BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
2a
III
99726-99745

XII-39831
MMM
CZARTORYSCIANA BIBLIOTHECA CRACOVIAE

MNK-XVI-2987
Ew

99726 - 99745 III

1) Venzano
2) Rossini
3) Mercadante
4) Rossini
5) Verdi
6) Valdemosa
7) Mecatti
8) Donizetti rkp — Il role disconde / Rateplen
9) rkp ? La clemere di Tito (fragmenty)
10 Soliva
11) Cyryna autograf
12 Lubomirski
13 Ostrowski
14-16 Lubomirski
17 S. Kossowski
18 Lubomirski
19 Nowakowski
20 Niedermeyr

1

99726 III

Théâtre **Carlo felice** *de Gênes.*

GRANDE

VALSE

chantée dans

le Barbier de Séville

et composée pour

Mme. Gassier,

par le Maestro

LUIGI VENZANO

Nouvelle édition, avec Paroles Françaises de ***MÉRY.***

Prix 7f. 50

A.V.

AU MÉNESTREL
2bis Rue Vivienne
HEUGEL & Cie

A PARIS, au ***MÉNESTREL****, Rue Vivienne, 2 bis,*
HEUGEL et Cie, éditeurs libraires, pour la France et L'Etranger.

DÉCAMÉRON LYRIQUE

THÉATRE ITALIEN.



Mme CASSIER

(Rosine du Barbier de Séville.)

Soit de Cadix, soit de Séville
Vous venez du Ciel espagnol,
où naissent dans la même ville
la Rosine et le rossignol.

Méry

GRANDE VALSE

Chantée dans le BARBIER DE SÉVILLE et composée pour

Mme GASSIER.

N° 1. Pour Mezzo Soprano **Par Luigi VENZANO.**

Paroles Françaises de **MÉRY.**

ABSENCE et RETOUR.

And.te Sostenuto.

PIANO.

dolce.

p legato.

dolce.

Toujours vi_vre loin de toi, C'est mourir de souf_fran_ce;

Da te lon_tano e vi_ve_re te_ne_ro mio sos_pi_ro

dolce.

p

Tu ne te sou_viens plus de moi, Hé_las! tu tra_his no_tre foi!

e non mo_rir, fra i pal_pi_ti come il mi_o cor po_trà

tr *tr*

f

O toi, toi mon u_ni_qu'es_péran_ce,

fra pal_pi_ti co_me il cor po_trà

8

rall.

f *f*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. H. 1662. *Imp: Gaillet, 27, rue Cl. des Ps Champs.*

Toi ma vie et mes _____ a_mours, Je t'ai perdu ___ pour tou_

sei l'au_ra che res_pi_ _ _ _ ro il sol de_ _ gli oc_chi

col canto.

string:

_jours! _____ toi _____ ma vi_ e, toi _____ ma vi_ _ _ e, toi ____ mes a_

miei _____ l'al_ _ ma dell' al_ma sei _____ la mia _____ fe_li_ _ _ ci_

rall:

colla parte.

_mours, hé_las _____ pour tou_jours!

_tà fe_li_ci_ _ tà _____ là _____ mi_a

ff

ff

ff

f

ah! pour tou_jours

ah! la mia feli_ci_tà

TEMPO DI VALZA

p *ff* *f* *ff*

ff Ped. ✲ Ped. ✲

rall: *a Tempo.* *rall:* *p*

ff

ff

A ___ l'es - poir, ___ mon cœur ___ se ___ li - vre! Mes ___

Ah! ___ che as - sor - - - ta in dol - - - ce in can - to ah ___

ff

ff

pleurs ___ mes ___ pleurs ___ é - - taient in - - - sen - sés;

fra ___ la ___ gio - - ja ___ del ___ l'a - mor

ff

Il ___ re - vient! ah! ___ il re - vient! Près de lui je vais

sen ___ to, il cor ah! ___ il cor ah! ___ pal - pi -

vi _ _ _ vre! il _____ re_vient! ah! ___ à l'es_poir mon
_ta _ _ _ re sen _____ to il cor ah! ___ sento cor ___ a

cœur se li_vre, mon cœur se li_vre, à l'es_poir ___ se livre, oubli_ons ah! _____
pal_ _ pi_tar ___ il co_re a pal_ pi_tar ___ a pal_ _ pi_tar a _____

ff

___ les maux pas_sés! _____ A _____ l'es_poir ___ mon cœur ___ se
___ pal_ pi_tar _____ or _____ che so_ _ _ no a te ___ d'ac_

p

li_ _ vre, Ou_ _ bli_ _ ons les maux ___ pas_sés! _____
can _ to ah di più non so _____ bra_mar _____

A ____ l'es _ _ poir ____ mon cœur ____ se ____ li _ vre; Mes ____
ah ____ che as _ sor _ _ _ ta in dol _ _ _ ce in can _ to ah ____

ff

pleurs mes ____ pleurs é _ _ _ taient ____ in _ _ sen _ sés, ah! ____
fra le ____ gio _ _ je dell' ____ a ____ mor ah! ____

ff

ah! ____ tous mes maux sont pas _ sés, ah! ____ ah! ____
ah! ____ fra le gio _ je d'a _ mor ah! ____ ah! ____

f

f

cresc:

ah! ____ mes maux sont pas _ sés!
fra ____ le gio _ je d'a _ mor

ff

cresc:

ff

pp tr

ah!

ah!

8

p

tr

cre - - - scen - - - - - do. sempre.

pp

tr

cre - - - scen - - - do.

ff

ff

À ——— l'es - poir ——— mon ———

ah ——— che as - sor - - ta in

ff Ped.

cœur ——— se ——— li - vre, mes ——— pleurs ——— mes ——— pleurs ——— é - taient in ———

dol ——— ce in can - to ah! ——— fra ——— le ——— gio - - je del - -

sen sés; Il re_vient! ah! il re_vient! près de
l'a_mor sen_to il cor ah! il cor ah!

lui je vais vi_vre; il re_vient à l'espoir, oui, mon
pal-pi_ta_re sen_to il cor ah sento il

cœur mon cœur se li_vre, mon cœur se li_vre, à l'es_poir se livre, ou bli_
cor a pal_pi_tar il cor a pal_pi_tar a pal_pi_

ff *dolce.*

ons, ah! les maux pas_sés! à l'es_poir mon cœur
tar ah! a pal_pi_tar or che so_no a te

ff *dolce.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

se li_vre, Ou_bli_ons les maux pas sés
d'ac_can_to ah di più non so bra_mar

— à l'es - - poir — mon — cœur — se — li - vre; Mes —
— ah! che as - sor - - - ta in dol - - - ce in can - to ah! —

ff

pleurs mes — pleurs é - - - taient — in - - sen - sés! ah! —
fra le — gio - - je — del — l'a - - mor — ah! —

ff

— ah! — tous mes maux sont pas - sés, ah! — ah! —
— ah! — fra le gio - je d'a - mor ah! — ah! —

f

f

cresc.

ah! —
fra —

ff

cresc.

ff

Più mosso.

— mes maux sont pas - sés! il re-vient, il re-vient!

— le gio-je d'a-mor fra le gio-je d'a-mor

rall. *Più mosso.*

Tous mes maux sont pas-sés! ah! oui pas - - sés ah! oui pas - - sés il revient! près de

fra le gio-je d'a-mor ah si ah si gio - - je d'a - - mor ah —

lui tous mes maux ah! — sont — pas - sés.

— d'a - mor.

Ped. Ped. Ped. *ff*

99727/2/III

GUILLAUME TELL

Opéra en quatre Actes

Paroles de MM. Jouy et Hypolite Bis

Musique

DE

G. ROSSINI

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par Niedermeyer.

N°. 1. CHŒUR. Andante. Prix: 4f 50

Quel jour se_rein le ciel pré_sa_ge

N°. 2. QUATUOR. Mmes Dabadie et Mori et MMrs Dupont et Dabadie. 4 50

Ac_cours dans ma na_cel_le

N°. 2bis BARCAROLLE. Mr Dupont. Extrait du Quatuor. 2 50

Ac_cours dans ma na_cel_le

N°. 3. CHŒUR. Moderato 6 «

Pasteurs que vos ac_cents sú_nis_sent

N°. 4. DUO. MMrs A. Nourrit et Dabadie. 7 50

Où vas_tu? quel trans_port t'á_gi_te

N°. 5. CHŒUR. Andante. 3 «

Ciel qui du mon_de es la pa_ru_re

N°. 6. CHŒUR. Allto 4 50

Hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu_né_e

N°. 7. CHŒUR. Andantino. 3 «

Vier_ge que les chré_tiens a_do_rent

N°. 8. CHŒUR. Allo vivace. 4 50

Quel_le sau_vage har_mo_ni_e

N°. 9. CHŒUR. Allo 3 «

Au sein de l'on_de qui ray_on_ne

N°. 10. ROMANCE. Mme Damoreau. 3 «

Som_bre fo_rêt, dé_sert triste et sau_va_ge

N°. 10bis La même avec récitatif. 4 50

Som_bre fo_rêt dé_sert triste et sau_va_ge

N°. 11. DUO. Mme Damoreau et A. Nourrit. 7 50

Ma pre_sen_ce pour vous est peut-être un ou_tra_ge

N°. 12. TRIO. MM. A. Nourrit, Dabadie et Levasseur. 9 «

Quand l'Hel_vé_tie est un champ de sup_pli_ce

N°. 13. CHŒUR. Moderato. Prix: 3f «

Nous avons su bra_ver, nous avons su fran_chir

N°. 14. CHŒUR. Andante. 3 «

En ces tems de mal_heur u_ne ra_ce étran_gè_re

N°. 15. CHŒUR. Allo vivace. 3 «

Guil_lau_me tu le vois trois peu_ples à la fois

N°. 16. CHŒUR. Maestoso. 6 «

Ju_rons, ju_rons par nos dan_gers

N°. 17. AIR. Mme Damoreau. 5 «

Pour notre a_mour plus d'es_pé_ran_ce

N°. 18. TYROLIENNE. 3 «

Toi que l'oi_seau ne suivrait pas

N°. 19. QUATUOR. Mme Dabadie, et M M. Dabadie, Prevost et Massol. 4 50

Tant d'orgueil me las_se, la fou_dre s'a_mas_se!

N°. 20. ROMANCE. Mr Dabadie. 3 «

Sois im_mo_bi_le! et vers la ter_re

N°. 21. QUINTETTO. Mmes Damoreau et Dabadie et M M. Dabadie, Prevost et Massol. 4 50

Quand l'or_gueil les é_ga_re

N°. 22. AIR. Mr A. Nourrit. 6 «

A_sile hé_ré_di_tai_re

N°. 22bis La même en Mi. 6 «

A_sile hé_ré_di_tai_re

N°. 23. TRIO. Mmes Damoreau, Dabadie et Mori. 4 50

Je rends à vo_tre amour un fils di_gne

N°. 24. PRIERE. Mmes Damoreau et Mori. 3 «

Toi qui du fai_ble es l'es_pé_ran_ce

PARIS, BRANDUS et Cie Editeurs,
Successrs de Mlle SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et Cie
103. Rue Richelieu.

Londres. Goulding et Dalmaine.

Vienne. Artaria et Cie

[D. 18554]

N.° 18.

GUILLAUME TELL

Musique de ROSSINI.

TYROLIENNE

PRIX: 3.f

Allegretto ♩=120.

CHANT.

Toi que l'oi_seau ne suivrait pas

PIANO.

p

sur nos ac_cords règle tes pas

Dans nos cam_pa_gnes les fils des mon_ta_gnes à leurs compa_gnes ap_

f *pp* *f* *pp*

pren_dront tes pas

suivez la voix.

CHŒUR. (ad libitum.)

Pouvant remplacer l'accompagnement de Piano.

DESSUS.

1.er TENOR. *P* A nos chants viens mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re veux tu plai_re

2.e TENOR. *P* A nos chants viens mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re veux tu plai_re

BASSE. *P* A nos chants viens mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re veux tu plai_re

D. *F* dans nos cam_

1.er T. ah ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le quand près d'el_le vont tes pas *F* dans nos cam_

2.e T. ah ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le quand près d'el_le vont tes pas *F* dans nos cam_

B. ah ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le quand près d'el_le vont tes pas *F* dans nos cam_

D. *PP* pa_gnes les fils des mon_ta_gnes *F* à leurs com_pa_gnes *P* ap_pren_dront tes

1.er T. *PP* pa_gnes les fils des mon_ta_gnes *F* à leurs com_pa_gnes *P* ap_pren_dront tes

2.e T. *PP* pa_gnes les fils des mon_ta_gnes *F* à leurs com_pa_gnes *P* ap_pren_dront tes

B. *PP* pa_gnes les fils des mon_ta_gnes *F* à leurs com_pa_gnes *P* ap_pren_dront tes

D. pas

1.er T. pas moins bel_le fleur nou_vel_le est pres d'el_le pâle et sans ap_pas à nos chants viens

2.e T. pas moins bel_le fleur nou_vel_le est pres d'el_le pâle et sans ap_pas à nos chants viens

B. pas moins bel_le fleur nou_vel_le est pres d'el_le pâle et sans ap_pas à nos chants viens

D.

1.er T. mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re ah! ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le

2.e T. mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re ah! ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le

B. mê_ler tes pas é_tran_gè_re si lé_gè_re ah! ne fuis pas fleur nou_vel_le est moins bel_le

D.

1.er T. quad près d'el_le vont tes pas é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas

2.e T. quad près d'el_le vont tes pas é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas

B. quad près d'el_le vont tes pas é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas

D. *FF* *PP*
dans nos cam_pa_gnes les

1.er T. é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas *FF* dans nos cam_pa_gnes *PP* les

2.e T. é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas *FF* dans nos cam_pa_gnes *PP* les

B. é_tran_gè_re en ces climats veux tu plai_re ah! ne fuis pas *FF* dans nos cam_pa_gnes *PP* les

D. fils des mon_ta_gnes à *FF* leurs com_pa_gnes *PP* ap_pren_dront tes pas

1.er T. fils des mon_ta_gnes à *FF* leurs com_pa_gnes *PP* ap_pren_dront tes pas

2.e T. fils des mon_ta_gnes à *FF* leurs com_pa_gnes *PP* ap_pren_dront tes pas

B. fils des mon_ta_gnes à *FF* leurs com_pa_gnes *PP* ap_pren_dront tes pas

Toi que l'oi_seau ne suivrait pas

sur nos ac_cords rè_gle tes pas toi qui n'es

pas de ces climats vers nos frimats

tu revien_dras Dans nos cam_pa_gnes les

ff *pp*

fils des mon_ta_gnes à leurs com_pa_gnes ap_pren_dront tes pas

ff *pp* *ff*

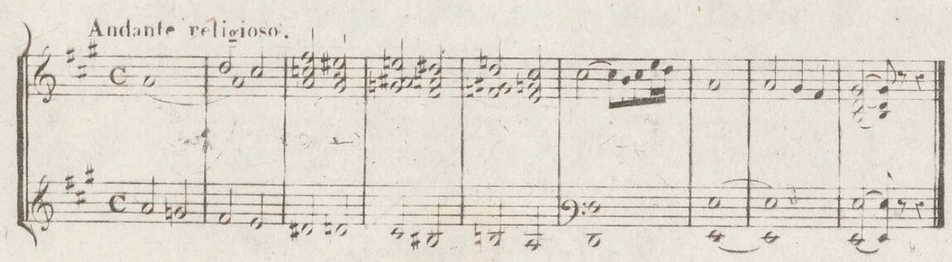
99728/3 III

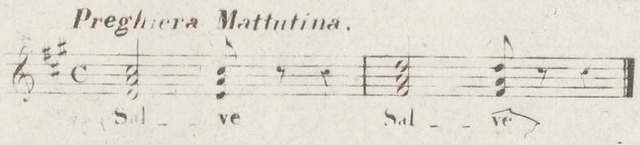
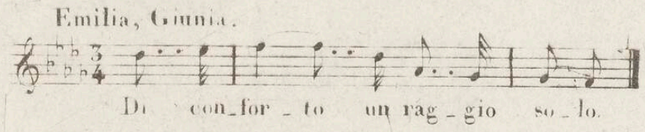
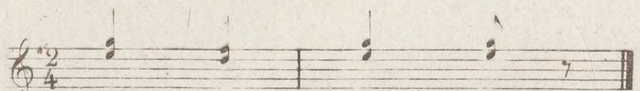
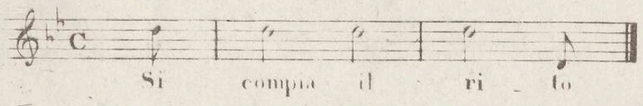
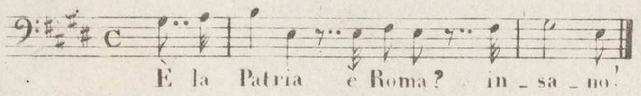
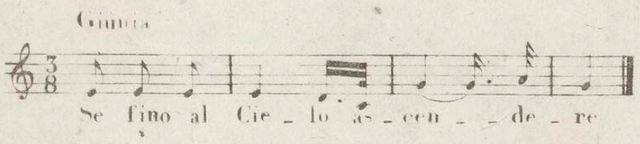
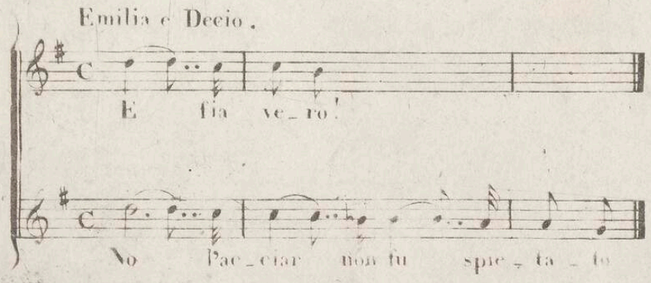
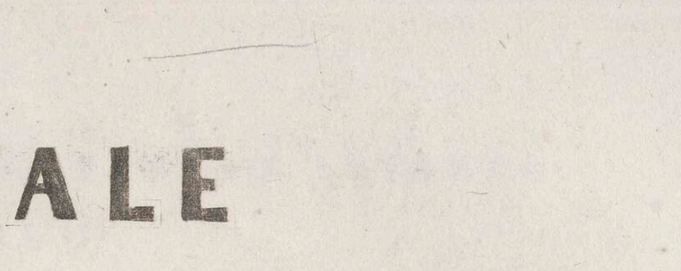
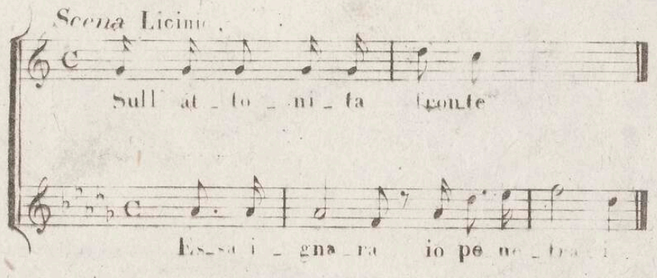
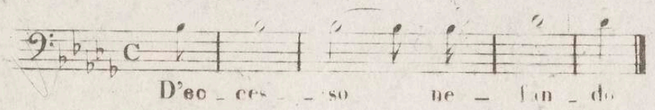
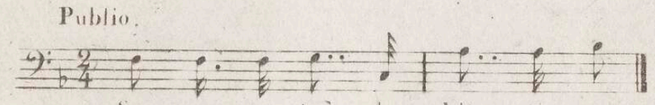
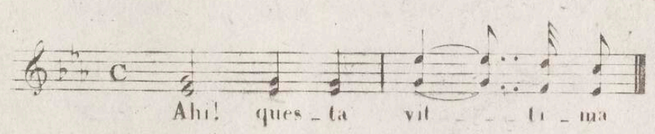
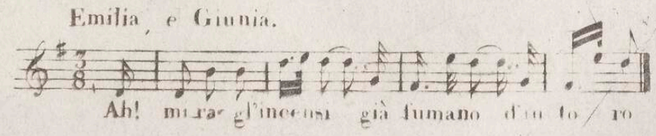
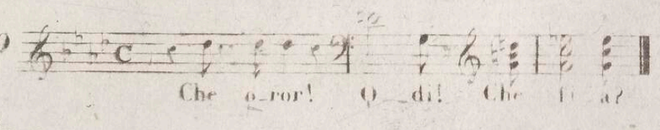
LA VESTALE

MUSICA DEL MAESTRO MERCADANTE

A Paris chez PACINI Editeur, Rue Nve St. Augustin. 59 au coin de celle de la Paix.

TABLE THEMATIQUE.



			PRIX.
N.o 1 *Introduzione.* Page 1	*Preghiera Mattutina.* Sal_ve Sal_ve		3 »
N.o 2 *DUETTO* Page 10	Emilia, Giunia. Di con_for_to un rag_gio so_lo.		5 »
N.o 3 *CORO Trionfale.* Page 23	Plau_so al du_ce		4-50
N.o 4 *FINALE Primo* Page 34	Quan_to mi cin_ge...		6 »
N.o 5 *STRETTA del Finale* Page	Si compia il ri_to		6 »
N.o 6 *DUETTO* Page 76	Decio e Publio. È la Patria e Roma? in_sa_no!		5 »
N.o 7 *PREGHIERA* Page 88	Giunia. Se fino al Cie_lo ás_cen_de_re		2 »
N.o 8 *DUETTO* Page 91	Emilia e Decio. E fia ve_ro! No Pac_ciar non fu spie_ta_to		5 »
N.o 9 *SCENA* Page 108	Metello. L'or_ren_da col_pa è cer_ta Ver_sa_te a_ma_re la_grime		6
N.o 10 *FINALE* Page 118.	*Scena* Licinio. Sull'at_to_ni_ta fronte Es_sa i_gna_ra io pe_ne_tro!		
N.o 11 *STRETTA del finale.* Page 150	D'ec_ces_so ne_fan_do		6 »
N.o 12 *ARIA* Page 164	Publio. Se non po_trà la Vit_to_ria		
N.o 13 *CORO di Vestali* Page 179	Ahi! ques_ta vit_to_ria		3 »
N.o 14 *DUETTO* Page 185	Emilia e Giunia. Ah! mi_ra_gl'incensi già fumano d'in_to_ro		5 »
N.o 15 *FINALETTO* Page	Che or_ror! O_di! Che fia?		3 »

PERSONAGGI

GRAND VESTALE	Soprani.
EMILIA	
GIUNIA	mo Soprano.
DECIO	Tenore

PERSONAGGI.

LICINIO	Tenore
PUBLIO	
METELLO	Bassi.
LUCIO	

Pacini

AH MIRA GL' INCENSI GIÀ FUMANO INTORNO

DUETTO

PER SOPRANO E CONTRALTO

NELLA VESTALE

MUSICA DEL MAESTRO

SAVERIO MERCADANTE.

Prix 5f

A PARIS Chez PACINI Rue Neuve St. Augustin 59.
au coin de celle de la Paix.

N°. 44.

Recitativo

EMILIA.

Ove trat_ta son i_o? Perché si a_

PIANO.

f pp Andante sostenuto pp

_du_na po_pol co_tan_to ah! si, Decio ri_

pp ppp

GIUNIA grand vestale

_tor_na cin_to di pompa tri_on_fal Va_neg_gia!

pp

EMILIA

va_neg- gia! Réçi Giu_nia! Piangi! e perchè?

Récitativo

pp pp pp

affrett:

Gli umidi rai a - sciuga.. è lie_to questo dì non sa_i? dal campi_

a Tempo con trasporto di gioja

pp pp

Récitativo

_do_glio all' a _ ra ei ver_rà d'i_mene_o... pria che alle pugne tra_

a Tempo dopo il canto

pp pp

_es_se, ei mel pro_mi_se.. i nu_mi u_dranno il nostro vo_to nu_

pp pp

GIUNIA

_zial ! che af_fanno!...

primo Tempo.

pp

pp

dolce lento

Andante giusto. EMILIA con somma espressione e leggie_rezza legato semplice a mezza voce.

ah! mi_ra gl'in_cen_si già fu_ma_no in_

Andante giusto.

_tor_no! a_scol_ta d'i_me_ne i gra_ti i gra_ti con_

Col Canto

con trasporto

_centi! io corro all'altare.. già Decio s'appressa!

GIUNIA appassionato affannoso

A_mi_ca infe_li_ce! or_ri_bi_le gior_no! il

a Tempo.

con trasporto creseente slancio smorzando a piacere

per troppo contento ho l'al_ma oppressa ho l'al_ma oppressa! La destra mi porgi

_ pianto mi vin_ce mi tron_ca gli ac_centi Deli_rio tre

pp ppp primo tempo

rinf esclamata a piena voce animatissimo

Ne avvinser gli De_i ah! strin__gimi al se_no mio sposo tu

_mendo! Immer_ger nel petto un pugna__le mi sen_to!

sempre a Tempo

se____i mio sposo tu se_i! ah! strin_gimi al se_no! pp un

deli__rio tremen__do a__mi_ca!

ff

ri_so de' Nu mi, un so_gno d'a_mo_re sa_ra la mia

vi_ _ta, di_vi_sa con te! un so gno d'a_

No, più non sa_reb_ _be, squarciato il mio

_mo_ _re sa_rà la mia vita di_vi_ _sa con_te un so gno d'a_

co_ _re, se fos_se quel mar_mo, dischiuso per

_mo_ _re sa_rà la mia vi_ta, di_vi_sa con te ah di_vi_sa con

me! ah! se fos_se di_schiu_so per

Plus lent

te!

me!

8va

Allegro

slanciato

EMILIA.

ff

L'ul- ti - ma vol - ta strin - gimi, l'ulti - ma vol - ta al se - no... mo-

rall:

pp

affr:

GIUNIA.

L'ul- ti - ma vol - ta strin - gimi, l'ulti - ma vol - ta al se - no... mo-

f

rall:

_rir potes _ _ si, ahi mi _ _ _ se_ra, fra queste braccia al _ _

_rir potes _ _ si, ahi mi _ _ _ se_ra, fra queste braccia al _ _

a Tempo.

legato meno mosso

_me _ no! Ta_lor, deh! vieni a ge _ meré

_me _ no! Ver_rò de_ser_ta a

stacc:

meno mosso

del mio se_polcro ac_can _ to

ge _ mere del tuo se_pol_cro ac_

a_sper_so del tuo pian_to in_fa_ _me non sa_

_can_to tut_ta la vita in pian_to

stringendo sino al primo tempo con un' ultimo sforzo a piena voce

_rà in_fa_me ah! no.. no.. l'ul_ti_ma vol_ta

l'a_mi_ca tua vi_vrà vi_vrà in pian_to l'ul_ti_ma vol_ta

Allegro come prima

strin_gi_mi mo_rir po_tes_ _si ahi mi_ se_ra fra le tue brac_cia al_

strin_gi_mi mo_rir po_tes_ _si ahi mi_ se_ra fra le tue brac_cia al_

ff

ff

3

99729 /4 III

INDICE

dell'Italiana in Algeri

OPERA BUFFA

del maestro Rossini.

Au magasin de Musique de PACINI, Boulevard Italien, N° 11, à Paris.

OUVERTURE.

Page 3 — Andante / All° — Prix 3 f 75 c

ATTO PRIMO.

N° 1. INTRODUZIONE. Page 12. — Prix 4 f 50 c
Se - re - nate il mes - - - to ci-glio

N° 2. CAVATINA. Page 27. — 3.
Lan - guir per u - - na bel - - - - la

N° 3. DUETTO. Page 33. — 4. 50.
Se in-chi - nas - si a pren - der mo - glie

N° 4. CORO. Page 43. — 1. 50.
Quan - ta rob - ba quan - ti schiavi

N° 5. CAVATINA. Page 45. — 3.
Fra ques - ti luo - ghi bar - - ba - ri

N° 6. DUETTO. Page 50. — 4. 50.
Ai ca - - pric - ci del - - la sor - te

N° 7. CAVATINA. Page 61. — 2. 25.
Cru - da sor - te a - mor ti - ran - - no

N° 8. ARIA. Page 66. — 2. 25.
Già d'in - so - - lito ar - do - - re nel pet - - to

N° 9. FINALE 1°. Page 70. — 9.
Vi - - va viva il fla - gel - del - le don - ne

ATTO SECONDO.

N° 10. TERZETTO, E CORO. Page 113. — Prix 2 f 2.
U - - no stu - pi - - do u - no stol - to

N° 11. CORO. Page 117. — 1. 5.
Vi - va il gran - - de Kai - - ma - - kan

N° 12. ARIA. Page 119. — 3.
Ho un grand pe - so sul - la tes - ta

N° 13. QUARTETTO. Page 126. — 3.
Per lui che a - do - ro ch'è il mio te - so - ro

N° 14. QUINTETTO. Page 133. — 4.
Ti pre - sen - to di mia man

N° 15. TERZETTO. Page 150. — 3.
Pa - pa - - ta - - ci? che mai sen - - to!

N° 16. CORO. Page 160. — 1. 5.
Pronti ab - bia - mo e fer - ri e ma - ni

N° 17. RONDO. Page 162. — 3.
Pensa al - - la patria e in - tre - pi - do

N° 18. FINALE 2°. Page 172. — 6.
Dei pa - pa - - ta - - ci s'a - van - za il co - ro

PERSONAGGI

ELVIRA, ZULMA (Soprani)

ISABELLA (Contralto)

LINDORO (Tenore)

MUSTAPHA, TADDEO, HALY (Bassi)

F. et L. Bonnet
Frères
11, BOULEVARD DES ITALIENS.

DUETTO.

DI TENORE E BASSO.

Allegro.

N.° 3.

PIANO.

F *sF*

LINDORO.

Se inclinassi a prender moglie ci vorrebber tante co_se se inclinassi a prender

p

moglie, ci vorrebber tante co_se! un' ap_pena in cen_to spo _ _ _ se

p

un' ap_pena in cento spo _ _ _ se si po_trebbe com_bi _ _ nar si po

treb_be si po _ _ trebbe combi_nar se dovessi prender moglie ci vorrebbertante

Chez PACINI, 1234 Boulevard Italien N.° 11

cose se dovessi pender moglie ci vorrebber tante cose, un'appena in tante spose un'appena in tante

spose si potreb_be, si potreb_be, si potrebbe combi_nar si po_trebbe combi_

MUSTAFA.

_nar si potrebbe com_bi_nar! Vuoi bel_lezza vuoï ri

chezza? grazie? a_more? ti con_so_la!

tro_vi tutto in questa so_____la tro_vi tutto in questa so___la è u_na

don_na sin _ _ go _ _ lar è u_na don _ _ na è u _ _ na

don_na sin _ go _ lar vuoi ri_chezza, vuoi bellezza, vuoi ri_chezza vuoi bel _

_ lezza vuoi amori vuoi richezza vuoi bellezzati consola, trovi tutto in questa sola trovi tutto in quest a

so_la, è una donna, è una donna, è una donna singo _ lar, è una donna sin_gor _

_ lar, è una don _ na sin _ go _ lar

LINDORO.

Per e _

F *P*

-sem-pio la vor-re-i schietta, schietta,

LINDORO.

buona per e-sem-pio io vor-

e tutta lei! è tutta le-i!

MUSTAFA.

-re-i due begl'occhi Son due stelle, son due stelle.

LINDORO.

Chio-me?

guancie? chio me? vol-to?

ne-re! bel-le! ne-re!

MUSTAFA. LINDORO. MUSTAFA

bel_lo D'ogni parte io qui m'inciampo che ho da dire? che ho da far? caro amico non c'è

d'ogni par_te io mi con_fondo

scam__po, se la vedi hai da cas_car caro ami_co, non c'è

che ho da dire? che ho da far?

scampo se la vedi hai da cascar hai da cascar hai da cascar hai da cascar hai da cas_

LINDORO.

car! Ah! mi per_do mi con__fon_do qual im_bro__glio ma_le__

-det-to! sento a-mor che den-tro il petto martel-lan-do cor mi

Presto andiamo!

và sen - - - to a-mo - - re che den - - tro il

sei di ghiaccio sei di stucco vieni,vieni,vieni,vieni, che t'arresta,che t'arresta,che t'arresta, che t'ar-

F P F P

pet - - to mar - - tel - - lan - - do il cor mi

resta,una moglie come questa una moglie come questa,una moglie come questa credi a me ti piace -

F P F P

và mar - - - - tel - - lan - - - - - - do il

-rà si cre - di a me, ti pia - - ce - - rà credi a

cor mi va

me, si, credi a me ti piace_ra vie_ni àn

LINDORO

-dia_mo Ah ha begli oc_chi

MUSTAFA

Son due_stel_le

LINDORO.

Schietta e

MUSTAFA

buo_na E tut_ta le_i

LINDORO.

Chio_me?

MUSTAFA.

Ne_re!

LINDORO.

Guan_cie?

hio_me?

guan_cie?

ah! mi per_do mi con_

bel_le!

ne_re!

belle!

sei di ghiaccio sei di

fon - - do qua - le im - bro - - glio ma - - le - - det to? sento a -

stucco sei di ghiac - co sei di stucco, vie - ni, vie - ni, chi t'ar - res - ta?

mor che dentro il pet - - to mar - - tel - lan - do il cor mi

una moglie come questa una moglie co - me questa credi a me ti pia - ce -

và sen - - - to a - mo - - re che den - - tro il

rà sei di ghiaccio, sei di stucco, sei di ghiaccio, sei di stucco, una moglie come questa, una moglie come

F P F P

pet - to mar - - tel - - - lan - - do il cor mi

questa, una moglie come questa, una moglie come questa, una moglie come questa credi a me ti piace

F P P

và, mar - - - tel - lan - - - - - - - - do il

rà, si, cre - di a me, ti pia - ce - - rà credi a

cor mi và mar - - tel - lando il cor mi và mar - - - tel

me si credi a me ti piace-rà si credi a me ti piace-rà si si ti piace-rà si credi a me ti pia-ce

-lan - do il cor mi va, sento a-mor che dentro il petto sento amor che dentro il

-rà, si, si, ti pia-ce - rà u - na mo-glie co - me questa u - na mo-glie co - me

pet - to mar - tel - lan - do mar - tel - lan - do mar - tel - lan - do il cor mi

ques - ta u - na mo - glie co - me ques - ta cre - di a me ti pia - ce -

và sento a_mor che den_tro il pet_to sento a_mor che dentro il

_ra u_na mo_glie co_me ques_ta u_na mo_glie co_me

petto martel_lando martel_lando martel_lan_do il cor mi va mar_tel_

questa u_na moglie co_me questa credi a me ti piace_rà, cre_di a

F

_lando il cor mi và mar_tel_lando il cor mi và il cor mi và il cor mi

me ti pia_ce_rà cre_de a me ti pia_ce_rà ti pia_ce_rà ti pia_ce_

và il cor mi và.

_rà ti pia_ce_rà.

99730/5/III

LÉON ESCUDIER, EDITEUR DES OPERAS DE VERDI, 21, RUE CHOISEUL, A PARIS.

LA TRAVIATA

Opera seria in tre Atti

MUSICA DI

G. VERDI,

Ufficiale della Legion d'Onore.

Indice

N.° 1. **BRINDISI.** (Sop: e Ten:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 1.bis *Idem.* (Mezzo Sop: e Bar:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 1.ter *Idem.* (Contralto.) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 2. **DUETTINO.** (Sop: e Ten:) — 6. »
Un di fe_li_ce e_te_re_e

N.° 3. **ARIA.** (Soprano) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3.bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3.ter **ROMANZA** estratta. (Soprano.) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3.quater *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 4. **SCENA** ed **ARIA.** (Tenore.) — 7.50.
De miei bolen_ti spi_ri_tu

N.° 4.bis *Idem.* 1 tuono più basso. — 7.50.
De miei bolen_ti spi_ri_tu

N.° 5. **DUETTO.** (Sop: e Bar:) — 9. »
Pu_ra siccome un an_gelo

N.° 6. **DUETTINO.** (Sop: e Ten:) — 6. »
Dammi tu for_za, o cie_lo!

N.° 7. **ARIA.** (Baritono.) — 6. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 7.bis **ROMANZA** estratta. (Tenore.) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 7.ter *Idem.* (Basso cantante.) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 8. **CORO** di **ZINGARE.** — 6. »
Noi sia_mo zin_ga_rel_le

N.° 9. **CORO** di **MATTADORI.** — 6. »
Di Ma_dri de noi siam mat_ta_dori

N.° 10. **ROMANZA.** (Soprano.) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

N.° 10.bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

N.° 11. **CORO** di **BACCANALE.** — 4. »
Largo al qua_drapede sir della festa

N.° 12. **DUETTO.** (Sop: e Ten:) — 9. »
Pa_rigio ca_ra, noi lasce_remo

Partition in 8.vo Piano et Chant. net: 12.fr _____ Partition Piano solo G.d format. net: 10.fr

Léon Escudier

LA TRAVIATA

N.° 3 quater.

Romanza.

MEZZO SOPRANO. **G. VERDI.**

Andantino.

VIOLETTA. *PIANO.*

p

Al fors' è

Dolciss.

lui che l'a - ni - ma so_linga ne' tu - mul - ti,

pp

so_linga ne' tu - mul - ti go - de a so - ven - te pin - ge - re

de' suoi co_lo_ri oc - cul - ti, de' suoi co_lo_ri oc - cul - ti!.. Lui che, mo_des_to e

pp

L. ESCUDIER. Editeur rue de Choiseul 21. L. F. 1587 (3 quater.) Imp. Magnier. rue Montorgueil. 56.

Cresc. *Cresc.*

vi - gi - le, all' e-gre soglie a - sce - se, e nuo-va febbre ac - ce - - se

Cresc.

ppp

des-tan do-mi all' a - mor!..

Con espress.

A quell' a - mor quell' a -

pp

- mor.. che è pal - pi - to dell' u - ni - ver - - so dell'

u - ni-ver-so in - te - - ro, mi - ste - ri - o - - so,

mi - ste_ri_o_so al_te - - ro, cro - ce croce e de_li - zia, cro_ce e de_

- li - zia, de_lizia al cor.

Dolciss.

A me fan - ciul - la un can - di - do e tre_pi_do de_

- si - re e tre_pi_do de - si - re quest' ef - fi - giò dol

-cis - si - mo signor dell' av-ve - ni - re, signor dell' av-ve -

-ni - re, quan-do ne' cie-li il rag - gio di sua bel-tà ve - de - - a,

e tut-ta mi pa - sce - a di quel di-vi-no er-ror

pp

Con espress.

Sen - tia che a-

-mo - - re che a-mo - - re è il pal - pi-to dell' u-ni-

-ver - so dell' u - - mi-ver-soin-te - - ro, mi - ste - ri -

pp

- o - - so, mi - ste-ri - o-so al - te - - ro cro - ce, cro-ce e de-

- li - zia, cro-ce e de - li - zia, de-lizia al cor! cro-ce e de - li - zia, de lizia al

cor! ah! de-lizia al cor!

99731/6/III

Passar quei dolci instanti.

ARIA

con Variazioni,

Dedicata

alla Signora Contessa Merlin,

DA

F. F. DE VALDEMOSA

A.V.

Prix : 5.f 50.

PARIS, chez **BERNARD LATTE**, *Editeur, Boulevart des Italiens, N.o 2.*

Andante sostenuto.

Métr: 138

PIANO

Pas - sar quei dol - ci - is -

- tan - - ti che al sor - - ge - - re del

Rall° un poco

Col canto.

a tempo.

di er - io fra giuo - - chi fra giuo - chi e

a tempo

Can - - - - - - ti

quel

tem_po quel tempo! oh Dio! spa_ri oh Dio! spa_ri

p e legato.

p

il cor io sen_to op_pres so d'augos_cia e da sos_

p

_pir La not_te il so_gno is_

Tremolo

f p p p

_tes_so ac_cres_ce il mio mar_tir ac_

affettando poco a poco

pp

_cres_ce ac_cres_ce ac_cres_ce il

Con anima.

ff

e cres sempre

ff

ff

Ritard.

1°. tempo.

mio il mi_o mar - tir il mi - o mar -

Secondando il canto.

pmo tempo.

con molta espressione.

rit:e morendo.

- tir il mio mar_tir ac - cresce il mio mar_tir ac - cres_ce il mio mar_

Secondando il canto.

- tir

Cer - - co a evitar l'af -

pp

1°. tempo e legato.

pp

Cres Sem -

- fan_no lo spirto a trastul_lar lo spirto a trastul_lar mai

8va - - - loco

- - - pre

f

f

p

p

miei desir non san_no sol_lie_vo mai tro_ _ _

colla parte.

Ritard.

_var sol_lie_vo mai tro_var sol_ _ lie_vo ma

a tempo.

Col canto.

f

f

_ _ _ _ _ _ i ma _ _ _ _ _ _ i tro_var

ff

ff

Métr: 116 = ♩

Allegretto

p

Ritard.

vo_lan

f

f

ff

ff

p

p

ra_pi_di i mo_men__ti che di gio_ja i_non_dan l'al__ma ed'han

p

p

lunga

tom_ba i bei con ten__ti o_ve ni_do ha il ri_o do_lor dol_ce

p

pe_gno pur ci a_van_za di ris_to_ro a tanto af_fan_no un' a_ma_bi_le spe_

tr tr

p

p

_ran__za a_li_men_to dell' a_mor.

p p ff

p ff

vo_lan ra - pi - di i mo - men - - ti che di

p *p* *pp* *pp*

gio - ja i_non_dan l'al - - ma ed_han tom_ba i bei con - ten - - - ti o_ve

rifard.

ni - do ha il rio do - lor dol_ce pe - - - gno pur ci a_van - - - za di ris_

_to - ro a tan_to af - fan - - - no u_n'a_ma_bi_le spe - ran - - za a_li -

- men_to dell' a - mor

ff *ff*

Volan ra - pi - di i mo -

- men - - ti che di gio - ja i - non - dan l'al - - ma ed han

Ritard.

tom - ba i bei con - ten - - ti o - ve ni - do hail rio do - -

- lor dolce pe - - gno pur ci a - van - za di ris - to - ro a tan - to af -

- fan - - no un' a - ma - - bi - le spe - ran - - za a - li -

- men - to dell' a - - mor

ff

ff

Un poco più lento.

volan ra - - pi - - di i mo -

p

p

pp

pp

pp

- men - - - ti che di gio - ja in - non - dan

l'al _ _ ma ed han tom _ _ _ ba i bei con_ten _ _ _ _ ti o_ve

Ritard.

a tempo

ni _ do ha il rio do _ lor dolce pe _ _ _ gno pur ci a_

Col canto.

a tempo.

p

ff

p

_ van _ _ _ _ za di ris _ to _ _ ro a tan _ _ to af _ _

_ fan _ _ _ no un' a _ mi _ _ _ bi _ le spe _ ran _ _ _ za a _ li _

_ men _ _ _ to dell' a _ mor dolce pe _ gno pur ci a_

𝄋 1° tempo.

f

f

- van - za di ris - to - ro a tanto affan-no un a-ma-bi - le spe -

pp

pp

- ranza a-limento dell'a-mor si dell' a - mor dell'a -

- mor dell' a-mor dell' a-mor dell' a -

8va

ff

ff

ff

ff

- mor

loco

p

pp

pp

l'auteur des paroles, hommage à Madame la Princesse Ludolas Czartoriska.

99732/7 III

ă

S.M. l'Impératrice des Français

30 Janvier 1853.

LA VIOLETTE DEVENUE ROSE

Mélodie

PAROLES DE Mr PAU-AINÉ

MUSIQUE DE

E. MECATTI

NET

Paris, BENACCI-PESCHIER, Rue Laffitte, 7.

IMP. GUILLET, 27, RUE CROIX-DES PETITS CHAMPS,

PARIS 7. RUE LAFFITTE
J. BENACCI-PESCHIER
Editeur de Musique.
LYON. RUE CENTRALE

LA VIOLETTE DEVENUE ROSE

MELODIE

PAROLES

DE Mr PAU-AINÉ.

MUSIQUE

DE Mr E. MECATTI

à S.M. L'IMPÉRATRICE des FRANÇAIS

All^tto moderato. Con éléganza

PIANO.

Sous le doux pa_vot de Mor_phée _____

je sommeil_lais pai_si_ble_ment, sans songer qu'une bon_ne

Imp: Guillet R. Cx des Pts Champs 27.

FIN.

fée ___ mé_di_tait un en_chan_te_ment nom.

f *p* *f* *f*

2e COUPLET.

Simple vi_o_let_te la veil_le et con_ten_te de mon des_

_tin, Ro_se sou_dain je me ré_veil_le aux tiè_des zé_phirs du ma_tin.

3e COUPLET.

A vec u_ne pei_ne sen_tie ___ trahissant des ten_dres dou_

_leurs, nous n'aurons plus ta sym_pa_thie, ___ me ré_pé_tent les au_tres fleurs.

4e COUPLET.

En suis_je moins la fleur mo_des_te et la même pour vous? oh

non! mon a_mi_tié toujours vous res___te, car je n'ai chan_gé que de nom.

99733/1 II

Basso 2do.

Donizetti

Il sole di - scende il
monte s'os cura la bella pianura già notte co =
pri la mesta campana che s'ode lontana col suono t'an
nunzia che il giorno finì che il giorno finì
o, tristo viandante sorpreso da sera l'ar
dente preghiera uniscia quel suon tristo vian
dante sorpreso da sera l'ar dente preghiera u
niscia quel suon tristo viandante sorpreso da
sera l'ar dente preghiera u niscia quel suon o
tristo viandante u niscia quel suon
la preghie - - - - - - - - - - - ra.

Gust. Pichlerm.

Tenore 1mo

il sole discende il
monte s'o cura la bella pianura già notte co.
pri la mesta campana che s'ode lontana col
suono t'annunzia che il giorno. finì che il
p. giorno finì. pp. o triste viandante sor.
presso da sera l'ardente preghiera unisci a quel
pp.
suon triste viandante sorpreso — da sera l'ar
pp. pp.
dente preghiera unisci a quel suon tristo viandante sor.
preso da sera d'ardente preghiera unisci a quel
rallentando a poco.
suon. o triste — sto viandante sor.
pp. ralle. cal.
unisci a quel suon. la preghie ra

Fine.

Passo finale.

pp.

Il sole discende il monte s'os-

aura la bella pianura già notte co-pri- da mesta cam-

pana che s'ode lon-tana col suono tàn munzia che il

giorno finì che il gior-no finì.

o

triste viandante sorpreso da sera l'ardente preghiera u-

nisci à quel suon triste viandante sorpreso - da sera l'ar-

dente preghiera unisci a quel suon triste viandante sor-

preso da sera l'ardente preghiera unisci a qual

rall

suon o trist o viandante u nisci a quel

pp.

suon. la preghiera

Tenore 2do.

pp.

Il sole di scende il monte s'oscura. la bella pianura già notte io pri la mesta cam-
pana che s'ode lontana. col suono dammyia da il
p.
giorno che il giorno finì. o tristo vian-
dante sorpreso da sera l'ardente preghiera unisci a quel
pp.
suon' tristo viandante sorpreso da sera — l'ar-
pp
dente preghiera unisci a quel suon trista viandante sor-
prero da sera l'ardente preghiera unisci à quel
p. rall.
suon o tristo — viandan te unisci a quel
cal.
pp. rall.
suon la preghiera a.
fine

99733/2

Basso primo

Moderato. p

parlando

rataplan

rata

palan pl pl. ratapl. pl pl pl pl. ratapl. pl. pl. vonoien par,

lio. rataplam pl. pl ratapl. pl. pl pl.

pl. rata pl pl pl pl pl. vado a vivere o morir ratapl. pl.

f. parlando

pl. rata pl pl pl pl pl. vado a vivere o morir andiam.

p.

L'onor mapella addio mia bella a me fedele

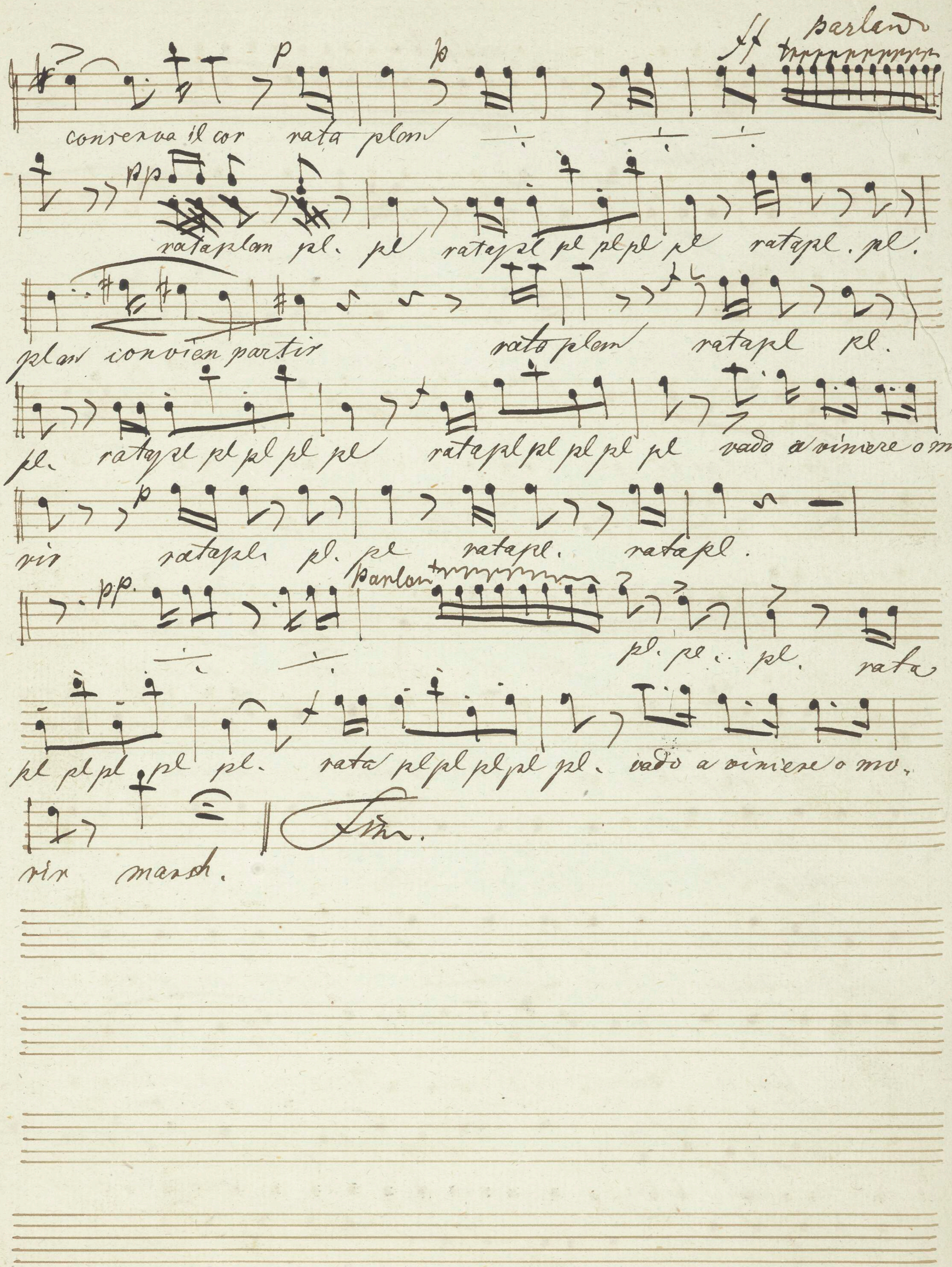
conserva il cor. addio mia bella L'onor mapella

a me fedele conserva il cor. L'onor mapella

addio mia bella a me fedele conserva il cor ah!

p

L'onor m'apella addio mia bella a me fedele


p
p
parlando
conserva il cor
rata plom
pp
rataplom pl. pl
rataplpl pl plpl pl
rataplpl. pl.
plom convien partir
rato plom
ratapl pl.
pl. rataplpl pl pl pl pl
rataplpl pl pl pl pl
vado a vinere o mo.
vir
rataplpl pl. pl
rataplpl.
rataplpl.
pp.
parlando
pl. pl. pl. rata
pl pl pl pl pl. rata pl pl pl pl pl. vado a vinere o mo.
vir marsh.

Moderato. Ratapplan Basso. 2do

p

rata plan

terrr... palando

pl. rata pl. pl. pl. rata pl pl pl pl pl rata pl pl

pland conoien par tèr rata pl pl

pl. rata pl pl pl pl pl. rata pl pl pl pl pl vado a vincere o mo—

rir andiam. rata pl. pl. pl. pl. pl. rata pl.

pl. pl pl. rata pl pl pl pl pl. rata pl pl pl pl

ff. pl. vado a vincere o mo rir. andiam rataplan

rata pl. pl. pl. pl. pl. rata pl. rata pl.

rata pl pl ad—dio. rata pl.

addio. rata pl pl

pl. rata pl pl. pl. rata pl pl pl pl pl rata

fp tr

plan parlando

pp.

ratapplan pl pl rata plplplplpl pl. ratapl. pl.

plan convien par tir

ratapl pl.

p

pl. rata plplplplpl pl. rata plplplplpl

pl. vado a vivere o morir. andiam.

jnis

pp.

ratapplplplpl pl. ratapl. ratapl pl

f

pl. rataplplplplpl rata plplplplpl vado a viviere o mo.

rir mansch.

Rataplan — Senora 2°

Moderato. p. ff. parlando

ratapl — cantabile staccato.

ram ratapl pl. pl. ratapl pl pl pl pl

pl. ratapl pl. pl. pl ratapl pl pl pl pl

f p f ff

pl. ratapl pl vado a vincere o morir andiam.

p.

ratapl.

pl. pl. ratapl pl. pl. pl pla ratapl pl pl pl

pl. vado a vincere o morir andiam. L'honor mapella

addio mia bella a me fedele conserva il cor.

pp

L'onor mapella addio mia bella a me fedele

conserva il cor. L'onor mapella addio mia bella

pp

a me fedele conserva il cor, eh! L'onor mapella

addio mia bella a me fedele conserva il cor rata

pl. pl parlando ran ratapl

pl pl. ratapl pl pl pl pl. ratapl pl pl conoten par.

tir ratapl. pl. pl ratapl pl pl pl

pl. rato pl pl pl pl pl. vado a viniere o morir andiam

addio

ratapl pl. pl ratapl pl pl pl pl ratapl pl pl pl

pl. vado a viniere o morir marsh.

Moderato. **Ratapplan.** parlando

Tenore I^mo

cantando. ben staccato.

ratapplan — ram ram rata

pl. pl. pl. ratapl. ratapl. pl. ratapl. pl. pl convien partir rata

pl. — pl. pl. ratapl pl pl pl. pl rata pl pl pl pl

pl. vado a vincere o morir andiam.

ratapplan

pl

plan rata pl pl pl pl plan rata pl pl pl pl pl vado a viniere o mo

p. legato.

rir andiam. L'onor m'appella addio mia bella

a me fedele conserva il cor.

pp.

addio mia bella

L'onor m'appella a me fedele conserva il cor.

ratapl.

pl pl

reta pl ah! l'honor mappella addio mia bella

a me fedele conserva il cor ratapl.

ff.

pl. pl.

ran ratapl pl

cantando

pl. ratapl pl pl pl pl. ratapl pl pl. conoien par.

legato

p staccato

fir ratapl.

pl pl — ratapl

pl. ratapl. pl. vado a viniere o morir andiam.

p. rall.

addio addio addio

pp.

a tempo

ratapl. pl. pl. ratapl pl pl pl pl pl ratapl pl pl pl pl

pl. vada a viniere o morir. march.

186

Alto 2°

Dopo il Terzetto

99734/9 III

Tito

Mozart - Clemenza di Tito (1791)

Recitativo

A tempo

eppur mi fa pie-

ta

Sest.°

Marcio ce- stodi lasciate mi con

lui

a sostener l'impero

Mod.°

ah Sesto & dunque vero Dunque Vaoi la mia

morte e mi chet' offe se il tuo Prence il tuo

padre il tuo bene fat- tor Se Tito Au-

gusto hai po- tuto obliar Di Tito a

mico Co- me non ti sor- venga Il premio è

questo della Tenera cura di ebbi Sempre di te

Di chi fi- darmi in avve nir po- tro se

giunse- oh Dei! anche Sesto a tra-

dirmi e lo po- testi e il cor te lo sof- fersè

88.

86

32.

Questo perfido sangue
à piedi tuoi!

Sorgi infe- lice

(il conte nar si è pena a quel tene- ro pianto:)

Or vedi a quale lagrime vo- le stato un de-

litto ri- duce Una sfrenata avi- di- tà d'im-

pero! e che sperasti di trovar mai nel trono?

il sommo forse d'ogni con- tento Ah sì non si-

gliato! os- serva già frutti io ne rac-

col go e bramalo se puoi Ma questa brama non fu che mi sedusse

La debolezza mia la mia fatalità.

Dunque che fù?

più chiaro al- meno spiegati

O Dio non posso

O — dimi o Sesto

Siam so- li il tuo Sovrano

a tempo

non è pre sente. Apri il tuo core a

Tito con fida_ti all'a_mico Io ti pro_

metto che Augusto nol saprà Del tuo de

-letto di == la prima ca gion Recit^vo Cerchiamo in

sieme una via di Sod_sarli Io ne sa_

_-rei for_se di te più lieto ah la mia colpa non ha l'effetto

in contracambio almeno d'ami_ci zia Io

chiedo O fortuna amara

Dubiti an

cora (serio assai) Ma sesto mi fe_risci nel più ri_vo del

cor Ve_di che troppo Fu l'a_mi_ci zia ol_

-traggi con questo diffe dar pensa_ ci

appa_go il mio giusto de sio splendera al nascer mio!

1.

e tacci? e non risponderà? Ah già che puoi

tanto abusar di mia pietà.... Signore sappi dunque che fò

Seguirò di penar

a tempo

Parla una sotta!

Segui.

Che mi ho-le — vi dir?

10.

a chi io la bramo

a tempo

Aud.

Sicome - scende e l'avrai Ce - lodi

il reo toglie — temi d'innanzi

quella in vitta mano

Mod.to a tempo.

Parte non è più tempo tutto è fa — no!

D. C. Aria di Sesto.

Dopo l'Aria

Sesto

Ancor? e dove mai s'intese più contu-

ma - ce in fe - del - tà

pote - va il più

te - ne - ro padre un figlio de - o trattar con più dol -

cezza.

Anche sanno - cente d'ogni altro er -

All.o assai

sor daria di ti-ta in degno per questo dol-

Deggio alla mia ne-glet-ta dispregiato clemenza

Il-no Vendetta Publi-o!

Cesare!

e Sesto?

Andiamo al popo-lo che at-tende

e Sesto Vergall'a-rena ancor

Dunque il suo fato?

si Pu-bli-o è già de-ciso

oh sventurato!

Aria No. 10.

Se in tal ci-mento O Sommi De-i

Da me chie-dete Un cor fe-de-le O rito-

-glie-te Questo mio impe-to Oppur mi da-te Un

al-tro cor O rito-glie-te Questo mio im-

-pero Oppur mi Da-te un al-tro cor Op-

— pur mi da — te un al — tro cor Gi —

— pur mi da — te un al — tro cor

Se il tradimento Fatto mi hanno perchè m'in-

— gan — na l'ami-co amor perchè per-

— ché perchè m'ingan — no l'amico amor?

Se il tradi-men — to Così mi han — no

perchè m'ingan — no l'ami — co an — cor

per — ché ah! per-ché?

mf.

cor Se il tradi — men — to Tan ——

— to mi hanno — tan — na perchè per —

— ché m'in — gan — no l'ami ——— co amor?

Con forza e grandezza

Oh Sommi De — i se avvedete un cor se —

Con Forza

se — ro O ri - to - glie - te que - sto mio im -

- pe — ro Oppur mi da — te un al — tro

(parte) Tr.

Sig.ra Recitativo tacet.

cor.!

Finale N.o 12 Allo Assai 99 Andte 66

Recitativo

Pri - a che principio à listi spet - taco - li se

dia Cus - to - di innanzi conduce - temi il se - o

pietà Signore Signor pietà

Sea chiederlo ve - nir - te per

Sesto è ter - di è il suo destin de - ciso

a tempo Costume antico

ei s'appresta ta - ce - te

12 Recitativo

Se - sto de' tuoi de - litti tu sai la

2

Serie e sarà qual pena ti si de - e

Roma Sconvolta l'offesa mae - stà le leg - gi of -

fe_ se, l'ami_ci_zia tra_dita il mondo il Cie_lo Voglion la morte

tua Dè tradimenti Sai pur ch'io son l'unico oggetto

All.o

Or Senti la più con fusa Ah Sorgi che gai che brami

dell'empia trama

Or'è? dì mai preparò tante insidie al Viver mio? non crederai perchè son perchè?

Io! Oh stelle! Oh Numi!

Tu anco_ra! e quanti mai quanti Siete a tradir_mi? A tuo danno abu

Sai

Ma del tuo Regno chi fu cagion? e procurai l'endetta

All.o

Ma che giorno è mai

questo Al punto stesso che assolvo un reo ne scopro un altro

e quando trove_rò giusti Numi un a_nima fedel Con giuran gli_

astri credio per obbli_ garmi a mio dispetto a diventar cru_

del. nò non a_vranno questo tri_on_fo a sostener la

gara già s'impegnò la mia vir_tù Vediamo se più costan_te

sia l'altrui per fidia O la clemenza mia.

Olà Sesto si sciolga Abbràndi mio -

Lentulo, e i suoi seguaci e vita e libertà

Sia noto a Roma ch'io son lo stesso

e ch'io tutto Sò tutto apolvo e tutto ob-

blio. Allegretto. Il ver -

-ro

-gen - tà - mento Di cui tu dei sa -

-pace Val più d'una ve - race co - stan - te

Se - del - tà co - stan - te Se - del - tà

Recitativo

Di - tella a te pro - misi la destra mia

Ma... il mio mostruoso Furia - - -

ti bramo in parte con -

-tenta al - meno Una Ri - val sul trono non vedrai, Tel pro -

-metto

Segue

Altro io non voglio Sposa che Roma i figli miei sa-

-ranno i po-po-li sog-getti Serbo indistri- di a

Lor tutti gli affetti Tu d'annio e di Ser-

a tempo.

-vilia a-gli imenei fe-li-ci uni-sci i

tuoi Principe pa le tuoi

Conce-di

pure la destra a Sesto

il sospi-ra-to a-

i Falli miei a....

-quisto già gli costo abbastanza

già cancella ti Sono: Me gli scordo t'ab-

Adagio.

-braccio . e ti perdo ---------- ro

1mo tempo

Finale
N°26
(Wjellis)

troncate e-terni Dei tron-cate i giorni

miei Quel dì che il ben di Roma mia cu-ra non sa-

-rà troncate i giorni miei

Quel dì che il ben di Roma mìa

cu-ra non sa-rà tron-ca-te tronca-te tron-

-cate i giorni miei Quel dì che il ben di Roma mìa

cu-ra non sa-rà tronca-te tronca-te tron-

-cate i giorni miei Quel dì che il ben di Roma mìa

cu-ra non sa-rà mìa cura non sa-

-rà mìa cura non sa-rà mìa cura non sa-

-rà mìa cura non sa-rà mìa cura non sa-

-rà!

Fine dell' Opera

Ladri (Il destro) Finale 1° = Tardo è il pentimento: =

alet. I
Conclusione
2 Quintetto
Finale N°12
5,53

Allo Op. 6

Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Rec.vo Andante

O nero tradimento O

giorno di do-lor O nero tradimento O giorno di do-

-lor O giorno di do-lor tradimento

tradimento Oh! O nero tradi-men-to O

giorno di do-lor O nero tradi-mento O giorno di do-

-lor tradimento Tradimento O gior-no

di do-lor di do-lor di do-

lor

Fine dell'atto 1°

Cibo

Del pie sublì - me so - phio l'uni - co frati - to è

que - - - - - - - sto tutt

to

Romani Unico og- getto è dei voti di Tito il vostro amore Ma il vostro amor non

passi tanto i confini suoi debbano arro ssirme e Ti- to Voi

piu te ne ro _ piu caro no me che quel di padre per me non vè Ma me ri tar lo io voglio

A tempo And°

ottener lo non curo I sommi Dei quanto imitar mi pia ce abborrisco emu=

Rec^vo

lar li perde amici chi li vanta compagni e non si trova follia la piu fatale

che potersi scordar che potersi scordar d'esser mortale

Ah si per voi gia sen- to nuo-vo valor nel pet- - - to

per voi d'un nuo-vo af-fe- to sen- - to in fiammarmi sen to in fiam=

mar- - mi il cor ah si per voi gia sen- to nuo vo valor nel

pet- - - to per voi d'un nuo vo af-fet- to sen- to sento in fiammar mi il

cor per voi d'un nuo - - vo af-fet- to sen- to in fiam- mar- mi il

cor in - fiam- mar mi il cor sen- to in- fiam- mar- mi il cor, in fiammar mi il

Tutti & coro Publio

mio cor infiammar m'il cor in fiammar mi - il cor.

Basta Basta o quiriti Ti tellia s'avviccini Annio non parta

Ogni altro s'allontani Ah dolce amico Che terribil momento Io non crede
Basta ha vinto
Grazie agli

Giusto è ch'io pensi Detta a compir la vittoria Il più si fece facciasi almeno
Basta
Annio
Tito

a Roma toglier ogni sospetto di vederla mia sposa

Un altra volta amara partissi e ritornò Del terzo in anno dubitar si potrebbe e finche

muoto il mio talamo sia d'altra consorte chi sa gli affetti miei sempre dirà ch'io lo conservo

a lei il nome di Regina troppo Roma abborisce Una sua figlia vuol veder sul mio

taglio eappagarla convien oggi mia sposa sarà Tirrhia Udisti che Dii non vis

pondi Spiegati Io tutto farò per tuo vantaggio

Ma che dimenticate che beneficio io sia

che mi lasciate.

Coro p

Tutti & Coro

Tito.

ad lib

a tempo

Ah!

Coro

Tito

Sesto

(No' di quel volto non ho costanza a sostener l'impero)

f

Tito (e it con te lo sofferse) Sesto

Ah Tito Ah.

mio dementissimo Pence non più non più

tutte ho dinanzi agli occhi tutte le colpe mie tutte dam-

mento i benefizi tuoi soffrir non posso ne l'

de a di me stesso ne la presenza tua quel sacro

volto la voce tua la tua clemenza istessa divento mio sup-

plizio

Atto Secondo.

Introduzione Tito

N° 15 Dopo coro

15 Coro 19

Ah no sventu-ra-to non sor no co tan-to Se in Ro-ma il mio

fa to si tro-va compianto si vò ti per Recitativo for-ma no ancor se voti per

Coro Tito

Tito si for-ma no ancor Annio che re chi in calma al fin

Annio 5 Tito

Tutto già sò Lentulo e della trama lo sulleva to - autor

Sperò di Ro ma involarmi l'impero uni segua ci dispose i segni, il Campidoglio ac=

=ce se per destare un tumulto e già correa cinto del manto mio a sor=

=prender l'indegno ed a sedurre il popol confuso Ma giustizia del ciel

l'istesse vesti ch'ei cinse per tradirmi fur mia difesa e sua rovina

Un empio fra i seduttori da lui corse ingannato d'all'au=

gusto di-vise e per ucciderme Lentulo uccise

Annio

Tito

Annio Tito (con forza)

Parla non indugiar io tel commando Ah non e

Annio Tito

vero e falso il tuo sospetto e come creder questo infe=

- dele io dal mio core il suo mi- sero e un impossi- bil

par mi ch'egli m'abbia tradito

Annio

Manlio & detti

SCENA 2da

Tito

Manlio

Manlio

Tito

Tito

Onni- po- ten- ti

Dei!

Annio

Tito

Annio

Annio

Annio

Che dir mi vuoi in tal- mo- mento

And.e A.°

aria

Che Orror Che tradimento che hera infedeltà Fingersi amico esermi sempre al fianco ogni mo-

=mento esoger dal mio core qual che prova d'amore e starmi intanto preparando la morte ed io sos=

= pendo ancor la pena e la sentenza ancora non segno ah si lo scellerato mora mo=

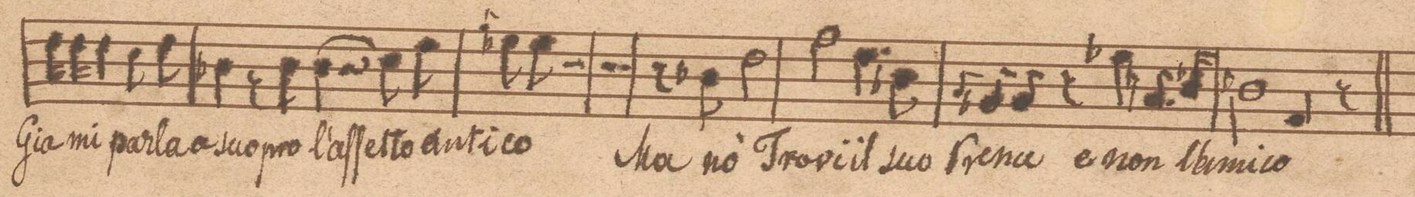
=ro ma senza udirlo Manlio Sesto a morir si già l'intese abbastanza il senato E s'egli avesse qualche arcan

=larmi o la assolti e poi vada al supplizio a me di quidi Sesto E pur di chi

regna infeli ce il destino a noi si niega ciò che ai più bassi è dato Noi fra tante grandezze sempre incerti viviam Che in faccia a noi la speranza o

Sulla fronte d'ognun trasforma il core Chi d'al infido amico e vuolo ingrato Al vedere che s'approssima

Terzetto.


Già mi parla a suo pro l'affetto antico
Ma nò Trovi il suo Frena e non l'Inimico

99735/10 III

Hommage
à Mademoiselle la Princesse
Elisabeth Czartoryska.
En Souvenir du 19. 9bre 1852.

PSAUME CXIII.

Laudate pueri Dominum

à trois Voix égales

avec accompagnement
DE PIANO
PAR

CHARLES E. SOLIVA

A. Lafont.

PRIX: 9.f

Paris, chez REGNIER CANAUX, (Succr de Mme Vve CANAUX)
Editeur de Musique Religieuse, Rue Ste Appoline, 17.

SALMO 112.

Laudate pueri Dominum.

Musicato da

CARLO E. SOLIVA.

Allegretto, con semplicità.

PIANO.

dol *cresc.* *f* *dol.* *cresc.*

dol. *cresc.*

dol *cresc.* *f*

f *dol.* *cresc.* *f*

f *dol.* *cresc.* *f* *calando.* *dol.*

f *cresc.*

1ª VOCE. SOLO. *dol. con innocenza.*

Lau_da _ te

2ª VOCE. SOLO. *dol. con innocenza.*

Lau_da _ te

3ª VOCE. SOLO. *dol. con innocenza.*

Lau_da _ te

dol. *dol.* *dol.*

1 pu_e _ ri Do _ _ mi _ num lau _ da _ tè lau _ da _ te nomen
cresc. - - - - dol as.

2 pu_e _ ri Do _ _ mi _ num lau _ da _ te lau _ da _ te nomen
cresc. - - - - dol as.

3 pu _ e _ ri Do _ _ mi _ num lau _ da _ te lau _ da _ te
cresc. - - - -

poco cresc. - - - - pp

poco cresc. - - - - pp

TUTTI. f

1 Do _ mi _ ni lau _ da _ te pu _ e _ ri Do _ _ mi _

2 Do _ mi _ ni lau _ da _ te pu _ e _ ri Do _ _ mi _

3 no _ men Do _ mi _ ni lau _ da _ te pu _ e _ ri Do _ _ mi _
cresc. - - TUTTI. f

cresc. as. nf

f marcato.

sf sf sf sf sf sf

f f f sf sf

1 _num lau _ da _ te lau _ da _ te lau _ da _ te no _ men
p

2 _num lau _ da _ te lau _ da _ te nomen Do _ mi _ ni nomen
dim. p f

3 _num lau _ da _ te lau _ da _ te nomen Do _ mi _ ni nomen
dim. p f

calando. p mf

calando. p mf

1 Do - mi - ni

2 Do - mi - ni

3 Do - mi - ni

sf sf ff sf dim.

sf sf ff sf sf dim.

pp divoto. cresc. dol. cresc.

1 Sit no - men Do - mi-ni be - ne - di - ctum

2 Sit no - men Do - mi-ni be - ne - di - ctum

3 Sit no - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum

dol. cresc. sf dol. cres

sotto voce as. cresc. sf dol. cresc.

pp legato. cresc. sf pp cresc.

dol. cresc. poco a poco.

1 ex hoc nunc et u - sque in sœ - culum sit be - ne-

2 ex hoc nunc et u - sque in sœ - culum sit be - ne-

3 ex hoc nunc et u - sque in sœ - culum sit be - ne-

sf dol. cresc.

sf dol. cresc. poco a poco.

f dol. cresc. poco. mf

1 2 3

_di _ ctum ex hoc nunc et u _ sque in sœ _ cu _ lum usque in

_di _ ctum ex hoc nunc et u _ sque in sœ _ cu _ lum usque in

_di _ ctum ex hoc nunc et u _ sque in sœ _ cu _ lum usque in

cresc. *ff* *ff marcato.*

cresc. *sf* *sf* *ff marcato.*

1 2 3

sœ _ cu _ lum.

sœ _ cu _ lum. SOLO. *f*

A so _ lis

sœ _ cu _ lum. *dim.*

mf *calando.* *p*

calando. *p*

1 2 3

sotto voce. *cresc.* *dim.*

or _ tu U _ sque ad oc _ ca _ sum ad oc _ ca

SOLO. *f*

A so _ lis or _ tu U _

sotto voce, legato.

sotto voce, legato.

SOLO. *f* *sotto voce.*

A so_lis or _ tu U _ sque ad oc_

_ sum

sotto voce. *cresc.* *dim.*

_sque ad oc _ ca _ _ sum ad oc _ ca _ _ _ sum

pp *sempre.* *sotto voce sempre.* *sotto voce.*

pp sempre.

mf *cresc. poco a poco.*

_ca _ _ sum ad oc _ ca _ _ sum lau _ da _ bi_le lau_

mf *cresc. poco a poco.*

A so_lis or_ tu a so _ lis or _ tu u _

mf

A so_lis or _ _ tu

mf *cresc. poco a poco.*

mf

cresc. poco a poco.

f *rinforz.* *ff* *dim.* *dol.*

_da _ bile no _ men Do_ mini no _ men Do _ _ mi_

f *rinforz.* *ff* *dim.* *dol.*

_sque ad oc _ ca_sum lau _ da _ bi_le no _ men Do _ _ mi_

cresc poco a poco. *f* *rinforz.* *ff* *dim.* *dol.*

tu _ sque ad oc _ ca _ sum lau _ da _ bi_le no _ men Do _ _ mi_

f

f *cresc.*

f *marcato.* *cresc.* *ff* *sf* *dol.*

ff *sf* *pp*

1 *f* *dol as.* TUTTI. *ff*
-ni no-men Do-mi-ni Ex-cel-sus su-per

2 *f* *dim.* *pp* TUTTI. *ff*
-ni no-men Do-mi-ni Ex-cel-sus su-per

3 *f* *dim.* *pp* TUTTI. *ff*
-ni no-men Do-mi-ni Ex-cel-sus su-per

ff *pp* *ff marcato.*
fz *pp* *ff*

1 omnes gen-tes Do-minus et su-per cœ-los glo-ri-a

2 omnes gen-tes Do-minus et su-per cœ-los glo-ri-a

3 omnes gen-tes Do-minus et su-per cœ-los glo-ri-a

1 e-jus *ff maestoso.* ex-cel-sus Do-minus ex-cel-sus

2 e-jus *ff maestoso.* ex-cel-sus Do-minus ex-cel-sus

3 e-jus *ff maestoso.* ex-cel-sus Do-minus ex-cel-sus

ff

1 Do - minus su - per o - mnes gen - - tes

2 Do - minus su - per o - mnes gen - - tes

3 Do - minus su - per o - mnes gen - - tes

dim. *calando* - - - -

sempre. calando. - - - -

calando poco a poco. sempre calando.

dim. - - *stacc.* - - -

sf *f* *f* *con forza.*

1 et su - per cœ - los glo - ri - a e - jus Ex -

2 et su - per cœ - los glo - ri - a e - jus Ex -

3 et su - per cœ - los glo - ri - a e - jus Ex -

f *piu f*

sf *sf* *piu f* *piu f*

1 - cel - sus Do - minus ex - cel - - sus ex - -

2 - cel - sus Do - minus ex - cel - - sus ex - cel_sus

3 - cel - sus Do - minus ex - cel - - sus excel_sus Do - minus

ff *ff* *legato.* *f* *f*

sf *sf* *ff marcato.* *sf* *ff*

1 – cel – – sus Do – minus su – – per o – mnes

2 Do – minus ex – cel – sus Do – minus su – per o – mnes

3 ex – cel – sus Do – mi – nus su – per o – mnes gen – –

sf sf sf calando. calando. calando. calando.

1 gen – – tes Lau – da – te pu – e – ri Do – – mi –

SOLO. dol. con innocenza.

2 gen – – tes Lau – da – te pu – e – ri Do – – mi –

SOLO. dol. con innocenza.

3 – tes Lau – da – te pu – e – ri Do – – mi –

SOLO. dol. con innocenza.

dolce.

1 – num lau – da – te lau – da – te nomen Do – – mi – ni lau –

cresc. p TUTTI. f

2 – num lau – da – te lau – da – te nomen Do – – mi – ni lau –

cresc. p TUTTI. f

3 – num lau – da – te lau – da – te no – men Do – – mi –

cresc. p cresc.

cresc. dol. as. cresc. as.

dol.

1 _da _ te pu_e_ri Do _ _ mi_num lau _ da_te lau_

2 _da _ te pu_e_ri Do _ _ mi_num lau _ da_te lau_

3 TUTTI. *f* _ni Lau_da_te pu_e_ri Do _ _ mi_num lau _ da_te lau_

f marcato. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

1 _da_te *p* lau_da_te no _ men Do _ mi_ni (1.ª voce tacet.) *f*

2 *dim.* *p* _da_te no_men Do _ mi_ni *f* no_men Do _ mi_ni

3 *dim.* *p* _da_te no_men Do _ mi_ni *f* no_men Do _ mi_ni

p *mf* *sf* *sf* *f*

2.ª VOCE. *dol.* Quis si _ cut

3.ª VOCE. *dol.* Quis

dim. *sf* *sf* *calando.* *p* *dim.* *pp* *espress.*

2 Do_minus De_us no_ster qui in al_tis ha_bi_tat

3 si_cut Do_mi_nus De_us no_ster qui in al_tis

2 et hu_mi_li_a re_spi_cit in coe_lo

3 ha_bi_tat et hu_mi_li_a re_spi_cit in coe_

dimin.

dimin.

*di_mi_*

*di_mi_*

1ª VOCE. *dol.*

Quis si_cut

sotto voce. *morendo.*

2 et in ter_ra?

dol.

quis

calando.

3 _lo et in ter_ra?

sotto voce. *morendo.*

morendo.

nuendo. *p* calan_do.

nuendo. *p* *calando.*

morendo.

dol.

dol.

1 Do_minus De_us no_ster qui in al_tis ha_bitat

2 si_cut Do_minus De_us no_ster qui in al_tis

3 *dol.* quis si_cut Do_minus De_us no_ster qui in al_tis

1 et hu_mi_li_a re_spi_cit in coe_lo et in

2 ha_bi_tat et hu_mi_li_a re_spi_cit in coe_lo

3 ha_bi_tat et hu_mi_li_a re_spi_cit in coe_lo et in

1 ter_ra?

2 et in ter_ra?

3 ter_ra?

et de su_scitans a ter_ra i_no pem

S. P. 176.

1 SOLO. *mf* *cresc* - - - -

et de ster - core e - rigens

2 *cresc* - - - - *dol.* *mf*

ster - core e - rigens pau - - - pe - rem et de ster - core

3 *dol.* *mf*

Sus - citans a ter - ra i - nopem et de ster - core

cresc. poco *dol.* *mf*

p *cresc. poco a poco* - - *dol.* *nf*

1 *dol.* TUTTI *f* SOLO. *dol.* *ritard.* **a tempo.**

pau - - pe - rem e - - ri - gens pau - pe - rem.

2 *dim* - - *dol.* TUTTI *f* SOLO. ***pp*** *ritard.* **a tempo.**

e - rigens pau - pe - rem e - ri - gens pau - pe - rem.

3 *dim* - - *dol.* TUTTI *f* SOLO. ***pp*** *ritard.* **a tempo.**

e - rigens pau - pe - rem e - - ri - gens pau - pe - rem.

dol. *f marcato.* *sf* *dimin.* **p** *ritardando.* ***pp*** ***ff*** **a tempo.**

dol. *f* *sf* ***pp*** ***ff*** **a tempo.**

1 1° SOLO. *mf*

Ut col - lo - cet e - - um

f *dimin.* **p**

sf **p**

1 cum prin - ci - pi - bus cum prin - - ci - pibus cum prin -

TUTTI ff 1° SOLO. dol.

2 cum prin - - ci - pibus

TUTTI. ff

3 cum prin - - ci - pibus

TUTTI. ff

rinforz. ff ff sf calando. p stac.

1 - ci - pi-bus po - pu-li su - - - - - i po -

cresc - cresc. poco

1 - - - - pu - li su - - i

a piacere. f a tempo. 2° SOLO.

colla parte. f dim. f p sotto voce.

f a tempo. p sempre.

2 Qui habi - ta - - re fa - cit ste - - ri - lem in

2° SOLO. dol. pp

pp languido.

pp legato.

2 mf f dol. ritard f

do - mo ma-tremfi-li - o - - rum lœ- - tan - - tem lœ-tan -

cresc. sf

mf ca - - lan - do - p col canto.

cresc. mf ca - - lan - - do - - p sf

a tempo. 3° solo. dol. pp

-tem Qui habi-ta - re fa - cit ste - ri - lem in

p sf a tempo. p sempre. pp languido.

sf p pp legato as.

3 mf f dol.

do - mo ma-tremfi-li - o - - rum lœ- - tan - - -

cresc. mf ca - lan - do - - p

dim - - -

TUTTI. ff

1 Qui habi-ta - - re fa - - cit

TUTTI. ff

2 Qui habi-ta - - re fa - - cit

ritard - a tempo. TUTTI. ff

3 -tem lœ-tan - tem Qui habi-ta - - re fa - - cit

sf col canto. cresc as - - - a tempo. ff marcato

p sf f ff sf sf sf sf

1 *sotto voce as.* ste – – ri – lem in do – – mo *ff* ma – – trem

2 *sotto voce as.* ste – – ri – lem in do – – mo *ff* ma – – trem

3 *sotto voce as.* ste – – ri – lem in do – – mo *ff* ma – – trem

p *pp* *cresc as* – – – – – *ff* *marcato* *f* *ff* *sf*

1 *sf* *calando molto* – – – – – fi – – li – o – – – rum lœ – tan – – tem

2 *sf* *calando molto* – – – – – fi – – li – o – – – rum lœ – tan – – tem

3 *sf* *calando molto* – – – – – fi – – li – o – – – rum lœ – tan – – tem

sf *sf* *sf* *calando molto* – – – – *dol.*

SOLO. *dol.* Glo – ri – a

SOLO. *dol.* Glo – ri – a

SOLO. *dol.* Glo – ri – a

dol. *dol.* *dol delicatamente*

1 pa - tri et fi - - li - o et spi - ri - tu_i san - cto

2 pa - tri et fi - - li - o et spi - ri - tu_i san - cto

3 pa - tri et fi - - li - o et spi - ri - tu_i san - cto

1 glo - - ri - a Glo - ri - a pa - tri et fi - - li -

2 glo - - ri - a Glo - ri - a pa - tri et fi - - li -

3 glo - ri - a Glo - ri - a pa - tri et fi - - li -

TUTTI *f*

cresc as. *f* *marcato.* *sf* *pp*

1 - o et spi - ri - tu_i san - cto glo - - ri - a

2 - o et spi - ri - tu_i san - cto glo - - ri - a

3 - o et spi - ri - tu_i san - cto glo - ri - a

ff

slanciato. *con forza.*

1 *f Grandioso*
Si - cut e - rat in prin -

2 *f Grandioso.* *sf*
Si - cut e - rat in prin ci - pi - o et nunc et sem - - - per et

3 *p. con grazia.* *nf* *staccato.* *poco cresc.*

1 *sf*
- ci - pi - o et nunc et sem - - - per et nunc et

2
nunc et sem - per et in sœ - cu - la se - cu -

3 *f grandioso.*
Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

rinforz *f* *f staccato.* *f* *sf* *fff* *sf* *sf*

1
sem - per et in sœ - cu - la sœ - cu - lo - rum

2
- lo - rum et in sœ - cu - la sœ - cu - lo - rum

3 *sf*
nunc et sem - - - - per et nunc et sem - per

p *p sotto voce.* *f marcato.* *sf*

1 a – – – men et nunc et sem – per si – cut e – rat in prin –

2 piu f Si – cut e – rat in prin – ci – pi – o et nunc et sem –

3 più f si – cut e – rat in prin – ci – pi – o et nunc et sem – per et

ten piu f sempre cresc – –

1 – ci – pi – o et nunc et sem – per et sem – per

2 – per et nunc et sem – per et nunc et sem –

3 nunc et sem – per et nunc et sem – per nunc et sem –

ten sempre piu f – – – –

piu f marcato as. f sempre piu f – – – –

1 nunc et sem – per nunc et sem – per

2 – per et nunc et sem – per et sem – per

3 – per nunc et sem – per et sem – per

cresc – fff marcato. calando – –

– – – ff cresc – fff marcato. calando – –

1 *dol.* *cresc*
Glo_ri_a pa_tri et fi_ _li_o

2 *dol.* *cresc*
Glo_ri_a pa_tri et fi_ _li_o

3 *sotto voce.* *nf* *cresc* *poco*
si_cut e_ _ _ _rat si_cut e_rat in prin_

sotto voce. *cresc* *cresc*
pp

1 *f*
et spi_ri_tu_i san_ _cto glo_ _ri_a

2 *f*
et spi_ri_tu_i san_ _ _cto glo_ _ _ _ri_

3 *a poco* *f* *f*
_ci_pi_o et nunc et sem_ _ _ _per glo_ri_

rinf *sf* *f* *marcato.* *sf*
f

1
glo_ri_a sem_ _ _ _per

2
a glo _ _ri_a glo_ _ _ri_a

3
_a glo_ri_a glo_ri_a

sf *sf* *sf* *con forza.*
sf *con forza.*

1 2 3 ff Glo - ri - a pa - tri et fi - - li - o

sf sf più f più f

et spi - - ri - tu - i san - - - cto

sf sf sf rinforz - - -

tutta forza.

sf sf sf Più mosso. ff

A - men A - men A - - men et in sœ - cu-

8ª alta loco.

sf con gran forza. f

Più mosso.

1 2 3

sempre più f – – – – *rinf* – – *fff sempre.*

– la sœ – cu – lo – rum A – men A – – men

più f *sf* *sf* *ff* *fff sempre.*

A – – – – – – – men

sf *con gran forza e slancio.* Pédale.

rallentando – – – **1°. Tempo** *fff* sem – – – – per!

calando – – – *fff* *rallentando* – – – **1°. Tempo.** **2°. Tempo.**

LAUS DEO.

S. P. 176.

L. Parent, grav: imp: rue Rochechouart, 35 Paris.

99737/12/III

2gi

POCHÓD KOZACKI.

ŚPIEW

z towarzyszeniem Fortepianu

MUZYKA

KAZIM. LUBOMIRSKIEGO.

DZIEŁO 33.

Złp. 3. —

Pr. 15 Ngr.

Warszawa, nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska N.º 460.

45 Lm

R. 24. F.

R. FRIEDLEIN.

CH. WILLI

43 f

ROYAL OBSERVATORY LIBRARY
EDINBURGH

2gi

POCHÓD KOZACKI

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 33.

Allegro con moto.

GŁOS.

PIANO.

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

R 24 F

p

un poco ritenuto

f

Zeń - ce zbo - że żną na gó - rze, pod gó - rą na

ff

p

dro - - dze, cią - gnie, cią - gnie, młódź i wo - dze

cią - gnie sznur po sznu - - rze; cią - gnie sznur po

sznu - rze Do - ro - szeń - ko przo - dem ru - sza,

f *p*

a za - nim młódź ho - ża, wszy - stka wszy - stka

f

zZa - po - ro - ża hu - laj du - sza hu laj!

f *marcato*

hu - laj du - sza hu - laj! w sa - mym śród - ku Pan Cho - rą - ży,

p leggiero

na wro - nym ru - ma - - ku, przy buń - czu - cznym zna - - ku

wtro - py wtro - py dą - - ży przy buń - czu - cznym zna - - ku,

ritenuto a tempo.

wtro - py wtro - py dą - - ży. Zty - łu je dzie

ritenuto a tempo.

Sa - haj - dacz - ny co sprze-dał żo - - nul - - kę, za ty - toń i

lul - - kę ach! nie - - ba - - czny,

za ty - toń - i lul - kę *ritenuto* Ach! nie - ba czny!

ritenuto

a tempo.

ritenuto

p

Tempo Iº

Sa - haj - da - czny, cze - kaj Wa - sze od - dam ci żo - nul - - kę,

Tempo Iº

ty mi od - daj ty - toń lul - kę, nam co na - sze na - - sze,

nam co na - sze, na - sze! ko - za - ko - wi zŻo - ną bié - da,

f *p*

ritenuto a tempo.

a lul - ka zty - - to - niem, czy to la - sem, czy - to bło - niem,

ritenuto a tempo.

to się przy - da przy - da, to się przy - da, przy - da.

kto tamwboru?

kto tam wboru? ktotam wboru? ktotam? kto tam!

Ja - ki sia - ki, ja - ki sia - ki o - gnia so - bie skrze - szem; za -

pa - lem po cze - szem, za pa - lem po cze - szem, wŚwiat ko - za - ki

wŚwiat, wŚwiat ko - za - ki wŚwiat! ko - za - ki

ad libitum

wŚwiat, ko - za - ki wŚwiat, wŚwiat, wŚwiat, wŚwiat!

Fine.

CATALOGUE

des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	florp.	3. —
DIETRICH, M., Polonaise	"	2. —
—— Chant sans paroles	"	2. 15.
—— Valse brillante. Op. 20	"	4. —
—— Tarentelle. Op. 21	"	4. —
—— Choeur des Matelots. Op. 22	"	4. —
—— 2e Valse brillante. Op. 23	"	3. 15.
—— Marche. Op. 24	"	3. 15.
—— Talisman. Air russe. Op. 25	"	3. 15.
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valse. Op. 58	"	2. 15.
KOMAN, H., Romance. Op. 1	"	3. 15.
KONTSKI, APOL., Mazur Sielankowy. Op. 4	"	3. 15.
—— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	"	4. —
—— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	"	4. —
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odgłos z nad Horynia. Quatres Mazourkas. Op. 19.	"	5. —
—— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	"	1. 15.
—— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	"	1. 15.
—— Trois Marches. Op. 24	"	3. —
—— Catherina-Contredanses. Op. 25	"	3. —
—— Stanislaus-Walzer. Op. 26	"	4. —
—— Magyar-Polka. Op. 29	"	1. 15.
—— Deux Mazourkas. Op. 30.	"	3. 15.
—— Theresa-Walzer. Op. 31	"	3. 15.
—— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	"	2. —
—— Polka. Op. 34	"	1. 15.
—— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35.	"	1. 15.
—— Aniela Polka. Op. 36	"	1. 15.
MONIUSZKO, S., Polka	florp.	2. —
—— Vilanella	"	2. —
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	"	15. —
—— Morceau de Salon. Op. 32	"	2. 15.
—— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	"	3. 15.
—— Ballade. Op. 34.	"	5. 15.
—— Gondolier. Romance. Op. 36	"	3. —
—— Élégie. Op. 37	"	3. —
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. Nº 2.	"	3. 15.
—— 2de Valse brillante. Op. 35.	"	2. —
TAUSIG, A., Le Romantique. Impromptu. Op. 3	"	2. 15.
—— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8.	"	4. —
WIELHORSKI, J. COMTE, La Ronde de nuit. Esquisse musicale	"	1. 15.
—— 2ème Grande Marche. Op. 20.	"	4. —
—— Deux Valses. Op. 21.	"	3. —
WODNICKI, T., Moment lyrique 2e Mélodie	"	2. —
Réminiscences de l'opéra: Martha de Flotow	"	5. —
—— —— Le Val d'Andorre de Halevy	"	5. —
—— —— Il Bravo de Mercadante	"	5. —
—— —— Le Prophète de Meyerbeer	"	6. 20.
—— —— Ernani de Verdi	"	6. —
—— —— I Due foscari de Verdi	"	5. —
—— —— I Lombardi de Verdi	"	5. —
—— —— Macbeth de Verdi	"	6. 20.

COMPOSITIONS

pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ah! to źle	florp.	1. 15.
—— Nie mogę być twoją. Mazurek	"	2. 15.
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet	"	1. 15.
—— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	"	1. 15.
LUBOMIRSKI, C. Prince, Zawsze i Wszędzie. Op. 12	"	2. —
—— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	"	2. —
—— Wspomnienie Ostendy. „Smutny Rolnik i Barcarola. Na morze.“ Op. 14.	"	3. 15.
—— Pieśń z Wieży. Op. 15.	"	4. 15.
—— El Sospeto. Op. 16.	"	3. 15.
—— Jesień. Op. 17.	"	2. 15.
—— Niepewność. Op. 18.	"	2. —
—— Pochód Kozacki. Op. 21.	"	3. —
—— Gwiazdka. Op. 22.	"	2. —
—— Seguidilla et Romance. Op. 27.	"	3. 15.
—— La Partenza. Op. 28.	"	3. —
—— 2gi Pochód Kozacki. Op. 33.	"	3. —
LUBOMIRSKI, C. Prince, U nas inaczéj Dumka. Op. 37	florp.	2. —
—— Mazurek. Op. 38. (Spiewany w Cyruliku Sewilskim)	"	3. 15.
MONIUSZKO, S., Łódka	"	3. 15.
—— 1szy Spiewnik domowy	"	30. —
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	"	1. 15.
—— Dwie Brzozki	"	1. 15.
—— 12 Spiewów polskich. Op. 31	"	10. —
STEFANI, J., Spiewka z komedyo-Opery Talizman	"	1. 15.
—— Mazurek z téjze komedyo-opery	"	1. 15.
—— Zdrowaś Panno Maryja	"	3. —
TEICHMAN, A., l'Addio del trovatore	"	1. 15.
—— Arabella, Canzonette venetienne	"	1. 15.
—— L'aura, Ariette	"	1. 15.
—— Jemmy. Melodie	"	2. —
—— Thème original, varié	"	2. —

Drukiem Breitkopfa i Härtla w Lipsku.

99738/13

LA HONGROISE.

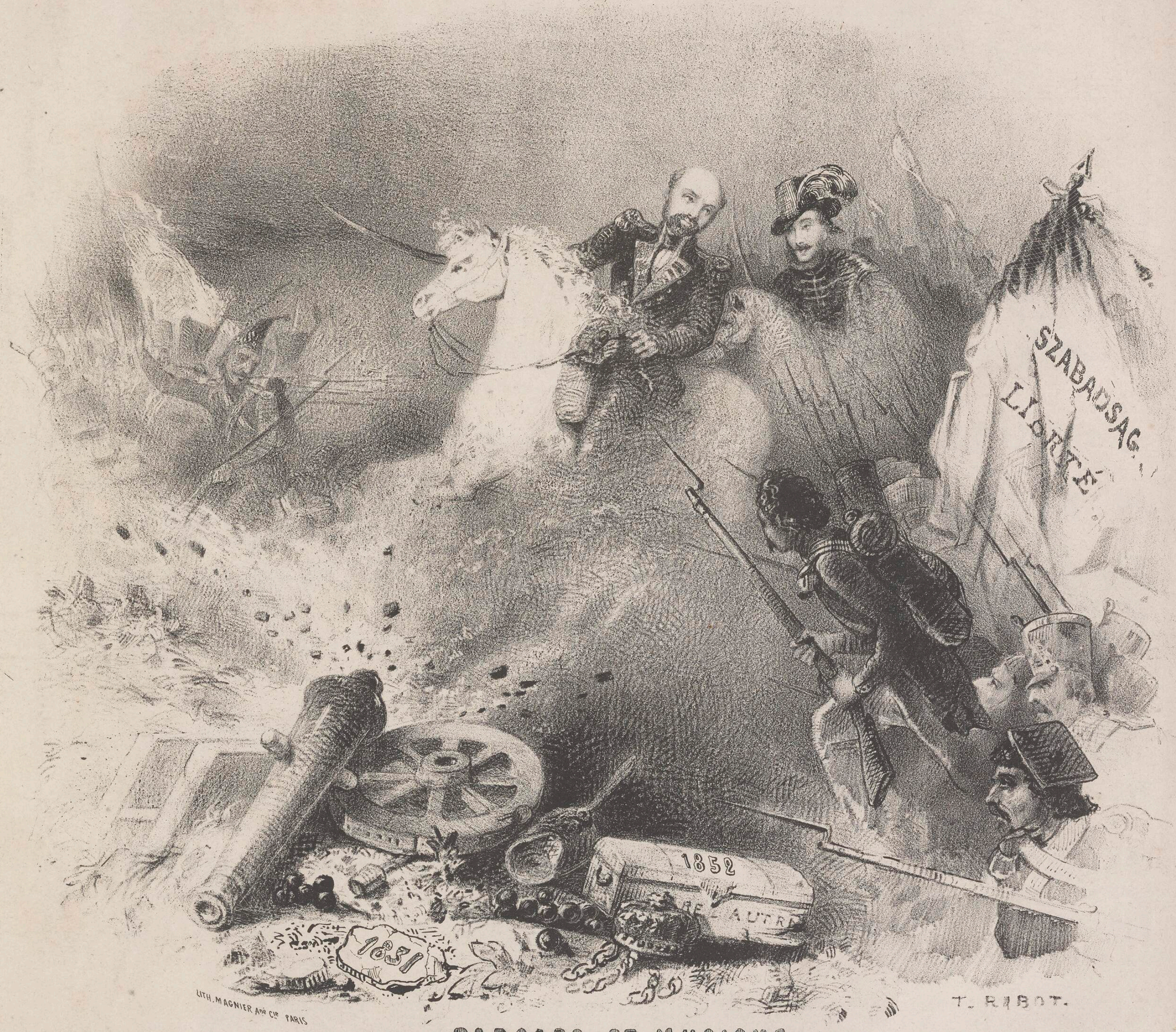
Chant National

2. GLOIRE AU SOL POLONAIS.

3. NAPOLITAINE.

4. LE TROIS MAI.

5. L'ABSENCE.



PAROLES ET MUSIQUE

de

CHRISTIEN OSTROWSKI

A Paris chez Bernard-Latte, 2 Boulevart des Italiens

Tempo di marcia.

1er COUPLET.

Les derniers rois disaient, dans leur dé-men-ce, Comme en Juil-let désertant leur sé-
-jour: «Soyons u-nis, notre force est im-men-se, La liber-té ne règnera qu'un jour.» Ils ont men-
-ti, ces puissants de la veil-le; Leurs atten-tats seront vains désor-mais: Tremblez, ty-rans! la France se ré-
-veil-le, La royau-té ne reviendra ja-mais, jamais! Tremblez, ty-rans! la France se ré-veil-le, La royau-
-té ne reviendra ja-mais. Liberté! que ta foudre fasse enten-dre sa voix! Viens briser, viens dis-
Liberté! que ta foudre fasse enten-dre sa voix! Viens briser, viens dis-
-soudre Les couronnes des rois: Du canon! de la poudre, Pour venger les Hon-grois! A ce re-etc:
-soudre Les couronnes des rois: Du canon! de la poudre, Pour venger les Hon-grois!

2e COUPLET.

A ce re-frain: «Mourir pour la pa-tri-e!» Fiers poten-tats, vous avez pâli
tous; Bientôt a-près, votre a-veu-gle fu-ri-e Devant le peuple est tombée à ge-noux. Rage impuis-
-sante! inuti-les co-lè-res! Toujours la foudre at-taque les sommets: L'heure a son-né pour les droits popu-
-laires, La royau-té ne reviendra ja-mais, jamais! L'heure a son-né pour les droits popu-laires, La royau-etc:

3e COUPLET.

O Févri-er! quels transports una-ni-mes Rendaient l'au-dace à tous les nobles
cœurs; Les oppri-més se sentaient magna-nimes: Sous les hail-lons, quels généreux vainqueurs! Après seize
ans, la vieille monar-chi-e Te croyait morte, a-lors que tu dormais, France, de-bout! l'Europe est affran-
-chie, La royau-té ne reviendra ja-mais, jamais! France, de-bout! l'Europe est affran-chi-e, La royau-etc:

4e COUPLET.

Vaillant Kos-suth, chef d'un peu-ple de bra-ves, Le sort tra-hit ton glo-rieux ef-
-fort; Puissent bien-tôt, maudissant leurs en-tra-ves, Fuir devant toi les bar-ba-res du Nord. Grand Dieu! pro-
-tége une cau-se si bel-le! De son tri-omphe à toi je m'en re-mets, Qu'à ses bour-reaux Vienne un jour soit re-
-bel-le, La royauté ne reviendra ja-mais, jamais! Qu'à ses bourreaux Vienne un jour soit re-belle, La royau-etc:

5me COUPLET.

Las se du joug qu'un Cimbre lui ra-mè-ne, Rome a re-pris ses an-ti-ques ver-
-tus; Rome se meurt: mais la splendeur ro-maine Fait tressail-lir les cendres des Bru-tus. Honneur à
toi, sous ta couronne sainte; Plus fière encor, lorsque tu te sou-mets, Rome éter-nelle! écris sur ton en-
-ceinte: «La royau-té ne reviendra ja-mais, jamais!» Rome éternelle! écris sur ton en-cein-te: La royau-etc:

6me COUPLET.

L'aîle du temps flétrit rois et cou-ron-nes, Et dans sa course empor-te les ty-
-rans. Dieu, de son souffle, a brisé tous les trônes; Quand il vou-dra, les petits seront grands. Aux vœux du
peuple alors, plus de bar-riè-re; Le travail seul ennoblit désor-mais, Déjà le monde inscrit sur sa ban-
-nière: «La royau-té ne reviendra jamais, jamais!» Déjà le monde inscrit sur sa ban-nière: «La royau-etc:

7me COUPLET.

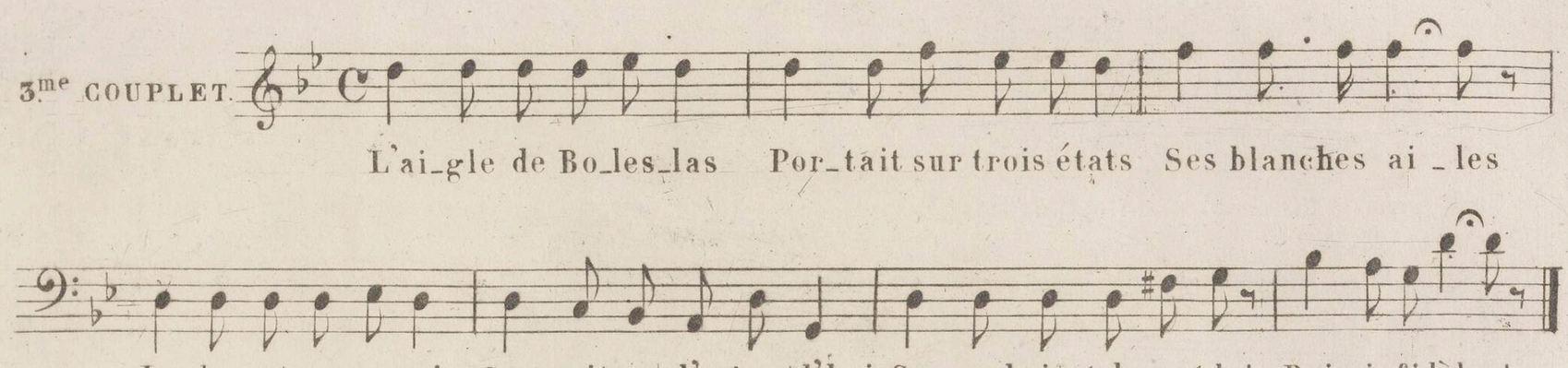
Vous, cœur bri-sés, pour qui, dès son au-ro-re, La li-ber-té, voi-la son é-ten-
-dard: N'en doutez pas, vous l'entendrez en-core, Aux préten-dants crier: «Il est trop tard! Portez ail-
-leurs vos discordes pu-bliques, Les fers, l'exil, qu'à vous seuls je transmets; Les rois sont morts! vivent les répu-
-bliques! La royau-té ne reviendra jamais, jamais! Les rois sont morts; vivent les répu-bliques! La royau-etc:

8me COUPLET.

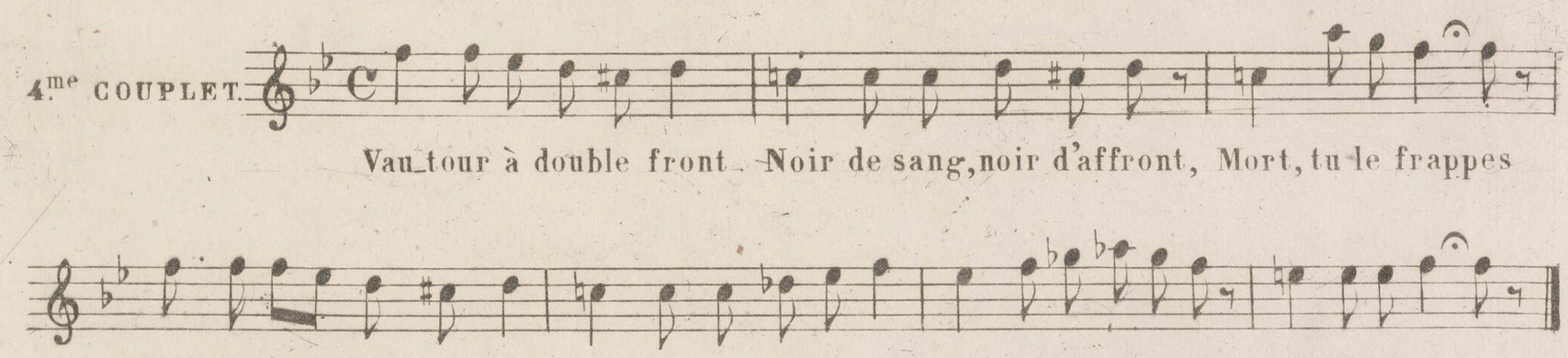
dolce.

Et vous en-fants, d'une ter-re ché-ri-e! Déshé-ri-tés par des maîtres in-
-grats: Consolez-vous: car bientôt la pa-tri-e Avec or-gueil doit vous tendre ses bras — Vous lui di-
-rez, martyrs de Varso-vi-e: «Salut Po-logne! et toi, ciel que j'aimais! Mais où sont ceux qui m'ont donné la
vi-e?.. La royau-té ne reviendra jamais, jamais! Mais où sont ceux qui m'ont donné la vi-e?.. La royau-etc:

3.me COUPLET.



4.me COUPLET.



5.me COUPLET.



6.me COUPLET.



LA HONGROISE.

1852.

Allegro.

Tempo di Marcia.

CHANT.

PIANO.

Les derniers

p

rois disaient, dans leur démen - ce, Comme en Juillet, désertant leur sé-jour: «Soyons u-

-nis, no-tre force est immen - -se, La liber - té ne règnera qu'un jour.» — Ils ont men-

f *rall.*

-ti, ces puissants de la veil- -le; Leurs attentats seront vains désormais: Tremblez, ty-

Tromb.

L. PARENT grav: imp: 35 rue Rochechouart.

f *mf*

_rans! la France se ré - veil - _le, La ro_yau_té ne revien_dra ja_

ff *fp*

f *f* *p* *rall.*

_mais, jamais! Tremblez, ty_rans! la France se ré_veil _ le, La royau_té ne reviendra ja_

Cors.

f *p* *fp* *rall.*

p *f*

CHŒUR.

_mais! Liberté! que ta foudre fasse entendre sa voix! Viens briser, viens dis_soudre les couronnes des

p *f*

Liberté! que ta foudre fasse entendre sa voix! Viens briser, viens dis_soudre les couronnes des

p *f*

ff *rall.* 2me COUPLET.

rois: Du canon! de la poudre, Pour venger les Hon_grois! A ce re_

ff

rois: Du canon! de la poudre, Pour venger les Hon_grois! **a tempo.**

Tutti. *rall.*

GLOIRE AU SOL POLONAIS.

CHANT NATIONAL

Traduit par CHRISTIEN OSTROWSKI.

AVEC ACCOMPAGNEMET D'ORGUE OU DE PIANO

Maestoso.

1.er Tenor. 8 *f*

Gloi_re au sol Po_lonais gloire à toi pour jamais Terre des bra_ves

2.d Tenor. 8 *f*

Gloi_re au sol Po_lonais gloire à toi pour jamais Terre des bra_ves

4.ère Basse. 8 *f*

Gloi_re au sol Po_lonais gloire à toi pour jamais Terre des bra_ves

2.de Basse. 8 *f*

Gloi_re au sol Po_lonais gloire à toi pour jamais Terre des bra_ves

Piano ou Orgue. Maestoso. 8 *f* *f*

B

Tout ce qui porte au cœur Un sang li_bre et vainqueur Vienne chanter en chœur L'hymne des slaves

Tout ce qui porte au cœur Un sang li_bre et vainqueur Vienne chanter en chœur L'hymne des slaves

2.me COUPLET.

T

La Po_lo_gne eût ja_dis A_vant les jours mau_dits Des jours prospè_res;

La Po_lo_gne eût ja_dis A_vant les jours mau_dits Des jours prospè_res;

B

La Po_lo_gne eût ja_dis A_vant les jours mau_dits Des jours prospè_res;

La Po_lo_gne eût ja_dis A_vant les jours mau_dits Des jours prospè_res;

T

Quand trois tzars de Moscou Marchaient la corde au cou Et ployaient le genou Devant nos pères.

Quand trois tzars de Moscou Marchaient la corde au cou Et ployaient le genou Devant nos pères.

B

Quand trois tzars de Moscou Marchaient la corde au cou Et ployaient le genou Devant nos pères.

Quand trois tzars de Moscou Marchaient la corde au cou Et ployaient le genou Devant nos pères.

7.me COUPLET, CODA

T Om_bre de Koscius_zko Lè_ve-toi du tombeau De nos an_cê_tres!

Om_bre de Koscius_zko Lè_ve-toi du tombeau De nos an_cê_tres!

B Om_bre de Koscius_zko Lè_ve-toi du tombeau De nos an_cê_tres!

Om_bre de Koscius_zko Lè_ve-toi du tombeau De nos an_cê_tres!

T Amis, jurons le tous Nous morrons sous leur coups Avant que parmi nous Règnent des traitres

Amis, jurons le tous Nous morrons sous leur coups Avant que parmi nous Règnent des traitres

B Amis, jurons le tous Nous mourrons sous leur coups Avant que parmi nous Règnent des traitres

Amis, jurons le tous Nous mourrons sous leur coups Avant que parmi nous Règnent des traîtres

FIN.

CZEŚĆ POLSKIEY ZIEMI.

1

Cześć Polskiey ziemi cześć
Oyczyznie naszey cześć
Cześć Polszce cześć
Kto się iey synem zwie
W kimpolska dusza wre
Niech stanie w koło te
Pieśń chwały wznieść.

2

Nie zawsze iarzma srom
Uciskał Chrobrych dom
Był lepszy wiek
Nie zawsze Lew ten spał
Trzy berła w ręku miał
Tysiączne klęski siał
Nim w boiu legł.

3

Nie zawsze obcy lud
Bóy z hanbą naszą wiódł
Wsród naszych ścian;
I Polak w Moskwie był,
I on był groź-nym z sił,
I przed nim czołem bił
Dzisieyszy Pan.

4

Nie chełp się wrogu nasz
Że nas w swym ręku masz
Jak ieńców swych;
Do bram Zamoyskich bież,
Gostyńskich pytay wież,
Te rzekną, kiedy chcesz,
Kto siedział w nich!

5

Chcesz Niemcze zniemczyć nas
Chcesz, by z imieniem wraz
Duch Polski zgasł;
Wszakże winienes nam
Że nie zturczałes sam:
Wszak był Wiedeńskich bram
Trwa dotychczas.

6

Zły płodzie obcych zdrad
Coś pierwszy skłonił swiat
Rozszarpać nas
Nie długo będziesz rósł,
Wiesz, iaki zbrodniów los
I w ciebie zemsty cios
Paść musi raz!

7

Odzyskać trzeba cześć
Kościuszki szablę wznieść
Na wrogów zgon;
Bracia! przysięż-my raz!
Że wolém zginąć wraz
Niż cierpieć pośród nas
Ten obcy tron.

F: FRANKOWSKI.

NAPOLITAINE.

CHANSONNETTE.

Andantino.

PIANO.

Que j'envie aux vais_seaux leurs

trans_paran_tes voi_les à la nuit ses é toi_les leur plu_ma_ge aux oi_

_seaux leur plumage aux oi_seaux.

Sur la terre et sur l'on_de

ran.

animez.

tu me fuis tour à tour _ _ Las! je n'ai par le mon_ _de que mon a_

_mour Las! je n'ai par le mon _ de que mon a _ mour que mon a _ _

p

a tempo.

_ mour rall _ _ pp _ Saint Jan _ vier me se _ con _ _ de me se _ con _ de nuit et

p pp

f Ped:

jour. Saint Jan _ vier me se _ con _ de me se _ con _ de nuit et jour.

1ª volta. 2ª volta.

ff

2e. Couplet.

Moi, Pietro gondo _ lier si j'é _ tais Duc ou Prin _ ce Sei _ gneur d'une pro _ vin _ ce noble et

fier che _ va _ lier noble et fier chevalier et la brune et la blon _ de me paîraient de re tour! Mais

LE TROIS MAI

D'APRÈS UN CHANT POPULAIRE

Paroles de Christien OSTROWSKI.

Cantabile.

CHANT.

PIANO.

Póidź zemna bra-

La campagne est

cie do las - ku, U - - cie-szyć się dniem po-go - dy; I o - po - dal od miast wrzasku,

refleu - ri - e Le trois Mai re-vient toujours Mais pour moi plus de beaux jours

Za - spié-waymy głosem zgo - dy: O - tòż May, pięk-ny may, Zie - - le - ni się

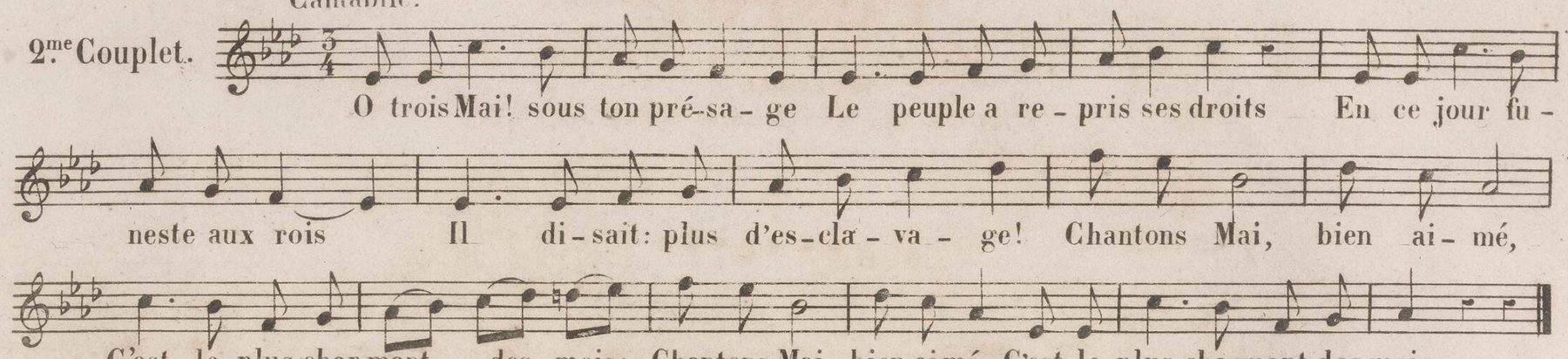
Loin du ciel de la patri - e Chantons Mai bien ai-mé C'est le mois de

błoń i gay, O-toż May, piękny may, Ziele - ni się błoń i gay.

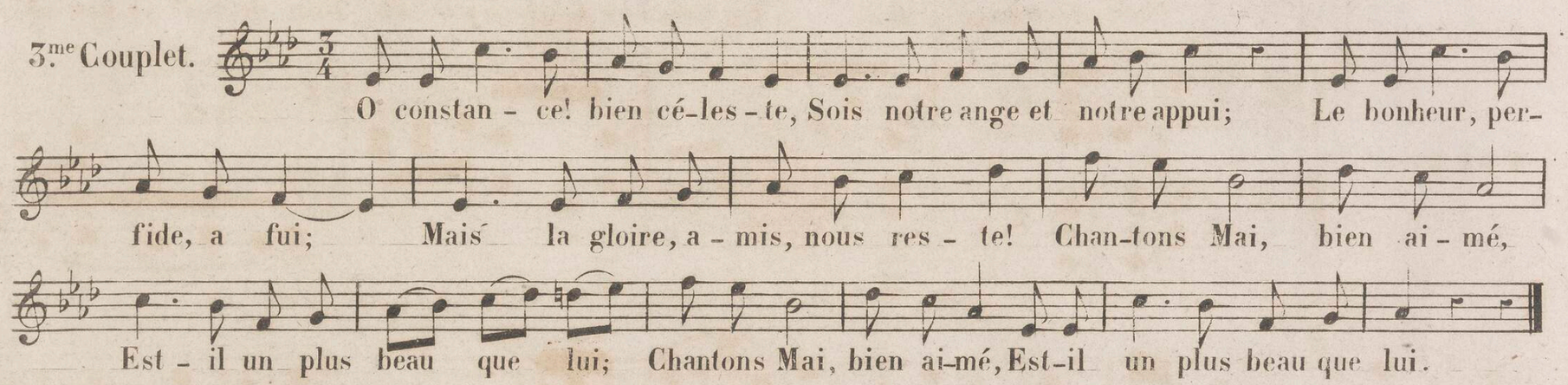
nos a - mours Chantons Mai bien aimé C'est le mois de nos a-mours.

Cantabile.

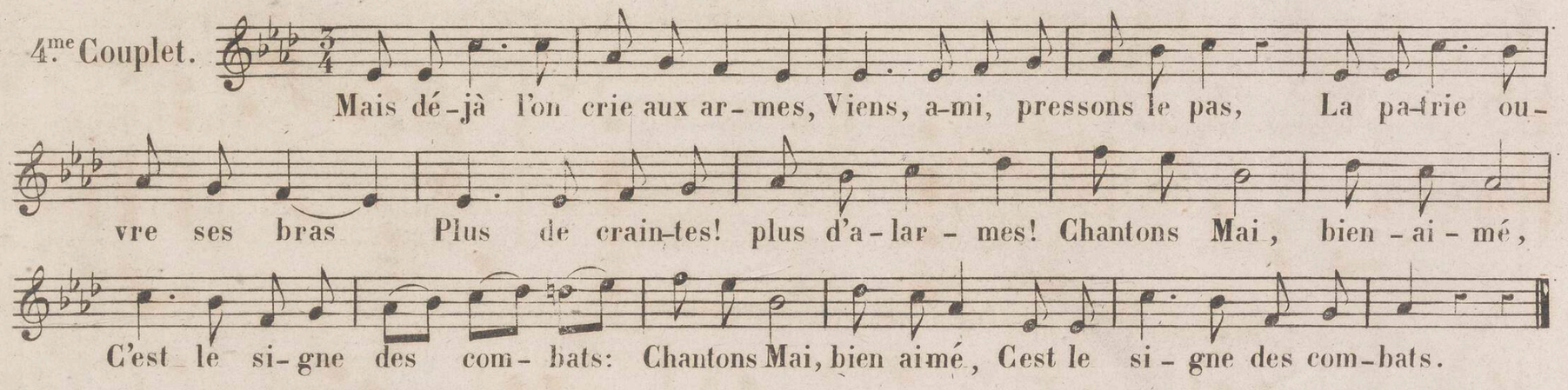
2.me Couplet.



3.me Couplet.



4.me Couplet.



5.me Couplet.



Wolność wsparta na oświacie,
J rowność w obliczu prawa,
To nam rokowała bracie
Trzeciego Maia Ustawa:
Biedny kray, biedny kray!
Gdzie nie wolno wspomnieć May } bis.

Wytrwałości prawych godło
Day Polakom dożyć w biedzie:
Bo co się raz nie powiodło,
Może się ieszcze powiedzie.
Boże day! boże day!
By zabłysnął taki May. } bis.

Paris Imp: Magnier. 41 rue Lamartine.

L'ABSENCE.

MÉLODIE.

À B.***M.***

CHANT.

PIANO.

Andante.

Faut - il à toi pen-ser toujours et loin de toi vi-vre sans

ces - se Ton sou - venir si plein d'ivres-se char - me mes rê-ves et mes jours!

Du Rossi-gnol la voix char-man-te dit a la rose ô mon a-man - te à

toi ma vie à toi mon sort à toi mon cœur jus - qu'à la

Largo. *rallent.*

mort à toi ma vie à toi mon sort à toi mon cœur jusqu'à la mort.

p dol *pp lento*

sf *rallent.* *p* *ad libitum.* *pp* *p*

2e COUPLET

Un autre amour mot plein d'effroi L'oubli peut être affreux mystè - re hé-las quel autre sur la ter - re peut te chérir autant que moi si tu sa - vais com - bien je l'ai - me tu comprendrais ma peine ex - trême l'ou - bli du cœur voi - là mon sort c'est le lin - ceul a - vant la mort l'oubli du cœur voilà mon sort c'est le lin-ceul avant la mort.

3e COUPLET

Re prends au moins ton souvenir si tu veux que je t'aban - don - ne de - vant l'autel de la Mado - ne tu m'as promis de re-ve-nir tu lui di - sais sainte im-mor - tel le je fais ser-ment d'ê - tre fi - dè-le sœur de mon âme a toi mon sort a toi mon cœur jus qu'à la mort je veux t'aimer jusqu'à la mort sœur de mon âme à toi mon sort à toi ma vie à toi à toi mon sort.

rall Coda. *p* dolce

p dol *pp*

ad libitum

p *f* rallent *p* ad libitum *pp*

99739 I 14 III

DUMKA.

„U NAS INACZÉJ„

Śpiew

z towarzyszeniem Fortepianu

przez

Kazimierza Lubomirskiego.

Dzieło 37.

Cena Złpol 2.
Pr 10 Ngr.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein.

Ulica Senatorska №460.

R.35.F.

MAGASIN DE MUSIQUE
CH. WILD
LEMBERG.

DUMKA.

"U nas inaczéj"

muzyka

K. LUBOMIRSKIEGO

Dzieło 37.





Stich und Druck von C.G. Röder in Leipzig.

braeia za Du_najem i woczach mo - kro bo ser_cami ta_jem;

Lu - dzie nas nu - dzą i świat ca - ły nu - dzi; Cu - dzo och pu - sto,

marcato

śród świa - ta i lu - dzi! cu_dzo och pu - sto śród świa_ta i lu - dzi!

ritenuto

Piu vivo ed energico

f

Nie - ma bo ra - dy dla du - szy ko_zaczéj, U nas i - na - czej, i -

f

ritenuto **a tempo** *e rallentando*

f *f* *ff*

na-czéj, i - na-czéj, u - nas i - naczéj!

Tempo I°

leggiero *Dal Segno* *Per finire*

p

f

2

U nas inaczéj! po nad Ukrainą,
Wskroś okolicą jarzącą się siną,
Boże śpiewaki ciągną w różne strony;
Aż w uszach klaszcze, taki gwar zmą=cony: *(bis)*
Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj.

3

U nas inaczéj! Dziewczyna już marzy,
Coś ze swéj dumki zwierciedli na twarzy;
Pusta Rusałka - powiewna postawa,
Piękna kochana - a tęskna i łzawa: *(bis)*
Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
U nas inaczéj - inaczéj - inaczéj.

4

U nas inaczéj! Nasze Krasawice,
I czarnobrywe, i czarnoksiężnice,
Jeden całusek miłośny po rusku,
To jak wosk w ogniu, choć stopniéj w całusku: *(bis)*
Niema bo rady dla duszy kozaczéj,
U nas inaczéj - inaczéj - inaczej.-

5

U nas inaczéj! Miłość i Tęsknota,
To jak dwie prządki naszego żywota.
Boże- ż moj, Boże! łzami modlę Ciebie,
Jak umrę, daj mi Ukrainę - w Niebie! *(bis)*
Niema bo rady, dla duszy kozaczéj,
U nas inaczéj - inaczéj - inaczej!

R35F

99740/1851

NIEPEWNOŚĆ.

Poezya z muzyką utworzoną

i

Zenejdzie z Hołyńskich Lubomirskiéj.

przypisaną

przez

Kazimierza Lubomirskiego.

Dzieło 18.

Zł p. 2.—
Pr. 10 Ngr.

Warszawa, nakładem R. Friedlein
(dawniéj Fr. Spiess & Cie)
Ulica Senatorska № 460.

R. 3 F.

Fr. Krätzschmer lith. w Lipsku.

MAGASIN DE MUSIQUE
CH. WILD
LEMBERG.

467

NIEPEWNOŚĆ

PRZEZ

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 18.

NIEPEWNOŚĆ

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

— Dzieło 18. —

Allegretto.

Głos.

Fortepiano.

Gdy cię nie wi - dzę nie

wzdycham nie pła - czę, nie tra - cę zmy - słów kiedy cię zo - ba - czę.

Jednak - że gdy cię długo nie o - glą - dam cze - goś mi bra - knie, kogoś widzieć

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

R. 3 F.

riten.

żą - dam, cze - goś mi brak - nie kogoś widzieć żą - dam!

riten.

a tempo.

I tę - skniąc so - bie za - da - ję py - ta - nie Czy to jest

a tempo.

przy - jaźń, czy to jest ko - cha - nie? i tę - skniąc so - bie za - da - ję py -

riten.

ta - nie czy to jest przy - jaźń czy to jest ko - cha - nie?

riten.

D. C.

2

Gdy z oczu znikniesz, nie mogę ni razu,
W myśli twojego, odnowić obrazu,
Jednakże nieraz czuję mimo chęci,
Że on jest zawsze blisko méj pamięci
bis (I znowu sobie zadaję pytanie
(Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie.

3

Cierpiałem nie raz, nie myślałem wcale,
Abym przed tobą, szedł wylewać żale,
Idąc bez celu, nie pilnując drogi,
Sam nie pojmuję jak w twe zajdę progi!
bis (I wchodząc sobie zadaję pytanie
(Co tu mnie wiodło? przyjaźń czy kochanie

4

Dla twego zdrowia życia bym nie skąpił
Po twą spokojność do piekieł bym zstąpił
Choć śmiałéj żądzy niema w sercu mojém,
Bym był dla ciebie zdrowiem i pokojem.
bis (I znowu sobie zadaję pytanie,
(Czy to jest przyjaźń, czyli też kochanie?

5

Kiedy położysz rękę na me dłonie
Luba mnie jakaś spokojność owionie.
Zda się że lekkim snem zakończę życie,
Lecz mnie przebudza żywsze serca bicie.
bis (Które mi głośno zadaje pytanie,
(Czy to jest przyjaźń czy to jest kochanie.

6

Kiedym dla ciebie tę piosenkę składał,
Wieszczy duch mémi ustami nie władał
Pełen zdziwienia sam się nie spostrzegłem,
Skąd wziąłem myśli, jak na rymy wbiegłem.
bis (I zapisałem na końcu pytanie,
(Co mnie natchnęło, przyjaźń, czy kochanie.

99741/15 III

POCHÓD KOZLACKI

POEZYA

z muzyką na Soprano i Baryton

z towarzyszeniem Fortepianu

utworzoną i

Benedykta z Hołyńskich Lubomirskiej

przypisaną

przez

KAZIMIERZA LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 21.

Zŀp. 3.
Pr. 15 Ngr.

Warszawa
Nakładem R. Friedlein.
Ulica Senatorska Nº 460.

R. 19. F.

MAGASIN DE MUSIQUE
CH. WILD

POCHÓD KOZACKI

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 21.

Allegro.

GŁOS.

PIANO.

mf

Chmu - rą po - wiał proch od zie - mi

f *p*

ko - za - ckie mgną puł - ki, Za - ku - ka - ły wślad za nie - mi

dwie rze-wne ku - kuł - ki, Ha - ła - su - ją sur - my trąb - ki

na po - chód ro - zno - śnie, Dwie ku - kuł - ki dwa go - łąb - ki

za - wo - dzą ża - ło - śnie; Ma - tka pła - cze, lu - ba pła - cze,

włzach to - ną nie - - le - - dwie Cho-ciaż zko-nia O! ko - za - cze

ritenuto

ritenuto

po_że_gnaj o _ bie _ _ dwie.

Matka.

Ser_ce, Sy_nu, Mi_ły, Zło_ty

p

Bóg zto_bą niech bę _ dzie, wpła_czu two_je my sie_ro_ty

p

spo - mi - naj nas wszę - dzie! Ser - ce, Sy - nu, Mi - ły, Zło - ty,

Bóg zto - bą niech bę - - dzie, wpła - czu two - je my sie - ro - ty,

spo - mi - naj nas wszę - dzie!

Syn.

Ma - tko, Ma - tko żal mnie chwy - ta żal nie - ma ję -

zy - - ka, coś i koń mój- zły wróż - bi - ta wciąż mi się po -

ty - - ka; Czy po - wró - cę al - bo zgi - nę. Bóg tyl - ko wie

wNie - - bie, weź - że Ma - tko tę dzie - wczy - nę za swo - ją do

sic - bie.

ritenuto

Matka.

Ser - ce Sy - nu twe ko - cha - nie ta lu - ba dzie - ci - na,

choć za wszy - stek świat mi sta - nie, nie sta - nie za Sy - na!

Syn.

Bóg ci Ma - tko łzy od - pła - ci znów będziem zyć bło - - go,

a - leż koń mój rży do bra - ci, bądź zdro - wa nie - bo - - go

ritenuto

ritenuto

Matka.

Ser - ce Sy - nu, twe ko - cha - nie, ta lu - ba dzie - ci - - na,

Syn.

Bóg ci Ma - tko łzy od - pła - ci, znów bę - dziem żyć bło - - go,

choć za wszy - stek świat mi sta - nie nie sta - nie za Sy - - na,

A - leż koń mój rży do bra - ci bądź zdro - wa nie - bo - - go!

Ser - ce, Sy - nu, twe ko - chanie ta lu - ba dzie - ci - - na choć za wszy - stek

Bóg ci Matko łzy odpła - ci znów będziem żyć bło - go A - leż koń mój

rall.

świat mi sta - nie, nie sta - nie za Sy - - na!

rży do bra - ci bądź zdro - wa nie bo - - go!

nie sta - nie za Sy - na, nie sta - nie za sy - na bądź

bądź zdro - wa nie - bo - go, bądź zdro - wa nie - bo - go, bądź

f zdro - - wy! bądź *p* zdro - - wy!

f zdro - - wa! bądź *p* zdro - - wa!

Fine.

99742/16 III

PIEŚŃ DO MIODU!

Słowa

Wincentego Polla,

Muzyka

Samuela Kosłowskiego.

Wydał W. W.

Na dochod Naukowej Pomocy.

Cena 1½ złotego.

W. Berlinie.

1844.

Gdy pod strzechą je szcze ci chą Sie dział stary Piast z Rzepichą

Na Ku ja wach dla wygo dy, Wzapas działwie sycił miody: Zie mi swojey dać dzie dzi ce Spły nął Na rod

pod Kruszwicę Jspły nąwszy doz nał gło du, Piast mu strawy dał i mio du. A lud Krzyknął

za ko le ią Oy cze Piascie ko to dzie io, Go dzien nasze Zie mie są dzić, Kto tak do ma gospo da rzy,

Kto nie u_mie do ma błą_dzić, J Na_ro_du do_bro zważy! Ty to w wiecu nam za_się dziesz

ff

J ty gos po dy niem bę_dziesz Gos po dy niu żyj J ten miod nam

lej A my będziem miod ten pić, J tych Lackich wrogow bić!

Gos_po_dy_niu żyj Gos_po_dy niu zyj!

p

pp.

2

Z Piasta poszło sławne plemie
Pod Piastami rosły ziemie,
Skibę orząc, wczoła pocie
Żył o miodzie, lud w szczerocie,
A gdy rozgrzał pierś ognistą
Kordem niemce bił sierdzisto,
I był tęgi, iak miod dawny
I iak stary miod wytrawny,
Jak miod szczera ciekła mowa,
Jak miod zdrowy, rada zdrowa,
Krzepkość była w Lackim rodzie,
A na radzie, prawda w miodzie
Gdy rozparła szczere łono,
Zwycięstwami bój koncono
A Piastowe Wiece zgodo!
I Lud wołał, Wojewodo!
Gospodyniu żyj!
etc.

3

Kiedy gładką wnukę Piasta
Wziął Jagiełłe zapuszczański,
Jak się męże jmie niewiasta,
Jął się Polski lud Pogański,
I na wcztę ludów dwoie
Wniosła dziewa Piasta ziemię
A Jagiełło, swoią zbroję
I te twarde lésne plemie,
Lipiec, Bogom poswięcony
Przywiozł Książę dla swej żony
I przystojne były gody,
Bo stuletnie pito miody.
W krwi małżenskiej zażegnany
Znikł duch wasni, wsrod biesiady
A koronne rzekły stany,
Żyj nam Książe swiatowłady,
Gospodyniu żyj!
etc.

Wieki, krole, legły w grobie
Lecz Lud żyje i miod mamy
My po mieczu bracia sobie,
To Litewski miod ten samy!
Dalej Litwo z dziatwą Piasta
Niechaj przyjaźń dawna wzrasta
Niech przy miodzie, na znak wiary,
Lach odnowi sojusz stary.
Ongi wnuka Piasta, Litwie,
A dziś Lachom Litwa żoną,
Stalmy przyjazn w krwi ochrzczoną
Poswięconą w setnej bitwie!
Dziadu! Dziadu! Jak podchmielem
Na Litewskim waszym miodzie
Duszę za to, rozweselem
Bo zapiejem, na wychodzie
Gospodyniu żyj
I ten miod nam léj!

etc.

99743/17 III

ZAWSZE I WSZĘDZIE.

ŚPIEW
z towarzyszeniem Fortepianu

przypisany Pani J. B.

przez

KAZIM. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło. 12.

Złp. 2.
Pr. 10 Ngr.

WARSZAWA
NAKŁADEM R. FRIEDLEIN.
dawniéj Fr. Spiess & Cº.

Ulica Senatorska Nº 460.

Fr. Krätzschmera lit. w Lipsku.

R. 10. F.

MAGASIN DE MUSIQUE
CH. WILD
LEMBERG.

Mf 57f

ZAWSZE I WSZĘDZIE

przez

K. LUBOMIRSKIEGO.

Dzieło 12.

Andante con moto.

Głos.

Fortepiano.

p

O nie mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie

O nie mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie

p

że cie - bie tyl - ko go - ry - czą zra - ni - łem, bo ia go - ry - czy
że to - bię tyl - ko los ży - cia po - psu - łem, bo włas - ną do - lę

kie - lich tak - że pi - łem, za - wsze i wszę - - dzie
sam tak - że za - tru - łem za - wsze i wszę - - dzie

za - wsze i wszę - dzie
za - wsze i wszę - dzie

1ma

3

3

p

Ped.

2da

rall.

Ped.

dolce

A - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - dzie że Bóg jest do - bry

że mnie schował wgro - bie bo byłem to - bie nie - szczę - sny i so - bie

ritenuto

za - wsze i wszę - dzie za - wsze i wszę - dzie

a tempo.

A - - le mów o mnie gdy mnie już nie bę - - dzie

żem żył na zie - - mi dzi - kim ser - ca sza - łem,

apassionato

bo z ser - ca cie - - bie choć gorz - ko ko - cha - łem,

animato

za - - wsze i wszę - - dzie za - wsze i wszę - dzie.

rit.

rit.

Fine.

997 44/19 II

DWANAŚCIE
ŚPIEWÓW POLSKICH

z towarzyszeniem

FORTE-PIANO,

ofiarowane

Xięciu Kazimierzowi Lubomirskiemu

przez

JÓZEFA NOWAKOWSKIEGO.

Dzieło 31.

Cena Złpol: 10.
Pr. 1 Rthlr. 20 Ngr.

WARSZAWA.

NAKŁAD R. FRIEDLEIN.

Ulica Senatorska Nº. 460.

Wydanie Drugie.

R. 57. F.

52

KOCHANKA DO GWIAZDY.

GŁOS.

Nº 1.

PIANO.

Andantino.

Mezza voce

Słowa Ste. W..

sempre pianissimo

pp

Zło - to - wło - sa gwia - zdo
Przez noc ca - łą z nim na

mi - ła, Szczę - sna bie - gniesz przez nie bio - sa, Mnie już
nie - bie, Przez dzień ca - ły z nim się kry - jesz, Gdy on

ra - dość ra - dość o - pu ści - ła, Gwia - zdo pię - kna zło - to
za - wsze za wsze o - bok cie - bie, Naj - szczę - śliw - sza przy - nim

wło - sa, Bie - gniesz w lu - by ślad - księ ży - ca,
ży - jesz, Lecz łzy mo - je pró - żne by - ły,

Stich und Druck von C. G. Röder in Leipzig.

R 57 F

rall. dolce

Bez o - ba - - wy na - trę - tni - ków, Pa - trzysz wpię - kne
Los od nie - - go mię od - ry - wa, Sły - szę tyl - ko

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
rallent. pp

wpię - kne je - go li - ca, J za - wi - stnych nie znasz krzy - ków,
sły - szę jak mój mi - ły, Smutne o mnie pie - śni śpie - wa,

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Pa - trzysz wpię - kne je - go li - ca, Za - wi - stnych nie znasz
Sły - szę tyl - ko jak mój mi - ły, Smu - tne pie - śni

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.
p

nie znasz krzy-ków.
o mnie śpie-wa.

rallent. rallent.
Ped. Ped.

Fine.

WIOSNA.

Słowa St W...

Allegretto.

GŁOS.

Nº 2.

PIANO.

Błyszczą kro - ple ro - sy, Mru-czy zdrój po
U-stroń mi - ła ci - cha, Ja-kiś żal wpa -

bło - ni, U-kry-ta we wrzo - sy, Gdzieś ja-łów-ka dzwo - ni, Pię-kną mi - łą
mię - ci, Cze-goś ser-ce wzdy - cha, Wo-ku łza się krę - ci, Łza wy-bie-gła

bło - nią, Le-ci wzrok we - so - ło, Wko-ło kwiaty wo-nią, Kwitną ga - je
zo - ka Ze-mną stru-myk spie - wa, Do mnie się zwy - so - ka, Sko-wro-nek od-

wko-ło, Paś się bła-kaj trzód-ko, Ja pod ska-łą się - dę, Piosnkę lu - bą
zy - wa, Lot roz-wi - ja chy - ży, Le-dwo wi-dny o - ku, Co - raz - wy żéj,

cresc.

p

p con grazia

słod-ką, Spie-wać so - bie bę - dę. Spiewać so-bie bę - dę. J pod ska łą
wy-żéj, Już zginął wo - bło - ku. Nad po - la nad ni - wy, Jeszcze piosnkę

pp

się - dę, Piosnkę lu - bą słod - ką, Spiewać so - bie bę - dę.
gło - si, J zie - mi spiéw tkli - wy, Do niebios za - no - si!

f

tr

dol.

Ped.

tr

Ped. Ped. Ped.

tr

WSPOMNIENIE NEAPOLU.

Andante.

Słowa A. M.

№ 3.

p

Znasz_li ten kraj, Gdzie cy_try_na doy_rze_wa, Pomarańcz blask Ma_
Znasz_li ten kraj, Gdzie wielkich sto po_dwo_i Gdzie kolumn rząd J
Znasz_li ten kraj, Gdzie po ska_li _stych gó_rach, Stru_dzo_ny muł Swój

jo_we zło_ci drzewa, Gdzie cy_try_na doy_rzewa, Pomarańcz blask Ma_jo_we zło ci
tłum po_sagów sto_i, Gdzie wielkich sto po_dwo_i, Gdzie kolumn rząd J tłum posagów
dro_gi szuka w chmurach, Gdzie po ska_li _stych gó_rach, Strudzony muł Swój dro_gi szuka

Ped. ✻ Ped. ✻

drze_wa? Gdzie wieńcem bluszcz Ru _ i _ ny da_wne stro_i, Gdzie bu ja la _ ur J
sto _ i? A wszystkie mnie Wi _ ta _ ją twa_rzą bia _ łą, Piel _ grzy mie nasz Ach!
w chmurach? Gdzie w głębi jam Pło _ mie_niem wrą o _ po _ ki, A z wierzchu skał Wka_

f *f*

decres.

cy-prys ci-cho sto-i, Gdzie bu-ja la-ur, J cy-prys cicho sto-i, Znasz-li ten kraj Ach!
co się z to-bą sta-ło, Pielgrzymie nasz Ach! co się z to-bą sta-ło, Znasz-li ten kraj Ach!
ska-dach grzmią po to-ki A z wierzchu skał Wka-ska-dach grzmią po to-ki, Znasz-li ten kraj Ach!

p

tam o! mo-ja mi-ła, Tam był mi raj Pó-kiś ty ze-mną by-ła,
tam o! mo-ja mi-ła, Tam był mi raj Pó-kiś ty ze-mną by-ła,
tam o! mo-ja mi-ła, Tam był by raj Gdy-byś ty ze-mną by-ła,

f

f

Tam był mi raj, Pó-kiś ty ze-mną by-ła.
Tam był mi raj, Pó-kiś ty ze-mną by-ła.
Tam był by raj, Gdybyś ty ze-mną by-ła.

rallent.

decresc.

Ped. Ped.

Ped.

poco rallent.
pp

WOJAK.

Słowa Ste. Wit.

Allegro vivace.

GŁOS.

Nº 4.

PIANO.

f

Rży mój gnia_dy zie_mię grze_bie,

ff

p

Puść_cie czas już czas, Cie_bie oj_cze ma_tko cie_bie, Sio_stry że_gnam

was. Du_mnie pa_trzysz tam po bło_niu, Z zło ścią wstrzą sasz

grzbiet, Spie-szę spie-szę lu - by ko - niu, Ska-czem, le - cim wnet,

Spie - szę spie - szę lu - by ko - niu, Ska czem le - cim wnet.

Z wia-trem, z wia-trem! niech drżą wro-gi, Krwawy sto-czym bój,

Ra - żni, zdro - wi wró - cim zdro - gi, Z wia - trem ko - niu mój.

Tak, tak do - brze! na za - wo - dy, Jeż - li po - ledz mam, Sam tu ko - niu

do za - gro - dy, Wol - ny wróć tu sam, Sam tu ko - niu do za - gro - dy

cresc.

cresc.

Wol - ny wróć tu sam.

f

ff

Sły - szę je - szcze siostr wo - ła - nie, Zwróć się ko - niu, stój! Niechcesz? leć że,

accelerando

ff

cre - - scen - - do

niech się sta - nie, leć na krwawy bój, leć na krwawy bój, leć na krwawy

f

cre - - scen - - do

ff

Ped. ✻

bój.

Presto.

fff

PRZYCZYNA.

GŁOS.

№ 5.

PIANO.

Allegretto.

Słowa Ste. W.

p

p

Mó_wię ci grzecznie i skro_mnie, Z tak dzi_kiéj nie chełp się cno_ty, Po_słu_chaj dziewczę chodź
Ach twoje ocz_ka nad zło_to, Tyl_ko dla cie_bie ja ży_ję, Pozwól mi pro_szę choć
Mo_je ty szczęście je_dy_ne, Czemuż me ser_ce za_smu_casz, Powiedz mi, powiedz przy_

do mnie, Chodź ku_pię ci pierścień zło_ty. „Ja pa_nie zło_ta nie no_szę, Nie
o_to, ku_pię ci per_ły na szy_ję, „Ja pa_nie pe_reł nie no_szę, Nie
czy_ne, Dla któ_réj da_ry od_rzu_casz, „Nie mi_łe two_je są da_ry, Boś

rallent. a tempo.

ku_puj nie ku_puj pro_szę.
ku puj nie ku_puj pro_szę.
pa_nie brzydki i sta_ry.

rallent. a tempo. *leggiero*

GDZIE LUBI.

Słowa Ste. W.

GŁOS.

Nº 6.

PIANO.

Allegretto.

p

rallent.

Ped.

Stru myk lu - bi w do - li - nie, Sar - na lu - bi wgę -

p

stwi - nie, Pta - szek łu - bi pod strze - chą, Lecz dzie - wczy - na dzie

f

f

wczy - na z u - cie - chą, Lubi gdzie niebies - kie o - ko, Lu - bi i gdzie czarne o - ko,

p

p

Lu - bi gdzie we - so - łe pie - śni, Lu - bi i gdzie smu - tne pie - śni,

p *p* *rallent.*

dol.

Sa - ma nie wié gdzie lu - - bi, Wszę - dzie ser - ce

pp

zgu - bi.

Ped. ✻ Ped.

POSEŁ.

Słowa Ste. W.

№ 7.

p

rallent.

Ped.

Błysło ran_ne ziół_ko, Zi_mne dni się mie_nią, Ty wierna ja_skół_ko, Znów przed moją
Nie leć, czekaj, sło_wo, Mo że ziar_na prosisz, Mo_że piosnkę no_wą, Z cudzych stron przy-
Poszła za żoł_nie_rza, Rzu_ci_ła tę cha_tkę, Ko_ło te_go krzy_ża Po_że_gna_ła
Mo_że le_cisz od niéj, Powiedz_że mi przecie, Czy nie są tam gło_dni, Czy do_brze im

sie_nią, Z to_bą słońce dłu_żéj, Z to_bą mi ła wiosna, Wi_taj nam z podróży, Spiewaczko ra_
no_sisz, Latasz patrzysz wko_ło, Czarne_mi o_czy_ma, Nie patrz tak we_so_ło, Nie ma jéj tu,
mat_kę, Gdzie ten szlak na le_wo, Sci_ska_ła me no_gi, A tam gdzie to drzewo, Chciała wrócić
wświe cie, Czy o mnie mó_wi_ła, Dobre_mi tam słowy, Czy córeczka mi_ła, Czy sy_nek ich

p

cresc.

do_sna, Wi_taj nam z podró_ży, Spiewacz_ko ra_do_sna.
nie_ma, Nie patrz tak we_so_ło, Nie_ma jéj tu nie_ma.
zdro_gi, A tam gdzie to drze_wo, Chciała wrócić zdrogi.
zdrowy, Czy có_reczka mi_ła, Czy sy_nek ich zdrowy.

tr *tr* *tr*

rallent.

ŻYCZENIE.

Słowa Ste..W.

GŁOS.

№ 8.

PIANO.

Andante.

p

dol.

Gdy-bym ja by - ła sło - neczkiem na nie - bie, Nie świe - ci -
Gdy-bym ja by - ła ptaszkiem w pię - knym ga - ju, Tyl - ko - bym

ła - bym jak tyl - ko dla cie - bie, A - ni na wo - dy,
w two - im chcia - ła spié - wać kra - ju, A - ni na wo - dy

f

a - ni na la - sy, A - le przez wszyst-kie cza - sy, Pod twém o -
a - ni na la - sy, A - le przez wszyst-kie cza - sy, Pod twém o -

f

p

Ped.

kien - kiem, i tyl - ko dla cie - bie, Gdy - bym w sło -
kien - kiem, i tyl - ko dla cie - bie, Cze - muż nie -

f

necz - - ko mo - gła zmie - nić sie - bie.
mo - - gę wptasz - ka zmie - nić sie - bie.

f

poco a poco decresc.

f

pocorallent.

pp

Ped.

MAZUREK.

Słowa K. Brodzińskiego.

GŁOS.

№ 9.

PIANO.

p

f

p

„O mój Jasiu zło - ty, Kochan_ka cię pro - si, Niechciéj że tę - skno - ty Szczęsnéj zto_bą Zo - si," Tak Zo_sia mó - wi - ła,

p

Zli_tuj_cie się Nie - ba, Jéj mowa tak mi - ła Jéj mi słuchać trze_ba, Jak_że tu po - je - chać,

Kie_dy Zo_sia pro_si! Ach trzeba po_nie_chać Wszystkie_go dla Zo_si, Już ja nie po_

ja_dę, Wracaj ka_ry ko_niu, Gdy mi dziewczę ra_de, Ty bu_jaj po bło_niu,

rallent.

Paś się na wy_go_dach, Nie po_jedziem wprzó_dy Aż po naszych go_dach, Do naszéj za_

gro_dy, Aż po naszych go_dach, Do naszéj za_gro_dy.

WIANEK.

Słowa Ludwika Osińskiego.

№10.

p molto legato *rallen-*

Mezza voce

Bar-dzo ra-niu-chno wscho-dzi-ło sło-necz-ko, Ma-ma przyszkla-nem o-

tan-do *p*

kien-ku siedzia-ła, Skądże-to py-tam po-wra casz có-reczko? Gdzieś twój wianeczek na gło-wie zmacza-ła?-

f *p*

Kto tak ra-niu-chno mu-si wo-dę no-sić, Nie dziw że mo-że swój wia-ne-czek zro-sić.-

trochę prędzéj.

pp

cresc. *f*

Ej zmy-ślasz dzie-cię, tyś za-pe-wne w po-le, Z two-im chło-pa-kiem w za-lo-ty po-bie-gła?

troche wolniéj

crescendo *ff*

Pra_wda, prawda ma_tu_niu, prawdę wyznać wo_lę, W po_lu z mło_dzia_nem

p rallen_tan_do

p

chwi_le_czka u_bie_gła, czy_sta więc ro_sa let_nie_go po ran_ka Po_sia_ła po_

p

p

sia_ła po_sia_ła łza_mi kwia_ty mego wianka kwiaty mego wianka.

f

ff tremlo

pp

rallent.

MARZENIE.

Słowa Ste. W..

GŁOS.

№ 11.

PIANO.

Andantino.

con dolore

Skąd - to płyniesz stru -
Mo - że za swym sze -

p

mie - - niu, Że tak mruczysz ża - ło - - śnie,
re - - giem Ja - dąc woj - ną znę - ka - - ny,

Czy nie - mi - ło ci wcie - - niu, Gdzie ten pię - kny
Nad twym u - padł gdzie brze - - giem, J - ob - my - wał ob -

pp

pię-kny gaj ro - śnie. Mo - że wobcéj kra - i - nie,
my-wał swe ra - ny. Ra - ny swo-je ob - my - wał,

rallent.

pp

Stał nad to - bą mój lu - - by, J przy mil - széj dziew -
J nie - zna - ny ni - ko - - mu, Smu - tną piosn - kę za -

czy - - nie, Zdra - dnie śmiał się śmiał się z méj zgu - -
śpie - - wał, My - śląc o mnie o mnie, o do - -

f

dolente

by J przy mil - széj dziew - czy - nie, Zdra - dnie śmiał się z méj
mu, Smu - tną piosn - kę za - śpie - wał, My - śląc o mnie o

zgu - by.
do - mu.

f *pp*

Ped. Ped.

CÓŻ JA WINNA!

Słowa T. Nowosielskiego.

GŁOS.

№12.

PIANO.

Moderato.

f

decresc. *pp*

poco rallent.

p

O mym lu - bym za-wsze ma-rzę, Pra-gnę przy nim za-wsze być, A-le ma-ma mi nie ka-że O-ko-cha-niu je-szcze śnić.

f

Pragnę przy nim zawsze być,

smutine rallent. *poco presto*

A - le ma - ma mi nie ka - że O ko - cha - niu jeszcze śnić. Ma - ma mó - wi

p

f

żem dzie cin na, Że to tyl - ko ser - ca szał, Oh! mój Bo - że, cóż ja win - na,

f

rallent. *dol.*

Że mi ser - ce chło - piec dał. On mnie ko - cha ca - łą si - łą, Ja też zdu - szy

p

ko - cham go, Jak nie ko - chać gdy tak mi - ło, Dzie - lić zlu - bym szczę - ście to.

Co mam ro - bić nie wiem sa - ma, Drzę o ślu - bny wia - nek róż, Lecz też ser - ce

mia - ła ma - ma, z młodych - lat ko - cha - ła już! Lecz też ser - ce mia - ła ma - ma,

cre - scen - do

z młodych lat ko - cha - ła już.

99745/20 III

De Vac.

Méditation poetique

d'Alphonse de Lamartine

Mise en Musique par Niedermeyer

Maestoso:

Piano

ff

p

ff

p

pp

Oui..si, tou..jours poussés vers de nou_

veaux ri___va_____ges, dans la

nuit é..ter nel..le emportés sans re

dol con espr.

tour, ne pourrons nous jamais,

pp Ped: Ped: Ped:

cres

sur l'océ..an des âges, ne pourrons nous ja..

Ped: Ped: Ped: Ped:

cres

cen - - - - - - - - do

mais, je..ter l'an...cre un seul jour.[2]

cen Ped. do Ped. f Di.. Ped. mi..

ff

nu - - -

pp

je viens seul m' as_seoir

pp

cres ..... cen .....

sur cet _ _ _te pierre où tu la

cres ..... cen _ _ do

fz.

do

dolce

vis s'as _ _ seoir, ou tu la

dimin:

fp:

Con forza.

vis, tu la vis s'as_seoir! tu mugissais ain_

pp.

Ped. Ped.

mf

si sous ces roches profondes; ain si tu te bris

ais sur leurs flancs dechirés, ain si le vent je –

sff

tait l'ecu..me dotes on . . . des sur ses

pieds a – do – res.

sf dol

Con espresion

f *Ralent:*

Romance.

Andante.

Un soir, t'en souvient-il? nous vo-

Ped: *Ped:*

quions en si-lence on n'en-tendait au-

mezza voce

Ped: *Ped:* *Ped:*

loin, sur l'on-de et sous les cieux, que le

Ped: *Ped:*

bruit des rameurs qui frappaient en ca—

Ped: Ped: Ped:

den . . . . ce tes flots harmo-ni-eux, qui frap—

p dol:

Ped: Ped:

paient en ca-den — — ce tes flots harmoni—

eux,

pp

fine

2e Couplet

O lac! rochers mu---

cts, grottes, foret obs- cu- re

vous que le temps é pargne ou qu'il peut ra jeu-

nir, gar-- dez de cet-te nuit, gar---

dez, belle na- tu-- re, au- moins le souve-

nir, gar-- dez, gar- dez, au--

moins, le sou- ve-- nir,

3e. Couplet.

Que le vent qui ge—
mit, le ro-seau qui sou-pi re,
que les parfums lé gers de ton air embau—
me, que tout ce-qu'on en--tend, l'on
voit ou l'on res--pi--re, tout di--se ils ont ai—
mé, tout dise, tout di---se ils
ont ai---mé,


colorchecker CLASSIC
x-rite
mm



colorchecker CLASSIC
x-rite
mm

Celle Valse est publiée pour Soprano. H. 1662.