Bibliotheca Czartoryscianа Cracoviae
III
100709
Sps 7715/9473

LES

Délices des jeunes Pianistes

24

DUOS MIGNONS

À QUATRE MAINS

PAR

Ferdinand Beyel

Opus 129. En 6 Cahiers.

1 CAHIER

LES DÈLICES DES JEUNES PIANISTES



24

DUOS MIGNONS

à quatre mains

pour le

PIANO

par

Ferdinand Beyer

OP. 129.

EN 6 CAHIERS

Cahier Pr. chaque: Fl. 1-30 Kr. 4/-

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE
chez les fils de B. Schott.
Bruxelles chez Schott frères. 2 Rue de l'orangerie. *Londres chez Schott & Cie* 159 Regent Street.
Dépôt général de notre fonds de Musique:
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.
Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N°15 à Paris.

13077 1 à 24

BIBLIOTEKA
CZYTELNI

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N° 1. „LES LARMES" Romance de Lafont. FERDINAND BEYER Op: 129.

1er SUITE.

Andante con espressione.

Seconda.

p

f

p

dolce.

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°. 1. « LES LARMES » Romance de Lafont. FERDINAND BEYER Op: 129.

1.er SUITE.

Andante con espressione.

L'ÉLÈVE.

Prima.

dolce cantabile.

f

dolce.

fz

Seconda.

con passione.

fz

f

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

cresc.

fz

dim.

p

dim.

pp

Prima.

con passione.

dim. dolce.

pesante.

cresc. cresc. dim. dolce.

p pp

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°. 2. AIR ALLEMAND (Jägerlied.) FERDINAND BEYER Op: **129.**

Allegro.

Seconda.

fz *p*

cresc. *dim.* *f* *dim.*

fz

p

p

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°. 2. AIR ALLEMAND (Jägerlied.) FERDINAND BEYER Op: **129.**

Allegro.

L'ÉLÈVE.

Prima.

fz *dolce.*

8

cresc. *dim.* *f* *dim.*

8

dolce.

8

grazioso. *sf* *fz*

Seconda.

f *p* *f* *p* *fz* *p* *cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *fz* *fz* *p*

BIBLIOTEKA KK. CZARTORYSKICH

f grazioso.

f dolce.

dolce. fz

dolce. mf

cresc. dim. cresc. dim.

fz fz fz p

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°. 3. AIR IRLANDAIS (The last rose) FERDINAND BEYER Op: **129.**

Larghetto con espressione.

L'ÉLÈVE.

Seconda.

mf *p* *mf* *p* *f* *f* *dim.* *p*

marcato. *dim.* *dolce.* *dim.*

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N° 3. AIR IRLANDAIS (The last rose) FERDINAND BEYER Op: **129**.

Larghetto con espressione.

Prima.

mf *dolce cantabile.*

mf *dolce.*

fz *pesante.*

dolce.

8

f *dim.* *p* *grazioso.*

12 Seconda.

p *fz* *fz* *p*

mf *p* *ritard.*

tempo.

dim. *f*

p *mf* *dim.* *pp*

cresc.

fz

dim.

p

mf

dim. ritard.

a

dolce.

tempo.

fz

f

dim.

dolce.

fz

grazioso.

mf

dim.

pp

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°. 4. Motif du FREISCHÜTZ de C.M. de Weber. FERDINAND BEYER Op: **129.**

Allegro.

Seconda.

f *p*

Andante quasi Allegretto.

fz *fz* *p* *p* *mf* *p*

cresc. *p* >*p* *cresc.*

LES DÉLICES DES JEUNES PIANISTES

24

DUOS MIGNONS.

N°4. Motif du FREISCHÜTZ de C.M. de Weber. FERDINAND BEYER Op: **129**.

Allegro.

L'ÉLÈVE.
Prima.

Andante quasi Allegretto.

dolce.

mf

cresc.

dim.

dolce.

fz

16
Seconda.

fz dim. p

Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳ Ped ✳

marcato.

p

Ped ✳

cresc. f dim. dolce.

p fz f dim.

p dim. ritard. pp

Prima.

8

fz *dim.* *dolce.*

8

cantabile.

8

cresc. *dim.*

8

cresc. *f* *dim.*

8

dolce. *p* *fz* *fz*

8

4 4 *p* *dim.* 1

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Catalogue des Ouvrages pour le Piano

composés par

Ferdinand Beyer,

publiés par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

	fl.	kr.
Op. 28. Feuilles printanières. Nouvelle Edition.		
N° 1. La Sérénité, Scherzo.	—	45
„ 2. Le Chant, Impromptu.	—	45
„ 3. L'Agitation, Etude.	—	45
Op. 30. Morceau de salon sur Adélaide de Beethoven.	1	30
Op. 31. Des Hauses letzte Stunde. Fantaisie élégiaque. Nouvelle édition, revue et augmentée.	1	30
Op. 33. Les Charmes de l'opéra. 12 Amusements faciles d'après des thêmes favoris des opéras de Bellini, Donizetti, Adam etc., en 3 Suites, chaque	1	12
Idem, séparément :		
N° 1. I Montecchi ed I Capuleti.	—	27
„ 2. Der Zigeunerin Warnung.	—	27
„ 3. La Straniera.	—	27
„ 4. Le Postillon de Lonjumeau.	—	27
„ 5. I Puritani.	—	27
„ 6. Robert le diable.	—	27
„ 7. Norma.	—	27
„ 8. Guillaume Tell.	—	27
„ 9. La Sonnambula.	—	27
„ 10. Le Brasseur de Preston.	—	27
„ 11. Les Huguenots.	—	27
„ 12. Anne de Boulen.	—	27
Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes, petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.		
N° 1. Norma.	—	45
„ 2. La Sonnambula.	—	45
„ 3. I Montecchi ed I Capuleti.	—	45
„ 4. I Puritani.	—	45
„ 5. La Fille du Régiment.	—	45
„ 6. Lucia di Lammermoor.	—	45
„ 7. Belisario.	—	45
„ 8. La Favorite.	—	45
„ 9. L'Elisire d'amore.	—	45
„ 10. Lucrezia Borgia.	—	45
„ 11. Alessandro Stradella.	—	45
„ 12. Nabucodonosor.	—	45
„ 13. Czaar und Zimmermann.	—	45
„ 14. Ernani.	—	45
„ 15. Robert le diable.	—	45
„ 16. Les Huguenots.	—	45
„ 17. Linda di Chamounix.	—	45
„ 18 Das Nachtlager in Granada.	—	45
„ 19. La Juive.	—	45
„ 20. I Lombardi.	—	45
„ 21. Martha.	—	45
„ 22. Haydée ou le Secret.	—	45
„ 23. Le Prophète.	—	45
„ 24. Don Juan.	—	45
„ 25. La Muette de Portici.	—	45
„ 26. Il Flauto magico.	—	45
„ 27. L'Enfant prodigue.	—	45
„ 28. Le Barbier de Séville.	—	45
„ 29. Tancrède.	—	45
„ 30. Othello.	—	45
„ 31. Rigoletto.	—	45
„ 32. Le Postillon de Lonjumeau.	—	45
„ 33. Guillaume Tell.	—	45
„ 34. Sémiramide.	—	45
„ 35. Indra.	—	45
„ 36. Attila.	—	45
„ 37. Joseph en Egypte.	—	45
„ 38. Le Mariage de Figaro.	—	45
„ 39. Luisa Miller.	—	45
„ 40. Faust.	—	45
„ 41. Moises.	—	45
„ 42. Macbeth.	—	45
Op. 41. Les Danseuses, 4 Schottischs. Nouv. édition.	—	45
Op. 42. Bouquets de Mélodies.		
N° 1. Lucia di Lammermoor.	1	—
„ 2. Le Désert de F. David.	1	—
„ 3. Robert le diable.	1	—
„ 4. Die zwei Prinzen.	1	—
„ 5. Charles VI.	1	—
„ 6. La Reine de Chypre.	1	—
„ 7. Nabucodonosor.	1	—
„ 8. Norma.	1	—
„ 9. Belisario.	1	—
„ 10. La Sonnambula.	1	—
„ 11. Les Mousquetaires de la Reine.	1	—
„ 12. Les Huguenots.	1	—
„ 13. Othello.	1	—
„ 14. Linda di Chamounix.	1	—
„ 15. Ernani.	1	—
„ 16. La Favorite.	1	—
„ 17. I Lombardi (Jerusalem).	1	—
„ 18. Martha.	1	—
„ 19. La Fille du Régiment.	1	—
„ 20. I Puritani.	1	—
„ 21. Le Comte Ory.	1	—

	fl.	kr.
Op. 42.		
N° 22. Haydée ou le Secret.	1	—
„ 23. Le Prophète.	1	—
„ 24. Don Juan.	1	—
„ 25. La Muette de Portici.	1	—
„ 26. Il Flauto magico.	1	—
„ 27. L'Enfant prodigue.	1	—
„ 28. Rigoletto.	1	—
„ 29. Faust.	1	—
„ 30. Le Postillon de Lonjumeau.	1	—
„ 31. Il Bravo.	1	—
„ 32. I Masnadieri.	1	—
„ 33. Lucrezia Borgia.	1	—
„ 34. Czaar und Zimmermann.	1	—
„ 35. I Montecchi ed I Capuletti.	1	—
„ 36. Guillaume Tell.	1	—
*Op. 51. 3 Polkas.	—	54
Idem, 2me Edition.	—	36
Idem, séparément :		
N° 1. Camelia-Polka.	—	18
„ 2. Alpenhorn-Polka.		18
„ 3. Teufels-Polka.	—	18
Op. 59. 2 Morceaux élégants sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Nouv. Edition.		
N° 1. Boléro.	1	—
„ 2. Air varié.	1	—
Op. 60. 2 Rondeaux faciles sur des motifs de l'opéra Bélisario. N° 1 et 2, chaque	—	54
Op. 61. 3 Divertissements brillants et faciles sur des motifs de l'op. Belisario. N° 1 à 3, chaque	—	54
Op. 63. Fantaisie brillante sur un motif de l'opéra Bélisario.	1	12
Op. 64. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra Catharina Cornaro.		
N° 1. La Barcarolle.	—	54
„ 2. La Marche.	—	54
Op. 67. 2 Rondeaux sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.		
N° 1. Rataplan, Rataplan.	—	45
„ 2. Chacun le sait.	—	45
Op. 68. 2 Airs variés sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment.		
N° 1. Au bruit de la guerre.	—	45
„ 2. Salut à la patrie.	—	45
Op. 70. Caprice sur la Romance favorite de l'opéra Thomas Riquiqui.	1	—
Op. 71. Morceau de salon sur la Romance favorite de l'opéra La Part du diable.	1	12
Op. 77. 3 Amusements sur des motifs de l'opéra Les 4 Fils Aymon. N° 1 à 3, chaque	1	—
Op. 78. 2 Morceaux de salon sur le Désert de F. David.		
N° 1. Hymne à la nuit.	—	54
„ 2. Hymne à Dieu.	—	54
Op. 80. 1r Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris. 1re Suite.	3	12
Idem, séparément :		
N° 1. Kriegers-Lust, von *Gungl.*	—	45
„ 2. Das Alpenhorn, von *Proch.*	—	45
„ 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken.*	—	45
„ 4. Der Zigeunerbub im Norden, von *Reissiger.*	—	45
„ 5. Das Wiedersehen, von *Proch.*	—	45
„ 6. Dein ist mein Herz, von *Curschmann.*	—	45
Op. 81. Nocturne. (Soirées d'hiver No. 3.)	—	45
Op. 82. 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Robert le diable. N° 1 & 2, chaque	1	21
Op. 83. Le premier Début, 24 Récréations instructives sur des airs populaires, en Rondeaux et Variations. En 4 Cah.		
Cah. 1. N° 1. Hymne nat. holl. „Wien neerlands bloed."		
Cah. 1. „ 2. El Zapateado, danse espagnole.		
Cah. 1. „ 3. Air de l'opéra Die Zauberflöte.	1	12
Cah. 1. „ 4. Motif de l'opéra Guillaume Tell.		
Cah. 1. „ 5. La Folle, de Grisar.		
Cah. 1. „ 6. Air favori de l'op. La Sonnambula		
Cah. 2. „ 7. Air favori tyrolien.		
Cah. 2. „ 8. Motif de Strauss. (Salon-Polka.)		
Cah. 2. „ 9. Choeur de l'opéra Norma.	1	12
Cah. 2. „ 10. Motif de Labitzky (Aurora-Walz.)		
Cah. 2. „ 11. Polonaise de l'opéra I Puritani.		
Cah. 2. „ 12. Romance favor. de l'op. Joseph.		
Cah. 3. „ 13. Le Postillon de Mosco, air russe.		
Cah. 3. „ 14. La Polka russe.		
Cah. 3. „ 15. Air favori de l'opéra I Capuleti ed I Montecchi.	1	12
Cah. 3. „ 16. Motif de Titl. (Wastl-Polka.)		
Cah. 3. „ 17. Air favori de l'op. der Freischütz.		
Cah. 3. „ 18. Duo favori de l'op. Don Juan.		

	fl.	kr.
Op. 83.		
Cah. 4. N°19. La Dot d'Auvergne, de Puget.		
Cah. 4. „ 20. Hymne nationale autrichienne, de J. Haydn.		
Cah. 4. „ 21. Galop favori de l'opera Gustave.	1	12
Cah. 4. „ 22. Hymne nat. russe, de A. Lvoff.		
Cah. 4. „ 23. Le petit Tambour.		
Cah. 4. „ 24. Le Carnaval de Venise.		
chaque Numéro	—	18
Op. 86. 2 Rondeaux sur des motifs de l'op. Les Mousquetaires de la Reine. N° 1 & 2, chaque	—	45
Op. 87. Fleurs italiennes. 12 Amusements sur des motifs d'opéras favoris. En 4 Suites, chaque	1	30
Idem, séparément :		
N° 1. Lucie de Lammermoor.	—	45
„ 2. Beatrice di Tenda.	—	45
„ 3. La Fille du Régiment.	—	45
„ 4. I Puritani.	—	45
„ 5. I Lombardi.	—	45
„ 6. Othello.	—	45
„ 7. Norma.	—	45
„ 8. Belisario.	—	45
„ 9. Nabucodonosor.	—	45
„ 10. Le Barbier de Séville.	—	45
„ 11. Ernani.	—	45
„ 12. Guillaume Tell.	—	45
Op. 89. Elégie.	—	54
Op. 90. 2d Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 2me Suite.	4	12
Idem, séparément :		
N° 1. Die drei Liebchen, von *Speier.*	—	54
„ 2. Die Heimath, von *Krebs.*	—	54
„ 3. Irene und Agathe, von *Abt.*	—	54
„ 4. Maurisches Ständchen, von *Kücken.*	—	54
„ 5. Die Fahnenwacht, von *Lindpaintner.*	—	54
„ 6. Ständchen, von *F. Schubert.*	—	54
Op. 92. Heures de loisir, Collection de Rondeaux sur des danses favorites.		
N° 1. *Strauss.* Sperl-Polka.	—	45
„ 2. *Labitzky.* Huldigung der britischen Nation, Walzer.	—	45
„ 3. *Fahrbach.* Dobru-Noc-Polka.	—	45
„ 4. *Lanner.* Abendsterne-Walzer	—	45
„ 5. *Hilmar.* Ernestinen-Polka.	—	45
„ 6. *Lanner.* Die Schönbrunner, Walzer.	—	45
„ 7. *Strauss.* Anna-Polka.	—	45
„ 8. *Lanner.* Marien-Walzer.	—	45
„ 9. *Strauss.* Salon-Polka.	—	45
„ 10. *Labitzky.* Sirenen-Walzer.	—	45
„ 11. *Kühner.* Posthorn-Polka.	—	45
„ 12. *Strauss.* Adelaiden-Walzer.	—	45
„ 13. *Labitzky.* Druskeniky-Mazurka.	—	45
„ 14. *Strauss.* Loreley-Walzer.	—	45
„ 15. *Wallerstein.* Jenny-Lind-Polka.	—	45
„ 16. *Strauss.* Donau-Lieder-Walz.	—	45
„ 17. *Much.* Postillon-Polka.	—	45
„ 18. *Labitzky.* Dublin-Walzer.	—	45
„ 19. — Perlen-Walzer.	—	45
„ 20. — Nathalien-Walzer.	—	45
„ 21. *Strauss.* Wiener Kreutzer-Polka.	—	45
„ 22. *Labitzky.* Elfen-Walzer.	—	45
„ 23. *Strauss.* Eisele und Beisele-Polka.	—	45
„ 24. *Labitzky.* Orientalen-Walz.	—	45
Op. 93. 3 Divertissements sur des motifs de l'op. I due Foscari. N° 1 à 3, chaque	—	54
Op. 94. 2 Fantaisies brillantes sur des motifs de Donizetti.		
N° 1. La Fille du Régiment.	1	12
„ 2. Dom Sébastien.	1	12
Op. 95. Airs populaires américains en Rondinettos.		
N° 1. Love not Quick step.	—	45
„ 2. Miss Lucy Long.	—	45
„ 3. Old Dan Tucker.	—	45
„ 4. Boatman Dance.	—	45
„ 5. The star spangled Banner.	—	45
„ 6. Yankee Doodle.	—	45
„ 7. Miss Lucy Neale or the Yaller Gal.	—	45
„ 8. Hail Columbia.	—	45
Idem, 2me édition, chaque N°	—	27
Op. 96. 3me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 3me Suite.	3	12
Idem, séparément :		
N° 1. Rheinsehnsucht, von *Speier.*	—	45
„ 2. Der Wanderer, von *Fesca.*	—	45

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	fl.	kr.
Op. 96.		
N° 3. Herzenswünsche, von *Kücken.*	—	45
„ 4. In den Augen, von *Abt.*	—	45
„ 5. Lebe wohl, von *Proch.*	—	45
„ 6. Der Wirthin Töchterlein, von *Kreutzer.*	—	45
Op. 98. Etudes mélodiques sur des Airs populaires.		
Liv. 1. 2 Airs allemands.	—	54
„ 2. 2 Airs irlandais.	1	12
„ 3. 2 Airs anglais.	1	12
„ 4. 2 Airs italiens.	1	12
Idem, séparément :		
N° 1. Heimliche Liebe.	—	36
„ 2. Der Nibelungenhort.	—	36
„ 3. The last rose of summer.	—	45
„ 4. Robin adair.	—	45
„ 5. God save the Queen.	—	45
„ 6. Cherry ripe.	—	45
„ 7. O sanctissima.	—	45
„ 8. O pescatore del onda.	—	45
Op. 99. 4me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 4me Suite.	4	48
Idem, séparément :		
N° 1. Du bist wie eine Blume, von *Kücken.*	—	54
„ 2. Scheiden und Leiden, v. *Truhn.*	—	54
„ 3. Schweizer Heimweh, v. *Proch.*	—	54
„ 4. Die Heimath, von *Reissiger.*	—	54
„ 5. Ich möchte dir so gerne sagen, von *Girschner.*	—	54
„ 6. An Adelheid, von *Krebs.*	—	54
Op. 100. Les Perles du Nord, 12 Fantaisies élégantes sur des Airs russes et bohémiens.		
N° 1. Hymne russe de Lvoff.	—	45
„ 2. Air russe.	—	45
„ 3. id.	—	45
„ 4. Air bohémien.	—	45
„ 5. Air russe.	—	45
„ 6. id.	—	45
„ 7. Air bohémien.	—	45
„ 8. Air russe.	—	45
„ 9. Air bohémien.	—	45
„ 10. id.	—	45
„ 11. id.	—	45
„ 12. id.	—	45
Op. 101. Ecole préliminaire de Piano à l'usage exclusive des Elèves de l'âge le plus tendre, dédiée aux mères de famille. (Vorschule im Clavierspiel für Schüler des zartesten Alters.)	3	36
Op. 101bis. 100 Récréations pour la jeunesse en petites Leçons sur des motifs favoris. 1re Suite de l'Ecole préliminaire. (Melodienbuch, 100 Erholungen in kleinen Lectionen über beliebte Motive, Anhang zu der Vorschule.)	3	12
Idem, en 4 Cahiers. chaque	—	54
Op. 102. Fleurs mélodiques de la Russie, nouvelles Fantaisies et Transcriptions élégantes.		
N° 1. Romance de Warlamoff.	—	54
„ 2. Air russe.	—	54
„ 3. Chant national.	—	54
„ 4. Romance de Warlamoff.	—	54
„ 5. Chant bohémien.	—	54
„ 6. id. de Lvoff.	—	54
„ 7. id.	—	54
„ 8. Air russe de Alabieff.	—	54
„ 9. id. de Paschkoff.	—	54
„ 10. id. de Warlamoff.	—	54
„ 11. id. de Gourileff.	—	54
„ 12. id. de Paschkoff.	—	54
Op. 103. Bluettes du Nord, Amusements pour la Jeunesse sur des Airs russes favoris.		
Cah. 1. Cah. 2. N° 1. Hymne national de Lvoff.		
Cah. 1. Cah. 2. „ 2. Air populair.	1	—
Cah. 1. Cah. 2. „ 3. Romance favorite.		
Cah. 3. „ 4. Air célèbre de Warlamoff.		
Cah. 3. „ 5. Le Rossignol de Alabieff.	1	—
Cah. 3. „ 6. Troika. Chant national.		
Cah. 4. „ 7. Romance de A. Dargomysky.		
Cah. 4. „ 8. „ de N. Titoff.	1	—
Cah. 4. „ 9. „ de A. Warlamoff.		
Cah. 4. „ 10. „ de A. Alabieff.		
Cah. 4. „ 11. „ de A. Dargomysky.	1	—
Cah. 4. „ 12. „ de A. Warlamoff.		
chaque Numéro	—	36
Op. 104. 3 Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra Macbeth.		
N° 1. Scène de Lady Macbeth.	—	54
„ 2. Scène du Banquet.	—	54
„ 3. Scène de Macduff.	—	54

Suite des Morceaux pour le Piano de FERD. BEYER.

fl. kr.

Op. 105. 5me Album; 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 5me Suite. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Wanderlied, von *Proch*. — 54
„ 2. Das Hindumädchen, von *Huth*. — 54
„ 3. Ueberall du, von *Lachner*. — 54
„ 4. Roland, von *Lindpaintner*. — 54
„ 5. Das Mädchen von Juda, von *Kücken*. — 54
„ 6. Ave Maria, von *Schubert*. — 54

Op. 106. Hommage à Flotow, 3 Fantaisies brill. sur des motifs de Flotow.

N° 1. L'eau merveilleuse. 1 21
„ 2. Martha. 1 21
„ 3. Stradella. 1 21

Op. 107. Le jeune Artiste, Collection de Fantaisies concertantes sur des motifs favoris, composées expressément pour des Elèves avancés dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave.

N° 1. Lucie de Lammermoor. 1 12
„ 2. Air tyrolien. (Alma-Lied.) 1 12
„ 3. I Montecchi ed I Capuleti. 1 12
„ 4. Le Carnaval de Vénise. 1 12

Op. 108. Le Prophète de Meyerbeer, 6 Tableaux rhapsodiques et élégants sur des motifs de cet opéra. N° 1 à 6, chaque 1 —

Op. 109. Soirées musicales, 12 Morceaux gracieux sur des thèmes favoris. 4 48

Idem, en 4 Suites, chaque 1 30

Idem, séparément:

N° 1. Nocturne militaire sur la Marche Milanollo de Hamm. — 45
„ 2. Amusement sur un air favori de l'op. La Pazza per Amore. — 45
„ 3. Paraphrases sur un Air allemand populair (Trab, Trab, altes Liebeslied von Kücken) — 45
„ 4. Divertissement militaire sur la Marche autrichienne (Defilirmarsch) de Strauss. — 45
„ 5. Cavatine et Air favori de l'op. Le Siège de Corinthe. — 45
„ 6. Rondo militaire sur un Galop favori (Sturmmarsch) de Bilse. — 45
„ 7. Sérénade sur les dernières Valses d'un Fou (die letzten Walzer eines Wahnsinnigen) — 45
„ 8. Introduction et Air de ballet de l'op. Dom Sebastien. — 45
„ 9. Fantaisie sur des motifs favoris de l'op. Zémire et Azor. — 45
„ 10. Introduction et Rondeau. Galop de l'op. Ernani. — 45
„ 11. Fantaisie mignonne sur des motifs favoris de l'op. Robert le Diable. — 45
„ 12. Souvenir des Puritains, Duo favori du 3me Acte. — 45

Op. 110. Premier Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Gottes Rath und Scheiden, von *Mendelssohn*. — 45
„ 2. Hoch vom Dachstein, Steyrisches Lied. — 45
„ 3. Agathe, von *Abt*. — 45
„ 4. Der Zigeunerbub' im Norden, von *Reissiger*. — 45
„ 5. Die Fahnenwacht, von *Lindpaintner*. — 45
„ 6. Ach wenn du wärst mein eigen, von *Kücken*. — 45

Op. 111. 6me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 6me Suite. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Das Erkennen, von *Proch*. — 54
„ 2. Wo still ein Herz in Liebe glüht, von *Kücken*. — 54
„ 3. 'S Mailüfterl, von *Kreipl*. — 54
„ 4. Lob der Thränen, v. *Schubert*. — 54
„ 5. Die Lotosblume, von *Lachner*. — 54
„ 6. Venetianisches Gondellied, v. *Mendelssohn*. — 54

Op. 113. Fleurs allemandes. Morceaux agréables sur des motifs d'opéras allemands les plus favoris.

N° 1. Amusement sur Czaar und Zimmermann. — 45
„ 2. Divertissement sur Martha. — 45
„ 3. Introduction et Air favori du Mariage de Figaro. — 45
„ 4. Introd. et Polacca du Faust. — 45
„ 5. Petit Tableau de la Famille suisse. — 45
„ 6. Impromptu sur L'enlèvement du Sérail. — 45
„ 7. Mosaïque de l'op. Euryanthe. — 45
„ 8. Réminiscenses de l'op. Alessandro Stradella. — 45

Op. 113. fl. kr.

N° 9. Souvenir de l'op. Das Nachtlager in Granada. — 45
„ 10. Caprice sur un Air favori de l'op. Die Zauberflöte. — 45
„ 11. Choeur et Menuet varié de l'op. Don Juan. — 45
„ 12. Air et Duo favori de l'opéra Das unterbrochene Opferfest. — 45
„ 13. Bouquet mignon sur l'op. Der Templer und die Jüdin. — 45
„ 14. Introd., Variat. et Rondeau sur Le Freischütz. — 45
„ 15. Fantaisie mignonne sur Preciosa. — 45
„ 16. Rondeau sur un Duo de l'op. Fidélio. — 45
„ 17. Sonatine sur l'op. Jessonda. — 45
„ 18. Petite Fantaisie sur Oberon — 45

Op. 114. 2me Album pour la Jeunesse. 6 Airs gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Den lieben langen Tag, *Volksl*. — 45
„ 2. Herzallerliebstes Schatzerl du, von *Kücken*. — 45
„ 3. Die Thräne, von *Gumbert*. — 45
„ 4. Mein Engel, von *Esser*. — 45
„ 5. Nachruf, von *Beethoven*. — 45
„ 6. Muss i denn zum Städle naus, *Volkslied*. — 45

Op. 115. 7me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 7me Suite. 3 12

Idem, séparément:

N° 1. Der Trompeter, von *Speier*. — 54
„ 2. Die schönsten Augen, von *Stigelli*. — 54
„ 3. Des Mädchens Klage, von *Schubert*. — 54
„ 4. Du lieber Engel du, v. *Fischer*. — 54
„ 5. Auf Flügeln des Gesanges, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
„ 6. Spielmanns Lied, v. *Gumbert*. — 54

Op. 116. Les Ondines de la Vistule, Recueil élégant de Chansons polonaises favorites.

N° 1. Gwiazdka. (Mon étoile.) — 45
„ 2. Deux Mazurs. — 45

Op. 117. Guirlandes mélodiques.

N° 1. *Flotow*. Martha. 1 —
„ 2. Lucia di Lammermoor. 1 —
„ 3. Don Juan. 1 —

Op. 118. Hommage à Mme Sontag, 4 petites Fantaisies gracieuses sur des motifs des Airs chantés par Mme Sontag.

N° 1. Le Barbier de Séville. — 45
„ 2. Variations de Rode. — 45
„ 3. Polka de G. Alary. — 45
„ 4. La Sonnambula. — 45

Op. 119. Trois Morceaux de salon.

N° 1. La Mélancolie de Prume. 1 —
„ 2. Elégie de H. W. Ernst. 1 —
„ 3. Judith de J. Concone. 1 —

Op. 121. Souvenirs des bords du Rhin. Trois paraphrases élégantes.

N° 1. Ach, wie ist's am Rhein so schön, von *H. Wiss*. — 54
„ 2. Der Rhein, Volksgesang von *J. Panny*. — 54
„ 3. Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher. — 54

Op. 122. Les Belles de New-York, 3 Polka-Rédowas.

N° 1. Jenny. — 45
„ 2. Anna. — 45
„ 3. Rosa. — 45

Op. 123. Souvenir de Meyerbeer, 3 Daguerréotypes musicales sur des motifs piquants de l'op. Le Prophète.

N° 1. L'arrivée des Patineurs. — 54
„ 2. Quadrille des Patineurs. — 54
„ 3. Marche du sacre. — 54

Op. 124. 3me Album pour la Jeunesse. 6 Morceaux gracieux sur des Airs allemands favoris. 2 42

Idem, séparément:

N° 1. Der Schweizerbu', *Air populair*. — 45
„ 2. Die Erwartung, von *Kücken*. — 45
„ 3. Lore-Ley, von *Silcher*. — 45
„ 4. Der Reigen, v. *C. M. v. Weber*. — 45
„ 5. Allemannisches Lied, *Air populair*. — 45
„ 6. Name und Bild, von *Abt*. — 45

Op. 125. 8me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 8me Suite, orné du portrait de l'auteur. 4 12

Idem, séparément:

N° 1. Vöglein mein Bote, v. *Preyer*. — 54
„ 2. Reiselied, von *Mendelssohn-Bartholdy*. — 54
„ 3. Ständchen (Horch, horch), von *Schubert*. — 54
„ 4. Abendlied, von *Esser*. — 54
„ 5. Bleib' bei mir, von *Abt*. — 54

Op. 125. fl. kr.

N° 6. Schlummerlied, von *Kücken*. — 54

Op. 126. Souvenirs de voyage. Morceaux élégants sur des Airs favoris.

N° 1. Air irlandais (Kathleen Mavourneen). — 45
„ 2. Chant suédois (I Rosens Dofs). — 45
„ 3. L'Union belge, Morceau sur la Brabançonne et l'Hymne nationale autrichienne. — 54

Op. 128. 9me Album. 6 Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris, 9me Suite. 3 12

Idem, séparément:

N° 1. Frühlingstoaste, v. *Fischer*. — 45
„ 2. Die Post, von *Schubert*. — 45
„ 3. Komm du schönes Fischermädchen, von *Meyerbeer*. — 45
„ 4. Wenn der West durch Blüthen weht, von *Kücken*. — 45
„ 5. Der Kuss, von *Marschner*. — 45
„ 6. Die Thräne, von *Hölzel*. — 45

*Azalia-Polka. — 45
Idem, 2me édition. — 27
Ophélia, Polka mélancolique. — 45
*Redowa-Polka. — 45
Idem, 2me édition. — 27
*Victoria-Polka, — 45
Idem, 2me édition. — 27
Henriette, Polka-Mazurka sur la célèbre Polka, chantée par Mme Sontag. — 45
Polka-Marsch über Motive der Oper Martha. —18
*La Pervenche, Valse. — 45
Idem, 2me édition. (Le Jardin d'hiver No. 1.) — 27
Quadrille sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande Duchesse. — 45
*Vaterlands-Lieder (Chants patriotiques).

N° 1. La Marseillaise. — 18
„ 2. Chant national polonais. — 18
„ 3. Hymne populaire italienne. — 18
„ 4. La Brabançonne. — 18
„ 5. Choeur des Girondins. — 18
„ 6. Hymne constitutionelle espagnole. — 18
„ 7. Hymne constitutionelle portugaise. — 18
„ 8. Rule Britannia. — 18
„ 9. Holländische Volkslieder. — 18
„ 10. Preussische National-Hymne — 18
„ 11. Oesterreichische Volkshymne — 18
„ 12. Russische National-Hymne. — 18
„ 13. Le chant du belge. — 18
„ 14. Hail Columbia. — 18
„ 15. Dänisches Volkslied. — 18
„ 16. Schleswig-Holsteiner National-Hymne. — 18
„ 17. Norwegischer Nationalgesang — 18
„ 18. God save the Queen. — 18
„ 19. Schottische Volkslieder. — 18
„ 20. Irische Volkslieder. — 18
„ 21. Preussische Volkslieder. — 18
„ 22. Cancion national Chilena. (Chilischer Nationalgesang.) — 18
„ 23. Schwedisches Nationallied (Chant suédois). — 18
„ 24. Serbisches Nationallied (Chant servien). — 18
„ 25. Mélodie nat. allemande (Dessauer Marsch.) — 18
„ 26. Vive Henri IV. (Franz. Volkshymne). — 18
„ 27. Malborough. id. — 18
„ 28. Partant pour la Syrie. id. — 18

El Doudou, Combat de Gilles de chien contre Le Dragon, Chant national belge, transcrit. — 18
*Deutscher Fahnen-Marsch. (Marche guerrière.) — 27
*Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch über den Nationalgesang von Arndt und Reichardt. (Marche triomphale.) — 36
Idem, 2te Ausgabe. — 27
*Rakoczy-Marsch (Marche hongroise). — 36
Idem, 2te Ausgabe. — 27
Marche belge, transcrite. — 18
Marche funèbre, sur un thême de Donizetti, ornée du portrait de cet auteur. — 45
Marche sur des motifs de l'opéra Sophia Catharina ou la Grande Duchesse. — 45
Les Adieux, Duo de l'opéra Lucie de Lammermoor, transcrit. — 36
Variations sur Le Carnaval de Vénise, de L. de Meyer, simplifiées. — 54
Ouverture de l'op. La Flûte magique (Die Zauberflöte), transcrite. — 45
Ouverture de l'op. Don Juan, transcrite. — 45
Le Trémolo, de Ch. de Beriot, transcrit. 1 30
12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le fidèle Berger. 1 12
12 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Le Brasseur de Preston. 1 12
10 petits Morceaux favoris et faciles de l'opéra Marino Faliero. 1 —
12 petits Morceaux favoris et faciles de

fl. kr.

l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12
Souvenir de l'opéra Le Brasseur de Preston, Potpourri sur les motifs favoris de cet opéra. 1 12
Idem, idem de l'opéra Le Lac des Fées. 1 12
Idem, idem de l'opéra Marino Faliero. 1 21
Idem, idem de l'opéra Le Perruquier de la régence. 1 12
Idem, idem de l'opéra Régine. 1 12
Idem, idem de l'opéra La Reine d'un jour. 1 —
Idem, idem de l'opéra The Gipsy's Warning. 1 12
Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le fidèle Berger. — 48
Le Brasseur de Preston. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra. — 48
Valses avec Introduction et Coda de l'op. Le Domino noir. — 42
Paris. Valses avec Introd. et Galop sur des chansons favorites françaises. — 48
Grandes Valses avec Introduction et Coda tirées de l'opéra Le Perruquier de la Régence. 1 —
Régine. Valses avec Introd. et Galop tirées de cet opéra. — 48
Alpenhorn-Polka. — 18
Camelia-Polka. — 18
Teufels-Polka. — 18
Marien-Galopp aus der Oper Die Regimentstochter. — 18
Polonaise de l'opéra Le Domino noir. — 18

à 4 mains.

Op. 69. 2 Divertissements sur des motifs de l'opéra La Fille du Régiment. N° 1 & 2, chaque 1 —

Op. 80. Morceaux élégants sur des Airs allemands favoris.

N° 1. Kriegerslust, von *Gungl*. — 54
„ 2. Das Alpenhorn, von *Proch*. — 54
„ 3. Ach, wenn du wärst mein eigen, von *Kücken*. 1 12

Op. 85. Les Délassements. Recueil de petites Leçons sur des motifs favoris, à l'usage des commençants, en 2 Suites, chaque 1 12

Op. 97. Les deux Elèves. 6 petits Duos instructifs sur des motifs allemands et italiens, composés expressément pour des petites mains.

N° 1. Motif original. — 45
„ 2. „ populair. — 45
„ 3. „ d'Himmel. — 45
„ 4. „ de Bellini. — 45
„ 5. „ de Silcher. — 45
„ 6. „ de Donizetti. — 45

Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instructives sur des motifs d'opéras favoris.

N° 1. Don Juan. 1 —
„ 2. Moises. 1 —
„ 3. Norma. 1 —
„ 4. Le Postillon de Lonjumeau. 1 —
„ 5. Martha. 1 —
„ 6. La Muette de Portici. 1 —
„ 7. Le Prophète. 1 —
„ 8. Guillaume Tell. 1 —
„ 9. Les Huguenots. 1 —

Op. 120. Emilie et Béatrice, Variations brillantes et non difficiles sur un thême de Bellini. 1 30

Op. 127. Petits Bijoux du Nord, 6 Duos mignons sur des Airs favoris.

Cah. 1. N° 1. Les Adieux de Moscou.
Cah. 1. „ 2. Romance de Wielhorsky. } 1 12
Cah. 2. „ 3. „ de A. Warlamoff. }
Cah. 2. „ 4. Chant bohémien.
Cah. 2. „ 5. Hymne nat. de A. Lvoff. } 1 12
Cah. 2. „ 6. Chant bohém. de A. Alabieff. }
chaque Numéro — 36

Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le fidèle Berger, en 2 Suites, chaque 1 —
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Brasseur de Preston. 1 12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Les Diamants de la Couronne. 1 12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Perruquier de la Régence. 1 12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. Le Postillon de Lonjumeau. 1 12
Mosaïque d'Airs favoris de l'op. I Puritani. 1 12
Ouverture de l'opéra La Flûte magique (Die Zauberflöte), transcrite. 1 —
Ouverture de l'op. Don Juan, transcrite. 1 —
* Des Deutschen Vaterland, Siegesmarsch (Marche triomphale). — 45
* Deutscher Fahnen-Marsch (Marche guerrière). — 36
* Rakoczy-Marsch (Marche hongroise). — 45
Slawanska, Polka-Rédowa. — 36

NB. Die mit * bezeichneten Stücke sind mit färbig gedruckten Vignetten versehen.

NB. Les Morceaux marquées de * sont ornées chacun d'un dessin magnifique sur 3 ou 4 couleurs.

nists

yer

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA