BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
III
99643-99694

AMPARO

A. BINANT
7, rue de Clery
PARIS.



MNK
XVI-2984 Fw

MNK-XVII-2984
Ew

1 Arietta rkp
2 " arua
3 " "
4 Gastampide
5 "
6 "
7 "
8 Barbieri
9 "
10 "
11 "
12 Gastampide
13 "
14 Gradier
15 ?
16 Gomis
17 Sanz
18 ?
19 ?
20 Sanz
21 Inzenga
22 Mary
23 "
24 "
25 Verdi
26 "
27 ?
28 ? Corbini
29 ?
30 Labiache Donizetti
31 Donizetti
32 rkp. Cimarosa
33 Manzocchi
34 Schubert
35 "
36 Poniatowski
37 " "
38 39 Auber
39 40 Meyerbeer
40 41 "
41 42 "
42 43 "
43 44 "
44 45 Verdi
45 46 Mare
46 47 Herold
47 48 "
48 49 Hartog
49 50 Donizetti
50 51 Verdi
51 52 Rossini
52 53 Verdi

BIBLIOTEKA

99643 III

Al Sr Dn Francisco Sales.

El Gruméte

Zarzuela en un acto

letra de Dn Antonio García Gutiérrez.

Musica de

Emilio Arrieta

And.no Brill.te

Piano.

(M = ♩. 66)

f.

ff.

cres.

ff.

pp.

Noire yo al vio noi - - - ré yo al már a naufragár a naufra

gár.

Que en tus - brazos bién mió mè quiéro yo ahó

rall.

rall.

gar me quiero yo aho—gar ah! me quiero yo aho—gar.

A

Dol.

f.

dios Bergantin au—ro—ra hu—yen—do voy de—ti. quela

p.

niña quemeadora pena y llo—ra porque esta le—jos de mi hay mo—re

rall.

rall.

ni—lla yaestoy a—qui que por verte la—o villa mo—jada la

à Tempo. cres. 1° Tempo.

li ah! ah. ah! ah! ah! Noire yoal rio noi — re yoal

cres. pp

rall bastante.

Mar a nau fragar a neufra — gar. que entus brazos bien mio mequiero yo aho —

String°. rall.

gar me quiero yo aho — gar ah! mequiero yo aho - gar ah mequiero yo aho —

rall. ff.

gar.

à Tempo.

99644 III 1/2

LA

HIJA DE LA PROVIDENCIA

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. TOMAS R. RUBÌ

Musica del Maestro

EMILIO ARRIETA

Edicion de Canto. *Pr: 6 Rs*

ROMANZA cantada por la Sta. Ramirez.

№. 4.

Adagio.





Casimiro Martin, Editor. Madrid, Calle del Correo Nº4.

ALMACEN DE MUSICA É INSTRUMENTOS de CASIMIRO MARTIN

EMILIO ARRIETA MADRID.

(llorando amargamente)

p *ff*

so - tros vue - la en poz. Ay! A - dios!

pp *cresc.* *ff*

p *rall.*

ay! A - dios! A - dios! pa - ra siem - pre, A - -

sf *p* *sf* *rall.*

Un poco più mosso.

dios! Y tú, sol de mis a - mores vé con

sf *sf*

rall. *string. e*

ella de i - gual suer - te, que hoy la sombra de la muer - te se interpo - ne entre los dos — que hoy la

rall. *string. e*

cresc. - - -

99645 III/3

LA

HIJA DE LA PROVIDENCIA

Zarzuela en 3 actos

LETRA DE D. TOMAS R. RUBÌ

Musica del Maestro

EMILIO ARRIETA

Edicion de Canto. *Pr.* 6 *Rs*

MELODIA cantada por la Sta Ramirez.

Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo Nº 4.

ALMACEN DE MUSICA
É
INSTRUMENTOS
de
CASIMIRO MARTIN

EMILIO ARRIETA
MADRID

MARIA *con mucha espr.* *rall. un poco*

No hay que es-pe-rar: huyó el i-do-lo mi - o: mue-ra en si-lencio mi fatal pa-

pp

animando un poco *string.*

sion. Fue en mis a - mores del des-ti - no im-pi-o so - lo do-lores el fu-nes - to

rall. *marcato* *muy apas.*

don. ah! Fal - so te-so - ro lla-mar - me o - i, cuan - do le a-

rall. *sf*

con dolor *string.*

do - ro con fre-ne-si! fal - so te-so - ro lla-mar - me o-

rall. a Tempo

i, cuan - do le a-do - ro con fre-ne-si! ah! Vue - la es-pe-

rall.

p

agitato

ran - za ___ que per-di-da llo - ro... tú ya no puedes consolarme á mi, conso- lar - me á

mi, tú ya no puedes consolarme á mi, conso-larme ah ___ consolarme, consolarme á mi!

Cadenza.

sf

Ped.

* p

sf

sf

99646 — III/4

Letra de
D. VENTURA DE LA VEGA.

EL ESTRENO DE UNA ARTISTA.

ZARZUELA

EN UN ACTO.

Musica de
D. J. GAZTAMBIDE.

Propiedad.

Pr: 16 Rs

Nº 3. *CAVATINA. Cantada por la SRA Stª MARIA.*

SOFIA.

All.º animado.

PIANO. *ff*

p

Alto aqui los Caba_lle_ros, haced cor_ro y escu_

_chad hoy al son de los pande_ros la Ji_tana vá a cantar hoy al son de los pan_

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID.

_de_ros la Ji _ ta_na va a can_tar 'hoy al son de los pan de_ros la Ji _ ta _ na va á can-

Andantino grazioso.

tar hoy al son de los pan_de _ ros la Ji _ ta_na va a can _ _ tar

f *pp*

Yo soy Ji _ ta _ _ ni _ _ _ lla na _ ci _ _ da en Se _ vi lla que

bai _ _ _ lo que can _ _ to con mu _ _ cho pri_mor mas ay aun que

f

ri_a con lo_ca a_le_gri_a des_tro_za mi pe_cho la

fle_cha de amor des_tro_za mi pe_cho la fle_cha de a-

_mor des_tro_za mi pe_cho la fle_cha de amor ay! perdo_

All.º vivo.

_nad los Ca_ba_lle_ros queos impor_ta mi pe_nar hoy al son de los pan

-de- ros la Ji- ta na va á can- tar perdonad los Ca ba- lle ros que os impor- ta mi pe-

f

Moderato. MARIETA.

-nar suenen sue- nen los pande- ros la Ji- ta- na la Ji- ta na va á can- tar. Bra-

ASTUCIO.

-vi- si ma bra vi- si ma no hay mas que apete- cer. Es- po sa co- mo es e- so te

p

pones á aten- der sin duda has ol vi- da- do que estás en Comi- té pa- se- mos a de-

Andante.

SOFIA.

lante Se_ñora si_ga us _ ted. Au_sen _ te de tuo_ri _ _ lla

p

Guadalqui_vir la po _ bre Ji _ ta _ ni _ lla quie_re re_ir

y pi _ de a sus to _ na _ das a _que'_ lla sal que allá ____

_____ en tus enrra_ma _ das no tu _ vo i_gual mas sale en

buel - ta en llan - - - to voz de do - lor y ya

solo es su can - - - to un ay! un ay de a - mor! - - - y so - lo es

ya su can - - - to un ay! - - - - de a mor - - - - - - - - - - -

- - au - sen - te de tuo - ri - lla Gua - dal - qui - vir que hará - - -

pp

la Ji-ta-ni--lla so-lo mo-rir ah- - - -

- - - ah! - - - - so- - - - lo mo--rir- - - - ah- - - -

- - - - ah! - - - - - - so- - - lo mo-rir. - - - - - - - - - - -

Vivo.

Basta de la-gri-mas! al-za, sa-le-ro sueneelpande-ro vi-va Se-vi-lla

f

basta de la-gri-mas al-za sa-le-ro suene el pande-ro vi-va Se-

-vi-lla la Ji-ta-ni-lla sale a bai-lar sale a bai-lar

Meno.
tarareando siempre.

ah - - - - - - - - - - la ra ra ra ra - - - - - - - - - -

ritard: *a tempo*

ritard:

cres:

pp

a tempo

avivando.

f

f

8a

8a

ah! la ra rara

p

ff

MARIETA.

Brava bra vi_ _si_ma oh que por_ten_to! e_se ta_len_to

ritar. *a tempo.*

ASTUCIO.

de_ve triun_far. Bra_va bra_vi_ _si_ma oh que por_tento de aqui al mo_

con la voz.

SOFIA. *ritar.*

MARIETA.

Brava bra vi_ _si_ma oh que por_ tento

ASTUCIO.

men _to la hago sal_tar. Brava bra vi_ _si_ma oh que por_tento

8ª 8ª

Pui mosso

la Ji_ta_

e_ se ta_ _len_to de ve triun_far

de aqui al mo mento la hago sal_tar

de aqui al mo-

8ª

ff

_ni_ _lla sa_le á bai_lar la Ji_ta_ni_lla sa_le á bai_lar ah!_

len _to de ve tri un_ far e_ se ta_ _len to de ve triun_ _far triun_

men _to le hago sal_tar de aqui al momento la hago sal_tar sal_

f

f

_far triun_far triun_far triun_far.

tar sal tar sal_ tar sal_ tar.

99647 III/5

CASADO Y SOLTERO

Zarzuela en un acto

POR D. LUIS OLONA

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por Ysidoro Hernandez.

Propiedad.

Para Piano Rs.
Para Canto 8 Rs.

2ª. Edicion.

Nº. 4. *JÁCARA Cantada por la Srta. Murillo.*

INÉS.

Allegretto.

PIANO.

Allegretto.

pp *cres:*

pp

pp

1ª Estr. — Es la ca - - ra de — mi Cur_ro — ay! co_mo, la

2ª id. — Cuan_do di - - ces que — me quie_res — ay! Cur_ro del

Casimiro Martin Editor. Madrid calle del Correo N 4.

no_che y el di_a ___ si és_tá tris_ _te se ___ le a_pa_ga ___
al_ _ma mi_a ___ tus pa_la_bras son ___ de a_zu_car ___

pp mf

si es tá a_le_ _gre ___ le he_cha chis_pas ___ No ten_gas ce_
tus mi_ra_ _das ___ son de al_mi_bar ___ No ten_gas pe_

pp mf

_ _los Cur_ri_llo ___ No ten_gas ce_ _los de mí ___
_ _nas Cur_ri_llo ___ No ten_gas pe_ _nas por mi ___

pp

cres

Mi_ra que te po_nes fe_o ___ cuando te
que por tu gar_bo me mue_ro ___ des_de que

cres

ff pp 3

no_jas a_sí Ay! Cur_ri_llo

te co_no_cí Ay! Cur_ri_llo

ff pp

3

ven a_quí No ten_gas ce_los Cur_

ven a_quí que por tu gar_bo me

pp mf

_ri_llo Ay! No ten_gas ce_los de mí A_ _ _

mue_ro Ay! des_de que te co_no_cí A_ _ _

pp mf

pp

y!

y!

pp

mf

A

A

pp

mf

y! Ay — Cur - ri - - llo ven — a - quí no —

y! Ay — Cur - ri - - llo ven — a - quí no —

ten - gas ce - los de mi. —

pa ses pe nas por mi. —

ff

1ª

2ª

D.C.

1ª

2ª

D.C.

99648 III/6

EL VALLE DE ANDORRA

Zarzuela en tres actos

ARREGLADA POR D. L. OLONA.

puesta en musica y dedicada

à S. M. la Reina Dª Maria Cristina de Borbon

por

D. JOAQUIN GAZTAMBIDE

EDICION DE PIANO Y CANTO.

POR A. AGUADO.

PRECIO FIJO. 8 RS.

Nº 4. *ROMANZA. cantada por la Sra. Moreno.*

(108=♪)

PIANO. *pp*

MARIA. *afret.*

Blan_ca ro_ _sa flor ga_la_ _na de los

2ª Di_me di_me sial_gun di_ _a por tu

ritard. *pp* *afret.*

ritard.

pra_dos la me_jor di_me di_me si co_no_ces

va_ _llea_tra_ve_so si dioal vien_toal gun sus_pi_ _ro

ritard.

M. CASIMIRO MARTIN. Editor calle del Correo nº 4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID

1.ª 2.ª

á la pren - da de mi a_mor si mi nom - bre mur - mu -

- ró si dió al vien - to al_gun sus_pi - ro si mi

8ª

nom - bre mur - mu_ró Ah! Ven a ornar mi se_no

p

pu ra blan - ca flor ven sa_brás en cam_bio cuan_to le a mo

f

afret.

yo Ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa - sion

afret. *pp*

ritard.

el ha - lle en tus ho - jas si en mis la - bios no.

ritard.

Ven a or-nar mi se - - - no

afret.

pu- - ra blanca flor ven y el vi - - vo fue - - go de esta mi pa-

8ª

afret.

ritard.

sion el ha - lleentus ho - jas sien mis la - bios no.

con 8ª

ritard.

ah

8ª

pp

pu - ra blan - ca

FIN.

flor

pp dimin y ritard.

99649 III/7

Nº 7.

CANTO

Precio 8 Reales

LOS

COMUNEROS

MUSICA del MAESTRO

ZARZUELA en 3 actos.

J. GAZTAMBIDE.

Letra de D. A. AYALA.

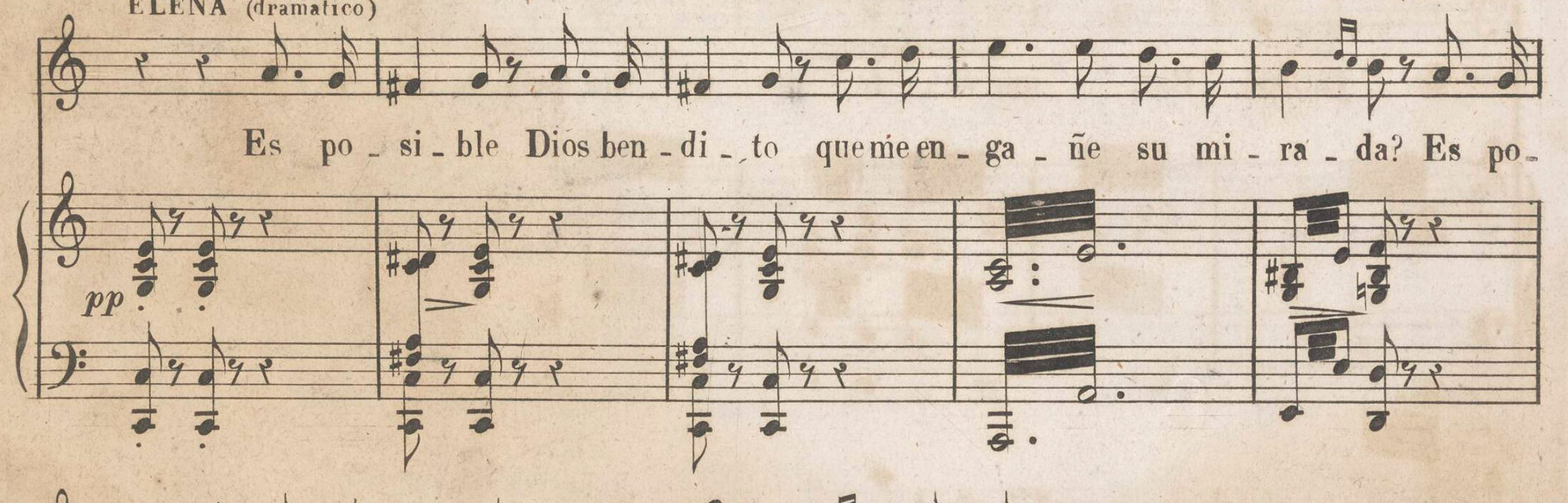
Reduccion por M. S. Allú.

ROMANZA. Cantada por la Sta Ramirez.

Andante.



ELENA (dramatico)





Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo Nº 4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID.

Es po - si - ble tal de - li - to En un

al - ma e - na - mo - ra - da! ah! . . . . . Tu luz oh cie - lo

mf *trem.* *trem.* *p* *col canto*

de - ja bri - llar, que es - te re - ce - lo, que es - te re - ce - lo me ha de ma -

p

tar. que es - te re - ce - lo, que es - te re - ce - lo me ha de ma - tar.

cresc. *ff* *col canto* *dol.*

Sus fi - ne - zas,

ritar:

p

mis a - mo - res, mi es - pe - ran - za de ven -

pp

tu - ra, son in - fa - mes pre - cu - so - res

riten.

de. ver - guen - za y a - mar - gu - ra. ah! . . . . . .

cre - scen - do

mf *Iº tempo*

Vuel - va la cal - ma la du-da hu - yo, Dios y mi

trem. *p* *e* *col canto*

al - ma Dios y mi al-ma di-cen que no, Dios y mi al-ma Dios y mi

cresc. *ff*

al-ma di-cen que no. Vuel - va la cal - ma la du - da hu-

p

yo, Dios y mi alma dicen que no, Dios y mi alma dicen di-cen que no.

f *Cadenza.* *p*

99650 III 1/8

AVENTURA DE UN CANTANTE,

Entremés Lírico-Dramático.

Poesia de
D. J. GUTIERREZ DE ALBA.

Musica de
ASENJO BARBIERI.

Propiedad.

(M.M. ♪ = 160) *Nº 3. Cancion cantada por la Señorita Ramirez.*

Pr: 6 Rs

Allegretto.

AURORA.

1ª. Ay! ben_ _ di_ta sea la ho_ra
2ª. Al mi_ _ rar á mi mo_re_no

¡a_ _ _y! que yo a_pren_dí á ca_me_lar ¡a_ _
¡a_ _ _y! yo no se lo que me dá ¡a_ _

poco rall: *a tempo.*

_ _ _ _ _ _ y! son fai_ti_gui_tas de muerte las fai_ti_
_ _ _ _ _ _ y! que me se qui_ta el sen_ti_o y no le

-gas que me dan ¡a - - - y! son fai - ti - - gui_tas de muerte ____ las fai - ti - -
pue_o ja_blar ¡a - - - y! que me se qui_ta el sen_ti - o ____ y no le

-gas que me dan.
pue o ja_blar.
¡a - - -

pi - - - cho - nes a sus pi - - - cho - nes.
go - - - lo - sa de ser go - - - lo - sa.

f *ff* *p*

Ped.

Da - me con tu bo - - - qui - ta de lo que co - mes
Tie - ne mi mo - - - re - - - ni - to miel en la bo - ca

pp *f* *ff*

Ped.

co - mo los pa - - - lo - - - mi - tos a sus pi - - - cho - nes.
y ten - go yo la fal - ta de ser go - - - lo - sa.

p *ff* Ped.

f

¡Jui¡, salero! por tus pea - si - tos me muero ¡Jui! puña - - lá.

f

Ped:

F. B.

99651/III/9

POR CONQUISTA

Zarzuela en un acto

LETRA DE Dn. Fco CAMPRODON

Musica del Maestro

F. A. BARBIERI.

Reduccion por Ysidoro Hernandez.

Propiedad.

Para Piano 5 *Rs.*
Para Canto 6 *Rs.*

Nº. 2. *CANCION Cantada por la Srta. Zamacois.*

Aire de Zapateado animado. (M.M. 152.=♩)

BRUNA.

PIANO.

Aire de Zapateado animado. (M.M. 152.=♩)

1ª. Estrofa. — Con bi - go_te re_tor -

2ª. Idem. — Con el al_mae_na_mo -

Casimiro Martin Editor. P C.c 2 Madrid. Calle del Correo Nº. 4.

ci_do y el sem_blante muy mo_ re - - - - - - - - - - - - no.
_ra_da dan_do _ le a las sus de se - - - - - - - - - - - os.

el cha_pe_o so_bre el o_jo y el mi_rar de ma_ca_ re - - - - - - - - - -
ven dra á ver á su a_do ra da y á ren dir le sus tro fe - - - - - - - - -

- - - - - - no. ca_ra_co_le_an_ do so_bre su cor_cel ———
- - - - - - os. con que bi_zar_ri_ a la ven dráá á abrazar ———

— ca_ra_co_le_an - - - - do so_bre su cor_cél ——— ni el ca_ba_ llo ni el ca_
— con que bi_zar_ri - - - a la ven dráá á abrazar ——— cuan_to die_ ra cuanto

-ba - - - llo de San_tia - go ——— an - da - rá — mas listo que él — mas listo
die - - ra ma_dre mi - a ——— por ha - llar - - me por ha_llar - - me en su lu_

que él. se me fi_gu_ra ver_le ve - nir — con mas fa - ti_gas que un A_ma - dis se me fi_
gar.

-gu_ra ver_le ve - nir — con mas fa_ti_gas que un Ama dis ah! ———

tr

1ª 2ª

——— que un Ama_dís.

1ª 2ª

BIBLIOTECA CENTRALE
R. POLITECNICO DI TORINO

99652 III/10

Madrid, CASIMIRO MARTIN Editor.

Zarzuela en un acto

EL VIZCONDE

letra de D.F. [illegible]mprodon

Musica del Maestro

Fco A. BARBIERI

Reduccion por M. S. Allú.

CANTO.

Pcio 12 Rs.

SCENA y COUPLETS cantada por la Sta Ramirez.

№2.

Moderato brillante.

pp

f

cresc.

VIZCONDE.

Del co - legio esca - pa - do me vengo y a - mor me

ff

Casimiro Martin, Editor. Madrid, Calle del Correo Nº4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID.

menos

guia, mi bien, á ti, que mas va - len tus o - jos de

col canto

cie - lo que el son - so - ne - te del quis vel qui, quæ, quod, vel qui.

riten.

a Tempo

Sal - ta A - quiles los mu - ros de Troya y ga - na el lauro del

ven - ce - dor: si has - ta el cie - lo lle - ga - rá e - sa tapia la es -

cresc.

1. 2.

ca - la - ri - a tam - bien mi a - mor. mor.

ff

Andantino.

Por u - na E - va gi - ta - na A - dan Adan pe - có,

p

sin e - du - carse en co - le - gio co - mo es - toy yo: quien por tus ojos, pri -

col canto

mi - ta, no pe - ca - rá, si el exis - tir sin mi - rar - los pe - ca - do es ya ah! ah!

p

Mientras tus o - jos li - bres de e - no - jos ha - gan cos -

dolciss.

qui - llas cos - qui - llas a es - te ga - lan, no te - mas nun - ca

que tu ca - pi - lla que - de, chi - qui - lla, sin sa - cris - tan, sin sa - cris -

tan. Mil ve - ces no, que a - qui es - toy yo,

ff *p* *legato*

— no te_mas nun_ca — no te_mas nun_ca — que aqui estoy yo que aqui estoy

yo que aqui estoy yo.

p e rit.

Andantino.

Quieren ha_cer Ar_zo_bis_po á es_te don_zel, —

p

sin calcu_lar que mi pri_ma cuen_ta con él, — y aunque me vistan de

col canto

tra_je pon_ti_fi - cal, ___ le voy a dar por un be_so la ca_te _dral ah! ah! ___

p

___ Mien_tras tus o _ jos ___ li _ bres de e _ no _ jos ___ ha _ gan cos_

dolciss.

qui_llas cos _ qui _llas á es _ _ te ga _ lan, ___ no te_mas nun _ca ___

___ que_tu ca _ pi _lla ___ que_de, chi _ qui_lla sin sacris_tan, sin sa _ cris _

tan. ——— Mil ve_ces no, ——— que a _ qui es _ toy yo ———

ff *p* *legato*

—— no te_mas nun_ca ——— no te_mas nun_ca ——— que aqui estoy yo que aqui estoy

yo que aqui estoy yo que aqui estoy yo que aqui estoy yo

p e rit.

Tempo Iº

ah! —— ah!

Sal _ ta A_quiles los

8

Cadenzia

mu - ros de Troya y ga - na el lauro del ven - ce - dor:

si has - ta el cie - lo lle - ga - rá e - sa ta - pia la es - ca - la - ri - a tam -

bien mi a - mor la es - ca - la - ri - a tambien mi amor tambien mi a mor.

99653/III-11

ZARZUELA en 4 Actos.

LETRA de D. L. Olona.

EL SARGENTO FEDERICO

Musica de los Maestros

F. A. BARBIERI Y J. GAZTAMBIDE

Edicion de Canto. *Precio 8 Rs.*

Reduccion por M. S. Allú.

CANCION cantada por la Sta. Di-Franco.



Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo Nº4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID.

ay! ma_dre en que con_sis_te es_ta a_ le_gri_a que a mi me_da? sin du_da

en que con_sis_te madre que yo no ha_go mas que llo_rar ya no quiero

ff

es que me gusta el son y el repi_que_te_o que da el tam_bor

p

ver mas sol_dados, no porque son la cau_sa de que llore yo

ff

sin du_da es que me gusta el son y el re_pi_que_te_o que da el tam_

ya no quiere ver mas soldados, no que ellos son la cau_sa de que llo_re

ff *ff* *p*

con gracia

CORO. Plan plan plan plan

bor ay! Ma - dre_ci_ta mi - a de - je me al bal

Plan plan plan plan

yo ay! Ma - dre no se ol_vi - de por a_mor de

con gracia

con que se me va el al_ma tras el ba_ta_llon

Dios de a_vi_sar si pa_sa o_tro ba_ta_llon

f

ma_dre ci_ta mi - a de - je me al bal_con que se me va el al_ma

ma_dre no se ol_vi - de por a_mor de Dios de a_vi_sar si pa_sa

f

CORO

Ven - te ni_ña ven_te re te te te te te con el ba_ta_llon ta ra ta ta ta ta ven - te ni_ña ven_te

f

Plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan

1. 2.

tras el ba_ta_llon. llon. que se me va el al_ma tras el ba_ta_

o_tro ba_ta_llon. llon. de a vi_sar si pa_sa o_tro ba_ta_

con el ba_ta_llon. llon. ven_te ni_ña ven_te con el ba_ta_

con el ba_ta_llon. llon. ven_te ni_ña ven_te con el ba_ta_

f *ff* *ff*

D.C.

f llon.

f llon.

f llon.

llon.

ff *ff*

99654 III/12

ENTRE DOS AGUAS

ZARZUELA en 3 actos.

Letra de D. Antº. HURTADO.

Musica de los Maestros

J. GAZTAMBIDE y F. A. BARBIERI

Edicion de Canto.

Reduccion por M. S. Allú.

Pr. 10 *Rs*

Nº 9 bis

AURORA.

CANCION cantada por la Stª Ramirez.

Ay! _____ Ni_ña que tris_te y so_la vas á la mar ay! _____

Allegretto.

p

lento y ad lib.

tr

a tempo

p

Casimiro Martin, Editor.

Madrid, Calle del Correo Nº4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID.

ad lib. *tr* *a tempo*

si buscas tús a-mo-res vuel-ve te a-tras

E-sas on-das cris-tal-li-nas que ri-zando el vien-to

vá de la pla-ya van sa-liendo pa-ra no vol-ver vol-ver ja-

más que el vien-to las lle-va por me-dio del mar que el viento las lle-va por me-dio del

8ª alta

pp

mar y es - pu - mas son las que vie - nen y es - pu - mas son las que

van ay! niña que tris_te y so_la vas á la mar

ay! si buscas tus a_mo_res vuel_ve te a_tras ah! si buscas tus a -

mo_res vuelve te a_tras ah! si buscas tus a_mo_res vuelve te a_tras

verde pin_tan la es_pe_ran_za co_mo el a_gua de la

mar sus a_le_gres i_lu_sio_nes re_tra_tan_do el _a_gua es_

f *tr*

tá que a_le_gre se vie_ne y a_le_gre se vá que a_le_gre se vie_ne y a_le_gre se

8ª alta

pp

f

vá pe_ro lai_lu_sion que pa_sa quien_te la de vol_ve_

ff

rá ay! niña que tris_te y so_la vas á la mar

ff p p

ay! si buscas tus a_mo_res vuel_ve te a_tras ay si buscas tus a_

ff p

mo_res vuelve te a_tras ay si buscas tus a_mo_res vuelve te a_tras a_

ritar.

tr

tras a_tras a_ _ _ tras.

p col canto ff

99655 III/13

ESTEBANILLO

Zarzuela en tres actos, letra de D. Ventura de la Vega,

MUSICA

de los maestros

GAZTAMBIDE Y OUDRID.

Edicion de Canto. *Pr. 18 Rs*

№ 8. *DUO cantado por la Sta Latorre y el Sr. Sanz.*



Casimiro Martin, Editor. Madrid, Calle del Correo Nº4.

JOAQUIN GAZTAMBIDE MADRID

REINA

REY

REINA

ver. Y eras tú quien me seguias! Yo bendigo esta ocasion! Ah, Fe-li-pe! mere cias que te diera una lec-

REY

cresc.

cion. Y yo, necia que en campaña o-cu-pa-do le juz-gué! Por la pinta es algo u-raña pero yo la amansa-

cresc.

p

ré pero yo la amansa-ré. Del Doc - tor sereis parien-ta? Es mi ti-o. Ti-o!...

REINA

REY

f

ya... Ye-se mo-zo por la cuenta... Es mi primo! Claro es-tá! Ya que reina entre no-

8

p

cresc.

REINA *ad lib.*

otros tan perfecta in_ti_mi_dad, e_sa más_ca_ra os es_tor_ba: No me estor_ba per_do_

p

ff

REY *pp*

REINA

REY

REINA

nad! Tiempo queda) pe_ro al menos respondedme! Pre_gun_tad! Quien sois vos? Os lo di_

pp col canto

f

p

REY

REINA

REY

REINA

ré: La ver_dad? Va la ver_dad! La ver_dad? Va la ver_dad!

f

ff

col canto

All.º moderato. *con gracia*

Soy fo_ras_te_re en es_ta vi_lla, donde lle_gue dos di_as ha: vi_vo en un pueblo de Cas_

p

ti_lla que_de la cor_te cer_ca está! Ca_sa_da estoy ha_ce tres a_ños y mi ma_ri_do que es de a_

col canto

mf

lli tiene una fabrica de paños que nos pro_du_ce a_si, a_si! Pienso al lugar volver_me

mf *p* *cresc.* *pp*

preste que es peli_gro_sa la ciu_dad! Basta lo dicho, pues con esto ya os he con_ta_do la ver_

f *ff* *col canto* *p*

REY

dad: Y_mi_ta_ré vues_tra fran_queza: Soy un hi_dal_go cor_do_bés! cuento por

f *f* *f e cresc.* *ff*

si - glos mi no - ble - za y ten-go el o - ro á punta-piés, y ten-go el o - ro á punta-

piés. ah! Un re-gimien-to de á ca-ballo á cos-ta mi-a he de e-qui-par,

y por mi Rey cual fiel va-sallo, sa-lir al campo á pe-le-ar. Pien so tambien de jar muy

presto la cor-te-sa-na ociosi-dad. Bas-ta lo di-cho, pues con es-to ya os he con-

Soy foraste ra en es_ta vi_lla don_de lle_gué dos di_as

ta_do la ver_dad. Un re_gi_mien _ to de á ca_ba_llo á cos_ta mi _ a he de equi_

ha: vi_vo en un pueblo de Cas_ti_lla que de la cor_te cer_ca es_tá!

par y por mi rey, cual fiel va_sa_llo, sa_lir al cam_po á pe_le_ar un re_gi_

Pienso al lugar volver_me presto que es pe_ligrosa la ciudad. Basta lo dicho

mien _ to de á ca_ballo á costa mi _ a he de equipar y por mi rey cual fiel va_

1ª 2ª

pues con esto, ya os he con_ta_do la ver_dad dad bas_ta lo di_cho pues con

sa_llo sa_lir al campo á pe_le_ar un re_gi_ar y por mi rey cual fiel va_

8

f *f*

es_to ya os he con_ta_do la ver_dad

sa_llo sa_lir al campo á pe_le_ar Ve_

8 8

cresc. *ff* *cresc.*

un poco menos

REINA REY

nid, ce_nad con_mi_go Y al pri_mo que di_re_mos? Al pri_mo de_ja_

pp

cresc. a tiempo

re_mos sin da_ma y sin ce_nar al pri_mo de_ja_re_mos sin

cresc

p

Me asombran sus palabras Que cambio repentino le ha vuelto liber_tino la vi_da mili_

da_ma y sin ce_nar. De a_

pp

con la voz

Allegro, no mucho

tar

ques_ta for_ta_le_za yo soy por mi des_tre_za con_quis_ta_dor. Cuan_to hay an_te mis

p

REINA

o_jos se rinde por des_pojos al ven_ce_dor. Si as_pira á triunfo honroso no olvide el ge_ne_

ro_so con quis_ta_dor que á pechos bien na_cidos res_peto á los ven_ci_dos man_da el ho_

nor. res_pe_to á los ven_cidos man_da el ho_

yo soy por mi des_tre_za con_quis_ta_dor yo soy por mi des_tre_za conquis_ta_

8

cresc.

f

nor. el pri_mo va á lle_gar!

dor. Ve_nid, ve_nid, ce_ne_mos. Al pri_mo de_ja_remos sin damaysin ce_

nar sin dama y sin ce_nar En plazas que yo tomo los vi_veres me co_mo sin com_pa_

Ve_re_mos el que

sion, Y gracias al cau_di_llo que no pasa á cu_chillo la guar_ni_cion,

gana y si eres tu - ma_ña_na mi di_ver_sion. Pronto guerre_ro

En plázas que yo tomo los vi_ve_res me como sin com_pa_sion,

fuer_te á mis pies he de verte pedir per - don, ve_re_mos el que

y gracias al cau_di_llo que no pasa á cu_chi_llo la guarni_cion,

ga_na y si e_res tu ma_ña_na mi di_ver_sion pronto guerre_ro

en plàzas que yo to_mo los vi_ve_res me co_mo sin com_pa_sion,

fuerte á mis pies he de verte pedir per - don, á mis

cresc. Piu mosso

f f

y gracias al cau_di_llo que no pasa á cu_chillo la guarni - cion, que no

cresc.

f

pies he de ver - te pe - dir per - don si si pe_dir per_

pa - - sa á cu_chi_llo la guar - ni - cion si si la guar_ni_

pp cresc

don si si pe_dir per_don

cion si si la guarni - cion

f p ff

99656 - II/14

LAS AMONESTACIONES

CANCION AMERICANA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO,

compuesta y dedicada

A LA Sñta. DOÑA MARIA DEL CARMEN DE MENDOZA

POR EL MTRO. IRADIER.

Madrid, Almacen de Musica y Pianos calle del Principe nº. 16. Precio 4 rs.

Allegretto

CANTO.

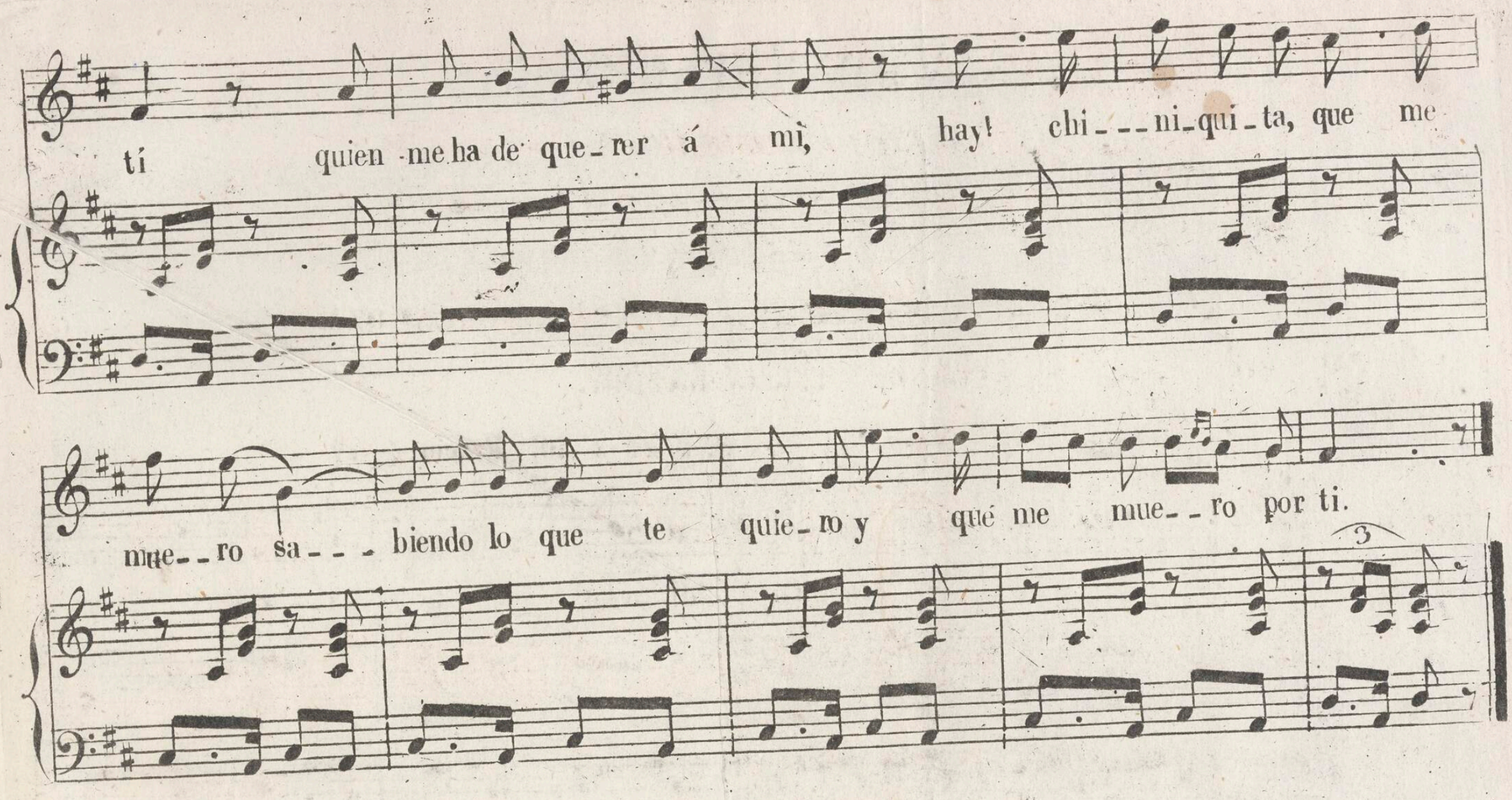
PIANO.

Me han di--cho de que te ca--sas a--

si lo di--ce la gente y to--do se-ráen un di-a tu ca-sa mien-to y mi

muer--te. Me han Quien me ha de que--rer á mi quien me ha de que--rer á

mi sa---biendo lo que te quie--ro y que me mue-ro por



2.ª

Primera amonestacion
Que en la Yglesia se leyere
será el primer parasismo
que á mi corazon le diere.

Quien me ha de querer á mi,
sabiendo que yo te quiero,
y que me muero por ti.

¡Ay monona que me muero!

3.ª

Segunda amonestacion:
habra lisa y papa frita;
y yo estare convertido
ay en un alma bendita.

Quien me ha de querer á mi,
sabiendo que yo te quiero
y que me muero por ti.

¡Ay chiniquita que me muero!

4.ª

Tercera amonestacion
habra lisa con arroz;
y yo estare dando cuenta
en el tribunal de Dios.

Quien me ha de querer á mi,
sabiendo que yo te quiero
y que me muero por ti
¡Ay chiniquita que me muero!

5.ª

La noche que tu te cases
te acompañará tu gente;
y á mi me acompañarán
cuatro velas solamente.

Quien &.

6.ª

Cuando á ti te esten poniendo
la sortija de brillantes;
á mi me estarán poniendo
cuatro velas por delante.

Quien &.

7.ª

La madrina y el padrino
te llevaran á acostar;
y á mi chiniquita mia,
me llevaran á enterrar.

Quien &.

8.ª

Te meterás en la cama
entre sabanas de Holan
y á mi me estarán echando
esquertas de tierra y cal.

Quien &.

9.ª

Te levantarás de novia
con tu maridito al lado
y no has de decir siquiera
Dios le haya perdonado.

Quien &.

99657 III/15

COLECCION GENERAL

DE CANCIONES ESPANOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPANAMIENTO DE PIANO FORTE Y GUITARRA

El Requiebro

CANCION JITANA.

N.º 4.

M. M. 132

Pre 6 r.s.

GUITARRA

CANTO

PIANO

FORTE

Que quieres que te di - - - - ga jita na en - can ta - -

MADRID: En la Calcografia y almacen de musica de B. Wirmbs.

-do - - - - ra jita na en--can ta - -do - ra jita na en--can ta - -

F

-do - - - - ra si no ali - vias las pe - - - - nas de quien fi - no te a -

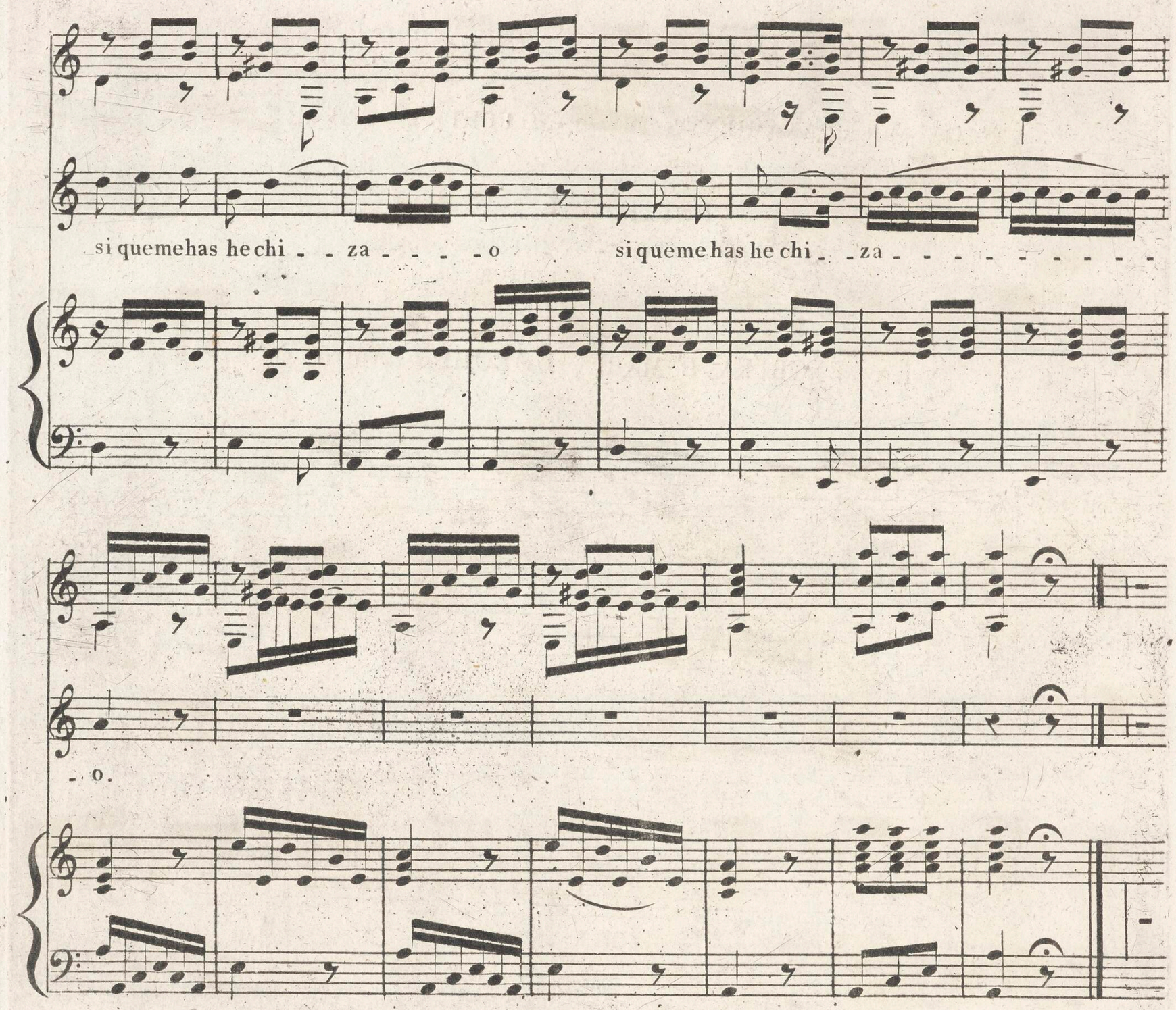
Estrivillo.

-do - ra de quien fi--no te a - dō - - - - ra

si mi ji_ _ta_ _na si si que te quiero a ti

sa_ _le_ro re_sa_la´_ _ _ _ o si quemehashe chi_ _za´o_ _ _

si quemehas he chi_ _za´_ _ _ _ o si quemehas he chi_ _za´_ _ _ _ _ _o



2.ª

Que qùieres que te diga
jitana retrechera,
si por darme jachares
tu te vas con cualquiera.
si mi jitana &

3.ª

Que qùieres que te diga
jitana desdeñosa,
si tienes esa cara
lo mismo que una rosa.
si mi jitana &

4.ª

Que quieres que te diga
jitana re monona,
si todo amartelao
me tiene tu persona.
si mi jitana &

91/III/16
89965

16/a

EL MORENILLO

CANCION ESPAÑOLA

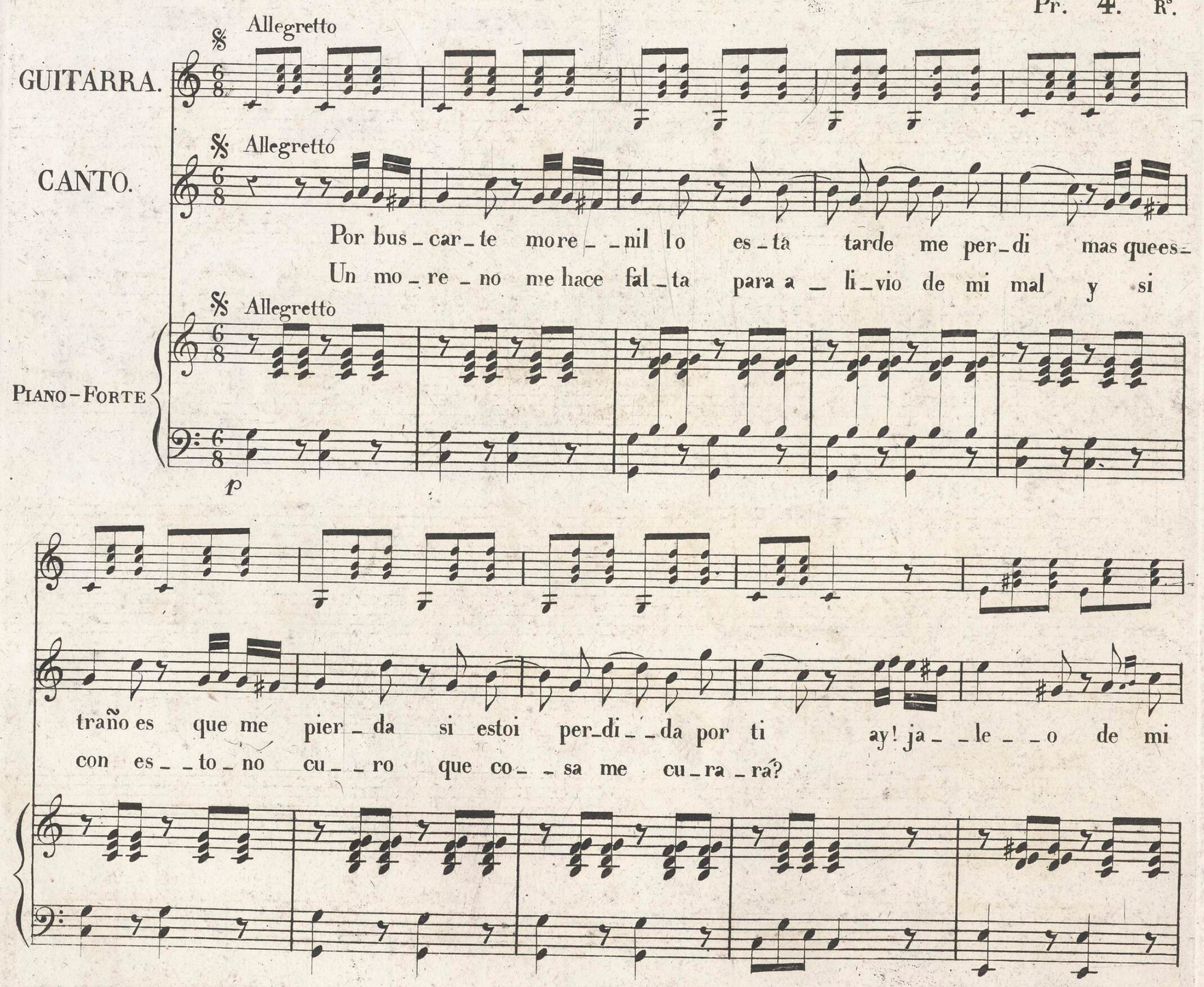
Con Acompañamiento de PIANO FORTE y de GUITARRA

COMPUESTA POR

D. JOSE MELCHOR GOMIS.

MADRID.

Pr. 4. Rs.



Se hallará en el gran almacen de música de CARRAFA calle del Principe Nº. 15.

B. C. (892)

vi _ da ven ja le _ _ a _ me con sal que ma _ tar_me tus o _ _jue los sa ben con so _ lo mi _

rar sa _ ben con so_lo mi _ _ rar ay _ _ _ _ay! a _ _ _ ay! a _ _ _

_ _ _ _ _ _ _ _ay! a _ _ _ay! a _ _ _ay a _ _ _ _ _ _ _ _ay a _ _ _

ay!

99659/III/17

CURRIYA LA SERRANA

CANCION ANDALUZA

con acompañamiento de Piano.

Poesia
DE D. IGNACIO ARGOTE.

Musica
DE D. MANUEL SANZ.

Propiedad del Editor.

Allegro.

PIANO.

Es mi Cu ___ rri ___ ya Ser_ra ___ na

tan sa_lá y tan güe ___ na mo ___ sa tan en_dina y tan gi_

CARRAFA, Almacenista y Editor de musica de SS. MM. y A. calle del Principe Nº 15. MADRID.

_ta ____ na que no hay o ____ tra ma jer_mo_sa. sa_le_ro! por

ti da_ri ____ a to_i_to cuan ____ to tu_yie_ra que no hay

en an ____ da_lu_si ____ a chi qui_ya mas san_dun_gue_ra

que no hay en an ____ da ____ lu_sia chi_qui_ya mas san ____ dun

que_ra chi_qui__ya mas san ____dun gue_ra. i_me mo_

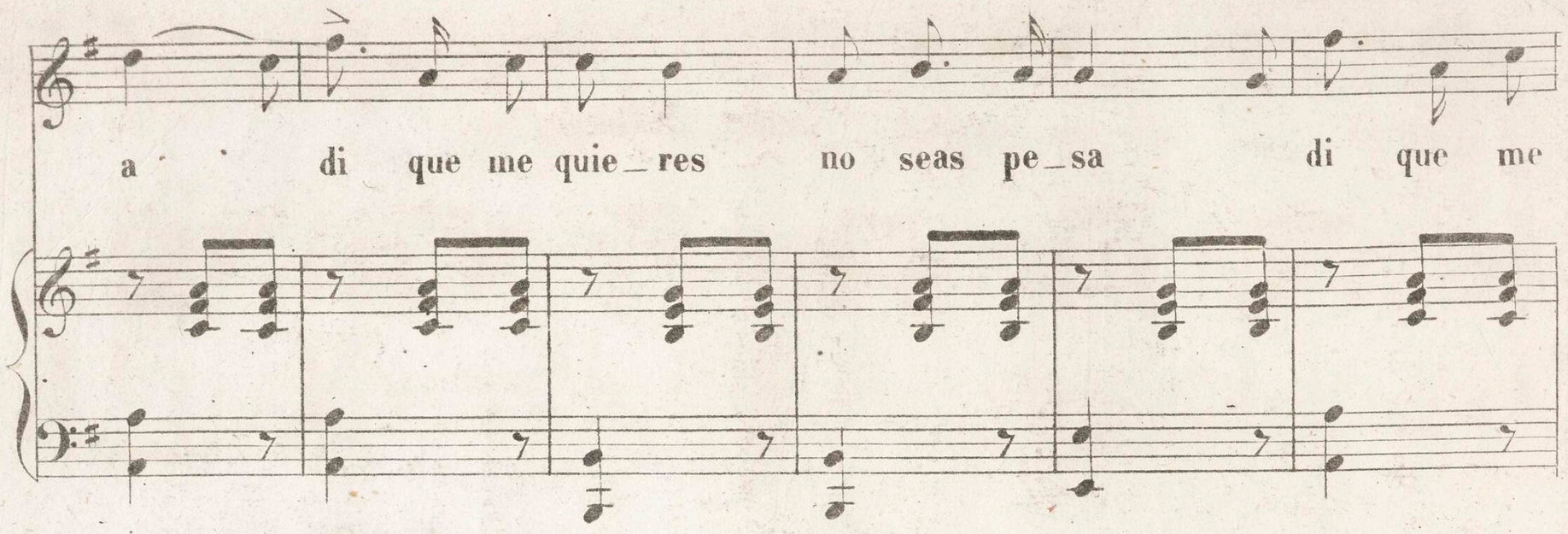
8

_re ____na con toa esa sar tu eres el Cur ____ro que yo quio

loco

mas an__da chi_qui_ya por ca__ri_á di qué me

quie____res no seas pe_sá an_da chi_qui____ya por ca__ri_





2ª

Arsa pa arriba, salero!
jase ar mimento otro Dengue!
y menea retrechero
toitico tu buyarengüe....
Ya te puees ir detubiendo
que tengo la lengua seca
y me voy ya dirritiendo
lo mesmo que la manteca.
Dime morena &.

3ª

Cuando vas por er paseo
y te vé aquer Lechuguino,
se etiene er mú endino
mirando tu sarandeo.
Y no sabe er mardesio
que toitito ese meneo
y ese cuerpo tan pulio
no lo cata ningun feo.
Dime morena &.

99660/III/18

EL NUEVO SERENÍ

CANCION ESPAÑOLA

CON ACOMPAÑAMIENTO DE PIANO Y GUITARRA.

MADRID.

Pr: 6 Rs

GUITARRA.

PIANO.

CANTO.

Mas gen te mata mi chu lo con su mirar na da

mas que o tros chu los ma tan do cón sables y con pu ñal y

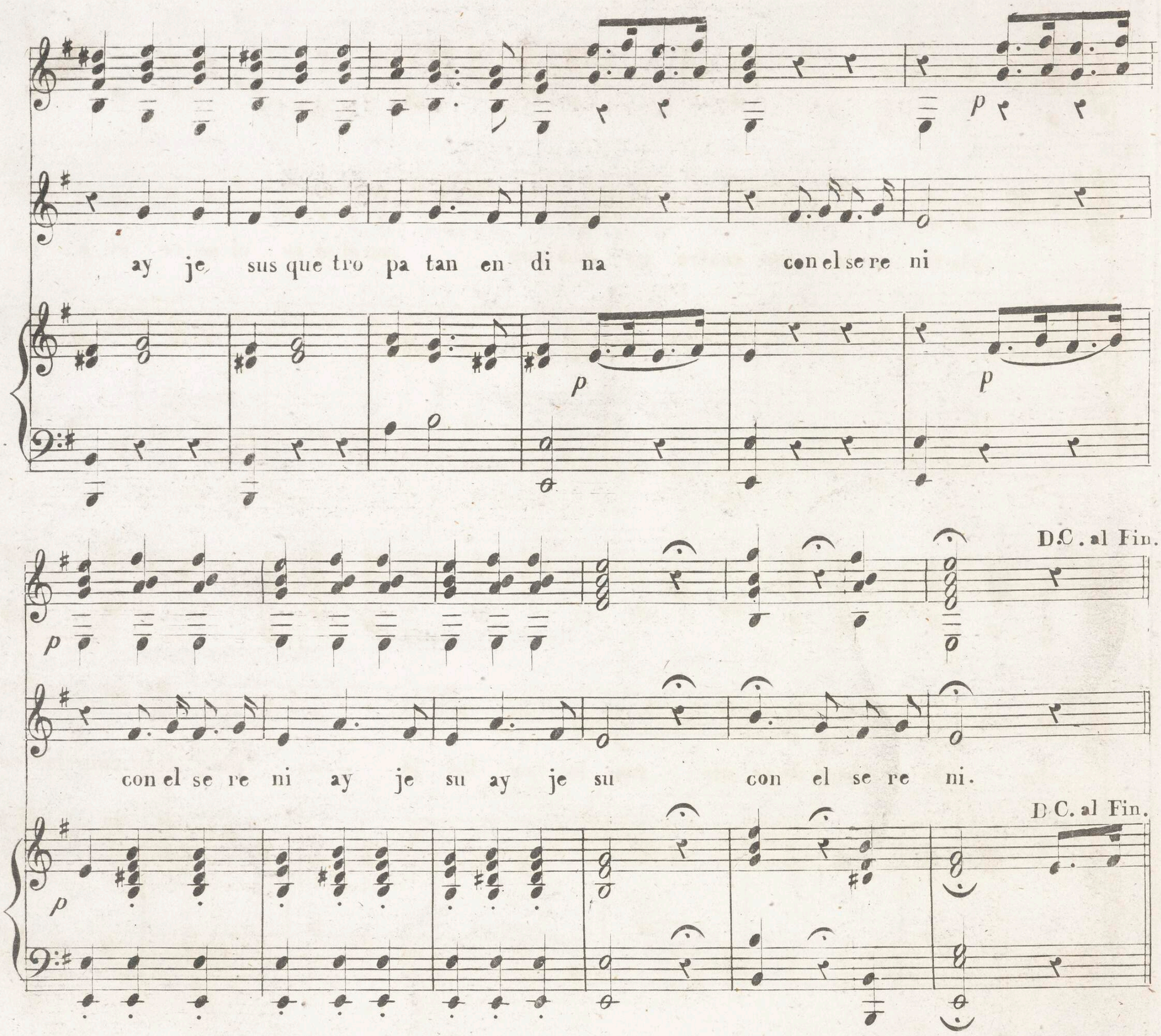
con pu ñal con el sere ni se re

ni a mi chu lo le vi de ve nir por los ca lle jo nes

pla ti cando con cuatro ga cho nes con el se re ni se re ni a mi

chu lo le vi de ve nir por los ca lle jo nes pla ti can do con

cua tro ga cho nes ye ran de ma ri na ay je sus que tro pa tan en di na



2ª.

Cuando sale mi chulo
corazones a robar
conforme va echando el pie
va derramando la sal.

Con el sereni &ª.

3ª.

Todito el garvo del mundo
toda la gracia y salero
todo lo reune en si
el gachon por quien yo muero.

Con el sereni &ª.

99661/III/19

NUEBA COLECCION

DE CANCIONES ESPAÑOLAS Y AMERICANAS

CON ACOMPAÑAMIENTO

DE PIANO FORTE Y GUITARRA

LA PAMPANGUITA

(BAILE Y CANCION DE FILIPINAS.)

N. 2.

Pr 6 r

M. M. 132 = ♩

GUITARRA.

CANTO.

PIANO.

M: Se hallara en el almacen de musica de Hemoso, Mintegui, Carrafa &

El clavelque tu me - dis - te el di - - a del as cen - -cion . . . .

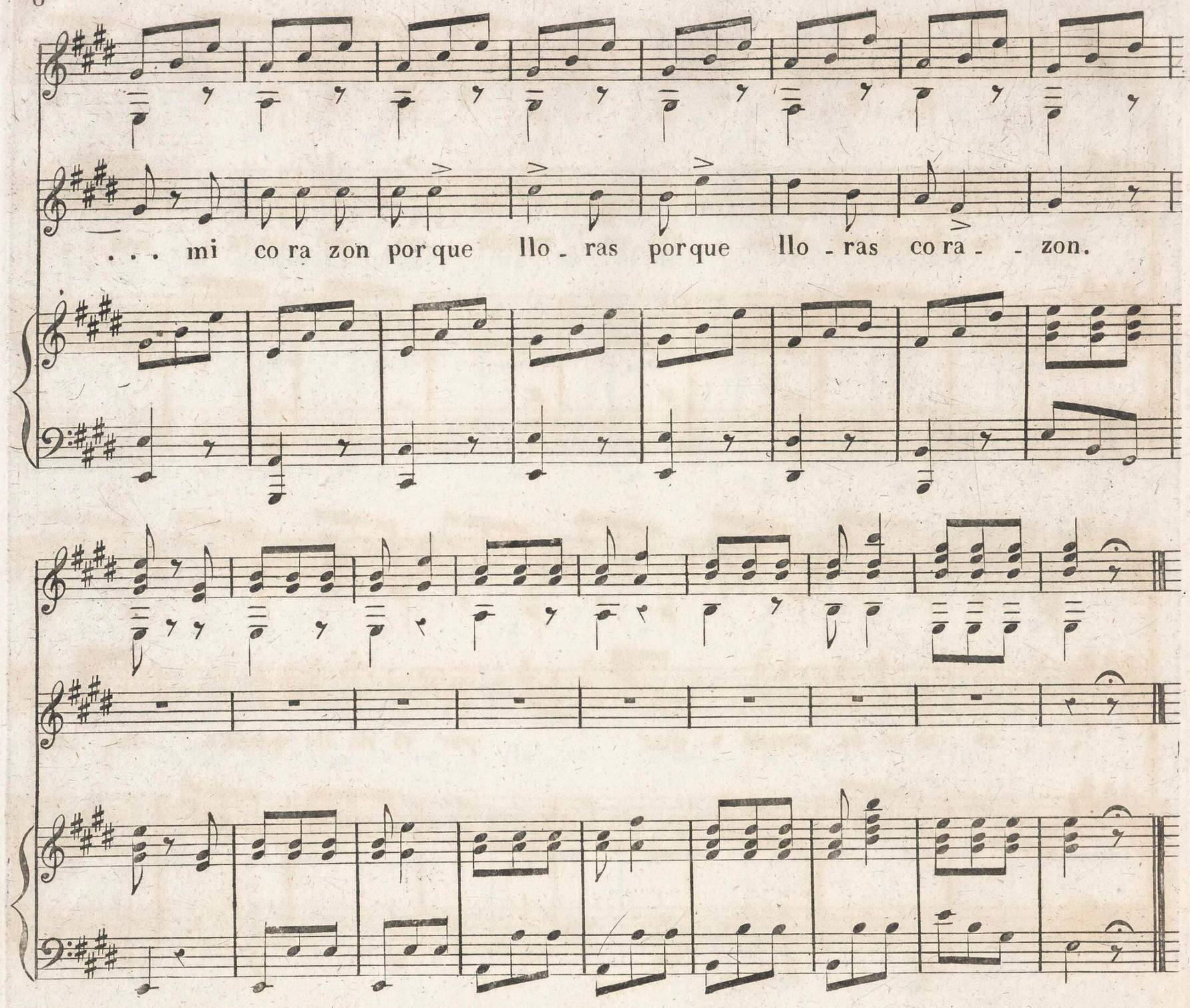
. . . El cla velque tu me - - dis - te el di - - a del as cen - cion . . . .

. . . no fueclavel si no cla - vo quecla - vo mi co-ra - - zon

. . . no fueclavel si no cla-vo quecla- -vo mi co ra- -zon . . .

. . . ce- sa co ra-zonde a-mar por vi da de quiena- -do- -ras

. . . mi co ra-zon por que llo-ras por que llo-ras co-ra- -zon . . .



2ª. Copla.

Sin vida estoy de vivir
la vida que estoy viviendo,
pues vivo, y no se si vivo,
porque nos es vida, pues muero.
Cesa corazon de amar,
por vida de quien adoras:
¿mi corazon por que lloras?
¿por que lloras corazon?

3ª. Copla.

Masquisiera que al principio
me hubieras aborrecido,
que no hallarme apasionado
de un bien que lloro perdido.
Cesa corazon de amar,
por vida de quien adoras:
¿mi corazon por que lloras?
¿por que lloras corazon?

99662 III 1/20

EL TERNE

CANCION ANDALUZA

con acompañamiento de Piano.

Poesia
DE D.F.F.

Música
DE D.MANUEL SANZ.

Propiedad del Editor.

Allegro.

PIANO.

En to_a laAn____da_lu_si_a lo i___go sin

CARRAFA, Almacenista y Editor de musica de SS.MM.y AA. calle del Principe Nº 15. MADRID.

va ___ ni ___á no hay un Térne mas ca_bar que este cuerpo

que os_té vé. Chi_cay grandes me ca_me_lan mas co_

mo soy e_li ___ ca ___ o á las fe_as doy e la_o por que

tengo on ___ de esco_gé por que tengo on_de esco ___ gé a las





2ª

Si le igo á una chiquiya
por tu garbo tengo via,
eya se quea creia,
y me yama su gaché.
Yo me ivierto y paseo
mientras eya la tontina
se pone como sardina
tan solo por mi queré!

3ª

Con er mejor me las tiro
que er Corason que abiyelo
es como ende aqui ar Sielo
y no sabe que es temé.
Arque le endino un viaje
nagensia pa el otro mundo,
de la primera lo jundo
sin desi Seño pequé.

99663 II/21

á la Exma. Srta. Dª Encarnacion Gayoso.

BETLI

CANCION.

LETRA *de L. Montes.* MÚSICA *de J. Inzenga.*

Tempo di vals

PIANO.

f *con decision*

Vi - vo so - la sin cui-
Cuan-do a - man-tes son su-

f *p*

da - dos ten - go li - bre el pe - cho mi - o no so-
mi - sos dul - ces tier-nos a - mo - - ro - sos y en lle-

me - to mi al-ve-dri - o á la a - ge - na vo - lun -
gan - do á ser es - po - sos nos o - pri-men sin pie - -

tad
dad

f

to - do es - po - so es un ti - ra - no re - ga -

f

ñon fie - - ro inhu - ma - no fue - ra fue - - ra los ma -

p

f

ri - dos quiero en - te - ra li - ber - tad

f

meno mosso e con grazia

p

pa - ra bai - lar pa - ra can - tar quie - ro en -

rall.

meno mosso

p

rall.

rall.

te - - ra li - - ber-tad.

in tempo.

la la la la la la la la la la

p

p

in tempo.

rall:

tempo

la la la la la la la la la la la la

rall: *col canto.*

la la la la la - - - - - - - - -

f

la la

f

GIULIO ALARY

CATALOGUE

99664 II/22

LA REDEMPTION. Mystère en 3 parties. Poésie de E. DESCHAMPS et E. PACINI... Prix net 20.
+**LE TRE NOZZE.** Opéra Buffa in 3 atti Parole di BERETTONI..... net 12.
DOUZE EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Mezzo Soprano ..... 20.
VINGT EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Contr. ou Basse ..... 25.
PETITE MESSE. A 3 voix. Sopr. Contr. et Baryton..... net 7.
L'ORGUE DE BARBARIE. Opérette en un acte..... net 7.

MÉLODIES FRANÇAISES.

			f.	c.
8.	LES JEUNES RÊVES D'AMOUR.	*M.- Sop.*	4.	50.
9.	LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ...	*M.- Sop.*	4.	50
10.				
11.	LES Dᵉˢ SONS DE LA HARPE.	*Bar ou Cont.*	4.	50
12.	MARIE STUART.....	*Cont.*	6.	»
22.	PLAISIR D'AMOUR	*M.- Sop.*	4.	»
23.	PENSE A MOI.....	*M.- Sop. ou Ten.*	3.	50
26.	REINE DES NUITS.....	*M.- Sop.*	4.	»
27.	NUIT D'ÉTÉ.....	*M.- Sop.*	2.	50
28.	LES PIRATES.....	*Basse.*	2.	50
29.	UN SECRET.....	*M.- Sop ou B.*	2.	50
30.	SOUVENIR (Rapelle-toi).....	*Sop.*	2.	50
32.	L'ABANDON+.....	*M.- Sop.*	2.	50
33.	FÉLICIE.....	*Cont.ou Basse.*	2.	50
34.	SONNET DE Cᵗᵉ MARROT.....	*Bary.*	2.	50
35.	M' OUBLIEREZ-VOUS.....	*M.- Sop.*	4.	»
36.	LE CHEMIN.....	*Ténor.*	2.	50
37.	MIGNONNE.....	*Bary.*	2.	50
38.	LA FLEUR DU SOUVENIR..	*M.- Sop*	2.	50
39.	L'AMITIÉ.....	*Tenor.*	2.	50
40.	LA CHANSON DE L'AMOUREUX	*Bary.*	2.	50
41.	LE CRÉPUSCULE.....	*M.- Sop.*	2.	50
42.	LE PAPILLON.....	*Sop.*	5.	»
43.	TOUJOURS MOI+.....	*Sop.*	2.	50
44.	QUAND VOUS PASSEZ.....	*M.- Sop.*	2.	50
45.	LA FLEUR DISCRÈTE.	*M.- Sop ou Bary.*	2.	50
46.	SI VOUS M' AIMIEZ..	*M.- Sop ou Bary.*	2.	50
47.	LE PETIT FRÈRE.....	*Cont.*	2.	50
48.	L'ETRANGER.....	*M.- Sop.*	2.	50
48 bis	.....	*Le même pour Cont.*	2.	50

DUOS.

			f.	c.
1.	GIOVENTU E VECCHIAJA ..	*Sop.et Basse.*	9.	».
2.	VERITA FATALE.....	*Sop.et M.- Sop.*	9.	»
3.	IL TUO PADRE (Op.Rosmunda).	*Sop.et Cont.*	9.	»
4.	L'AMORE.....	*Sop et Basse.*	5.	»
5.	VIVA BACCO ED AMORE	*M.- Sop et Basse.*	6.	»
6.	L'INVITO.....	*Sop.et Tenor.*	6.	»
7.	LA GITA IN GONDOLA..	*M.- Sop et Bary.*	6.	»
8.	LES CHARMES DU MARIAGE+	*Sop et Bary.*	5.	»
9.	MATILDE DE SCHABRAN (Rossini).	*Sop et Cont.*	9.	»
10.	AVE MARIA	*Sop. Cont.ou Ten.et Bas.*	3.	»
11.	I. MILITARI.....	*Ten. et Bas.*	6.	»
12.				

MÉLODIES ITALIENNES.

			f.	c.
1.	CARA SOAVE (Opera Rosmunda)...	*Bary.*	4.	50.
2.	MESTA LANGUENTE.....	*Cont.*	6.	»
3.	PER LE STRAGI	*Tenor.*	6.	»
4.	IL DELIRIO.....	*M.- Sop.*	5.	»
5.	LA DICHIARAZIONE.....	*M.- Sop.*	5.	»
6.	LA CANZONE TOSCANA...	*Sop.ou Ten.*	5.	»
6. bis	..... Dº.....	*Cont.ou Bary.*	5.	»
7.	VENEZIA	*M.- Sop.*	4.	50
13.	IL LAGO DI COMO.....	*Sop.*	4.	50
14.	ELOISA NEL CHIOSTRO.....	*Cont.*	7.	50
15.	IL GONDOLIERE FORTUNATO +..	*Basse.*	3.	»
16.	ELEONORA	*+Bary.*	6.	»
17.	NINETTA	*+Sop.*	3.	»
18.	AH M' ODI	*M.- Sop.*	5.	»
19.	LA BELL' ORA	*M.- Sop.*	5.	»
20.	LA DANZA	*M.- Sop.*	5.	»
21.	IL RIMPROVERO.....	*M.- Sop ou Bary.*	3.	»
24.	SE PER TE MORO.....	*Cont.*	5.	»
25.	QUANDO AVVOLTO.....	*Cont.*	4.	»
31.	LA SERA	*+Cont.*	5.	»
49.	MATILDE DE SCHABRAN (Rossini)..	*Cont.*	6.	»
50.	O SALUTARIS	*Cont.ou Basse.*	3.	»

A. B.

Imp. Mendel, r. C. de Fᵗˢ Champs, 7.

PARIS, chez **G. FLAXLAND, 4, Place de la Madeleine.**
Pour la France & l'Etranger

G. Flaxland
4 PLACE DE LA MADELEINE

SOUVENIR

(Rappelle-toi)

Paroles de **Alfred de MUSSET.** — Musique de **G. ALARY.**

à Madame la Princesse Marie de **BADE** Marquise de **DOUGLAS**

Andantino.

PIANO.

Rap-pel-le-toi, quand l'auro-re crain-ti-ve Ouvre au so-leil son pa-lais en-chan-

té Rap-pel-le-toi lors-que la nuit pen-si-ve Passe en rê-vant sous son

voile argen-té A l'appel du plai-sir, lors-que ton sein pal-pi-te Au doux son-

Rall. *f* *p* *A tempo.*

ge du soir, lors-que l'ombre t'in - vi - te E - coute au fond du bois, mur-murer u-ne voix Rap-

sf *f* *p*

FIN.

pel-le toi! rap - pel - - le toi! rappelle - toi! rap-pel-le - toi!

f

2e COUPLET.

Rap - pel-le - toi, lors - que les des-ti - né - es M'au - ront de toi, pour

ja-mais sé - pa - ré Quand le cha - grin l'ex - il et les an - né - es Au - ront flé -

tri, ce cœur dé - ses - pé - ré Songe à mon triste amour, songe à l'a - dieu su - prê-me

L'ab-sen-ce ni le tems ne sont rien quand on ai - me Tant que mon cœur bat - tra tou - jours il te di- -

Rall

ra: Rap - pel - le - toi! rap - pel - le toi! rap-pel - le - - toi! rap-pel - le - - toi!

3e COUPLET.

Rap - pel - le - toi, quand sous la froi-de ter - re Mon cœur bri - sé pour

toujours dor - mi - ra Rap - pel - le - toi quand la fleur so - li - tai - re Sur mon tom -

beau dou-ce - ment s'ou-vri - ra Je ne te ver-rai plus, mais mon âme im-mor-tel-le

Re - viendra près de toi, comme u-ne sœur fi - dè - le É - cou-te dans la nuit u - ne voix qui gé -

Rall

mit: Rap - pel-le toi! rap - pel - le - toi! rap-pel-le - toi! rap-pel-le - toi!

GIULIO ALARY

CATALOGUE

99665 II/23

LA REDEMPTION. Mystère en 5 parties. Poésie de E. DESCHAMPS et E. PACINI... Prix net 20.f
+LE TRE NOZZE. Opéra Buffa in 3 atti Parole di BERETTONI..... net 12.
DOUZE EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Mezzo Soprano ..... 20.
VINGT EXERCICES MÉLODIQUES. Pour voix de Contr. ou Basse ..... 25.
PETITE MESSE. A 3 voix. Sopr. Contr. et Baryton..... net 7.
L'ORGUE DE BARBARIE. Opérette en un acte..... net 7.

MÉLODIES FRANÇAISES.

8.	LES JEUNES RÊVES D'AMOUR.	*M.- Sop.*	4.f 50.c
9.	LA DERNIÈRE ROSE D'ÉTÉ...	*M.- Sop.*	4.50
10.			
11.	LES Dns SONS DE LA HARPE.	*Bar ou Cont.*	4.50
12.	MARIE STUART.....	*Cont.*	6. »
22.	PLAISIR D'AMOUR	*M.- Sop.*	4. »
23.	PENSE A MOI.....	*M.- Sop. ou Ten.*	3.50
26.	REINE DES NUITS.....	*M.- Sop.*	4. »
27.	NUIT D'ÉTÉ.....	*M.- Sop.*	2.50
28.	LES PIRATES.....	*Basse.*	2.50
29.	UN SECRET.....	*M.- Sop ou B.*	2.50
30.	SOUVENIR (Rapelle-toi).....	*Sop.*	2.50
32.	L'ABANDON+.....	*M.- Sop.*	2.50
33.	FÉLICIE.....	*Cont.ou Basse.*	2.50
34.	SONNET DE Cnt MARROT.....	*Bary.*	2.50
35.	M' OUBLIEREZ-VOUS.....	*M.- Sop.*	4. »
36.	LE CHEMIN.....	*Ténor.*	2.50
37.	MIGNONNE.....	*Bary.*	2.50
38.	LA FLEUR DU SOUVENIR..	*M.- Sop*	2.50
39.	L'AMITIÉ.....	*Tenor.*	2.50
40.	LA CHANSON DE L'AMOUREUX	*Bary.*	2.50
41.	LE CRÉPUSCULE.....	*M.- Sop.*	2.50
42.	LE PAPILLON.....	*Sop.*	5. »
43.	TOUJOURS MOI+.....	*Sop.*	2.50
44.	QUAND VOUS PASSEZ.....	*M.- Sop.*	2.50
45.	LA FLEUR DISCRÈTE.	*M.- Sop ou Bary.*	2.50
46.	SI VOUS M' AIMIEZ..	*M.- Sop ou Bary.*	2.50
47.	LE PETIT FRÈRE.....	*Cont.*	2.50
48.	L'ETRANGER.....	*Cont.ou Bary.*	2.50

DUOS.

1.	GIOVENTU E VECCHIAJA ..	*Sop.et Basse.*	9.f ».c
2.	VERITA FATALE	*Sop.et M.- Sop.*	9. »
3.	IL TUO PADRE (Op.Rosmunda).	*Sop.et Cont.*	9. »
4.	L'AMORE.....	*Sop et Basse.*	5. »
5.	VIVA BACCO ED AMORE	*M.- Sop et Basse.*	6. »
6.	L'INVITO.....	*Sop.et Tenor.*	6. »
7.	LA GITA IN GONDOLA...	*M.- Sop et Bary.*	6. »
8.	LES CHARMES DU MARIAGE+	*Sop et Bary.*	5. »
9.	MATILDE DE SCHABRAN (Rossini).	*Sop et Cont.*	9. »
10.	AVE MARIA	*Sop. Cont.ou Ten.et Bas.*	3. »
11.			
12.			

MÉLODIES ITALIENNES.

1.	CARA SOAVE (Opera Rosmunda)...	*Bary.*	4.f 50.c
2.	MESTA LANGUENTE.....	*Cont.*	6. »
3.	PER LE STRAGI	*Tenor.*	6. »
4.	IL DELIRIO.....	*M.- Sop.*	5. »
5.	LA DICHIARAZIONE.....	*M.- Sop.*	5. »
6.	LA CANZONE TOSCANA...	*Sop.ou Ten.*	5. »
6. bis	Do.....	*Cont.ou Bary.*	5. »
7.	VENEZIA.....	*M.- Sop.*	4.50
13.	IL LAGO DI COMO.....	*Sop.*	4.50
14.	ELOISA NEL CHIOSTRO.....	*Cont.*	7.50
15.	IL GONDOLIERE FORTUNATO+...	*Basse.*	3. »
16.	ELEONORA.....	*+Bary.*	6. »
17.	NINETTA.....	*+ Sop.*	3. »
18.	AH M'ODI.....	*M.- Sop.*	5. »
19.	LA BELL'ORA.....	*M.- Sop.*	5. »
20.	LA DANZA.....	*M.- Sop.*	5. »
21.	IL RIMPROVERO.....	*M.- Sop ou Bary.*	3. »
24.	SE PER TE MORO.....	*Cont.*	5. »
25.	QUANDO AVVOLTO.....	*Cont.*	4. »
31.	LA SERA	*+Cont.*	5. »
49.	MATILDE DE SCHABRAN (Rossini)..	*Cont.*	6. »
50.	O SALUTARIS	*Cont.ou Basse.*	3. »

A LA LIBRAIRIE DE LA MADELEINE

A.B.

PARIS Imp. Moucelet, r. Cie des Pts Champs, 27

PARIS, chez **G. FLAXLAND, 4, Place de la Madeleine.**

Pour la France & l'Etranger

L'ÉTRANGER.

Poesie de Mme Emilé de GIRARDIN. — Musique de Giulio ALARY.

à Madame Edouard d'Hainguerlot.

All° agitato.

PIANO.

Con espress

p

Il a pas-sé comme un nua-ge Comme un flot ra-pide

p

en son cours; — Mais mon cœur gar-de son ima-ge Toujours —

toujours — toujours

Majeur.

Mais son re-

Andantino.

Rall

Dolce e legato.

Imp: MOUCELOT R.CX des Petits Champs 27.

-gard, plein de ten-dres - se, A rencon - tré mes yeux ra - vis, Et de-puis

ce moment di - vres - se Je vis _____ je vis ! _____ je vis

Pour finir.

2e Couplet.

Oui, ma pensée a - ven-tureu - se D'un rê-ve se lais - se charmer; Je l'aime et je me

sens heureuse D'aimer, — d'aimer, — d'aimer! _____ Mais parfois aus-si Je me

li-vre hélas! au plus cruel en-nui, Quand je songe qu'il me faut vi-vre Sans lui sans lui — sans lui.

3e Couplet.

Quoi! cette âme que j'ai rêvé - e Que longtems j'ai cherchée en vain, Cette âme sœur, je

l'ai trouvée Enfin — enfin — enfin _____ Je l'a-vais trou-vée — Ô mar-

- ty - re affreux tourment Que j'offre à Dieu Je la trouve et c'est pour lui di - re A - dieu a - dieu — a - dieu

4e Couplet.

Pourtant si le ciel nous protè - ge Il é-tait si pur notre amour! Peut être encor le

reverrai - je Un jour, — un jour, — un jour _____ Oh! qu'un moment je le re-

-voie — Qu'un moment jo - se le chérir Oui dussè - je de tant de joie Mou-rir! — mou - rir! mou - rir!

Alary
Gita in gondola
Duo

A

99666 III/24

Répertoire du Monde élégant

Nouvelle Collection d'Airs et Duos *Français et Italiens,*

Chantés dans les Salons Fashionables de Paris,

et composés par

GIULIO ALARY.

Publiés A PARIS, par CHABAL, *Boulevart des Italiens, 10.*

N.os	AIRS et MÉLODIES en ITALIEN.	Prix
1	Se per te moro — Mélodie Contralto	4.f 50.c
2	Quando Avvolte — Mélodie Contralto	3. 75
3	Romanza de Almachilde dans Rosmunda C.o ou B.n	4. 50.
4	Il Delirio d'Amore — Mélodie C.o ou B.n	5 »
5	La Dichiarazione d'Amore — Mélodie	5
6	Scena e Romanza con cori di Romilda — Alto secondo	6 »
7	Ildovaldo, Cavatina e pezzo concertato, Alto primo.	6

N.os	ROMANCES et Mélodies en Français.	Prix
1	Le Bonheur — Romance Contr:	2.f c
2	D'une Infidele — Melodie Contralto	4. 50
3	Quand la nuit couvre la terre — Mél: Cont:	3. 75
4	Le Prisonnier — R.ce Contr: ou Barit:	2. »
4.bis	Le même pour Basse	2. »

N.os	DUOS et Nocturnes en ITALIEN.	Prix
A	La Gita in Gondola — Noct: Sopr: et Barit	8.f c
B	Viva Bacco — Duetto Soprano et Basse	6.f »
C	Lieti Gondolieri — Duetto Ténor et Basse	6.f »
D	L'invito — Duo de salon Soprano et Tenor	5.f »
E	Gioventu e Vecchiasa Duo Soprano e Basso	9.f »

CHABAL,
EDR Mx DE MUSIQUE
PIANOS DE H. HERZ

MORCEAUX DE CHANT POUR PLUSIEURS VOIX,

Nouvellement publiés à Paris par CHABAL, Boulevard des Italiens, N.º10.

NOCTURNES OU DUOS FRANÇAIS.

1	**CONCONE (J)**	Après la Tempête	DUO	*Pour* 2 *Sopr.*	5	»
2		Les Vendangeurs	NOCTURNE	*d.º*	3	75
3	**GRETRY**	Une fièvre brulante	ROMANCE	*Pour* 2 *Ten.*	2	»
4	**PUGET (LOÏSA)**	Adieu mon amour	NOCTURNE	*Sopr.e et Tenor.*	2	»
5	**VIMEUX**	Toujours	NOCTURNE	*C.lto et Baryton*	2	»

TRIOS.

MOZART	La Sérénade, Trio comique	pour 3 Barytons ou 2 Barytons et B.se	3	75

QUATUORS.

KASTNER (G)	Cantate pour 2 Tenors et 2 Basses		7	50

CHŒURS

A L'USAGE DES PENSIONNATS ET DES ÉCOLES DE MUSIQUE.

KASTNER (G)	Six Choeurs faciles à 3 Voix égales Sans accompagnement		5	»

MUSIQUE RELIGIEUSE.

MOZART	Requiem, avec accompagnement de Piano		24	»
PERGOLÈSE	Stabat mater		12.	»

COLLECTION DE DUOS ITALIENS.

1	**ALARY (G)**	La Gita in Gondola	NOCTURNE	*Sopr.e et Baryt.*	6	»
2		Viva Bacco	DUETTO	*Sopr.e et Basse*	6	»
3		I Lieti Gondolieri	d.º	*Tenor et Basse*	6	»
4		L'invito	d.º	*Sopr.e et Tenor*	5	»
5		Gioventu e vecchiaza	d.º	*Sopr.e et Basse*	9	»
6	**MECATTI (E)**	La Lontananza	d.º	*d.º*	5	»
7		Il Desiro	d.º	*d.º*	5	»
8		I Pescatori	d.º	*Tenor et Basse*	5	»
9		I Marinari	d.º	*d.º*	7	50
10	**MERCADANTE**	Francesca donato	d.º	*C.lto et Basse*	6	»

LA GITA IN GONDOLA.

NOCTURNE

G. ALARY.

Pour mezzo Soprano et Bariton. 1.er DUO du Répertoire.

Chanté par Mme. LATY et MECATTI.

Prix: 6 f.

A Paris chez Chabal, Editeur de Musique Boulevard des Italiens N.o 10.

Andantino Met: 66

PIANO.

Ped:

pp

ff

Ped

SOPRANO.

Vo _ li

BARITON.

Vo _ li

pesante.

l'a _ gi _ le Bar _ chet _ ta vo _ ga voga o ma _ ri _ nar or che Ar _ tu _ romio di _

l'a _ gi _ le Bar _ chet _ ta vo _ ga voga o ma _ ri _ nar or ch' El _ vi _ ra mia di _

let to a me in brac cio sfi da il mar vo ga! vo

let to a me in brac cio sfi da il mar vo ga! vo

ga! Bril la in cal ma la La gu na u na ve la non ap par ah!

ga! Bril la in cal ma u na ve la non ap par Pal li

pp

Piu mosso.

si é in ciel la Lu na tut to in vi ta a sos pi rar

det taéin ciel la Lu na tut to in vi ta a sos pi rar vo

vo _ _ ga _____ vo _ ga ô ma_ri _ nar _____

_ ga _____ vo _ _ ga _____ ô ma_ri _ nar _____

f

Eco.

p vo _ _ _ ga _____ vo _ _ _ ga

p vo _ _ _ ga _____ vo _ _ _ _ _ ga

pp

ô _____ ma_ri _ nar _____ vo _ ga

f

ô _____ ma_ri _ nar _____ vo _ _ _ ga _____

f

vo - ga oh! oh! oh! oh!

vo - - - ga! oh! oh! oh! oh!

cres e accelerando.

p

tremolo

ff

vo - - - - ga ô ma - ri - nar!

vo - - - - ga ô ma - ri - nar!

ff

rall.

Ped

1º Tempo.

solo

Ma già un zef - fi - ro se - re - no dol - ce dol - ce ondeggia il mar vie - ni El -

mezza voce.

vi_ra a que_sto seno vieni ap_pren_di a pal_pi_tar vien!

p

ah! ah! vo_li l'a_gi_le bar_

vien! vien! vo_li l'a_gi_le bar_

_chet_ta vo_ga vo_ga ô ma_ri_nar or che Ar_tu_ro mio di_

_chet_ta vo_ga vo_ga ô ma_ri_nar or ch'El_vi_ra mia di_

let - to a me in brac - cio sfi - da il mar vo - ga! vo -

let - to a me in brac - cio sfi - da il mar vo - ga! vo -

- ga! bril - la in cal - ma la La - gu - na u - na ve - la non ap -

- ga! bril - la in cal - ma la La - gu - na u - na ve - la non ap -

- par ah! si è in ciel la Lu - na tut - to in vi - ta a sos - pi -

- par pal - li det - ta è in ciel la Lu - na tut - to in vi - ta a sos - pi -

pp

solo

_ rar

Se ad un ba_cio amor t'in_vi_ta, non te_

_ rar

_mer mio bel te_sor tu sap_rai che sia a vi_ta, sol nel ba_cio dell' a_

col canto.

_mor ah! vie n Artu_ro aque_sto se_no vien ah! vien mio bel te_sor tu sa_

p

vien El_vi_ra ah! vien vieni El_vi_ra a_que_sto sen vien El_

animato

assai

Piu mosso

-prai che sia la vi - ta sol nel ba - cio dell' a - mor

- vi-ra a questo se - no vieni ap-pren-di a pal - pi - tar vo - - -

col canto

p *f*

vo - - ga vo - ga ô ma-ri-nar

- ga vo - - ga ô ma-ri-nar

p vo - - - ga vo - - - ga

p vo - - - ga vo - - - ga

pp

ô ma_ri _ nar vo _ ga

ô ma_ri _ nar vo _ _ _ ga

f

vo _ ga oh! oh! oh! oh!

vo _ _ _ ga oh! oh! oh! oh!

p

vo _ _ _ ga ò ma_ri _ nar

vo _ _ _ ga ô ma_ri _ nar

ff

tremolo

8ª...

Ped

99667 III/25

LÉON ESCUDIER, EDITEUR DES OPERAS DE VERDI, 21, RUE CHOISEUL, A PARIS.

LA TRAVIATA

Opera seria in tre Atti

MUSICA DI

G. VERDI,

Officiale della Legion d'Onore.

Indice

N.° 1. **BRINDISI.** (Sop:e Ten:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 1bis *Idem.* (Mezzo Sop:e Bar:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 1ter *Idem.* (Contralto.) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

N.° 2. **DUETTINO.** (Sop:e Ten:) — 6. »
Un di fe_li_ce e_te_re_e

N.° 3. **ARIA.** (Soprano) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3ter **ROMANZA** estratta. (Soprano.) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 3quater *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

N.° 4. **SCENA ed ARIA.** (Tenore.) — 7.50.
De miei bolen_ti spi_ri_tu

N.° 4bis *Idem.* 1 tuono più basso. — 7.50.
De miei bolen_ti spi_ri_tu

N.° 5. **DUETTO.** (Sop:e Bar.) — 9. »
Pu_ra siccome un an_gelo

N.° 6. **DUETTINO** (Sop:e Ten:) — 6. »
Dammi tu for_za, o cie_lo!

N.° 7. **ARIA.** (Baritono.) — 6. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 7bis **ROMANZA** estratta. (Tenore) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 7ter *Idem.* (Basso cantante.) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

N.° 8. **CORO di ZINGARE.** — 6. »
Noi sia_mo zin_ga_rel_le

N.° 9. **CORO di MATTADORI.** — 6. »
Di Ma_dri de noi siam mat_ta_dori

N.° 10. **ROMANZA.** (Soprano.) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

N.° 10bis *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

N.° 11. **CORO di BACCANALE.** — 4. »
Largo al qua_drapede sir della festa

N.° 12. **DUETTO.** (Sop: e Ten:) — 9. »
Pa_rigi o ca_ra, noi lasce_remo

Partition in 8.vo Piano et Chant. net: 12.fr _____ Partition Piano solo G.d format. net: 10.fr

Léon Escudier

LA TRAVIATA.

Nº 7.

Aria.

BARITONO. **G. VERDI.**

And.te piuttosto mosso. (M. ♩=60)

CANTO.

PIANO.

pp *allarg.* *morendo.*

dolce. *marcate.* *pp*

Di Pro - venza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò. chi dal cor ti cancello? di Pro -

dolce. *marcate.*

- venza il mar, il suol. al na - tio fulgen - te sol qual de - sti - no ti fu - rò? qual de -

pp

- sti - no ti fu - ro? al na - tio ful - gen - te sol? Oh ram - men - ta pur nel duolo ch'ivi

dolce. *con espress.*

gioja a te bril_lò, e che pa_ce col_là sol su te splende_re ancor può, e che

pa_ce col_là sol su te splendere ancor può... Dio mi gui_dò!

con forza. *ppp* *rall.*

Dio mi guidò! Dio mi gui_dò!

dolciss. *marc.*

allarg. Ah il tuo vecchio geni_tor tu non sai quanto soffrì, tu non

morendo.

pp *dolce.*

sai quanto soffrì, il tuo vecchio ge_ni_tor! Te lon_ta_no di squallor il suo

marc. *pp*

tet_to si co_prì, il suo tet_to si co_prì, di squal_lo_re, di squallor... Ma se al_

dolce.

_fin ti trovo ancor, se in me spe_me non fal_lì, se la vo_ce dell' o_nor in te ap_

con espress. *f*

_pien non am_mu_tì, ma se al_fin ti trovo ancor, se in me speme non fal_lì,

ppp *rall.*

con fuoco.

Dio m'essaudì Dio m'esau_dì, Dio m'esau_dì, Dio m'esau_dì! ma...

ma...se alfin ti trovo ancor, ti trovo ancor, Dio m'esaudì Dio m'esau_dì.

Allegro.

Nè ri - spon - di d'un pa - dre all' af - fet - to?

pp a tempo.

f

pp

ff

ff

pp Assai Mod.to (M. ♩=96)

No, non udrai rim - pro - ve - ri, copriam d'obblio il pas -

allarg.

-sato l'amor che m'ha gui-da--to sa tutto perdo-nar Vieni i tuoi ca-ri in

dim. allarg.

giu bi-lo con me ri-vedi an-co-ra, a chi pe-nò fi-no-ra tal gio-ja non ne-

-gar. Un padre ed u-na suo-ra t'affretta a conso-la-re, un padre ed u-na

suo--ra t'affretta a con so-lar No, non udrai rim-pro-ve-ri, copriam d'oblio il pas-

lunga.

-sa-to: l'amor sa tut--to sa tut-to per-do-nar. Un padre ed u-na

suo - - ra t'affretta a conso - la - - re t'affretta t'af - fretta a con - - so -

Oppure.

- lar ah sì t'affrettaa conso - lar

vie-ni, t'affretta a con-so -

- lar

ff

Un padre ed una suo - ra t'affretta a conso -

dolcissimo.

-la - re, un padre ed u-na suo - ra t'affretta a con-so - lar. No, non udrai rim-

lunga.

pro-ve - ri, copriam d'oblio il pas - sa-to: l'amor - sa tut - to sa tutto per - do -

-nar. Un padre ed u na suo - ra t'affretta a conso - la - re t'affretta t'af-fretta a con - so -

Oppure.

f

-lorah si t'affrettaa conso - lar, vieni, t'affretta a conso - lar

Paris Imp. Magnier rue Montorgueil 56. L.E.1587.(7)

99668 III/26

LÉON ESCUDIER, EDITEUR DES OPERAS DE VERDI, 21, RUE CHOISEUL, A PARIS.

LA TRAVIATA

Opera seria in tre Atti

MUSICA DI

G. VERDI,

Officiale della Legion d'Onore.

Indice

Nº 1. **BRINDISI.** (Sop: e Ten:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

Nº 1bis. *Idem.* (Mezzo Sop: e Bar:) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

Nº 1ter. *Idem.* (Contralto.) — 4. »
Li_bia_mo, li_biamo ne' lie_ti

Nº 2. **DUETTINO.** (Sop: e Ten:) — 6. »
Un di fe_li_ce e_te_re_e

Nº 3. **ARIA.** (Soprano) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

Nº 3bis. *Idem.* (Mezzo Sop:) — 7.50.
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

Nº 3ter. **ROMANZA** estratta. (Soprano.) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

Nº 3quater. *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Ah! fors' è lui che l'a_ni_ma

Nº 4. **SCENA e ROMANZA** (Tenore.) — .5.
De miei bolen_ti spi_ri_ti

Nº 4bis. *Idem.* (Tenore Basso.) — .5.
De miei bolen_ti spi_ri_ti

Nº 4ter. *Idem.* (Baritono.) — .5.
De miei bolen_ti spi_ri_ti

Nº 5. **DUETTO.** (Sop: e Bar.) — 9. »
Pu_ra siccome un an_gelo

Nº 6. **DUETTINO** (Sop: e Ten:) — 6. »
Dammi tu for_za, o cie_lo!

Nº 7. **ARIA.** (Baritono.) — 6. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

Nº 7bis. **ROMANZA** estratta. (Tenore) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

Nº 7ter. *Idem.* (Basso cantante.) — 4. »
Di Provenza il mar, il suol chi dal cor ti cancellò

Nº 8. **CORO di ZINGARE.** — 6. »
Noi sia_mo zin_ga_rel_le

Nº 9. **CORO di MATTADORI.** — 6. »
Di Ma_dri de noi siam mat_ta_dori

Nº 10. **ROMANZA.** (Soprano.) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

Nº 10bis. *Idem.* (Mezzo Sop:) — 5. »
Addio del pas_sato bei sogni

Nº 11. **CORO di BACCANALE.** — 4. »
Largo al qua_drapede sir della festa

Nº 12. **DUETTO.** (Sopr. e Ten.) — 9. »
Pa_rigio ca_ra, noi lasce_remo

Partition in 8vo Piano et Chant. net 12fr. ____ Partition Piano Solo Gd format. net 10fr.

MAISON BRANDUS BETTÉ & Cie 103 RUE RICHELIEU 103

Léon Escudier

LA TRAVIATA.

Scena e Romanza.

TENORE BASSO.

G. VERDI.

N.° 4.bis

Allegro vivace. (M. ♩=132.)

ALFREDO.

PIANO.

p

f

Recit:

Lungi da

Recit:

LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21. L. E. 1587. (4.bis) Paris, L. Parent, Grav: Imp: rue Rochechouart, 35.

le_i per me non v'ha di _ letto!..

f

Volaron già tre

lu_ne dacchè la mia Vio_letta a_gi per me la_sciò, dovizie, a_mori e le pompose

p

feste, ov' agli omaggi av_vezza vedea schiavo cia_scun di sua bel_lezza... Ed or con_

Andante.

Adagio.

_tenta in questi ameni luoghi tutto scorda per me. Qui presso a lei io rina_scer mi

sento e dal soffio d'amor rigene - rato scorda ne' gaudii suo_i tut - _to il pas -

- sa- - _to.

Andante. (M. ♩ = 60.)

pp

De' miei bollen - ti spi - ri_ti Il gio - vani - le ar-

do- _re El_ _la temprò col pla - ci - do sor -

stent. *ppp*

_riso dell' amor, dell' a_mor!... Dal di che disse:

vi _ vere Io vo _ glio, io voglio a te fe_del,

f

Dell' u _ niver _ so imme_ _mo_ _re Io vi _ _ vo, io vi _ _vo

ppp

qua_ _si io vivo qua_si in ciel. Dal di che disse: vi _ vere Io voglio a te fe_

del, sì, sì, Dell' u - niver so im_me_ _mo_ _re Io

ppp *morendo.*

vi - - vo, vi - vo qua - _si io vivo qua _ si in ciel, in ciel, Io

dolcissimo.

vi - - _vo quasi in ciel ah!sì Dell' u - - _niverso immemore

f *dim.* *dolcissimo.*

Io vivo quasi in ciel, ah!sì, io vivo quasi in cielo, in cielo, io vivo quasi in ciel.

99669 III/27

CHANSON NAPOLITAINE

CALASCIONATA.

2 50

A Paris chez Pacini Boulevard des Italiens N° 11.

All.° con brio.

CHANT.

PIANO.

Fe - nes-ta vascia e padro-na cru - de - - le

Quan - ti sos-pi-ri m'ai fat-to jet - ta - re. M'ar - de sto core

comm'a na can - ne - - la Bel - la quanno te sento annomme - na - -

-re. Oie pi-gliá la spe-rien-za del-la ne - - ve. La

ne-ve è fredda e se fà ma-ni - a - - re e, tu co mme si tant' as-pra e cru-

-de - - - le Muorto me vi-de e non me vuò a-ju - ta - - re.

Seconda Strofa.

Vor - ria ar-re - ven - tà no pic-ci - not - - - to

Co na lancel-la a ghi ven-nen-no a - - qua Pe me ne i da

chis - te pa-laz - zuot - - te Bel - le fem-me-ne meje a chi vò ac - -

-qua Se vo-ta na nen-nel-la da là n' cop- - - pa. Chi è

sto nin - no che và ven-nen-no ac - - - qua e io ris-pon - no co pa-role ac-

cor - - - te so la-gri - me d'a - mo-re e non è ac - - qua.

99670 / II / 28

N°211

SUITE DE LA

NOUVELLE COLLECTION

d'Airs POUR Voix de

SOPRANO

Paris, au Magasin de Musique de PACINI *Rue Neuve S.t Augustin* 59.

167	ALARY		L'assassino	*BALLATA*	3	99	234	MARRAS		Il canto delle Alpi	*CANZONETTA*	3	99
168	D°		Ah se tu fossi meco	*ARIETTA*	2	99	235	D°		La mia gondoletta	D°	3	99
169	D°		Sulla tomba	D°	2	99	236	D°		Voli voli la barchetta	*BARCAROLA*	3	99
170	D°		Ninetta	*MELODIA*	3	99	237	NIGRI		Il Gondoliere	D°	4	99
171	BELLINI		La tomba di Fille	*ARIETTA*	2	99	238	D°		Il prigioniero	*ARIETTA*	2	99
172	D°		La Mammoletta	D°	3	99	239	D°		L'Invito a nice?	D°	2	99
173	D°		Vaga Luna	*ROMANZETTA*	3	99	240	NEGRI		La Rosa d'Aprile	*CANZONE*	3	99
174	D°	*Beatrice di tenda*	Jo soffrii soffrii tortura	*CAVATINA*	2	99	241	PERUGINI		Le Rose et le viole	D°	2	99
175	BANDERALI		Amo te solo	*ARIETTA*	2	99	242	PANOFKA		Lo sguardo	D°	2	99
176	D°		La gioja d'amore	D°	2	99	243	D°		La Lira	D°	2	99
177	D°		Saria piacer non pena	D°	2	99	244	PAER		La Rosa a dori	D°	2	99
178	BELGIOJOSO		L'Addio	D°	2	99	245	D°		Baciami	*ARIETTA*	2	99
179	D°		La barchetta	D°	2	99	246	PERRUCHINI		Il canto	D°	2	99
180	D°		L'Esule	D°	2	99	247	D°		Il Bosco	D°	2	99
181	COSTA		La Bocca	*CANZONETTA*	2	99	248	D°		La Primavera	D°	2	99
182	D°		La Gita in Gondola	D°	3	99	249	D°		Il Desiderio	D°	2	99
183	D°		Il Paragone	D°	2	99	250	D°		Invito all'amore	D°	2	99
184	D°		Praticel di fiori adorno	D°	2	99	251	D°		La dolce rimembranza	D°	2	99
185	D°		La pace ch'io perdei	*ARIA*	3	99	252	D°		La Preghiera	D°	2	99
186	CARAFA		Da me che vuoi? che brami	*ARIETTA*	3	99	253	D°		Lo sguardo	D°	2	99
187	CELLI		Ti chiede ti brama	*ROMANZA*	3	99	254	D°		La Lontananza	D°	2	99
188	D°		Se tu imprechi al nome mio	*ARIA*	5	99	255	D°		Lo sguardo ed il sospiro	D°	2	99
189	D°		Il dubbio	D°	5	99	256	D°		La Notte	D°	2	99
190	CRIVELLI		Lo sguardo	*ARIETTA*	3	99	257	D°		L'Invito	D°	2	99
191	CELLIER		La gondoliera svizzera	*BARCAROLA*	2	99	258	PONIATOWSKI		La Lusinga	D°	3	99
192	COLLET		Deh! non chiedermi perche	*MELODIA*	2	99	259	D°		Il lamento	D°	3	99
193	D°		L'Addio	*ROMANZA*	2	99	260	D°		La Partenza	D°	3	99
194	CHERUBINI		Lungi dal caro bene	*MELODIA*	2	99	261	D°		Il bel sesso	D°	3	99
195	D°		Nel lasciarti o mia speranza	*ARIA*	4	50	262	DE ROSA		All'Amista	*PREGHIERA*	2	99
196	CRESCENTINI		L'Eroica separazione	D°	5	99	263	D°		Jo sol nacqui alle sciagure	*CAVATINA*	3	99
197	D°		La Partenza	*ARIETTA*	3	99	264	RUOLZ		Le Notti di Napoli	D°	3	99
198	D°		L'Incertezza	D°	3	99	265	ROSSINI		Da voi parto amate sponde	D°	3	99
199	D°		Il Pianto	D°	3	99	266	D°		Or che di fiori adorno	*ARIETTA*	4	50
200	D°		Il Paralello su la rosa	D°	3	99	267	D°		Qual soave incanto	*RONDO*	3	99
201	D°		Amor timido	D°	3	99	268	D°		Se il vuol la Mulinara	*CANZONETTA*	2	99
202	D°		L'Indiferenza	D°	3	99	269	D°		Ch'io mai vi possa	D°	2	99
203	D°		La Gelosia	D°	3	99	270	RICCI		Il mio babbo	D°	3	99
204	CARLINI		Orgolioso fiumicello	D°	3	99	271	SCHUBERT		Pianto d'una fanciulla	*MELODIA*	3	50
205	D°		La Rosa allor che nasce	D°	3	99	272	SORGO		Odi le voci estreme	*PREGHIERA*	2	99
206	D°	*Chansons Napolitaines*	Non giova il sospirar	*CANZONE*	2	99	273	SOMMA		Il rimprovero	*ROMANZA*	2	99
207			Antoniella	D°	2	99	274	TADOLINI		Il canto di Lisa	*ARIETTA*	2	99
208			Benedetta sia la madre	D°	2	99	275	D°		Non so donde viene	D°	3	99
209			La Buona notte	D°	2	99	276	D°		La costanza	D°	2	99
210		*Fenesta Vascia*	Calascionata	D°	2	99	277	D°		Il consiglio	D°	2	99
211			Jo te voglio bene assaje	D°	2	99	278	D°		Le Rimembranza	D°	2	99
212	DONIZETTI		Me voglio fà nà casa	D°	3	99	279	D°		La Preghiera	D°	2	99
213	D°		La lontananza	*ARIETTA*	3	99	280	VERACI		La Luna	D°	2	99
214	D°		L'Amante spagnuolo	D°	3	99	281	D°		La Preghiera	D°	2	99
215	D°		Amore e morte	D°	3	99	282	D°		Il Desiderio	D°	2	99
216	DRACKE		La partenza	*CANZONETTA*	2	99	283	D°		Il canto Notturno	D°	2	99
217	FONTANA		La Dichiarazione	*ARIETTA*	2	99	284	D°		La Preghiera	D°	3	75
218	GORDIGIANI		L'Amore tranquillo	D°	3	99	285	D°		La Rondinella	D°	3	75
219	D°		La danza	D°	4	99	286	D°		La Serenata	*MELODIA*	3	99
220	D°		L'Invito	*ROMANZA*	2	50	287	VIGANO		Grazie all'inganni tuoi	*CANZONETTA*	2	99
221	D°		L'Innamorato	D°	2	50	288	VACCAJ		Il cosacco della volga	D°	2	99
222	D°		Il vero amore	D°	2	99	289	D°		Due colombi mescean l'ali	D°	2	99
223	D°		La Partenza	*CANZONE*	2	50	290	D°		Il Bagno	*ARIETTA*	2	
224	GERALDI		Sciogliero le mie catene	D°	3	99	291	D°		La Crudeltà	D°	2	
225	GABUSSI		Il canto di Lisa	D°	2	50	292	D°		La Pastorella	D°	2	
226	IMBIMBO		I tre Gelsomini	*ARIA*	4	50	293	D°		La Rimembranza	D°	2	
227	MERCADANTE		Mi vedrai nel ciglio ancor	D°	2	99	294	D°		La Spina	D°	2	
228	D°	*Giuramento*	Ma negli estremi istanti	*ROMANZA*	2	99	295	D°		La Semplicità	D°	2	50
229	MECATTI		L'Esule	D°	2	99	296	D°		Venni amore	D°	2	
230	D°		Al sasso di una vergine	*PREGHIERA*	2	99	297	ZIMMERMAN		Il Lamento	D°	3	
231	MAYER		Chi dice mal d'amore	*RONDOLETTO*	2	99	298	DONIZETTI	*l'Esule di Roma*	Tardi tardi	*AIR*	5	99
232	MASINI		La costanza	*ARIETTA*	4	99	299	D°	D°	Io quel dì rammento	D°	5	
233	MARRAS		Il Pensiero	*ROMANZA*	3	99	300						

Muzyka - Carlini

IO TE VOGLIO BENE ASSAJE

NOUVELLE CHANSON NAPOLITAINE

Prix 2f.

A Paris Chez PACINI, Boulevard des Italiens N° 11.

N.ta On trouve à la même adresse les Chansons Napolitaines

1 FENESTA VASCIA E PADRONA CRUDELE.

2 ANTONIELLA.

3 ME VOGLIO FÀ NA CASA MIEZO MARE.

Moderato.

CANTO.

PIANO.

Pecchè quan_no mme vi_ _de t'engri_fe comm' a

gat_to Nennè che t'ag_gio fat_to ca no mme puoje ve_dè. Ah

ghia_stemmà vur_ri_ _a lo juorno che t'a_ma_je io te vo_glio be_ne as_

1921



2ª.

La notte tutti dormono
E io che buò dormì?
Penzanno a Nenna mia
Me sento ascevolì.
Li quarte d'ora sonano
A uno a doje a tre ...
Io te voglio bene assaje
Ma tu non pienz'a me.

3ª.

Tieneme mente 'nfaccia
Comme mme so arredutto
Sicco peliente e strutto
Sempre penzanno a te
Mannaggia chillo juorno
Che 'nfaccia te guardaje!
Io te voglio bene assaje
Ma tu non pienz' a me

4ª.

Donca pe mme è fenuto
La morte se nè vene
Pecchè no mme vuò bene
Si spasemo pe te?
Quanno sò fatto cennere
Tanno mme chiagnarraje;
N'auto maje n' asciarraje
Nnamorato comm' a me.

9

9967 1/29/11

COLLEZIONE COMPLETA

DELLE

CANZONCINE NAZIONALI NAPOLETANE

I. con accompagnamento di Pianoforte

Prima Raccolta		PASSATEMPI MUSICALI	68	canzoncine (1)	D.ti 3. 60
Seconda	1.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	16	canzoncine	2. 00
Terza	2.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	25	D.	2. 00
Quarta		LE MONTANINE	10	D.	1. 50
Quinta		I CANTI DELLA COLLINA	10	D.	1. 80
Sesta	3.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	20	D.	1. 80
Settima		LE BREZZE MARINE	10	D.	1. 80
Ottava		GRIDA DE VENDITORI DI NAPOLI	10	D.	60
Nona		LE POPOLANE	10	D.	1. 80
Decima	4.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	25	D.	3. 00
Undicima		ISCHIA E SORRENTO	10	D.	2. 00
Duodecima	5.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	20	D.	
Decimaterza		ALBUM NAPOLETANO	12	D.	1. 80

II. con accompagnamento di Chitarra

24 CANZONCINE NAZIONALI SCELTE — 1. 50

III. per Pianoforte solo

36 Canzoncine Nazionali scelte e Tarantella — 3. 00

(1) *I Passatempi sono vendibili anche in tre fascicoli a D.1.50 ognuno - Si sono estratte da questa Prima Raccolta 24 Canzoncine adattate per la voce di Soprano o Tenore D.1.60 - 30 per la voce di Mezzo Soprano o Baritono D. 2.00 - 24 per la voce di Contralto D.1.60 - 30 per la voce di Basso D. 2.00.*

NAPOLI

Presso GIRARD e C.i Editori di Musica Largo S. Ferdinando N.o 49.

LA CHIAJESE

CANTO

PIANOFORTE

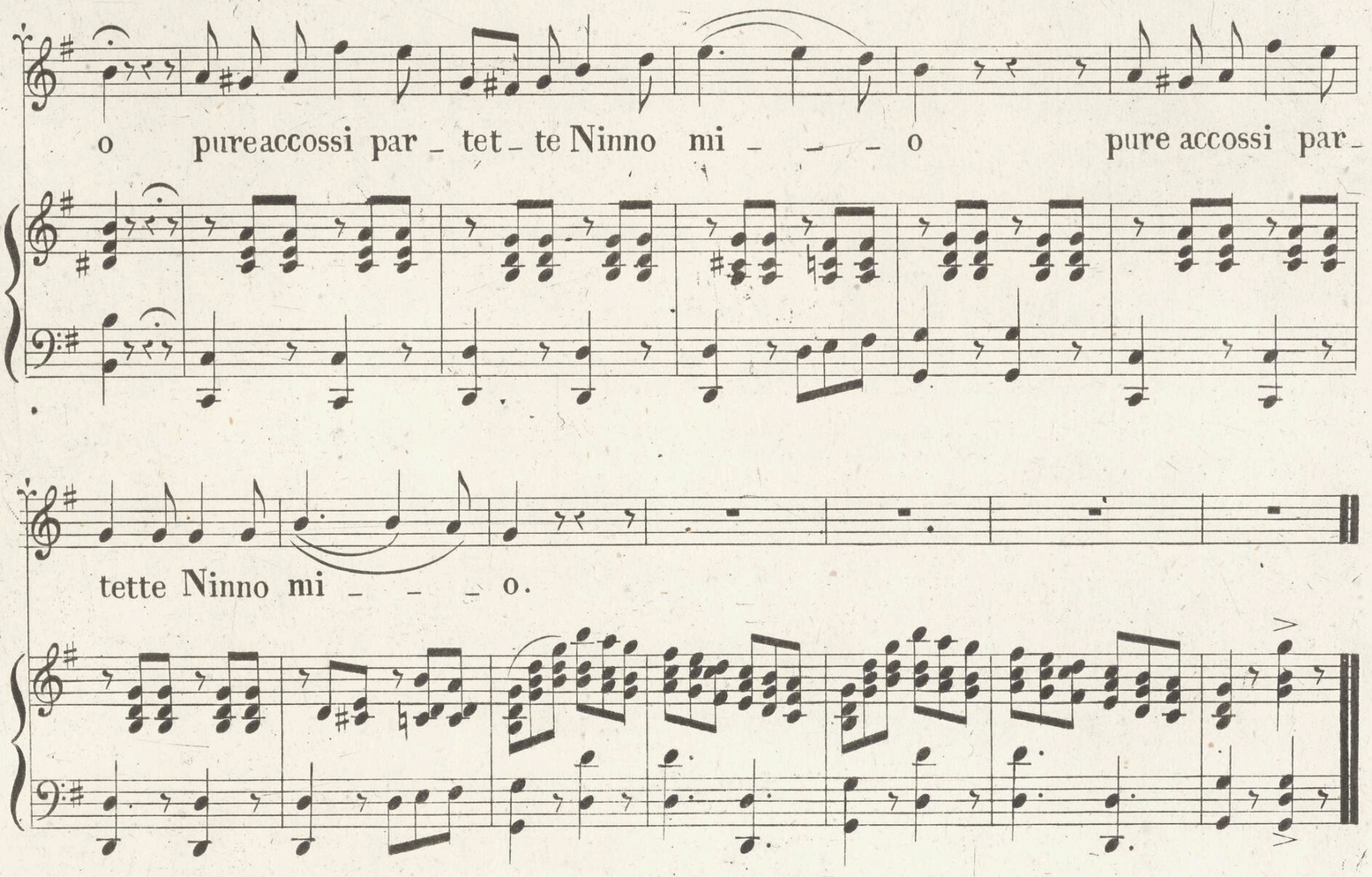
M'affaccio a la fe_nesta la ma_ti_ _ _ na e bedo Cicco e

Tonno int'a la var_ _ _ ca che las_sano da poppa Morvegli_ _ _

na e strillan'a Sorriento a chi se mmar_ _ _ca. Le dico buon viag_

gio e po. penz'i_ _ _ o le dico buon viaggio e po penz'i_ _ _

(M. Pasinati inc.)



2ª.

Mamma mme dice, lava, io lavo e spanno
Li panne de li frate int' a l'arene.
Ma po mme vene a chiagnere penzanno
Ca Ninno cchiù non dà li panne a mmene.
Nce li stirava co tutto lo core (bis)
E mmo Ninno non c'è. Uh! che dolore. (bis)

3ª.

Se a tavola me metto pe magnare
Nu muorzo 'ncuorpo non ce vò trasire.
Pò tornano li vuzze da pescare
E sulo Ninno mio non bò venire.
Vene la sera e torna la matina (bis)
E io chiagno sempe e guardo Morveglina. (bis)

4ª.

Nennillo mio d'amore, tu partive
E Rosa toja chiagnenno te guardava.
'Nzignale co la mano le facive,
Lo moccaturo io sbentoliava.
Ogne bela che bedo tu mme pare (bis)
Torna, o Nennella toja se jetta a mmare. (bis)

10

99672 —

111/30

COLLEZIONE COMPLETA

DELLE

CANZONCINE NAZIONALI NAPOLETANE

I. con accompagnamento di Pianoforte

Prima Raccolta		PASSATEMPI MUSICALI	68 *canzoncine* (1)	D.	3. 60
Seconda	1.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	16 *canzoncine*		2. 00
Terza	2.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	25 D.		2. 00
Quarta		*LE MONTANINE*	10 D.		1. 50
Quinta		I CANTI DELLA COLLINA	10 D.		1. 80
Sesta	3.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	20 D.		1. 80
Settima		LE BREZZE MARINE	10 D.		1. 80
Ottava		GRIDA DE VENDITORI DI NAPOLI	10 D.		60
Nona		LE POPOLANE	10 D.		1. 80
Decima	4.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	25 D.		3. 00
Undecima		ISCHIA E SORRENTO	10 D.		2. 00
Duodecima	5.°	SUPPLEMENTO A' PASSATEMPI	20 D.		
Decimaterza		ALBUM NAPOLETANO	12 D.		1. 80

II. con accompagnamento di Chitarra

24 CANZONCINE NAZIONALI SCELTE — 1. 50

III. per Pianoforte solo

36 Canzoncine Nazionali scelte e Tarantella — 3. 00

(1) *I Passatempi sono vendibili anche in tre fascicoli a D. 1.50 ognuno - Si sono estratte da questa Prima Raccolta 24 Canzoncine adattate per la voce di Soprano o Tenore D. 1.60 - 30 per la voce di Mezzo Soprano o Baritono D. 2.00 - 24 per la voce di Contralto D. 1.60 - 30 per la voce di Basso D. 2.00.*

NAPOLI

Presso GIRARD e C.i Editori di Musica Largo S. Ferdinando N.o 49.

LA CONOCCHIA

CHANSON NAPOLITAINE

À L. LABLACHE

Gr. 25

N.° 5

Moderato mosso

Piano-forte





Naples – B. Girard et C.ie 3254

re ca spis_so me ne ve_ne lu' go_li _ _ _ o

a la fene_sta me mett'a fi_la _ _ _ re quann'

a lo bel_lo mio voglio par_la _ _ _ re quann'is_so

pas_sa pò rompo lo fi _ _ lo e co na

grazia me mett' a' pria – – – – – – – re

bello pe cca – ri – tà proi – te – mil – – – lo

bel – lo pe cca – ri – tà proi – te – mil – – – lo isso lu

pi – glia isso lu pi – glia e io lo stò a guarda – –

rallent: rallent:

– – – – re e accos – sì e accos – sì me ne vao 'mpi – lo

rallent: rallent:

mpi – – – lo accos – sì accos – sì me ne vao mpi – lo

a tempo

mpi – – – – – – – – – – – – – – – – –

a tempo

rallent:

lo a – – – je – mè!

rallent:

99673
III/31

SCENA E CAVATINA

Perche non hó del vento„

CON ACOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

NELLA LUCIA DI LAMERMOOR,

DEL MAESTRO DONIZETTI.

CANTADA POR LA Sra PERSIANI EN PARIS.

MADRID. Almacen de musica de CARRAFA calle del Principe Nº. 15. Pr: 12 Rs

Récitativo.

CANTO.

PIANO.

FF

An_cor non giunse ahi las__sa! e l'ora é

questa l'o__ra fa_tal che in queste mura in__va_no lo ri chia_ma l'a_

mor oh qual terro_re fu_nes_to pressa_gir mi desta in

Moderato.

F

co_re o fonte o ca____ri luoghi conscio de miei so_spi_ri o_ve be_

Moderato.

F

_a_ta al se_no lo strin___gea lo ri_ve_dró piú mai fu_ne__sta i_

F

Moderato.

_dea Ed_____gar_do Ed___

p

espr:

_gar_do se non tornassi piú se igiu ra__menti obbliar tu po

tes_si ah più di_ _ scaccio questo orren_do pen sier sempre più torna alla men_te atter_

_ri_ta vie_ni Ed gar_ _ _ _ do mio vie_ _ _ _ _ ni mia vi_ta.

All^o mosso.

CAVATINA.

LARGHETO.

a piacere.

espress:

Per_che non hó del ven_ _ _ _ _ _ to

l' in fa_ _ti_ _ca_ _ _ _ bil vo_ _ _ _ _ _ _lo sempre in estra_ _ _ _ _ neo

suo_ _ _ _ _ _lo ti segui_re_ _i ti se_gui_re_ _ _i mio [illegible]en

o_ _ve tu sei s' in_ _vo_ _ _ _ li_ _no i mi_ei sos pi_ _ _ _ _ _ _ _ _ri al

men ah si in_ _van da te mi par_ _ _ _ _ _te di

pp

ri___o de__stin te__no_____re vin_ce ogni for___za

a mo_____re te_co te_co son io mio ben i nos_tri co ri ah no dis_

giungere no non piu nem me no il ciel non piu nem_me no il

ciel ah i nos_tri cor non piu di sgiungere nem_____

me no non più nem_me no il ciel.

Allegro moderato

ah

8a

Torna tor_na o ca_ro og-

loco.

f

p

-getto a be_ _ _ar mi d' un tuo sguardo vie_ _ni te_ne_ro Ed_ _

gar_do i miei gior_ni a con_ _so lar ch' io mi po_si sul tuo

pet_to ch' io ti par_li an_cor d' a_mo_ _re e gli affan_ni del mio

co_re io po_ _tró di_men_ _ti_ _car potró po_tró di_menti_car di menti_

car si si po_tró di_menti_ _ _car po

a tempo.

tró di_men_ _ _ _ ti_car.

oh Ed_ _ _gar do oh Ed_ _ _gar do

ah vie_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ni ah tor_na

tor_na o ca_ro og_get_to a be_ _ _ar mi d' un tuo sguardo vie_ni

te_ ne_ _ro Ed_ _gar_do i mi_ei gior_ni a con_ so_ _ _ lar ch'io mi

po_ si sul tuo pet_to ch'io ti par_ _ li an_cor d'a_mo_ _ _re e gli af_

fan_ni del mio co_ _re io po_ _ _tró di_ _men_ti_ _ _car po_tró po_

tró di_men ti_ _car di_men ti_ _ _ car si si po_tró di_menti

rallent.

car po_ _tró di_men_ _ _ _ _ _ti_ _car io po_

a tempo.

tró di men_ _ti_ _car potró po_tró di_men_ _ti car di_ men_ti_ _ _

car di_ _men_ti_ _ _ _car po_ _ _ _ _ _tró di_ men_ti_ _ _car.

99674 III

Cimarosa Domenico

Matrimonio. [segreto]

Aria

di

Enone

(Paolino)

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

Matrimonio, Aria di Venore...

Andante Sostenuto.

Piano.

p sotto voce

Paol[ino]

Pria che spunti in ciel l'au_ro_ra in ciel l'au_ro_ra che li

che li a len_to pas_so che li che li a len_to passo a len_to

pas_so scen_de_remo fino ab_bas_so

Che nes_sun ci sen_ti_rà Che nes_sun ci sen_ti_

rà scenderemo scendere_mo che nessunci sen_ti_rà sor_ti_re_mo pian pia

ni_no per la porta del giar_di_no tut_ta pron_ta una ca_roz_za là da noi si tro_ve_

rà là dunoi si vro_re_rà Chiusi in quel_la il rex_tu_rino per schivar qualunque in

top-po per schivar qualunque in top_po i ca_val_li di ga_lop_po sen_za

po_sa cac_cie_rà sen_za po_ sala ccie_rà

da una vecchia mia pa_ren_te buo_na donna assai pie_to sa cen' andre_mo ca_ra

sposa e stare mo che ti là Ca ra spo sa ca ra spo sa e sta

re mo che ti là e stare mo che ti là e sta re mo che ti

la e sta re mo che ti là e sta re mo che ti là. Allegro Vivace.

co me poi s'a vrà da

fa_re pen se_re_ mo a men te che ta

Spo_sa ca_ra sta pur lie_ta che l'a_

- mor ci assi ste_rā Spo_____ sa ca_ra

sta pur lie_ta sta pur lie_ta che l'a_

- mo- re che l'a - mor ci as__ si ____ ste rā ci as-sis_te_

- rā ci as-sis_te - rā

priache spunti in ciel l'au-

- ro-ra ca-ra spo sa sen- ti be- ne

sor ti re - mo pian pia -

ff

- ni - no per la por - to del giar - di - no che ti

che ti a len - to pas — so scen — de —

re — mo fin ab — bas — so che nes —

sun ci sen ti rà che nes sun ci sen ti

rà pron ta pron ta la ca. roz. za lada noi si

cresc.

tro ve rà la da noi si tro ve rà

scen de re mo sor ti re mo

Sor - ti - re - mo piano pia - no a pas - so len - to che nes

Cresc.

sun ci sen - ti - ra ——— spo ——— da ca ——— ra

mez f

sta ——— pur lie ——— ta che l'a — mor ci as -

sis ——— te ——— ra ——— sor - ti - re mo pian pia - ni — no ———

per la porta del giar - di - no ——— pian pian pian - no pian pia - ni - no - pronta

Cresc.

pron ta la Ca - ror - za lá da noi si tro - ve - rá, ———

Spo - sa ca - ra sta - pur lie - ta

che - l'a - mor ci as - sis - te - rá ———

che l'a-

mor ci as-sis te rā che l'a-

mor ci as sis te rā ci as sis te

rā ci as sis te rā ci as sis te

-rà che l'a-morciaf-si-te-rà.

rà ci as sis te rà ci as sis te rà ci as sis te

rà.

sf sf

Fin.


2a
ci al — pi — tiene

99675 III/33

Uno de los editores

á la señorita Dolores de Ardoy.

VALS,

COMPUESTO POR EL SEÑOR VENSANO

y

cantado por la señora de Giuli,

en la ópera titulada

LA PROVA D'UN ÓPERA SERIA,

arreglado

CON UN NUEVO ANDANTE

por

J. MANZOCCHI.

J[OSE]?. (178?_185?)

Propiedad de los editores

A. C. y C. M.

Precio con acc.º de piano

16 rs.

MADRID.

Gran almacen de música, pianos é instrumentos para banda militar y orquesta, de CASIMIRO MARTIN, calle del Correo, número 4, frente á la casa de Correos.

Unico representante de la fábrica de instrumentos músicos de metal á cilindro de F. OLITSCH de VIENA, abastecedor del Ejército Austriaco.

NOTA. En dicho almacen se proporcionan orquestas para toda clase de funciones.

VALS

CANTADO por la Señora DE GIULI,
en la Opera

VENSANO. MANZOCCHI.

LA PROVA D'UN OPERA SERIA.

Andante.

PIANO.

CANTO.

Ah! mentrealsen ti strin - - go e il mio ti.mor con_for - - ti in un di.let_to e -

rall: *tempo*

stre - - mo tut_tiimieisen - si as - sor - - - - ti la pa_cealfin re - spi_ra - no la

gio - ja dell' a - - mor ah senti co_me palpi_ta come mi bal_zail cor ____

rall: *tempo animato.* *trem:*

Calcografia de CASIMIRO MARTIN, Calle del Correo N.º 4. C. M. 306. F. Echevarria.

apiacer:

ah! co_me mi bat_ _ _ _ _ _te il

trem:

a piacere

cor co_ _me mi bat_ _ _te il cor

p

la pa_ce al fin re_ _spi_ra_no

la gio_ _ja dell' a_ _ _mor ah sen ti co me pal pita co me mi bal zail

cor

ah!

a piacer

3

rall:

co - - me mi

trem:

trem:

bal - - - - za mi bat - - - - - - - te il cor

TEMPO DI VALS.

con 8ª

BRILLANTE.

ah che as - - sor - - - - - ta in

dol - - - - ce in - can - to ah fra la gio - -

con 8ª

ja dell' a - mor sen - - - to il

8ª con 8ª

p

cor ah sen-to il cor a pal-pi - ta - - - re Sen - -

con 8ª

to il cor ah sen-to il co-re a pal - - pi - ta - re io sen-to il

co - re a pal - - pi - ta - re a pal - - pi - - tar ah - - - - - - - -

pal - pi - tar or che so - - - - no a Le - - i

d' ac - can - - - to ah di più non

so bra - - - - mar ah che as - sor - -

ta in dol ce in can to ah fra la

con 8ª

gio ja dell' a mor ah sen to pal pi -

ta re fra le gio je d'a mor ah sen to il co re

f *p*

ah pal pi tar fra le gio je d'a-

cres *ff*

mor

8ª

tr

ah

8ª

p

tr

8ª

tr

8ª

tr

ah che as - - sor -

8ª

(1) CODA.

- ta in mor fra le gio-je d'a-mor fra le

D.C. á la 𝄋.

gio-je d'a-mor ah si fra le gio - - je d'a - mor.

si 8ª d', a - - - - mor.

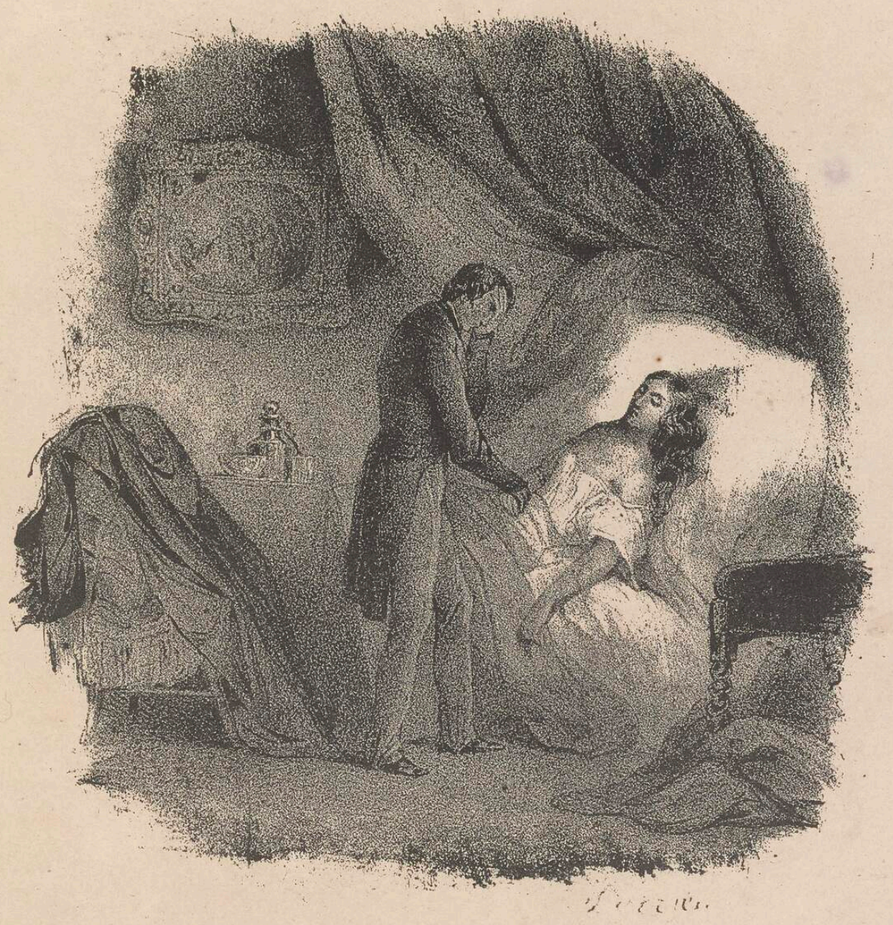
(1) D.C. á la 𝄋 hasta 𝄐 y sigue la CODA.

99676 III/34

BALLADES

MÉLODIES.

ŒUVRES COMPLÈTES DE
FRANÇOIS SCHUBERT.
Paroles Françaises de **BELANGER**, Lithographies de **SORRIEU**



ADIEU!

PAR

FRANCOIS SCHUBERT.

Prix 2f. 50c.

PARIS

Chez **RICHAULT**, Editeur, Boulevard Poissonnière, 16 au 1er

RICHAULT ED.R DE MUSIQUE BOUL.D POISSONNIERE 16 18

ADIEU,

Paroles françaises de M.r BÉLANGER. *Musique de F. SCHUBERT.*

La même est gravée pour voix de Basse.

Andante.

PIANO.

Voi - ci l'instant su - prê - me, l'ins - tant de nos a - dieux! Ô

toi! seul bien que j'ai - me!..... sans moi re - tourne aux cieux! La mort est une a -

- mi - e qui rend la li - ber - té; Au Ciel re - çois la vi - e Et

pour l'é_ter_ni_té! La mort est une a_mi_e Qui rend la li_ber_

_té; Au Ciel reçois la vi_e Et pour l'é_ter_ni_té!

A_dieu! tu vas m'at_

_ten_dre: Bien_tôt je dois par_tir. Mon cœur fidè_le et ten_dre te

garde un sou - ve - nir. A - dieu jusqu'à l'au - ro - re Du jour en qui j'ai

foi. Du jour qui doit en - co - re Me ré - u - nir à toi. A - dieu jusqu'à l'au-

ro - re Du jour en qui j'ai foi Du jour qui doit en - co - re Me

ré - u - nir à toi.

99677 III/35

BALLADES

MÉLODIES

ŒUVRES COMPLÈTES DE
FRANÇOIS SCHUBERT.
Paroles Françaises de **BELANGER**, Lithographies de **SORRIEU**



LE SECRET

PAR

FRANCOIS SCHUBERT.

Prix : 2f 50c

PARIS

Chez **RICHAULT**, Editeur, Boulevard Poissonnière 26 au 1er

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE BOULE POISSONNIÈRE

LE SECRET.

(GEHEIMES)

Musique de F. SCHUBERT.

Paroles françaises de M.B.A***

Dédié à Mr Adolphe NOURRIT.

Un peu vite.

PIANO.









Et ca - cher ce doux mys-te - - - - - re.

ppp f p ff

Ton re-gard qu'on veut sur-prendre Sait me

ff pp

di - re un mot bien ten-dre! Ah! cha-cun vou - drait l'en-tendre Et

mf

puis mou-rir mou - rir de plai-sir.... de plai - - sir! Garde

pp

bien ô mon a-mi- - e! Le se - cret de no - tre vi-e.

Moi seul je veux li - re dans tes yeux.... dans tes yeux:

Dim.

Pour tou- - jours mon bien su-prê-me! Oui c'est toi toi

ppp

seul que jai - - - - - me!

f p pp pp pp pp

99678 III/36

Milan, RICORDI.

PARIS, éditeur LÉON ESCUDIER, 21, rue Choiseul.

Propriété POUR TOUS PAYS.

PIERRE DE MEDICIS

Grand Opéra en quatre actes, POÈME de MM de S.t Georges et E. Pacini,

MUSIQUE DU PRINCE

J. PONIATOWSKI.

A.V.

CATALOGUE thématique des Morceaux de Chant détachés, Acc.t de Piano par VAUTHROT.

OUVERTURE. 7.50.

ACTE I.

N.o 1. CAVATINE. Chantée par M. Gueymard. — Pour vous j'a_bandonne Flo_ren_ce — 5.»

N.o 1.bis LA MÊME pour Baryton. — Pour vous j'a_bandonne Flo_ren_ce — 5.»

N.o 2. AIR. Chanté par M.Bonnehée. — O toi toi que j'a_do_re — 7.50.

N.o 3. DUO. Chanté par MM.Gueymard et Obin. — Re_ti_rez-vous messieurs Au grand Inquisi_teur — 9.»

N.o 4. AIR. Chanté par M.me Gueymard Lauters. — Doux rê_ve de ma vi_e ex_ta_se — 7.50.

N.o 4.bis LE MÊME pour Contralto. — Doux rê_ve de ma vi_e ex_ta_se — 7.50.

N.o 5. DUO. Chanté par M.me Gueymard Lauters et M. Bonnehée. — Je t'at_ten_dais Ma bien ai_mé_e — 9.»

ACTE II.

AIRS DE BALLET.

ACTE III.

N.o 6. INVOCATION. Chantée par M.me Gueymard Lauters. — Vierge ma_ri_e O rei_ne sainte — 5.»

N.o 6.bis LA MÊME pour Contralto. — Vierge ma_ri_e O rei_ne sainte — 5.»

N.o 7. TRIO. Chantée par M.me Gueymard Lauters MM. Gueymard et Obin. — En vain vous a_vez cru ma_da_me — 9.»

N.o 7.bis AIRIOSO. Extraite du Trio. Chanté par M.me Gueymard Lauters. — Oui le ciel m'appel_le — Prix: 5.»

N.o 8. BARCAROLLE. Chantée par M. Aimés. — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o 8.bis LA MÊME plus bas. — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o 8.ter LA MÊME pour Ténor bas, où Baryton. — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o 9. SCÈNE et AIR. Chantés par M. Bonnehée — A_si_le au_guste et so_li_tai_re — 7.50.

N.o 9.bis LE MÊME Transposée pour basse. — A_si_le au_guste et so_li_tai_re — 7.50.

ACTE IV.

N.o 10. CHŒUR des BUVEURS. — Rem_plis_sons nos cou_pes — 7.50.

N.o 11. AIR. Chanté par M. Gueymard. — A_ban_donné de tous Au lieu de la mé_lé_e — 7.50.

N.o 11.bis LE MÊME pour Baryton. — A_bandon_né de tous Au lieu de la mé_lé_e — 7.50.

N.o 12. CHŒUR RELIGIEUX. — Dans ce sé_jour pieux La paix pro_fon_de — 6.»

N.o 13. PRIÈRE. Chantée par M.me Gueymard Lauters. — Es_prit cé_les_te Esprit su_bli_me — 5.»

N.o 13.bis LA MÊME pour Contralto. — Es_prit cé_les_te Esprit su_bli_me — 5.»

N.o 14. STANCES (Extraite du N.o suivant) Chantées par M. Obin. — Vous tous dans cet_te en_cein_te — 5.»

N.o 15. VENI CREATOR. morceau d'ensemble. (Stances et Chœur) — Ve_ni crea_tor spi_ri_tus — 12.»

LES AMOURS DE DIANE _ AIRS DE BALLET POUR LE PIANO.

N.o 1. MARCHE ET PASTORALE. PR: 5.f _ N.o 2. PAS DES CHASSERESSES. PR: 5.f _ N.o 3. PAS DE DIANE. PR: 5.f

N.o 4. BACHANALE PR: 5.f _ N.o 5. LE TRESCONE PR: 5.f

Léon Escudier

PIERRE DE MÉDICIS.

Sérénade.

Chantée par M. **Aimes**.

Tenor bas ou Baryton.

PRINCE **J. PONIATOWSKI.**

N°. 8ter

PRIX: 5f.

And^te moderato. (♩=72)

p

cres.

cantabile espress.

Viens la blanche é _ toi _ le,

dim.

p

E _ clai _ re ma voi _ le, Sur le flot, sur le flot, sur le flot qui

dort. C'est toi que j'ap _ pel _ le Viens, oh! viens ma bel _ le,

p

L. ESCUDIER rue de Choiseul 21.

L. L. 1872. (8ter)

L'a _ mour l'a _ mour l'a_mour est au port.

C'est toi que j'ap _ pel _ le, Viens oh viens ma

bel _ le, Ah!

viens oh viens ma bel _ le, C'est toi que j'ap _ pel _ le, L'a _ mour

dim. *p*

l'a _ mour, l'a_mour est au port, l'a_mour est au port,

dim.

l'a _ mour est au port, ah! l'a _ mour est au

col canto.

Ped.

port.

p

Vois le ciel se do _ re, Et la douce au _ ro _ re Vient chasser

p

vient chasser, vient chasser la nuit, Je t'at_tends cap _ ti _ ve,

Sur une au_tre ri _ ve Le bonheur, le bonheur, le bon_heur sou_

_rit. Je t'at _ tends cap _ ti _ ve,

cres.

Sur une au _ tre ri _ ve Ah!

p *cres.*

Je t'at_tends cap _ ti _ ve, Sur une au_tre ri _ ve

col canto.

sf *p*

sf

f *dim.* *p*

Le bonheur, le bonheur, le bonheur sou_rit. Le bonheur sou_

piacere

_rit Le bonheur sou_rit, Ah! le bon _ heur

col canto.

f

Ped.

dim

sou _ rit.

rall. *sf*

pp

sf (8ter)

Ped.

99679 III/37

Milan, RICORDI.

PARIS, éditeur LÉON ESCUDIER, 21, rue Choiseul.

Propriété POUR TOUS PAYS

PIERRE DE MEDICIS

Grand Opéra en quatre actes, POÈME de MM de S.t Georges et E. Pacini,

MUSIQUE DU PRINCE

J. PONIATOWSKI.

A.V.

CATALOGUE thématique des Morceaux de Chant détachés, Acc.t de Piano par VAUTHROT.

Prix:

OUVERTURE. 7.50.

ACTE I.

N.o1. CAVATINE. *Chantée par M. Gueymard.* — Pour vous j'a_bandonne Flo_ren_ce — 5.»

N.o1bis LA MÊME pour Baryton. — Pour vous j'a_bandonne Flo_ren_ce — 5.»

N.o2. AIR. *Chanté par M. Bonnehée.* — O toi toi que j'a_do_re — 7.50.

N.o3. DUO. *Chanté par MM. Gueymard et Obin.* — Re_ti_rez-vous messieurs Au grand Inquisi_teur — 9.»

N.o4. AIR. *Chanté par M.me Gueymard Lauters.* — Doux rê_ve de ma vi_e ex_ta_se — 7.50.

N.o4bis LE MÊME pour Contralto. — Doux rê_ve de ma vi_e ex_ta_se — 7.50.

N.o5. DUO. *Chanté par M.me Gueymard Lauters et M. Bonnehée.* — Je t'at_ten_dais Ma bien ai_mé_e — 9.»

ACTE II.

AIRS DE BALLET.

ACTE III.

N.o6. INVOCATION. *Chantée par M.me Gueymard Lauters.* — Vierge ma_ri_e O rei_ne sainte — 5.»

N.o6bis LA MÊME pour Contralto. — Vierge ma_ri_e O rei_ne sainte — 5.»

N.o7. TRIO. *Chantée par M.me Gueymard Lauters MM. Gueymard et Obin.* — En vain vous a_vez cru ma_da_me — 9.»

N.o7bis AIRIOSO. Extraite du Trio. *Chanté par M.me Gueymard Lauters.* — Oui le ciel m'appel_le — Prix 5.»

N.o8. BARCAROLLE. *Chantée par M. Aimés.* — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o8bis LA MÊME plus bas. — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o8ter LA MÊME pour Ténor bas, ou Baryton. — Viens la blanche é_toi_le E_claire ma voi_le — 5.»

N.o9. SCÈNE et AIR. *Chantés par M. Bonnehée* — A_si_le au_guste et so_li_tai_re — 7.50.

N.o9bis LE MÊME Transposée pour basse. — A_si_le au_guste et so_li_tai_re — 7.50.

ACTE IV.

N.o10. CHŒUR des BUVEURS. — Rem_plis_sons nos cou_pes — 7.50.

N.o11. AIR. *Chanté par M. Gueymard.* — A_ban_donné de tous Au lieu de la mé_lé_e — 7.50.

N.o11bis LE MÊME pour Baryton. — A_ban_don_né de tous Au lieu de la mé_lé_e — 7.50.

N.o12. CHŒUR RELIGIEUX. — Dans ce sé_jour pieux La paix pro_fon_de — 6.»

N.o13. PRIÈRE. *Chantée par M.me Gueymard Lauters.* — Es_prit cé_les_te Esprit su_bli_me — 5.»

N.o13bis LA MÊME pour Contralto. — Es_prit cé_les_te Esprit su_bli_me — 5.»

N.o14. STANCES (Extraite du N.o suivant) *Chantées par M. Obin.* — Vous tous dans cet_te en_ceinte — 5.»

N.o15. VENI CREATOR. morceau d'ensemble. (Stances et Chœur) — Ve_ni crea_tor spi_ri_tus — 12.»

LES AMOURS DE DIANE _ AIRS DE BALLET POUR LE PIANO.

N.o1. **MARCHE ET PASTORALE.** PR: 5f _ N.o 2. **PAS DES CHASSERESSES.** PR: 5f _ N.o 3. **PAS DE DIANE.** PR: 5f

N.o 4. **BACHANALE** PR: 5f _ N.o 5. **LE TRESCONE** PR: 5f

Léon Escudier

PIERRE DE MEDICIS.

Air.

Chanté par Mr. BONNEHÉE.

Baryton. PRIX 7f 50. PRINCE. J. PONIATOWSKI.

N°9. Andante sostenuto. (♩ = 80.)

JULIEN.

ORGUE.

p

f

pp

A _ si _ le au _ _guste et so _ li _ tai _ re Où dor _ ment à . ja _

_mais les puissants de la terre Et mes no_bles a_yeux Sa_

Mesuré.

_lut! Je viens dans l'ombre et le mys_tè_re Te

faire a_vant de fuir mes dou_loureux a_dieux

Moderato.

Récit.

Toi dont la mort a fermé la pau_piè_re

Moderato.

ma sain_te

Récit.

mè_re vois mes dou_leurs, mes pleurs bru_lants; jet_te sur

Lento.

Mesuré. *Agitato.*

moi tes regards vi_gi _ lants, Et que ma voix sous cet _ te froi_de

f *f* *f*

pierre N'implore pas en vain ton généreux se_cours Pour pro_té _ ger ton

cresc: *dim:*

p

dim.

fils et sau _ ver ses a _ mours. **lent.**

f *p*

Larghetto moderato. (♩=52.)

dolce.

pp

sf *p*

legato.

Cantabile. *espress:*

p Mère a_do_ré_e, om_bre ché_ri_e,

Il me faut quit_ter il me faut quitter ma pa_tri_e

cresc:

et cet_te tom_be ou j'ai pleu_ré celle que j'a_do_rai

p

cel_le que j'a_do_rai pen_dant sa sain_te vi_e

re _ _ çois d'un fils qui pleu _ re et qui te prie l'a _ _

_ dieu sa _ cré ma mè _ re

pp

a _ dieu! *f* Mère a _ do _ ré _ e

om _ _ bre ché _ ri _ e d'un fils qui pleu _ _ re

cresc:

d'un fils qui pleu _ _ re reçois l'adieu sa _ cré ma

cresc:

legato.

p

Mè _ _ re! ma mè _ _ re! d'un fils qui

pleu _ _ _ re ma mè _ re, ma mè _ re,

Ombre ado_ré _ e d'un fils qui pleure et qui te pri _ e reçois l'adieu sa _

cré!

All.o moderato. (♩= 152.)

et toi toi qui n'est plus mon frè _ re

col canto.

ff *f*

puisqu'il me faut te fuir Pierre, malheur a toi ___

Moderato.

f

Mais qui vient donc vers moi si ja_

mesuré.

_ mais l'objet de ma foi de_vait souffrir de ta colè _ re et courir un dan _ ger,

p

Pier _ re, malheur à toi Pier _ re, malheur à toi

ff

All.o marziale (♩= 92.)

f

La sain - te Pa - tri - e san-glan - te flé -

f > *p*

- tri - e, Se lève et nous cri - - e: en - fants le - vez

rit.

- vous mes enfants levez - vous

ff

ff

p

Ah bel an - - ge cé - les - te, à toi mon cœur

un peu retenu.

pp

I. Tempo.

res - te plus d'om - - bre fu - nes - te le ciel est pour

nous plus d'om - - bre fu - nes - te le Ciel est pour

nous le ciel le ciel est pour nous

Allegro.

La sain - te pa - tri - e san - glan - te flé -

_tri _ e se lève et nous cri _ e En_fants lè _ vez

vous mes enfants levez vous

ff

p

Ah Bel an _ _ ge cé _ les _ te A toi mon cœur

un peu retenu.

p

f

res _ te Plus d'om _ _ bre fu _ nes _ te le Ciel est pour

I^e^ tempo.

ff *p*

marcato.

f

élargissez.

a tempo. *animez.*

nous plus d'om _ _ bre fu _ nes _ _ _ te le Ciel est pour

suivez.

All.o vivace (♩= 152.)

nous le ciel le ciel est pour nous Ven _

ff

_ gean _ ce ven _ gean _ ce ven _ gean _ ce

ah mal _ heur à nos ty _ rans ven _ _

_ gean _ _ _ ce ven _ gean _ _ _ _ _ _

ce ven_geance ce Ven_

8

ff

_geance ce qu'la mort

8

ff

L. E. 1872 (9)

Paris, L. PARENT, / Grav: Imp: rue Rodier 49.

99680
III/38

La Muette de Portici

Opéra en Cinq Actes

Paroles de MM. Scribe et Germain Delavigne

Musique

DE

D.F.E. AUBER

PARIS, chez BRANDUS et Cie Editeurs, 103 Rue Richelieu.

Catalogue thematique des Morceaux detachés avec Accompagnement de Piano.

N°1. AIR. *Chanté par Mr Dupont.* — Ah ces cris d'al-lé--gres--se. — 4f 50c

N°2. AIR. *Chanté par Mme Cinti-Damoreau.* — Plai-sir du rang su-prè-me — 6f »

N°3. CHŒUR *de la chapelle.* — O Dieu puis-sant Dieu tu-te--lai-re — 5f »

N°4. CHŒUR *des Pécheurs.* — A-mis a-mis le soleil va pa-rai-tre — 7f 50c

N°5. BARCAROLLE. *Chantée par Mr A. Nourrit.* — A-mis la ma-tinée est bel-le — 3f 75c

N°6. DUO. *Chanté par MM. A. Nourrit et Dabadie.* — Mieux vaut mou-rir que res-ter misé-ra-ble. — 6f »

N°7. BARCAROLLE *à deux voix.* *Chantée par MM. A. Nourrit et Dabadie.* — Chan-tons gaiment la bar-ca--ro--le — 4f 50c

N°8. DUO. *Chanté par Mme Cinti-Damoreau et Mr Dupont.* — N'es-pe-rez pas me fuir — 6f »

N°9. CHŒUR *du Marché.* — Au marché qui vient de s'ouvrir — 9f »

N°10. PRIÈRE *sans accompagnement.* — Saint bien heu--reux — 3f 75c

N°11. AIR. *Chanté par Mr A. Nourrit.* — Nous triom-phons mais jour de ter-reur — 4f 50c

N°12. AIR. *Chanté par Mr A. Nourrit.* — Du pau-vre seul a-mi fi--dè-le — 3f »

N°13. CAVATINE. *Chantée par Mme Cinti-Damoreau.* — Ar--bi-tre d'u--ne vi-e — 3f 75c

N°14. QUATUOR. *Chanté par Mme Cinti-Damoreau et MM. Nourrit, Dupont et Dabadie.* — Je sens qu'en sa pré-sen-ce — 5f »

N°15. BARCAROLLE. *Chantée par Mr Dabadie.* — Voy-ez du haut de ces ri--va+-ges — 2f 50c

AIRS AVEC ACCOMPAGNEMENT DE GUITARE:

N°1 – 3f N°2 – 3f N°5 – 2f 25c N°6 – 4f 50c N°7 – 3f
N°8 – 4f 50c N°10 – 2f 25c N°11 – 3f N°12 – 2f 25c N°13 – 2f 25c N°15 – 2f 25c

AIRS AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE:

N°2 – 12f N°3 – 10f N°4 – 18f N°6 – 15f N°8 – 15f N°9 – 18f N°11 – 12f

PARTITION.....250f
PARTIES D'ORCHESTRE...200f

OUVERTURE ORCHESTRE...18f
la même en partition.....15f

ARRANGEMENTS
POUR DIVERS INSTRUMENTS

PARTITION avec accompagnement de piano..... *prix net* 30 »
OUVERTURE pour le piano avec accompagnement de violon ad libitum..... 6 »
id. pour le piano à 4 mains par *Ch. Chaulieu*..... 7 50
id. en harmonie par *F. Berr*..... 13 »
id. en quatuor pour deux violons, alto et basse par *F. Gasse*..... 7 50
id. en quatuor pour flûte, violon, alto et basse par *F. Gasse*..... 7 50
id. pour deux violons par *F. Gasse*..... 4 50
id. pour deux flûtes par *Petibon*..... 4 50
id. pour deux clarinettes par *F. Berr*..... 4 50
AIRS en harmonie par *F. Berr*, deux suites chaque..... 18 »
id. en quatuor pour deux violons, alto et basse par *F. Gasse*. 18 »
id. en quatuor pour flûte, violon, alto et basse par *F. Gasse*... 18 »
id. pour deux violons par *F. Gasse*, deux suites, chaque..... 9 »
id. pour deux flûtes par *Petibon*, deux suites, chaque..... 9 »
id. pour deux clarinettes par *F. Berr*, deux suites, chaque..... 7 50
id. pour deux cornets à pistons par *L. Caussinus*, 3 suites, chaque. 7 50
Choix des plus beaux airs pour violon seul..... 5 »
Choix des plus beaux airs pour flûte seule..... 5 »

FANTAISIES ET VARIATIONS
POUR DIVERS INSTRUMENTS

ADAM Op. 24. *Rondo caprice* pour piano sur le chœur du marché. 6 »
id. Op. 25. *Mélange* pour le piano..... 6 »
BAUDIOT Op. 31, N°3 *Duo* pour piano et violoncelle ou violon.. 7 50
BERBIGUIERS Op. 92. *Fantaisie* pour la flûte avec accompagnement de piano sur la barcarolle..... 9 »
la même avec accompagnement d'orchestre..15 »
BERR et FESSY 9e *Fantaisie* piano et clarinette..... 7 50
id. *Fantaisie* piano et basson..... 7 50
BOCHSA Op. 297. *Duo* harpe et piano sur le chœur du marché.. 9 »
CARCASSI Op. 33. *Fantaisie* pour la guitare..... 5 »
CHAULIEU Op. 56. *Rondo brillant* pour le piano sur chantons gaiment la barcarolle..... 6 »
id. Op. 57. *Variations* pour le piano sur la marche.... 5 »
id. *Marche* arrangée pour le piano..... 5 »
CZERNY Op. 197. 3e *Fantaisie élégante* pour le piano..... 6 »
id. Op. 198. 17e *Rondino* sur deux barcarolle pour le piano. 6 »
id. Op. 226. *Fantaisie* pour le piano à 4 mains..... 9 »
DOTZAUER Op. 119. *Duo* pour violoncelle et violon..... 7 50
DUVERNOY Op. 31. *Fantaisie* pour le piano sur la barcarolle.. 5 »
FESSY Op. 9. *Rondo* pour le piano..... 6 »
J. HERZ Op. 19. *Variations brillantes* pour le piano sur la marche.. 7 50
H. HERZ Op. 44. *Rondo capriccio* pour le piano sur la barcarolle.. 7 50
H. HERZ. *Trois airs de ballets* pour le piano N°1. *La Guarache*. 6 »
N°2. *Le Bolero*.... 6 »
N°3. *La Tarentelle*.. 6 »
id. Op. 71. N°6. Le chœur du marché arrangé pour le piano. 3 »
LABARRE Op. 29. *Fantaisie* pour la harpe sur la barcarolle.... 6 »
LABARRE et DE BERIOT *Souvenirs fantaisie* pour harpe et violon. 9 »
id. *La même* pour piano et violon..... 9 »
LAFONT *Grande fantaisie* pour le violon avec accompt de piano... 9 »
id. *La même* avec accompt d'orchestre..... 20 »
OSBORNE Op. 27 *Variations* pour le piano..... 6 »
TULOU Op. 54 *Fantaisie* pour flûte avec accompt de piano..... 9 »
VERROUST *Fantaisie* pour hautbois et piano..... 7 »

CONTREDANSES
POUR DIVERS INSTRUMENTS

AULAGNIER L'echo de la muette quadrille pour le piano avec accompt de violon ad libitum..... 4 »
H. LEMOINE Quadrille pour piano avec accompt de Von ou Fte ad lib:. 4 »
J.B. TOLBECQUE Trois quadrilles pour piano avec accompt de Von Fte Flgt ad libitum chaque..... 4 »
Les mêmes pour le piano à 4 mains chaque..... 4 »
Les mêmes pour 2 Vons Alto et Basse ou Fte et Flgt ad lib: chaque. 4 »
Les mêmes pour 2 violons, 2 flûtes, 2 flageolets réunis..... 4 »
PRUMIER 2 quadrilles pour harpe et piano chaque... 5

MAGASIN DE MUSIQUE BRANDUS RETTÉ & Cie 103 RUE RICHELIEU

LA MUETTE DE PORTICI

Paroles de Mrs Scribe et Germain Delavigne

Musique de D. F. E. Auber.

2e édition.

CAVATINE du SOMMEIL

Chantée par A. Nourrit.

No 12.

Prix 3f.

Andante.

Piano

pp

pp

MASANIELLO.

Fer - me tes yeux la fa - ti - gue t'ac - ca - ble Re-pose en paix je veil-le -

pp pp pp pp

Andante con moto.

- rai sur toi Du pau - - vre seul ami fi - de - - - le des -

pp

Mettez les étouffoirs.

- cends à ma voix qui t'ap-pel - - - le Sommeil som-meil des -

L. & C.ie 6191

-cends du haut des cieux De son cœur ban - nis les a - lar - -mes Qu'un

songe heureux sè - che les lar - mes qui tom - bent en- - cor de ses

yeux Qu'un songe heureux sè- - che les

-lar- - - - - mes qui tom - bent en - cor de ses

suivez la voix

l'. tempo.

veux Des - cends toi par qui l'on ou bli - e, Sur sa pau-pière appe - san -

-ti - - - - e De son cœur ban - nis les a - lar - - mes Qu'un

songe heureux sè - che les lar - - mes Qui tom - - bent en - -

- cor de ses yeux qu'un songe heu - reux

sè - - che les lar - - - - - mes Qui tom - bent en -

suivez la voix

- cor de ses yeux Qui tombent en-

p

- cor de ses yeux Qui

p

tom - - bent en-cor de ses yeux.

pp

pp

PUBLICATION NOUVELLE

DE

G. BRANDUS et S DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu, au premier.

RECUEIL

DE

SOIXANTE AIRS

MORCEAUX RELIGIEUX, ROMANCES ET NOCTURNES

SOIGNEUSEMENT CHOISIS ET APPROPRIÉS AUX EXERCICES DU CHANT DANS LES

PENSIONNATS

Ouvrage approuvé par

MADAME LA SUPÉRIEURE DE LA CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME

(COUVENT DIT DES OISEAUX)

Formant le 15e volume du

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

FORMAT IN-8°. — PRIX NET : 12 FR.

CONTENU DU VOLUME :

1. **Auber.** *La Muette de Portici*, cavatine du sommeil.
2. **Halévy.** *Charles VI*, mélodie.
3. **Meyerbeer.** *Le Prophète*, arioso.
4. **Rossini.** *Complainte à la Vierge*, cavatine.
5. **Meyerbeer.** *Le Prophète*, complainte de la mendiante.
6. **Mozart.** *La Prise de Jéricho*, scène et air.
7. **Halévy.** *La Juive*, cavatine.
8. **Auber.** *La Muette de Portici*, cavatine.
9. **Rossini.** *Le Siége de Corinthe*, prière.
10. **Gluck.** *Iphigénie en Tauride*, air de Pylade.
11. **Mendelssohn.** *Elie*, air.
12. **Halévy.** *La Reine de Chypre*, cavatine.
13. **Gluck.** *Iphigénie en Tauride*, air d'Iphigénie.
14. **Haydn.** *La Création du monde*, air.
15. **Halévy.** *Le Juif errant*, légende.
16. **Sacchini.** *Œdipe*, air.
17. **Rossini.** *Soirées musicales.*
18. **Haendel.** *Renaud.*
19. **Stradella.** *Aria di Chiesa.*
20. **C. M. de Weber.** *Freischütz*, cavatine.
21. **F. Schubert.** *Ave Maria*, mélodie.
22. **Auber.** *Le Domino noir*, cantique.
23. **Schubert.** *Les Astres*, mélodie.
24. **Meyerbeer.** *La Fille de l'air*, ballade.
25. **Labarre.** *L'Indienne et son fils*, romance.
26. **Masset.** *L'Orpheline au tombeau de son frère*, romance.
27. **Mecatti.** *L'Automne*, romance.
28. **F. Schubert.** *La Jeune Mère*, mélodie.
29. **Cherubini.** *Les Deux Journées*, romance.
30. **Dessauer.** *Consolation du poëte*, mélodie.
31. **Panseron.** *Montagnes tranquilles*, tyrolienne.
32. **Duprez.** *La Vie d'une fleur*, pastorale.
33. **Cinti-Damoreau.** *Le Refrain du pâtre*, tyrolienne.
34. **Labarre.** *L'Enfantelet*, romance.
35. **Labarre.** *Dors, mon Jésus*, mélodie.
36. **Labarre.** *La Mère*, romance.
37. **Lhuillier** *Mon doux pays*, savoyarde.
38. **Hérold.** *Le Pré aux Clercs*, romance.
39. **Adam.** *La Petite Chanteuse*, romance.
40. **Nicolo.** *Cendrillon*, couplets.
41. **Dessauer.** *La Prière*, mélodie.
42. **Vivier.** *L'Enfant s'endort*, berceuse.
43. **Rossini.** *Guillaume Tell*, romance.
44. **Blumenthal.** *Le Chemin du paradis*, romance.
45. **Auber.** *L'Enfant prodigue*, romance.
46. **Mendelssohn.** *Le mois de mai*, mélodie.
47. **Rossini.** *Guillaume Tell*, tyrolienne.
48. **Panseron.** *Kyrie.*
49. **Panseron.** *O salutaris.*
50. **Auber.** *La part du diable*, romance.
51. **Auber.** *Le Domino noir*, chœur de nonnes.
52. **Panseron.** *Agnus.*
53. **Panseron.** *La Veille des vacances*, nocturne de demoiselles.
54. **Carcassi.** *L'Heureux temps*, chansonnette à deux voix.
55. **Panseron.** *Priez avant de vous coucher*, nocturne à deux voix.
56. **Marcello.** *Psaume.*
57. **L'abbé Clari.** *Duetto.*
58. **Meyerbeer.** *Les Huguenots*, litanies à 2 v.
59. **Panseron.** *A toi mon seul bonheur*, cantique à trois voix.
60. **Rossini.** *La Charité*, chœur.

—

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

N°

LE PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA COMIQUE EN Trois Actes.

PAROLES DE M. M. BARBIER & CARRÉ

MUSIQUE DE

GIACOMO MEYERBEER.

99681 III/39

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
Editeurs, 103 rue Richelieu.

A. BARBIZET, lith.

CATALOGUE thématique des ***MORCEAUX DÉTACHÉS,*** *avec acc.t de Piano par* ***CHARLOT.***

Imp. Thierry Frès, Cité Bergère, 1, Paris

ACTE I.

N.° 1. CHŒUR VILLAGEOIS. — Prix: 6. »
Le jour radieux Se voile à nos yeux, La fleur de la vande

N.° 2. RÉCITATIF et BERCEUSE. — Chantés par M.me Cabel. — 7. 50.
Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2 bis BERCEUSE SEULE. — 5. »
Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2 ter LA MÊME Transp: un ton au-dessous. — 5. »
Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2 quater LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 5. »
Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 3. COUPLETS. — Chantés par M. Ste Foy. — 4. »
Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N.° 3 bis LES MÊMES Transp: pour Baryton. — 4. »
Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N.° 4. DUO. — Chanté par M.me Cabel et M. Ste Foy. — 9. »
Sonne, sonne, gai sonneur, sonne, sonne, sonne, sonne,

N.° 5. GRAND AIR. — Chanté par M. Faure. — 7. 50.
O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 5 bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 7. 50.
O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 5 ter LE MÊME Transp: pour Basse. — 7. 50.
O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 6. SCÈNE et CONJURATION — Chantées par MM. Faure et Ste Foy. — 6. »
Si tu crois revoir ton père expirant... Si ta mère en deuil

N.° 7. DUO BOUFFE. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 7. 50.
Un trésor, Un trésor! bois en-cor! La chose est bien certaine?

N.° 8. TERZETTINO de la Clochette. — Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 9. »
Ce tin-te-ment Que l'on entend, Que l'on entend

ACTE II.

N.° 9. CHŒUR. Le Retour du Cabaret. — 4. »
Qu'il est bon, qu'il est bon le vin, le vin, le vin, le vin

N.° 10. RÉCITATIF et ROMANCE. — Chantés par M.me Cabel. — 4. »
Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N.° 10 bis LES MÊMES Transp: 2 tons au-dessous. — 4. »
Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N.° 11. GRAND AIR. — Chanté par M.me Cabel. — 7. 50.
Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 11 bis LE MÊME Transp: un ½ ton au-dessous. — 7. 50.
Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 11 ter LE MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 7. 50.
Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 12. CHANSON. — Chantée par M. Ste Foy. — Prix: 5. »
Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N.° 12 bis LA MÊME Transp: pour Basse. — 5. »
Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N.° 13. LÉGENDE. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »
Som-bre des-ti-né- -e

N.° 14. DUO. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 9. »
Quand l'heure sonne-ra, Au fond du noir ra-vin

N.° 15. GRAND TRIO FINAL. — Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 12 »
Ho-là! ho-là! ma bel-le

N.° 15 (A) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »
De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N.° 15 (A bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »
De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N.° 15 (B) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »
Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

N.° 15 (B bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »
Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

ACTE III.

N.° 16. CHANT du CHASSEUR. — Chanté par M. Barrielle. — 5. »
Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N.° 16 bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 5. »
Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N.° 17. CHANT du FAUCHEUR. — Chanté par M. Warot. — 4.50.
Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N.° 17 bis LE MÊME Transp: pour Baryton. — 4.50.
Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N.° 18. VILLANELLE des 2 PÂTRES. — Chantée par Mlles Breuillé et Bélia. — 4. »
Sous les gené-vriers, A-bri des chevriers, Broutez

N.° 19. QUATUOR et PATER NOSTER. — Chantés par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 6. »
Bonjour faucheur, bonjour Jeannic, Bonjour amis

N.° 19 bis PATER NOSTER. — Chanté par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 4. »
Mon Dieu, no-tre pè- -re

N.° 20. ROMANCE. — Chantée par M. Faure. — 4. »
Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 20 bis LA MÊME Transp: pour Ténor. — 4. »
Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 20 ter LA MÊME Transp: pour Basse. — 4. »
Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 21. GRAND DUO. — Chanté par M.me Cabel et M. Faure. — 12 »
Un son-ge, ô Dieu! quelle lueur d'espérance

N.° 22. CHŒUR du PARDON. — 5. »
Sainte Ma-ri-e, sainte Ma-ri-e

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE, RUSSIE,

MAGASIN DE BRETTES

LE PARDON DE PLOËRMEL.

Nº 5

grand Air chanté par Mr. Faure.

Pr: 7f. 50

Allegro con spirito. (♩. = 88)

HOËL.

PIANO.

staccato.

f

tr

sempre staccato.

(avec énergie)

O puis - san - - te, puissante ma - gi - - - - e, I -

p staccato.

8va bassa - - - - -

- vres - - - - se de mes sens, - - - - - - - - - - - - Ar - den - te vi - si -

C. BRANDUS et S. DUFOUR, rue Richelieu 103 B. et D. 10,103. (5) imp. Thierry Frès Cité Bergère, 1 Paris

_ on, Rê _ ves é_blouis _ sants, Sur vos

cresc.

ai _ les de flam _ me, Sur vos ai _ les de flam _ me Em _ portez loin de moi

Le remords et l'effroi, Le remords et l'ef_froi! Raf _

con portamento.

_fer _ missez mon â _ me Et ra_ni_mez ma foi! Raf _ fer _ missez mon â _ me

Et ranimez ma foi! Ah! sur vos ai _ les de flam me Emportez le remords et l'ef

froi! Raffermissez mon â - me Et ranimez, ra-

p *f*

nimez ma foi, ma foi, ranimez ma foi!

ff *ff* *ff*

p

(à demi-voix et martelé)

p

Ri - ches - ses in - connu - es, Dans la nuit con - tenu - es, Tré-

p

sors mysté - rieux Dont Dieu seul sait le nombre, En-

p cresc. *p*

– se – velis- dans l'ombre, sous les grands bois si_len – ci – eux!

(très lié)

p

J'ai dé – ser – té pour vous La mai – son de mon

p

(avec une expression amère)

– père – re, Et, le cœur dévoré d'une tristes – – se a–

Un peu moins vite.

p

un poco cresc.

più cresc.

– mère – – re, L'âme en proie — à mille tourments, — L'âme en proie — à

f **Tempo 1°.**

mille tourments, De_puis un an en_tier Je comp – te les moments,

p

p **Tempo 1°.**

molto cresc.

Et nuit et jour Je veil _ le et j'attends et j'es_père, j'at_tends, j'attends, j'attends, j'at_

_tends, j'attends, j'attends, j'at_tends! Ô puis_san _ te, puissante ma_

gi _ _ e, l _ vres _ _ se de mes sens, Ar_den_te vi _ si_

_ on, Rê_ves éblouis_sants, Emportez ___ le remords et l'ef_

_froi, Empor_tez le remords _ et l'ef _ froi!

Récitatif *(d'une voix suffoquée.)*

p

En_fin — l'heure est ve_nu_e, Et je n'ai plus, ô joie! qu'à ten_dre la

fp *p*

Allegro animato. (♩=104)

main — pour sai_sir ma proie!

ff e staccato.

(avec énergie.)

f

De l'or, — de l'or — en_cor, encor, —

p

Perles et rubis — Sous ter_re en_fouis, — An_tiques é_cus —

Qu'on croyait perdus, — Oui, sur ma foi, tout est à moi, Oui, sur ma foi, tout est à moi!

f

Me voilà plus ri - che, plus ri - che qu'un roi, plus ri - che qu'un roi, qu'un roi!

ff

p

cresc.

ff

p

ff

p

Ralentissez un peu. (♩=84)

(très doux et soutenu.)

p

diminuendo.

Ces tré - sors,

diminuendo al *pp*

Ralentissez un peu.

ô ma fi - - an - cé - - - - - e,

Mon cœur où vi - vait ta pen - sé - - - - -

un poco crescendo. dimin.

– e, Ne les a jamais en – vi – és

cresc. dimin.

Que pour les jeter à tes pieds Que pour les

cresc.

je – ter à tes pieds! cresc. dim.

più cresc. pp

(très doux)

Ces tré – sors, ô ma fi – – an – – cé – – – – –

– e, Mon cœur, où vi – vait ta pen – –

crescendo.

– sé – – e, Ne les a dési – rés que pour les je – ter à tes

cresc.

cresc.

(avec énergie.) Tempo 1.o

pieds! De l'or, de l'or en – cor, encor,

f

f Tempo 1.o *p*

f *p*

Perles et rubis, Sous terre enfouis, An – ti – ques écus Qu'on croyait perdus,

Ou bien.

Ah! tout à la fois, tout à la fois, tout est à moi! ah!

p

cresc.

f

Molto vivace. (♪ = 126)

tout est à moi! Per - les et ru_bis Sous

suivez.

p

(presque parlé)

terre enfouis, A moi, à moi, à moi, à moi! An - tiques écus Qu'on croyait perdus. A

(presque parlé.)

moi, à moi, à moi, à moi! Oui, tout sur ma foi, Tout l'or est à moi, à

cresc.

Le même mouvement.

moi, à moi, à moi, à moi! *ff* Ah! me voilà plus

mf marcato.

ri - che qu'un roi! Oui, me voilà plus ri - che qu'un

mf

(très doux.)

roi! Ma bel - le fi - an - cé - - - - - e, Ces tré -

slargando il tempo.

Tempo 1°

sors sont à toi! Me voi-là plus riche qu'un roi, Me

ff **Tempo 1°**

voilà plus ri-che qu'un roi,

Allegro animato.

ah! qu'un roi!

Chez G. Brandus et S. Dufour, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

RÉPERTOIRE DES

CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES

PARTITIONS POUR **CHANT ET PIANO**, *FORMAT IN-8°.*

MEYERBEER

ROBERT LE DIABLE

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

LES HUGUENOTS

Prix net, 20 fr.

LE PROPHÈTE

Prix net, 20 fr.

L'ÉTOILE DU NORD

Prix net, 18 fr.

D. F. E. AUBER

Opéras comiques

L'Ambassadrice, la Barcarolle, la Bergère chatelaine, les Chaperons blancs, le Cheval de bronze, les Diamants de la couronne, le Dieu et la Bayadère, le Domino noir, le Duc d'Olonne, la Fiancée, Fra Diavolo, Haydée, Lestocq, la Part du Diable, la Neige, le Philtre, la Sirène, le Serment, Zanetta, Zerline. *Chaque, net.* . . . . . 15 fr.

Opéras

La Muette de Portici, Gustave III, le Lac des Fées, l'Enfant prodigue. *Chaque, net.* . . . . 20 fr.

ROSSINI

GUILLAUME TELL

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

ROBERT BRUCE

MOISE

LE COMTE ORY

LE SIÉGE DE CORINTHE

Paroles françaises, net, 20 fr.

Adam. Giralda . . . . . net 15 »
— Le Postillon de Lonjumeau. . net 10 »
— Le Houzard de Berchini . . . net 10 »
Bach. La Passion. . . . . net 10 »
Beethoven. Fidelio . . . . . net 7 »
Bellini. La Sonnambula . . . . . net 10 »
Cherubini. Les deux journées. . net 10 »
— Lodoïska . . . . . net 10 »
Devienne. Les Visitandines . . . net 7 »
Flotow. Martha . . . . . net 15 »

Gluck. Iphigénie en Tauride . . . net 8 »
— Iphigénie en Aulide . . . . . net 8 »
Grétry. Richard Cœur de Lion. . net 7 »
Halévy. La Fée aux Roses . . . . net 15 »
— La Dame de Pique. . . . . net 15 »
— Guido et Ginevra . . . . . net 15 »
— Le Guitarrero. . . . . net 15 »
— Le Nabab. . . . . net 15 »
— La Tempesta . . . . . net 12 »
Maillard. Les Dragons de Villars. net 15 »

Mendelssohn. Paulus. . . . . net 8 »
— Èlie. . . . . net 12 »
Nicolaï. Il Templario. . . . . net 8 »
Nicolo. Cendrillon . . . . . net 10 »
— Jeannot et Colin. . . . . net 10 »
— Joconde . . . . . net 12 »
Sacchini. Œdipe à Colone. . . . net 7 »
Weber. Freyschutz . . . . . net 10 »
— Euryante . . . . . net 8 »
— Oberon . . . . . net 8 »

LE

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres compositeurs anciens et modernes,

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

18 beaux vol. brochés gr. in-8°, chaque : 12 fr. net.

2 volumes pour **SOPRANO.**
2 volumes pour **TÉNOR.**
2 vol. pour **MEZZO-SOPRANO.**

2 volumes pour **CONTRALTO.**
3 volumes pour **BARYTON.**

2 volumes pour **BASSE-TAILLE.**
1 vol. de Duos pour 2 **SOPRANI.**

1 vol. Duos p. **TÉNOR** et **BASSE.**
1 vol. Duos p. **SOPRANO** et **BASSE.**
1 vol. Duos p. **TÉNOR** et **SOPRANO**

1 VOL. CONTENANT 60 MORCEAUX APPROPRIÉS AUX EXERCICES DE CHANT DANS LES PENSIONNATS

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX, AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

Chaque volume RICHEMENT RELIÉ, prix : 16 fr. net.

COLLECTION D'OPÉRAS COMIQUES ET D'OPÉRETTES EN UN ACTE.

Adam. Le Farfadet . . . . . net 8 »
— La Poupée de Nuremberg . . . net 8 »
— Le Toréador. . . . . net 10 »
Auber. Actéon. . . . . net 8 »
Bazin. Le Trompette de M. le Prince. net 8 »
Nicolo. Le Billet de loterie. . . . . net 8 »
— Les Rendez-vous bourgeois. . . net 8 »

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS:

Adam. Les Pantins de Violette . . . . net 6 »
Delibes. Deux vieilles Gardes. . . . . net 6 »
Gastinel. L'Opéra aux fenêtres. . . . net 6 »
Jonas. Le Roi boit . . . . . net 6 »
Mozart. L'Impresario. . . . . net 6 »

Offenbach. Le Violoneux. . . . . net 6 »
— Les deux Pêcheurs. . . . . net 3 »
— La Nuit blanche. . . . . net 6 »
— La Rose de Saint-Flour. . . . . net 6 »
— Tromb-al-cazar . . . . . net 6 »
— Vent du Soir . . . . . net 6 »
— Mesdames de la Halle . . . . . net 6 »

PARTITIONS ARRANGÉES POUR PIANO SEUL, FORMAT IN-8°.

Adam. Giralda. . . . . net 10 »
Auber. L'Ambassadrice. . . . . net 10 »
— Le Domino noir. . . . . net 8 »
— Les Diamants de la couronne . . net 10 »
— Le Cheval de Bronze. . . . . net 10 »
— Fra Diavolo. . . . . net 10 »

Auber. Haydée. . . . . net 8 »
— La Muette de Portici . . . . . net 10 »
— La Part du Diable. . . . . net 8 »
Flotow. Marta. . . . . net 10 »
Halévy. La Fée aux Roses. . . . . net 10 »
— Le Nabab . . . . . net 10 »

Meyerbeer. Le Prophète. . . . . net 12 »
— Les Huguenots . . . . . net 12 »
— Robert le Diable. . . . . net 12 »
— L'Etoile du Nord . . . . . net 10 »
Rossini. Guillaume Tell. . . . . net 12 »

Paris.— Imprimerie de L. Martinet, rue Mignon, 2.

N° 48

LE PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA COMIQUE EN Trois Actes.

PAROLES DE M. M. BARBIER & CARRÉ

MUSIQUE DE

GIACOMO MEYERBEER.

99682 III/40

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
Editeurs, 103 rue Richelieu.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Thierry Frès, Cité Bergère, 1, Paris

CATALOGUE thématique des **MORCEAUX DÉTACHÉS**, *avec acc.t de Piano par* **CHARLOT.**

ACTE I.

Prix:

N°. 1. CHŒUR VILLAGEOIS. — 6. »

Le jour radieux Se voile à nos yeux, La fleur de la lavande

N°. 2. RÉCITATIF et BERCEUSE. — Chantés par Mme Cabel. — 7. 50.

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N°. 2bis BERCEUSE SEULE. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N°. 2ter LA MÊME Transp: un ton au-dessous. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N°. 2quater LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N°. 3. COUPLETS. — Chantés par M. Ste Foy. — 4. »

Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N°. 3bis LES MÊMES Transp: pour Baryton. — 4. »

Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N°. 4. DUO. — Chanté par Mme Cabel et M. Ste Foy. — 9. »

Sonne, sonne, gai sonneur, sonne, sonne, sonne, sonne,

N°. 5. GRAND AIR. — Chanté par M. Faure. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N°. 5bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N°. 5ter LE MÊME Transp: pour Basse. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N°. 6. SCÈNE et CONJURATION — Chantées par MM. Faure et Ste Foy. — 6. »

Si tu crois revoir ton père expirant... Si ta mère en deuil

N°. 7. DUO BOUFFE. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 7. 50.

Un trésor, Un trésor! bois en-cor! La chose est bien certaine?

N°. 8. TERZETTINO de la Clochette. — Chanté par Mme Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 9. »

Ce tin-te-ment Que l'on entend, Que l'on entend

ACTE II.

N°. 9. CHŒUR. Le Retour du Cabaret. — 4. »

Qu'il est bon, qu'il est bon le vin, le vin, le vin, le vin

N°. 10. RÉCITATIF et ROMANCE. — Chantés par Mme Cabel. — 4. »

Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N°. 10bis LES MÊMES Transp: 2 tons au-dessous. — 4. »

Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N°. 11. GRAND AIR. — Chanté par Mme Cabel. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N°. 11bis LE MÊME Transp: un ½ ton au-dessous. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N°. 11ter LE MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N°. 12. CHANSON. — Chantée par M. Ste Foy. — Prix: 5. »

Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N°. 12bis LA MÊME Transp: pour Basse. — 5. »

Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N°. 13. LÉGENDE. — Chantée par Mme Cabel. — 3. »

Som-bre des-ti-né-e

N°. 14. DUO. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 9. »

Quand l'heure sonne-ra, Au fond du noir ra-vin

N°. 15. GRAND TRIO FINAL. — Chanté par Mme Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 12 »

Ho-là! ho-là! ma bel-le

N°. 15 (A) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par Mme Cabel. — 3. »

De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N°. 15 (A bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »

De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N°. 15 (B) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par Mme Cabel. — 3. »

Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

N°. 15 (B bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »

Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

ACTE III.

N°. 16. CHANT du CHASSEUR. — Chanté par M. Barrielle. — 5. »

Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N°. 16bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 5. »

Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N°. 17. CHANT du FAUCHEUR. — Chanté par M. Warot. — 4.50.

Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N°. 17bis LE MÊME Transp: pour Baryton. — 4.50.

Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N°. 18. VILLANELLE des 2 PÂTRES. — Chantée par Mlles Breuillé et Bélia. — 4. »

Sous les genévriers, A-bri des chevriers, Broutez

N°. 19. QUATUOR et PATER NOSTER. — Chantés par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 6. »

Bonjour faucheur, bonjour Jeannic, Bonjour amis

N°. 19bis PATER NOSTER. — Chanté par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 4. »

Mon Dieu, no-tre pè-re

N°. 20. ROMANCE. — Chantée par M. Faure. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N°. 20bis LA MÊME Transp: pour Ténor. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N°. 20ter LA MÊME Transp: pour Basse. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N°. 21. GRAND DUO. — Chanté par Mme Cabel et M. Faure. — 12 »

Un son-ge, ô Dieu! quelle lueur d'espérance

N°. 22. CHŒUR du PARDON. — 5. »

Sainte Ma-ri-e, sainte Ma-ri-e

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE. RUSSIE.

MAGASIN BETTE

N°. 13

LE PARDON DE PLOËRMEL.

Légende chantée par *Mme. Cabet.*

Prix: 3f.

Andantino con moto. (♩=95.) *(d'une voix lugubre et très soutenue.)*

DINORAH.

(1er COUPLET.) Sombre des - ti - né - - -

PIANO.

pp Ped. *pp*

- e, — A - me con - dam - né - - - e, —

Ped. Ped.

Le malheur ad - vint — A qui le chercha, —

Ped. Ped.

G. Brandus et S. Dufour, rue Richelieu 103. B. et D. 10,103.(13) Paris, Thierry frères Imp: Cité Bergère 1.

A qui le cher _ _ cha,

fz

ff > p

Ped.

ff > p

f

A qui le cher _ cha!

cresc. dim.

f

dolce.

Ped.

mf

pp

(elle frappe Corentin sur l'épaule.)

(2e COUPLET.) Sombre

pp Ped.

des _ ti _ né _ _ _ e, A _ me

Ped.

con - dam - né - - - e, Ce - lui qui premier

Ped. Ped.

Au trésor tou - cha Mou - rut dans l'an - -

Ped.

fz

- né - - e, Mou - rut dans l'an - né - - -

cresc.

ff p

Ped. Ped.

dolce.

mf

ff p

pp

dim.

f

- - - - e!

Chez G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

NOUVELLES COMPOSITIONS DE

GIACOMO MEYERBEER

LE REVENANT DU VIEUX CHATEAU DE BADE

LÉGENDE et BALLADE, paroles de **MÉRY.**

LE CHANT DU BERGER

Lied avec accompagnement de clarinette obligé. — Prix : 6 fr.

ADIEU AUX JEUNES MARIÉS

Sérénade à huit voix, pour deux chœurs. — Prix : 6 fr.

LE 91me PSAUME

Motet pour deux chœurs (à huit voix) sans accompagnement.

Paroles françaises et latines. — Prix net : 5 fr.

PRÈS DE TOI

Lied avec accompagnement de violoncelle obligé. — Prix : 6 fr.

NICE A STÉPHANIE

Cantate composée pour l'anniversaire de S. A. I. Madame la grande-duchesse Stéphanie de Bade. — Prix : 9 fr.

Ouverture de **STRUENSÉE,** tragédie.

Grande Partition, 20 *fr.* — *Parties d'orchestre*, 25 *fr.* — *Pour piano*, 7 *fr.* 50 — *A quatre mains*, 9 *fr.*

4ME MARCHE AUX FLAMBEAUX

COMPOSÉE

A l'occasion du mariage de la princesse royale d'Angleterre avec le prince Frédéric-Guillaume de Prusse.

POUR LE PIANO : 9 FR. — A QUATRE MAINS : 10 FR.

Collection des compositions de GIACOMO MEYERBEER, publiées par la même maison :

ROBERT LE DIABLE — LES HUGUENOTS — LE PROPHÈTE

L'ÉTOILE DU NORD

Partitions pour piano et chant, avec paroles françaises; les mêmes avec paroles italiennes et allemandes. Partitions pour piano seul et à quatre mains. — Airs détachés de chant. — Grandes partitions. — Parties d'orchestre. Ouvertures. — Airs de ballet.

3 MARCHES AUX FLAMBEAUX

En partition, pour piano et à quatre mains.

7 CHANTS RELIGIEUX

A quatre voix, paroles françaises et allemandes. — Prix net : 15 fr.

IL CROCIATO

Partition in-4° — Prix net : 10 fr.

Airs détachés de chant.

40 MÉLODIES

In-8°. *A une et à plusieurs voix.* net, 12 fr.

MARGUERITE D'ANJOU

Partition in-4° — Prix net : 12 fr.

Airs détachés de chant.

MÉLODIES DÉTACHÉES AVEC PAROLES FRANÇAISES ET ALLEMANDES.

Fantaisie	4 50	Rachel à Nephtali	2 50	La Fille de l'air	2 50	Prière d'enfants	3 »
Seul (pour voix de basse)	4 50	A une jeune mère	2 50	Nella	2 50	Printemps caché	2 50
Marguerite du Poëte	2 50	Le Moine (pour voix de basse)	6 »	C'est elle	3 »	Le Chant du dimanche	2 50
Suleika	4 50	La Barque légère, romance	3 »	Les Feuilles de rose	3 75	Confidences	3 »
Le Jardin du Cœur	2 50	Ballade de la reine Marguerite	2 50	Mina	3 75	Délire	2 50
Guide au bord ta nacelle	2 50	La Folle de Saint-Joseph	2 50	Les Souvenirs	3 »	*La même* transposée	» »
Sirocco	4 50	Mère grand, nocturne à 2 voix.	3 »	Le Pénitent	2 50	Au tombeau de Beethoven	5 »
La Chanson de maître Floh	4 50	Le Ranz des vaches d'Appenzell.	3 »	La Sérénade	4 50	Le Baptême	3 »
Chanson des Moissonneurs vendéens	4 50	Le Vœu pendant l'orage	3 »	La Dame invisible (ténor)	5 »	Aimez	» 30
De ma première amie	2 50	Le Poëte mourant	5 »	*La même* pour basse	5 »	Sicilienne	3 »
Elle et moi	2 50	Scène et Prière, composées pour les débuts de Mario dans Robert le Diable	6 »	Sur le balcon (ténor)	5 »	Prière pour 3 voix de femme	3 »
Chanson de Mai	4 50			*La même* pour basse	5 »		
				Cantique du Trappiste (basse)	4 50		

Rondo composé pour Mlle Alboni dans le rôle du page des *Huguenots*. . 6 » — Scène et cavatine du *Crociato*, avec paroles françaises et allemandes. . 6 »

Parmi les Pleurs, romance intercalée dans les HUGUENOTS (au 4e acte), en grande partition, net : 8 fr.

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

N° 20

LE PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA COMIQUE EN Trois Actes.

PAROLES DE M. M. BARBIER & CARRÉ

MUSIQUE DE

GIACOMO MEYERBEER.

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
Editeurs, 103 rue Richelieu.

99683 (III) 41

A. BAKÉIZET, Del.

Imp. Thierry Frès, Cité Bergère, 1 Paris

CATALOGUE thématique des ***MORCEAUX DÉTACHÉS,*** *avec acc.t de Piano par* ***CHARLOT.***

ACTE I.

		Prix:
N° 1. CHŒUR VILLAGEOIS.	Le jour radieux Se voile à nos yeux, La fleur de la-vande	6. »
N° 2. RÉCITATIF et BERCEUSE.	Chantés par M.me Cabel. Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,	7. 50.
N° 2bis BERCEUSE SEULE.	Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,	5. »
N° 2ter LA MÊME Transp: un ton au-dessous.	Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,	5. »
N° 2quater LA MÊME Transp: un ½ ton au-dessous.	Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,	5. »
N° 3. COUPLETS.	Chantés par M. Ste Foy. Dieu nous donne à cha-cun en par-ta-ge	4. »
N° 3bis LES MÊMES Transp: pour Baryton.	Dieu nous donne à cha-cun en par-ta-ge	4. »
N° 4. DUO.	Chanté par M.me Cabel et M. Ste Foy. Sonne, sonne, gai sonneur, sonne, sonne, sonne, sonne,	9. »
N° 5. GRAND AIR.	Chanté par M. Faure. O puis-san-te, puissante ma-gi-e	7. 50.
N° 5bis LE MÊME Transp: pour Ténor.	O puis-san-te, puissante ma-gi-e	7. 50.
N° 5ter LE MÊME Transp: pour Basse.	O puis-san-te, puissante ma-gi-e	7. 50.
N° 6. SCÈNE et CONJURATION	Chantées par MM. Faure et Ste Foy. Si tu crois revoir ton père expirant... Si ta mère en deuil	6. »
N° 7. DUO BOUFFE.	Chanté par MM. Faure et Ste Foy. Un trésor, Un trésor! bois en-cor! La chose est bien certaine?	7. 50.
N° 8. TERZETTINO de la Clochette.	Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. Ce tin-te-ment Que l'on entend, Que l'on entend	9. »

ACTE II.

N° 9. CHŒUR. Le Retour du Cabaret.	Qu'il est bon, qu'il est bon le vin, le vin, le vin, le vin	4. »
N° 10. RÉCITATIF et ROMANCE.	Chantés par M.me Cabel. Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne	4. »
N° 10bis LES MÊMES Transp: 2 tons au-dessous.	Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne	4. »
N° 11. GRAND AIR.	Chanté par M.me Cabel. Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!	7. 50.
N° 11bis LE MÊME Transp: un ½ ton au-dessous.	Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!	7. 50.
N° 11ter LE MÊME Transp: un ton ½ au-dessous.	Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!	7. 50.
N° 12. CHANSON.	Chantée par M. Ste Foy. Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!	5. »
N° 12bis LA MÊME Transp: pour Basse.	Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!	5. »
N° 13. LÉGENDE.	Chantée par M.me Cabel. Som-bre des-ti-né-e	3. »
N° 14. DUO.	Chanté par MM. Faure et Ste Foy. Quand l'heure sonne-ra, Au fond du noir ra-vin	9. »
N° 15. GRAND TRIO FINAL.	Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. Ho-là! ho-là! ma bel-le	12 »
N° 15 (A) CHANSON extraite du Grand Trio.	Chantée par M.me Cabel. De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu	3. »
N° 15 (A bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous.	De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu	3. »
N° 15 (B) CHANSON extraite du Grand Trio.	Chantée par M.me Cabel. Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour	3. »
N° 15 (B bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous.	Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour	3. »

ACTE III.

N° 16. CHANT du CHASSEUR.	Chanté par M. Barrielle. Le jour est le-vé, La pluie a la-vé	5. »
N° 16bis LE MÊME Transp: pour Ténor.	Le jour est le-vé, La pluie a la-vé	5. »
N° 17. CHANT du FAUCHEUR.	Chanté par M. Warot. Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher	4.50.
N° 17bis LE MÊME Transp: pour Baryton.	Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher	4.50.
N° 18. VILLANELLE des 2 PÂTRES.	Chantée par Mlles Breuillé et Bélia. Sous les gené-vriers, A-bri des chevriers, Broutez	4. »
N° 19. QUATUOR et PATER NOSTER.	Chantés par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. Bonjour faucheur, bonjour Jeannic, Bonjour amis	6. »
N° 19bis PATER NOSTER.	Chanté par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. Mon Dieu, no-tre pè-re	4. »
N° 20. ROMANCE.	Chantée par M. Faure. Ah! mon remords te venge De mon fol abandon	4. »
N° 20bis LA MÊME Transp: pour Ténor.	Ah! mon remords te venge De mon fol abandon	4. »
N° 20ter LA MÊME Transp: pour Basse.	Ah! mon remords te venge De mon fol abandon	4. »
N° 21. GRAND DUO.	Chanté par M.me Cabel et M. Faure. Un son-ge, ô Dieu! quelle lueur d'espérance	(2) »
N° 22. CHŒUR du PARDON.	Sainte Ma-ri-e, sainte Ma-ri-e	5. »

MAGASIN DE RETTÉ & Cie

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE RUSSIE

N°20.

LE PARDON DE PLOËRMEL.

Romance chantée par Mr. Faure.

Prix: 4f.

Andante cantabile. (♩=56)

HOËL

PIANO

cresc.

dolce.

(cantabile.)

Ah! mon re_mords te

cresc.

ven - ge —— De monfol a_bandon; Rou -

G. BRANDUS et S. DUFOUR, rue Richelieu, 103. B. et D. 10, 103 (20) imp Thierry Frres Cité Bergère, 1, Paris.

molto cresc.

diminuendo.

_vre les yeux,__ pauvre an _ ge, ____ J'im _ plo _ re mon_ par_

(avec force.)

_don!____ Dans un fatal dé_li _ re J'ai par_ju_ré ma foi,__ j'ai

Allegro. (♩=100)

f Allegro.

cresc poco a poco

par _ ju _ ré ma foi;____ Mais si tu meurs, j'ex _

doux.

molto cresc.

Tempo primo.

f

Tempo primo.

p

_pi _ re! ____ Re _ viens,_ reviens_ à toi, reviens à

pp

dolce.

p

cresc.

toi, reviens à toi ou j'expi - re à tes pieds, ou j'expi - re à tes

f

pieds! Di_no_rah!

a piacere.

p

Ah! re_

ff

dim.

f

a tempo.

f (long)

dim al *pp*

_ viens, _____ reviens à toi!

p

(♩=80)

Pressez le mouvement.

(avec désespoir.)

2d COUPLET.

f

Ri - ches - ses men _ son -

– gè – res, —— O tourments de mes jours, Vains

rê – ves et — chi – mè – res, —— Je vous fuis — pour — tou-jours! —— Et

molto cresc.

Un peu moins vite. (♩=66)
(d'une voix suffoquée par les larmes.)

toi, toi que j'implo – re, Hé – las! recon-nais moi, —— hé – las! recon-nais

Un peu moins vite.

cresc poco a poco.

Tempo 1º

moi! —— Ah! par – le, par – le en – co – re! —— Re-viens, reviens à

molto cresc.

dolce.

cresc.

toi, reviens à toi, reviens à toi ou j'expire à tes

dolce.

p

p

pieds, ou j'expire à tes pieds! Di_norah!

f

ff

dim

a piacere.

p

(long)

a tempo.

ah! re_viens, reviens à toi!

f

p

cresc.

p

Chez G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

RÉPERTOIRE DES

CHEFS-D'ŒUVRE LYRIQUES

PARTITIONS POUR **CHANT ET PIANO**, *FORMAT IN-8°.*

MEYERBEER

ROBERT LE DIABLE

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

LES HUGUENOTS

Prix net, 20 fr.

LE PROPHÈTE

Prix net, 20 fr.

L'ÉTOILE DU NORD

Prix net, 18 fr.

D. F. E. AUBER

Opéras comiques

L'Ambassadrice, la Barcarolle, la Bergère chatelaine, les Chaperons blancs, le Cheval de bronze, les Diamants de la couronne, le Dieu et la Bayadère, le Domino noir, le Duc d'Olonne, la Fiancée, Fra Diavolo, Haydée, Lestocq, la Part du Diable, la Neige, le Philtre, la Sirène, le Serment, Zanetta, Zerline. *Chaque, net.* . . . . . 15 fr.

Opéras

La Muette de Portici, Gustave III, le Lac des Fées, l'Enfant prodigue. *Chaque, net.* . . . 20 fr.

ROSSINI

GUILLAUME TELL

Avec paroles françaises ou italiennes et allemandes. Prix net, 20 fr.

ROBERT BRUCE

MOISE

LE COMTE ORY

LE SIÉGE DE CORINTHE

Paroles françaises, net, 20 fr.

Adam. Giralda . . . . . net 15 »
— Le Postillon de Lonjumeau. . net 10 »
— Le Houzard de Berchini . . . net 10 »
Bach. La Passion. . . . . net 10 »
Beethoven. Fidelio . . . . . net 7 »
Bellini. La Sonnambula . . . . . net 10 »
Cherubini. Les deux journées. . net 10 »
— Lodoïska . . . . . net 10 »
Devienne. Les Visitandines . . . net 7 »
Flotow. Martha . . . . . net 15 »

Gluck. Iphigénie en Tauride . . . net 8 »
— Iphigénie en Aulide . . . . . net 8 »
Grétry. Richard Cœur de Lion. . net 7 »
Halévy. La Fée aux Roses . . . . net 15 »
— La Dame de Pique. . . . . net 15 »
— Guido et Ginevra . . . . . net 15 »
— Le Guitarrero. . . . . net 15 »
— Le Nabab. . . . . net 15 »
— La Tempesta . . . . . net 12 »
Maillard. Les Dragons de Villars. net 15 »

Mendelssohn. Paulus. . . . . net 8 »
— Élie. . . . . net 12 »
Nicolaï. Il Templario. . . . . net 8 »
Nicolo. Cendrillon . . . . . net 10 »
— Jeannot et Colin. . . . . net 10 »
— Joconde . . . . . net 12 »
Sacchini. Œdipe à Colone. . . . net 7 »
Weber. Freyschutz . . . . . net 10 »
— Euryante . . . . . net 8 »
— Oberon . . . . . net 8 »

LE

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Recueil de Morceaux de chant des plus célèbres compositeurs anciens et modernes,

CLASSÉS POUR LES DIFFÉRENTES VOIX.

18 beaux vol. brochés gr. in-8°, chaque : 12 fr. net.

2 volumes pour **SOPRANO.**
2 volumes pour **TÉNOR.**
2 vol. pour **MEZZO-SOPRANO.**

2 volumes pour **CONTRALTO.**
3 volumes pour **BARYTON.**

2 volumes pour **BASSE-TAILLE.**
1 vol. de Duos pour 2 **SOPRANI.**

1 vol. Duos p. **TÉNOR** et **BASSE.**
1 vol. Duos p. **SOPRANO** et **BASSE.**
1 vol. Duos p. **TÉNOR** et **SOPRANO**

1 VOL. CONTENANT 60 MORCEAUX APPROPRIÉS AUX EXERCICES DE CHANT DANS LES PENSIONNATS

CHAQUE VOLUME CONTIENT 25 MORCEAUX, AVEC PAROLES FRANÇAISES OU ITALIENNES.

Chaque volume RICHEMENT RELIÉ, prix : 16 fr. net.

COLLECTION D'OPÉRAS COMIQUES ET D'OPÉRETTES EN UN ACTE.

Adam. Le Farfadet . . . . . net 8 »
— La Poupée de Nuremberg . . . net 8 »
— Le Toréador. . . . . net 10 »
Auber. Actéon. . . . . net 8 »
Bazin. Le Trompette de M. le Prince. net 8 »
Nicolo. Le Billet de loterie. . . . . net 8 »
— Les Rendez-vous bourgeois. . . net 8 »

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS:

Adam. Les Pantins de Violette . . . . net 6 »
Delibes. Deux vieilles Gardes. . . . . net 6 »
Gastinel. L'Opéra aux fenêtres. . . . net 6 »
Jonas. Le Roi boit . . . . . net 6 »
Mozart. L'Impresario. . . . . net 6 »

Offenbach. Le Violoneux. . . . . net 6 »
— Les deux Pêcheurs. . . . . net 3 »
— La Nuit blanche. . . . . net 6 »
— La Rose de Saint-Flour. . . . . net 6 »
— Tromb-al-cazar . . . . . net 6 »
— Vent du Soir . . . . . net 6 »
— Mesdames de la Halle . . . . . net 6 »

PARTITIONS ARRANGÉES POUR PIANO SEUL, FORMAT IN-8°.

Adam. Giralda. . . . . net 10 »
Auber. L'Ambassadrice. . . . . net 10 »
— Le Domino noir. . . . . net 8 »
— Les Diamants de la couronne . . net 10 »
— Le Cheval de Bronze. . . . . net 10 »
— Fra Diavolo. . . . . net 10 »

Auber. Haydée. . . . . net 8 »
— La Muette de Portici . . . . . net 10 »
— La Part du Diable. . . . . net 8 »
Flotow. Marta. . . . . net 10 »
Halévy. La Fée aux Roses. . . . . net 10 »
— Le Nabab . . . . . net 10 »

Meyerbeer. Le Prophète. . . . . net 12 »
— Les Huguenots . . . . . net 12 »
— Robert le Diable. . . . . net 12 »
— L'Etoile du Nord . . . . . net 10 »
Rossini. Guillaume Tell. . . . . net 12 »

Paris.— Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

N.° 6

LE PARDON DE PLOËRMEL

OPÉRA COMIQUE EN Trois Actes.

PAROLES DE M. M. BARBIER & CARRÉ

MUSIQUE DE

GIACOMO MEYERBEER.

99684 II/42

PARIS
G. BRANDUS & S. DUFOUR
Editeurs, 103 rue Richelieu.

A. BAKBIZET, lith. — Imp. Thierry Frès, Cité Bergère, 1, Paris

CATALOGUE thématique des ***MORCEAUX DÉTACHÉS,*** *avec acc.t de Piano par* ***CHARLOT.***

ACTE I.

N.° 1. CHŒUR VILLAGEOIS. — Prix: 6. »

Le jour radieux Se voile à nos yeux, La fleur de la vande

N.° 2. RÉCITATIF et BERCEUSE. — Chantés par M.me Cabel. — 7. 50.

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2.bis BERCEUSE SEULE. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2.ter LA MÊME Transp: un ton au-dessous. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 2.quater LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 5. »

Dors, peti-te, dors tranquil-le, Dors, ma mignonne,

N.° 3. COUPLETS. — Chantés par M. Ste Foy. — 4. »

Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N.° 3.bis LES MÊMES Transp: pour Baryton. — 4. »

Dieu nous donne à chacun en par-ta-ge

N.° 4. DUO. — Chanté par M.me Cabel et M. Ste Foy. — 9. »

Sonne, sonne, gai sonneur, sonne, sonne, sonne, sonne,

N.° 5. GRAND AIR. — Chanté par M. Faure. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 5.bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 5.ter LE MÊME Transp: pour Basse. — 7. 50.

O puis-san-te, puissante ma-gi-e

N.° 6. SCÈNE et CONJURATION — Chantées par MM. Faure et Ste Foy. — 6. »

Si tu crois revoir ton père expirant... Si ta mère en deuil

N.° 7. DUO BOUFFE. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 7. 50.

Un trésor, Un trésor! bois en-cor! La chose est bien certaine?

N.° 8. TERZETTINO de la Clochette. — Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 9. »

Ce tin-te-ment Que l'on entend, Que l'on entend

ACTE II.

N.° 9. CHŒUR. Le Retour du Cabaret. — 4. »

Qu'il est bon, qu'il est bon le vin, le vin, le vin, le vin

N.° 10. RÉCITATIF et ROMANCE. — Chantés par M.me Cabel. — 4. »

Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N.° 10.bis LES MÊMES Transp: 2 tons au-dessous. — 4. »

Le vieux sorcier de la mon-tagne, de la monta-gne

N.° 11. GRAND AIR. — Chanté par M.me Cabel. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 11.bis LE MÊME Transp. un ½ ton au-dessous. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 11.ter LE MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 7. 50.

Ombre lé-gè-re Qui suis mes pas, Ne t'en va pas!

N.° 12. CHANSON. — Chantée par M. Ste Foy. — Prix: 5. »

Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N.° 12.bis LA MÊME Transp: pour Basse. — 5. »

Ah! que j'ai froid et que j'ai peur, hélas! ah!

N.° 13. LÉGENDE. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »

Som-bre des-ti-né-e

N.° 14. DUO. — Chanté par MM. Faure et Ste Foy. — 9. »

Quand l'heure sonne-ra, Au fond du noir ra-vin

N.° 15. GRAND TRIO FINAL. — Chanté par M.me Cabel, MM. Faure et Ste Foy. — 12 »

Ho-là! ho-là! ma bel-le

N.° 15 (A) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »

De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N.° 15 (A bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »

De l'oiseau dans le bo-ca-ge Entends-tu

N.° 15.(B) CHANSON extraite du Grand Trio. — Chantée par M.me Cabel. — 3. »

Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

N.° 15 (B bis) LA MÊME Transp: un ton ½ au-dessous. — 3. »

Gai passereau, voici le jour, Redis gaiment ton chant d'amour

ACTE III.

N.° 16. CHANT du CHASSEUR. — Chanté par M. Barrielle. — 5. »

Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N.° 16.bis LE MÊME Transp: pour Ténor. — 5. »

Le jour est le-vé, La pluie a la-vé

N.° 17. CHANT du FAUCHEUR. — Chanté par M. Warot. — 4.50.

Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N.° 17.bis LE MÊME Transp: pour Baryton. — 4.50.

Les blés sont bons à faucher, Le soleil va les sécher

N.° 18. VILLANELLE des 2 PÂTRES. — Chantée par Mlles Breuillé et Bélia. — 4. »

Sous les gené-vriers, A-bri des chevriers, Broutez

N.° 19. QUATUOR et PATER NOSTER. — Chantés par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 6. »

Bonjour faucheur, bonjour Jeannic, Bonjour amis

N.° 19.bis PATER NOSTER. — Chanté par Mlles Breuillé, Bélia, MM. Warot et Barrielle. — 4. »

Mon Dieu, no-tre pè-re

N.° 20. ROMANCE. — Chantée par M. Faure. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 20.bis LA MÊME Transp: pour Ténor. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 20.ter LA MÊME Transp: pour Basse. — 4. »

Ah! mon remords te venge De mon fol abandon

N.° 21. GRAND DUO. — Chanté par M.me Cabel et M. Faure. — 12 »

Un son-ge, ô Dieu! quelle lueur d'espérance

N.° 22. CHŒUR du PARDON. — 5. »

ALLEMAGNE ANGLETERRE BELGIQUE RUSSIE

LIBRAIRIE BRANDUS RETTÉ & C.ie RUE RICHELIEU

N.º 6

LE PARDON DE PLOËRMEL.

Scène et Conjuration

DUO CHANTÉ par MM FAURE et S.TE FOY.

Prix: 6.f

Andantino quasi allegretto. (♩=80)

CORENTIN. (à part)

Je tremble....

(D'une voix solennelle et mystérieuse)

HOËL

Si tu crois re - voir ton père expirant....

PIANO. *p* *mf* *sf*

De frayeur!

Si ta mère en deuil t'appelle en pleurant.....

p *mf*

G. Brandus et S. Dufour rue Richelieu 103.

B. et D. 10,103.(6)

HOËL.

Si ta bel - le en - fin passe en sou-pi-rant:

p *mf*

f *(avec force)*

In - fernal men-son - ge, Pres-ti - ge trompeur, ____

p cresc.

__ Folle erreur, Vain son - - ge Qui fuit, ____ qui fuit Dans la

nuit! ____

diminuendo.

p

CORENTIN. *(tremblant)* (PARLÉ.) Et les lutins qui gardent le trésor, s'en iront-ils pour vous livrer passage?

HOËL. Tony m'a dicté les paroles qui doivent les mettre en fuite.

CORENTIN. Et vous ne les avez pas oubliées?

HOËL. Ces paroles, les voici:

HOËL *(d'une voix mystérieuse)*

Allegro moderato. (♩ = 138) *p* (martelé)

Dis - pa - raissez, vai - nes om - bres, Lu - tins

p

CORENTIN *(répète, avec l'intention de garder ces paroles dans sa mémoire)*

Dis - pa - raissez, vaines ombres, Lu - tins qui gardez ces

qui gar - dez ces lieux!

fp *p* leggiero.

lieux

Au fond des ca - ver - nes sombres Ca - chez - vous à tous les

(même jeu)

Au fond des ca_vernes sombres Cachez-vous à toux les yeux!

yeux! Au der_

fp p

_nier coup de mi_nuit Le coq chan_te, la croix

COREN.

Au der_nier coup de mi_nuit Le coq chante, la croix luit!

luit! A moi

p leggiero.

Ton riche trésor! A

ton ri_che, ton riche trésor! O Sa_tan, Sa_tan, à

fp p

moi ton or!

moi ton or! Sa - tan, à moi ton or, Satan, Sa - tan! à

fp cresc. *f*

À moi ton or, Sa - tan, à moi ton or!

moi ton or, Sa - tan! Sa - tan, à moi ton or!

p cresc. *sf* *sf* *ff* *f*

(*à demi-voix*)

CORENTIN (PARLÉ) Répétez moi ça encore une fois!

(*à demi-voix*) Dis - pa -

leggiero. *pp* Dis - pa - *p*

- rais - sez, vai - nes ombres, Lu - tins qui gar - dez ces lieux!

- rais - sez, vai - nes ombres, Lu - tins qui gar - dez ces lieux!

leggiero.

Au fond des ca_ver_nes sombres Ca_chez

Au fond des ca_ver_nes sombres Ca_chez

vous à tous les yeux! Lutins qui gardez ces lieux,

vous à tous les yeux! Lutins qui gardez ces lieux,

Cachez-vous à tous les yeux! Lu_ _ tins, ca_ _ chez-

Cachez-vous à tous les yeux! Lu_ _ _ tins, ca_ chez-

cresc.

(martelé)

vous! (martelé) Au dernier coup de minuit Le coq chante, la croix luit, Au dernier coup

vous! Au dernier coup de mi_nuit Le coq chante, la croix luit, Au dernier coup de mi_

marcato.

de mi_nuit Le coq chan_te, chan_te; à moi ton ri_che tré_ _

_nuit Le coq chan_te, la croix luit; A moi ton ri_che tré_ _

_sor, O Satan, à moi ton or! A moi ton riche tré_sor, O Satan, à moi ton

_sor, O Satan, à moi ton or! A moi ton riche tré_sor, O Satan, à moi ton

cresc. più cresc.

or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton

cresc. più cresc.

or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton

cresc. più cresc.

molto cresc.

or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or!

molto cresc.

or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or, Sa_tan, Sa_tan, à moi ton or!

molto cresc.

Paris, Imp: THIERRY Frres Cité Bergère 1. B. et D. 10.103.(6)

Chez G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu.

NOUVELLES COMPOSITIONS DE

GIACOMO MEYERBEER

LE REVENANT DU VIEUX CHATEAU DE BADE

LÉGENDE et BALLADE, paroles de **MÉRY.**

LE CHANT DU BERGER

Lied avec accompagnement de clarinette obligé. — Prix : 6 fr.

ADIEU AUX JEUNES MARIÉS

Sérénade à huit voix, pour deux chœurs. — Prix : 6 fr.

LE 91me PSAUME

Motet pour deux chœurs (à huit voix) sans accompagnement.

Paroles françaises et latines. — Prix net : 5 fr.

PRÈS DE TOI

Lied avec accompagnement de violoncelle obligé. — Prix : 6 fr.

NICE A STÉPHANIE

Cantate composée pour l'anniversaire de S. A. I. Madame la grande-duchesse Stéphanie de Bade. — Prix : 9 fr.

Ouverture de **STRUENSÉE,** tragédie.

Grande Partition, 20 *fr.* — *Parties d'orchestre*, 25 *fr.* — *Pour piano*, 7 *fr.* 50 — *A quatre mains*, 9 *fr.*

4ME MARCHE AUX FLAMBEAUX

COMPOSÉE

A l'occasion du mariage de la princesse royale d'Angleterre avec le prince Frédéric-Guillaume de Prusse.

POUR LE PIANO : 9 FR. — A QUATRE MAINS : 10 FR.

Collection des compositions de GIACOMO MEYERBEER, publiées par la même maison :

ROBERT LE DIABLE — LES HUGUENOTS — LE PROPHÈTE

L'ÉTOILE DU NORD

Partitions pour piano et chant, avec paroles françaises; les mêmes avec paroles italiennes et allemandes. Partitions pour piano seul et à quatre mains. — Airs détachés de chant. — Grandes partitions. — Parties d'orchestre. Ouvertures. — Airs de ballet.

3 MARCHES AUX FLAMBEAUX

En partition, pour piano et à quatre mains.

7 CHANTS RELIGIEUX

A quatre voix, paroles françaises et allemandes. — Prix net : 15 fr.

IL CROCIATO

Partition in-4° — Prix net : 10 fr.

Airs détachés de chant.

40 MÉLODIES

In-8°. *A une et à plusieurs voix.* net, 12 fr.

MARGUERITE D'ANJOU

Partition in-4° — Prix net : 12 fr.

Airs détachés de chant.

MÉLODIES DÉTACHÉES AVEC PAROLES FRANÇAISES ET ALLEMANDES.

Fantaisie	4 50	Rachel à Nephtali	2 50	La Fille de l'air	2 50	Prière d'enfants	3 »
Seul (pour voix de basse)	4 50	A une jeune mère	2 50	Nella	2 50	Printemps caché	2 50
Marguerite du Poëte	2 50	Le Moine (pour voix de basse)	6 »	C'est elle	3 »	Le Chant du dimanche	2 50
Suleika	4 50	La Barque légère, romance	3 »	Les Feuilles de rose	3 75	Confidences	3 »
Le Jardin du Cœur	2 50	Ballade de la reine Marguerite	2 50	Mina	3 75	Délire	2 50
Guide au bord ta nacelle	2 50	La Folle de Saint-Joseph	2 50	Les Souvenirs	3 »	*La même* transposée	» »
Sirocco	4 50	Mère grand, nocturne à 2 voix	3 »	Le Pénitent	2 50	Au tombeau de Beethoven	5 »
La Chanson de maître Floh	4 50	Le Ranz des vaches d'Appenzell	3 »	La Sérénade	4 50	Le Baptême	3 »
Chanson des Moissonneurs vendéens	4 50	Le Vœu pendant l'orage	3 »	La Dame invisible (ténor)	5 »	Aimez	» 30
De ma première amie	2 50	Le Poëte mourant	5 »	*La même* pour basse	5 »	Sicilienne	3 »
Elle et moi	2 50	Scène et Prière, composées pour les débuts de Mario dans Robert le Diable	6 »	Sur le balcon (ténor)	5 »	Prière pour 3 voix de femme	3 »
Chanson de Mai	4 50			*La même* pour basse	5 »		
				Cantique du Trappiste (basse)	4 50		

Rondo composé pour Mlle Alboni dans le rôle du page des *Huguenots*. . 6 » — Scène et cavatine du *Crociato*, avec paroles françaises et allemandes. . 6 »

Parmi les Pleurs, romance intercalée dans les HUGUENOTS (au 4e acte), en grande partition, net : 8 fr.

Paris. — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

99685 III/43

PRIME offerte aux abonnés

de la **REVUE** et **GAZETTE** musicale

à Madame

LA BARONNE BLAZE DE BURY.

SCÈNE

ET

CANZONETTA,

AVEC CHŒUR,

chantées par Madame NANTIER DIDIÉE *aux representations*

DU

PARDON DE PLOËRMEL

À LONDRES,

composées

PAR

G. MEYERBEER.

1860

PARIS

AUX BUREAUX DU JOURNAL

Boulevart des Italiens N.o 1

Imp. Thierry Fs cité Bergère 1 Paris.

LE PARDON DE PLOERMEL.

Scène et Canzonetta du Chevrier,

Chantées par Mme. NANTIER-DIDIÉE.

All^tto moderato.

PIANO.

Recitativo.

LE CHEVRIER.

Di_tes_moi, di_tes vi_te: A_t_on vu Dino_rah ? Hé_las! el_le m'é_

*Di_te_mi, buo_na gente, ve_des_te Dino_rah? si lungo tem_po as_*

_vi_te; Qui la ra_mè_ne_ra ? La nuit, le jour son cœur se dé_

_sen_te, nas_co_sta o_ve sa_rà? po_ve_ra fi_glia! l'ho cer_ca_ta

_so_le: Pauvre fille, elle est fol_le! Le tailleur Pétro_nick qu'elle a repoussé

tan_to! l'in_fe_li_ce è de_mente; il sarto Pe_tro_nick, da lei respin_to,

Imp: THIERY, C. bergere N°1

dit, pour se venger d'elle, que nous ne reverrons plus son cher fian_cé, qu'Hoël est in _ fi_

*per vendet _ ta le disse che Hoel suo fidanzato e_ra sparito, nè più tornar do_*

ARIETTA.

And^te quasi allegretto.

dè_le; la pauvre en_fant pleure, en vain sa voix l'ap_pelle! Depuis

ve_a; la sven_tu _ ra _ ta il sen_no ne per_de_a! Dà quel

f *p* *p*

lors quand la nuit ga_gne Le vil _ lage et la mon _ ta_gne El_le fuit dans la cam_

di che a lei nar_ra_ta fù la sto _ ria men_zo _ gne_ra, o_gni di da mane a

p

_pa gne, Le cœur plein d'un noir tour_ment, le cœur plein d'un noir tour_ment!

se_ra del suo sposo in traccia va, del suo sposo in traccia va!

8

cresc. *p*

Mais, hé_las! l'in_fortu_né_e, Du ciel même a_bandon_né_e, Voit fi_
*Da quel dì la sventu_ra_ta sperae crede al suo ri_tor_no; tor_ne_*

p

_nir chaque jour né_e, Sans re_voir son cher a_mant! Ah! pauvre Di_no _
_rà l'infido un gior_no, la ra_gion non tor_ne_rà; po_ve_ra Di_no _

f p

Cadenza ad libitum.

rah!
rah!

Ah! pauvre Di_no _ _ _ rah!
po_ve_ra Di_no _ _ _ rah!

SOPRANI 1i.

Ah! pauvre Di_no _ rah!

SOPRANI 2i.

po_ve_ra Di_no _ rah!

Hé _ las!
Pian _ ge!

TENORI.

Hé _ las!
Pian _ ge!

BASSI.

Hé _ las!
Pian _ ge!

f

CANZONETTA.

Allégretto moderato.

p

cresc.

LE CHEVRIER.

p

Gen -

Fan -

leggieramente.

cresc.

p

- til - le fil - let - te, pauvre â - me ____ sim - plet - te, Prends

- ciul - le che il co - re Schiu - de - te all' ____ a - mo - re, Ba -

gar - de, prends gar - de, le dia - ble te
- *da - te,* *ba - da - te,* *In - cau - te non*

cresc.

guet - te!
- *sia - te!*

p

Prends garde, fil -
Il sennoe l'a -

- let - te, le diable te guet - - te;
mo - re in - sie-me non stan - - no,

Pro - mes -
Il sen -

p

leggiero.

- se fri - vo - le, I - vresse d'un jour, hé - las! La raison s'en
- no e l'a - mo - re in - siem'non stan - - no: *Ap - pe - na l'un*

-vo-le Quand nous vient l'amour, La raison s'en-vo-le Quand nous vient l'amour,
vie-ne che l'al-tro sen va, ap-pe-na l'un vie-ne che l'al-tro sen va!

leggiero.

La raison s'en-
Ap-pe-na l'un

pp
rai - - son
A - - mor

s'en va
se vien,

pp
rai - - son
A - - mor

s'en va
se vien,

Quand nous vient l'a-
che l'al-tro sen

-vo-le Quand nous vient l'amour, La raison s'en-vo-le Quand nous vient l'amour,
vie-ne che l'al-tro sen va, ap-pe-na l'un vie-ne che l'al-tro sen va,

Quand vient
ra - - gion

l'a - mour
sen va,

Quand vient
ra - - gion

l'a - mour
sen va,

vient
l'al - - - -

f

- mour, quand nous vient l'a - mour, quand vient
va, che l'al - tro sen va, che l'al - - -

quand nous vient l'amour,
che l'al - tro sen va,

quand nous vient l'amour!
che l'al - tro sen va!

quand vient l'a - - mour!
ra - - gion sen va!

quand vient l'a - - mour
ra - - gion sen va!

f

ah
- - - - tro che

a piacere.

a tempo.

ah! quand vient l'a - mour!
- - - - tro, che l'al - - tro sen va!

f *ff*

p *p*

dolce.

Songez à Di_norah: la malheu_reuse, Tan_tôt triste et rê_veuse, Tantôt lé_
Po_ve_ra Di_norah! di senno priva, Or piange or è giu_li_va, La grime e

dolce.

sempre a rigor di tempo.

3 3

_gè_re et jo_yeu_se, S'en va chan_tant; C'est toujours lui qu'elle at_
*ri_so al_ter_na, danze e can_to! E_gli non tor_na in_*

con dolore.

_tend; Son cœur fi_dè_le, sa douce voix l'ap_pelle; L'in_grat a_mant pour tou_
_tanto, Ed ella as_petta, ab_bando_nata e so_la! S'as_conde in fon_do ai

_jours a fui loin d'el_le!
boschi e a noi s'in_vo_la!

pp p

Ber- gè - re ti - mi - de, Pauvre â - me can-
L'in - fi - do che a - mo - re V'ac - ce - se nel

dol.

- di - de, Prends gar - de, prends gar - de Et fuis l'amour per - fi - de!
co - re, Spa - ri - sce un bel gior - no Nè più fa ri - tor - no!

cresc.

Bergère ti - mi - de, Prends garde, prends gar - de,
Al - lora l'in - cau - ta Av - ve - desi al fi - ne,

leggiero.

p

le serpent — se dres - se souvent, sou - vent sous les fleurs; La plus douce i-
l'in - cau - ta, l'in - cau - ta av - ve - desi al fi - ne, Che cinta è di

leggieramente.

- vresse Est bien près des pleurs, La plus douce i - vresse Est bien près des pleurs,
spi-ne La ro - sa d'a-mor, che cinta è di spi-ne la ro - sa d'a - mor,

leggiero.

La plus douce i-
che cinta è di

plai - - sir d'a - - mour
Ro - - sa d'a - - mor

plai - - sir d'a - - mour
Ro - - sa d'a - - mor

I-vresse d'a-
la ro-sa d'a-

vresse Est bien près des pleurs, La plus douce i - vresse Est bien près des pleurs,
spi-ne la ro - sa d'a-mor, che cinta è di spi-ne la ro - sa d'a - mor,

est près des pleurs,
cin - - ta è di spi - ne,

est près des pleurs,
cin - - ta è di spi - ne,

près
ro - - - - - -

- mour — est bien près des pleurs, — est près
- mor, — *la ro - sa d'a - mor,* — *la ro - - - -*

i - vresse d'amour,
la ro - sa d'a - mor,

i - vresse d'amour!
la ro - sa d'a - mor!

est près des pleurs!
si, si, si!

est près des pleurs!
si, si, si!

f

est
sa, la

a piacere. a tempo.

est près — des pleurs!
sa la ro - - - sa d'a - mor!

f *ff.*

99686 III / 44

France et Belgique éditeur, LÉON ESCUDIER, à Paris, rue de Choiseul, N° 21.
Londres, Boosey. Milan Ricordi.

LES

VÊPRES Siciliennes,

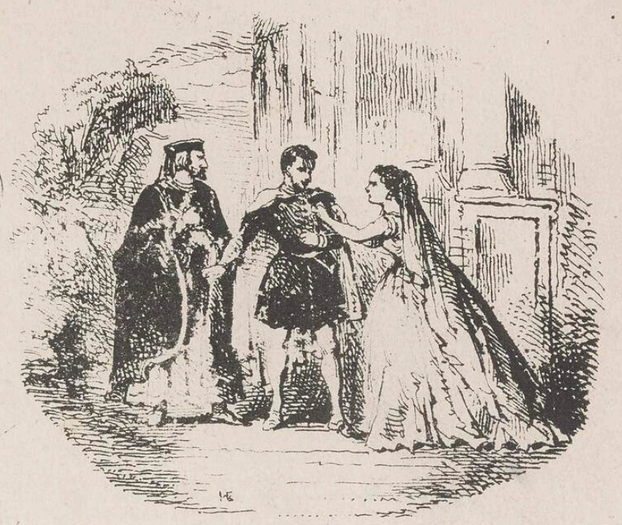


Grand OPÉRA en cinq actes.

Poëme de MM Scribe et Duveyrier.

MUSIQUE DE

G. VERDI.



A Paris,

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec acc.t de Piano par* H. Potier.

Ouverture *pour Piano* Prix: 6 fr.

A quatre Mains, 7f 50.

ACTE I.

		Prix.
N.° 1. AIR.	*Chanté par M.lle Cruvelli.* Au sein des mers et battu par l'o - ra - ge	6. »
N.° 1.bis LE MÊME Transp: pour Mezzo Sop:	Au sein des mers et battu par l'o - ra - ge	6. »
N.° 2. DUO.	*Chanté par MM. Gueymard et Bonnehée.* Quel est ton nom? Henri! pas d'autre?	7. 50.

ACTE II.

N.° 3. AIR.	*Chanté par M. Obin.* Pa - ler - me, ô mon pa - ys!	7. 50.
N.° 3.bis LE MÊME Transp: pour Baryton.	Pa - ler - me, ô mon pa - ys!	7. 50.
N.° 4. DUO.	*Chanté par M.lle Cruvelli et M. Gueymard.* Comment dans ma reconnais - san - ce	6. »
N.° 5. BARCAROLLE à 4 voix.	Jour d'i - vresse et de dé - li - ce!	7. 50.
N.° 5.bis LA MÊME Arrangée à 2 voix.	Jour d'i - vresse et de dé - li - ce!	5. »

ACTE III.

N.° 6. AIR.	*Chanté par M. Bonnehée.* Au sein de la puis - san - ce	6. »
N.° 6.bis LA MÊME Transp: pour Basse.	Au sein de la puis - san - ce	6. »
N.° 7. DUO.	*Chanté par MM. Gueymard et Bonnehée.* Je n'en puis reve - nir! humble et respectu - eux,	7. 50.

Partition Piano et Chant grand format . . . . . net: 50. »

ACTE IV.

		Prix
N.° 8. AIR.	*Chanté par M. Gueymard.* C'est Guy de Montfort! c'est son ordre su - prême	6
N.° 8.bis LE MÊME Transposé.	C'est Guy de Montfort! c'est son ordre su - prême.	6. »
N.° 9. DUO.	*Chanté par M.lle Cruvelli et M. Gueymard.* De cour - roux et d'effroi mon cœur bat et frémit...	9. »
N.° 10. ROMANCE extraite.	*Chantée par M.lle Cruvelli.* A - mi! le cœur d'Hé - lè - ne	4.50.
N.° 10.bis LA MÊME Transp: pour Mezzo Sop:	A - mi! le cœur d'Hé - lè - ne	4.50.
N.° 11. QUATUOR.	*Chanté par M.lle Cruvelli, MM. Gueymard, Bonnehée et Obin.* Adieu mon pa - ys — je succom - - be	6. »

ACTE V.

N.° 12. SICILIENNE.	*Chanté par M.lle Cruvelli.* Mer - ci, jeu - nes a - mi - es,	6. »
N.° 12.bis LA MÊME Transp: pour Mezzo Sop:	Mer - ci, jeu - nes a - mi - es,	6. »
N.° 13. ROMANCE.	*Chantée par M. Gueymard.* La bri - se souffle au loin plus lé - gère	4.50.
N.° 13.bis LA MÊME Transposée.	La bri - se souffle au loin plus lé - gère	4.50.
N.° 14. TRIO.	*Chanté par M.lle Cruvelli, MM. Gueymard et Obin.* Sort — fa - tal Parlez! — par - lez!	9. »

Partition Piano solo grand format . . . . . net: 15. »

AIRS DE BALLET.

LES SAISONS.

L'Hiver . . . . . — 6f »
Le Printemps . . . — 6f »
L'Été . . . . . — 6f »
L'Automne . . . . . — 6f »
Tarentelle . . . . . 5f »

P. Léon Escudier

LES

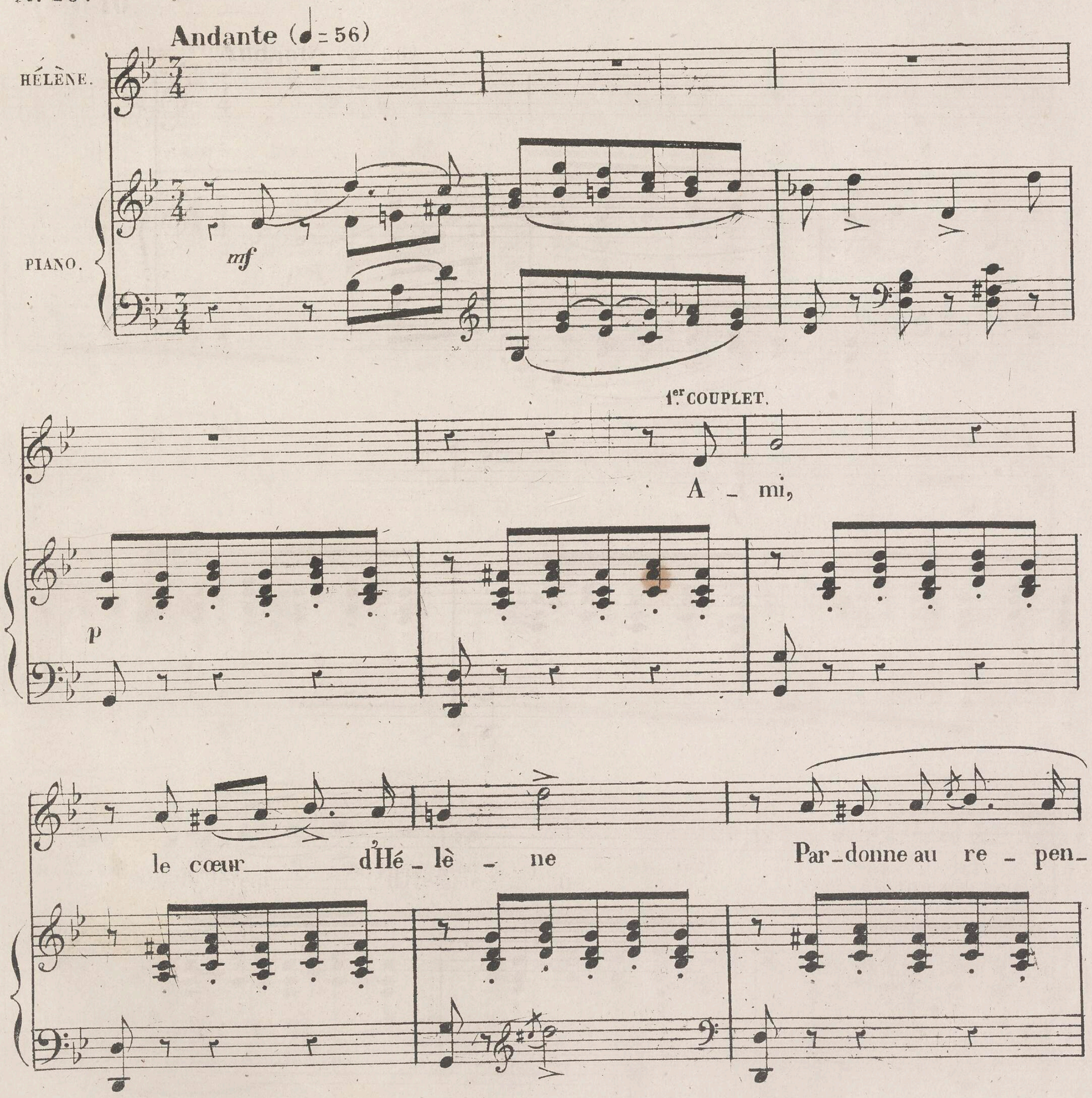
VÊPRES SICILIENNES.

Romance

(Extraite du Duo)

Chantée par M.elle CRUVELLI.

N.o 10.



Léon Escudier rue de Choiseul. 21.

L. E. 1500. (10)

_tir. oui! Et ma plus gran_de pei_ _ ne,

___E_tait de te ha_ir. Ab_ju_rant ma co_ _ _

_lè _ re, Et___mon ressen_ti_ment, Je t'ai _ me! je

t'ai _ me! heu_reuse heureu_se et fiè _ re, de_mou_

-rir de mourir en tai-mant

mf

2d COUPLET.

La ven-gean-ce et la

hai - - ne, S'op-po-sent à nos vœux... Oui

ta naissan - ce et la mien - ne, Nous sé-pa-rent tous

deux. A - dieu sur cet - te ter - re! A -

p

- dieu! — mais — en par - tant, — je meurs! — heu -

f

- reu - se! je meurs heureu - se et fiè - re de — mou -

(à demi voix)

- rir — de mourir en t'ai - mant. ah!

je meurs heu - reu - - se de mou_rir — en t'ai_

pp

mant. Ah! — je meurs heu -

pp

pp

_reu - - - - se, je meurs heu_reuse — et fiè_

légèrement.

re de mourir — en t'ai_mant.

PARTITIONS DE G. VERDI.

Propriétés de **Léon Escudier**, *21 r. Choiseul.*

Partitions Italiennes

Piano solo grand format à **10**f net.

RIGOLETTO.
LUISA MILLER.
ERNANI.
I LOMBARDI Piano solo format in 8º 8f net.
I DUE FOSCARI.
MACBETH.
ATTILA.
IL TROVATORE.
GIOVANNA D'ARCO.
LA TRAVIATA (3 actes)

LES VÊPRES SICILIENNES 15f net.

Partitions Italiennes

Piano et chant in 8º *à* **12**f net.

ERNANI (4 actes)
I DUE FOSCARI (3 actes)
MACBETH (4 actes)
I LOMBARDI (4 actes)
STIFELLIO (3 actes)
IL TROVATORE (4 actes)
LUISA MILLER (3 actes)
ATTILA. (4 actes)
I MASNADIERI. (4 actes)
RIGOLETTO (4 actes)

Partitions Italiennes

Piano et chant grand format à **30**f net.

GIOVANNA D'ARCO (4 actes)
IL FINTO STANISLAO (3 actes)
LA BATTAGLIA DI LEGNANO.
I DUE FOSCARI (3 actes)
ERNANI (4 actes)
OBERTO DI SAN BONIFACCIO.
ALZIRA (3 actes)

Partitions Françaises

Piano et chant in 8º *à* **12**f net.

ERNANI (LE PROSCRIT)
LES DEUX FOSCARI.
IL TROVATORE (LE TROUVERE)
JERUSALEM 15f net.
LOUISE MILLER 15f net.

Partitions Françaises

Piano et chant grand format à **40**f net.

JERUSALEM.
VÊPRES SICILIENNES 30f

Gravé par **V. AUBRY.**

Imp: Magnier Jne r. Montorgueil 56.

99687 III/45

3²

LA REINE TOPAZE

Opéra Comique en trois actes,

Paroles de MM

Lockroy et Léon Battu,

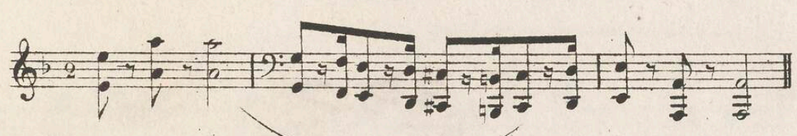
Musique de

VICTOR MASSÉ.

A.V.

CATALOGUE thématique des Morceaux détachés, avec Acc^t de Piano, par LÉO DELIBES.

OUVERTURE à 2 et à 4 mains. — à 2 mains Prix 7^f 50 — à 4 mains Prix 9^f »



N° 1. COUPLETS. — Chantés par M^r MONJAUZE.
Je suis ca - pi-tai - ne d'a - ven - tu - re — 4 »
N° 1² *Les mêmes en* UT *pour Baryton* — 4 »

N° 2 RECIT DU CAPITAINE. — Chanté par M^r MONJAUZE.
Dans un chemin é-troit et som - bre — 5 »
N° 2² *Le même en* SOL *pour Baryton* — 5 »

N° 3 CHANSON DE L'ABEILLE. — Chantée par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Com - me l'a-beil - le fu - gi - ti - ve — 6 »
N° 3² *La même en* RÉ — 6 »
N° 3³ *La même en* UT — 6 »

N° 4 DUO. — Chanté par M^me MIOLAN-CARVALHO et M^r MONJAUZE.
J'i - gno - rais que ce ten - dre ga - ge — 7 50

N° 4² ROMANCE. extraite du DUO. — Chantée par M^me MIOLAN-CARVALHO.
J'i - gno - rais que ce ten - dre ga - ge — 4 50
N° 4³ *La même en* FA — 4 50
N° 4⁴ *La même en* MI♭ — 4 50

N° 4⁵ CANTABILE extrait du DUO. — Chantée par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Ja - dis en un moment su - prê - me — 3 »
N° 4⁶ *Le même en* RÉ — 3 »

N° 5. BARCAROLLE pour voix seule. — Chantée par M^elle PANNETRAT.
A l'en - tour de nous tout pas - se — 4 »

N° 6. ANDANTE ET BOLÉRO. — Chantés par M^me MIOLAN-CARVALHO.
A - dieu rê - ves d'a - mour — 6 »
N° 6² *Les mêmes en* RÉ — 6 »
N° 6³ *L'Andante seul* — 4 »
N° 6⁴ *Le même en* RE — 4 »

2^e ACTE

N° 7 COUPLET DU RIRE. — Chantés par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Quoi vrai - ment vous vous con - nais - sez — 4 »
N° 7² *Le même en* UT — 4 »

N° 8 COUPLET DU RIRE. — Chantés par M^r MONJAUZE.
Quoi vrai - ment vous vous é - pou - sez — 4 »

N° 9 DUO. — Chanté par M^r MEILLET et M^elle PANNETRAT.
Ré - vo quez cet ar - rêt — 7 50

N° 9² ROMANCE extraite du DUO. — Chantée par M^r MEILLET.
Ré - vo - quez cet ar - rêt — 4 »

N° 10 CARNAVAL de VENISE VARIÉ. — Chanté par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Ni - nette est jeune et bel - le — 7 50
N° 10² *Le même un ton plus bas* — 7 50
N° 10³ *Le même une tierce plus bas* — 7 50

N° 10⁴ CANZONNETTA extraite du Carnaval. — Chantée par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Ni - nette est jeune et bel - le — 4 »
N° 10⁵ *La même un ton plus bas* — 4 »

3^e ACTE

N° 11 AIR. — Chanté par M^me MIOLAN-CARVALHO.
Tout suc - cède au gré de mes vœux — 7 50
N° 11² *Le même en* UT — 7 50

N° 11³ CAVATINE extraite de l'AIR. — Chantée par M^me MIOLAN-CARVALHO.
De - puis hi - er je me sens transfor - mé - e — 4 »
N° 11⁴ *La même en* SOL — 4 »

N° 12 TRIO BOUFFE. — Chanté par M^rs FROMANT MEILLET et BALANQUÉ
Quand je bois c'est sur - pre - nant — 9 »

N° 12² COUPLETS extraits du TRIO. — Chantés par M^r FROMANT.
En nais - sant peut ê tre — 3 »

N° 12³ COUPLETS. extraits du TRIO. — Chantés par M^r BALANQUÉ.
En nais - sant peut ê tre — 3 »

N° 13 ROMANCE. — Chantée par M^r MONJAUZE.
O ri - an - te fleur par - le lui de moi — 4 »
N° 13² La même un ton plus bas.

N° 14 DUO. — Chanté par M^me MIOLAN CARVALHO et M^r MONJAUZE.
Vous me trom - piez · vous me trom - piez — 7 50

N° 14² COUPLETS extraits du DUO. — Chantés par M^r MONJAUZE.
Vous me trom - piez vous me trom - piez — 4 »
N° 14³ *Les mêmes pour Baryton* — 4 »

N° 14⁴ CANTABILE extrait du DUO. — Chanté par M^r MONJAUZE.
Ja - dis en un moment su - prê - me — 4 »

à Paris, AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE. M^me CENDRIER Editeur, Rue du Faubourg Poissonnière, 11
Propriétaire de tous les ouvrages de VICTOR MASSÉ, pour la France et l'Étranger.
Imp. Trinocq Fg: St Martin 113.

La Chanson de l'Abeille & le Carnaval de Venise pour orchestre chaque 18^f.

N° 3.2

LA REINE TOPAZE.

CHANSON de L'ABEILLE.

Chantée par ***Mme MIOLAN-CARVALHO.***

All° moderato.

PIANO.

p

p

ten.

TOPAZE.

Com_me l'a_beil_le fu_gi_ti_ve

p

Qui fait son miel en vo_ya_geant, La bo_hé_

Paris, *AU MAGASIN DE MUSIQUE DU CONSERVATOIRE* (Mme C.772.(3.2) Mme CENDRIER, Editeur, rue du faubg. Poissonnière 11.

-mien - ne, leste et vi - ve, Va bourdon - nant

Un peu plus lent.

et vol - ti - geant; Quand sur la route el - le som - meil - le,

p

Le Sei - gneur veil - le sur ses jours, Le Sei -

-gneur veil - le sur ses jours.

Suivez.

Tempo 1º

Vo _ _ le, vo _ _ le, petite a _ beil _ _

pp una corda.

_ _ le, vo _ le tou _ jours! Vo _ _ le,

vo _ _ le, pe_tite a _ beil _ _ _ le, vo _ le tou _

Cresc. *Dim.*

_jours, pe_tite a _ beil _ _ _ le, vo _ le tou _ jours, pe_tite a_

Cresc. Dim.

-beil - - - le, vo - le tou - jours,

vo - le tou - jours, vo - le tou - jours,

tr

vo - - - le tou - jours!

f

Tre corde.

f

Croy - ant aux pro - mes - ses di -

p

_vi _ nes, El _ le vol _ ti _ ge, sans pré _ voir

Si sur des fleurs ou des é _ pi _ nes Il fau _ dra

Un peu plus lent.

s'en _ dor _ mir le soir. Quand vient l'au _ rore,

p

el _ le s'é _ veil _ le, De la brise el _ le suit le

cours, De la brise el_le suit le cours.

Suivez.

Tempo 1º

Vo _ _ le, vo _ _ le, pe_tite a _ beil _ _

una corda.

pp

_ _ le, vo _ le tou _ jours! vo _ _ le,

vo _ _ le, pe_tite a _ beil _ _ _ le, vo _ le tou_

Cresc. Dim.

-jours, pe-tite a - beil - - - le, Vo - le tou -

-jours, pe-tite a - beil - - - le, Vo - le tou - jours,

vo - le tou - jours, vo - le tou - jours,

tr

vo - - - le tou - jours!

f

Tre corde.

f

AIRS D'OPÉRAS FRANÇAIS et ITALIENS avec Accompt DE PIANO.

Le DIABLE à L'ÉCOLE (de BOULANGER)

Nos 1.	ROMANCE.	L'amour en se jouant. *Ten*	2 50
2.	CAVATINE.	C'est votre fête, ô ma patronne. *Sop*	3 75
3.	DUO.	Vois cette bague. *Sop. et basse*	6 »
4.	DUO.	Vois cette amante. *Ten. et basse*	6 »
5.	COUPLETS.	Jadis, par un sort fatal. *Basse*	2 50
6.	ROMANCE.	A genoux, je vous supplie *Sop*	2 50
7.	DUO.	En faveur de ton maître. *Sop. et basse*	7 50
8.	TRIO.	Signe, à présent *Sop. ten. et basse*	7 50
8 *bis.*	ROMANCE.	Qu'à toi seule appartienne. *Ten*	2 50

Le CODE NOIR (CLAPISSON)

Nos 1.	DUETTINO.	Mon Dieu! le bon maître. *Sop*	4 50
2.	ROMANCE.	Jeune et rêvant la gloire. *Sop*	3 »
3.	TRIO.	Achetez, achetez, *3 Sop*	9 »
3 *bis.*	AIR.	extrait du TRIO. Achetez, *Sop*	4 50
4.	QUINTETTE.	Venez, mon cher. *2 Sop: ten: bar: et bas:*	9 »
5.	DUO.	Malheureux, qui t'amène en ces lieux? *Sop: ten:*	7 50
6.	COUPLETS du NÈGRE.	La la, tra la la. *Ten:*	3 »
7.	ROMANCE.	Cet inconnu dont la pensée. *Sop*	3 »
8.	PRIERE.	Vierge Marie. *Sop*	3 »
9.	DUO.	Ce pardon, cette grâce. *Ten. et basse*	7 50
10.	SÉRÉNADE des COLONS.	Déjà voici l'aurore. *Chœur.*	5 »
11.	ROMANCE.	Adieu, adieu. *Ten*	3 »
12.	ROMANCE.	J'ai menacé ta vie. *Sop*	3 »

La CHANTEUSE VOILÉE (VICTOR MASSÉ)

Nos 1.	CANTATILLE	à 2 voix. Tous les soirs. *Sop. et bar.*	6 »
1 *bis.*		La même, à une voix, pour *Baryton*	5 »
1 *ter.*		La même transposée pour *Mezzo soprano*	5 »
2	COUPLETS.	Quel bruit! *Soprano*	4 »
2 *bis.*		Les mêmes transposés pour *Mezzo soprano*	4 »
2 *ter.*		Les mêmes transposés pour *Contralto*	4 »
3.	AIR.	Ce soir, et lorsque la nuit sombre. *Bar*	5 »
3 *bis.*		Le même transposé pour *Basse*	5 »
4.	ROMANCE.	D'une lampe mourante. *Ten*	4 »
4 *bis.*		La même transposée pour *Sop*	4 »
5.	DUO.	Qui t'amène? *Sop. et ten*	9 »
6.	AIR.	Pour moi, plus d'espoir. *Ten*	5 »
6 *bis.*		Mélodie extraite Pour moi. *Ten*	4 »
7.	TRIO.	Où l'as-tu cachée. *Sop. Ten. et basse*	7 50
8.	BOLERO.	L'air retentit. *Sop*	6 »
8 *bis.*		Le même pour *mezzo soprano*	6 »
9.	RONDO.	Avant, qu'en mon ménage. *Sop*	2 50
9 *bis.*		Le même pour *mezzo soprano*	2 50
9 *ter.*		Le même pour *contralto*	2 50

La FIANCÉE du DIABLE (VICTOR MASSÉ)

Nos 1.	ROMANCE.	Ah! dans ma pensée. *Sop*	3 »
1 *bis.*		La même, transposée pour *mezzo sop*	3 »
2.	COUPLETS.	Quand le feu s'allume. *Ten*	3 »
3.	CAVATINE.	Humbles toits, asile champêtre *Bar.*	3 »
3 *bis.*		La même, pour *ténor*	3 »
4.	DUO	Vous m'avez dit: *Sop. et Ténor*	7 50
5.	ROMANCE.	Il faut pour la cérémonie. *Soprano*	4 50
5 *bis.*		La même pour *mezzo soprano*	4 50
6.	ROMANCE	C'est auprès d'elle *Ténor*	4 »
6 *bis.*		La même pour *soprano*	4 »
7.	AIR.	Ah! qu'on a de peine à trouver un mari! *Sop.*	6 »
7 *bis.*		Le même, pour *mezzo soprano*	6 »
8.	TRIO	Enhardi (in 8°) *2 Sop. et Ten*	7 50
9.	QUATUOR	Du ciel (in 8°) *2 Sop. ten. et basse*	9 »
10.	ROMANCE	Demain, demain, *Sop*	3 »
10 *bis.*		Demain, demain arrêt irrévocable. *Ten*	3 »
10 *ter.*		La même, pour *baryton*	3 »
11.	RONDO	Je suis prête pour la fête. *Sop*	6 »
11 *bis.*		Le même pour *mezzo soprano*	6 »
12	CHANSON du FORGERON.	Au tournant. *Bar*	4 50
12 *bis.*		La même, pour *soprano*	4 50
12 *ter.*		La même, pour *ténor*	4 50
13.	TRIO	Voici sa gourde, (in 8°) *Sop. ten. et bar*	7 »
14.	ANDANTE.	Mon cher enfant, *Bar*	4 »
14 *bis.*		Le même pour *ténor*	4 »
15.	DUO.	Pour désarmer sa rage *Sop. et Ten*	7 50
16.	DUO	Rassurez-vous, ma fiancée. *Sop. et Ten*	7 50
16 *bis.*	COUPLETS	Rassurez-vous, *Ten*	4 »

GALATHÉE (VICTOR MASSÉ)

Nos 1.	CHŒUR.	L'aurore, en souriant. (in 8°)	3 75
2.	COUPLETS.	Depuis vingt ans j'exerce. *Ten*	3 »
2 *bis.*		Les mêmes, pour *Baryton*	3 »
3.	TRIO.	Qu'ai-je vu? (in 8°) *Bar. ou Contr. et 2e Ten*	5 »
3 *bis.*	COUPLETS	extraits du TRIO. Toutes les. *Contr*	4 »
3 *ter.*		Les mêmes, pour *baryton*	4 »
4[1]	AIR.	Tristes amours; folle chimère. *Contr*	6 »
4[2]		Le même, pour *Baryton*	6 »
4[3]		Le même, pour *Ténor ou Sop*	6 »
4[4]	CANTABILE	extrait de l'AIR. Tristes amours. *Contr*	4 »
4[5]		Le même, pour *Baryton*	4 »
4[6]		Le même, pour *Ténor ou Sop*	4 »
5.	DUO.	Aimons, il faut aimer. *Sop. et Contr*	7 50
5 *bis.*		Le même, pour *Sop. et Baryton*	7 50
6.	AIR de la LYRE.	Fleur parfumée, *Sop*	7 50
6 *bis.*		Le même pour *Mezzo sop*	7 50
7.	AIR de la PARESSE.	Ah! qu'il est doux. *Ten*	4 50
7 *bis.*		Le même, pour *Baryton*	4 50
8.	TRIO BOUFFE.	Il me semblait (in 8°) *Sop. et 2 Ten*	5 »
9.	QUATUOR.	Allons, à table. *Sop: contr: ou bar: et 2 Ten.*	9 »
9 *bis.*	COUPLETS	de la COUPE. Sa couleur. *Sop:*	5 »
9 *ter.*		Les mêmes, pour *Mezzo sop*	5 »
10.	DUETTINO.	Ganymède, c'est toi. *Sop. et Ten*	4 »
11.	RONDO.	A moi, folles ivresses. *Contr*	4 »
11 *bis.*		Le même, pour *Basse*	4 »
11 *ter.*		Le même, pour *Baryton*	4 »

MISS FAUVETTE (VICTOR MASSÉ)

Nos 1.	RONDO.	Leste et vive. *Sop*	5
1 *bis.*		Le même pour *Mezzo sop*	5
2.	CHANSON.	L'amour est un bambin. *Ten*	2 50
2 *bis.*		La même pour *Baryton*	2 50
3.	DUO.	Ho! je vodrais bien. *Ten. et Basse*	6 »
4.	COUPLETS.	Quand une fille. *Ten*	3 »
4 *bis.*		Les mêmes pour *Sop*	3 »
4 *ter.*		Les mêmes pour *Bar*	3 »
5.	AIR des FLEURS.	Va Robin porte lui. *Sop*	6 »
6.	CHANSON ANGLAISE.	La femme était *Ten*	4 »
6 *bis.*		La même transposée pour *Bar*	4 »
7.	CHANSON.	Le long d'un bois charmant	3 »
7 *bis.*		La même transposée pour *Bar*	3 »
8.	CANTABILE.	Hélas d'ou vient sa colère *Sop*	4 »
9.	CHANSON.	L'amour est un bambin *Sop*	3 »
9 *bis.*		La même pour *Mezzo-sop*	3 »

Les NOCES de JEANNETTE (VICTOR MASSÉ)

Nos 1	AIR.	Enfin me voilà seul. *Bar*	6 »
1 *bis.*		Le même, pour *Basse*	6 »
2	ROMANCE	Parmi tant d'amoureux. *Sop*	4 50
2 *bis.*		La même, pour *Mezzo sop*	4 50
2 *ter.*		La même, pour *Contralto*	4 50
3	CHANSON	Margot! Margot! lève ton sabot. *Bar.*	4 »
3 *bis.*		La même, pour *Basse*	4 »
4	DUO.	Halte là s'il vous plait. *Sop. et Bar*	9 »
5	COUPLETS.	Ah! vous ne savez pas. *Bar*	6 »
5 *bis.*		Les mêmes, pour *Basse*	6 »
6	ROMANCE	de l'AIGUILLE. Cours mon aiguille. *Sop*	4 50
6 *bis.*		La même, pour *Mezzo sop*	4 50
6 *ter.*		La même, pour *Contr*	4 50
7	AIR des	MEUBLES. Les voilà. *Sop*	6 »
7 *bis.*		Le même, pour *Mezzo sop*	6 »
8	AIR du	ROSSIGNOL Au bord du chemin. *Sop*	6 »
8 *bis.*		Le même, pour *Mezzo sop*	6 »
8 *ter.*	CHANSONNETTE.	Voix légère. *Sop*	4 »
8 *quater.*	COUPLETS.	Il est au village. *Sop*	4 »
9	DUO.	Allons, je veux que l'on s'assoie. *Sop. et Bar.*	7 50

LES SAISONS (VICTOR MASSÉ)

N 1.	CHANSON du BLÉ.	Avant que l'hiver. *Basse*	4 »
1 *bis.*		La même, pour *Bar. ou Mezzo sop*	4 »
1 *ter*		La même, pour *Ten. ou Bar*	4 »
2.	CAVATINE	Bientôt la fleur d'oranger. *Sop*	4 50
2 *bis.*		La même, pour *Mezzo sop*	4 50
3.	DUO.	Voici la moisson finie. *Sop. et Ten*	6 »
4.	BALLADE.	C'est la fille de Madelon. *Ten*	4 »
5.	RONDEAU.	Ah! monsieur Nicolas. *Sop*	4 »
6.	DUO du	PAIN et du VIN. Faire du vin. *Basse et Ten*	9 »

Suite de LES SAISONS.

Nos 7.	COUPLETS.	Voilà près d'un an. *Ten*	4 »
8.	MÉLODIE.	O nuit d'été. *Sop*	4 »
9.	1re CHANSON du VIN.	O vin nouveau. *Ten*	4 »
10.	2e CHANSON du VIN.	Entendez là bas. *Ten*	4 »
11.	RONDEAU	J'hérite j'hérite *Sop*	5 »
12.	TRIO.	Je crois les comprendre. *Basse Ten. et Sop*	6 »
13.	AIR.	A nous le champ du Rû. *Basse*	6 »
14.	COUPLETS.	Eh! quoi la parole qu'on donne. *Ten*	4 »
15.	ROMANCE.	Hélas il faut qu'on me conduise. *Sop*	4 50
15 *bis.*		La même pour *Mezzo sop*	4 50
16.	CHANSON.	Un' fill' qui fait la fière. *Basse*	4 »
16 *bis.*		La même pour *Baryton*	4 »
17.	AIR	Ah! pourquoi suis-je revenue. *Sop*	6 »
17 *bis.*	ANDANTE	extrait de l'Air. *Sop*	4 »
17 *ter.*		Le même pour *Mezzo sop*	4 »
18.	DUO.	Simonne c'est donc toi. *Sop*	6 »

La VENDETTA (H. de RUOLZ)

Nos 2.	ROMANCE.	Quand je veux, fuyant l'infidèle. *Contr*	2 50
2 *bis.*		La même, pour *Sop. ou Ten*	2 50
3.	CAVATINE.	Ah! dans mon cœur. *Sop*	4 50
4.	AIR.	Peut-être, on vous parle de la haine. *Ten.*	4 50
6.	DUO.	Des lois tu fuyais. *Ten. et Basse*	7 50
7.	MORESCA.	La la, la la la. *Sop*	3 75
8.	ROMANCE.	Assis au foyer de mon père. *Ten*	2 50
8 *bis.*		La même, pour *Contr*	2 50
9.	DUO.	L'heure a sonné. *2 Ténors*	6 »
10.	PRIÈRE.	Quel vœu former? *Sop*	3 75
11.	AIR.	Où suis-je? *Ten*	6 »
13.	DUO.	Te souvient-il dis moi? *Ten. et Basse*	6 »
13 *bis.*		Le même, pour *Contr*	6 »

AIRS D'OPÉRAS ITALIENS.

CORRADO D'ALTAMURRA (FEDERICO RICCI)

Nos 1.	CORO.	Sovente la sera	4 50
2.	CAVATINA.	Mentre a te mesto amor mio. *Contr.*	5 »
3.	CAVATINA.	Oh! cara. *Sop*	5 »
3 *bis.*	ROMANZA.	La tua bocca. *Ten*	5 »
3 *ter.*		La même pour *Sop*	3 »
4.	DUETTO.	Troppo ingrato. *Sop. et Ten*	6 »
5.	CAVATINA.	Tant'io l'adoro. *Bar*	5 »
6.	DUETTINO.	Dio rimerti. *Sop. et Contr*	3 »
7.	ARIETTA.	Raggio di contento. *Sop*	5 »
7 *bis.*		La même, pour *Contr*	5 »
8.	TERZETTO.	A vendetta. *Sop. Contr. et Basse*	5 »
9.	CORO.	Mesci mesci, bevi bevi	4 50
10.	ROMANZA.	Guiscardo a Pia dice. *Ten*	3 »
11.	BALLADA.	Bando a si tristo amor. *Ten*	3 »
12.	CORO.	O vago fior	4 50
13.	ANDANTE DEL FINALE.	O giovinotta *Ten*	9 »
14.	TERZETTINO.	O pietoso signor *Sop. Contr. et Bar.*	4 50
15.	ROMANZA.	Tu non pensavi o vergine. *Contr*	3 »
16.	DUETTO.	Io l'amava sulla terra *Ten. et Sop*	6 »
17.	CORO DI DONNE.	Preghiera. *Ten. et Bar*	4 50
17 *bis.*	PREGHIRA.	Nella pace. *Sop*	3 »
18.	ARIA.	O giorni miei celici. *Sop*	5 »
19.	DUETTO.	De miei falli. *Sop. et Ten*	4 50

IL FANTASMA (G. PERSIANI)

Nos 3.	CAVATINA.	Ah! non temer bell' angiolo. *Bar*	6 »
4.	DUETTO.	Dimmi Erminia e puo *Sop. et Basse.*	6 »
5.	CORO TARENTELLA		4 50
6.	TERZETTINO.	Tutto qui aride *Sop. Bar. et Basse*	5 »
7.	POLACCA.	Ah! nò, nò, nò, nò non e ver. *Sop*	6 »
7 *bis.*		La même, pour *Contr*	6 »
8.	BARCAROLA.	Era notte ed io fischiando. *Basse*	4 »
9.	CAVATINA.	Come potesti credere. *Ten*	5 »
13.	ROMANZA.	Ah! che faro? *Bar*	3 »
14.	DUETTO.	Và: non todo, entrambi *Sop. et Bar*	6 »
15.	TRIO	Quel mano di gelo. *Ten. Bar. et Bar*	9 »
16.	ROMANZA.	Volando al ciel... al ciel... natio *Ten*	3 »
16 *bis.*		La même, pour *Sop*	3 »
17.	DUETTO.	Se tanto ti preme *Ten et Basse*	6 »
19.	ARIA.	Che perdona i dubbi miei. *Sop*	5 »
20.	ROMANZA.	Ah! vedi prega. *Basse*	5 »
21.	PREGHIERA FINALE.	E sol tanto. *Basse*	5 »

Imp. C. TRINOCQ Fg: St. Martin 113.

99688
III/46

LE

PRÉ AUX CLERCS

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de Mr. Eugène de Planard

Musique de

F. HÉROLD.

a Paris chez BRANDUS *et C^ie 103. Rue Richelieu.*

Londres chez Goulding et Dalmaine — *Mayence et Anvers chez les Fils B. Schott.*

Catalogue thématique des Morceaux de Chant détachés.

		Prix.
N°1. DUO.	*Chanté par Mlle Massi et M. Fargueil.* — Les rendez-vous de no_ble compa_gni_e	6f. »
N°2. AIR.	*Chanté par M. Thénard.* — Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense	5. »
N°3. ROMANCE.	*Chantée par Mme Casimir.* — Souvenirs du jeune âge sont gravés dans mon cœur	2.50.
N°4. AIR.	*Chanté par Mme Casimir.* — Jours de mon en_ _fan_ _ce	5. »
N°4. LE MÊME avec le Solo de Violon.	Jours de mon en_ _fan_ _ce	9. »
N°5. TRIO.	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard et M. Féréol.* — Vous me di_siez sans ces_ _se	9. »
N°6. AIR.	*Chanté par Mlle Massi.* — Ah! monsieur, de grâ_ce! monsieur! monsieur!	3f. »
N°7. COUPLETS.	*Chantés par Mme Ponchard.* — Je suis prison_niè_re loin du beau pa_ys	2.50.
N°8. RONDE.	*Chantée par Mlle Massi.* — A la fleur du bel â_ge Georgette chaque jour	2.50.
N°9. TRIO.	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard et M. Thénard.* — C'en est fait, le ciel même a re_çu nos serments	5. »
N°10. CHŒUR.	Nargue de la foli_e de tous ces gens de cour	2.50.
N°11. QUATUOR.	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard, Massi et M. Fargueil.* — L'heu_re nous ap_pel_le, voi_ci l'ins_tant	3. »

Morceaux détachés avec accompagnement d'Orchestre.

N°1._12. N°2._12. N°4._12. N°5._18. N°9._12.

GRANDE PARTITION 150f

PARTIES d'ORCHESTRE 150f

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENTS.

PARTITION	pour Piano et Chant in 8°	*Prix net.* 12. »
Id:	pour Piano Solo	*net.* 8. »
OUVERTURE	à grand Orchestre	15. »
Id:	pour Piano avec accompt de Violon *ad libitum*	6. »
Id:	pour Piano à 4 mains, arrangée par Fessy.	7. 50.
Id:	en Harmonie, par F. Berr	15. »
Id:	en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse	6. »
Id:	en Quatuor, pour Flûte, Violon, Alto et Basse, par Gasse.	6. »
Id:	pour 2 Violons, par Gasse.	4.50.
Id:	pour 2 Flûtes, par E. Walckiers	4.50.
Id:	pour 2 Clarinettes, par F. Berr	4.50.
AIRS	en Harmonie, par F. Berr, 2 suites, *chaque*	18. »
Id:	en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse, 2 suites. *chaque.*	15. »
Id:	en Quatuor, pour Flûte, Violon, Alto et Basse, par Gasse, 2 suites. *chaque.*	15. »
Id:	pour 2 Violons, par Gasse, 2 suites, *chaque*	7. 50.
Id:	pour 2 Flûtes, par E. Walckiers, 2 suites, *chaque*	7. 50.
Id:	pour 2 Cornets, par Caussinus, 2 suites, *chaque*	7. 50.
Id:	pour 2 Clarinettes, par F. Berr, 2 suites, *chaque*	7. 50.
Quatre PAS REDOUBLÉS	en Harmonie militaire, sur les motifs, par F. Berr. *chaque.*	5. »

FANTAISIES et VARIATIONS POUR DIVERS INSTRUMENTS.

ADAM.	Six petits Airs, arrangés pour le Piano	6. »
———	Op: 83. Mélange, pour le Piano	6. »
ANCOT.	Op: 37. Variations brillantes, sur la Romance	7. 50.
BERR et FESSY.	12e Fantaisie pour Clarinette et Piano.	7. 50.
BURGMULLER.	Op: 10. Variations brillantes pour le Piano	7. 50.
———	Op: 97. N°4. Rendez-moi ma patrie	4. 50.
———	N°11. Cavatine et Rondino	4. 50.
CARCASSI.	Op: 48. Fantaisie pour la Guitare	7. 50.
CHAULIEU.	Op: 151. Souvenirs, Fantaisie pour le Piano	6. »
CZERNY.	Op: 306. Rondeau pour le Piano, sur la Romance	5. »
———	Op: 309. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, sur le Ch.r Nargue de la folie	9. »
DÖHLER.	Op: 10. Rondino pour le Piano	7. 50.
DUVERNOY.	Op: 56. Fantaisie sur la Ronde, pour le Piano	5. »
DE BERIOT et OSBORNE.	Fantaisie pour Piano et Violon	9. »
———	Le même ouvrage pour Piano et Violoncelle, par Baudiot	9. »
FESSY.	Op: 38. Fantaisie pour le Piano	6. »
HERZ. (H.)	Op: 76. Variations brillantes sur le Trio favori pour Piano seul.	7. 50.
———	Id: avec accompt d'Orchestre	20. »
KALBRENNER.	Op: 119. Souvenir, Fantaisie pour le Piano.	6. »
KARR.	Op: 246. Fantaisie pour le Piano.	5. »
LABARRE.	Op: 63. Fantaisie pour Harpe, sur la Romance	6. »
———	Op: 64. Mélange en Duo, pour Harpe et Piano	9. »
LEDUC.	Op: 157. N°3. Petite Fantaisie pour Cornet et Piano	5. »
LEMOINE. (H.)	12e Bagatelle pour le Piano	5. »
LEMOINE et LOUIS.	Op: 4 et 10. Souvenirs pour Piano et Violon avec accompt de Basse, *ad libitum*	7. 50.
PRUME.	Op: 3. Andante et Rondino, pour Violon avec accompt de Piano.	7. 50.
———	Le même avec accompt d'Orchestre	15. »
SAVERIO.	Variations sur la Romance, pour Cornet avec accompt de Piano.	6. »
SCHILTZ et FESSY.	4e Fantaisie pour Cornet et Piano	7. 50.
SCHUNKE et ERNST.	Duo brillant pour Piano et Violon	9. »
TULOU et OSBORNE.	Fantaisie brillante pour Flûte et Piano	9. »
WALCKIERS.	Op: 52. Fantaisie pour Flûte, avec accompt de Piano	7. 50.
———	Id: avec accompt de Quatuor	12. »
WOETS.	Op: 100. Souvenirs du Pré aux Clercs, pour le Piano	7. 50.

CONTREDANSES POUR DIVERS INSTRUMENTS.

LEMOINE. (H.)	Quadrille facile pour le Piano avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet, *ad libitum*	4.50.
MUSARD.	Quadrille pour le Piano, avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet, *ad libitum*	4.50.
TOLBECQUE. (J.B.)	2 Quadrilles, une Valse et un Galop pour Piano, avec accompt de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet *chaque.*	4.50.
———	Les mêmes arrangés à 4 mains, par H. Lemoine *chaque.*	4.50.
———	Id: en Quintette *chaque.*	4.50.

Imp. Thierry Fils rue Bergère Paris

Brandus & Cie

N.° 4.

LE PRÉ AUX CLERCS.

Musique de F. HEROLD.

AIR chanté par M.me CASIMIR.

Prix 5f.

Maestoso

8a

dim.

PIANO.

ff

p

dim.

ISABELLE.

Jours de mon en -

loco

ff

p

fan - - ce ô — jours d'in - no - cen - - ce

dim

vo - tre sou - ve - nan - - ce est pour moi le — bon -

B.et C.ie 6190.

heur

malgré la

cour et ___ mal - gré le Roi.

Mergy je veux n'être qu'à toi je veux je veux n'être qu'à

toi ___ jours de mon en - fan - ce ô jours d'in - no -

cen - - ce vo - tre sou - ve - nance est ___ pour ___

moi est pour moi le bon_heur

cres.

Allegro.

8ª

oui Mar_gue

loco.

_rite en qui j'espè _ re pro_tège u _ ne pau _ vre étrangè _ re

el_le m'a dit en sou_ri_ant ras_su_rez_vous ma pauvre enfant

oui - mal - gré la cour

f

f

mal - gré le Roi Mer -

-gy je veux n'ê - tre qu'à toi je veux je

ff

ff

veux n'ê - tre qu'à toi

p

p

ralls. a tempo.

ô dieu du jeune â - ge par un doux pré - sa - ge sou - tiens mon cou -

- rage ins - pi - re moi j'es - père en toi par un doux pré -

rall:

suivez. a tempo.

- sa - ge soutiens mon cou - ra - ge pro - te - ge moi

dim: cres.

j'es - pere en toi j'es - pè - re en toi

en rallentissant bien marquées

ras - su - re toi pau - vre I - sa - bel

- - - le l'a - mi - - tié te se -

- - ra fi - dèle ô Dieu du jeune â - ge par un doux pré -

- sa - ge sou-tiens mon cou - rage ins - pi - re moi j'es - père en toi

suivez.

a tempo.

par un doux pré - sa - ge soutiens mon cou - ra - -

- ge j'es - père en toi

sou - tiens mon cou - ra - - -

- - - ge pro

- tè - - - - ge moi

pp colla voce.

pp

j'es - pè - re j'es - pè - re en toi

j'es - pè - re j'es - pè - re en toi

8a

pp

pro_tè - - - - - ge moi

loco.

pro

8ª

loco.

_tè - - - - ge moi

ff

ff

pp

ff

suivez

p

p

ff

j'es - pè - re j'es - père en toi j'es - - -

ff

père en toi j'es - - - père

en toi pro - tè - ge moi j'es - père en

toi en

toi

ff

ff

Chez BRANDUS et Cᵉ, éditeurs, 103, rue Richelieu.

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC., EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles.. . . . . *T.* 2 »
Air. . . . Nina, jolie et sage . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs *S.* 2 50
Air. . . . Dieu ! que viens-je de lire ! . . *S.* 5 »
Air. . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air. . . . Non, je ne veux pas chanter . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise. . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air. . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse ?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère ! ô souvenir ! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage. *T.* 3 »
Romance. . (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 6 »
Air. . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano*. . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air. . . . Ah ! pour un jeune cœur. . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine. . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air. . . . Une dame de haut parage. . . *S.* 6 »
Air. . . . En proie à la tristesse. . . . . *S.* 5 »

Diamants de la Couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages ! *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille. . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes. *S.* 2 50
Variations. Ah ! je veux briser ma chaîne. *S.* 3 75
Air. . . . Non, non, fermons l'oreille. . *S.* 3 75

Dieu et la Bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air. . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . . Le trouble et la frayeur. . . *T.* 2 50
Couplets . . Une fée, un bon ange . . . . *S.* 3 »
Aragonaise . La belle Inès fait florès. . . . *S.* 3 »
Air. . . . . Je suis sauvée, enfin. . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah ! quelle nuit ! le moindre bruit *S.* 3 »
Cavatine . . Mes chères sœurs . . . . . *S.* 2 50
Cantique . . Heureux qui ne respire . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. . Partons, la mer est belle. . . *S.* 7 50
Barcarolle . Partons, la mer est belle. . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . . O divine harmonie ! . . . . *S.* 2 »
Romance. . . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air. . . . . Toi qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 6 »
Air. . . . . L'aurore étincelante de feux . *S.* 7 50
Romance. . . Allez, suivez votre pensée. . *S.* 3 »
Romance . . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . . Quand vient la mort menaçante *S.* 3 »
Romance . . O vallon de Gessen ! ô champs ! *S.* 3 »
Couplets . . Ah ! dans l'Arabie, quel heureux métier. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . . O honte, ô déshonneur ! . . . *T.* 7 50
Romance. . . J'ai tout perdu, Seigneur. . . *T.* 3 »
Romance . . Dans son âme, ô mon Dieu ! . *S.* 2 50

Favorite (La).

Romance . . Un ange, une femme inconnue *T.* 5 »
Romance . . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . *S.* 5 »
Cavatine . . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate . . . . . *T.* 6 »
Air. . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre . . . . . *S.* 5 »
Air. . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière . . . Fernand imite la clémence. . *S.* 3 75
Air. . . . . Vienᵉ, je cède éperdue. . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets. . Au temps de la jeunesse. . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle. . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments ! . . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes ! . . . *T.* 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger . . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien. *S* 2 50
Rondo . . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle. . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine. . Rêve heureux du jeune âge . . *S.* 3 »
Air . . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie . . . . . *T.* 5 »
Air . . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance. . Je suis la reine, et sous un joug pesant . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air . . . . Par vous brille la Castille. . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance. . Pendant la fête, une inconnue. *T.* 5 »
Grand air . Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle. Accours dans ma nacelle. . . *T.* 2 50
Air . . . . O Mathilde, idôle de mon âme *T.* 7 50
Romance. . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif. . . . . . *S.* 4 50
Air . . . Pour notre amour plus d'espérances *S.* 5 »
Tyrolienne. Toi que l'oiseau ne suivrait pas. *S.* 3 »
Air . . . . Asile héréditaire. . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air . . . . Il existe un être terrible . . . *S.* 5 »
Air . . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Je n'ose lire dans mon âme . *S.* 5 »
Romance. . Je connais mes devoirs. . . . *S.* 3 »
Romance. . Alors que la misère excitait mon dédain . . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah ! que Venise est belle !. . . *T.* 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 «
Air . . . . Je suis dans son palais . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette . . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde. . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse, ma gondole. . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut. *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine. . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes. . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air . . . . Je meurs d'amour . . . . . *T.* 5 »
Romance. . Malgré l'éclat de l'opulence. . *T.* 2 50
Romance. . Ah ! Jeannot me délaisse . . . *S.* 2 »
Air . . . . Ah ! pour moi quelle peine . . *T.* 4 50

Joconde.

Air . . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets. . Parmi les filles du canton. . . *T.* 2 »
Romance. . Dans un délire extrême. . . . *T.* 2 50

Juif errant (Le).

Légende . . Pour expier envers lui *transp. p.* *S.* 3 75
Air . . . . O merveille, ô prodige ! . . . *S.* 6 »
Romance. . Une sœur, une amie . . . . . *T.* 3 »
Strophes . . Que nos voix vers le ciel *trans. p.* *S.* 4 50
Air . . . . A ce palais dont la magnificence. *T.* 5 »
Romance. Vous n'êtes plus, jours d'innocence. *T.* 3 75

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine. . Dieu, que ma voix tremblante. *T.* 4 50
Romance. . Il va venir, et d'effroi. . . . . *S.* 4 50
Air . . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano 7 50

Lestocq.

Air . . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous. . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air . . . . Ah ! d'une tendre mère. . . . *S.* 5

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air . . . . Ah ! Messieurs, mon conseil est sage . . . . . *S.* 5 »
Air . . . . Bocage épais . . . . . *S.* 6 »
Ariette. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . . *S.* 5 «
Couplets. . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine. . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets. . Le cardinal, dans sa colère . . *S.* 5 «
Romance. . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance. . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air . . . . Ah ! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 60
Air . . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle. Amis, la matinée est belle. . . *T.* 3 75
Air . . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Du pauvre seul ami fidèle. . . *T.* 5 »
Cavatine. . Arbitre d'une vie. . . . . *S.* 3 75

Nabab (Le).

Air . . . . Esclave au teint bruni . . . . *S.* 4 50
Ariette. . . Quand un maître. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . Que vois-je ? 300 guinées. . . *S.* 6 »
Couplets de la philosophie. . . . . . *T.* 5 »
Couplets du tabac. . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Pour toi mon estime . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Je dois par une loi. . . . . *T.* 3 »

Part du Diable (La).

Air . . . . C'est elle qui chaque jour. . . *T.* 3 75
Air . . . . Le singulier récit que je viens d'entendre 4 50
Romance. . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca. Qu'avez-vous, comtesse ? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air . . . . Ce soir, j'arrive donc dans cette ville immense . . . . . *T.* 5 »
Romance. . Souvenirs du jeune âge. . . . *S.* 2 50
Air . . . . Jours de mon enfance . . . . *S.* 5 »
Couplets. . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . . *S.* 2 50
Ronde . . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine. . Mon cœur s'élance . . . . . *S.* 4 50
Pastorale . Pour Berthe, moi je soupire. . *T.* 3 75
Arioso. . . Ah ! mon fils, sois béni ! *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 3 »
Prière. . . Éternel Dieu sauveur. . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges . *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano*. . *S.* 4 50
Cavatine. . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano* . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets. . Versez, que tout respire l'ivresse. *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance. . Le ciel est radieux, et cette vive flamme . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano.* *S.* 6 »
Couplets. . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu . . . . . *T.* 3 75
Cavatine. . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air . . . . Le voici donc enfin, l'instant de la vengeance. . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade . . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance. . Va, va, dit-elle, va, mon enfant. *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune ! à ton caprice. . . *T.* 4 »
Air . . . . En vain j'espère . . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes. . *T.* 4 »
Couplets. . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine. . Qu'elle est belle, qu'elle est belle. *T.* 2 »
Cavatine. . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets. . O dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air . . . . Qu'est-ce donc, mes amis. . . *T.* 4 50
Ronde . . . Prends garde, montagnarde. . *S.* 3 »
Cavatine. . Ah ! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise . . Voyez-vous là-bas. . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air . . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air . . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air . . . . Cujus animam gementem. . . *T.* 4 50
Air . . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Cavatine. . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air . . . . Inflammatus, inflammatus. . . *S.* 6 »

Val d'Andorre (Le).

Chanson du chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Marguerite qui m'invite . . . *S.* 4 50
Air . . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance. . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du tambour. Tambour, toi qui guides nos pas . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Toute la nuit suivant sa trace. *T.* 4 50

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Cᵉ, RUE BERGÈRE, 20.

99689 III/47

LE

PRÉ AUX CLERCS

Opéra Comique en trois Actes

PAROLES

de Mr. Eugène de Planard

Musique de

F. HÉROLD.

a Paris chez **BRANDUS** *et Cie 103. Rue Richelieu.*

Londres, chez Goulding et Dalmaine — *Mayence et Anvers chez les Fils B. Schott.*

Catalogue thématique des Morceaux de Chant détachés.

		Prix.
N°1. **DUO.**	*Chanté par Mlle Massi et M. Fargueil.* — Les rendez-vous de no-ble compa-gni-e	6f »
N°2. **AIR.**	*Chanté par M. Thénard.* — Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense	5. »
N°3. **ROMANCE.**	*Chantée par Mme Casimir.* — Souvenirs du jeune âge sont gravés dans mon cœur	2.50.
N°4. **AIR.**	*Chanté par Mme Casimir.* — Jours de mon en--fan---ce	5. »
N°4. **LE MÊME** avec le Solo de Violon	Jours de mon en--fan---ce	9. »
N°5. **TRIO.**	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard et M. Féréol.* — Vous me di-siez sans ces--se	9. »
N°6. **AIR.**	*Chanté par Mlle Massi.* — Ah! monsieur, de grâ-ce! monsieur! monsieur!	3f »
N°7. **COUPLETS.**	*Chantés par Mme Ponchard.* — Je suis prison-niè-re loin du beau pa-ys	2.50.
N°8. **RONDE.**	*Chantée par Mlle Massi.* — A la fleur du bel â-ge Georgette chaque jour	2.50.
N°9. **TRIO.**	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard et M. Thénard.* — C'en est fait, le ciel même a re-çu nos serments	5. »
N°10. **CHŒUR.**	Nargue de la foli-e de tous ces gens de cour	2.50.
N°11. **QUATUOR.**	*Chanté par Mmes Casimir, Ponchard, Massi et M. Fargueil.* — L'heu-re nous ap-pel-le, voi-ci l'ins-tant	3. »

Morceaux détachés avec accompagnement d'Orchestre.

N°1.—12. N°2.—12. N°4.—12. N°5.—18. N°9.—12.

GRANDE PARTITION 150f

PARTIES d'ORCHESTRE 150f

ARRANGEMENS POUR DIVERS INSTRUMENTS.

PARTITION pour Piano et Chant in 8° . . . . . *Prix net.* 12. »
Id: pour Piano Solo . . . . . *net.* 8. »
OUVERTURE à grand Orchestre . . . . . 15. »
Id: pour Piano avec accompt de Violon *ad libitum* . . . . . 6. »
Id: pour Piano à 4 mains, arrangée par Fessy . . . . . 7. 50.
Id: en Harmonie, par F. Berr . . . . . 15. »
Id: en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse . . . . . 6. »
Id: en Quatuor, pour Flûte, Violon, Alto et Basse, par Gasse . . . . . 6. »
Id: pour 2 Violons, par Gasse . . . . . 4.50.
Id: pour 2 Flûtes, par E. Walckiers . . . . . 4.50.
Id: pour 2 Clarinettes, par F. Berr . . . . . 4.50.
AIRS en Harmonie, par F. Berr, 2 suites, *chaque* . . . . . 18. »
Id: en Quatuor, pour 2 Violons, Alto et Basse, par Gasse, 2 suites. *chaque.* 15. »
Id: en Quatuor, pour Flûte, Violon, Alto et Basse, par Gasse, 2 suites. *chaque.* 15. »
Id: pour 2 Violons, par Gasse, 2 suites, *chaque* . . . . . 7. 50.
Id: pour 2 Flûtes, par E. Walckiers, 2 suites, *chaque* . . . . . 7. 50.
Id: pour 2 Cornets, par Caussinus, 2 suites, *chaque* . . . . . 7. 50.
Id: pour 2 Clarinettes, par F. Berr, 2 suites, *chaque* . . . . . 7. 50.
Quatre PAS REDOUBLÉS en Harmonie militaire, sur les motifs, par F. Berr. *chaque.* 5. »

FANTAISIES et VARIATIONS POUR DIVERS INSTRUMENTS.

ADAM. Six petits Airs, arrangés pour le Piano . . . . . 6. »
——— Op: 83. Mélange, pour le Piano . . . . . 6. »
ANCOT. Op: 37. Variations brillantes, sur la Romance . . . . . 7. 50.
BERR et FESSY. 12e Fantaisie pour Clarinette et Piano . . . . . 7. 50.
BURGMULLER. Op: 10. Variations brillantes pour le Piano . . . . . 7. 50.
——— Op: 97. N°4. Rendez-moi ma patrie . . . . . 4. 50.
——— N°11. Cavatine et Rondino . . . . . 4. 50.
CARCASSI. Op: 48. Fantaisie pour la Guitare . . . . . 7. 50.
CHAULIEU. Op: 151. Souvenirs, Fantaisie pour le Piano . . . . . 6. »
CZERNY. Op: 306. Rondeau pour le Piano, sur la Romance . . . . . 5. »
——— Op: 309. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, sur le Ch.r Nargue de la folie 9. »
DÖHLER. Op: 10. Rondino pour le Piano . . . . . 7. 50.
DUVERNOY. Op: 56. Fantaisie sur la Ronde, pour le Piano . . . . . 5. »

DE BÉRIOT et OSBORNE. Fantaisie pour Piano et Violon . . . . . 9. »
——— Le même ouvrage pour Piano et Violoncelle, par Baudiot . . 9. »
FESSY. Op: 38. Fantaisie pour le Piano . . . . . 6. »
HERZ. (H.) Op: 76. Variations brillantes sur le Trio favori pour Piano seul. 7. 50.
——— Id: avec accompt d'Orchestre 20. »
KALBRENNER. Op: 119. Souvenir, Fantaisie pour le Piano . . . . . 6. »
KARB. Op: 246. Fantaisie pour le Piano . . . . . 5. »
LABARRE. Op: 63. Fantaisie pour Harpe, sur la Romance . . . . . 6. »
——— Op: 64. Mélange en Duo, pour Harpe et Piano . . . . . 9. »
LEDUC. Op: 137. N°3. Petite Fantaisie pour Cornet et Piano . . . . . 5. »
LEMOINE. (H.) 12e Bagatelle pour le Piano . . . . . 5. »
LEMOINE et LOUIS. Op: 4 et 10. Souvenirs pour Piano et Violon avec accompt de Basse, *ad libitum* . . . . . 7. 50.
PRUME. Op: 3. Andante et Rondino, pour Violon avec accompt de Piano . . 7. 50.
——— Le même avec accompt d'Orchestre 15. »
SAVERIO. Variations sur la Romance, pour Cornet avec accompt de Piano. 6. »
SCHILTZ et FESSY. 4e Fantaisie pour Cornet et Piano . . . . . 7. 50.
SCHUNKE et ERNST. Duo brillant pour Piano et Violon . . . . . 9. »
TULOU et OSBORNE. Fantaisie brillante pour Flûte et Piano . . . . . 9. »
WALCKIERS. Op: 52. Fantaisie pour Flûte, avec accompt de Piano . . . . . 7. 50.
——— Id: avec accompt de Quatuor . . . 12. »
WOETS. Op: 100. Souvenirs du Pré aux Clercs, pour le Piano . . . . . 7. 50.

CONTREDANSES POUR DIVERS INSTRUMENTS.

LEMOINE. (H.) Quadrille facile pour le Piano avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet, *ad libitum* . . . . . 4.50.
MUSARD. Quadrille pour le Piano, avec accompt de Violon, Flûte ou Flageolet, *ad libitum* . . . . . 4.50.
TOLBECQUE. (J.B.) 2 Quadrilles, une Valse et un Galop pour Piano, avec accompt de Violon, Flûte, Flageolet ou Cornet . . *chaque.* 4.50.
——— Les mêmes arranges à 4 mains, par H. Lemoine *chaque.* 4.50.
——— Id: en Quintette . . . . . *chaque.* 4.50.

Brandus et Cie

N.° 3.

LE PRÉ AUX CLERCS.

Musique de F. HEROLD.

ROMANCE chantée par M.me CASIMIR.

2.me EDITION.

Prix 2.f 50.c

Allegretto.

CHANT.

Souvenirs du jeune â - ge

PIANO.

sont gra_vés dans mon cœur et je pense au vil_la - ge

pour rê_ver le bon_heur ah! ma voix — vous suppli - e

B. et C.ie 6190.

dé_couter ___ mon de_sir rendez_moi ma patri_e

cres:

pp

pp

Serrez un peu. *rall*

ou laissez moi mou_rir ___ rendez_moi ma pa_tri_e ou laissez moi mou-

Suivez le chant

_rir

a tempo *espressivo.*

p *f* *f* *f*

2^me^ Couplet.

De nos bois le si_len_ce les bords d'un clair ruis_seau la paix et

l'in_no_cen_ce des en_fans du ha_meau ah voi_là mon en_vi_e

voi_là mon seul de_sir ren_dez_moi ma pa_tri_e ou lais_sez moi mou_

serrez un peu. *rall.*

_rir ren_dez_moi ma pa_tri_e ou lais_sez_moi mou_rir.

Chez BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu.

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

PREMIÈRE SÉRIE.

COLLECTION D'AIRS, ROMANCES ET CAVATINES, ETC., EXTRAITS D'OPÉRAS FRANÇAIS, POUR TÉNOR ET SOPRANO.

Actéon.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles.. . . . . *T.* 2 »
Air. . . . Nina, jolie et sage . . . . . *S.* 4 50

Ambassadrice (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme *S.* 3 »
Couplets. . Le Ciel nous a placés dans des rangs *S.* 2 50
Air. . . . Dieu ! que viens-je de lire ! . . *S.* 5 »
Air. . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . C'est en vain que votre puissance. *S.* 5 »

Billet de loterie (Le).

Air. . . . Non, je ne veux pas chanter . . *S.* 4 50

Cendrillon.

Romance. . Je suis modeste et soumise. . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air. . . . Jeunes beautés qui redoutez. . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse ?. . . . *S.* 2 50

Chaperons blancs (Les).

Cavatine. . O toi, ma mère ! ô souvenir ! . *T.* 3 »

Charles VI.

Chant nat. La France a l'horreur du servage. *T.* 3 »
Romance. . (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 6 »
Air. . . . Humble fille des champs, *transposé pour soprano*. . . . . *S.* 6 »
Mélodie. . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

Cheval de bronze (Le).

Air. . . . Ah ! pour un jeune cœur. . . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

Comte Ory (Le).

Cavatine. . Que les destins prospères . . . *T.* 5 »
Air. . . . Une dame de haut parage. . . *S.* 6 »
Air. . . . En proie à la tristesse. . . . . *S.* 5 »

Diamants de la Couronne (Les).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages ! *T.* 2 50
Ballade. . Le beau Pédrille. . . . . *S.* 2 50
Bolero. . . Dans les défilés des montagnes. *S.* 2 50
Variations. Ah ! je veux briser ma chaîne. *S.* 3 75
Air. . . . Non, non, fermons l'oreille. . *S.* 3 75

Dieu et la Bayadère (Le).

Air . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air. . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

Domino noir (Le).

Romance . . Le trouble et la frayeur. . . *T.* 2 50
Couplets . . Une fée, un bon ange . . . . *S.* 3 »
Aragonaise . La belle Inès fait florès. . . *S.* 3 »
Air. . . . . Je suis sauvée, enfin. . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah ! quelle nuit ! le moindre bruit *S.* 3 »
Cavatine . . Mes chères sœurs . . . . . *S.* 2 50
Cantique . . Heureux qui ne respire . . . *S.* 3 »

Éclair (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats. *S.* 2 »
Grand air. . Partons, la mer est belle. . . *S.* 7 50
Barcarolle . Partons, la mer est belle. . . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle . *S.* 2 »
Romance. . . O divine harmonie ! . . . . *S.* 2 »
Romance. . . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

Enfant prodigue (L').

Air. . . . . Toi qui versas la lumière, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 6 »
Air. . . . . L'aurore étincelante de feux . *S.* 7 50
Romance. . . Allez, suivez votre pensée. . *S.* 3 »
Romance . . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Romance . . Quand vient la mort menaçante *S.* 3 »
Romance . . O vallon de Gessen ! ô champs ! *S.* 3 »
Couplets . . Ah ! dans l'Arabie, quel heureux métier. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . . O honte, ô déshonneur ! . . . *T.* 7 50
Romance. . . J'ai tout perdu, Seigneur. . . *T.* 3 »
Romance . . Dans son âme, ô mon Dieu ! . *S.* 2 50

Favorite (La).

Romance . . Un ange, une femme inconnue *T.* 5 »
Romance . . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano* . *S.* 5 »
Cavatine . . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate . . . . . *T.* 6 »
Air. . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre . . . . . *S.* 5 »
Air. . . . . Ange si pur que dans un songe. *T.* 3 75
Prière . . . Fernand imite la clémence. . *S.* 3 75
Air. . . . . Viens, je cède éperdue. . . . *S.* 9 »

Fée aux roses (La).

Romance. . Près de toi je crois revivre. . . *S.* 4 50
Air . . . . Des roses, partout des roses. . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets. . Au temps de la jeunesse. . . . *S.* 3 75

Fiancée (La).

Ballade . . Si je suis infidèle. . . . . *S.* 2 »
Couplets. . Que de mal, de tourments ! . . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes ! . . . *T.* 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger . . . . *T.* 2 »
Romance. . Le ciel serein et sans nuages . *S.* 2 »

Fra-Diavolo.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien. *S* 2 50
Rondo . . . Voyez sur cette roche . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle. . . . . *T.* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle. . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

Giralda.

Cavatine. . Rêve heureux du jeune âge . . *S.* 3 »
Air . . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie . . . . . *T.* 5 »
Air . . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance. . Je suis la reine, et sous un joug pesant . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor*. . . *T.* 3 »
Air . . . . Par vous brille la Castille. . . *S.* 3 »

Guido et Ginevra.

Romance. . Pendant la fête, une inconnue. *T.* 5 »
Grand air . Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

Guillaume Tell.

Barcarolle. Accours dans ma nacelle. . . *T.* 2 50
Air . . . . O Mathilde, idôle de mon âme *T.* 7 50
Romance. . Sombre forêt, triste désert et sauvage . . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif. . . . . . *S.* 4 50
Air . . . Pour notre amour plus d'espérances *S.* 5 »
Tyrolienne. Toi que l'oiseau ne suivrait pas. *S.* 3 »
Air . . . . Asile héréditaire. . . . . *T.* 6 »

Guitarrero (Le).

Air . . . . Il existe un être terrible . . . *S.* 5 »
Air . . . . D'un songe heureux goûtant les charmes. . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Je n'ose lire dans mon âme . *S.* 5 »
Romance. . Je connais mes devoirs. . . . *S.* 3 »
Romance. . Alors que la misère excitait mon dédain . . . . . *S.* 5 »

Haydée.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous *T.* 2 50
Barcarolle. Ah ! que Venise est belle !. . . *T.* 2 50
Air . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 «
Air . . . . Je suis dans son palais . . . . *S.* 4 50
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette . . . . . *S.* 3 75
Air composé pour Mme Ugalde. . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse, ma gondole. . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

Huguenots (Les).

Romance Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut. *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine. . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine. . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes. . *T.* 4 50

Jeannot et Colin.

Air . . . . Je meurs d'amour . . . . . *T.* 5 »
Romance. . Malgré l'éclat de l'opulence. . *T.* 2 50
Romance. . Ah ! Jeannot me délaisse . . . *S.* 2 »
Air . . . . Ah ! pour moi quelle peine . . *T.* 4 50

Joconde.

Air . . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets. . Parmi les filles du canton. . . *T.* 2 »
Romance. . Dans un délire extrême. . . . *T.* 2 50

Juif errant (Le).

Légende . . Pour expier envers lui *transp. p.* *S.* 3 75
Air . . . . O merveille, ô prodige ! . . . *S.* 6 »
Romance. . Une sœur, une amie . . . . . *T.* 3 »
Strophes . . Que nos voix vers le ciel *trans. p.* *S.* 4 50
Air . . . . A ce palais dont la magnificence. *T.* 5 »
Romance. Vous n'êtes plus, jours d'innocence. *T.* 3 75

Juive (La).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisir *T.* 2 »
Cavatine. . Dieu, que ma voix tremblante. *T.* 4 50
Romance. . Il va venir, et d'effroi. . . . . *S.* 4 50
Air . . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano 7 50

Lestocq.

Air . . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous. . . . . *S.* 4 50

Moïse.

Air . . . . Ah ! d'une tendre mère. . . . *S.* 5

Mousquetaires de la Reine (Les).

Air . . . . Ah ! Messieurs, mon conseil est sage . . . . . *S.* 5 »
Air . . . . Bocage épais . . . . . *S.* 6 »
Ariette. . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . . *S.* 5 «
Couplets. . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine. . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets. . Le cardinal, dans sa colère . . *S.* 5 «
Romance. . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance. . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

Muette de Portici (La).

Air . . . . Ah ! ces cris d'allégresse. . . . *T.* 4 60
Air . . . . Plaisir du rang suprême. . . . *S.* 6 »
Barcarolle. Amis, la matinée est belle. . . *T.* 3 75
Air . . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Du pauvre seul ami fidèle. . . *T.* 5 »
Cavatine. . Arbitre d'une vie. . . . . *S.* 3 75

Nabab (Le).

Air . . . . Esclave au teint bruni . . . . *S.* 4 50
Ariette. . . Quand un maître. . . . . *T.* 5 »
Air . . . . Que vois-je ? 300 guinées. . . *S.* 6 »
Couplets de la philosophie. . . . . . *T.* 5 »
Couplets du tabac. . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Pour toi mon estime . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Je dois par une loi. . . . . *T.* 3 »

Part du Diable (La).

Air . . . . C'est elle qui chaque jour. . . *T.* 3 75
Air . . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. 4 50
Romance. . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse. . . . . *T.* 3 75
Romanesca. Qu'avez-vous, comtesse ? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

Philtre (Le).

Air. . . La coquetterie fait mon seul bonheur *S.* 4 50

Pré aux Clercs (Le).

Air . . . . Ce soir, j'arrive donc dans cette ville immense . . . . . *T.* 5 »
Romance. . Souvenirs du jeune âge. . . . *S.* 2 50
Air . . . . Jours de mon enfance . . . . *S.* 5 »
Couplets. . Je suis prisonnière loin du beau pays . . . . . *S.* 2 50
Ronde . . . A la fleur du bel âge . . . . . *S.* 2 50

Prophète (Le).

Cavatine. . Mon cœur s'élance . . . . . *S.* 4 50
Pastorale . Pour Berthe, moi je soupire. . *T.* 3 75
Arioso. . . Ah ! mon fils, sois béni ! *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 3 »
Prière. . . Éternel Dieu sauveur. . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges . *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano*. . *S.* 4 50
Cavatine. . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano* . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Comme un éclair, ô vérité. . . *S.* 4 50
Couplets. . Versez, que tout respire l'ivresse. *T.* 4 50

Reine de Chypre (La).

Romance. . Le ciel est radieux, et cette vive flamme . . . . . *T.* 3 »
Air . . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transposé pour soprano.* *S.* 6 »
Couplets. . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu . . . . . *T.* 3 75
Cavatine. . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air . . . . Le voici donc enfin, l'instant de la vengeance. . . . . *T.* 6 »

Robert le Diable.

Ballade . . Jadis régnait en Normandie. . *T.* 6 »
Romance. . Va, va, dit-elle, va, mon enfant. *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune ! à ton caprice. . . . *T.* 4 »
Air . . . . En vain j'espère . . . . . *S.* 7 50
Valse infernale. Noirs démons, fantômes. . *T.* 4 »
Couplets. . Quand je quittai la Normandie. *S.* 2 »
Cavatine. . Qu'elle est belle, qu'elle est belle. *T.* 2 »
Cavatine. . Robert, Robert, toi que j'aime . *S.* 6 »

Sirène (La).

Couplets. . O dieu des flibustiers. . . . . *T.* 3 75
Air . . . . Qu'est-ce donc, mes amis. . . *T.* 4 50
Ronde . . . Prends garde, montagnarde. . *S.* 3 »
Cavatine. . Ah ! je n'ose pas, je n'ose pas. . *S.* 3 75
Vocalise . . Voyez-vous là-bas. . . . . *S.* 4 50

Siége de Corinthe (Le).

Air . . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air . . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . . *T.* 4 50

Stabat Mater.

Air . . . . Cujus animam gementem. . . *T.* 4 50
Air . . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposé pour ténor*. . . . . *T.* 4 50
Cavatine. . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air . . . . Inflammatus, inflammatus. . . *S.* 6 »

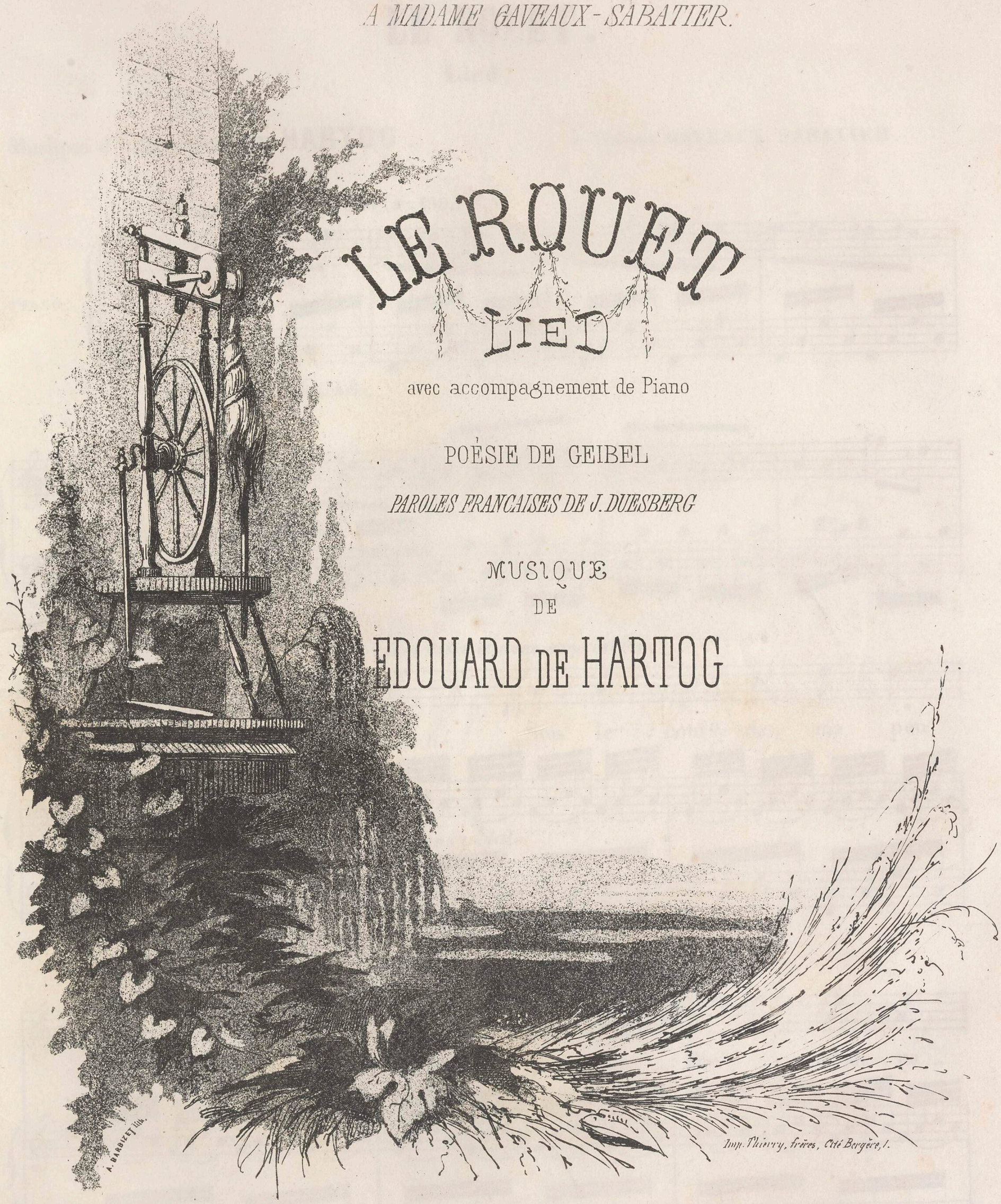
Val d'Andorre (Le).

Chanson du chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Marguerite qui m'invite . . . *S.* 4 50
Air . . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance. . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue. *S.* 3 »
Chanson du tambour. Tambour, toi qui guides nos pas . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Toute la nuit suivant sa trace. *T.* 4 50

PARIS. — IMPRIMERIE CENTRALE DE NAPOLÉON CHAIX ET Ce, RUE BERGÈRE, 20.

99690 III/48

A MADAME GAVEAUX-SABATIER.



LE ROUET

LIED

avec accompagnement de Piano

POÉSIE DE GEIBEL

PAROLES FRANCAISES DE J. DUESBERG

MUSIQUE

DE

EDOUARD DE HARTOG

A. BARBIZET lith.

Imp. Thierry, frères, Cité Bergère, 1.

Supplément à la Revue et Gazette Musicale.

Février 1860.

LE ROUET.

Lied.

Musique d'EDOUARD DE HARTOG. à Madame GAVEAUX SABATIER.

Allegretto con moto.(♩=138.)

PIANO.

pp naïvement.

la basse très détachée.

cres - cen - do.

p

très doux et avec expression.

pp

très lié. Suis le cours de ma pen -

p

rall.

ppp sans pédale.

très détaché.

- sé - e Ma que - nouil le et fi - le en - cor Pour pa -

G. Brandus, et S. Dufour rue Richelieu 103. B.D.10224. Thierry Frres Imp: Cité Bergère 1.

-rer la fi - an - cé - e Et l'en - fant aux che - veux

p *mf*

d'or Et l'en - fant aux che - veux d'or Fi - le

pp *pp*

fi - le fi - le en - cor . Pour l'en - fant aux cheveux

d'or

p triste.

Fil do -

a tempo. *cres - cen - do* *pp*

_ré ne sau _ rais di _ re Ce que se _ ras quel _ que

cres _ _ cen _ _ do

jour Si je dois pleu rer ou ri _ re Mon rou _

p

_et au der _ nier tour Le zé _ phir de _ vient tem _

pp

p avec douleur.

_pê _ te Et l'es _ poir se chan_ge en deuil Ce qu'on

fi - lait pour la fê - te I - ra pa - rer le cer -

- cueil Ce qu'on fi - lait pour la fê - te I - ra

sf *f*

pa - rer le cer - cueil Du des -

suivez la voix. *p* *pdoux et naivement.* *ppp*

- tin voi - la li - ma - ge Car il tourne ain - si que

toi Tel gai - ment part en voy - a - ge Qui re -

- vient en pleurs chez soi qui re - vient en pleurs chez

soi Du des - tin voi - là l'i - ma - ge Car il

tour - ne ain - si que toi.

cres - - - cendo.

p

avec beaucoup d'expression.

p

Dou - ce - ment mon doigt te gui - de Fil lé -

pp

p *cres - - - cen - - do.*

- ger tu fuis tou - jours Ain - si fuit d'un vol ra -

p *cres - - cen - - do.*

sf *p* *sf* *sf*

- pi - de L'heu - reux temps de nos a - mours l'heu - reux

p

très doux et avec tristesse.

sf *pp*

temps de nos a - mours Tour - ne tour - ne donc sans

p *ppp*

ces - se Bon rou - et - jus - qu'au ma - tin La dou -

- leur hé - las m'op - pres - se O mes pleurs cou - lez sans

p *p* *pp*

sf *sf*

fin o mes pleurs cou - lez sans

pp

retenez le mouvement.

pp

fin Fi - le fi - le ma que - nouil - le fi - le fi - le

pp

colla - -

a tempo.

ma que_nouil_le fi_le sous ma main Tour_ne mon rou_ êt sans

voce.

a piacere.

fin Fi_le ma que_nouil_le Fi_le sous ma main.

mf colla voce.

a tempo. *pp*

cresc

cres_cen_do.

pp *pp* *pp* *ppp*

99691 III/49

N.o 8.

LA

FAVORITE

Opéra en 4 actes

Paroles de M M. E. Scribe, Alph. Royer et Gust. Vaez.

Musique de

G. DONIZETTI.

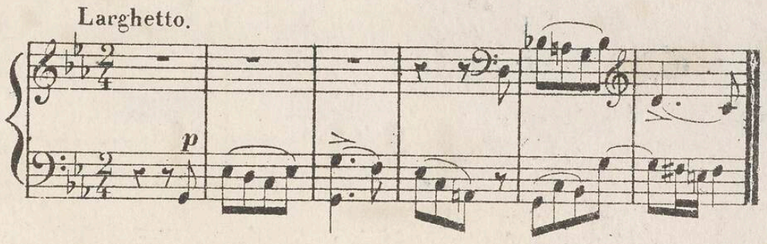
A PARIS, chez BRANDUS et C.ie Rue Richelieu, 103.

Berlin, A. M. Schlesinger. Milan, Francesco Lucca.

Catalogue thématique des Morceaux de Chant détachés avec Acc.t de Piano par R. Wagner.

OUVERTURE 5.f

Larghetto.



A 4 MAINS 6.f

N.o 1. ROMANCE. — Chantée par M.r Duprez. — Prix: 5.»
Un ange, une femme incon_nu_ _e

N.o 1.bis LA MÊME. Transposée. — Pour voix de Soprano. — 5.»
Un ange, une femme incon_nu_ _e

N.o 2. DUO. — Chanté par MM. Levasseur et Duprez. — 7.50.
Toi, mon fils, ma seule espé_rance

N.o 3. CHŒUR. — Arrangé pour deux voix de femmes. — 5.»
Ray_ons do_rés, tiè_de Zé_phi_re

N.o 4. CHŒUR. — Arrangé pour deux voix de femmes. — 5.»
Doux Zé_phir, sois lui fi_dè_le

N.o 5. AIR. — Chanté par M.r Duprez. — 5.»
Ce_lui qui vient la chercher, c'est le Roi

N.o 6. DUO. — Chanté par M.me Stoltz et M.r Duprez. — 9.»
Mon i_do_le, mon i_do_le

N.o 7. AIR. — Chanté par M.r Barroilhet. — 6.»
Lé_onor, viens, j'aban_don_ne

N.o 7.bis LE MÊME. Transposé. — Pour voix de Contralto. — 6.»
Lé_onor, viens, j'aban_don_ne

N.o 8. DUO. — Chanté par M.me Stoltz et M.r Barroilhet. — 7.50.
Léo_nor, pourquoi tristement baisser les yeux

N.o 8.bis LE MÊME. Transposé. — Pour voix de Soprano ou Contralto. — 7.50.
Léonor, pourquoi tristement baisser les yeux

N.o 9. QUATUOR. — Chanté par MM. Levasseur, Duprez, Barroilhet et M.me Stoltz. — Prix: 4.50.
Re_dou_tez la fu_reur d'un

N.o 10. TRIO. — Chanté par MM. Duprez, Barroilhet et M.me Stoltz. — 5.»
Fernand !.. devant lui paraître in_fâme

N.o 10.bis CAVATINE. — Chantée par M.r Barroilhet. — 5.»
Pour tant d'a_mour ne, soyez pas in_grate

N.o 10.ter LA MÊME. Transposée. — Pour Soprano ou Ténor. — 5.»
Pour tant d'a_mour ne soyez pas in_grate

N.o 11. AIR. — Chanté par M.me Stoltz. — 6.»
Oh mon Fernand, tous les biens de la terre

N.o 12. CHŒUR. — Arrangé pour deux voix d'hommes. — 5.»
Quel marché de bassesse

N.o 13. CHŒUR. — Arrangé pour trois voix. — 2.»
Les Cieux s'emplissent d'étin_cel_ _les

N.o 14. AIR. — Chanté par M.r Duprez. — 3.75.
Ange si pur que dans un son_ge

N.o 15. PRIÈRE. — Chanté par M.me Stoltz. — 3.75.
Fernand, i_mi_te la clé_men_ce

N.o 16. DUO. — Chanté par M.me Stoltz et M.r Duprez. — 9.»
Va-t'en d'i_ci ! de cet a_si_ _le

N.o 17. CHŒUR. — Arrangé pour trois voix. — 2.»
Que du Très Haut la fa_veur l'accompa_gne.

Grande Partition 400.f — Parties d'Orchestre 400.f

Partition de Piano et Chant in 4.o Prix net 40.f — La Même, format in 8.o Prix net 15.f — Partition Piano seul. Prix net 25.f

Partition à 4 mains Prix net 25.f

Imp. Thiérry Fs cité Bergère 1 Paris.

N.º 8. Bis.

LA FAVORITE

DUO chanté par Mr. BARROILHET et Mme. STOLTZ.

Prix: 7f.50.

Andante.

LEONOR.

ALPHONSE.

PIANO

Ain_si donc.... on ra_

_ conte.... qu'il est vain_queur vain_queur et glo_ri_

_ eux! Fer_nand, Fer_nand! à lui la

Lent.

gloi - - - re! òh ciel... à moi la hon - te!

f

ALPHONSE.

Lé - - o - - nor, pour - quoi tris - te - ment bais-ser les yeux?

Récit.

croy - ez - vous que je sois heu - reu - se? jus - - - tes cieux!

Larghetto.

LÉONOR.

Quand j'ai quit_té le cha_teau de mon pè_ _ _ _ re pau_vre

ALPHONSE.

Larghetto.

fil_le pau_vre fil_le a_bu_sé_ _ _ _ e hé_las hé_

las sur cet _te ter_re je croy_ais suivre un é_poux je croyais suivre un é_ _

- poux Al - - phon - - - - - - se, vous m'a - vez trom -

ah tais - toi

- pé - e Al - - phon - - - - - - se vous m'avez trom -

tais - toi, tais - toi!

Récit.

- pé - e! En ce bois so - li - - tai - re dont l'om - bre ca - che - mal la mai -

- pe - e!

Récit.

rall.

tres - se d'un Roi le mé-pris de sa cour vient en-cor jusqu'à

f rall.

LEONOR.

moi

ALPHONSE.

Lé-o - nor Lé-o - nor tais-

Larghetto.

pp

toi! Dans ce pa-lais règnent pour te sé-dui - re tous les plai-sirs tu

pp

mar - ches sur des fleurs; au-tour de toi quand tu vois tout sou-ri - re,

dol.

dans vos pa - lais ma pau -

an - ge d'a - mour, d'où viennent tes douleurs?

- vre â - - me sou - pi - - - re ca - chant son deuil sous l'or et sous les fleurs,

dol

Dieu seul le voit sous mon tris - te sou - ri - - - re mon cœur flé - tri dé - vo - re

bien des pleurs dévo - re bien des pleurs

mais d'où vient donc cet - te sombre tristes - se?

p

vous me le demandez... à moi!

pressez le mouvement.

p

ah! loin de vo - tre cour par pi - tié, pressez. par pi - tié cres. ou par ten -

pressez le mouvement.

- dres - se laissez - moi fuir laissez - moi fuir

non non com_pte sur ton

ff

Rallent.

Roi. pour ré_us_sir il faut me taire en_co_ _re mais tu sauras, Lé_o_

Le Prin_ _ _ _ce ne peut

_ _nor ce que mon cœur a mé_di_té pour toi

f

à volonte

rien non rien pour moi

p Ô mon a_

p Quoi! mon a_

p

p

_ mour ô mon a _ mour ô chas te flam _ _ me brû _ _ _ le _ dans

_ mour quoi mon a _ mour sté _ ri _ le flam _ _ me est sans puis _

l'om _ bre brû _ le dans l'om _ bre de mon â _ _ _ me con _ _ sume - toi comme

_ san _ _ ce est sans puis _ san _ ce pour son â _ _ me est - il pourtant des _

un flam _ beau con _ _ su _ _ me - toi comme un flam _ beau

_ tin plus beau est - il pour _ tant des _ _ tin plus beau

con _ _ _ _ su _ me - toi comme un flam _ _ beau com - me dans un tom -

mais son bon _ heur semble un far _ _ _ deau *p* ah, son bon -

_beau com_me dans un tom_ _ beau con_su_me

heur semble semble un far _deau oui son bon_heur

presse. presse. cres.

toi con_su_me _ toi comme un flambeau dans un tom_

semble un far_deau

f

_ beau dans un tom_ _ _ beau

son bonheur semble un far_ _deau sem_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ ble semble un far_ _ _ deau

pp

M. S. 3220 (8 bis) Maurice Schlesinger rue Richelieu 97

BRANDUS et Ce, éditeurs, 103, rue Richelieu.

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

Première Série.

Collection d'Airs, Romances et Cavatines, extraits d'opéras français, pour TENOR et SOPRANO,

ACTÉON.

Romance. . Jeunes beautés, charmantes demoiselles. . . . . *T.* 2 »
Air. . . . . Nina, jolie et sage. . . . . *S.* 4 50

AMBASSADRICE (L').

Couplets. . Il était un vieux bonhomme. . . *S.* 2 50
Couplets. . Il est, dit-on, un beau jeune homme *S.* 3 »
Couplets. . Le ciel nous a placés dans des rangs. *S.* 2 50
Air. . . . . Dieu! que viens-je de lire! . . *S.* 5 »
Air. . . . . Que ces murs coquets. . . . . *S.* 4 50
Air. . . . . C'est en vain que votre puissance *S.* 5 »

BILLET DE LOTERIE (LE).

Air. . . . . Non, je ne veux pas chanter. . . *S.* 4 50

CENDRILLON.

Romance. . Je suis modeste et soumise. . . *S.* 2 50
Romance. . O sexe aimable, mais trompeur! *T.* 2 50
Air. . . . . Jeunes beautés qui redoutez . . *S.* 3 75
Romance. . A quoi bon la richesse? . . . . *S.* 2 50

CHAPERONS BLANCS (LES).

Cavatine. . O toi, ma mère! ô souvenir! . . *T.* 3 »

CHARLES VI.

Chant nat. . La France a l'horreur du servage *T.* 3 »
Romance (*extr. du duo*). En respect mon amour se change. . . . . *T.* 3 »
Air. . . . . C'est grand'pitié que ce roi, *transposé pour ténor* . . . . . *T.* 6 »
Air. . . . . Humble fille des champs, *transpose pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
Mélodie . . Avec la douce chansonnette, *transposée pour ténor.* . . . *T.* 3 »
Ballade. . Chaque soir, Jeanne sur la plage. *S.* 5 »

CHEVAL DE BRONZE (LE).

Air. . . . . Ah! pour un jeune cœur. . . *S.* 5 »
Cavatine. . En vain de mon jeune âge. . . *S.* 4 50

COMTE ORY (LE).

Cavatine. . Que les destins prospères. . . *T.* 5 »
Air. . . . . Une dame de haut parage. . . *S.* 6 »
Air. . . . . En proie à la tristesse. . . . *S.* 5 »

DAME DE PIQUE (LA).

Air. . . . . Quand la blanche neige. . . *T.* 3 75
Romance et air. Créneaux que je vois apparaître *S.* 6 »
Id. (*extr.*) Créneaux que je vois apparaître. *S.* 3 »
Couplets. . Ces tristes retraites. . . . . *S.* 3 »
Couplets. . Non-seulement je suis bossue. . . *S.* 5 »

DIAMANTS DE LA COURONNE (LES).

Couplets. . Vivent la pluie et les voyages!. *T.* 2 50
Ballade. . . Le beau Pédrille. . . . . *S.* 2 50
Boléro. . . Dans les défilés des montagnes . *S.* 2 50
Variations . Ah! je veux briser ma chaîne. . . *S.* 3 75
Air. . . . . Non, non, fermons l'oreille. . . *S.* 3 75

DIEU ET LA BAYADÈRE (LE).

Air. . . . . Je cherche et je ne puis comprendre. . . . . *T.* 4 50
Air. . . . . Immuable ascendant du destin. *T.* 4 50
Air. . . . . Dès qu'une amie a recours à mes services. . . . . *S.* 4 50

DOMINO NOIR (LE).

Romance. . Le trouble et la frayeur . . . *T.* 2 50
Couplets. . Une fée, un bon ange. . . . . *S.* 3 »
Aragonaise. La belle Inès fait florès. . . . *S.* 3 »
Air. . . . . Je suis sauvée, enfin. . . . . *S.* 6 »
Couplets. . Ah! quelle nuit! le moindre bruit *S.* 3 »
Cavatine. . Mes chères sœurs. . . . . *S.* 2 50
Cantique. . Heureux qui ne respire. . . . *S.* 3 »

ÉCLAIR (L').

Couplets. La riche nature, en ces beaux climats *S.* 2 »
Grand air. Partons, la mer est belle. . . *T.* 7 50
Barcarolle. Partons, la mer est belle. . . . 3 »
Chansonnette. Près d'une belle, être fidèle. . *S.* 2 »
Romance. . O divine harmonie! . . . . . *S.* 2 »
Romance. . Quand de la nuit l'épais nuage. *T.* 3 »

ENFANT PRODIGUE (L').

Air. . . . . Toi, qui versas la lumière, *transposé pour ténor* . . . . . *T.* 6 »
Air . . . . L'aurore étincelante de feux. . . *S.* 7 50
Romance. . Allez, suivez votre pensée. . . *S.* 3 »
Couplets. . Dans ce séjour, où chaque jour. . *T.* 3 »
Romance. . Il est un enfant d'Israël, *transposée pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Quand vient la mort menaçante *S.* 3 »
Romance. . O vallon de Gessen! ô champs. . *S.* 3 »
Couplets. . Ah! dans l'Arabie, quel heureux métier . . . . . *S.* 4 50
Air. . . . . De Memphis et de Babylone. . . *S.* 6 »
Air. . . . . O honte, ô déshonneur! . . . *T.* 7 5
Romance. . J'ai tout perdu, Seigneur. . . *T.* 3 »
Couplets. . Du soleil les feux ardents. . . *S.* 3 75
Romance. . Dans son âme, ô mon Dieu! . . *S.* 2 50
Romance. . O campagne chérie! . . . . . *T.* 3 75

FAVORITE (LA).

Romance. . Un ange, une femme inconnue *T.* 5 »
Romance. . Un ange, une femme inconnue, *transposée pour soprano.* *S.* 5 »
Cavatine. . Pour tant d'amour ne soyez pas ingrate . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . . O mon Fernand, tous les biens de la terre . . . . . *S.* 6 »
Air. . . . . Ange si pur que dans un songe *T.* 3 75
Prière. . . Fernand, imite la clémence. . . *S.* 3 75
Air . . . . Viens, je cède éperdue. . . . *S.* 9 »

FÉE AUX ROSES (LA)

Romance. . Près de toi je crois revivre . . *S.* 4 50
Air. . . . . Des roses, partout des roses . *S.* 5 »
Romance. . En dormant, en dormant. . . *S.* 3 »
Couplets . . Au temps de la jeunesse . . . *S.* 3 75

FIANCÉE (LA).

Ballade . . Si je suis infidèle . . . . . *S.* 2 »
Couplets . . Que de mal, de tourments . . *S.* 3 »
Cavatine. . O jour plein de charmes . . . *T.* 4 50
Couplets. . Garde à vous, avançons en silence. *T.* 2 »
Tyrolienne. Montagnard ou berger . . . . *T.* 2 »
Romance . Le ciel serein et sans nuage. . *S.* 2 »

FRA-DIAVOLO.

Couplets. . Je voulais bien, je voulais bien. *S.* 2 50
Rondo. . . Voyez sur cette roche. . . . . *T.* 2 50
Barcarolle. Le gondolier infidèle . . . . . *T* 2 »
Barcarolle. Agnès la jouvencelle . . . . . *T.* 2 »
Couplets. . Oui c'est demain, oui c'est demain *S.* 2 50
Air . . . . Je vois marcher sous ma bannière *T.* 4 50
Couplets. . Pour toujours, toujours, disait-elle *T.* 2 »

GIRALDA.

Cavatine . Rêve heureux du jeune âge . . *S.* 3 »
Air. . . . . Rêve si doux, vous qui toujours bercez ma vie . . . . . *T.* 5 »
Air. . . . . De cette pompeuse retraite . . *S.* 6 »
Romance . Je suis la reine et sous un joug pesant. . . . . *S.* 2 »
Romance . Ange des cieux, charme des yeux, *transposée pour ténor* . . . *T.* 3 »
Air . . . . Par vous brille la Castille. . . *S.* 3 »

GUIDO ET GINÉVRA.

Romance. . Pendant la fête une inconnue. *T* 5 »
Grand air . Quand renaîtra la pâle aurore. *T.* 7 50

GUILLAUME TELL.

Barcarolle. Accours dans ma nacelle. . . *T.* 2 50
Air . . . . O Mathilde, idole de mon âme. *T.* 7 50
Romance. . Sombre forêt, triste désert et sauvage. . . . . *S.* 3 »
La même avec récitatif . . . . . *S.* 4 50
Air. . . . . Pour notre amour plus d'espérance *S.* 5 »
Tyrolienne. Toi que l'oiseau ne suivrait pas. *S.* 3 »
Air . . . . Asile héréditaire. . . . . *T.* 6 »

GUITARRERO (LE).

Air . . . . Il existe un être terrible . . . *S.* 5 »
Air . . . . D'un songe heureux goûtant les charmes . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Je n'ose lire dans mon âme. . *S.* 5 »
Romance. . Je connais mes devoirs. . . . *S.* 3 »
Romance. . Alors que la misère excitait mon dédain . . . . . *S.* 5 »

HAYDÉE.

Couplets. . Il dit qu'à sa noble patrie. . . *S.* 3 »
Couplets. . Ainsi que vous, ainsi que vous. *T.* 2 50
Barcarolle. Ah! que Venise est belle! . . . *T.* 2 50
Air. . . . . Unis par la naissance. . . . . *S.* 3 »
Couplets de la brise. C'est la corvette qui, leste et coquette . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Je suis dans son palais . . . . *S.* 4 50
Air composé pour Mme Ugalde . . . . . *S.* 4 50
Barcarolle. Glisse, glisse, ma gondole. . . *T.* 2 50
Air . . . . Adieu donc, noble ville. . . . *T.* 2 50

HUGUENOTS (LES).

Romance. Plus blanche que la blanche hermine *T.* 5 »
Cavatine du page. Nobles seigneurs, salut. *S.* 3 »
Air . . . . O beau pays de la Touraine . . *S.* 7 50
Cavatine. . O beau pays de la Touraine. . *S.* 4 50
Cavatine. . Tu l'as dit, oui tu m'aimes . . *T.* 4 50

JEANNOT ET COLIN.

Air . . . . Je meurs d'amour . . . . . *T.* 5 »
Romance. . Malgré l'éclat de l'opulence . . *T.* 2 50
Romance. . Ah! Jeannot me délaisse . . . *S.* 2 »
Air . . . . Ah! pour moi quelle peine . . *T.* 4 50

JOCONDE.

Air . . . . J'ai longtemps parcouru le monde *T.* 4 50
Couplets. . Parmi les filles du canton . . . *T.* 2 »
Romance . Dans un délire extrême . . . . *T.* 2 50

JUIVE (LA).

Sérénade . Loin de son amie vivre sans plaisirs *T.* 2 »
Cavatine. . Dieu, que ma voix tremblante. *T.* 4 50
Romance. . Il va venir, et d'effroi . . . . *S.* 4 50
Air . . . . Rachel, quand du Seigneur . . *T.* 7 50
Le même arrangé pour soprano. 7 50

LESTOCQ.

Air . . . . Voici bientôt minuit, au rendez-vous . . . . . *S.* 4 50

MOISE.

Air . . . . Ah! d'une tendre mère. . . . *S.* 5 »

MOUSQUETAIRES DE LA REINE (LES).

Air . . . . Ah! Messieurs, mon conseil est sage . . . . . *S.* 5 »
Air . . . . Bocages épais . . . . . *S.* 6 »
Ariette . . Parmi les guerriers et les chevaliers . . . . . *S.* 5 »
Couplets. . Pour une seule belle . . . . . *S.* 4 50
Cavatine. . Le bal commence, la nuit s'avance *T.* 4 50
Couplets. . Le cardinal, dans sa colère . . *S.* 5 »
Romance. . Enfin un jour plus doux se lève. *T.* 5 »
Romance. . Je l'ai sauvé, celui dont l'existence *S.* 5 »

MUETTE DE PORTICI (LA).

Air . . . . Ah! ces cris d'allégresse. . . *T.* 4 50
Air . . . . Plaisir du rang suprême . . . . 6 »
Barcarolle. Amis, la matinée est belle . . *T.* 3 75
Air . . . . Nous triomphons, mais jour de terreur . . . . . *T.* 4 50
Air . . . . Du pauvre, seul ami fidèle . . *T.* 5 »
Cavatine. . Arbitre d'une vie . . . . . *S.* 3 75

PART DU DIABLE (LA).

Air . . . . C'est elle qui chaque jour . . *T.* 3 75
Air . . . . Le singulier récit que je viens d'entendre. . . . . *S.* 4 50
Romance. . Ferme ta paupière, dors, mon enfant . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Eh bien donc, à l'enfer il faut que je m'adresse . . . . . *T.* 3 75
Romanesca. Qu'avez-vous, comtesse? . . . *T.* 3 75
Couplets. . O philosophe ou voyageur. . . *T.* 3 »
Air . . . . Depuis longtemps est parti mon message. . . . . *S.* 6 »

PHILTRE (LE).

Air . . . . La coquetterie fait mon seul bonheur . . . . . *S.* 4 50

PRÉ-AUX-CLERCS (LE).

Air . . . . Ce soir j'arrive donc dans cette ville immense. . . . . *T.* 5 »
Romance. . Souvenirs du jeune âge. . . . *S.* 2 50
Air . . . . Jours de mon enfance . . . . *S.* 5 »
Couplets. . Je suis prisonnière, loin du beau pays. . . . . *S.* 2 50
Ronde. . . . A la fleur du bel âge. . . . . *S.* 2 50

PROPHÈTE (LE).

Cavatine. . Mon cœur s'élance. . . . . *S.* 4 50
Pastorale . Pour Berthe moi je soupire. . *T.* 3 75
Arioso. . . Ah! mon fils, sois béni! *transposé pour soprano* . . . . . *S.* 3 »
Prière. . . Eternel Dieu sauveur. . . . . *T.* 4 50
Hymne triomphal. Roi du ciel et des anges *T.* 4 50
Complainte de la Mendiante. Donnez, donnez, *transposée pour soprano.* *S.* 4 50
Cavatine. . O toi qui m'abandonnes, *transposée pour soprano* . . . . . *S.* 3 75
Air . . . . Comme un éclair ô verité. . . *S.* 4 50
Couplets . . Versez, que tout respire l'ivresse *T.* 4 50

REINE DE CHYPRE (LA).

Romance. . Le ciel est radieux, et cette vive flamme. . . . . *T.* 3 »
Air . . . . Le gondolier dans sa pauvre nacelle, *transpose pour soprano* . *S.* 6 »
Couplets. . Tout n'est dans ce bas monde qu'un jeu. . . . . *T.* 3 75
Cavatine. . Triste exilé sur la terre étrangère *T.* 3 »
Air . . . . Le voici donc enfin l'instant de la vengeance. . . . . *T* 6 »

ROBERT LE DIABLE.

Ballade . . Jadis régnait en Normandie . . *T.* 6 »
Romance. . Va, va, va, dit-elle; va, mon enfant *S.* 5 »
Sicilienne . O fortune! à ton caprice. . . *T.* 4 »
Air . . . . En vain j'espère. . . . . *S.* 7 50
Valse infernale Noirs démons, fantômes . *T.* 4 »
Couplets . . Quand je quittai la Normandie . *S.* 2 »
Cavatine. . Qu'elle est belle, qu'elle est belle *T.* 2 »
Cavatine. . Robert, Robert, toi que j'aime . . *S.* 6 »

SIRÈNE (LA).

Couplets . . O Dieu des flibustiers . . . . *T.* 3 75
Air . . . . Qu'est-ce donc, mes amis . . . *T* 4 50
Ronde . . . Prends garde, montagnarde . . *S.* 3 »
Cavatine. . Ah! je n'ose pas, je n'ose pas . *S.* 3 75
Vocalise . . Voyez-vous là-bas . . . . . *S.* 4 50

SIÉGE DE CORINTHE (LE).

Air . . . . Du séjour de la lumière. . . . *S.* 4 50
Air . . . . Grand Dieu, faut-il qu'un peuple qui t'adore . . . . . *T.* 4 50

STABAT MATER.

Air. . . . . Cujus animam gementem . . . *T.* 5 50
Air. . . . . Pro peccatis suæ gentis, *transposée pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Cavatine. . Fac ut portem Christi mortem. *S.* 3 »
Air . . . . Inflammatus, inflammatus . . *S.* 6 »

VAL D'ANDORRE (LE).

Chanson du Chevrier. Voilà le sorcier, car il existe encore, *transposée pour ténor* . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Marguerite qui m'invite . . . *S.*
Air . . . . Dans cette ferme hospitalière . *T.* 6 »
Romance. . Faudra-t-il donc, pâle, éperdue *S.* 3 »
Chanson du Tambour. Tambour, toi qui guides nos pas . . . . . *T.* 4 50
Romance. . Toute la nuit, suivant sa trace. *T.* 4 50

ZERLINE.

Air . . . . O Palerme! ô Sicile! *transp. pour soprano* . . . . . *S.* 6 »
Canzonetta Achetez, achetez, voici des oranges, *transposé pour soprano* . *S.* 5 »
Air . . . . Quand l'âme indifférente . . . *S.* 5 »
Romance . Souviens-toi de nos heureux jours *S.* 4 50
Air . . . . Victoire, ah! quelle ivresse!. . *S.* 4 50

ZANETTA.

Air . . . . Plus doucement l'onde fuit . . *S.* 4 50
Couplets. . Voici, voici la jardinière . . . *S.* 2 50
Cavatine. . Pendant toute la nuit. . . . . *S.* 3 »
Cavatine. . Adieu, mes fleurs chéries . . . *S.* 3 »

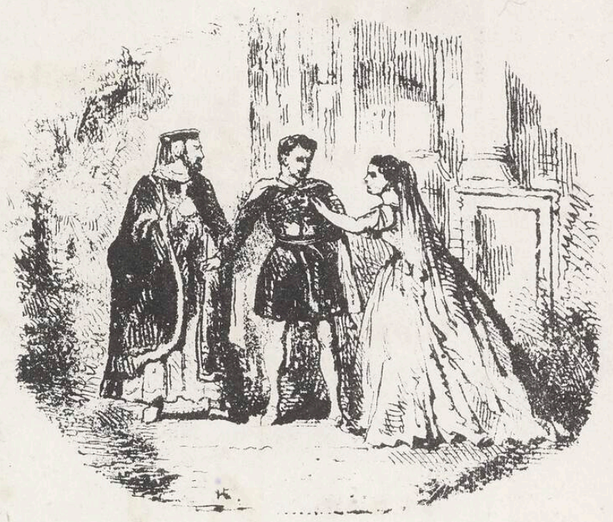
99692-11/50

éditeur, LÉON ESCUDIER, à Paris, rue de Choiseul N.° 21
France et Belgique — Londres Boosey — Milan Ricordi

LES

VÊPRES Siciliennes,





Grand OPÉRA en cinq actes. Poëme de MM Scribe et Duveyrier.

MUSIQUE DE

G. VERDI.

(A. Vialon)

Catalogue *thématique des Morceaux détachés, avec acc.t de Piano par* H. Potier.

Ouverture *pour Piano,* Prix: 6 fr.

à Quatre mains 7f.-50c.

ACTE I.

Prix.

N.° 1. AIR. *Chanté par M.lle Cruvelli.* — Au sein des mers et battu par l'o - ra - ge — 6. »

N.° 1.bis LE MÊME Transp: pour Mezzo Sop: — Au sein des mers et battu par l'o - ra - ge — 6. »

N.° 2. DUO. *Chanté par MM. Gueymard et Bonnehée.* — Quel est ton nom? Henri! pas d'autre? — 7. 50.

ACTE II.

N.° 3. AIR. *Chanté par M. Obin.* — Pa - ler - me, ô mon pa - ys! — 7. 50.

N.° 3.bis LE MÊME Transp: pour Baryton. — Pa - ler - me, ô mon pa - ys! — 7. 50.

N.° 4. DUO. *Chanté par M.lle Cruvelli et M. Gueymard.* — Comment dans ma reconnais - san - ce — 6. »

N.° 5. BARCAROLLE à 4 voix. — Jour d'i - vresse et de dé - li - ce! — 6. »

N.° 5.bis LA MÊME Arrangée à 2 voix. — Jour d'i - vresse et de dé - li - ce! — 3. »

ACTE III.

N.° 6. AIR. *Chanté par M. Bonnehée.* — Au sein de la puis - san - ce — 6. »

N.° 6.bis LA MÊME Transp: pour Basse. — Au sein de la puis - san - ce — 6. »

N.° 7. DUO. *Chanté par MM. Gueymard et Bonnehée.* — Je n'en puis reve - nir! humble et respectu - eux, — 7. 50.

Partition Piano et Chant grand format . . . . . net: 30. »

ACTE IV.

Prix.

N.° 8. AIR. *Chanté par M. Gueymard.* — C'est Guy de Montfort! c'est son ordre su - prême. — 6. »

N.° 8.bis LE MÊME Transposé. — C'est Guy de Montfort! c'est son ordre su - prême. — 6. »

N.° 9. DUO. *Chanté par M.lle Cruvelli et M. Gueymard.* — De courroux et d'effroi mon cœur bat et frémit... — 9. »

N.° 10. ROMANCE extraite. *Chantée par M.lle Cruvelli.* — A - mi! le cœur d'Hé - lè - ne — 4.50.

N.° 10.bis LA MÊME Transp: pour Mezzo Sop: — A mi! le cœur d'Hé - lè - ne — 4.50.

N.° 11. QUATUOR. *Chanté par M.lle Cruvelli, MM. Gueymard, Bonnehée et Obin.* — Adieu mon pa - ys — je succom - be — 6. »

ACTE V.

N.° 12. SICILIENNE. *Chanté par M.lle Cruvelli.* — Mer - ci, jeu - nes a - mi - es, — 6. »

N.° 12.bis LA MÊME Transp: pour Mezzo Sop: — Mer - ci, jeu - nes a - mi - es, — 6. »

N.° 13. ROMANCE. *Chantée par M. Gueymard.* — La bri - se souffle au loin plus lé - gère — 4.50.

N.° 13.bis LA MÊME Transposée. — La bri - se souffle au loin plus lé - gère — 4.50.

N.° 14. TRIO. *Chanté par M.lle Cruvelli, MM. Gueymard et Obin.* — Sort fa - tal Parlez! par - lez! — 9. »

Partition Piano solo grand format . . . . . net: 15. »

Partition en Italien petit format net 20f

Partition Piano et Chant petit format net 20f

AIRS DE BALLET.

LES SAISONS.

L'HIVER . . . . . 6f. »
LE PRINTEMPS . . . . 6f. »
L'ÉTÉ . . . . . 6f. »
L'AUTOMNE . . . . . 6f. »
TARENTELLE . . . . . 6f. »

L. PARENT graveur-imprimeur

lith. Mansard, 27 rue St Honoré

LES

VÊPRES SICILIENNES.

Barcarolle

N°. 5.

arrangée à quatre voix.

PRIX 7.fr 50.

Andante mosso. (♩= 69)

SOPRANO 1°.

Jour di_vres_se et de dé_li_ce Dieu da_

SOPRANO 2°.

Jour di_vres_se et de dé_li_ce Dieu da_

TENOR.

Jour di_vres_se et de dé_li_ce Dieu da_

BASSE.

Andante mosso. (♩= 69) Jour di_vres_se et de dé_li_ce Dieu da_

PIANO.

p

_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le

_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le

_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le

_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le

Léon Escudier 24 rue de Choiseûl.

L. E. 1500. (5)

cours Et sur la mer a_zu_ré_e qui vit naî_tre Cy_thé_ré_e Cé_lé_

cours Et sur la mer a_zu_ré_e qui vit naî_tre Cy_thé_ré_e Cé_lé_

cours Et toi ma belle a_do_ré_e Tra_ver_sant l'onde a_zu_ré_e Viens et

cours Et toi ma bel_le a_do_ré_e Tra_ver_sant l'onde a_zu_ré_e Viens et

_brons l'â_me en_i_vré_e Le plai_sir et les a_mours ah!

allargando.

_brons l'â_me en i_vré_e Le plai_sir et les a_mours

com_me Cy_thé_ré_e Sois la rei_ne des a_mours ah!

com_me Cy_thé_ré_e Sois la rei_ne des a_mours

Jour d'i_vres_se et de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

O jour de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

Jour d'i_vres_se et de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

O jour de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours.

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours.

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours.

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours.

Jour d'i_vresse et de dé_

Jour d'i_vresse et de dé_

Jour d'i_vresse et de dé_

Jour d'i_vresse et de dé_

_li_ce Dieu d'a_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos

_li_ce Dieu d'a_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos

_li_ce Dieu d'a_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos

_li_ce Dieu d'a_mour sois nous pro_pi_ce Viens au gré de ton ca_pri_ce De nos

jours charmer le cours Et sur la mer a - zu - ré - e Qui vit naî - tre Cy - thé -

jours charmer le cours Et sur la mer a - zu - ré - e Qui vit naî - tre Cy - thé -

jours charmer le cours Et toi ma belle a - do - ré - e Tra - ver - sant l'onde a - zu -

jours charmer le cours Et toi ma bel - le a - do - ré - e Tra - ver - sant l'onde a - zu -

- ré - e Cé - lé - brons l'âme en - i - vré - e Le plai - sir et les a - mours ah!

- ré - e Cé - lé - brons l'âme en - i - vré - e Le plai - sir et les a - mours

- ré - e Viens et com - me Cy - thé - ré - e Sois la rei - ne des a - mours ah!

- ré - e Viens et com - me Cy - thé - ré - e Sois la rei - ne des a - mours

allarg:

Jour d'i_vresse et de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

O jour de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

allarg:

Jour d'i_vresse et de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

O jour de dé_li_ce Dieu d'a_mour soit nous pro_pi_ce Viens au

allarg:

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours Sur la mer a_zu_

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours Et sur la mer a_zu_

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours Et toi ma bel_le a_do_

gré de ton ca_pri_ce De nos jours charmer le cours Et toi ma bel_le a_do_

_ré _ e Qui vit naî _ tre Cythé _ ré _ e Cé _ lé _ brons l'âme en i _ vré _ e cé _ lé _

_ré _ e Qui vit naî _ tre Cy _ thé _ ré _ e Cé _ lé _ brons l'âme en _ i _ vré _ é cé _ lé _

_ré _ e Toi ma bel _ le a _ do _ ré _ e Tra _ ver _ sant l'onde a _ zu _ ré _ e Viens et

_ré _ e Toi ma bel _ le a _ do _ ré _ e Tra _ ver _ sant l'onde a _ zu _ ré _ e Viens et

_brons l'âme en _ i _ vré _ e Le plai _ sir et les a _ mours le plai _ sir et les a _

_brons l'âme en _ i _ vré _ e Le plai _ sir et les a _ mours oui le plai _ sir et les a _

com _ me Cy _ thé _ ré _ e Sois la rei _ ne des a _ mours oui sois la rei _ ne des a _

com _ me Cy _ thé _ ré _ e Sois la rei _ ne des a _ mours oui sois la rei _ ne des a _

mours Sur la mer ——— a-zu-ré-e Qui vit naî-tre Cy-thé-ré-e Cé-lé-

mours Et sur la mer a-zu-ré-e Qui vit naî-tre Cy-thé-ré-e Cé-lé-

mours Et toi ma bel-le a-do-ré-e toi ma bel-le a-do-ré-e Tra-ver-

mours Et toi ma bel-le a-do-ré-e toi ma bel-le a-do-ré-e Tra-ver-

-brons l'âme en-i-vré-e cé-lé-brons l'âme en-i-vré-e Le plai-sir et les a-

-brons l'âme en-i-vré-e cé-lé-brons l'âme en-i-vré-e Le plai-sir et les a-

-sant l'onde a-zu-ré-e Viens et com-me Cy-thé-ré-e Sois la rei-ne des a-

-sant l'onde a-zu-ré-e Viens et com-me Cy-thé-ré-e Sois la rei-ne des a-

-mours Le plai-sir et les a-mours Ah! cé- lé- brons le

-mours Oui le plai-sir et les a-mours Ah! cé-lé-brons l'âme en-i-vré-e Le plai-

-mours Oui sois la rei-ne des a-mours Ah! viens ah! viens et sois la rei-ne sois la

-mours Oui sois la rei-ne des a-mours Ah viens ah! viens et sois la rei-ne sois la

plai- sir ah! cé- lé- brons le plai-

sir et les a-mours Ah! cé-lé-brons l'âme e-ni-vré-e Le plai-sir et les a-

rei-ne des a-mours Ah! viens ah! viens et sois la rei-ne soit la rei-ne des a-

rei-ne des a-mours Ah! viens ah! viens et sois la rei-ne soit la rei-ne des a-

-sir Ah cé - lé - brons l'âme en - i - vré - e cé - lé - brons l'âme en - i -

-mours Ah cé - lé - brons l'âme en - i - vré - e cé - lé - brons l'âme en - i -

-mours Et toi ma belle a - do - ré - e Viens et com - me Cy - thé -

-mours Et toi ma bel - le a - do - ré - e Viens et com - me Cy - thé -

-vré - e Le plai - sir et les a - mours.

-vré - e Le plai - sir et les a - mours.

-ré - e Soit la rei - ne des a - mours.

-ré - e Soit la rei - ne des a - mours.

8

ff

8

L. E. 1500, (5) Magnier Imp. rue Montorgueil 56.

N.° 1.
CHŒUR

N.° 2.
QUATUOR

N.° 2.bis
BARCAROLLE

N.° 3.
CHŒUR

N.° 4.
DUO.

N.° 5.
CHŒUR

N.° 6.
CHŒUR

N.° 7.
CHŒUR

N.° 8.
CHŒUR

N.° 9.
CHŒUR

N.° 10.
ROMANCE

N.° 10.

N.° 11.
DUO.

N.° 12.
TRIO

90693
III/59

GUILLAUME TELL

Opéra en quatre Actes

Paroles de MM. Jouy et Hypolite Bis

Musique DE

G. ROSSINI

Catalogue thématique des Morceaux détachés avec Accompagnement de Piano par Niedermeyer.

N° 1. CHŒUR. Andante. — Quel jour se_rein le ciel pré_sa_ge — Prix: 4f 50

N° 2. QUATUOR. Mmes Dabadie et Mori et MMrs Dupont et Dabadie. — Ac_cours dans ma na_cel_le — 4 50

N° 2bis BARCAROLLE. Mr Dupont. Extrait du Quatuor. — Ac_cours dans ma na_cel_le — 2 50

N° 3. CHŒUR. Moderato — Pasteurs que vos ac_cents su_nis_sent — 6 «

N° 4. DUO. MMrs A. Nourrit et Dabadie. — Où vas_tu? quel trans_port tá_gi_te — 7 50

N° 5. CHŒUR. Andante. — Ciel qui du mon_de es la pa_ru_re — 3 «

N° 6. CHŒUR. All.to — Hy_mé_né_e ta jour_né_e for_tu_né_e — 4 50

N° 7. CHŒUR. Andantino. — Vier_ge que les chré_tiens a_do_rent — 3 «

N° 8. CHŒUR. All.o vivace. — Quel_le sau_vage har_mo_ni_e — 4 50

N° 9. CHŒUR. All.o — Au sein de l'on_de qui ray_on_ne — 3 «

N° 10. ROMANCE. Mme Damoreau. — Som_bre fo_rêt, dé_sert triste et sau_va_ge — 3 «

N° 10bis La même avec récitatif. — Som_bre fo_rêt dé_sert triste et sau_va_ge — 4 50

N° 11. DUO. Mme Damoreau et A. Nourrit. — Ma pre_sen_ce pour vous est peut-être un ou_tra_ge — 7 50

N° 12 TRIO. MM. A. Nourrit, Dabadie et Levasseur. — Quand l'Hel_vé_tie est un champ de sup_pli_ce — 9 «

N° 13. CHŒUR. Moderato. — Nous avons su bra_ver, nous avons su fran_chir — Prix: 3f «

N° 14. CHŒUR. Andante. — En ces tems de mal_heur u_ne ra_ce étran_gè_re — 3 «

N° 15. CHŒUR. All.o vivace. — Guil_lau_me tu le vois trois peu_ples à la fois — 3 «

N° 16. CHŒUR. Maestoso. — Ju_rons, ju_rons par nos dan_gers — 6 «

N° 17. AIR. Mme Damoreau. — Pour notre a_mour plus d'es_pé_ran_ce — 5 «

N° 18. TYROLIENNE. — Toi que l'oi_seau ne suivrait pas — 3 «

N° 19. QUATUOR. Mme Dabadie, et M M. Dabadie, Prevost et Massol. — Tant d'orgueil me las_se, la fou_dre s'a_mas_se! — 4 50

N° 20. ROMANCE. Mr Dabadie. — Sois im_mo_bi_le! et vers la ter_re — 3 «

N° 21. QUINTETTO. Mmes Damoreau et Dabadie et M M. Dabadie, Prevost et Massol. — Quand l'or_gueil les é_ga_re — 4 50

N° 22. AIR. Mr A. Nourrit. — A_sile hé_ré_di_tai_re — 6 «

N° 22bis La même en Mi. — A_sile hé_ré_di_tai_re — 6 «

N° 23. TRIO. Mmes Damoreau, Dabadie et Mori. — Je rends à vo_tre amour un fils di_gne — 4 50

N° 24. PRIÈRE. Mmes Damoreau et Mori. — Toi qui du fai_ble es l'es_pé_ran_ce — 3 «

PARIS, BRANDUS et Cie Editeurs,
Successrs de Mme SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et Cie
103. Rue Richelieu.

Londres. Goulding et Dalmaine. — Vienne. Artaria et Cie

Imp. Thierry Fs cité Bergère 1 Paris.

G. Brandus & F. Dufour

N.° 12.

GUILLAUME TELL

Musique de ROSSINI.

TRIO, chanté par MM.rs ADOLPHE NOURRIT, DABADIE et LEVASSEUR

Prix 9.f »

All.° maestoso. (♩=120)

GUILLAUME.

CHANT.

PIANO.

Quand l'Helvé-

tie est un champ de sup-pli-ces où l'on mois-son-ne ses en-fans que de Ges-

ler tes armes soient com-pli-ces combats et meurs pour nos ty-rans combats

et meurs com-bats et meurs pour nos ty-rans combats et meurs pour nos ty-

- rans com - bats et meurs pour nos ty - rans com bats et ____ meurs pour nos ty -

ARNOLD.

Les camps rap - pellent mon cou - ra - ge aux

- rans

camps ____ re - gne la loyau - té déjà la gloire y marqua mon pas - sa - ge elle rem -

- place aus - si la li - ber - té déjà ____ la gloire ____ y marqua mon pas - sa - ge

el - le remplace aus - si la li - ber - té el - le rem - place el - le rem - place ____ aus - -

si la liber_té

VALTER.

Pour nous Ges_ler pré_ludant aux ba_tail_les d'un vieil_lard a tranché les

jours cette vic_ti_me attend des fu_né_rail_les elle a des

droits à tes se_cours va_cours elle a des droits elle a des droits à tes se_

_cours elle a des droits elle a des droits à tes se_cours d'un vieillard il a tran_ché les

ARNOLD

Ah! quel affreux mystè_re

jours il a des droits à tes se_cours

un vieillard dites-vous

son nom

par-

que la Suis - se re - vè - re

je dois le tai - re

tr

tr

tr

tr

mon pè - re

- ler c'est le frapper au cœur

oui ton pè - re

Melc - thal l'hon -

ff

qu'entends-je?

neur de nos ha - meaux

ton pere assassi - né

par la main des bour - reaux

ff vivace.

ô crime hélas! hélas! j'expire

dim:

pp

p

Andantino. (♩.=50)

Ses jours qu'ils ont o_sé pros_cri_re je ne les ai pas dé_fen_

_dus ses jours qu'ils ont o_sé pros_cri_re je ne les ai pas dé_fen_

f p

_dus mon pè_re tu m'as dû maudi_re de remords mon cœur se dé_chi_re ô Ciel ô

f

Ciel je ne te ver_ _ _ _rai plus

il frissonne à peine il res_

il chan_celle à peine il res_

pp

j'expi_re

_ pire il pâlit le remords le dé_chi_re de l'a_mour tous les nœuds sont rom_

_ pire il pâlit le remords le dé_chi_re de l'a_mour tous les nœuds sont rom_

j'expi_re

_ pus son effroi remplace son dé_li_re son malheur lui rendra ses ver_

_ pus son effroi remplace son dé_li_re son malheur lui rendra ses ver_

mon pè_re tu m'as du mau_di_re de remords mon cœur se dé_

_ tus le remords le dé_chi_re le remords le dé_chi_

_ tus son malheur lui ren_dra lui rendra ses ver_

- chi - re ô Ciel ô Ciel je ne te ver - rai

- re le remordsle dé - chi - - - - - re son malheurlui ren -

- tus le remordsle déchi - - - - - re son malheurlui rendra ses ver -

plus — je ne te verraiplusnonnonnonjene te ver - rai plus mon pè - re tu - m'as dû mau -

- dra lui ren - dra ses ver - tus le remordsle déchi - - - - - -

- tus lui ren - dra ses ver - tus son malheurlui ren -

- di - - re de remords moncœur se dé - chi - - re · ô Ciel —— ô

- re le remordsle dé - chi - - - - re le remordsle dé -

- dra lui rendra ses ver - tus le remordsle déchi - - - - -

Ciel je ne te ver - rai plus je ne te verrai plusnonnonnonje ne te ver - rai

- chi - - - - - re son malheur lui ren-dra lui ren - dra ses ver-

- re son malheur lui rendra ses ver - tus lui ren - dra ses ver-

plus je ne te verrai plus non je ne te ver - rai

- tus il s'émeut au nom de son pe - - re son cœur est a - bat-

- tus il s'émeut au nom de son pe - - re son cœur est a - bat-

dol:

plus je ne te verrai plus non non je ne te ver - rai

- tu pour jamais le malheur j'es - - pè - - re lui rendra ses ver-

- tu pour jamais le malheur j'es - - pè - - re lui rendra ses ver-

dol:

plus _____ je ne te ver - rai plus _____ je ne te ver - rai

- tus lui rendra ses vertus lui rendrases vertus

- tus lui rendra ses vertus lui rendrases vertus

plus _____ je netever - rai plus _____

All.o vivace. (𝅗𝅥 = 84)

ilestdonc vrai

lui rendrases vertus _____

lui rendrases vertus _____

All.o vivace.

p *sf*

p

toi grand

VALTER.

j'ai vu le crime j'ai vu se dé - battre et tom - ber la vic - time

sf *ff*

Dieu que faire il faut mou_rir contre Ges_ler servez mon des_ses_

GUILL:

To devoir il faut vi_vre

_poir dans Al_torf voulez vous me sui_vre

GUILL:

mo_dè_re les transports où ton â_me se

achè_ve donc

li_vre reste et venge à la fois ___ ton pè_re et ton pa_ys

Récit. GUILL:

La nuit à nos desseins propi_ce nous en_tou_re déjà d'une ombre protec_trice tu vas

voir dans ces lieux que Ges_ler croit soumis sur_gir de tous côtés de généreux a_

_ mis ils comprendront tes lar _ mes au soc de la char _ rue ils emprun _ tent des

cres.

ARN:

GUILL: ou l'indépendance ou la

armes pour conquérir un digne sort ou l'indépendance ou la mort ou l'indépendance ou la

VALT: ou l'indépendance ou la

All°. (♩=112)

mort em _ _ brâ _ sons

mort embrâ _ sons nous em_brâ _ sons nous d'un saint dé_

mort embrâ _ sons nous em_brâ _ sons nous d'un saint dé_

nous d'unsaint dé_li_ _ re la li_ber_té ___ pournouscons_

_ li_re la li_ber_té la li_ber_té pournous cons_pi_re

_ li_re la li_ber_té la li_ber_té pournous cons_pi_re

cres.

_ pi_ _ re des cieux mon pè_ _ renousins_pi_ _ re

descieux ton pè_re nous ins_pi_reven_geons_le ne lepleu_rons plus vengeons-le

descieux ton pè_re nous ins_pi_reven_geons_le ne lepleu_rons plus vengeons-le

rf f

oui vengeonsle ne lepleurons plus vengeons-le ne lepleurons plus pour son pa_

ne le pleurons plus pour son pa_ys quand il ex_

ne le pleurons plus pour son pays pour son pays

ff

- ys quand il ex - pi - re son beau des - tin sem - ble nous di - - -

- pi - - re son beau des - tin sem - ble nous di - - -

quand il ex - pi - re son beau des - tin sem - ble nous di - - -

sf sf sf dim. p

- re c'é - tait aux pal - mes du mar - ty - - re à cou - ron - ner tant de ver -

- re c'é - tait aux pal - mes du mar - ty - re à cou - ron - ner tant de ver -

- re c'é tait aux pal - mes du mar - ty - - - re à cou ron - ner tant de ver -

- tus c'é tait — aux palmes du mar - ty - - - re à couron - ner

tus c'é tait — aux palmes du mar - ty - - - re à couron - ner

tus c'é - tait — aux palmes du mar - ty - re couron -

tant de ver_tus des cieux mon pè _ re nous ins_pi _ re la li _ ber_

tant de ver_tus des cieux ton pè _ re nous ins_pi _ re

ner tant de ver_tus des cieux ton pè _ re nous ins _ pi _ re la liber_té pour nous cons_pi_re des cieux ton

ff

_ té pour nous cons_pi _ re vengeons le _____ ne le pleurons

la li _ ber_té pour nous cons_pire

pè _ re nous ins _ pi _ re des cieux ton pè _ re nous ins _ pi re vengeons le ne le pleurons

ff

sf sf sf sf sf sf sf

plus vengeons le _____ ne le pleurons plus vengeons le _____

vengeons le _____ ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus vengeons le _____

plus ne le pleu_rons ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons plus vengeons le _____

ff

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

ne le pleurons plus —

ne le pleurons plus — embrâ - sons nous em - brâ - sons

ne le pleurons plus — embrâ - sons nous em - brâ - sons

sf sf sf sf p

em - brâ - sons nous — d'un saint dé - li - re la li - ber -

nous d'un saint dé - li - re la li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

nous d'un saint dé - li - re la li - ber - té la li - ber - té pour nous cons -

cres.

- té — pour nous cons - pi - re des cieux mon pè - re nous ins -

- pi - re des cieux ton pè - re nous ins - pi - re ven - geons - le ne le pleurons

- pi - re des cieux ton pè - re nous ins - pi - re ven - geons - le ne le pleurons

rinf.

- pi - re oui vengeons le ne le pleurons plus vengeons le ne le pleurons

plus vengeons le ne le pleurons plus pour son pa - ys

plus vengeons le ne le pleurons plus pour son pays pour

f *ff*

plus pour son pa - ys quand il ex - pi - re son beau des - - tin sem - -

quand il ex - pi - - re son beau des - - tin sem - -

son pays quand il ex - pi - re son beau des - - tin sem - -

sf *sf* *sf* dim:

- ble nous di - - - re c'é - tait aux palmes du mar - ty - - - - re à couron -

- ble nous di - - - re c'é - tait aux palmes du mar - ty - - - - re à couron -

- ble nous di - - - re c'é - tait aux palmes du mar - ty - - - - re à couron -

p dol:

ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du mar_ty

ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du mar_ty

ner tant de ver_tus c'é_tait aux palmes du mar_ty

re à cou_ron_ner tant de ver_tus c'était aux pal_mes du mar_

re à cou_ron_ner tant de ver_tus à cou_ron_ner

re à cou_ron_ner tant de ver_tus c'était aux pal_mes du mar_

ff

tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à couron_

tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à couron_

tant de ver_tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à couron_

tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à couron_

ff

ner tant de ver_tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de ver_

ner tant de ver_tus à cou_ron_ner tant de ver_tus

ner à cou_ronner tant de ver_tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ronner tant de ver_

sempre *ff*

tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à cou_ron_ner tant de ver_

c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à cou_ron_ner tant de ver_

tus c'était aux palmes du mar_tyre à couron_ner à couron_ner à cou_ron_ner tant de ver_

8

tus c'était aux pal_mes du mar_tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus

tus c'était aux palmes du mar_tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus

tus c'était aux palmes du mar_tyre à cou_ron_ner tant de ver_tus

ff

f

PUBLICATION NOUVELLE

DE

G. BRANDUS et S. DUFOUR, éditeurs, 103, rue de Richelieu, au premier.

RECUEIL

DE

SOIXANTE AIRS

MORCEAUX RELIGIEUX, ROMANCES ET NOCTURNES

SOIGNEUSEMENT CHOISIS ET APPROPRIÉS AUX EXERCICES DU CHANT DANS LES

PENSIONNATS

Ouvrage approuvé par

MADAME LA SUPÉRIEURE DE LA CONGRÉGATION DE NOTRE-DAME

(COUVENT DIT DES OISEAUX)

Formant le 15e volume du

RÉPERTOIRE DU CHANTEUR

FORMAT IN-8°. — PRIX NET : 12 FR.

CONTENU DU VOLUME :

1. **Auber.** *La Muette de Portici*, cavatine du sommeil.
2. **Halévy.** *Charles VI*, mélodie.
3. **Meyerbeer.** *Le Prophète*, arioso.
4. **Rossini.** *Complainte à la Vierge*, cavatine.
5. **Meyerbeer.** *Le Prophète*, complainte de la mendiante.
6. **Mozart.** *La Prise de Jéricho*, scène et air.
7. **Halévy.** *La Juive*, cavatine.
8. **Auber.** *La Muette de Portici*, cavatine.
9. **Rossini.** *Le Siége de Corinthe*, prière.
10. **Gluck.** *Iphigénie en Tauride*, air de Pylade.
11. **Mendelssohn.** *Elie*, air.
12. **Halévy.** *La Reine de Chypre*, cavatine.
13. **Gluck.** *Iphigénie en Tauride*, air d'Iphigénie.
14. **Haydn.** *La Création du monde*, air.
15. **Halévy.** *Le Juif errant*, légende.
16. **Sacchini.** *OEdipe*, air.
17. **Rossini.** *Soirées musicales.*
18. **Haendel.** *Renaud.*
19. **Stradella.** *Aria di Chiesa.*
20. **C. M. de Weber.** *Freischütz*, cavatine.
21. **F. Schubert.** *Ave Maria*, mélodie.
22. **Auber.** *Le Domino noir*, cantique.
23. **Schubert.** *Les Astres*, mélodie.
24. **Meyerbeer.** *La Fille de l'air*, ballade.
25. **Labarre.** *L'Indienne et son fils*, romance.
26. **Masset.** *L'Orpheline au tombeau de son frère*, romance.
27. **Mecatti.** *L'Automne*, romance.
28. **F. Schubert.** *La Jeune Mère*, mélodie.
29. **Cherubini.** *Les Deux Journées*, romance.
30. **Dessauer.** *Consolation du poëte*, mélodie.
31. **Panseron.** *Montagnes tranquilles*, tyrolienne.
32. **Duprez.** *La Vie d'une fleur*, pastorale.
33. **Cinti-Damoreau.** *Le Refrain du pâtre*, tyrolienne.
34. **Labarre.** *L'Enfantelet*, romance.
35. **Labarre.** *Dors, mon Jésus*, mélodie.
36. **Labarre.** *La Mère*, romance.
37. **Lhuillier** *Mon doux pays*, savoyarde.
38. **Hérold.** *Le Pré aux Clercs*, romance.
39. **Adam.** *La Petite Chanteuse*, romance.
40. **Nicolo.** *Cendrillon*, couplets.
41. **Dessauer.** *La Prière*, mélodie.
42. **Vivier.** *L'Enfant s'endort*, berceuse.
43. **Rossini.** *Guillaume Tell*, romance.
44. **Blumenthal.** *Le Chemin du paradis*, romance.
45. **Auber.** *L'Enfant prodigue*, romance.
46. **Mendelssohn.** *Le mois de mai*, mélodie.
47. **Rossini.** *Guillaume Tell*, tyrolienne.
48. **Panseron.** *Kyrie.*
49. **Panseron.** *O salutaris.*
50. **Auber.** *La Part du diable*, romance.
51. **Auber.** *Le Domino noir*, chœur de nonnes.
52. **Panseron.** *Agnus.*
53. **Panseron.** *La Veille des vacances*, nocturne de demoiselles.
54. **Carcassi.** *L'Heureux temps*, chansonnette à deux voix.
55. **Panseron.** *Priez avant de vous coucher*, nocturne à deux voix.
56. **Marcello.** *Psaume.*
57. **L'abbé Clari.** *Duetto.*
58. **Meyerbeer.** *Les Huguenots*, litanies à 2 v.
59. **Panseron.** *A toi mon seul bonheur*, cantique à trois voix.
60. **Rossini.** *La Charité*, chœur.

—

Paris, — Imprimerie de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

19

09694 III / 52

ERNANI

Dramma Lirico in Quattro Atti.

Del Maestro

GIUSEPPE VERDI.

Paris, Éditeur, LÉON ESCUDIER, rue de Choiseul, 21.

ATTO I°.

N°. 1. PRELUDIO ED INTRODUZIONE. Coro. — Prix: 7.50.
El - vi - - ra!...Beviam, beviam.

N°. 2. SCENA E CAVATINA per Tenore. — 6. »
Cô - me rugia - da al ces - spide

N°. 2bis LA MÊME transposée pour Baryton. . . . . 6. »

N°. 3. SCENA E CAVATINA per Soprano. — 7.50.
Er - na - ni, Erna - ni, in-vo-lami:

N°. 3bis LA MÊME transposée pour Mezzo-Soprano. . . . 7.50.

N°. 4. DUETTO per Sop: e Bar: — 6. »
Qui mi trasse amor pos-sen - te

N°. 5. TERZETTO per Sop: Ten: Bar: — 7.50.
Tui sei Ernani!.. mêldice lo sdegno

N°. 6. CAVATINA NEL FINALE I°. per Baritono. — 4. »
In-fe - li - ce! e tu cre-de - vi,

N°. 7. SETTIMINO NEL FINALE I°. per Sop: M. Sop: 2 Ten: 2 Bar: e Basso. — 9. »
Vedi come il buon ve - gliardo

N°. 8. SEGUITO E STRETTA NEL FINALE I°. — 9. »
So tuo fido? il sarò a tutta l'o - re.

ATTO II°.

N°. 9. INTRODUZIONE GALOP CON CORI. — 5. »
E - sul - tiamo!..Le-ti-ziane inondi.

N°. 10. SCENA E TERZETTO per Sop: Ten: Bar: — 5. »
O - ro quant'oro ogn' a - vido

N°. 11. SCENA E DUETTINO per Sop: e Ten: — Prix: 5. »
Ah! mo-rir potessi a - desso!

N°. 12. SEGUITO E STRETTA DEL TERZETTO. per Sop: Ten: Bar: — 6. »
No, Ven-det - ta, più tre-men-da

N°. 13. SCENA ED ARIA per Basso. — 9. »
Lo ve-dre-mo, o veglio auda - ce

N°. 14. DUETTO FINALE II°. per Ten: Basso. — 9. »
A te... scegli... se - guimi

ATTO III°.

N°. 15. PRELUDIO E SCENA. — 2.50.
E questo il loco?

N°. 16. SCENA E CAVATINA per Baritono. — 4.50.
Oh de' verd' an - ni mie - i

N°. 17. CON GIURA CORO. — 9. »
Viva Augusta Chi va la?

N°. 18. SCENA E FINALE III°. — 4. »
Io son conte, Duca so-no di se

N°. 19. SETTIMINO FINALE III°. — 6. »
Oh sommo Carlo, più del tuo nome

ATTO IV°.

N°. 20. FESTA DA BALLE. Coro. — 4.50.
Oh co - me fe - li - ci

N°. 21. GRAN SCENA E TERZETTO FINALE IV°. per Sop: Ten: Bar: — 9. »
So - lin - go, errante e mi - sero

Milan, Ricordi.

Londres, Boosey and sons & C.ie

Giuseppe Verdi

Léon Escudier

N°. 19.

CARLO.

Oh sommo Car - lo, più del tuo

Adagio. *p*

no - me le tue vir-tu - di a_ver vogl'i - o, sa_rò, lo giuro a te ed a

déclamato.

Di - o, del - le tue ge - staimi - ta-tor. Perdonoa tut - ti. (Miebramecon

pp

do-me.) Sposivoi sia - te, v'ama-te ognor. ACar-lo Ma - gno sia glo - ria ed o-

Bureau Central de musique, place de la bourse, 29. R. C. 29.

ELVIRA. *ff*

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

GIOVANNA. *ff*

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

ERNANI. *ff*

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

RICCARDO. *ff*

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

CARLO.

_ nor!

SILVA. *ff*

Vendet - ta gri-dami l'offe - - so o - nor! Oh mie spe -

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

CORO.

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

JAGO. coi 4mi Bassi. *ff*

A Car - lo Quin - to siaglo_ria'ed o _ nor! Sia lo - - - de e_

ff

-ter - na, Car - lo al tuo no - me. Tu **Re** - cle-men - - -

te, perché l'offe-sa copri d'obli-o

Di - o, - perché l'offe-sa copri d'obli-o

Di - o, perché l'offe-sa copri d'obli-o

Di - o, perché l'offe-sa copri d'obli-o

Sa - - rò, lo giuro a-te ed a Di - - o, del - - le tue.

i - o, pella ven-det-ta, per l'odio

Di - o, perché l'offe-sa copri d'obli-o

Di - o, perché l'offe-sa copri d'obli-o

Di - o, perché l'offe-sa copri d'obli-o

per-do - - - ni agli of- - - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

ge - - - - - - - - - - - - sta imi- - tator

mio a-vrà sol vi- - ta in se- - no il cor il

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - ni agli of- - fen - sor... lo - - -

per-chè per-do - - - ni agli of-fen- sor... lo - - -

- de

Il lau - ro augusto sulle tue chiome

- de

- de

Il lau - ro augusto sulle tue chiome

- de

cres: più di moto.

sa - rò, lo giuro a te ed a Di - - o

del - le tue ge - staimi - ta -

cor

pella vendetta

- de

- de

- de

cres: più di moto.

p

ac - - qui - sta inso - li - to, di - vin - ful - gor.

con slancio.

ac - - qui - sta inso - li - to, di - vin - ful - gor.

tor..

A Car - - lo Ma - - gno glo - - ria e o -

per lo - dio mi - o.

morendo.

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o _ nor _____ glo - - ria ed o-

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o _ nor _____ glo - - ria ed o-

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o _ nor _____ glo - - ria ed o-

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o _ nor glo - - ria ed o-

nor A Carlo Magno sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o _ nor

Ca - nu - tegli anni mi fer le chio - me ma i - ne - stin-gui - bi - le è il mio li

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o - nor _____ glo - - ria ed o-

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o - nor _____ glo - - ria ed o-

A Car - lo Quinto sia gloria ed o-nor! glo - - - ria ed o - nor _____ glo - - ria ed o-

-nor!

Il **lau**- -ro augu-sto sul-le tue-

-nor!

-nor!

Il **lau**- -ro augu-sto sul le tue

-nor!

sa- - - -rò, lo giu'-ro a te ed a Dì- - -o,

vor!

per la ven-det-ta

-nor!

-nor!

-nor!

chiome

ac- - - -qui- sta in so-li-to, di-vin-ful-

chiome

ten:

ac- - - -qui- sta in so-li-to, di-vin-ful-

del- -le tue ge-sta imi- -ta- -tor.

per l'o-dio mi-o.

-gor.

-gor.

A Car - - - - lo Ma - - - - gno glo - - ria e o

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor ! glo - - - - ria ed o -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor glo - - - - ria ed o -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor glo - - - - ria ed o -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor glo - - - - ria ed o -

-nor ! A Car - lo Magno sia glo ria ed o - nor ! glo - - - - ria ed o -

Ca - - nu - te gli anni mi fer le chio - - me, ma i - ne - stin -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor ! glo - - - - ria ed o -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor glo - - - - ria ed o -

A Car - lo Quinto sia glo_ria ed o - nor glo - - - - ria ed o -

p
- nor glo - - ria e o-nor!
- nor glo - - ria e o-nor!
p
- nor glo - - ria e o-nor!
p
- nor glo - - ria e o-nor!
- nor!
A Car - - lo Ma - gno glo - ria e o-
gui - bi - le è il mio li - - vor!
p
- nor glo - - ria e o-nor!
p
- nor glo - - ria e o-nor!
p
- nor glo - - ria e o-nor!
p

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

nor! o - nor!

ff

vendet - ta gri - da offe - so onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

A Car - lo Quin - to glo - ria e onor!

ff

BIBLIOTECA NACIONAL



colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm