BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-2990
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
III
99780-99797

A. C.

MNK-XVI-2990
Ew

1. Andrade
2 Mazas
3 Romagnesi
4 Andrade
5 Dugazon (99.797/18/III | pomyłka
6 Bruguière
7 Romagnesi
8 Grast
9 Andrade
10 Grast
11 Berton - Fils
12 Romagnesi
13 Detournelle
14 Panseron
15 Grast
16 Bruguiere
17 "
18 Romagnesi

99780 - 99797

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

4 C8166

LE BONHEUR

Romance

Imitée d'un Ouvrage Inédit

Mise en Musique
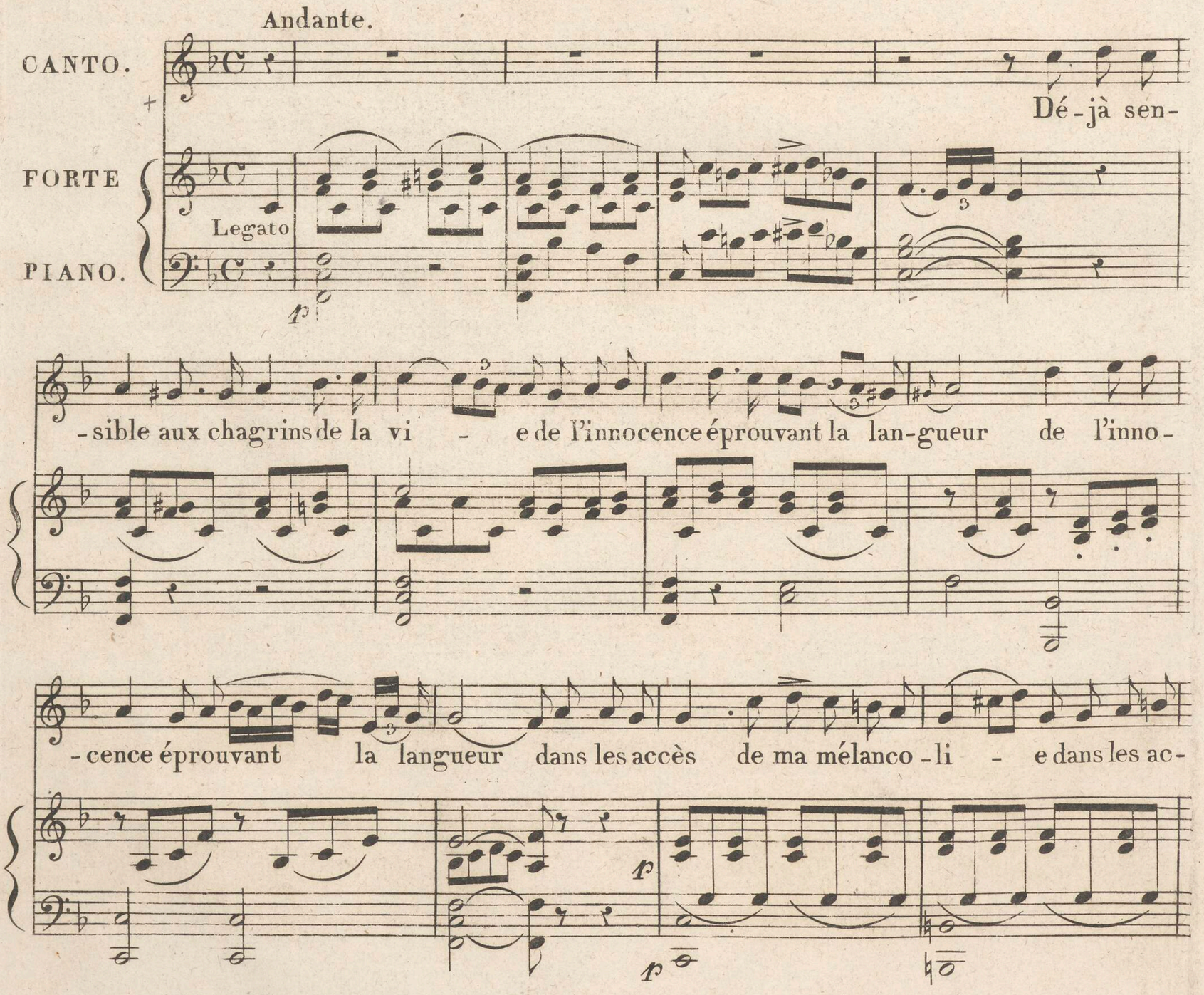
PAR

AUG.te ANDRADE

Prof.r de Chant Elève de M.r Ponchard

Prix 1.f 50.c

A Paris. Chez BRULOY-GERDRET. M.d de Musique. Rue du Bac N.° 23.



Propriété de l'Auteur.

Andrade

Déposé à la Direction

-cès de ma mélanco-li - e je me disais quel est donc le bonheur quel est

donc le bonheur .

2.e Coup.t

Sainte ami-tié dans u-ne douce i - vres - se sur tes au-tels je dé-po-sai mon

cœur sur tes au-tels je dé-po-sai mon cœur mais j'ai perdu l'a-mi de ma jeunes - se mais j'ai per-

-du l'ami de ma jeu-nes - se sainte ami-tié tu n'es pas le bon-heur tu n'es pas le bonheur .

3.e Coup.t

Ah si l'a-mour, la fortune, la gloi - re, si l'ami-tié connaissent la dou-leur, si l'ami-

-tié connais - sent la dou-leur, c'est un vain mot, hélas il faut y croi - re, c'est un vain mot, hélas il faut y

croi - re, l'illusi-on tien-dra lieu de bon-heur tiendra lieu tiendra lieu de bonheur.

99781 /2/117

SEINE TIMBRE ROYAL 5 c.

Propriété de l'Auteur.

Prix 1 f. 50 c.

Romance

Paroles de Boileau, Musique de F. Mazas.

A Paris, chez l'Auteur, Rue de Grammont, N° 25. Chez Mr Koliker, Luthier, rue Croix des petits champs, N° 24.
Et chez tous les Mds de Musique.

CHANT

Andantino.

Voi - ci les

PIANO, ou HARPE. en Mi ♭

P

P

lieux char - mants où mon a - - - me ra - vi - e pas - soit à con templer Sil -

- vi - e, ces tran quil - les mo - mens si dou ce - ment per - - dus.

que je l'aimois a - - lors! que je la trouvois bel - le! mon

Déposé à la Direction de la Librairie.

Coeur, vous sou pi - rez au nom de l'in-fi - de - - le: a-vez-

F

F

- Vous ou bli - - é que vous ne l'ai - - - mez plus? a-vez -

P

P

- Vous ou bli - - é que vous ne l'ai - - - mez plus?

P

P

Fin.

2.e Couplet.

C'est ici que souvent errant dans les prairies,
Ma main, des fleurs les plus chéries,
Lui faisoit des présens si tendrement reçus.
Que je l'aimois alors? que etc.a etc.a

99782/3/14



Lith. de Brégeault & Cie rue St. Marc, N°8.

Arsenne

LE BON PASTEUR

Romance,

Paroles de Mr CAMILLE

Mise en Musique

ET

DÉDIÉE A MADAME STÉPHANIE LEGENTIL

Par

A. ROMAGNESI.

Prix 2 f.

PARIS

Chez l'Auteur, rue St. Marc N.° 9.

Chez Meissonnier aîné, Boulevard Montmartre N.° 25.

TIMBRE ROYAL SEINE

LE BON PASTEUR

ROMANCE.

Paroles de M.r CAMILLE,

Mises en Musique, avec accompagnement de Piano ou harpe,

Par A. ROMAGNESI.

Prix 2.f

A PARIS, chez l'auteur, Rue S.t Marc N.o 9,

Et chez MEISSONNIER, boulevard Montmartre N.o 25 près le passage des Panoramas.

Simplice.

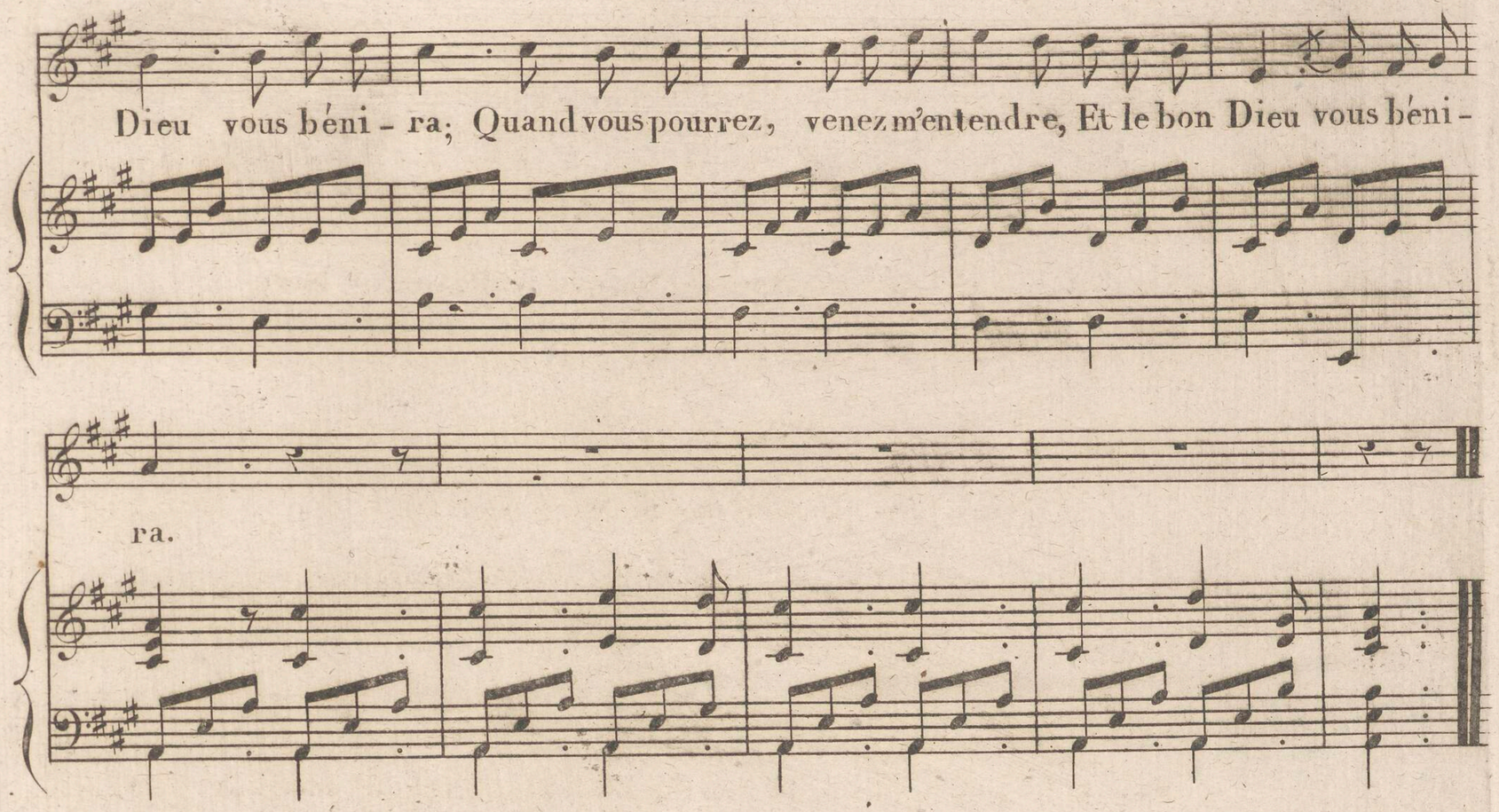
CHANT.

PIANO ou HARPE.

Bons habi-tans du vil-la-ge, Prêtez l'o-reille un moment; Ma mo-

ra-le, douce et sa-ge, Est tou-te de senti-ment. Vous sau-rez bien me com

-prendre, C'est mon cœur qui par-le-ra. Quand vous pour-rez, venez m'entendre, Et le bon



2.e C.

Aux vignes, dans les vendanges,
Aux champs, pendant les moissons,
De Dieu chantez les louanges,
Il sourit à vos chansons;
Quand le plaisir, dans la plaine,
Le soir, vous appellera,
Dansez gaiment sous le vieux chêne,
Et le bon Dieu vous bénira. } Bis

3.e C.

Un soldat, que le froid glace,
Le soir, vient-il, à pas lents,
Vous demander une place
Près de vos foyers brûlants:
Sans connaitre la bannière
Sous laquelle il s'illustra,
Vite, ouvrez lui votre chaumière,
Et le bon Dieu vous bénira. } Bis

4.e C.

De vos gerbes si nombreuses,
Pour moi ne détachez rien.
Vos familles sont heureuses
Leur bonheur suffit au mien;
Ménagez votre abondance
Pour celui qui pâtira;
Payez la dîme à l'indigence,
Et le bon Dieu vous bénira. } Bis

5.e C.

Loin des cendres de sa mère,
Chez vous, un pauvre exilé
Dévorait sa peine amère;
Dieu vers lui l'a rappelé.
Qu'importe si sa prière
De la vôtre diféra!
Priez pour lui, c'est votre frère,
Et le bon Dieu vous bénira. } Bis

99783/4/III

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

4082.

LE CHARME DE LA VOIX

Romance

Mise en Musique

PAR AUG.te ANDRADE

Professeur de Chant Elève de M.r Ponchard.

Prix 1.f 50.c

A Paris, Chez BRULOY-GERDRET, M.d de Musique, Rue du Bac, N.o 28.

Grazioso.

CANTO.

FORTE

PIANO.

Quels

Sem pre legato.

doux accords ma jeune a-mi---e qu'ils sont purs et mé-lo--di-eux, il me

sem--ble a ta voix ché-ri-----e qu'un an--ge m'entrouvre les cieux, Zul-

Propriété de l'Auteur.

(A. A.)

Déposé à la Direction.

Andrade

-mé ta plain-ti - ve ro - man - ce de plai-sir é - ni - vre messens, et long-

-temps a près ton si-lence mon coeur est plein de tes ac - cens mon coeur est

plein de tes ac - cens.

Sou -

2e C:

Sou - vent u - ne vi - - e a - gi - té - - e por - - ta le trou - ble dans mon coeur tes

chants a mon âme attris-té - - - - e ren - daient le calme et le bon - heur pour le mortel le plus fa -

-rou - che ta voix tou - chante a des ap - pas et mes faibles vers dans ta bouche ont un

char - me qu'ils n'a - voient pas ont un char-me qu'ils n'a - voient pas. On -

3e C:

On dit qu'Orphée inconsolable
Pénétra jusqu'aux sombres bords
Qu'il fléchit l'âme inéxorable

de l'in-flexi-ble dieu des morts, u - ne fois seu - le, il obtint grâ - ce mais par les doux sons de ta

voix, le chantre infortu-né de Thra ce l'auroit attendri mil - le fois l'auroit attendri, attendri mille fois.

9 9789 / 5 / 114



Oui j'en suis sure il m'aimera !

Chansonnette

Paroles de Mr Solange Flandin

Mises en Musique

PAR

EDOUARD BRUGUIÈRE.

N° 166. — Prix 2 F ½

à Paris

Propriété de l'Editeur. — Déposé à la Direction.

Chez Henry Lemoine, Professeur de Piano, Editeur zmd de musique,
Rue de l'Echelle N°9.

991, HL

Lith de G. Engelmann

Henry Lemoine
Rue de l'Echelle N°9

TIMBRE ROYAL SEINE

OUI J'EN SUIS SÛRE IL M'AIMERA!

CHANSONNETTE.

Paroles de Mr SOLANGE FLANDIN.

Mises en Musique par EDOUARD BRUGUIÈRE.

A Paris Chez Henry Lemoine, Editeur et Md de Musique Rue de L'echelle No 9.

Allegretto

PIANO ou HARPE

Oh! c'est bien lui qui de la fe - - te E-tait le Berger le plus beau Di-

- sait en re-ve - nant seu-let - - te gen-te Fil-let-te du ha - - meau

Oh! c'est bien lui puis sous l'ombra-ge elle s'as-sit et soupi - ra

di-sant à l'écho du boc-ca - ge il m'aime - ra Oui j'en suis

sû-re il m'aime - ra. il m'aime-ra Oui j'en suis sû - re il m'aime-ra.

2me C. C'est moi que d'un regard si ten - dre dans la fê-te il semblait chercher et

c'est ma main qu' il venait pren - dre cha - - que fois qu'il voulait dan - ser La derniere

fois je crois même que doucement il la pressa et s'il ne m'a pas dit: je t'ai-me, il m'aimera.

3me C. Demain je veux ê-tre char-man- - te car sans doute il viendra de main il

en tendra comment je chan - - te du vil - la - - ge le gai re - frain cet-te rou-geur

qui me co-lo-re à son as-pect m'embelli - ra et s'il ne maime pas en-co - - re il m'aime-ra.

99.785
/6/14

L'AI-JE RÊVÉ?

ROMANCE A DEUX VOIX.

Paroles de M.lle....

Mises en musique, avec accomp.t de piano ou harpe,

Par A. ROMAGNESI.

Prix 1.f 50.c

A PARIS, chez l'auteur, rue de Grétry N.o 2.

Andante.

SOPRANO. L'ai - je rê-vé? di - sait, un jour, An-net-te,

TENORE. L'ai - je rê-vé? di - sait, un jour, An-net-te,

PIANO ou HARPE.

En sou-pi-rant, au fond d'un vert bos-quet; L'ai - je rê-

En sou-pi-rant, au fond d'un vert bos-quet; L'ai - je rê-

-vé, qu'as - sis sous la cou-dret - te, Ly - sis, hi - er, m'as-su -

-vé, qu'as - sis sous la cou-dret - te, Ly - sis, hi - er, m'as-su -

ritard:

-rait qu'il m'ai-mait: L'ai - je rê-vé? L'ai - je rê - vé?

Rallent:

ritard:

-rait qu'il m'ai-mait: L'ai - je rê-vé? L'ai - je rê - vé?

Suivez le chant.

2.e C.

3.e C.

L'ai-je rê-vé, qu'il me trouvait jo-li-e,

Qu'il me jurait tendre et fidèle ardeur;

Que promettant d'aimer toute la vie,

Hi-er, i - ci, je lui donnai mon cœur:

L'ai-je rêvé? (Bis.)

Je l'ai rêvé: Lysis m'est infidèle;

Il a tra-hi ses sermens et sa foi;

Il m'a quit-té pour la jeune Isa-bel-le.

Doux souvenirs, ah! fuyez loin de moi!

Je l'ai rêvé. (Bis.)

IV/t/98t66

IL N'EST PLUS LA.

ROMANCE.
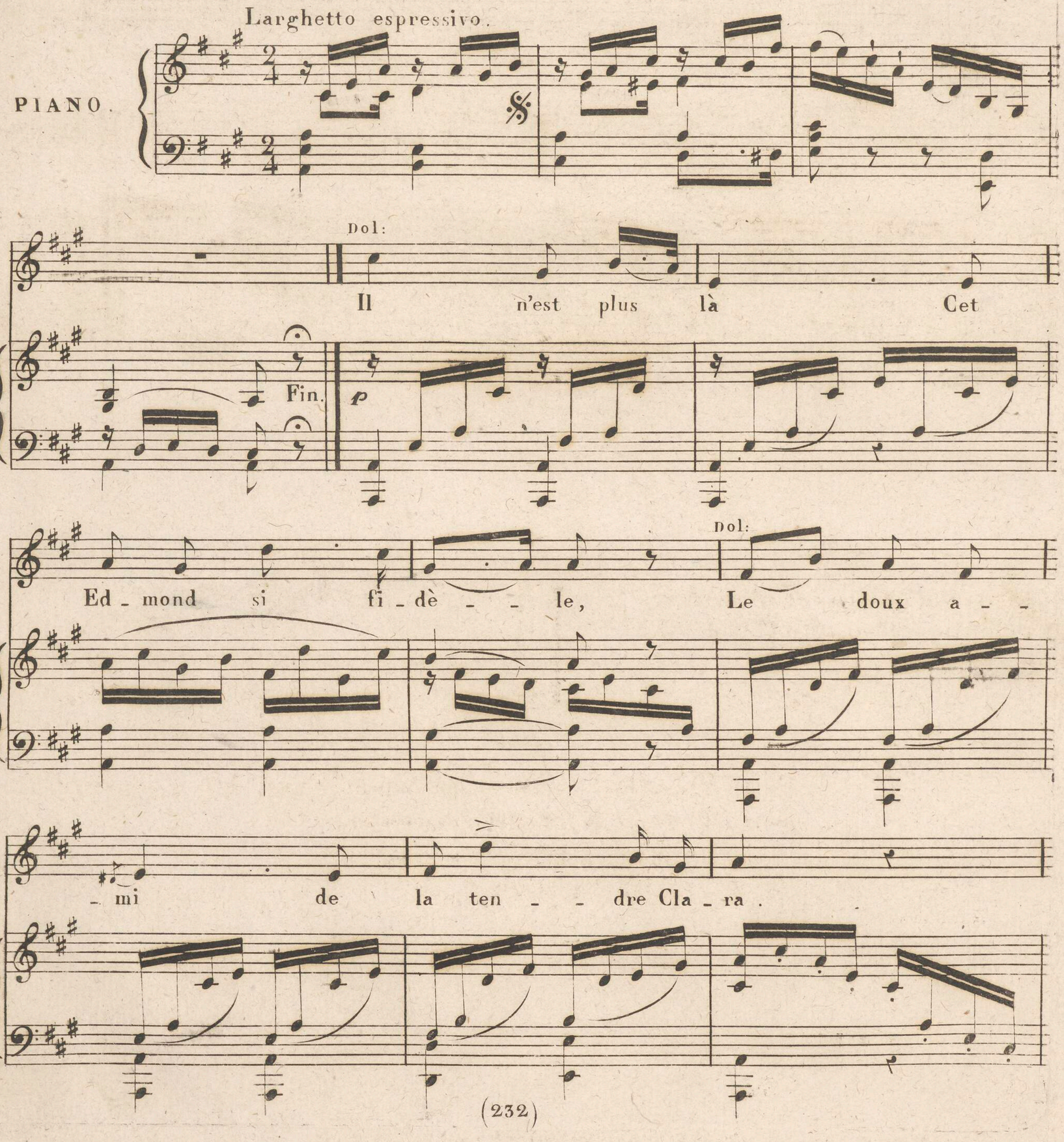
Paroles de M^r de JOUY, Musique de F GRAST.
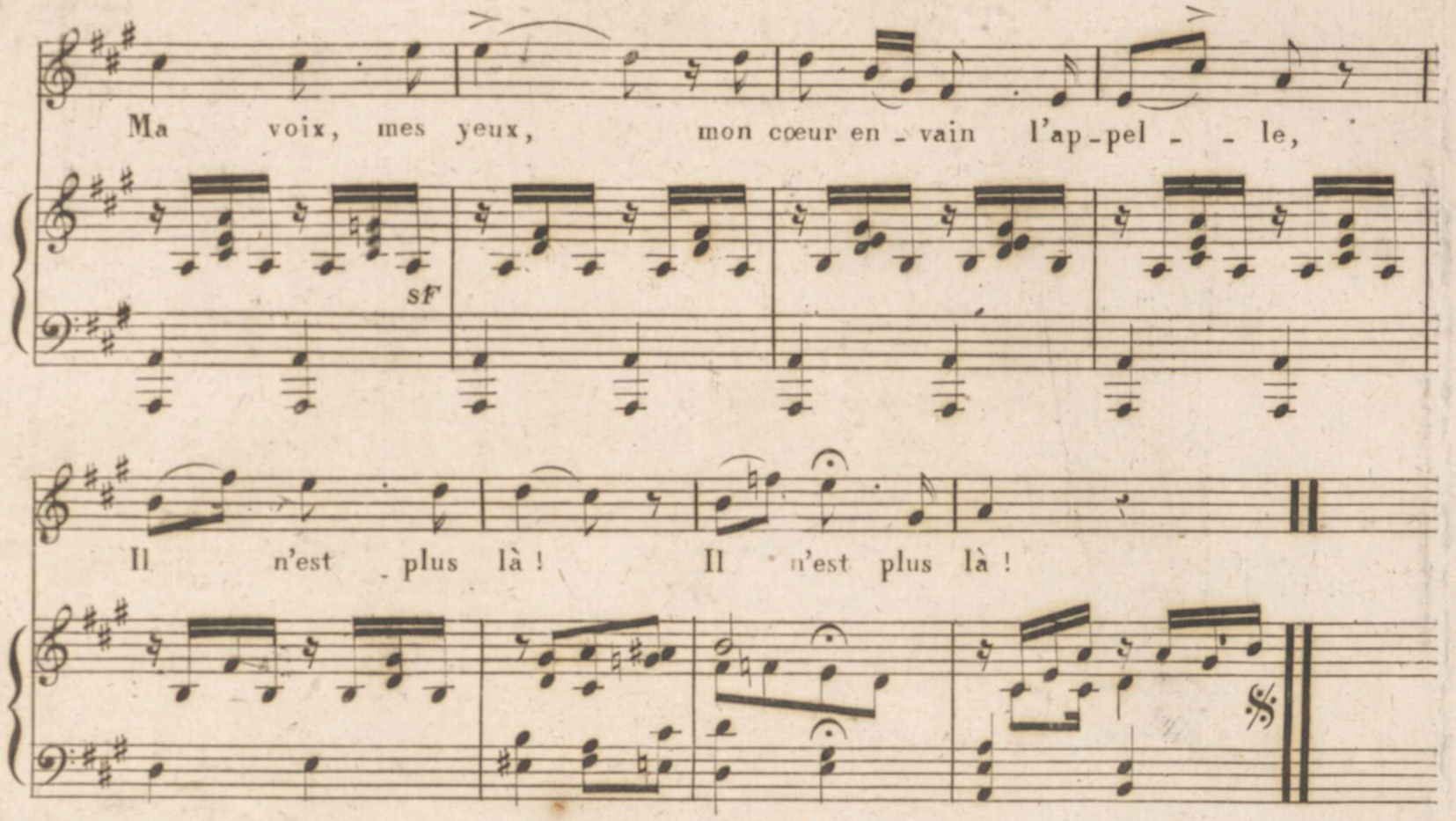
Prix I.^f 50.^c.

A Paris chez PACINI, Boulevard Italien N.^o 11.

Larghetto espressivo.

PIANO.





2

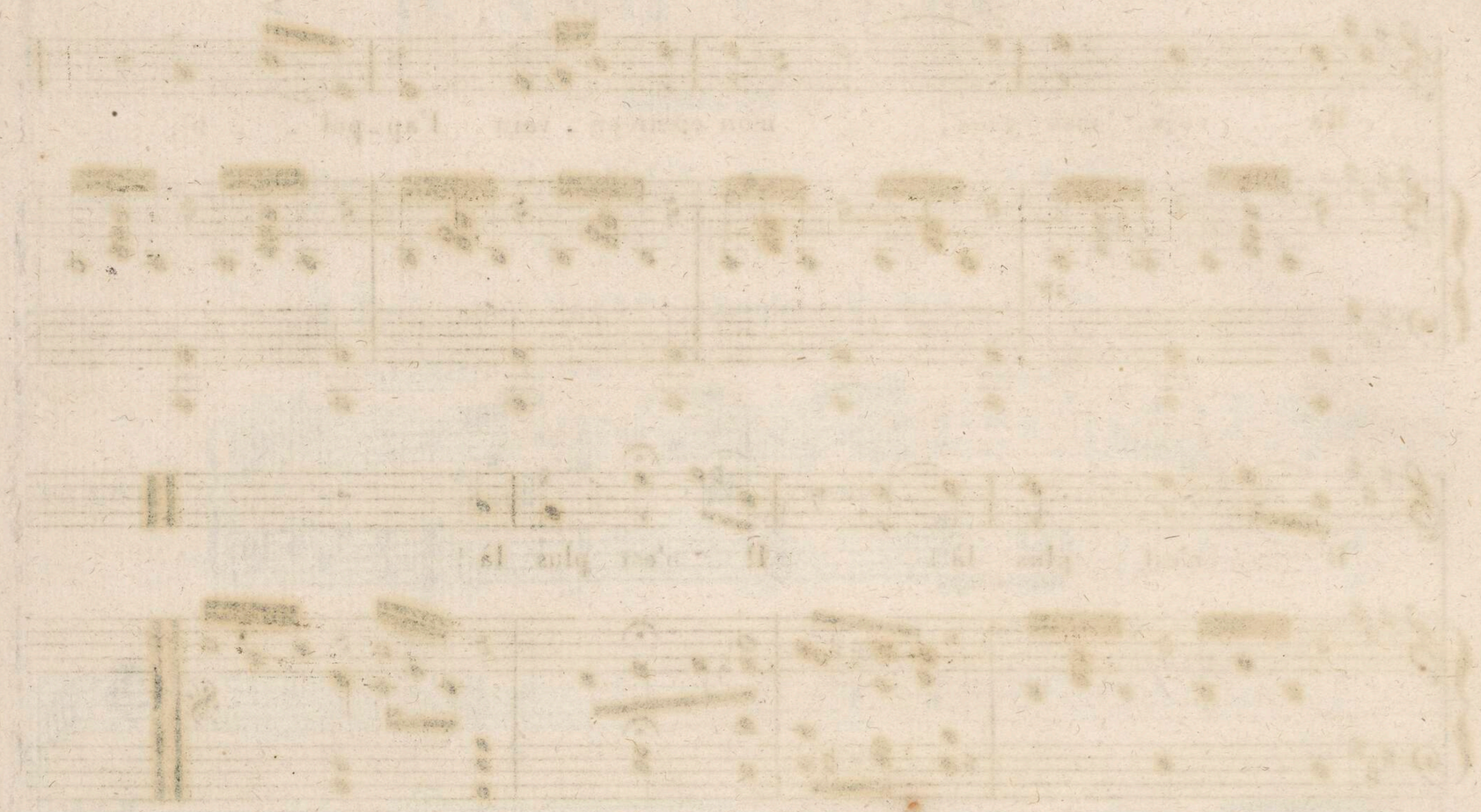
L'aurore nait, et sa triste lumière
Luit à regret aux lieux qu'il habita
Tout est changé dans la nature entière
Il n'est plus là !

3

L'oiseau muet a quitté ce bocage
L'onde s'enfuit de ces bords qu'il aima ;
Pour moi ces bois ont perdu leur ombrage,
Il n'est plus là !

4

De ces rochers que la sombre retraite
Cache les pleurs que l'amour versera
Et que l'écho seul avec moi répète
Il n'est plus là !



99787.7.18/III

ELLE

Romance imitée d'un ouvrage inédit

Arrangée en Musique et Dédiée à M.de de Marchangy

PAR AUG.TE ANDRADE

Professeur de Chant, Elève de Mrs Garat et Ponchard.

Prix 1.f 50.c

A Paris, Chez BRULOY-GERDRET, Editeur de Musique, Rue du Bac, N.o 28.

Moderato.

CANTO

FORTE

PIANO.

Songes ri-ans vous passez

vi-te vous ne pouvez me conso-ler vous ne pou-vez me con-so-ler un mal af-

-freux tou-jours m'a-gi-te un mal af-freux tou-jours m'a--gi-te un sou-ve-

-nir vient m'ac-ca-bler en ces lieux en vain je l'ap-pè--le el-le n'est

Propriété de l'auteur. (A. A.) Déposée a la Direction.

Andrade

Majeur.

plus con - tre mon coeur et si vous vou - lez mon bon-heur ah mes a -

Rall: Mineur.

-mis par-lez moi d'el - - le, ah mes a - mis par - lez moi d'el - - le.

a tempo.

2e C:

Sous mes yeux si les soins d'un fre - re, d'u-ne soeur pre - viennent les voeux, d'u-ne

soeur pre - viennent les voeux, rem - pli d'un trouble involon-tai-re rem-pli d'un trouble involon-

-tai - - re je rê-ve des jours plus heu - reux d'une a - - mour chaste et mu-tu - el - - le com-

-me eux j'ai con-nu la dou - ceur car si j'é - - tois loin de ma soeur ah mes a

rall: a tempo.

mis j'é-tois près d'el - - - - - - le ah mes a - mis j'é - tois près d'el - - - - le.

3e C:

Qui l'apper - çoit dé-jà l'a-do - re qui l'en-tend se - - ni-vre d'es - - poir qui l'en-

-tend se - ni - vre d'es - poir qui l'ai - ma veut l'ai - mer en - co-re qui l'ai-ma veut l'aimer en -

-co - - re qui la fuit vou-droit la re - voir; à ses at-trait tou - jours fi -

-dè - le je rends hom-mage en mes don - leurs. voulez vous comprendre mes pleurs, ah mes a -

-mis je suis loin d'el - - - - - le ah mes a - mis je suis loin d'el - - - - le.

99788/9/111

LE JOLI PIED DE MON AMIE.

ROMANCE

Musique de F. GRAST.

Prix 1f. 50c.

A Paris chez PACINI, Boulevard Italien N°. 11.

Andante Grazioso.

PIANO. ou HARPE.
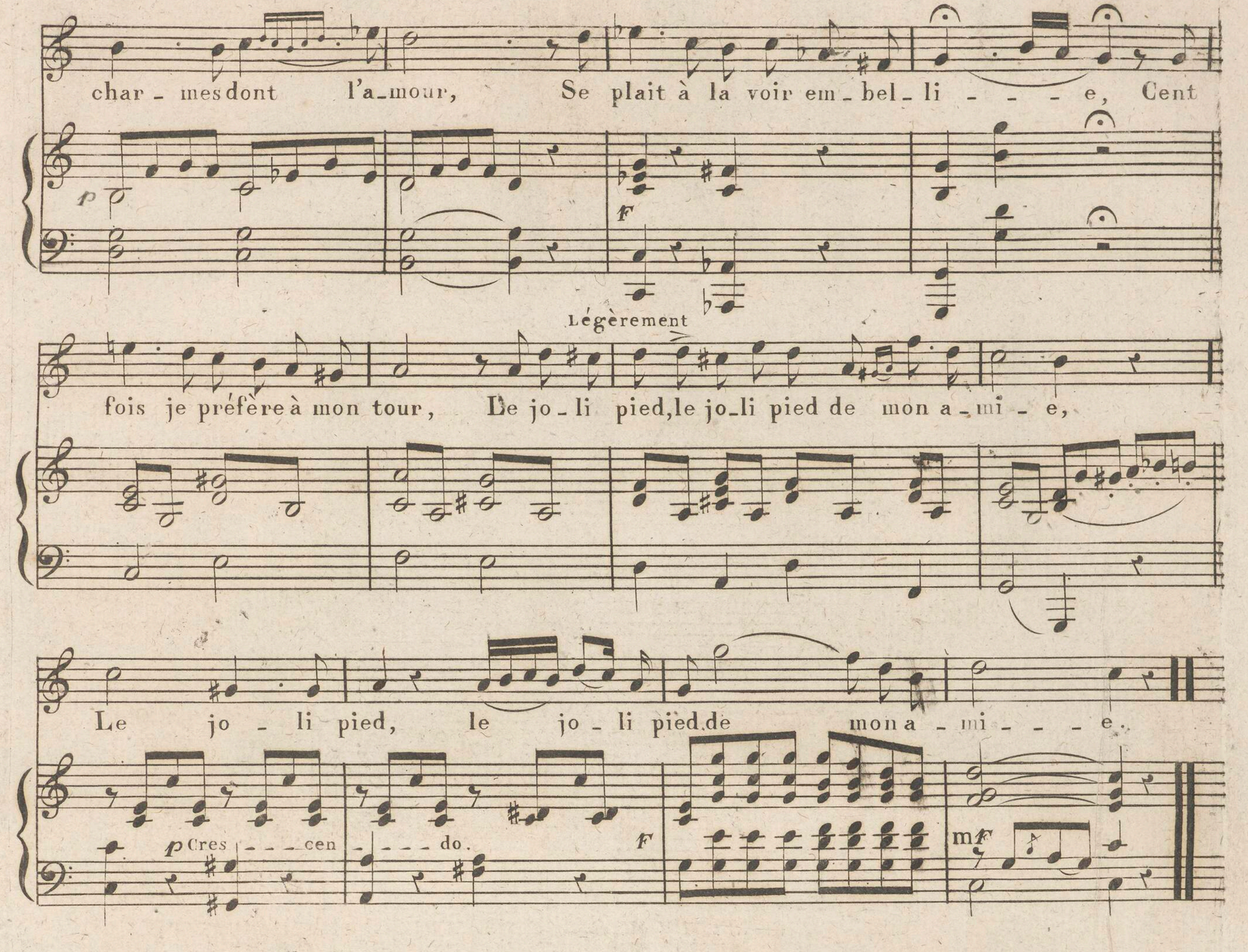
p

Admi - rez son regard tou - chant, Son teint de lys, mê - lé de.

p *sf*

ro - - ses, Et le souri - re ca - res - sant Qui pa - - re ses lè - vres mi -

- clo - - - ses, Qui pa - re ses lè - vres mi - clo - - - ses Mais a ces



2

Fraiche comme on l'est à seize ans,
Instruite, aimable, douce et belle,
Malgré tant d'attraits séduisant
A ses lois je restais rebelle. (Bis)
Si depuis pleurant mon erreur
J'osai lui consacrer ma vie
Qui donc a fait battre mon coeur ?
Le joli pied de mon amie.

3

Que des moralistes jaloux
Avec l'amour toujours en guerre,
Contre ses plaisirs les plus doux
Affectent une humeur sévère! (Bis)
De vouloir braver ses attraits
Si ces frondeurs ont la folie,
C'est parce qu'ils n'ont vu jamais
Le joli pied de mon amie.

4

Petit pied charme tous les yeux
Ici, comme en Chine, on l'admire
Sans ce talisman precieux
Rhodope n'eût pas eu d'empire (Bis)
Que son privilége est charmant,
Et qu'il fait promesse jolie!
Comment n'y pas croire en voyant
Le joli pied de mon amie.

24436.

99789. 1/10/11



LE VOYAGE
de l'Amour et l'Amitié,

Chansonnette.

PAROLES DE Mr CH. PAUL DE KOCK,

Dédiée à Mademoiselle Centy.

Par J. Berton Fils

Professeur de Chant à l'Ecole Royale.

Prix, 2 Francs.

A Paris chez M.me Chand Md. de Musique de S.A.R. la Princesse Marie d'Orléans, Mademoiselle de Valois. rue Faideau N.o 15.

LE VOYAGE DE L'AMOUR ET L'AMITIE.

Chez M.m CHANEL, M.de de Musique de S.A.R. la Princesse MARIE D'ORLÉANS, MADEMOISELLE DE VALOIS.

A PARIS, Rue Feydeau N.o 15.

Poco andantino grazioso.

CHANT.

Dans la car-riè - re de la vi - e, jetés tous

PIANO ou HARPE.

poco f

ff
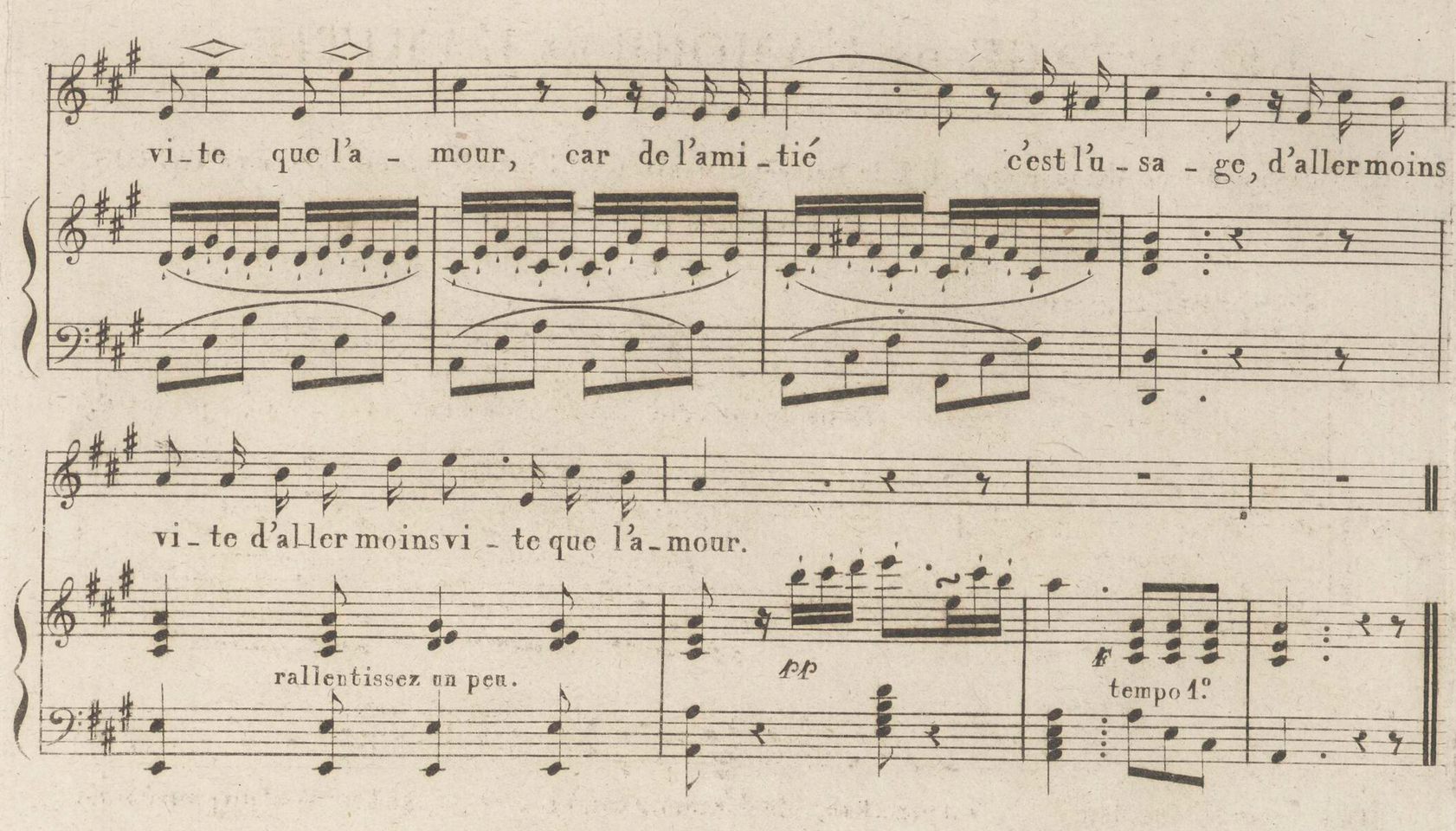
ff

deux par le des-tin, l'Ami-tié, de l'Amour sui-vi - e, se trouvent un jour enche-

-min: vers le plai - sir cha-cun voy - a - - - ge, se donnant pa-

-role au re-tour, car de l'ami-tié c'est l'u-sa - - ge, d'aller moins

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH



2.

En folâtrant l'amour avance;
Il rit, il badine en chemin;
L'amitié marche avec prudence
Et sonde d'abord le terrain.
Fuyant toute route nouvelle,
Lorsque l'autre prend un détour,
L'amitié jamais ne chancelle;
Souvent le pied glisse à l'amour.

3.

Sur sa route le dieu de Gnide
Fait parfois répandre des pleurs;
Suivant le penchant qui le guide
Il cueille les plus belles fleurs.
Au gré de son humeur bizarre,
A chacun il fait quelque tour;
Mais l'amitié vient et répare
Les fautes que commet l'amour.

4.

Le premier, le volage arrive
Au but ou tendent ses souhaits;
L'amitié, toujours plus tardive,
Chez le plaisir ne vient qu'après.
Elle demande en vain son frère;
Ce dieu n'était resté qu'un jour;
Le plaisir avait eu beau faire,
Il n'avait pu fixer l'amour.

99790/II/III

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

TIMBRE ROYAL

24334

NE TE RÉVEILLE PAS

NOCTURNE A DEUX VOIX

Paroles de M.r PAWLOWSKI,

Mises en musique avec accomp.t de piano ou harpe

Par A. ROMAGNESI.
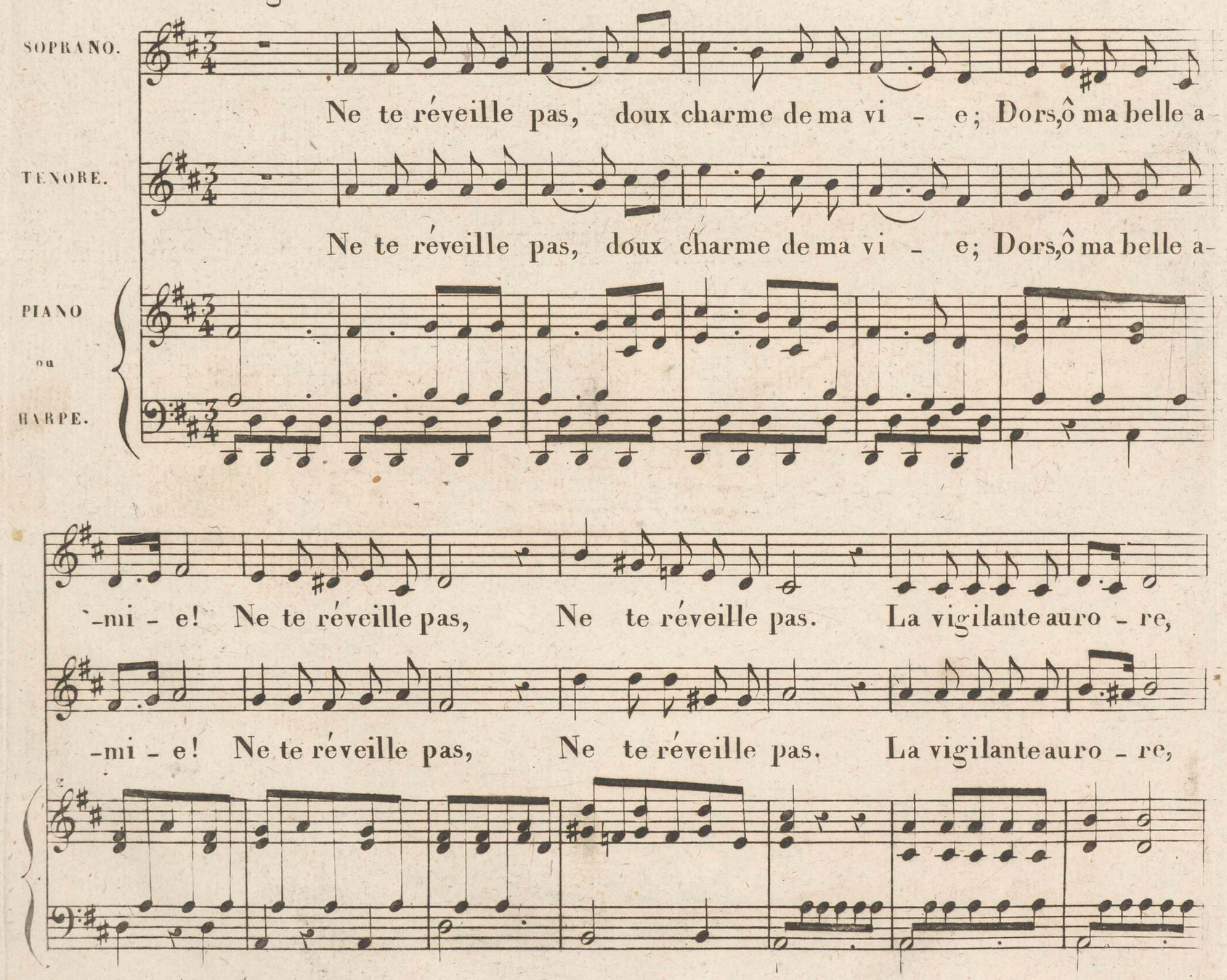
Prix 1.f 50.c

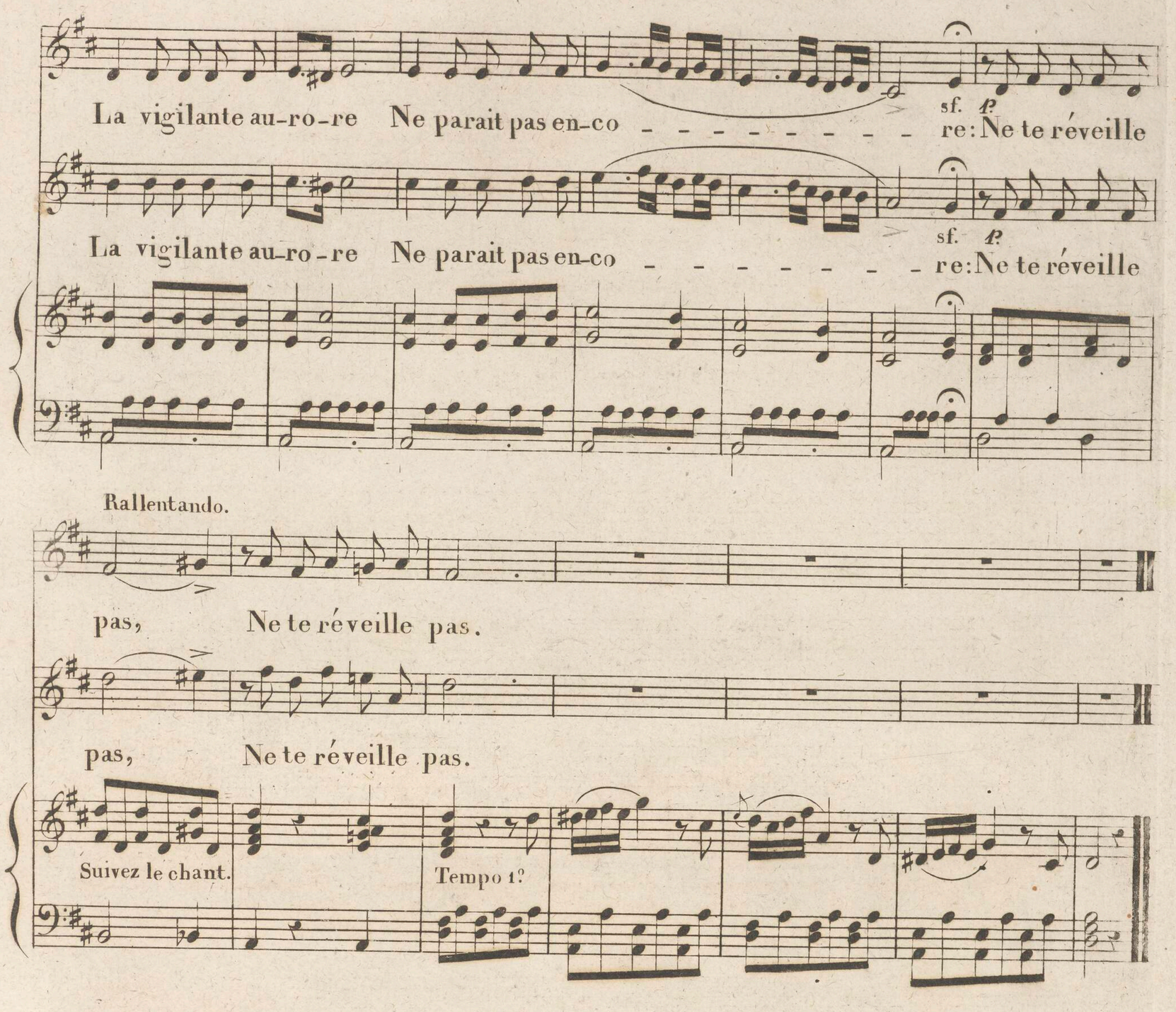
A PARIS, chez l'auteur, rue de Grétry N.o 2,

Et au magasin de musique de A. MEISSONNIER,

Galerie du passage des Panoramas N.o 15, en face le théâtre de M.r Comte.

Allegretto.





2.e C.

Ne te réveille pas;
D'une douce pensée
Ton âme est caressée;
Ne te réveille pas. (Bis)
Heureuse par un songe (Bis)
Que l'amour le prolonge....
Ne te réveille pas. (Bis)

3.e C.

Ne te réveille pas;
Quel aimable sourire!
A peine je respire!
Ne te réveille pas. (Bis)
Ta bouche, ô mon Adèle, (Bis)
Jure d'être fidèle....
Ne te réveille pas. (Bis)

24437.

99791/112/111



Lith. de Feillet.

ECOUTE MOI,

Romance Tyrolienne,

PAROLES

de Mademoiselle Nina

MUSIQUE

de Mlle. Detouruelle, 2 50

Dediée à Mademoiselle Aimée Blondeau

Chez Mme CHANEL, Mde Musique de S: A: R: la Princesse Marie d'Orléans, Mademoiselle de VALOIS; Rue Feydeau N°15. A PARIS.

ÉCOUTE MOI.

Chez M.me Chanel, M.de de Musique de S.A.R. la Princesse Marie d'ORLÉANS mademoiselle de VALOIS.
A Paris, Rue Feydeau N.o 15.

Andantino grazioso.

PIANO ou HARPE.

pp legato

Dans ces ac - cens ve - nus de l'autre ri - ve, I - nès en - tend le si-gnal de l'a-

piu lento

-mour; à son a-mant, elle a-dresse à son tour, ces mots con-fiés à la

bri - - - - - se plain-ti-ve: Ed-gard mon Edgard est-ce toi?

f

fff diminuendo.

ff

3.e Couplet.

Près du ri - vage est la bar - que lé - gè - re; Ed - gard at - tire I -
- nès sur ses ge - noux, et sur le soir le chant du rendez-vous remplit en - core la pla-ge
so - li - tai-re: de-main je reviendrai vers toi, é - cou - te moi é-cou-te moi.
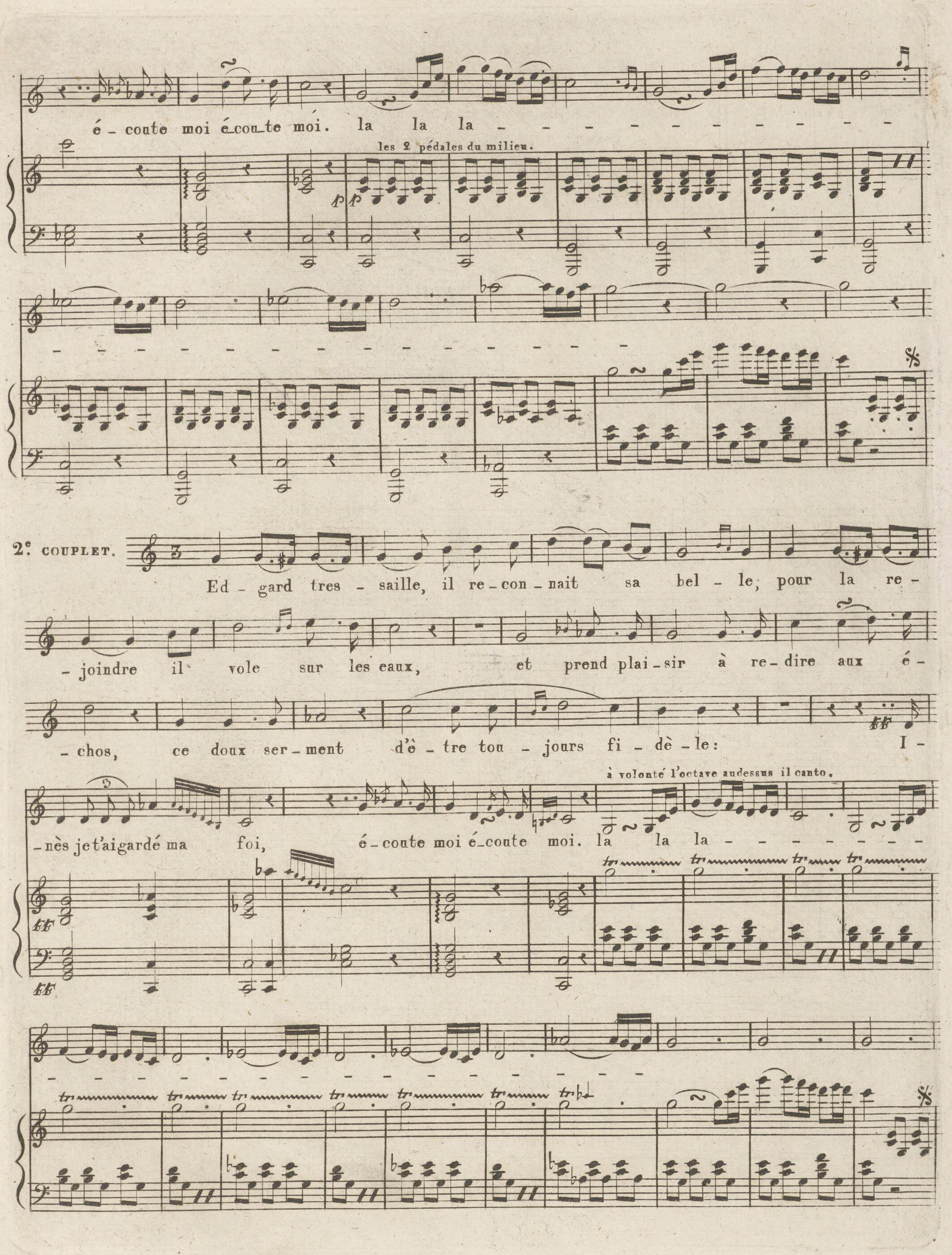
la la la - - - - - - - - - - - - - - -

sempre staccatola bassa.

- - - - - - - - - - - - - - - - - -

ppp

ppp perdendosi diminuendo


é - coute moi é-cou-te moi. la la la - - - - - - - - - -
les 2 pédales du milieu.
- - - - - - - - - - - - - - -
2e COUPLET.
Ed - gard tres - saille, il re - con - nait sa bel - le, pour la re -
- joindre il vole sur les eaux, et prend plai - sir à re - dire aux é -
- chos, ce doux ser - ment d'ê - tre tou - jours fi - dè - le: I -
à volonté l'octave audessus il canto.
- nès je t'ai gardé ma foi, é - coute moi é - coute moi. la la la - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - -

99792/43/114

Eh! vogue ma Nacelle

PAROLES

DE P. J. BERANGER.



Lith. de G. Engelmann

Barcarolle à deux Voix

Dédiée à son ami

GABRIEL FOIGNET,

par

Auguste Panseron,

Professeur de Chant à l'École royale de musique.

Prix 2 fr^s.

Chez tous les Marchands de Musique.

Propriété de l'Auteur. — *Deposé à la librairie.*

MA NACELLE

BARCAROLLE à deux voix,

dédiée à son Ami GABRIEL FOIGNET.

Musique d'AUGUSTE PANSERON.

Allegretto

Soprano. Sur une onde tran-quil-le voguant soir et ma-tin ma nacel-le est do-

Tenor. Sur une onde tran-quil-le voguant soir et ma-tin ma nacel-le est do-

PIANO. *pp*

ci-le au souffle du des-tin la

ci-le au souffle du des-tin la voi-le s'en-fle-t-el-le j'aban-don-ne le port

voi-le s'enfle-t-el-le j'a-ban-don-ne le port et vogue ma na-cel-le ô doux zé-phyr sois moi fi-

j'aban-don-ne le port et vogue ma na-cel-le ô doux zé-phyr sois moi fi-

dè - le eh vogue ma na-celle nous trouve - rons un port ah nous trouve -

dè - le eh vogue ma na-celle nous trouve - rons un port ah ah nous trouve -

8 8

rons un port ah nous trouve - rons un port

rons un port ah ah nous trouve - rons un port

8ª 8 8 8ª 8 8

loco loco

FF

2. C. J'ai pris pour pas-sa-gè-re la muse des chan-sons et ma course lé - gè-re s'é-gaie à ses doux

J'ai pris pour pas-sa-gè-re la muse des chan-sons et ma course lé - gè-re s'é-gaie à ses doux

p

sons je fo-latre avec el - le chan - tant sur cha-que bord

sons je fo-latre avec el - le chan-tant sur chaque bord chan-tant sur cha-que bord

3. C. Lorsqu'au sein de l'o - ra-ge cent foudres à la fois é-branlant ce ri - va-ge é-pouvantent les

Lorsqu'au sein de l'o - ra-ge cent foudres à la fois é-branlant ce ri - va-ge é-pouvantent les

p

rois le plaisir qui m'ap-pel-le m'at - tend sur l'autre bord

rois le plaisir qui m'ap - pel - le m'at-tend sur l'autre bord m'at - tend sur l'autre bord

23179

Bibliothèque de Paris

99793/14 III

ÉLÉGIE DE PARNY.

Mise en Musique et dédiée à Monsieur le Prince de LARDERIA,

Par F. GRAST.

Prix : 2.f 50.c

A Paris, chez PACINI, Boulevard Italien N.° 11.

Recitatif.

CHANT.

J'ai cherché dans l'ab_sen_ce un remède à mes maux; J'ai

PIANO.

fui les lieux charmans qu'embel_lit l'in_ _fi_dè_le Ca_ché dans ces fo_

Tremolo. Cres_ _ _ _cen_ _

Lento con espress.

rêts dont l'om_ _ _bre est éter_nel_ _ _le, J'ai trouvé le si_

do._ _ _ _ _ _ _ f

mf

len_ce et ja_mais le repos.

Andante espressivo. (Mét. ♩ = 96)

Dol.

p

p

p

sf

Dolce.

Ce cœur, hé - - las !... que le chagrin dé -

p

pp

sf

vo - - - re, Ce cœur ma - la - de et surchar-gé d'en - -

- nui Dans le pas-sé veut ressaisir en-co - re, De son bon-heur la fu-gi-tive au-

sf

ad libit.

ro - - re, Et tous les biens qu'il n'a plus au - jourd'hui; Et tous les

p

sf

Tempo 1°.

biens qu'il n'a plus aujourd'hui. Mais du pré_sent l'ima_ge trop fi_

dè _ _ le, Me suit toujours dans ces rêves trompeurs, Et sans pi_tié, la vé_ri_te cru_

el le Vient m'aver_tir de répan_dre des pleurs; Vient m'a_ver_tir de ré_

pan _ _ dre des pleurs. J'ai tout per_du; deli_re, jouis_san_ce, transports bru

Ral.

lans, paisible volup_té, douces er_reurs, con_so_lante es_pé_ran_ce; J'ai tout per_

du, l'amour seul est res_té.... J'ai tout per_du J'ai tout per_du la_mour

seul est res_té J'ai tout per_du J'ai tout perdu.... l'a_

_mour seul est res_té.

24441.

99.794.(15)III



Lith de Fulat.

Mon tour ne viendra-t-il jamais

CHANSONNETTE

De Mr. Ernest Dumont

Musique

D'EDOUARD BRUGUIÈRE.

Prix – 2 Fcs.

A PARIS, Chez Mr CHANEL, Mde de Musique, de S.A.R. la Princesse Marie Christine d'Orléans Mademoiselle de VALOIS.
Rue Feydeau, N.° 15.

Bibliothèque Rue Richelieu N.° 15

MON TOUR NE VIENDRA-T-IL JAMAIS.

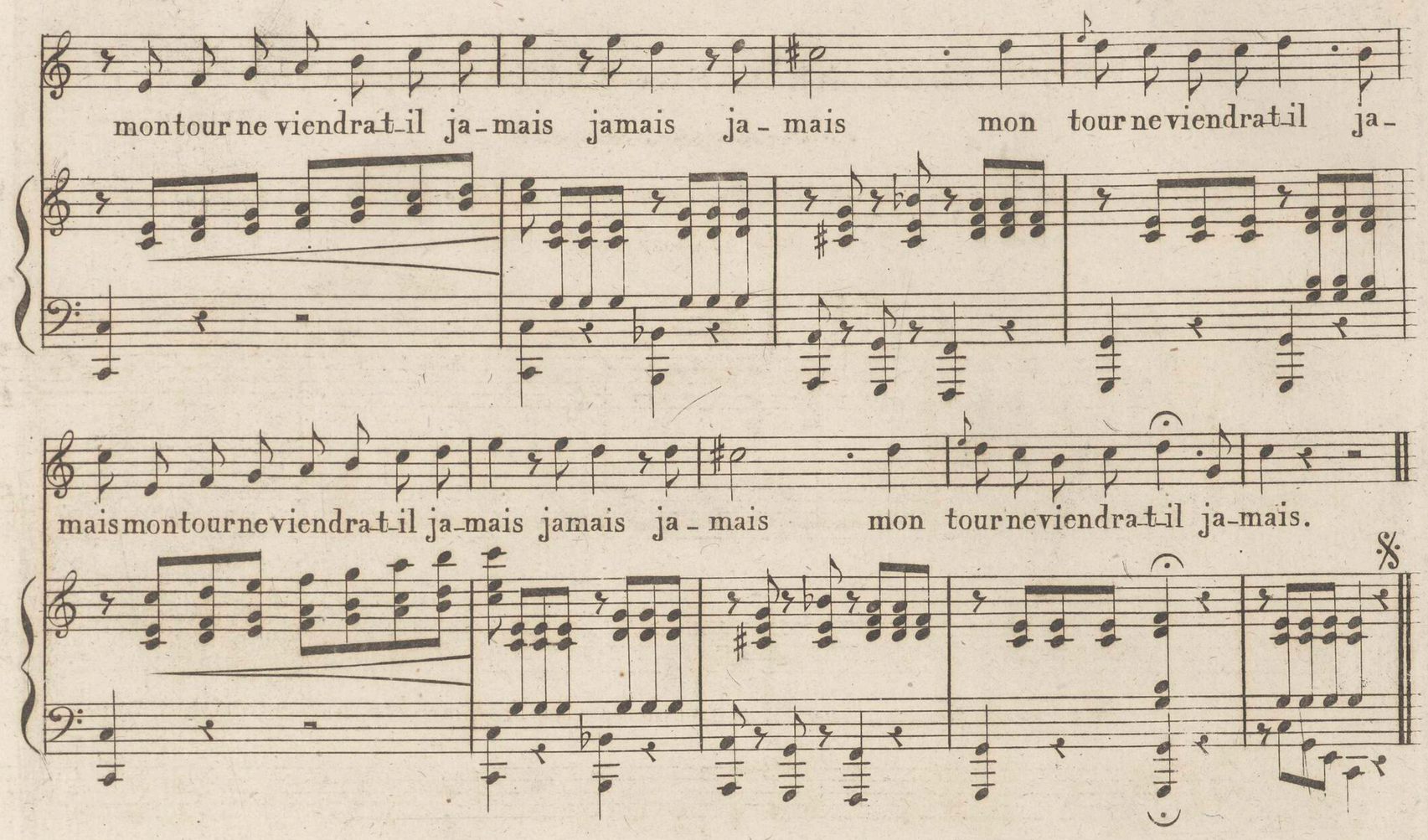
Chez Mme Chanel Mde de Musique de S.A.R. la Princesse Marie d'ORLÉANS mademoiselle de VALOIS.
Rue Feydeau N° 15.

Allegretto.

PIANO ou HARPE.

Ma grand-mè-re me dit sou-vent en braquant vers moi ses lu-net-tes, l'a-
mour dévore les fil-let-tes, c'est un mons-tre, ma chère en-fant: l'amour pourtant n'est pas si
traître; sans doute on veut m'effray-er .... mais je devrais déjà le con-naî-tre

Gravée par Mlle N. ROUGET.



2.

Quand Lubin passe auprès de moi,
Sans écouter je l'entends dire:
Aline a le plus fin sourire,
Aline est charmante ma foi.
Comme sa taille se dégage!
C'est la perle du hameau.... mais
Pas encor d'amant à son âge:
Son tour ne viendra-t-il jamais.

3.

Attendez la belle saison!
Je vois, j'apprends ou je devine,
Et la noce de ma cousine
M'a donné dix ans de raison.
Ce jour-là je sais qu'on soupire
Qu'on gémit en disant oui... mais
Je sais aussi que c'est pour rire:
Mon tour ne viendra-t-il jamais.

4.

La grand-mère Alix écoutait
Le babil de la jouvencelle:
„Pour te punir, je veux, dit-elle
„Que ton désir soit satisfait.
„Prends un mari „ quels jours de fête
Que les quinze premiers jours... mais
Mieux eut valu pour la pauvrette
Que son tour n'arrivât jamais.

99795/16/II

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

23958.

IL N'EST POINT D'AMOURS TRANQUILLES

Romance

Mise en Musique et Dédiée

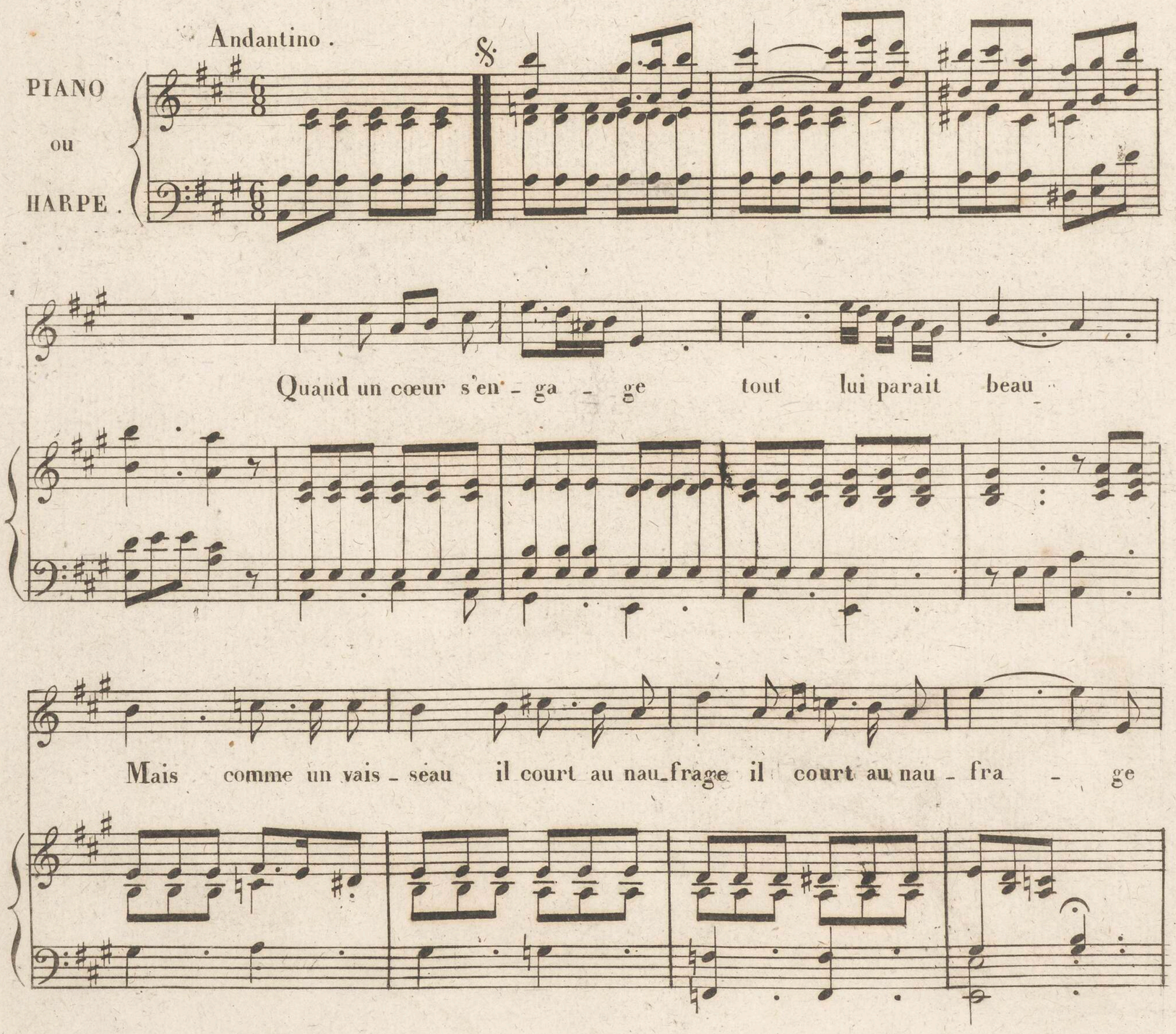
à Mademoiselle Aimée Blondeau

PAR

EDOUARD BRUGUIÈRE.

Prix 1.f 50.c

A Paris, Chez BRULOY-GERDRET, Editeur de Musique, Rue du Bac, N.° 28.



⊗ Refrain .

Ah! que les a _ mours ont peu de beaux jours, peu de beaux jours .

Ah! que les a _ mours ont peu de beaux jours, peu de beaux jours .

2^me^ Couplet .

Rien n'est plus ai _ ma _ ble qu'un ten _ dre li _ en

Mais vo _ yons - nous rien qui soit moins du _ ra_ble qui soit moins du _ ra _ ble ⊗ Ah!

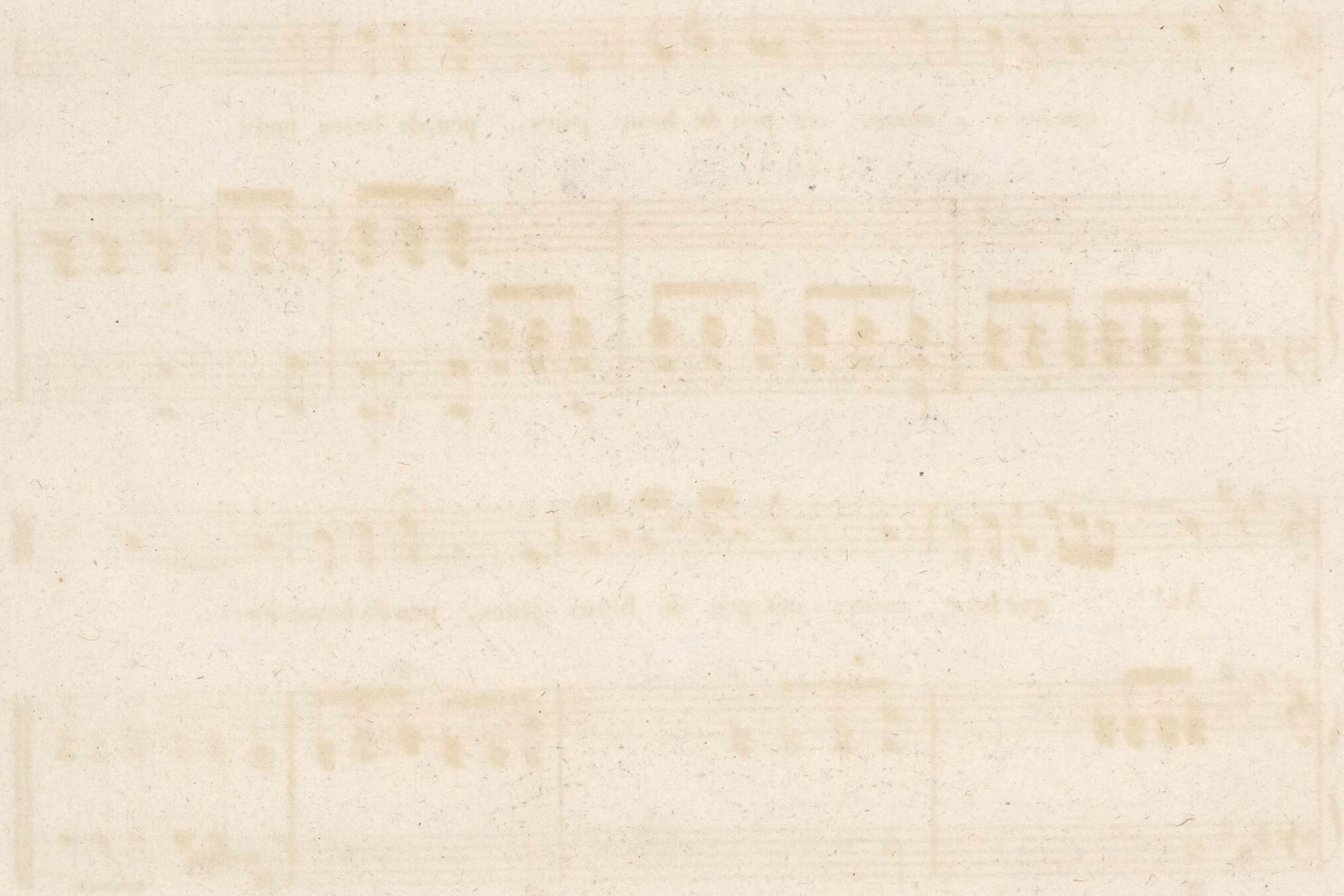
3^me^ Couplet .

Quand on voit sur ter _ re deux amants heu _ reux Tout s'arme con-

Rallent .

_ tr'eux tout leur fait la guerre tout leur fait la guer _ _ _ _ re ⊗ Ah!

TIMBRE ROYAL 2 c



99796/17/11

LE TROUBADOUR DES SALONS

Journal de Chant

avec Accompagnement

De Piano ou Harpe,

Rédigé par

M.M. ROMAGNESI et MEISSONNIER

Chaque Numéro contiendra trois Romances à une ou deux voix, et paraitra du 1.er au 5 de chaque mois, à dater du 1.er Janvier. Le prix de l'Abonnement est de 25.f par An pour toute la France et de 26.f pour les Pays étrangers.

On recevra ce Journal franc de Port.

On s'abonne À PARIS, *au Magasin de Musique de* A. MEISSONNIER, *Galerie du Passage des Panoramas, N.o 15. et chez tous les Directeurs des Postes.*

Les Lettres et envois d'Argent doivent être adressés Franco.

_____ Année. _____ Livraison.

Déposé à la Direction.



24336.

LA RECONNAISSANCE FILIALE

Romance de Mr. A. De CAEN,

Mise en musique, avec accompt. de piano ou harpe,

Par A. ROMAGNESI.

Prix 1f. 50c.

A PARIS, chez l'auteur, rue de Grétry No 2,

Et au magasin de musique de A. MEISSONNIER,

Galerie du passage des Panoramas No 15, en face le théâtre de Mr. Comte.

Andante.

PIANO ou HARPE.

Toi qui sans cesse occu-pes tes loi-sirs Des tendres soins qu'inspi-re la na-

fin.

Sempre legato.

-tu - re, Dont la ver-tu con-sacre les plai-sirs, Dont les en-fans sont tou-te la pa-

-ru - - re; A tes ef-forts, à tes bienfaits touchans, Je viens offrir un bien faible sa-

- lai - re, Mais le seul prix que réclâ - ment mes chants C'est un sou - ri - re un regard de ma

mè - re, c'est un sou - ri - - re un re - gard de ma mè - re.

2.e Coup.t

Mes yeux à pei - ne é - taient ou - verts au jour, Que tes le - çons ont é - pu - ré mon

â - me; Dans mon prin - tems, ton mater - nel a - mour Par son ex - emple et m'é - clai - re et m'en -

- flam - me. Ton cœur ai - mant sait é - gayer pour moi Ce que par - fois le de - voir a d'aus -

- tè - re; Mon inno - cence, en s'appuyant sur toi, Sent que sa for - ce est un don de ma

mè - re; sent que sa for - - ce est un don de ma mè - - re.

3.e Coup.t

Par tes a - vis, par tes em - brasse - mens, Tu m'a - dou - cis les peines de la

vi - e; Je tiens de toi mes plus heureux penchans, Je trouve en toi ma plus so - li - de a -

- mi - - e. Ha! puis - ses - tu, li - bre de vains sou - haits, Long - tems en -

- co - re, aus - si tendre, aus - si chè - re, Fi - ler tes jours dans le sein de la paix, Et t'applau -

- dir d'a - voir é - te ma mè - re; et t'applau - dir d'a - voir é - te ma mè - re.

Pompeje ostatnie
Zelechie

99797/18/117



Valérie.

ROMANCE.

Paroles de Mme. Davot.

MUSIQUE DE GUSTAVE DUGASON.

Dediée par les auteurs

à Mademoiselle Mars.

Prix 2Fr.

A PARIS, chez Pacini, boulevard des Italiens N° 11.

BIBLIOTEKA
XX.
PRZEMYSKICH

VALÉRIE.

ROMANCE,

Paroles de M.me D'AVOT,

Composée et dédiée à M.lle MARS,

Par Gustave DUGAZON.

A PARIS, chez PACINI, Boulevard Italien, N.o 11.

And.no sans lenteur.

Chant.

PIANO ou HARPE.

Ritard.

Une éternel - le nuit s'étend sur ma paupiè - re, Je ne vois pas ce - lui que j'ai - me tant, Mais si mes yeux sont privés de lu - mière Mon cœur n'est pas privé de senti - ment

sf. dim. p cres. p ten : suivez la voix cres

Gravé par M.lle S. Vaidy. 200

Plus animé.

Du bien-aimé je ressens la présence, Nul ne me

dit l'instant de son retour, Nul ne me dit ce-

-lui de son absence, Mon cœur l'apprend seulement de l'amour

Pour finir

Mon cœur l'apprend seulement de l'amour.

cres. sf. suivez la voix

2e. C.

Si mes pas incertains que la nuit environne
De la pitié, réclament le secours
Mon cœur m'apprend celui qui me le donne
Soin délicat se reconnait toujours.
Du bien-aimé & &

3e. C.

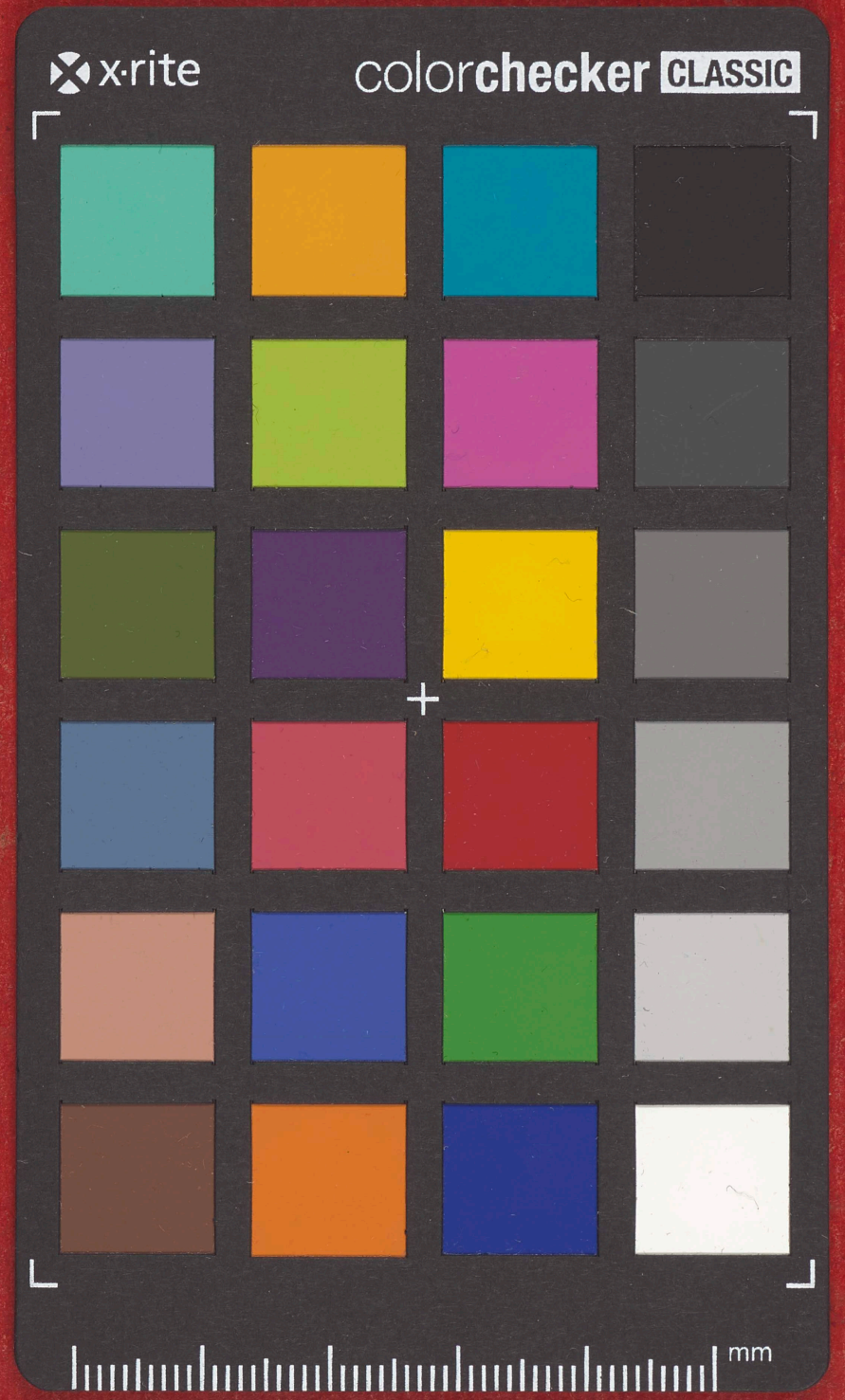
Si je sens dans les airs près de moi se répandre
Du doux œillet l'énivrante vapeur
Il n'est besoin de te voir, de t'entendre,
Oh! mon ami je dois tout à ton cœur!
Du bien-aimé & &

6269

99797

Utwór z tą sygnaturą znajduje się
w tym kłódce pomiędzy sygn.
99783 a 99784

BIBLIOTECA
DE
CATALUNYA


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm