- 54. Chant populaire du Rhin. (Rheinisches Weinlied.) — 18

Chants patriotiques. (Vaterlandslieder.)
- 1re Série, N° 1 à 24. (Geheftet mit einem color. Collect.-Titel.) n. 4 48
- 2me Série, N° 25 à 48. (id. id n. 4 48

El Dorado ou, Combat de Gilles de Chin contre le Dragon, Chant national belge, transcrit. — 18

*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.) — 27

*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichard. (Marche triomphale.) — 36

Idem, 2te Ausgabe. — 27

*Rakoczy-Marsch. (Marche hongroise.) — 36

Idem, 2te Ausgabe. — 27

Marche belge, transcrite. — 18

Marche funèbre, sur un thème de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur. — 45

Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande-Duchesse. — 45

Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit. — 36

Variations sur Le Carnaval de Venise, de L. de Meyer, simplifiées. — 54

Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque — 36

Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit. 1 30

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger. 1 12

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston. 1 12

10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero. 1 —

12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12

Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur des motifs favoris de cet opéra. 1 12

Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées. 1 12

Idem, idem de l'opéra Marino Faliero. 1 21

Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12

Idem, idem de l'opéra Régine. 1 12

Idem, idem de l'opéra La Reine d'un jour. 1 —

Idem, idem de l'op. The Gipsy's Warning. 1 12

Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le fidèle Berger. — 48

La Brasseur de Preston. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra. — 48

Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le Domino noir. — 42

Paris. Valses avec Introd. et Galop sur des Chansons favorites françaises. — 48

Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 —

Régine. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra. — 48

Alpenhorn-Polka. — 18

Camelia-Polka. — 18

Teufels-Polka. — 18

Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par Mme Sontag. — 45

Ophélia, Polka mélancolique. — 45

Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter. — 18

Polonaise de l'opéra Le Domino noir. — 18

à 4 mains.

Op. 69. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra La Fille du régiment. N° 1 et 2, chaque 1 —

Op. 80. Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.
- N° 1. Kriegerslust, von *Gungl*. — 54
- 2. Das Alpenhorn, von *Proch*. — 54
- 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken*. 1 12

Op. 85. Les Délassements. Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants, en 2 Cahiers, chaque 1 12

Op. 97. Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains.
- N° 1. Motif original. — 45
- 2. „ populaire. — 45
- 3. „ d'Himmel. — 45
- 4. „ de Bellini. — 45
- 5. „ de Silcher. — 45
- 6. „ de Donizetti. — 45

Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris. fl. kr
- N° 1. Don Juan. 1 —
- 2. Moises. 1 —
- 3. Norma. 1 —
- 4. Le Postillon de Lonjumeau. 1 —
- 5. Martha. 1 —
- 6. La Muette de Portici 1 —
- 7. Le Prophète. 1 —
- 8. Guillaume Tell. 1 —
- 9. Les Huguenots. 1 —
- 10. L'Etoile du nord. 1 —
- 11. Robert le diable 1 —
- 12. La Juive. 1 —
- 13. Il Trovatore. 1 —
- 14. Der fliegende Holländer. 1 —
- 15. Die Zigeunerin. 1 —
- 16. Oberon. 1 —
- 17. Lucrezia Borgia. 1 —
- 18. La Traviata. 1 —
- 19. Lucia di Lammermoor 1 —
- 20. Ernani. 1 —
- 21. La Sonnambula. 1 —
- 22. Les Vêpres siciliennes 1 —
- 23. Luisa Miller. 1 —

Op. 120. Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thème de Bellini. 1 30

Op. 127. Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris.

Cah. 1. Cah. 2.
- N° 1. Les Adieux de Moscou.
- 2. Romance de Wielhorsky. — 1 12
- 3. „ de A. Warlamoff.
- 4. Chant bohémien.
- 5. Hymne nat. de A. Lvoff. — 1 12
- 6. Chant bohém. de A. Alabieff.

Op. 129. Les Délices des jeunes Pianistes, 24 Duos mignons. En 6 Cahiers.

Cah. 1. Cah. 2.
- N° 1. Les Larmes.
- 2. Air allemand.
- 3. Air irlandais. — 1 30
- 4. Motif du Freischütz.
- 5. Air du Haut-Rhin.
- 6. Air tyrolien.
- 7. Romance du Mariage de Figaro. — 1 30
- 8. Air allemand.

Cah. 3. Cah. 4.
- 9. Air allemand.
- 10. id. id.
- 11. Au clair de la lune. — 1 30
- 12. Air allemand.
- 13. Air du Bas-Rhin
- 14. Air suévien.
- 15. Choeur de l'op. I Lombardi. — 1 30
- 16. Duo favori de l'opéra Lucia.
- 17. Polka de Beyer.

Cah. 5. Cah. 6.
- 18. Pastorale du Prophète.
- 19. Air tyrolien. — 1 30
- 20. Valse de Beyer.
- 21. Air tyrolien.
- 22. Air suisse.
- 23. Motif de l'opéra Sémiramide. — 1 30
- 24. Choeur de l'opéra Martha.

Chaque Numéro — 27

Op. 136. Episodes musicales, Collection de Duos élégants sur des Airs favoris.
- N° 1. Scène de bal de l'opéra Les Vêpres siciliennes. — 54
- 2. Marche de l'op. Tannhäuser. — 54
- 3. Der frohe Wandersmann, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
- 4. Boléro de l'opéra Indra. — 54
- 5. Herbstlied, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
- 6. Das Sternlein, von *Kücken*. — 54
- 7. „Halleluja" aus dem Messias, von *Händel*. — 54
- 8. Der kleine Rekrut, v. *Kücken*. — 54

Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le fidèle Berger, en 2 Suites, chaque 1 —

Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Brasseur de Preston. 1 12

Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Les Diamants de la couronne. 1 12

Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12

Mosaïque d'Airs favoris de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau. 1 12

Mosaïque d'Airs favoris de l'op. I Puritani. 1 —

Les 7 Ouvertures de Mozart, transcrites, chaque — 54

*Des Deutschen Vaterland, Sigesmarsch. (Marche triomphale). — 45

*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière). — 36

*Rakockzy-Marsch. (Marche hongroise). — 45

Slawanska, Polka-Redowa. — 36

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit farbig gedruckten Vignetten versehen.

NB. Les Morceaux marqués de * sont ornés chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 couleurs.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm