BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
III
99877-99892

Oirs Italiens
№ 1.

MNK-XVI-2993
Fw

1) Heckel
2) Rossini : Cavatina (rkp.)
3) Romanze (rkp.)
4) Aria (rkp.)
5) Winter : Cavatina (rkp.)
6) Deux romances (rkp.)
7) Zingarelli : Rondo (rkp.)
8) Cimarosa : Aria (rkp.)
9) Mengozzi : Arietta (rkp.)
10) Salieri : Rait e Aria (rkp.)
11) Paisiello : Romanza (rkp.)
12) Cimarosa
13) Paisiello
14) "
15) Borghi : Duetto (rkp.)
16) Aria (rkp.)

99 882 III/1
99 882 III/2

H2.
99877 III

Sei Ariette Italiane

con Piano=Forte

composte, e dedicate

alla Signora Contessa

Sidonia d'Almási

nata Contessa Festetits

da

Giacomo Heckel.

Op: 12.

1186. a Vienna preſso Gio: Cappi. f. 1.–

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Larghetto.

VOCE. Sotto voce.

T'inten - - do si, mi - - - o cor: con-tan-to pal - - pi-tar sò che — ti

CEMBALO. P

vuoi ti vuoi — lagnar che a - - man - -te sei ah ta - - - - ci il tuo — do-lor ah

P P

so - - - ffri il tuo mar-tir — taci lo — e non tradir — e non tradir — gli af-

sF

- fet - - - ti miei! gli affet - - - ti miei! gli affet - - - ti miei!

F

II.

Largo affettuoso.

VOCE.

CEMBALO.

So--li---ta rio bosco om-bro-so a te vie-ne af-flit--to cor per tro-

P Sempre le-gato.

-var qual-che ri--po-so nel si--lenzio e nell'_or-ror ogni og--get-to ch'altrui piace

per me lie--to piu non è hó per--du--to la mia pa--ce son io stesso in

cresc:

o--dio a me! son io stesso in o--dio a me! in o--dio a me! in o--dio a me!

III.

Andante.

VOCE.

CEMBALO.

P

Se a-mo- - - -re l'inspi- -ra se gli agi-ta il cor se a-mo- - - -re l'inspi- -ra se gli a-gi-ta il cor; già l'i- - -ra de-po- -ne, già l'i- - - -ra de-po- - -ne, già per- -de il le-

-o-ne l'u-sa- -to fu- -ror se a-mo- - - -re l'in-spi- -ra se gli a-gi-ta il cor; se a-mo- - - -re l'in-spi- -ra se gli a-gi-ta il cor già l'i- -ra de-

-po - - ne, già l'i - - - ra de - po - - ne, già per - - de il le - one ____ l'u - sa - - to fu - ror, ____ l'u-

sF

sotto voce

-sa - - to fu - ror ____ l'u - sa - - to fu - ror già l'ira de - po - ne già per - de il le-

sF

PP

PP

-o - ne l'u - sa - - - - - - - to ____ fu - ror ____ l'u - sa - - - - - - - - - - - - - - -

sF

- - - - - to fu - ror!

mF

P

F

Allegretto.

VOCE.

CEMBALO.

Pa - - ce a - mor, tor - ni - a - mo in pa - ce! pa - - - ce a - mor tor - ni - a - mo in

P

pa - ce! del tuo stral del - - la — tua fa - ce più ne - - mi - ca, io non sa -

- rò io non sa - - rò — pa - - ce a - mor tor - ni - a - mo in pa - ce! pa - - ce a -

- mor tor - ni - a - mo in pa - ce! an - cor io quel dolce im - pero, cui sog - gia - ce il

mondo in_te_ro ri_co_nosco e sof_fri_rò ri_co_nos_co e sof_fri_rò, e

sof_fri_rò e sof_fri_rò! pa_ce a_mor tor_ni_a_mo in pa_ce pa_ce a_

_mor, tor_ni_a_mo in pa_ce più ne_mi_ca io non sa_rò, più ne_

diminuendo

_mi_ca io non sa_rò, io non sa_rò, io non sa_rò.

P

PP

8 V.

Allegro.

VOCE.

CEMBALO.

Nin_fe se lie_te vi_ver bra_ma_te, non gli cre_de_te non gli fi_

P

_date! è un tra_di_tore v'in_gan_ne_rà, è un tra_di_tore v'in_gan_ne_

_rà! Nin_fe se lie_te vi_ver bra_ma_te non gli cre_de_te non gli fi_

P

_da_te! tut_to pro_mette nul_la man_tiene e quando hà stret_te le sue ca_te_ne

P

mai più d'un core non hà pie- tà mai più d'un co - - re non hà pie - tà

P

Nin - - fe se lie - - te vi - - ver bra - ma - - te non gli cre -

P

- de te non gli fi - - date ! e' un tra - - - di - tor v'in gan - - - ne - ra ! e' un

tra - di - - tor v'in - gan - - ne - - rà ! v'in - gan - - ne - - rà ! v'in - gan - ne - - rà !

Allegro agitato.

VOCE.

CEMBALO.

Se cer_ca se di_ce: l'a mi_co dov' e_? l'a_mi_co in_fe_li_ce /: ri_

sF sF P sF sF

_spon__di:/ mo_ri#_! mo_ri! ah nõ! ah nõ! si gran duolo non

ritardando

dar__le per me ri__spondi ma so_lo pian_gen_do par_ti! se cer_ca se di_ce l'a_

ri_tardando P

sF

_mi_co dov' è_? l'a_mico infe__li_ce /: ri__spon_di:/ mo_ri! che abis_so di pe_ne! la_

sF mF

-sciar-lo suo be-ne! la-sciar-lo per sempre la--sciar-lo co-si! che a-bis---so di

pe-ne! la-sciar-lo suo be-ne! la sciarlo per sempre la sciarlo co-si la

cresc:

F

-sciarlo per sempre la--sciarlo co--si! se cer-ca se di-ce: l'a-mi--co dov' è—? l'a-

sF sF P sF

-mi-co in-fe--li-ce /: ri-spon--di :/ mo-ri! ah nò! par-ti! ah.. nò! par-ti.

P

99878 III 9 III

Cavatina

/: di tanti palpiti :/

dell' Opera

Tancredi di Rossini.

per Piano Forte.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Tu che accendi questo co – re, tu che desti il valor mi – o, Alma gloria

dolce a – mo re vi con da te, il bel de ti – o cada un em – pio tra – di to re co – ro

Moderato.

nate la mia –

Di tanti palpiti di tanti pe — ne date mio be — ne spe — ro mer —

cè Mi ri = ve dra = i ti ri = ve = dro ti ri = vi — drò

ne tuoi bei ra = i mi pasce = rò de li = ri. sos pi = ri ac cen — ti con

tenti de liri, sos ɣiri ac=centi, con=tenti. Sa'a ɣe=li ce il co=re mib'

cres. fp. fp.

di=ce il mio de stino — vi=cino a te. Mi ri ve dra i ti ri vi drò

ti ri ve=drò ne tuoi bei ra = = i mi pasce rò mi rive dra i ti rive dro ne tuoi bei

ra i mi pasce io mi ri ve drai ti ri ve dro ne tuoi bei rai mi pasce rò mi – pa = sce =

rò mi pa sce = rò ne tuoi bei rai mi pasce rò ne tuoi bei rai mi pasce rò mi pa sce

rò mi pasce = ro mi pasce = = rò .

Fine.

9987 III

ROMANCE.

/: E folia se nascondete :/

Con Accompagnemento

di

Piano-Forte.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX.

E foli... a se naf... con... de te fi... di a...

man... ti il vos... tro foco é fo... li... a se nascon...

de... te fidi a... man... ti fidi a... manti fidi a... manti il vostro

foco Per scoprir quel che si tace

un pallor basta ch' im-pro-viso un sospir ch' ascende il

viso un sguardo è un sospir e si basta co-si

poco per scoprir quel che si tace per che perder la sua

pace con naf-- con-der il mar-- tir & fo-- li--- a se naf-- con

de-- te fidi a-- man-ti il vos ------ tro fo-- co e fo--

li . . . . . a se nascon . . de . . . te . . fi di a . . . man . . . . . ti il vostro

fo . . . co è fo . . li . . . a se nascon . . . de . . te fi . di a . .

manti il vos . . . . tro foco.

Henri Zabiełło.

99880 III

2 III 11

Aria.

Ombra del caro bene.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Voce

Ombra del ca = =ro bene Se in=tor=no ame ti ag

Cembalo

Andante
Espressivo

p

=giri i flebi =li Sos = pi = ri o di di chi t'a = mo

All.o

O di di chi t'amo

La sulle stigi e a = rene

cresc:

Ombra ado = rata Aspetta fa = ro di te ven = detta e poi ti se = gui

cresc:

rò, =detta e poi ti Se=gui= =

fa=ro di te ven=

p. cresc:

ra e poi Se=gui= ro.

V: S:

2 III /1

Tempo Primo

Ombra del ca= =ro bene Sein=tor no a me ti ag= = =

= gi ri i flebi =li Sos= =pi ri o Di Di chi t'amo

All.o Animato

=mo o Di Di chi t'a=mo La sulle sti=gie a=

p.

=re ne Ombra adorata aspetta foro di te vendetta e

cresc: cresc: cresc:

poi ti seg = vi = = ro fa = ro di te ven = det = ta e poi ti Segui = =

cresc: p cresc: p.

ro e poi ti se = = = = = = gui = ro.

rf p. Fine

99881 III

Cavatina

Saga Sui, Sui lieta un dì, ogni ben ec.

Nell' Opera: Il Ratto di Proserpina

cantata dalla Sig.ra Grassini

composta

di Sig.r: P. Winter.

Cavatina.

Proserpina

Andante affettuoso.

sempre pp:

Paga Sui Sui lieta un di ogni ben Su solo in me pui non

posso dir eo, si con me Cerere non è paga Sui Sui lieta un di ogni ben Su solo in

09882 III 11

me più non posso dir così con me Cérere non è più non posso dir co,

si con me Cérere non è con me Cérere non è.

8 8

:dol:

99882 III/1

Deux Romances
avec Accompagnement
de Piano-Forte.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

O Venétian

Canto

Piano.

Per cavita Bet... ti... na laf... semo stai ste

collere

semo l'amor ca... ri... na ma senza beste... miar

sempre stimuci d'eri ste smanie sti sus - - -

Veneziana

Canto.

e Piano.

Di me a.. vretta o boro ri'.. va per che

avanzi tu l'au.. ro.. ra no glie anco.... va a ri'.... ma

vi..va no ro sizza i monti an.. co..ra no ro siz---

za i monti au-

co - - - - - - - - - - ra.

99882 III/2

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

a nel bell E liso scorreranno per noi lieti momenti

Vieni *O: caro* *vieni e ogn or godremo insiem pace e contento*

f. *p:* *f.*

I dolo del mio core *ti stringerò al mio seno* *oltre la tomba almeno* *go:*

sf

drem costante a: more oltre la tomba al meno godrem costante costante a: more go: drem - - - go:

p: j. rf. rf. colla parte

drem fe: li: ce: ta godrem fe: li: - - - ci: ta si si godrem fe li: ci: ta

rf. rf. f. sf. sf.

O e: li: x: so be: a: to o pu: ro contento o pu: : : ro con: tento o

sf p: sf.

99883 III

RONDO

/: Ombra adorata aspetta :/

del Opera

Giulietta e Romeo :/

del Signore Zingarelli.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Romeo

Andante.

più

più

cf smorz.

più

cf smorz.

più

ombra adora... ta as..pet... ta teco Sarò in di.....

più

più

...vi.... so

nel for... tuna... to E... li..... so a..... vra conten... ti il

Duetto 1805. 30. Nov. [illegible]

cor — ombra a do..ra..ta aspet..ta

pia — For.

pia

Teco Saro in...di....vi....so — nel for tu..nato E..li..so a vra con...

pia — For

pia — Smorz.

Smorz.

ten..ti a...vrá contenti il cor — a.....vrá conten...ti il

pia

cor

For

La fra i fe- de- lia

più

-manti ci ap- pres ta a- mor di- letti go- dremo i dolci i-

stanti la fra i fedeli a- manti go- dremo i dolci i-

For

più

più

Duetto 1805. 30. Nov. Hpsty.

stanti di più innocenti affetti e l'Eco a noi din-

torno ri-suone-rà da-more ri suo

for

più

ne-rá ri-suone-ra d'a-

... mor ombra a dorata a... spetta teco Sa... ró in di...

... vi... so nel fortu... nato E... li... so avrá con... tenti a....

cres. for più f smorz.

cres. for più f smorz.

vrá contenti il cor — a... vrá conten... ti il cor — a...

più

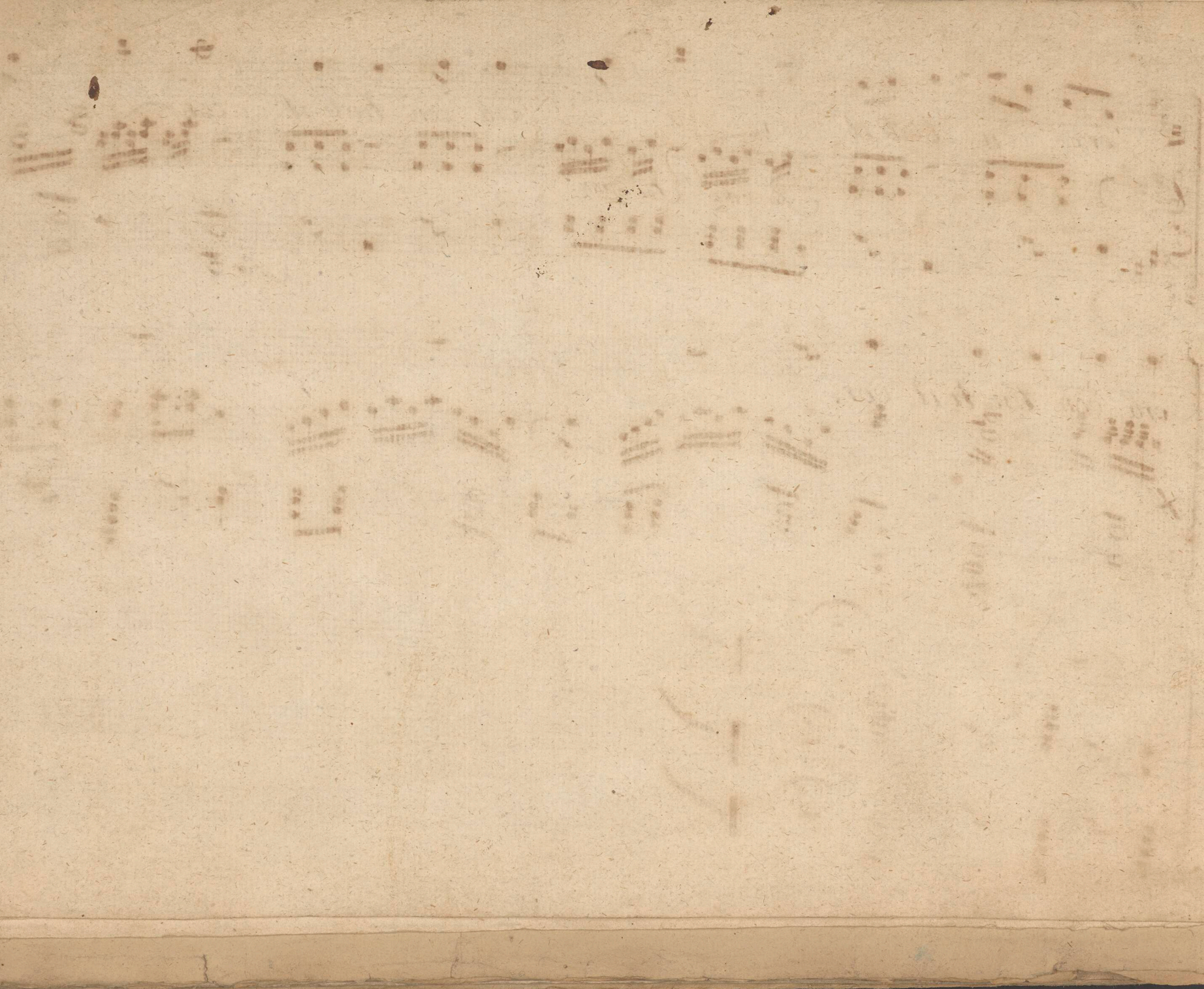
Duo 1805. 30. Nbre. H. Hpt. 4.

vrá con... tenti il cor a ..... vrá con... tenti il cor a ...

for smz. for smz.

for 3

...vrá con... ten... ti il cor.



Duo Arie 1805. 30. Klar. Fl. Fag.
1125
99884 III
9885 III
III

Aria

Dolce fiamma d'amore

del Sigr. Cimarosa.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

Andante
con brio.

pp.

p.

Dolce fiamma d'onore di gloria che nel petto de'

forti ti stei belle glorie tu cognorei sarei de' Ro-

mani la speme l'umor; belle glorie tu cognorei sa-

rai de' Roma- ni la speme l'a-

mor, tu ognora tu ognorai sarai la speme l'a-

mor, tu ognorai tu ognorai la — speme la speme l'a-

mor, tu ognorai sarai la speme l'amor tu ognorai sa-

09885 III

rei la speme l'amor la speme l'amor la speme l'ei.

cres.

fr.

mor.

cres.

Tuoni il cielo

fr.

fr.

fr.

minacci La sorte l'aura ecchegi

l'aura ecchegi di queruli lai di queruli lai

bella gloria tu sola sa- rai di Ro-

09885 III

ma ni la speme la speme t'ammar;

ff

ff

tuoni il cielo dolce fiamma d'o - nore

po.

ff

l'aura ecchegia dolce fiamma d'o -

p.

f. S.

nore di gloria d'o- nore d'o- nore bella

gloria tu sola sei- rei de' Roma ni la

speme l'umor tu sola sei- rei la speme l'u.

09885 III

mor lu sole sarei la speme l'amor lei

fr.

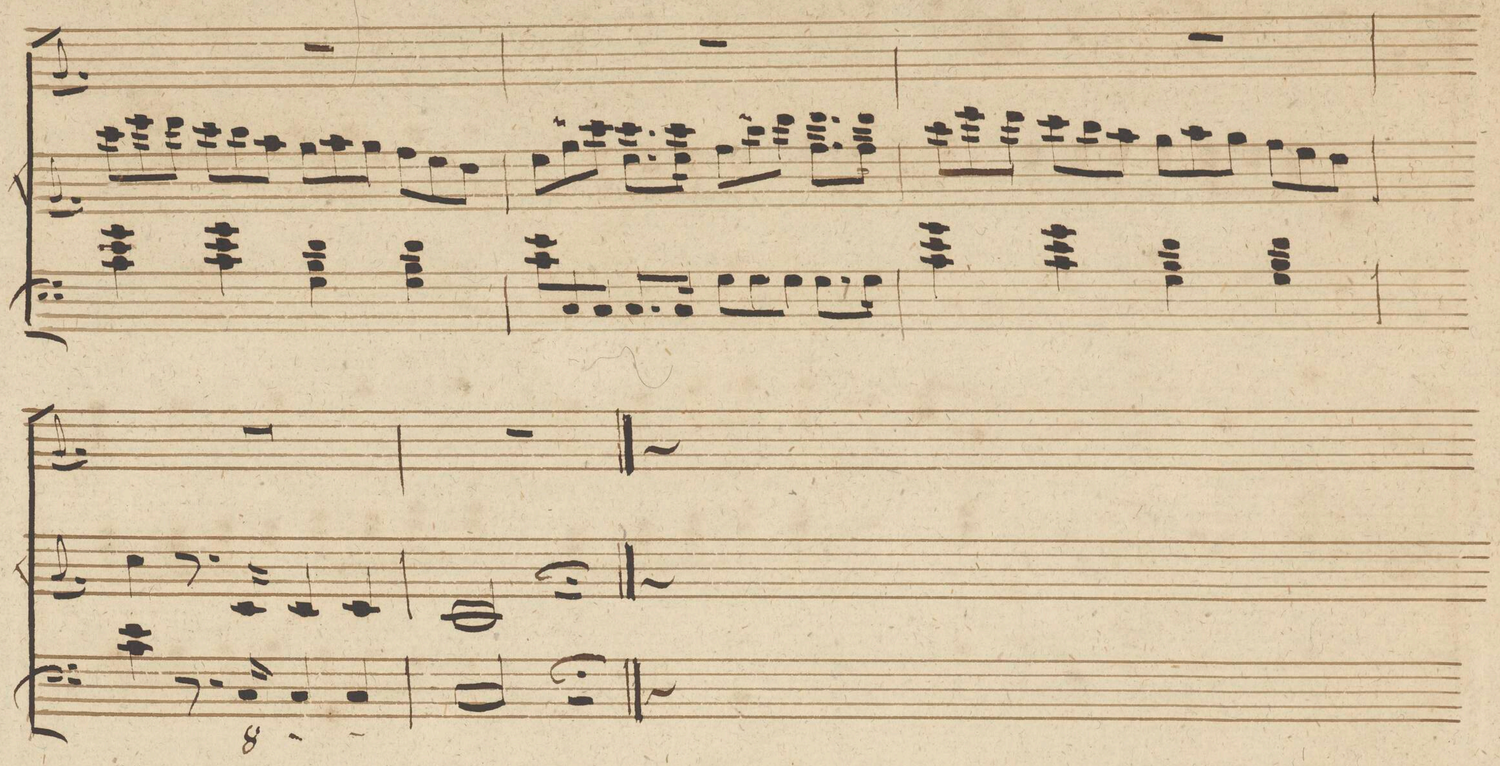
speme lei speme lei speme l'amor lei speme l'ei.

p. cres.

mor,

fr.

V.S.



99885 III

Arietta

del Sigr:

Menegezzi.

se m'abbandoni

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Se m'abbandoni mio dolce amore chi che il do-lo-re m'ue-

=ei = de — rea

Se m'ebbem = do = ni

ahi che il do = lo = re m'ucci = de — ra

m'ucci de = ra

m'ucci = de = rà, m'ucci = de = rà

Se m'abbando_ _ ni mio dolce a_more chi che il do_lo_re mio

ci_de_ _ ra Deh! ti_ramenta lo Sè giurata

Spe_me ado_ra_ta di questo _ cor Speme ado_ra_ta di

po:

po:

questo cor berbare stelle destin li = reano

for: po:

destin li = ran = = no morò morò d'assenno che cru = del =

for: po:

= tà che crudel = tà che crudel = tà

Se m'abbandoni mio dolce amore chi che il do-

lore m'uccida

Se m'abbandoni chi che il dolore m'uccida

=rei m'uc=ci de=ra m'uc=ci de=rei m'uccide=

=rei, m'ucci=de=ra.

99886 III

Recitativo e Aria. N. 1.

Lucia amate in tal momento.

Del Signore. A. Salieri.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Recitativo.

Aladoro

Di nuovo eccheggia del

Allegro.

po... po... lo il clamor va da si al ... meno! un

altra volta an... cor stringasi al se_no.

For

Aria Andante con moto.

Lucia -- mate in tal mo -- mento uno sguardo per pie .....

più

tà! uno sguardo lucia -- ma ..... te per piè...

mf.

tà. si vo -- liàmo vo -- liamo algran ci -- mento animar di più mi sento! ah che in

for

più

cres.

for.

faccia al suo tor... mento trema il piè pártir non sà!

tre ..... ma il piè tre ..... ma il piè par...tir non

For pia For pia For pia

sà trema il piè partir non sà. Lu...ci a...ma...te in tal mo...

più

men..to, uno sguardo per piè.... tà u no

sguardo luci a.... ma ..... te per piè ..... tà. Ma che

All°:

tar..da alla vitto---ria l'amor mio col ciel m'in vi..ta alla vit...

più

più

...toria alla vit...toria l'amor mio col ciel m'in...vi....ta.

cres. for.

Quando fia che tor...ni in vi.... ta deb te di...te che fià

più

poco il suo bene il suo te..... so...ro, il suo te...ne...ro ml...ci

do... ro, vin...ci...to...re torne.....rà. vinci...to...re vinci...

cres. for

...to.....re tor...ne....

for

rà. quando sia che tor...ni in vi...ta, deb le

dite che frá poco il suo bene il suo te --- soro il suo

te -- ne -- ro fil ci --- do -- ro! vin -- ci --- to -- re tor -- ne -- rá vin -- ci ---

cres. for

to ---- re vinci --- to

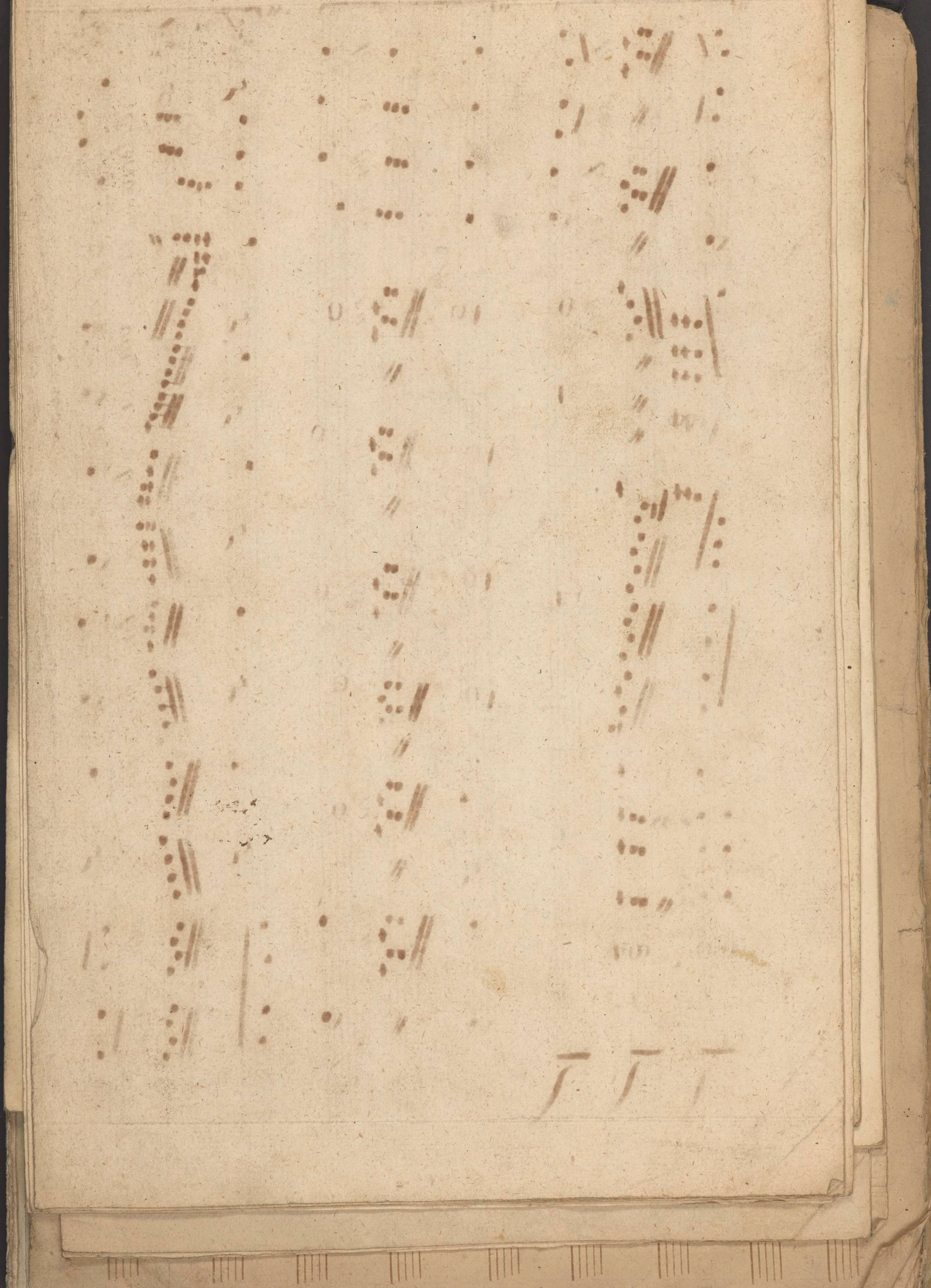
-- re torne.... ra vin-ci ... to.... re tor... ne... rà vin.... ci....

For piu For

..to... re tor... ne... rá si tor.... ne..... rá vin.... ci...

Fp For.

..to... re tor... ne... rá.



99827 III

Romanza del Signore Paesiello

Il mio ben quando verra.

Arrangée pour Clavecin et Violon ad Libitum.

par Mr. Gaultier.

Gabrielle Gutakowska

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Nina.

Andante
Moderato.

Il mi... o ben quan.. do ver...

.. rà a ..... ve .. der la mes... ta a:.. mi... ca di lei

Fiòr s'am.. man.. te ..... rà la spiag.. già a.. prì .....

.. ca ma nol ve.. do

ma sos.. pi .... to e il mi.. o ben di ..... mè non vien

e il mi..o ben ai..... me non vien men..tre all' au..re

spie..... ghe...rà la sua fiamma i suoi la

men..ti mil le o sta gei vin..... se gne.....

rà più dol ci ac cen

ti ma non l'o do

e chi tu di

ah! il mio be-ne am-mu-to-li

ah! am-mu-to-li jn cui stan ca

o mai già se il mio pianto e-co pie-

to so ci ri tor na e dol ce a te chè

de la spo sa pian mi

chia ma pia no oi mè

pia_no oi_me

pp

nò non mi

Chia_ma oh Dio oh Dio non c'e

ma not ve_do

ma sos... pi.. ro oi... mè non

c'e nò oh Dio oh Dio non c'e.

99888 III

III

N.o 3.

N.o 3 avec les parties d'orchestre.

De l'Opera

Il Matrimonio segretto

compose par

Mr CIMAROSA

Prix

à Bonn chez N. Simrock.

260.

BIBLIOTEKA XX. PIJARSKICH

Aria.

Nº 3.

GERONIMO.

U - di - te, tutte udi - te! le or - rechie spalanca - te, le or - rechie spalanca - te, le orrechie spalancate! di

O höret, hö - ret al - le! Sperrt auf die Ohren beide, sperrt auf die Ohren beide, sperrt auf die Ohren beide! springt

Andante maestoso.

CHOIX D'AIRS Nº III.

F. poco F. FF.

giubi - lo salta - te, di giubi - lo salta - te, di giubi - lo salta - te, di giubi - lo saltate! si, si, salta - te!

hoch in Luft und Freude, springt hoch in Luft und Freude, springt hoch in Luft und Freude, springt hoch in Luft und Freude! ja, springt in Freude!

p. p. F. F.

si, si, saltate!

ja, springt in Freude!

Allegro.

p. F.

Un matri=
Ein hohes

P. PP.

mo - - nio no - bile per lei conclu - - so è già, con - - cluso, si, si, si=
Ma - - tri - mo - nium ist unſrem Hau - - fe nah, es iſt richtig, ja, ja, Li=

gnora Contef - si - na, si, si, quest oggi ella sa - rà Via baccia mia ca - rina, via baccia mia ca - rina, via
sette wird er - - hoben, ja, ja, noch heut in Grafenſtand Drum küſs dafür, Frau Gräfin, drum küſs dafür, Frau Gräfin, drum

V. S.

baccia mia ca - - ri - - na, la mano al tuo pa - pa, via baccia mia ca - ri - - na, la mano al tuo pa-pa. Che

küſs da-für, Frau Grä - finn, dem Herrn Papa die Hand, drum küſs da - für, Frau Grä - finn, dem Herrn Pa-pa die Hand. Es

sal - tino i de - na - ri la fe - - sta si prepa - ri, la fe - - sta si prepa - ri, go - de - te tutti quanti, go -

foll an Geld nicht fehlen dich prächtvoll zu ver - mählen, dich prachtvoll zu ver - mählen. Euch al - le foll be - - feelen, euch

F. P.

de - te, si, go - de - te, di mia fe - li - ci - ta, go - de - te tutti quan - ti, go - de - te tutti quanti di

al - le foll be - - feelen, die Freud' an meinem Glük, euch al - le foll be - - fee - len, euch al - - le foll be - - fee - len, die

F. P.

mia fe-li-ci-tà, go-de-te, go-de-te. Sorel-la mia che di-te? che di-ci tu Li-setta?
Freud'an meinem Glük, nun freut euch, ey freut euch! Du bist vergnügt, o Schwester! und du entzükt Li-sette,

F.

con quella bocca stretta per co-sa stai tu là? per co-sa, per co-sa, per co-sa stai tu
doch gleich der Mario-nette steht Ca-ro-li-ne da, wes-we-gen, wes--we-gen. stehst du so traurig

là? che di-ci? che di--ci?
da? was fehlt dir? was denkst du?

Via
Fort,

F.

p.

V. S.

via che per te anco - ra tuo padre hà già pensa - to, un al - tro ti - to=
fort, ſey keine Närrin, ich werde fur dich forgen, vielleicht blüht dir ſchon

p. F. p.

la - to sua sposa ti fa - rà e stai col ciglio baſ - so, non movi ancor la bocca, che sciocca? oime! che sciocca? fai
morgen, mein Kind, ein gleiches Glück. Nun wirſt du dich bald freuen? Was ſoll die faure Miene? Ich ſag' dir's, Ca - ro - li - ne, mach

p. legato. cres. rfz.

rabbia in veri - - tà; in - vidia fai co - no - scere che dentro il cor ti stà, in vidia fai con - no - - scere che
mir den Kopf nicht warm; ich ſeh' es, deine Traurigkeit er - zeugt al - lein der Neid, ich ſeh' es, dei - ne Trau - rigkeit er=

rfz. p.

dentro il cor ti stà, che dentro il cor ti stà, che dentro il cor ti stà, che dentro il cor ti stà.
zeugt al-lein der Neid, er-zeugt al-lein der Neid, er zeugt allein der Neid, er--zeugt allein der Neid.

cres. F.

Un matri-mo--nio no---bi--le per le-i, per lei con-
Ein hohes Ma--tri-mo--ni-um iſt unfrem, iſt unfrem

sf. F. sf. F. P. PP.

cluso è già. Si-gno-ra Conteſ-si-na, si, si, quest'
Hauſe nah. Li-fet-te wird er-ho--ben, ja, ja, noch

V. S.

oggi ella sa--rà, go-dete tutti quanti di mia fe-li-ci--tà, di mia, fe-li-ci-tà.
heut in Grafen-ftand. Euch al-le foll be-fee-len, euch al-le foll be-fee-len, die Freud, an meinem Glük.

F. p.

Un matri-mo-nio no-bile quest' oggi si fa-
Ein hohes Ma--tri-mo-nium ift unfrem Hau-fe

p. p.

rà, go-dete tutti quanti, go-de-te tutti quanti di mia fe-li-ci-ta. di mia fe--li-ci-ta.
nah! Euch al-le foll be-fee-len, euch al-le foll be-fee-len, die Freud' an meinem Glük. die Freud' an meinem Glük.

p. cres. F. FF.

La festa si pre-pari, la fe-sta si prepa-ri, gode-te tutti quanti di mia fe-li-ci-

Es soll an Geld nicht fehlen, dich prachtvoll zu vermählen, euch alle soll be-fee-len die Freud, an mei-nem

p.

tà, che salti-no i de-na-ri, che sal-tino i de-na-ri, go-dete tutti quanti di mia fe-li-ci-

Glück, es soll an Geld nicht fehlen dich prachtvoll zu vermäh-len, euch alle soll be-fee-len die Freud an meinem

f. *p.*

tà. Un matri-monio no-bile, quest' oggi, si, quest' og-gi, quest'og-gi si fa-rà.

Glück. Ein hohes Matri-mo-nium, ein hohes Ma-tri-mo-nium ist unsrem Hau-se nah.

f. sempre. *cres.* *f.*

V. S.

Go-de-te tutti quanti, si, go-de-te tutti quan-ti di mia fe-li--ci--tà. La
Euch al--le foll be-fee-len, ja, euch al--le foll be--fee--len, die Freud an mei-nem Glük. Die

figlia, lo sposo, la fe-sta, il Conte, che gusto! Gode--te tut-ti quanti, si, go-
Tochter, der Gatte, die Hochzeit, die Graf-fchaft, o Wonne! Euch al--le foll be-fee-len, ja, euch

de-te tutti quanti di mia fe-li-ci-tà. Si-gnora Contef-si---na, Contef-si-na, Contef--si---na, quest'
al-le foll be-fee-len die Freud an meinem Glük. Li-fet-te wird er--ho---ben, ja, er-ho-ben, ja, er-ho---ben, noch

oggi ella sa - rà, Si - gnora Contef - si - - na, Contef - si - na, Contef - si - na, quest' oggi el - la sa - rà; via
heut in Grafen - ftand, Li - - fet - te wird er - - ho - - - ben, ja, er - - hoben, ja, er - - ho - ben, noch heut in Gra - fen - ftand; drum

F. F. p.

baccia mia ca - ri - na la mano al tuo pa - pa, go - dete tutti quan - ti di mia fe - li - - ci - - tà, di
küfs dafür Frau Grä - fin, dem Herrn Papa die Hand, euch al - le foll be - fee - len, die Freud an mei - nem Glük, die

F.

mia fe - li - ci - tà, di mia fe - li - ci - tà, di mia feli - - ci - tà, fe - li - ci - - tà, feli - - ci - tà, feli - ci - tà
Freud an meinem Glük, die Freud an meinem Glük, die Freud an meinem Glük, an meinem Glük, an meinem Glük, an meinem Glük.

FF.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

99889 III

CAVATINA

/: La Racchellina Molinarina :/

ricavata dall'Opera

LA MOLINARA.

DEL SIGR. PAISIELLO.

e ridotta coll'accompagnamento di Forte=Piano, ó Chitarra.

dal

SIGRE MATTEO BEVILACQUA.

a Vienna presso Giovanni Cappi. 20 Kr.

Andante con moto.

CHITARRA.

RACCHELLINA

La Racchelli...na

CEMBALLO.

p

p

mo...li...na..ri...na, il suo Si...gnore viene a in chinar, più vi di...rei mà nò mà nò con vie...ne che sò che sò vor;

268

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

„rei mà nò mà nò sta bene, son schietta schietta vergo...gno..set..ta, e la mo..de..stia ta...cer mi fá,

più vi di..re..i ma non con vie..ne che sò vor..re..i nò non sta bene. La Racchel...li...na mo...li..na

„ri...na il suo Si..gno re vie..ni a inchinar, son schietta schietta vergo....gno.....setta, e la mo,

„des-tia tacer, tacer mi fá più vi di-...rei mà nò mà non con viene che so vor-rei nò nò nò non sta

p

p

bene . La Racchel-..li-...na mo-...li-...na-...ri-na il suo Si-...gno-...re vie-...ne a in-chinar il suo Si-

-gno-...re vie-..ne a in chinar il suo Si-...gno-..re viene a in chinar .

99890 III

No. 6.

aus der

Müllerinn

von

Hrn GIOV. PAISELLO.

für's Clavier eingerichtet

von

C. G. NEEFE.

bei

Nr: 13. N. Simrock in BONN. Pr: Xr:

Duettino.

N° 6.

Andantino.

f

Rach:

Nel cor più non mi sento brillar la gioven tù cagion del mio tormen — to a -

Mich fliehen alle Freuden, ich ſterb' aus Un_geduld, an allen meinen Lèi _den iſt

p

mor fei col pa tu mi ſtuzzichi, mi maſtichi, mi pungichi, mi pizzichi, che co_sae questa in

blofs die Liebe ſchuld. Es qualt und plagt mich immer_hin, ich weifs vor Angſt nicht, wo ich bin, wer hat_te das ge -

Colloandro.

me? Pietà pietà pietà a_more è un certo che che disperar mi fa. Ti sento, si ti

dacht? Die Liebe, ach! die Lie_be hat mich so weit ge_bracht; wer hät_te das gedacht? Ich weiß schon was mir

sento, bell'fior di gioventù cagion del mio tormen_to a_ni_ma mia fei tu mi

fehlet, ich sterbe fast vor Leid; was mich im Herzen qua_let, ist deine Sprödigkeit. Es

stuzzi_chi mi masti_chi mi pungi_chi mi pizzi_chi che co_sae questo oime! Pie=

quält und plagt mich immerhin, ich weiß vor Angst nicht, wo ich bin, wer hät_te das ge_dacht! Die

V. S.

Rach: Colloa: Rach:

tà, pietà, pietà, quel visoeuncerto che che de_lirar mi fà. Mi ftuzzichi, mi pizzichi, mi

Lie_be, ach die Lie_be hat mich fo weit ge_bracht, hat mich fo weit ge_bracht. Es quält und plagt mich immerhin, ich

sf

Colloa: Rach: e Colloa:

pungichi, mi maftichi, che cosae quefto oime! Pie_tà, pietà, pie_tà, a_moreeun certo

weifs für Angft nicht wo ich bin, wer hät_te das ge_dacht! Die Lie_be, ach die Lie_be hat mich fo weit ge_

quel visoeun certo

che che de_li_rar mi fà.

bracht, hat mich fo weit gebracht

che che ——

f p. f. p. f.

99891/15/II

Duetto.

Ombra temuta e Cara.

Del Signore Borghi.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Gabrielle Gutakowska

Corni in Dis

Flauti

Violini

Viole

Soprani

Largo.

For. Più

For. Più

Più

col 2do Violino

For. più

Soli

Ombra temuta e Ca ---- ra

Ombra temuta e Ca ... ra che amè t'as ... si ... ri in torno

Ombra temuta e Ca ... ra che amè t'as ... si ... ri in torno

che a me taf-- si--- ri in torno.

Che a-mé taf-- si--- ri in torno rendi tal pena a---

più cres.

cres.

Pfor for più cres.

rendi tal pena a--- ma-ra men grave a questo Cor men grave a

ma --- ra men grave a questo --- Cor men

Pfor for più cres

for.

poco

Ap.

gues - - to Cor, Ah che silenzio è Not - te cir - -

grave a gues to Cor, Ah che si lenzio è

Soli

.. conda i paſsi miei i paſsi miei voi mi porgete oh

notte cir... con.. dai paſsi miei

Soli

cres

cres.

cres.

col 2do Violino.

Dei

Voi mi porgete oh Dei va... lore in tanto or...

Voi mi porgete oh Dei va... lo-re in tanto or...

cres.

for.

for

for.

for

for

--- ror voi mi porgeteoh De ---------- i va...

--- ror voi mi por- geteoh De --- i va...

for.

for

for

for

pia

for

for

lo--- re in tanto or--ror mi porgete oh Dei valore in tanto or---

lo--- re in tanto or--ror mi porgete oh Dei valore in tanto or---

for

forte

ror.

ror.

c Vro 32.
99892 III

Aria.

Saperbramate bella il mio nome

pour le Clavecin

ou

Piano Forté.

Aria

amoroso.

Sa perbramate

bella il mio nome ecco ascol_tate ecco ascol_tate ecco ascol_

tate ve_lo_ dire

ecco ascol - tate bella il mio nome ecco ascol - tate ve - lo - di - ro.

Io son Lin doro di basso stato ne alcunte -

- soro ne alcunte - soro ne al cun - te soro darvi po - tro.

Io son Lin-doro di basso

stato ne alcun te ser-vo dar-vi po- tro

Ma sempre fido ogni mat tina

a voi mie pene cara Ro – sina col cor – sul labbro vi cante – ro.

a voi mie pene cara Ro sina

col corsul Labbro vi can – te – ro.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm