BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
2a
111
99528-99554

AMPAO

A. BINANT
5 et 7, rue de Méry
PARIS



MNK
XVI-2978 Ew

MNK-XVI-2978
Ew

1) ? rkp.
2) Vera rkp
3) " "
4 " "
5] Vera
6) Crudent
7) Serville
8) Rosenhain
9) Croisez
10) Edouard de St Jean
11) Szechenyi
12) Bretschneider
13) Straus
14) Schubert C
15 Szechenyi rkp.] 3x
16 " "]
17 Beethoven
18 "
19 Mendelssohn
20 "
21 "
22 Heller
23 Thalberg 3x

99528 III

A° 1

Tempo di Valz

p

f2

f2

f.

p

2ª

1ª

ff

1ª

2ª

p

No 2

p

f

1ª

2ª

p

f.

1ª

2ª

p

№ 3

Tr.

p

f

1ª

2ª

p

ces.

ff.

p

1ª 2ª

p

№ 4

p

f.

p

f.

tu. tu.

p

f.

tr tr tr

p

tr

f

tr

p

1.a 2.a

A.o 5

p

H.

p

f

f. *p*

cresc.

f

1a

1
99529
III

À

Saltarello Romano

par

Edouard Vera.

Presto

Piano forte

Una Corda

pp

tre corde

pp

da lontano

staccato

Ped:

m.g.

una Corda

ppp

tre corde

sempre p

gran

m.g.

Ped:

Ritornello Trasteverino
lento (quasi senza tempo)

p f dim rallent. f dolente ten. ff

Sostenuto

Primo tempo dolente dim.mo pp una corda

cresc con espr

Ped: Ped: cresc Ped: Ped:

Presto

pp pp

p staccato

Ped:

Ped:

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

leggiero

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

Scherzando

Ped. Ped. Ped. Ped. Pfeifchen

Ped. cresc. Ped. marcato Ped.

Ped. Ped.

scherzando

m.g. Ped. Ped. Ped.

Ped. Una corda Ped.

Ped: rallen. Ped. Ped. con espr

a tempo

Ped. Ped:

Ped: cresc Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped:

Ped: ff

8va

Meno mosso

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped: dim°

cresendo

Una corda

grazia

tre corde

pp

scherzando

tre corde

cresendo

una corda

p

Ped:

scherzando

Ped:

1mo Tempo

f

tre Corde

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

scherzando

Ped:

Ped:

pp

scherz°

Ped:

f

Ped:

marcato

Ped:

cresc

f Ped: Ped: f

Ped: ff Ped: Ped:

leggero marcato

Ped:

sempre più crescendo

Ped: Ped: ff

gesammen

Ped. ff accelerando

ff

Ped. Ped. Ped.

ff

pp

una corda

Ped. pp

Ped.

Ped.

Ped.

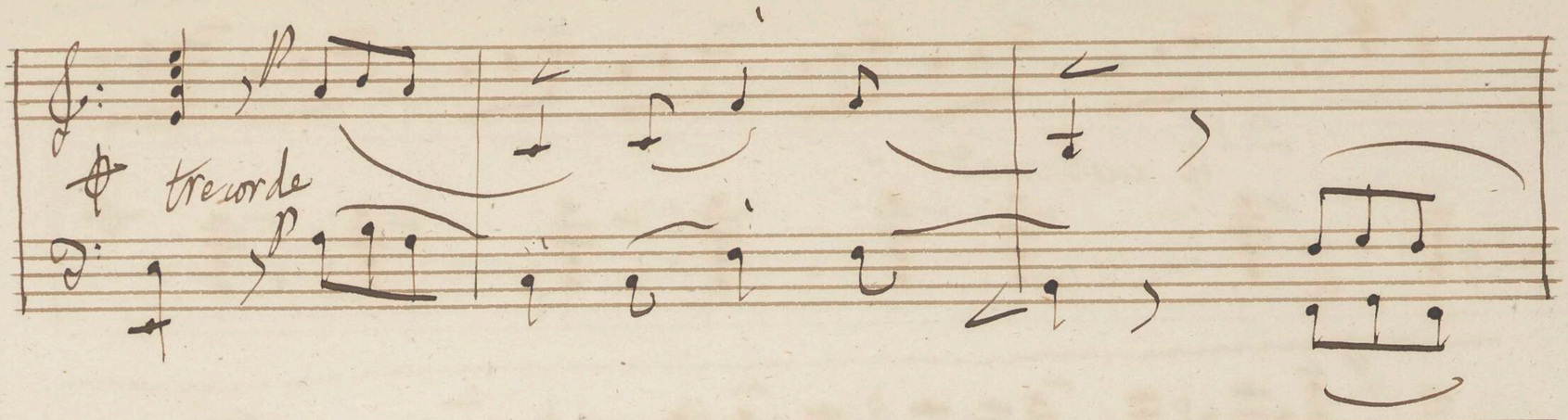
p

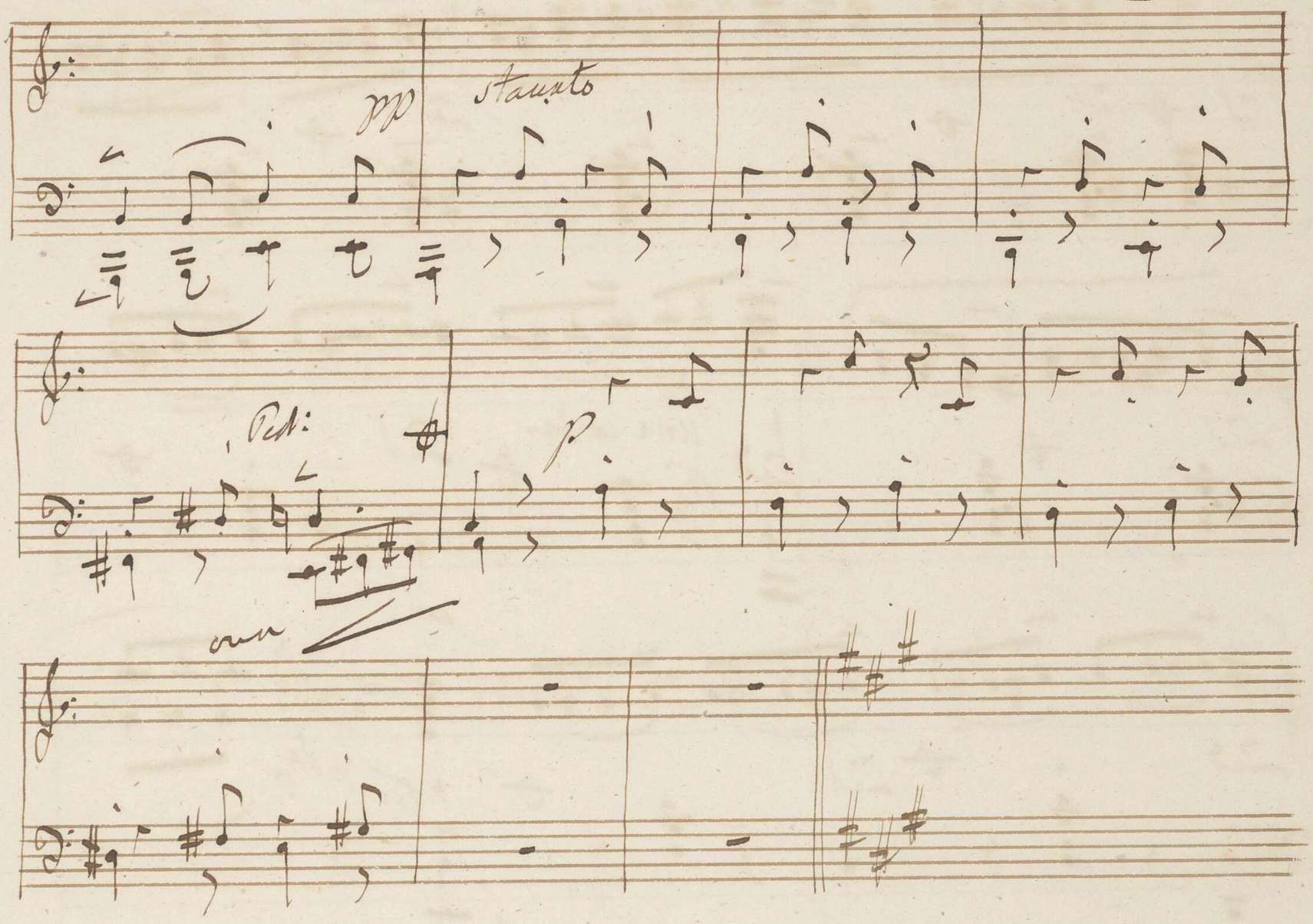
tre corde p

scherzando

Una corda

Ped. Ped. Ped. Ped. tre corde


tre corde


pp
stacato
Ped:
p
una

Brillante con grazia

Ped: Ped: Ped:

f

Ped: Ped: Ped:

Ped: Ped: Ped:

cresc.

Ped: Ped: Ped:

dim.

Ped: *p con grazia* Ped: Ped: *f*

marcato il Basso

Ped: Ped: Ped: *f*

Ped: Ped: *p* Ped:

Ped: *cresc* Ped: *din* Ped:

Ped: *cresc* Ped: Ped: Ped:

f

Ped:

sempre crescendo

marcato il Basso

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

leggero

Ped. Ped. Ped. Ped.

marcato il Basso

gl'

Ped. Ped. accelerando cresc

a tempo

Ped. Ped. Ped. Ped.

gl'

Ped. accelerando Ped. Ped. Ped.

gva

ff Ped.

Prestissimo possibile

8va

ff Ped.

99530
III

à

Deuxième Ballade

par

Edouard Vera

2.

All.° moderato assai

Piano forte

pp dolente sf Ped.

marcato sf Ped. pp sf

dolente Ped. tr pp f

Ped. sf

Ped. cresc. Ped. dolente

con espr.

stau:

f Ped. dim. pp

Ped. p

sf Ped. sf

marcato

sf

p cresc. Ped.

Ped. p con grazia

tempo

mf Ped. sf

stentato

Ped. cresc. f p

pp stacc.

sf cresc

rall.mo pp

pp Misterioso con anima e tranquillamente

Marcato il Canto

Ped:

p Ped:

Ped:

sf

p

Ped:

Ped:

legato

a tempo

p poco rall.mo

Ped:

Ped:

cresc.

Ped.

sempre a tempo

morendo

Echo

Una corda

ritenuto

legato

poco rall.

a tempo

grave

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

dolente

marcato.

Ped.

appassionato

f amoroso

Ped.

Velox

con passione

Ped.

cresc

fl

Ped.

stacc°

pp

cresc

con espr

rall° molto

a tempo

ppp

rall - f

p

p

99531 III

A

Promenades

au bord de la Mer

1. Barcarolle
2. Lamento
3. Berceuse

par

Edouard Vera

2.

Barcarole

Allegretto Moderato

Piano forte

mezzo f

risoluto

f

pp

Ped.

pp

lusingando

f Un poco meno mosso

Ped.

Ped.

Ped.

una Corda

rallen - - - tan - - - do

Ped.

tre corde

a tempo

p

f

Ped.

f

p

Ped.

Meno mosso

Una Corda

Ped: lusingando

Ped: rallen - - - tan - - - do

sf

Ped:

Animato con gioja

Ped:

f

sf

Ped:

p lusingando

Ped.

a tempo

Ped.

Ped. dim

Ped.

Ped.

Ped. Ped. Ped.

Ped.

Una corda

p con espr.

Ped.

Ped.

cresendo

tre Corde

stren-te-te

4.

ff con brio

Ped.

ff

Ped.

sempre f

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

ff con passione

rall

m.d.

Ped.

Ped.

Una Corda

dim:

Ped.

pp

Ped.

rall

Ped.

pp leggerissimo

Ped.

tre corde

tre corde

Meno mosso

ppp Una Corda

Ped. Ped. Ped.

rall. molto

Ped.

Una corda

tre corde

Ped. Ped. sempre più p una corda

tre corde

lusingando

Una corda

Ped. Ped. ppp Ped. Ped.

ppp. ondeggiante

poco rall.

ppp

Ped.

tre Corde

p

Lamento

Moderato

Una corda

tre corde

Piano

con espr:

Ped:

a piacere

dim.

Ped:

con molta espr:

Ped:

Ped:

Agitato

dolente

cresc: Ped:

Ped:

Ped:

stentato

Ped:

1mo Tempo

Una corda

tre corde

Ped: agitato

p

(Chants lointains)

Lento

Una corda

pp

pp

tre corde

m.g.

Una corda

p

p

m.d.

tre Corde

Ped: m.g.

m.d.

Allegramente

Ped: Ped: Ped: Ped:

mf. mf.

Ped: Ped: Ped: Ped:

rallen- - - - a tempo

Ped: Ped: Ped: Ped: pp

Una Corda

tre corde

Ped: m.g. m.d.

Una Corda Ped con espr.

Primo Tempo.

Una Corda

tre corde

sempre crescendo

Agitato

stentato

rapido

Maestoso dolente

rallen — tando

Una Corda

pp legato

rall

rall

Berceuse

Andantino

Piano forte

semplice

Ped.

una corda

tre corde

gliss.

gliss.

Ped.

tre corde

a tempo

una corda

tre corde

una Corda

dim:

pp

Ped.

tre corde

a tempo

più sensibile

con espressione

ten:

dim

rall°

Ped:

ansioso

Ped:

cresendo

pp Meno mosso

Una Corda

Ped:

pp

lusingando

Ped:

Ped:

Ped:

pp

Ped:

Ped:

Ped:

sf Ped: cresc dim

sf p Ped: 2 all' 1re Corde

a tempo semplice Ped: p

Una corda Ped:

tre corde Ped:

sf v Una corda Ped: gliss.

Ped: tre corde

Ped:

sf Una corda Ped:

tre corde Ped:

una Corda Ped: dim

8va

Ped: pp zefiroso Ped: Ped: Ped:

tre corde tempo pp Ped: Ped: Ped: Ped:

con espr rall° Ped: una corda pp Ped: Ped: a tempo tre corde pp volante Ped:

f una corda Ped: f rall° Ped: con espr

Ped: rall Ped: tre corde Ped: legato

p sempre più dim e rallentando Una Corda Ped: rall

mormorando sf p

8va

a tempo

Ped.

Ped.

ppp

tre corde

rallentando

Ped.

a tempo

morendo

Ped.

con espr.

Una corda

Ped. Ped.

Ped. tre corde Ped.

ppp

9953 2 III

3

nouveaux

MORCEAUX

CARACTÉRISTIQUES

pour

Piano

PAR

EDOUARD VERA

CHOUDENS Editeur Rue St. Honoré, 265. PARIS

Lith. Caillat, Paris.

Opéra 3. **Simple histoire.**
Trois Romances sans paroles.

Opéra 4, **Trois Mazurkas.**
— 5, **Première ballade.**

À MADAME G. LEZZANI.

PREMIÈRE BALLADE

PAR

ÉDOUARD VERA.

Op: 5.



Paris, CHOUDENS Éditeur, A. C. 868. rue S.t Honoré. 265.

Meno mosso.

p Ped: *ondeggiante.* *sf* *rall.* Ped: Ped: *con grazia.*

a tempo.

sf *sf* Ped: *p mesto.* Ped:

Meno mosso. a tempo. Meno mosso.

rall Ped: Ped: *legato.*

parlante Ped: *senza tempo.* Ped: Ped: *con grazia.* Ped:

p

a tempo.

e crescendo. Ped: Ped: *ff* Ped: *dim.*

pp dolente.
Ped: ✳
p
Ped: ✳
p
sf *pp*
Ped: *meno mosso.* ✳

poco rall.
a tempo.

a tempo.
staccato.
pp
morendo.
pp
pp

pp
M.G.
Ped: ✳
Ped: ✳
zeffiroso.
Ped: ✳
fantastico.
Ped: ✳

Ped:
M.G.
Ped:

sf
Ped:

sf
Ped:

sf
Ped:

M.G.
espress.

sf
Ped:

sempre pp
marcato il canto.
Ped:

Ped:

Ped:

M.D.

5 4 2 1 3 5 4 2 1
3
2
sempre pp e
Ped:

leggiero.
Ped:

Ped: Ped:

cresc. *f*

Ped:

ritenuto. *con passione.* *dim*

Ped:

pp

Ped: *cresc.*

sf Ped: Ped:

pp *p*

sf Ped: Ped:

sempre p e leggiero.

marcato.

sf Ped: *cresc* *dim* *rall* Ped: *e piangendo*

Ped: Ped: *moren* - - *do.* *più rall.* Ped: Ped:

1º Tempo. Meno mosso.

Ped: *ondeggiante.* *rall.* *con grazia.sf* Ped: Ped:

a tempo.
sf
p mesto.
Meno mosso.
parlante.
Ped:
senza tempo.

a tempo. *e crescendo.*
Ped:
con grazia.

ff
dim.
pp dolente.

sf
pp Meno mosso.
a tempo.
p

poco rall.
rall.
a tempo.
pp

Religioso lento.

Ped: ✳ *p* *legato* *e misterioso.* Ped: ✳ *p*

p Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ *con espress.* Ped: ✳ Ped: ✳

Ped: ✳ Ped: ✳ *amoroso.* Ped: ✳ *sf* *p* Ped: ✳ *con espress.* *cresc* Ped:

dim. ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ *pp* Ped: ✳ Ped: ✳

Un poco meno.

M.G. (Clochette) *pp* Ped: *sempre p* M.G. Ped: M.G. Ped: M.G. *lungo.*

M.G. Ped: M.G. Ped: M.G. Ped: *espress.* M.G. *pp* Ped: *sf*

M.G. *pp* Ped: M.G. Ped: *dim.* Ped: M.G. *rallen - - tan -* M.G. *con espress.* Ped:

do. M.G. Ped: a tempo. 8 *ppp* Ped: *pp quasi niente.* (FIN) *ppp* Ped: *ppp* Ped: ten. ten.

(Baudon, Grav:) A. C. 868. Paris, V.ve Dinquel, Imp: rue St. Honoré, 276.

gg533 III

CHANSON

SICILIENNE

composée

POUR

le Piano,

PAR

E. PRUDENT.

A.V.

Prix: 4f.

PARIS, au BUREAU CENTRAL de Musique,

Londres, Schott et Cie *Rue Favart, 8.* *Mayence, Schott fils.*

BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE
Paris
n° 8
rue Favart

CHANSON SICILIENNE

Composée

Pour le Piano **Par E. PRUDENT.**

Allegretto.

risoluto.

PIANO.

f

a Tempo.

rall:

p

leggiero.

ben legato.

pp

duro.

ff

ff

delicato.

p

leggiero.

Ped:

f

p

marcato.

f

Ped:

Ardito.

f

f

Ped: Ped: Ped: Ped: Ped:

con vigore.

ff

Ped: Ped:

Risoluto.

tr

ff

Ped:

con calore.

tr

marcato.

f

Ped: Ped: Ped:

largamente. 8ª

sonore.

ff *ff* *f*

Ped: Ped: Ped:

p

p

Ped:

Ped:

tranquillo.

pp

Ped:

Ped:

f

p

f

pp

p

rall.

pp

Ped:

morendo.

ppp

Risoluto.

f

rall.

f

a Tempo.

ben legato.

pp

duro.

ff

delicato.

ff

p

leggiero.

Ped:

marcato.

f

Ped:

Ardito.

f

f

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

Ped:

con vigore.

ff

tr

Ped:

Ped:

Ped:

risoluto.

con calore.

ff

f

tr

marcato.

Ped:

Ped:

8a

f

f

ff

ff

99534 — III

Supplément à la Revue et Gazette musicale.
Juillet 1862

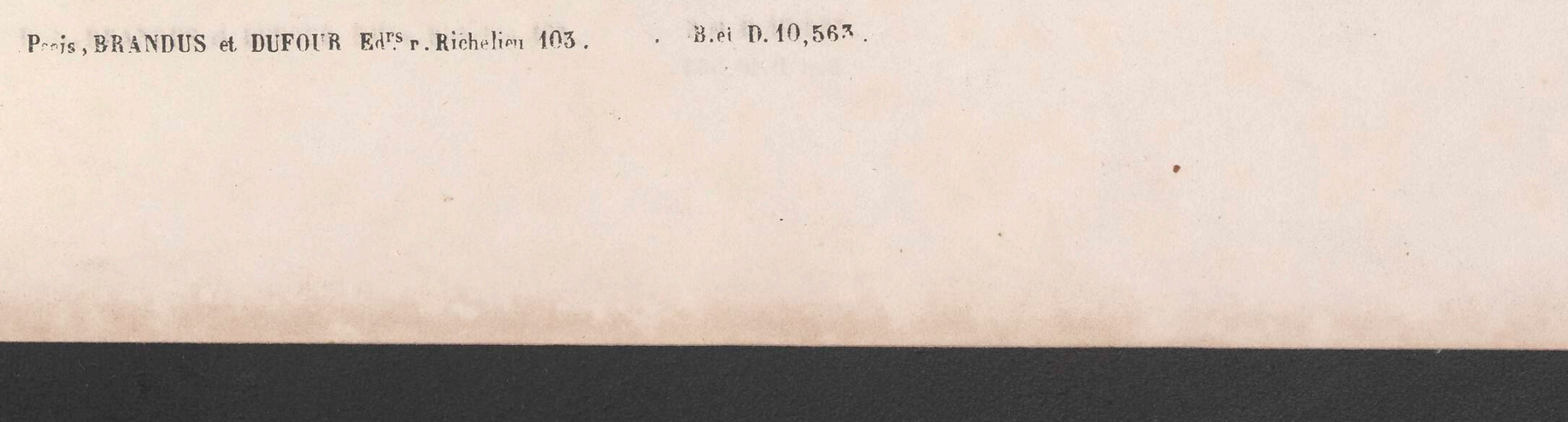
à Madame FREPPA.

HEURES DE TRISTESSE.

DEUX BALLADES.

N°. 1. Pour le Piano. L. Pascal GERVILLE.





Paris, BRANDUS et DUFOUR Edrs r. Richelieu 103. B.et D. 10,563.

Sempre - rallent - e - diminuendo.

Ritenuto.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Legato.

Ped. **pp** *Sempre.* *rallent* **ppp**

Ped. *con grazia.*

8

Ped. Ped. Ped. **ppp** *in ecco.* *Ritenuto.*

Ped.

8

Ped. Ped. Ped. *Tranquillo.* **p** Ped. Ped.

Poco rinforz.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *p* *pp* *Molto ritenuto.* Ped. *Tempo I°* Ped.

8ª

Ped. Ped. Ped. *In ecco e ritenuto* Ped.

8ª

Ped. Ped. Ped. *Sotto voce più lento* Ped. Ped.

Ped. Ped. *Rinforz* Ped. *p* Ped. *Rinforz* Ped.

8ª

p Ped. *In ecco* *pp* *dimin e molto rallent.* Ped. Ped. *Tempo I°* *p* Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *Dolente* Ped. Ped. *Dim e rallent.* Ped. Ped.

Ped. *pp* *Tempo I°* Ped. *p* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. *Ten* Ped. *Sempre* Ped. *Rallent.* Ped.

e dimin. Ped. Ped. *pp* Ped. *ppp* *Adajio.*

R. et D. 10,563. Imp. Thierry Cité Bergère 1.

99535 III
1
(pomyłkowa kolejność. JM)

Supplément à la Revue et Gazette Musicale.
(Juin 1861.)

BALLADE.

J. ROSENHAIN.

Lento. (♩ = 76)

PIANO.

p Ped. *espressivo.* Ped. Ped. *fp* Ped.

p Ped. *tr* Ped.

fp *p* *tr*

cre - scen - do. *sf*

Ped. Ped. Ped. Ped.

BRANDUS DUFOUR r. Richelieu 103. B. D. 10384. Imp. Thierry Cité Bergère 1.

a tempo.

p poco. rall.

p

fp

1°

2°

Semplice.

pp

p

sf

sf

f

a tempo.

tr

poco sfz

poco rall.

leggieramente.

poco rall.

a tempo.

tr

sf

poco sfz

Ped.

pp *sotto voce.*

Ped.

espressivo.

sfp

tr

poco rall.

a tempo.

mf *cre - - - scen - - - do.*

sf

tr

diminuendo.

poco appassionato edaccelerando.

f

cre - - scen - do.

poco sfz

rubato.

poco rall.

dim.

poco più lento.

pp una corda. molto espressivo.

Ped. Ped.

ritenuto.

lento.

Ped. Ped.

diminuendo.

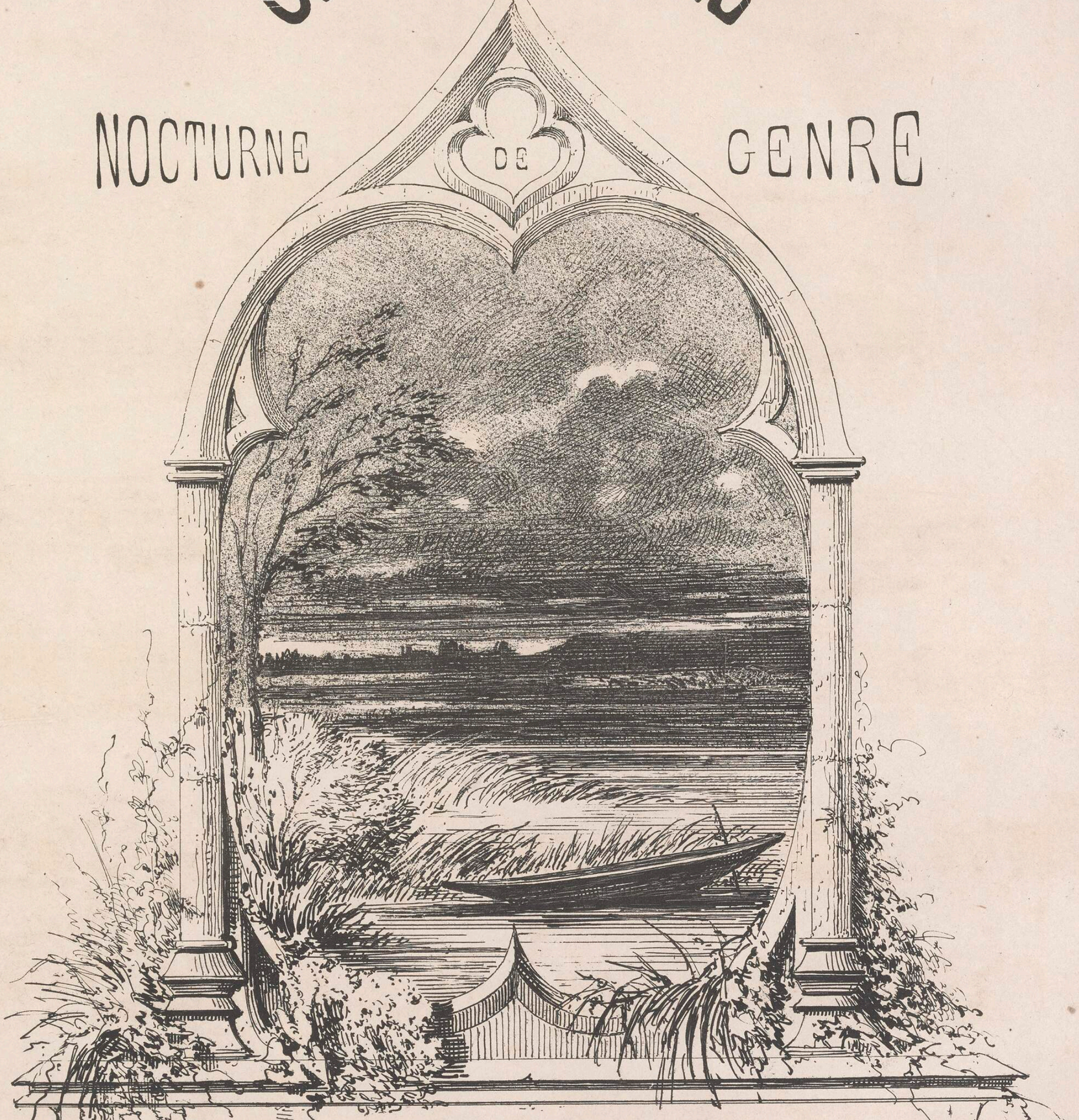
pp Ped.

Ped.

99536 III

CIEL SOMBRE

NOCTURNE DE GENRE



POUR **PIANO** PAR

A. CROISEZ

PRIX: 6f

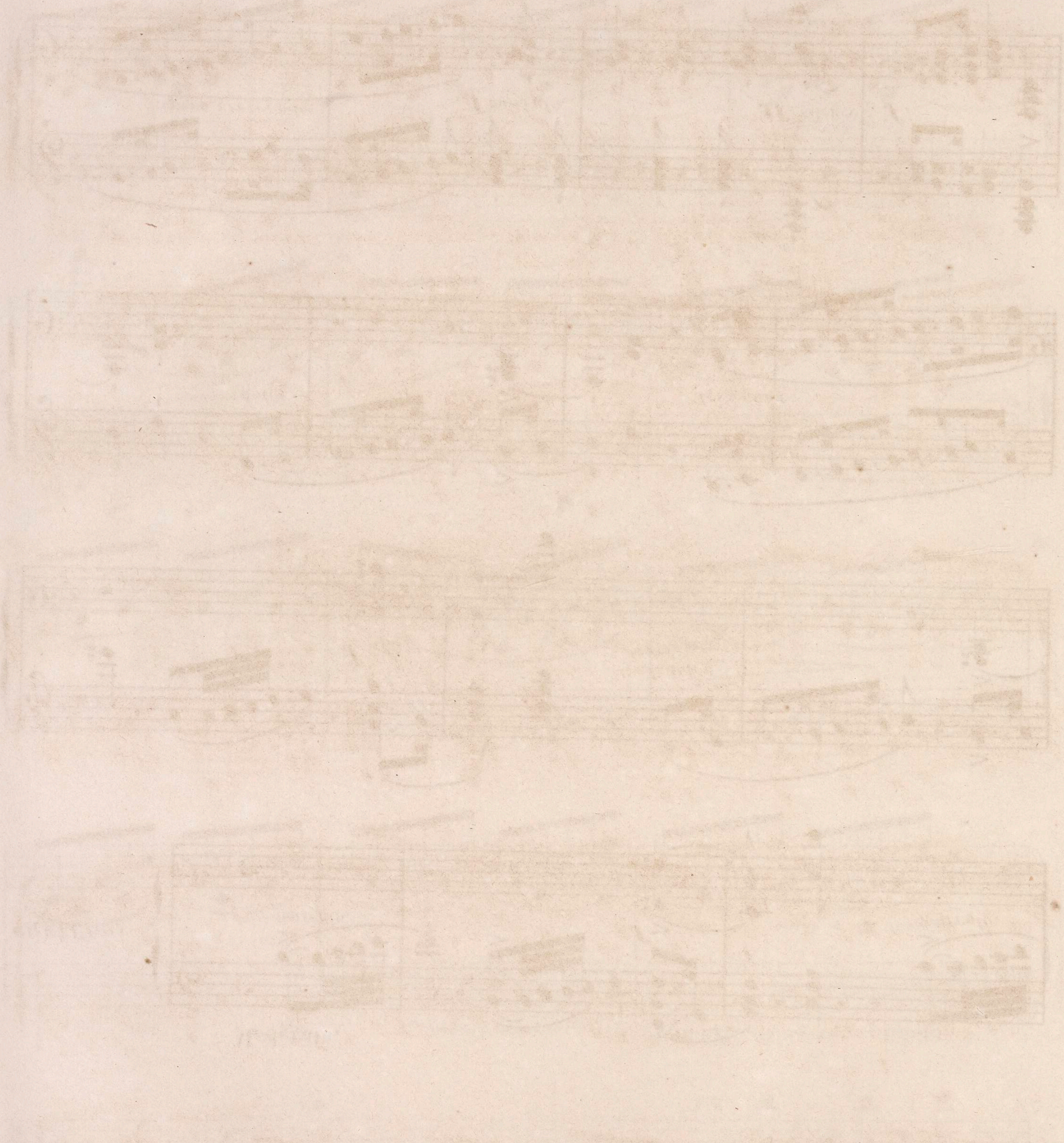
A. BARBIZET, lith.

Imp. Barbier, 3, r. Paris au Marais.

Leipzig, Hofmeister. *Londres, déposé.*

Paris, BENOIT Aîné, Editr 31, rue Meslay

France et Belgique.



CIEL SOMBRE!

CANTABILE ESPRESSIVO

par

A. CROISEZ.

Moderato.

PRELUDIO.

marcato. *f* *marcato.*

f *dolce.*

dolce. *très doux*

poco crescendo. *f marcato.* sec *ff* silence *f*

Imp. BENOIT aîné, rue Meslay, 31, Paris.

ff

Ped

ralentando.

tento.

Cantabile espressivo. Andante.

legato **p** *e dolce.*

ten

ten

ten

ten

ten

ten

sf

poco piu marcato.

crescendo.

dimin.

ff

dolce grazioso.

poco cres.

agitato con piu di forza

calmato.

dolce.

Ped

Ped

Ped

un poco marcato.

cres.

Ped

Ped

Ped

f

f

do_lo_ro_so.

dolce.

piu dolce.

p

pp

simplice dolce.

5 1

5

f

elegamente e legiero.

Ped

grazioso.

Ped

accentuato e crescendo.

sf

tril.

energico.

Ped

Grazioso.

dolce il basso.

f

marcato. *dolce.* *marcato.* *dolce.* *marcato.* *dolce.*

cres - cen - do. *cres - cen - do.*

f *marcato.*

ff

d. m.g. d. m.g. d. m.g.

m.g. *dimin.* m.g. m.g.

dolce languido.

Ped Ped

Ped Ped

Ped

sf

Ped Ped

8

con anima. *cres - cen - do.* *sentimentale.*

8

con anima *cres - cen - do.*

Ped Ped

8

- - di - - - - molto marcato. *diminuendo.*

Majeur.

très doux e vaporoso.

Ped Ped

grazioso. *tr* *dolce.* Ped Ped Ped

grazioso. *tril.* *volubile.* *a piacere.*

sempre - - dolce. *diminuez.* Ped Ped

p *diminuendo* *estinto.* **ppp** m.d. *tril.* **pp** m.d. **ppp** *vaporoso.* Ped

99537 III

à Monsieur Henri de PÈNE.

LE

LAC d'OO

Souvenir des Pyrenées

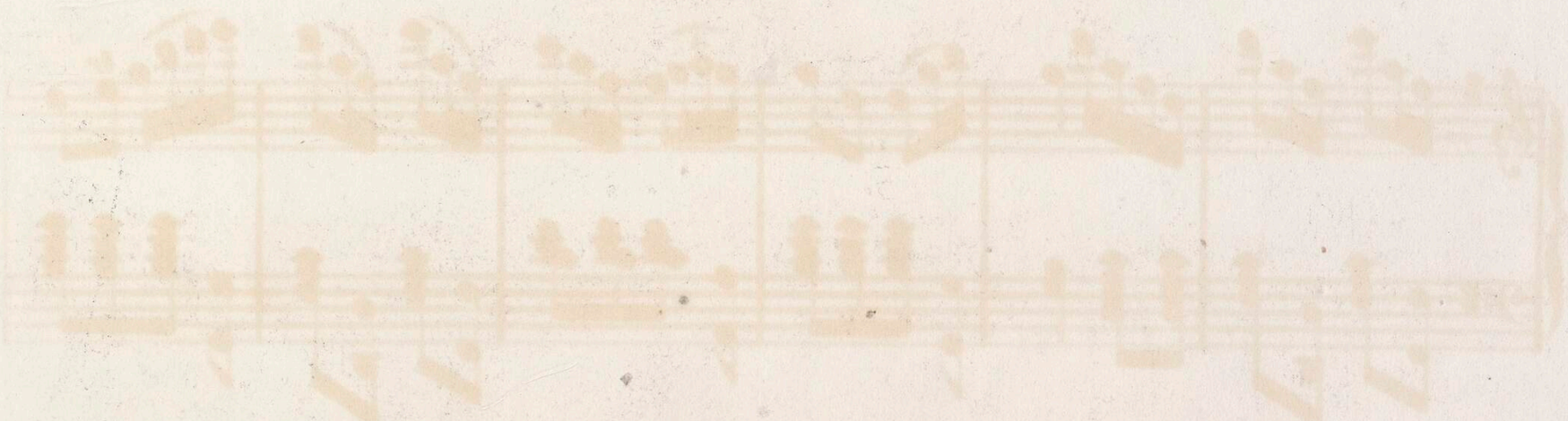
Polka

EDOUARD DE ST. JEAN

OP: 35 *PRIX NET : 2 f*









À Monsieur HENRI de PÈNE.

LE LAC D'OO.

(SOUVENIR DES PYRÉNÉES.)

POLKA

PAR

ÉDOUARD de S^t^. JEAN.

Prix net: 2f

Op: 35.



f *f* *p*

Ped. Ped.

p

f

3

Ped. Ped. Ped.

tr

3

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Grazioso.

p

Delicatamente.

f

p

Cre - scen -

- do.

ff

ff

Ped. Ped. Ped. Ped.

p

mf

ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

f

p

TRIO.

1ma

2da

1ma

2da

p f f ff ff

CODA.

f f tr

1ma 2da

f f f

f f f f

fff marcato

Ped.

il basso.

f

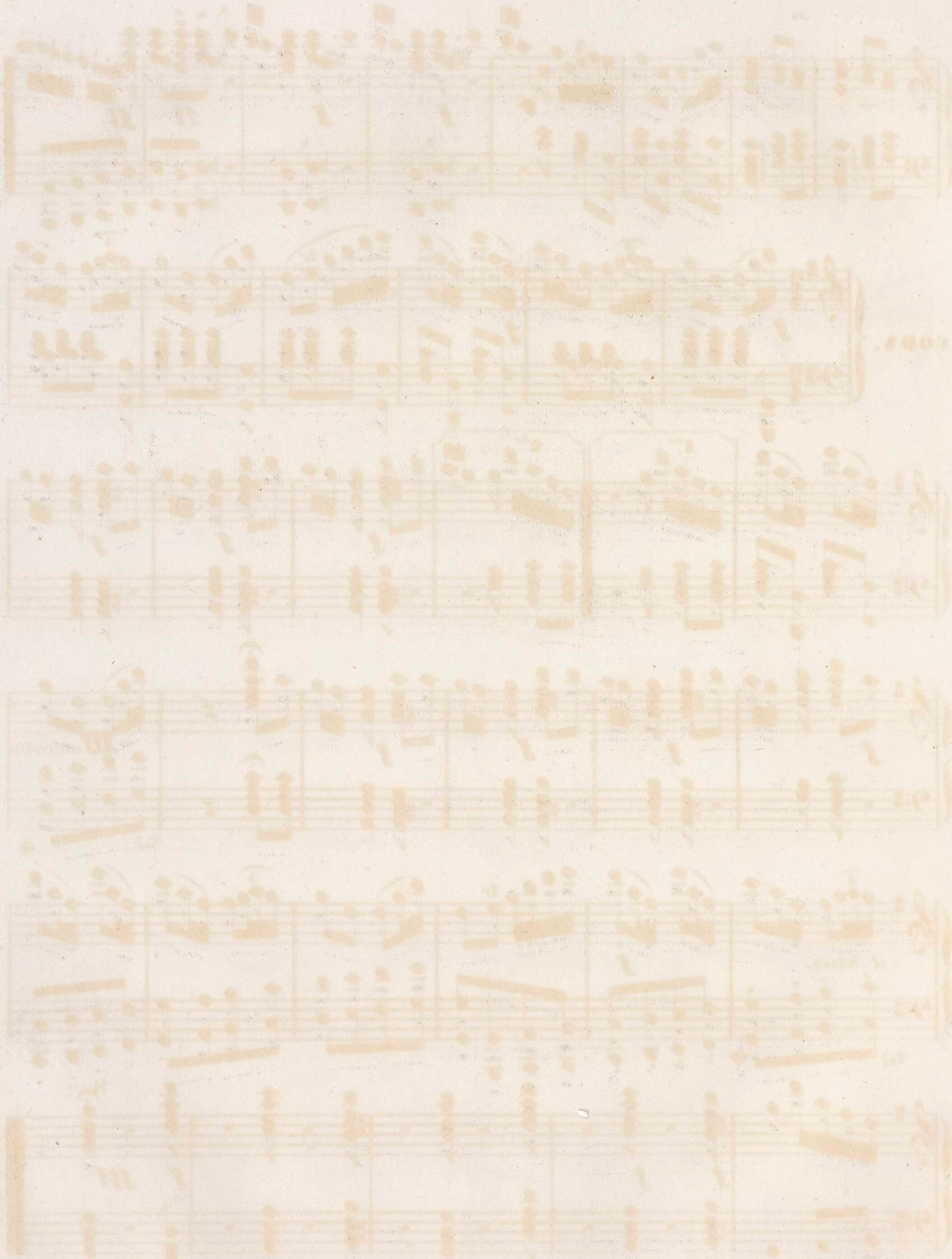
tr

Ped.

f f f fff

Ped.

Imp.THIERRY, C. Bergère, 1.



99538 —
III

à Madame la Princesse

Hélène de Kotchoubey

Pretchistinka-Polka

pour le

PIANO

par le Comte

E. SZÉCHÉNYI

Pr. 18 kr

N°14999

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union.

MAYENCE

chez les fils de B. Schott.

Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.

Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller.

Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France

en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N° 15 à Paris.

PRETCHISTINKA-POLKA

par

LE C^te^ SZÉCHÉNYI.

POLKA.

p

tr

tr

cresc.

fz

tr

f

1ª

2ª

Fine. *p*

tr

TRIO.

p

1ª 2ª

f

tr

f *p*

tr

p *cres.*

1ª 2ª

f *f*

P.D.C.

CODA.

p

tr

ritard. *decres.*

pp

Vivace.

f

Fine.

99539 III

VALSE

POUR PIANO

PAR

G. Bretschneider

Prop. de l'Auteur

Fr. 2-50

ROME. Lithog. Tiberine, via del Pozzetto 145.

Le copie — Prop. del M.o Pasucci

G. BRETSCHNEIDER

Valse

P

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

P

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8.

mF

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8.

F

Ped. Ped. Ped. Ped.

FF

F

F

F

F

8.

brillante

8.

8.

mF

8.

mF

dolce

Ped.

Trio.

8.

F

PP staccato

PP

cres.

cres.

1.ª

2.ª

mF

cres

Ped.

8.

F. con energia

Ped.

8.

F

Ped.

8.

F

Ped.

8.

F

Ped.

8.

F

Ped.

8.

F

Ped.

8.

FF

Ped.

F

D.C. il Trio,
poi segue

P

3

3

Ped.

8.

FF

F

F

F

2 1

dolce

8.

8.

cres.

8.

1.ª

2.ª

F

sempre

cres.

8.

FF

F

F

99540 III

ETWAS KLEINES.

POLKA

FÜR DAS

PIANOFORTE

VON

JOHANN STRAUSS.

Op. 190.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 60.

S. PETERSBURG, bei A. BÜTTNER,

Nevsky Perspective, im St. Petri Kirchen-Hause.

Moscau, bei P. Lehnhold. *Odessa, bei A. Zanotti.*

Charkow, bei F. W. Gerhard. *Wien, bei C. Haslinger.*

ETWAS KLEINES

POLKA

von

JOHANN STRAUSS.

190stes Werk.

POLKA.

EINGANG.



Propriété de l'éditeur

St. Pétersbourg, chez A. BÜTTNER.

TRIO.

gracioso.

1ma

2da

FINALE.

p

p

cresc.

f

tr

cresc.

f

p

p dimin.

f

f

МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЪ А. БИТНЕРА

на Невскомъ проспектѣ, въ домѣ Петро-Павловской церкви, (входъ между церковью и большой Конюшенной) въ С. Петербургѣ.

РУССКІЕ РОМАНСЫ И ПѢСНИ.

	Серебр. Р. К.
АБТЪ (Ф). Разлука	40
БОРОЗДИНЪ (Н. А.) Воспоминаніе	40
— Не тоскуй не горюй	40
ВАРЛАМОВЪ (А. Е.) Взволнуютъ море непогоды	40
— Я васъ любилъ	40
ВИТГЕНШТЕЙНЪ (Кн. Э. Л.) Не женися молодецъ (на 2 голоса)	40
ГЕЛЬБКЕ (Ф. А.) Прощаніе	40
ГУРИЛЕВЪ (А.) Не спрашивай	40
— Право маминькѣ скажу	40
ДАРГОМЫЖСКІЙ (А.) Романсы и пѣсни:	
№ 1. Я затеплю свѣчу	40
— 2. Любила, люблю я, вѣкъ буду любить	60
— 3. Я помню глубоко	60
— 4. Ночевала тучка золотая. Тріо	75
— 5. Одѣлась туманомъ Гренада. Испан. ром.	75
ДЕЛЮСТО. Иной есть міръ (на 2 голоса)	50
— И скучно и грустно	50
— Къ чему роптать	40
— Разочарованье	40
ДЕРФЕЛЬДТЪ. Два романса:	
№ 1. Забыта я! забыта я!)	50
— 2. Не говори: забыта я!)	
— Малютка	40
ДЮТШЪ (О. Ив.) Пѣсня: Ты кольцо мое колечко, пѣтая г-жею Самойловой въ драмѣ: Деньги	50
— Пусть птичка Божія поетъ, романсъ пѣтый г-жею Самойловой въ драмѣ: Деньги	60

	Серебр. Р. К.
ЗЫБИНА (С. А.) Собраніе романсовъ.	
№ 1. Молитва, слова Лермонтова	40
— 2. Вечеръ мглистый	40
— 3. Quand tu chantes	60
— 4. Такъ здѣсь то суждено намъ было	50
— 5. Еще томлюсь тоской желаній	40
ИВАНОВЪ (М. И.) Народный разговоръ	40
КАСТРІОТО-СКАНДЕРБЕКЪ (В.) Романсы и пѣсни:	
№ 1. И скучно и грустно	50
— 2. Гдѣ ты	40
— 3. Дорида	50
— 4. Черкеская пѣсня	40
— 5. Слышу ли голосъ твой	40
— 6. Узникъ	50
— 7. Есть тихая роща	75
— 8. Зачѣмъ безвременную скуку	40
— 9. Пѣснь Эсмеральды	40
— 10. И нѣтъ въ мірѣ очей	40
— 11. Лила	50
— 12. Я васъ молю	50
— 13. Я не могу ее забыть	40
КАШПЕРОВЪ (В.) Я васъ любилъ	40
— Не весна тогда	50
Л..... Куплетъ изъ водевиля: Мнимая Фанни Эльслеръ	40
Л..... Куплетъ, портретъ Фанни Эльслеръ	40
МЕНДЕЛЬСОНЪ-БАРТОЛЬДИ. Фіалка	40
— Свиданіе	30
МЕЩЕРСКАЯ (Кн. А. М.) Перстень золотой	40

	Серебр. Р. К.
МЕЩЕРСКАЯ (Кн. А. М.) Два чувства	50
МОНЮШКО (С.) Романсы и пѣсни:	
№ 1. Утро	75
— 2. Вечеръ	50
— 3. Къ перелетной пташкѣ	60
— 4. Пряха	50
— 5. Невѣста	50
— 6. Сердце и рѣчка	50
— 7. Кукушка	50
— 8. Горесть сердца	50
— 9. Весна	50
— 10. Вечерній звонъ	50
ОГАРЕВЪ (Н.) Романсы и пѣсни:	
№ 1. Баюшки-баю	75
— 2. Тоска по родинѣ	40
— 3. Полно братцы	40
— 4. Море жизни	40
— 5. Даръ напрасный	50
— 6. Никанорка	40
Р..... Пѣсня, любимая. Скажите мнѣ	40
САМОЙЛОВЪ (В.) Двѣ пѣсни изъ шутки водевиля: Цыганскій таборъ.	
№ 1. Я цыганъ удалецъ	40
— 2. Ахъ кути валяй головушка	40
САМСОНОВА (Н.) Намъ сулите что хотите (для хора)	50
— Не женися молодецъ	30
— Узникъ	40
— Не смущай мою ты душу	40

ФАНТАЗІИ И АРАНЖИРОВКИ ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

НА ЛЮБИМЫЯ РУССКІЯ ПѢСНИ И РОМАНСЫ.

BERENS (H.) Fantaisie-Potpourri sur des airs russes favoris; à quatre mains. op. 8.	2 —
— Deux Fantaisies sur des airs russes favoris. op. 9 № 1, 2 . . . . . à	85
BEYER (F.) Hommage à la Russie, 12 Fantaisies élégantes. op. 100.	
№ 1. Hymne national, de A. Lvoff	75
— 2. Соловей, de A. Alabieff	75
— 3. Ты не пой соловей, de Warlamoff	75
— 4. Вотъ на пути село большое	75
— 5. Старый мужъ грозный мужъ, de Werstoffsky	75
— 6. Вѣтка, de Titoff	75
— 7. За ураломъ за рѣкой	75
— 8. На зарѣ ты ея небуди, de Warlamoff	75
— 9. Ты неповѣришъ какъ ты мила	75
— 10. Не бѣлы снѣги	75
— 11. Лучина лучинушка	75
— 12. Коса, chant bohémien	75
BEYER (F.) Fleurs mélodiques de la Russie, 12 nouvelles Fantaisies élégantes. op. 102.	
№ 1. Красный сарафанъ, de Warlamoff	85
— 2. Пѣсня Вероники изъ трагедіи Уголино	85
— 3. Вотъ ѣдитъ тройка удалая	85
— 4. Ангелъ, de Warlamoff	85
— 5. Скажи зачѣмъ, chant bohémien	85
— 6. Ты душаль моя, de A. Lvoff	85
— 7. Сарафанчикъ, chant bohémien	85
№ 8. Вечеркомъ румяну зорю, de Alabieff	85
— 9. Онъ меня разлюбилъ, de Paschkoff	85
— 10. Разлюби меня, de Warlamoff	85
— 11. Она миленькая, de Gourileff	85
— 12. Люби меня, de Paschkoff	85
BEYER (F.) Bluettes du nord. Amusements pour la jeunesse. op. 103, 4 Suites à	1 —
1-re Suite.	
№ 1. Hymne national, de A. Lvoff.	
— 2. Ѣхалъ казакъ за Дунай.	
— 3. Черный цвѣтъ.	
2-e Suite.	
— 4. Сарафанъ, de Warlamoff.	
— 5. Соловей, d'Alabieff.	
— 6. Тройка, chant national.	
3-e Suite.	
— 7. Шестнадцать лѣтъ, de Dargomijsky.	
— 8. Талисманъ, de Titoff.	
— 9. Я васъ любилъ, de Warlamoff.	
4-e Suite.	
— 10. Прощанье съ соловьемъ, d'Alabieff.	
— 11. Ты скоро меня позабудешь, de Dargomijsky.	
— 12. Горныя вершины, de Warlamoff.	
№ 1 до 6, отдѣльно, каждый	45
BEYER (F.) Petits bijoux du nord, 6 duos mignons à 4 mains. op. 127. 2 Тетради, каждая	1 15

Тетрадь I.

№ 1. Тройка, chant national.	
— 2. Бывало, de Wielhorsky.	
— 3. Красный сарафанъ, de Warlamoff.	

Тетрадь II.

— 4. Ты не повѣришь, chant bohémien.	
— 5. Hymne national de Lvoff.	
— 6. Chant bohémien.	
BEYER (F.) Альбомъ 50 русскихъ-цыганскихъ пѣсенъ и романсовъ	3 —
KULLAK (Th.) Bouquet de mélodies russes, 8 Paraphrases nouvelles. op. 56.	
№ 1. Сарафанчикъ, Air bohémien	1 —
— 2. Ты душаль моя, de A. Lvoff.	1 —
— 3. Горныя вершины, de Warlamoff.	1 —
— 4. На зарѣ ты ея небуди, de Warlamoff.	1 —
— 5. Любила я, de Wielhorsky	60
— 6. Не бѣлы снѣги, air national	60
— 7. Онъ меня разлюбилъ, de Paschkoff	75
— 8. Ненаглядный ты мой, de Warlamoff	75
MEYER (L. de) Air bohémien russe, скажи зачѣмъ? transcrit et varié. op. 45	75
— Fantaisie sur cinq airs russes	1 15
NÄKE (W.) Fantaisie brillante sur la chanson favorite: Я цыганъ удалецъ. op. 23	1 —
— Fantaisie brillante sur l'air bohémien favori: Ѣхали ребята. op. 25	1 —
PETROFF (L.) Fantaisie sur la chanson favorite: Право маминькѣ скажу, de Gourileff. op. 94	60

ШКОЛА ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

сочиненіе

Ф. ГЮНТЕНА.

5-е изданіе, исправленное и пополненное новыми постепенно трудными піэсами въ 2 и 4 руки, на русскомъ, французскомъ и нѣмецкомъ языкахъ. новый переводъ съ нѣмецкаго В. И. Филиппова. Полная школа 4 р. с.; часть I, 2 р. 50 к. сер.; часть II, 2 руб. сер.

PIANO-SCHULE

MÉTHODE DE PIANO

par

FRANÇOIS HUNTEN.

5-me et nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de nouvelles pièces à 2 et 4 mains. Seule édition originale, paroles françaises, allemandes et russes. Méthode complète 4 R. arg.; 1-re partie 2 R. 50 C.; 2-me partie 2 R.

Въ магазинѣ А. Битнера продаются лучшія вѣнскія гитары, шестиструнныя 40 руб. сер., семиструнныя 50 руб. сер.

Парижскіе метрономы чернаго дерева 12 руб. сер съ пересылкою.

» » съ колокольчикомъ, чернаго дерева 15 руб. сер. съ пересылкою.

Самыя лучшія и свѣжія падуанскія и римскія струны, которыя употребляются знаменитыми скрипачами Г. Эрнстомъ и Віетаномъ и также рекомендуются первыми здѣшными артистами: *квинтъ*, *секундъ*, *терцъ*, каждая 25 коп. сер., по бунтамъ 6, 5 и 7 р. с. Выписывающіе нотъ на *три руб. сер.* получаютъ 20 процентовъ уступки, на *пять руб.* 25 проц., на *десять руб.* 30 проц.; а на *пятнадцать руб. сер.* и болѣе, кромѣ того не платятъ за пересылку.

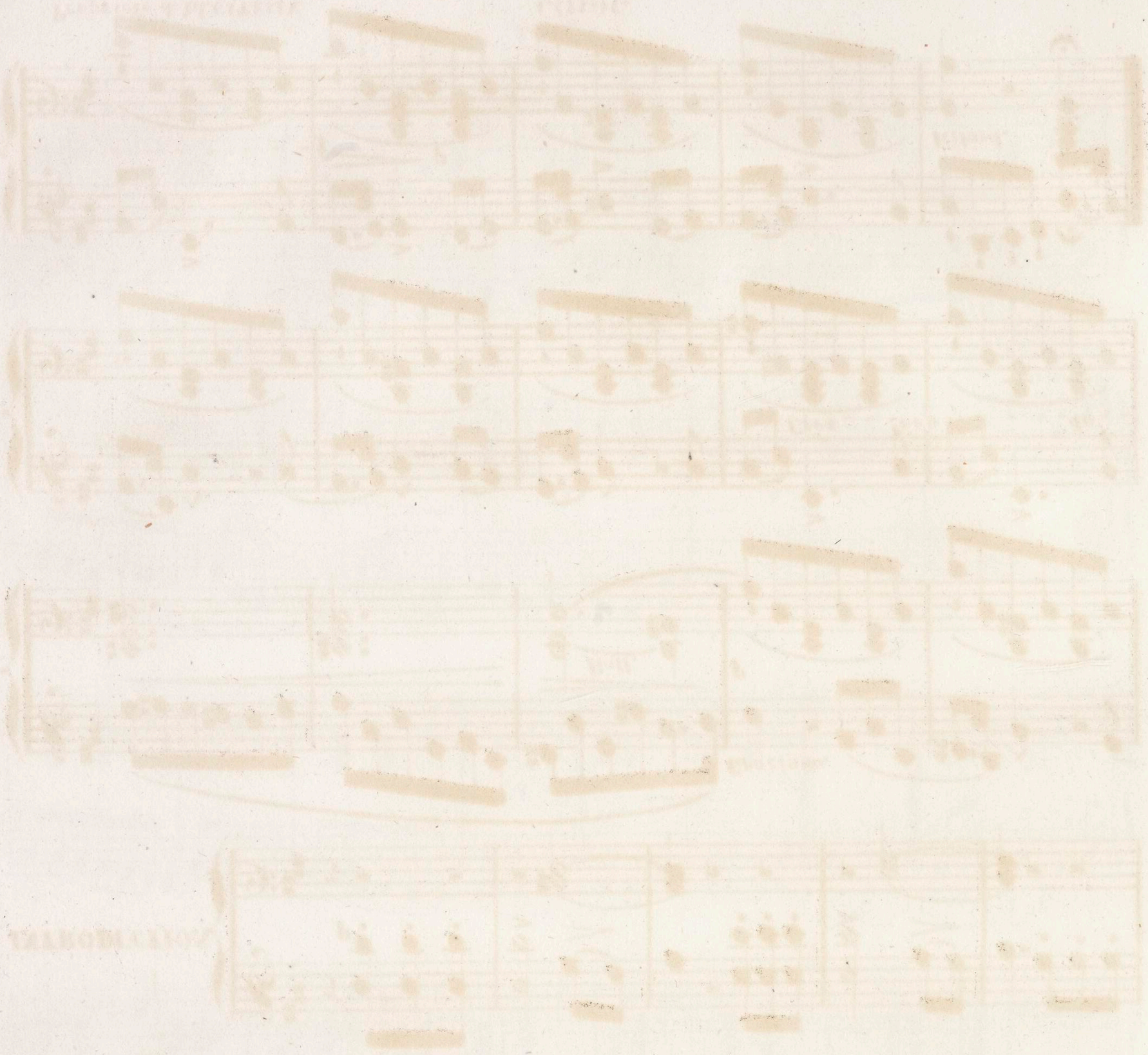
Въ этомъ же магазинѣ можно получать всѣ музыкальныя сочиненія, гдѣ и кѣмъ-бы-то ни было изданныя или объявленныя въ какомъ-

99541 III



HERMINIE FREZZOLINI.

Publication Ad. Catelin.



LES PERLES DU THEATRE

Herminie Frezzolini.

VALSE

Camille Schubert
Op: 204.

à Madame Frezzolini.

INTRODUCTION

p

Rall.

Grazioso.

p

Cres - - - cen - - - - do - -

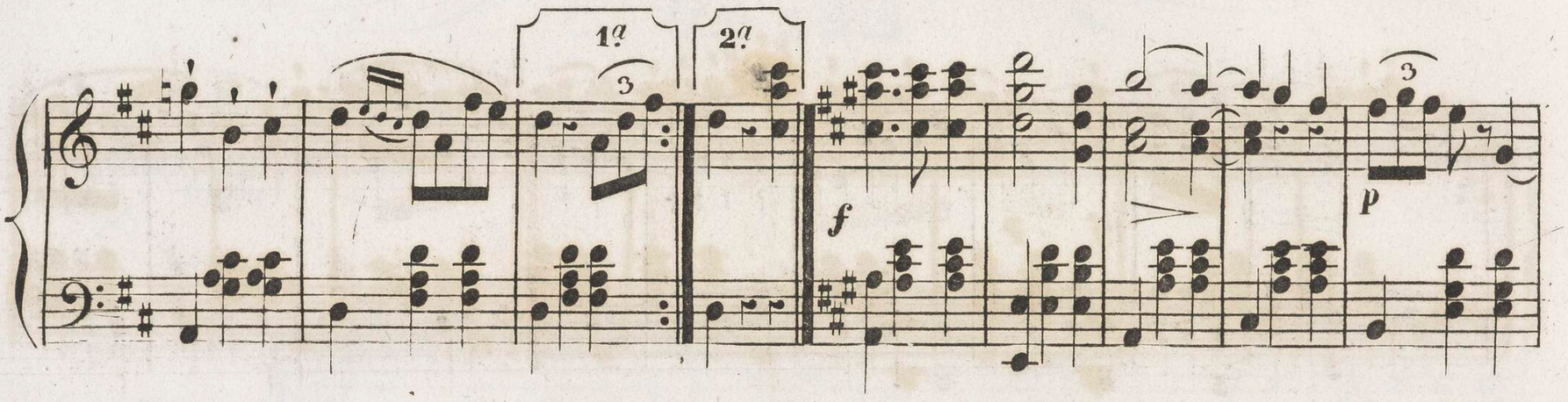
f p

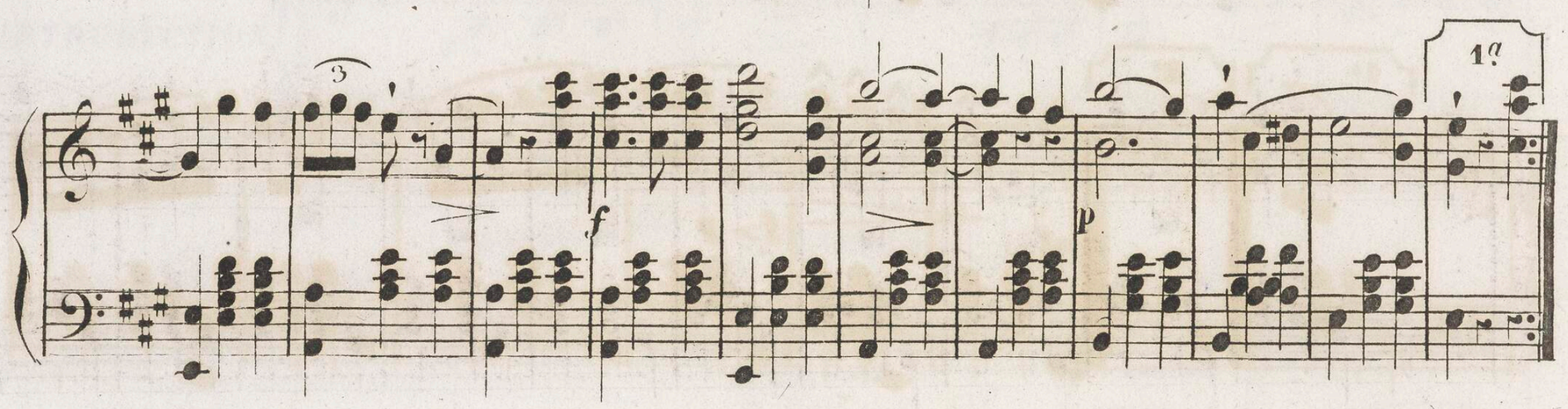
Ritard.

Propriete d. Ad. CATELIN.

VALSE.


3
f
p


1.a
2.a
3
f
p


3
f
p
1.a


2.a
tr
tr
f

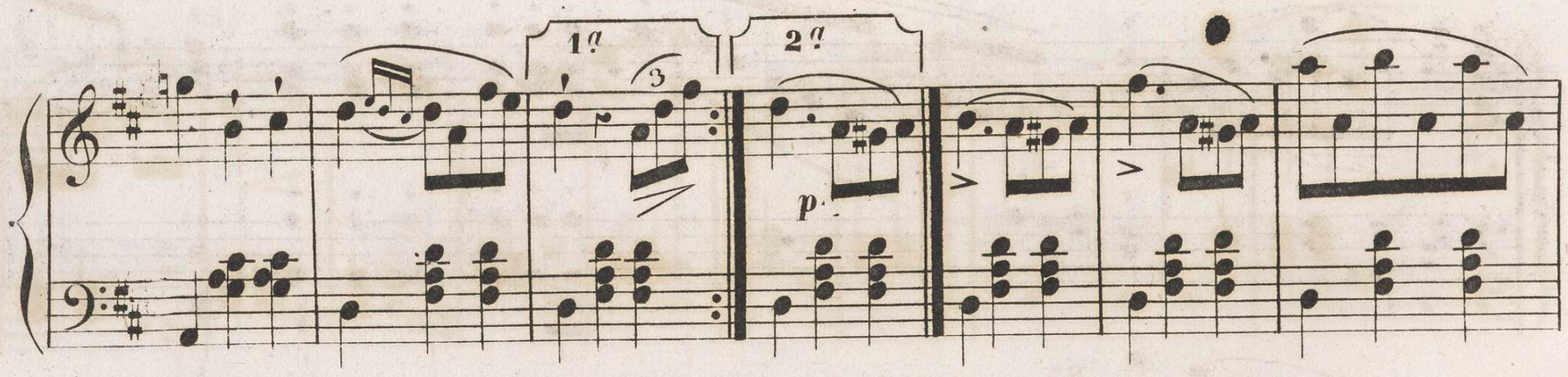

p
f


Legerement
p
p
tr
mf
tr
tr
f
pp









8



8ª

8ª loco

8ª loco

imp. Langlet r. Cadet 18

99542 III

Vellosi-Polka

Introduction

Polka

Fin

con 8va

Trio

D. C. al fine

1a

2a

D. C. al Fine

Szechenyi
99543
III

Edelweiss-Polka

Tempo di Polka

Polka

Trio

8- - - - - loco

1ª

2ª

D. C.

Zeehuys
99544 III

Waldine
Polka Mazurka

Andante con moto

p poco a poco cres. en-

olo

ff

ff

8

8

ritard

Polka Mazurka

Trio

mf

f

1a

2a

P. M. D. C.

Coda.

p

f

f

p

f

p

f

p

cres-

f

p

8

f

p

deux.

99545 III

Troisl

MARCHES

à quatre Mains,

Pour le Piano-Forte,

PAR

L. VAN BEETHOWEN.

Oeuvre 45. *Prix: 4. 50c.*

A PARIS,

Chez Mlles Erard, Rue du Mail, N.o 13.

Propriété des Editeurs. *Dépée à la Dion Gle de la Librie*

(848.)

SECONDO.

MARCIA

I

Allegro ma non troppo.

P

Ten. Ten.

Cres.

P

P

Cres.

F

sf

sf

FF

MARCIA
I

Allegro ma non troppo.

Ten. Ten.

P

Cres.

P P

Cres.

F sf sf

sf FF

sf

Decres.

P

Cres.

F

P

Cres.

F

4

PP

Cres

FF

Siegue Trio.

sf Decres. P

Cres. F P

Cres.

F PP

Cres. FF Siegue Trio.

TRIO.

Dol:

Cres:

tr

sf sf sf sf

F

Marcia D. C.

TRIO.

P Dol: sf P

rf

Cres

sf sf

sf sf F

Marcia D. C.

SECONDO.

Vivace.

MARCIA.

2

P

Ten:

Cres: sf FF Decres: Decres: PP sf

Cres: sf F Decres: sf

FF PP P Cres:

F sf sf FF

sf F P F P P sf

P Decres: PP Siegue Tr

PP

MARCIA.

2

Vivace.

Ten: Ten:

Cres: FF PP Cres: sf

F sf sf FF PP

Ten: P Cres:

F sf sf FF sf F

P P P

P sf Decres: PP PP Siegue Trio.

SECONDO.

TRIO.

Ben marcato.

sfp P sf sf sf

sf sf sf

1re fois 2me fois

P F

P sf

sf sf sf sf sf

P

1re fois. 2me fois.

Cres: Marcia D. C.

sf F

TRIO.


I.re fois.
P
P


2.me fois.
F
Ad libitum.
I
I
P
I
I
P


I.re fois
2.me fois
F
Marcia D.C.

Vivace.

MARCIA

3

F sf sf sf sf I P I tr P I F

mf FF

P

Cres FF sf sf sf sf P

MARCIA
3.

Vivace.

F sf sf sf sf P I tr P I

I F I

Ten sf Ten

mf

FF I P I

FF I sf sf sf sf I

SECONDO.

I tr

I

F

Sempre forte.

FF

FF FF sf sf FF

Ire F. 2e F.

II fine.

P 5

P Dol.

Cres. P Dol. Cres. sf Decres.

Ire F. 2e F.

4 3 2

FF 3

3 3

1 4 3 2 1

FP

FF

FP

Cres.

P

Cres.

F 3 3

Crescendo.

tr

D.C. Senza repli

tr

tr P I I tr P Cres 3 F

Ire F. 2e F. P P Cres. FF II fine I I P Dol. 5 P

Ire F. Dol. sf Decres.

2e F. 2 2 P Cres. 2 2 P

Cres. P Cres.

F FF D.C.Senza rep

99546 III

SONATE

à Quatre Mains

Pour le Piano Forté

PAR

L. VAN BEETHOWEN

Œuvre 6. Prix 6f.

à Paris

chez ***BENOIT*** *aîné, Graveur et Editeur de musique, rue Meslay,* 40. (au 2.me)

All.° molto.

SECONDE PARTIE.

SONATE

A QUATRE

MAINS.

3

Cres.

ff

p

Sf

p D.

Cres.

f

Sf

Sf

Sf

Sf

3

ff

SONATA A QUATRE MAINS.

All.o molto.

Fz p

Cres. ff 3 p

p Cres. sf

sf

ff

ff 2

SECONDO.

p p pp ff

sf sf sf 3

p Cres. sf sf sf ff

8va

ff p

sf Dol. Cres.

Fz Fz Fz sf sf

ff

p FF FF F p I p Cres. FF sf p FF 3 p 4 p Fz sf Fz sf FF sf

SECONDO.

Moderato.

RONDO.

P Dol.

Sf

Sf

Fr

P

Sf

Fz

sf

sf

sf

sf

Moderate

RONDO

P Dol.

Sf

sf

F

P

F

P

sf

sf

SECONDO.

Ff

F

Cres.

Fz

Sf

sf

P

Cres.

pp

Sf

Sf

FF

Cres.

FF

Cres.

Sf

P Decres.

PP

P Dol

Sf

Sfz

Fz

p

I

FP

I

Dol.

5

PRIMO.

PDol. Sf

Sf Sf

F P Sf

FF

Decres. pp Dol. Cres.


F
Fz
F
pp
Fz
Sf
Fz
Sf
Dol.
Sf
pp

sf

f fp

f fp

fp

sf

Dol.

sf ff

99547 III

1ère

GRANDE

SYMPHONIE

en Ut mineur

pour Piano à 4 mains

avec accomp.t de Violon et V.elle ad libitum.

PAR

Félix Mendelssohn Bartholdy

Œuv.: 11. A.J. *Prix: 18.f*

Paris, S. RICHAULT, Editeur, Boulevart Poissonnière, 26, au Premier.

7705. R.



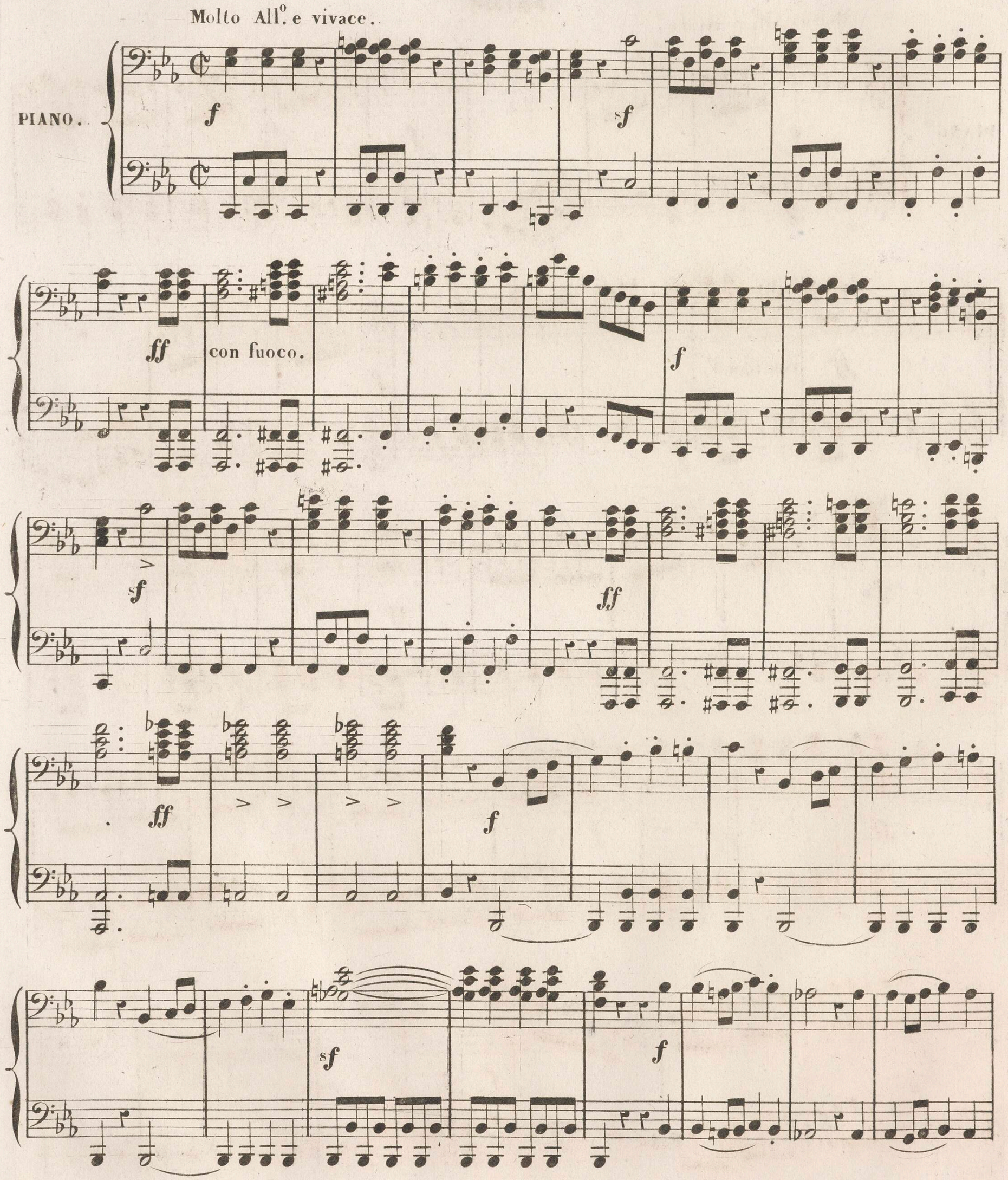
1ère GRANDE SIMPHONIE. Oeuv: XI.

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

SECONDO.

Molto All.o e vivace.

PIANO.



Gravé par Pointel. 7705. R. Imp. Chiarini 35 Rue Montorgueil.

1ere GRANDE SIMPHONIE. Oeuv: XI.

FÉLIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

PRIMO.

Molto All.o e vivace.

PIANO.

f *sf>*

ff con fuoco. *f*

sf> *ff*

ff > > > *f* *f*

sf *sf* *f*

f con fuoco. *p*

p *f*

p *f* dolce.

pp cres. *sf*

dim. *pp* *sf* *sf* cres.

f con fuoco. *p*

p *f* con fuoco.

p *sf* *p*

dolce. *p*

p

pp tranquillo. *p* espress.

pp

sf dim. p pp

pp agitato. p poco cres

cres.

a poco mf cres sempre cres.

al f marcato. cres poco a poco cres al ff

sf

ff con fuoco. sf

ff

sf

pp p 3 3 p

cres. mf sempre cres. cres al

f f sempre cres. marcato. cres al

f ff

ff con fuoco. sfz ff

8a ..... 8a .....

f f 2 2 1 1

8a ..... loco.

f sf più forte.

f 2 2 p

p p sf

p 2 2 p cres. p pp

agitato. cres. cres.

poco a poco cres - - al - - - - - f

f sf più forte.

f p

<> p pp sf sf sf>

sf> pp cres. p

1 1 1 1 pp agitato. p cres. cres.

poco a poco. cres - - - - al - - - f

f

f

f

sf

ff con fuoco.

f

f

f

f

f

sf

ff con fuoco.

f

f

f

con fuoco.

pp

pp

pp

cres.

sf *sf* cres. *sf* *sf*

sf sf > > f > > f con fuoco.

pp

p

> pp

pp tranquillo.

pp

1 1 p 1 1

sf dim. sf p pp

cres. cres.

poco a poco cres. agitato.

cres. al f f marcato. cres. al ff

f con fuoco. sf

marcato. sf ff sf

sf

pp

pp

agitato.

p

cres.

poco a poco.

cres.

cres.

al

f

cres.

marcato.

al

ff

ff con fuoco.

sf

marcato.

f

2

2

SECONDO.

sf

sf più forte. ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

f ff dim. p dim. pp sf sf

2 2 cres. p cres. al

9 9 f p cres.

al f al ff

ff 1 1 piu forte.

ff 5 sf p sf sf

> sf > p cres. p

cres. cres. cres. pp agitato.

cres. poco a poco.

cres. al f ff

sempre *f*

sempre più *f*

ff con fuoco.

ff con fuoco.

sempre *f*

sempre più *f*

ff con fuoco.

ff

con fuoco.

Andante con moto.

p dim. pp

p p p p

pp cres. cres. al

f p

p

pp

Andante con moto.

p dim. pp

mf pp sf p

p dolce. cres. cres. al

f pp

pp p dim.

espress. pp

p

dim.

pp

sfz p

sf

>

pp

cres.

cres. al

f

f

ff

p

dolce.

mf

1

1

pp

cres.

cres.

al

f

ff

p

sf sf p pp

dim. p

p

Ped. Ped.

p dim. dim. pp Ped. pp

p sf sf p

pp

sfz

dim. mf

p sfp

p Ped. Ped. p dim.

dim. pp p dim. dim. pp Ped.

INTERMEZZO.

pp sempre e staccato.

mf

pp

INTERMEZZO.

pp sempre e staccato.

pp

pp

pp

pp

sf sf sf pp

1 1 1 sf sf pp

pp Ped.

Ped. Ped. Ped.

pp


7
7
pp
Ped.
cres.
f
Ped.
ff
pp
pp
stacc.
stacc.
pp
pp

p dim.

pp cres. cres.

Ped.

f ff pp stacc.

pp

pp trémolo.

sf *sf*

pp *p* *pp* *pp*

pp

1 1

f sf sf sf sf

8ª loco.

8ª loco. 8ª

sf f sf sf sf sf pp pp

loco.

sempre pp

pp 1 1

FINALE.

f *f* 1 *p*

p *f* *f* *f* 1.ª

2.ª più forte. al *ff*

ff

ff con fuoco. *ff* *ff* *sf* *sf*

FINALE.

Allegro vivace.

f *p*

p <> *f* *p* <> *f* *p* <> *f*

1ª.

2ª.

più forte. al *ff*

f *ff*

f *sf* *sf* *sf*


sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
f
f
stacc.
p

PRIMO.

f

sf

sf *sf* *sf*

p

p

11

dolce.

11

p stacc.

p

tirez

p animato.

cres.. cres.. al

f

ff marcato.

espress.

p

cres.

al

f con fuoco.

ff

sf

f

f p <> f tr tr tr f f

stacc. p <> f stacc. f stacc. f

f marcato. f

sempre marcato e staccato. f

f

tr tr

p p p

p

f

cres.

f marcato.

f

sempre marcato e staccato.

f

f

ff *f* più forte. 1 1 *p*

p *f* *f* *f*

ff

più forte.

ff

f

p

>p

p<>f

p<>f

p<>f

più forte. al ff

ff sf sf sf

sf sf

f stacc. ff p

pp stacc.

più forte. al *ff*

ff

sf *sf*

sf *sf* *f* *ff*

p 11 11

animato.

cres.

poco a poco.

cres.

cres.

ff

ff

dolce.

p

espress.

cres.

cres.

p

ff

al

f stacc.

ff *f* *f* *f* stacc.

f stacc. *p* *f* stacc.

marcato. *f*

stacc. *f* stacc.

più forte. *f*

f

ff p f p f p f f p

p f marcato. f

stacc.

stacc. f stacc.

più forte. f

Più Presto.

ff

ff

ff

FIN.

Più Presto.

ff

ff

ff

ff

FIN.

99548 III

Symphonie

N°3

composée et dédiée à *sa Majesté*

LA REINE **VICTORIA** D'ANGLETERRE

PAR

F. Mendelssohn Bartholdy.

arrangée pour

Piano à quatre mains

PAR

L'AUTEUR

Op: 56. *Prix 18f.*

A.V.

Propriété des Editeurs

PARIS, **BRANDUS** *et Cie*

Successeurs de Mce Schlesinger Rue Richelieu 87. (ancien 97.)

Londres, Ewer et Cie *Leipzig, Breitkopf et Haertel.*

B et Cie 4894.

Andante con moto (M.M. ♩=72) SECONDO.

PIANO.



Brandus et C.ie rue Richelieu 97. B. et C.ie 4894.

Andante con moto. (M.M. ♩=72)

PIANO.

p f p p sf

p dimin pp f p cresc f

f f dimin pp

p cresc f p

cresc f sempre cresc sf più

sf sf ff Ped tremolo Ped ff dimin p dimin ppp

p sf

p Ped Ped *dim* Ped pp Ped

Allegro un poco agitato. (M M ♩. = 100)

pp sempre pp

sempre pp pp

sf sf

sf p pp

p Ped. pp p Ped. pp Ped. al pp Ped.

loco loco

Allegro un poco agitato. (MM ♩. = 100.)

pp sempre pp

sempre pp

pp

p cresc

sempre più cresc sf sf sf

cresc al assai animato ff

sf sf sf sf sf

più f ff sf

sf sf sf p

p *crescendo*

sempre piu cresc *sf* *sf cres*

al *assai animato* *fff*

sf *sf* *sf* *f*

più f *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff pp p

cresc sf pp

f pp cre - scen - do

f ff

ff sf sf sf ff sf sf

espressivo

cresc

p

sf

pp

cresc

f

pp

sf

pp

pp

cre - - scen - - - do al

f

sf

ff

ff

f f

ff

p

di - - - -

- mi - - - nu - - - en - - - - do

sempre

dim e perdendosi

Ped.

pp

1.ma Volta.

2.da

sf p

cresc

sf

sf

p

cresc

sf. p sf

sf di - - - mi - - - nu - - -

en - - - - do. di - - - mi - - - nu - - - - - - en - - - - - - - do.

p

per dendosi.

Ped. pp

1ma volta. 2da.

sf p

sf

cresc.

sf

cresc.

sf cre - - -

sf cre - - - - - - - - - scen - - - - - - - - - - - do.

sf * cresc. sf

f

sf sf fff dim. p cre - - -

- - - - - scen - - - do. f sf sf sf p

p f sf

sf sf p

cresc. f sf

sf f sf puif. sf

sf ff sf

sf ff

p

p

dim. espressivo.

f sf

f

pui f

sf

ff

ff

sempre. ff

ff

p

sf

p

sf

p

dim.

pp

Cantabile.

p *dim.*

pp sempre ben marcato la melodia.

cantabile.

cresc.

sf *sf* *dim.*

cresc.

f

p *sf*

p

cresc. p dim di - - mi - -

- nu - en - do. pp

cresc

p dim.

sf

p cresc sf f

p sf

p sf pp pp cre-

- - - - - scen - do f ff

sf sf sf ff

sf sf

fp

di - - - mi - - - nu - -

- - - - en - - - - - - do.

pp

f

dim.

cre -

scen - - do

f

8a

sf sf sf ff

loco

sf sf ff

sf

8a

sf di - - mi - - nu - en - - do di - - - -

mi - - - - nu - - - - en - - - - do

pp sf p

sf cres.

sf sempre cresc f

sf cresc sf sf sf ff

dim cresc ff dim

f sf sf sf sf sf ff p cresc.

pp

sf p sf

cresc. sf

f sempre cresc. sf sf sf sf sf

dim. cresc.

sf sf sf fff 8va

ff dim

ff dim.

f sf

sf

sf sf

sf

ff

ff

ff

dim

And.te comme 1o. (Metr: ♩= 72)

f

sf

p

dim

p

1

pp

p cresc ff dim cresc.

sf sf sf sf sf sf ff

8a

ff ff

ff f

Andante come. (M.M. ♩=72.)

dim. p dim. mf

sf p dim. pp

Vivace non troppo. (M.M. ♩=126.)

3

f *sf* *ff* *f* *p* *leggiero*

leggiero.

p

mf

cresc.

cresc.

cresc.

f

Vivace non troppo. (M.M. ♩=126.)

pp *leggiero*

sf

f sf p

f sf f

sf mf creso

f sf f sf

ff

sf sf sf

f più f sf sf

sf sf sf dim pp

pp

PP

PRIMO.

ff

sf sf sf f

sf sf sf

sf dim. pp

sf

sf

dim

pp

sf marcato

cre - - - -

scen - - - do

f

f

p leggiero.

leggiero.

dim

pp

pp

cre - - scen

- - - do

f

fff

8.a

p

cresc

p

cres.

cres.

f

p

sempre

pp

p

dim.

pp

leggiero.

cres.

f

f

f

p cre - scen -

cres

cresc.

f

p

p

sempre. **pp**

p

dim.

pp

8va

loco.

cresc

f

sf

sf

p

cre - - - scen -

do

cres

al

ff

sempre ff

sempre

ff

sf

ff

ff

1

p

8a

do.

ff

8a

8a

ff simpre.

sf

8a

ff

8a

ff

dim.

assai leggiero.

sf sf sf

sf dim. sf sf sf pp leggiero.

pp

PRIMO.

8va

sf sf sf

dim. pp cres.

dim.

pp

pp

Adagio.(♩=76.)

p cres. cresc. f p

Ped. Ped.

dim. 1

f p una corda.

Ped Ped Ped

cres. cres. p

Ped. Ped.

cres. cres. Ped. p

Ped.

sf cres. f p

Ped Ped

mf f p cres.

pp tutte le corde.

Adagio. M.M. ♩ = 76.

f *p* *cresc.* *f* *p*

Ped. Ped.

una corda. *f diminuendo.* *p cantabile.* Ped. Ped. *cresc.* Ped.

cresc. *cresc.* Ped.

f Ped. *p* *cresc.* Ped. *f* Ped. *p*

p *pp* *tutte le corde.* 3 3

SECONDO.

f p sf sf p. cresc sf sf pp

ff trem. sf

sf sf sf trem. trem.

ff trem. ff dim. p una corda.

cres. tutte le corda. f una corda.

cresc. f p tutte le corde. p cresc.

cres

f f

ff

f

ff

dim

p ma corda

cres

tute le corde

f

ma corda.

f

p

f tute le corda

p cres - - - - - - - - - - - cen - - - - - do.

ff

sf

p

sf cantabile assai e marcato la melodie.

dim.

p

cresc.

sf

dim.

p cres. cres ----- cen ----- do.

ff p

cresc. f dim. p

cres - - - - - - - cen - - - - do. f dim.

una corda. dim. pp

tutte. corda. cresc. rf rf p

rf rf ff trem trem

sf trem rf trem

sf trem sf trem sf

cres

sf

f

dim

p

ma corda

dim

tute le corda

p

cres

sf sf

ff

sf

sf ff

sf

ff dim.

p e tranquillo.
una corda.
sempre ben marcato la melodie
sf cresc.
tutti le corda.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
cresc.
f
p
dolce.
dim.
1
1
pp una corda.
pp
cresc.
trem.
f
sf
tutte le corda
p Ped.
una corda.

cantabile assai

una corda *tutte le corde* *cresc*

f *p* *cresc*

sf *f* *sf* *cresc* *f* *p*

cresc

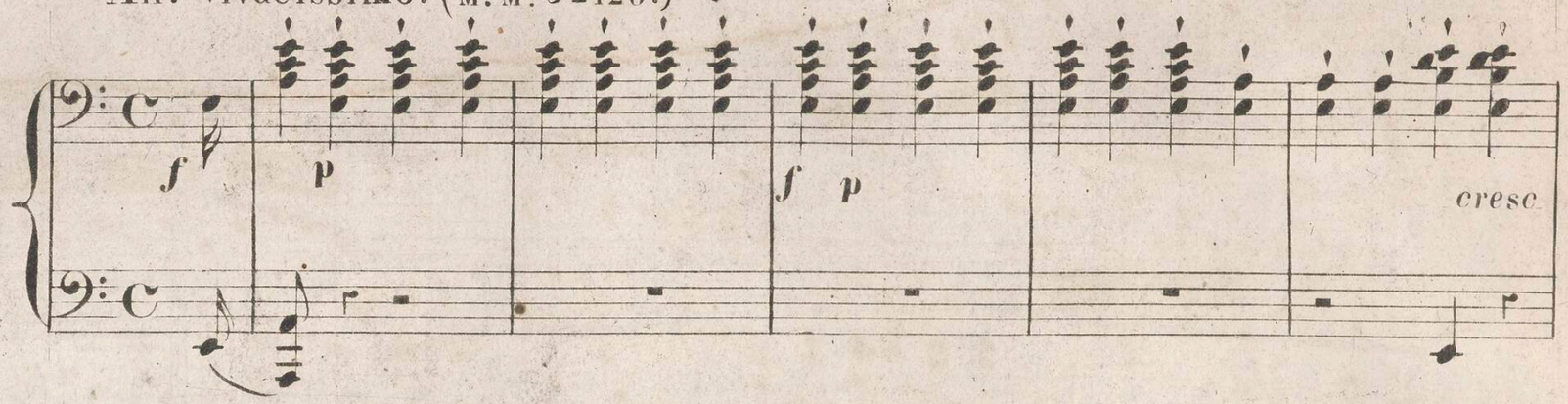
8ª *f* *p*

dim *cresc al* *dim* *una corda* *pp*

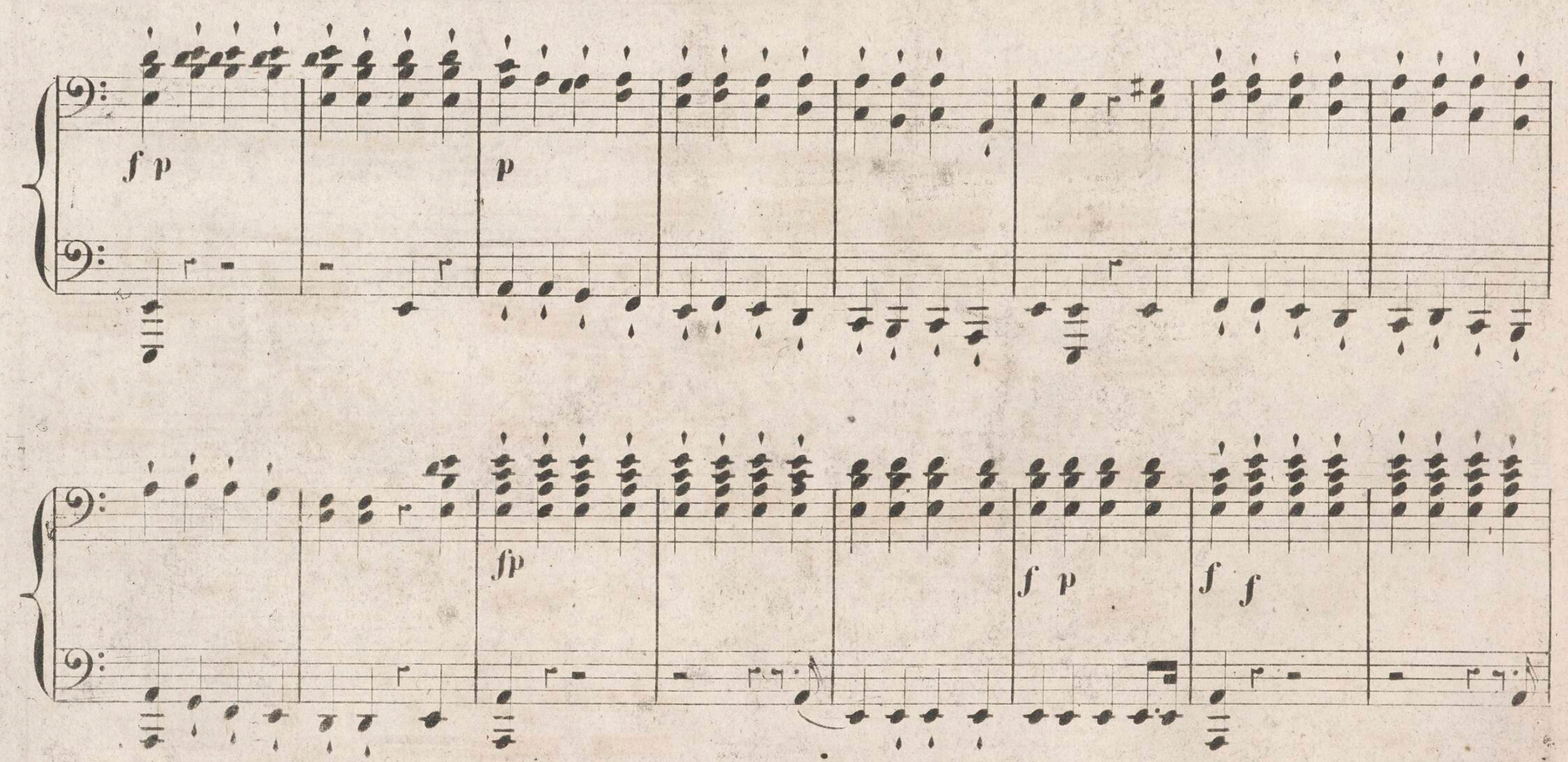
cresc al *tutte le corde* *f* *una corda* *p* Ped.

SECONDO.

All.^o vivacissimo. (M. M. 𝅗𝅥=126.)









All.o vivacissimo (M.M. ♩ = 126.)

1

f p cresc. f

p cresc. sf

sf p

f p

sf p f f

p cre - - - - - - scen - - - - - -

al

ff

sf sf sf

sempre f

sf sf

ff

sf dim.

p

sf

do

al

ff

sempre f

sf

f

p

p cresc. p

sf

pp ff sf

sf dim. p

pp ff

sf sf p cresc.

cresc. f p f p f p

ff

p

ff

sf

sf p

cre ~ ~ ~ scen ~ do f

p

f

p

f

cresc. fp f p

fp cre - - - - scen - - - do ff

f ff

sf sf ff

ff

sf ff

sf sf fp sempre p

cresc. f p f p

f p cresc. sf sf

ff

ff 8a sf 3 3 ff sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

8a p

f *p* *cresc.*

fp *dim.*

5

pp *sempre.* *pp*

Biel Cie 1894.

p *f* *p*

sf *p* *sf* *p*

crescendo.

leggiero. *dim.* *pp*

pp

pp

cresc.

cre - -

scen - - - do

f

f

f

più f

più f

ff

f

f

f

f

f

f

f

f

f

p

pp

cresc:

cre - - - - - - - - scen - - - - - - do.

f

più f

8a

loco.

8a

ff

sf

sf

sf

sf

sf

loco.

p f p f p f p

f

p

pp

dim.

sf sf sf sf sf p

f p

sf

p

p

sf sf

dim.

Tempo.

ritard.

pp

f

p

cres.

ff

sf

sempre.

ritardando.

pp

tempo.

cresc

al

f

8a

loco.

sf p

sf cre

scen

f

fff

sempre.

ff sempre. ff

sf sf di mi sf nu sf en sf do

pp 1 2 3 4 5

pp cresc. dim

pp 1

8 loco.

ff sf sf sf sf sf

ff sf di sf mi nuen

sf do. p di mi nuendo.

pp

espress. cresc.

dim. dim. pp

perdendosi.

Allegro maestoso assai. (M. M. ♩. = 109.)

mf cresc sf sf

sf p cresc. cresc.

cresc al ff

sf sf

sf sf sf

sf ff sf

Allegro maestoso assai. (M. M. ♩. = 109.)

mf cresc.

p cresc.

sf

cresc. - - - - - al

ff

f f

ff

f

8ª loco.

sf sf ff

loco. 8ª

sf sf sf

fff sf fff fff

fff fff sf

fff sf sf sf

fff fff sf

fff fff sf

ff ff

sf sf ff sf

sf ff

sf sf sf sf sf sf

sf sf ff sf sf sf

sf ff 8va loco.

FINE.

B. et Cie 4894. Brandus et Cie rue Richelieu 97.

Supplément à la Revue et Gazette musicale.
Novembre 1862

99549
III

CHANT TRIOMPHAL

Romance sans Paroles par

F. Mendelssohn Bartholdy.

N°. 3.



sf sf f sf sf

f f sf p

cres - - cen - - - - do. f

sf piu forte poco a poco

sempre piu f sf sf

cresc. al

ff

sf

sf

sf

mf

poco a poco crescendo.

f cres.

ff ritenuto.

sf

a Tempo.

diminuendo.

dim.

diminuendo.

Ped.

ritardando.

p

Fine

99550
III
III

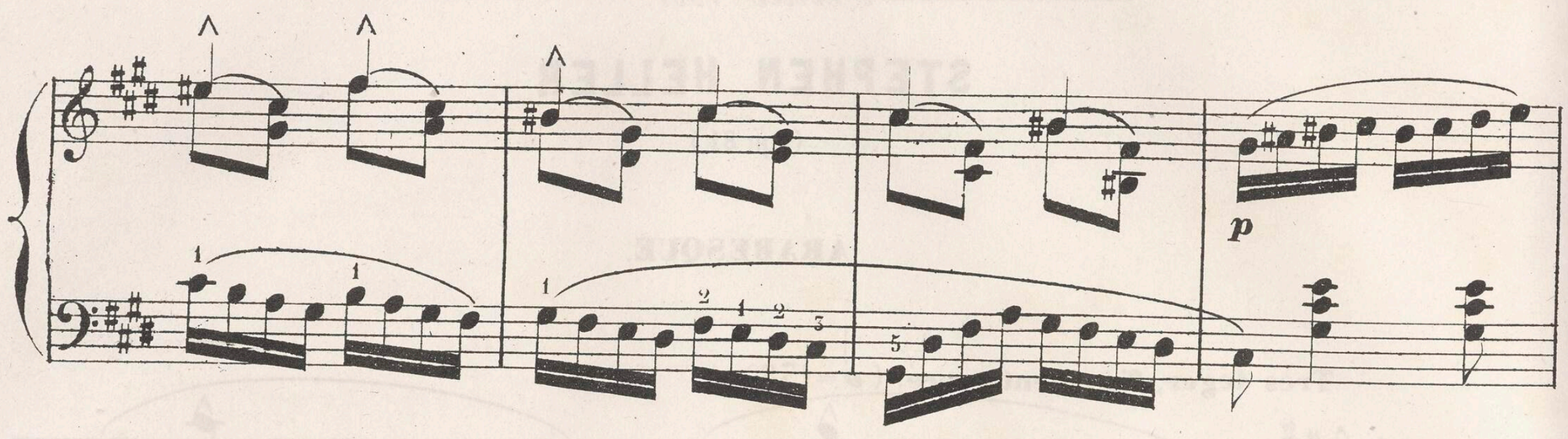
Supplément à la Revue et Gazette musicale.
Février 1861.

STEPHEN HELLER

(Op: 81.)

ARABESQUE.




p


p
fp express
p Ped.
Ped.
Ped.
p


p

f

p

rinforz.

ritard.

a tempo.

p

Ped.

p

Ped.

riten.

p

Ped.

99551
III

STEPHEN HELLER.

Op: 81.

RÊVERIE.

Avec une grâce indolente. (♩=126.)

PIANO.

p

Ped. *p*

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲

Ped.

Ped.

riten. **a tempo.**

p

Ped. *pp* ✲ Ped.

p *p*

mf

pp Ped. ✲

marquez.

Ped. ✲ Ped. ✲ Ped. ✲ Ped.

p

f pressez.

calme.

p

Ped. ✲ Ped. *f* ✲ *pp* Ped. ✲

p *riten.*

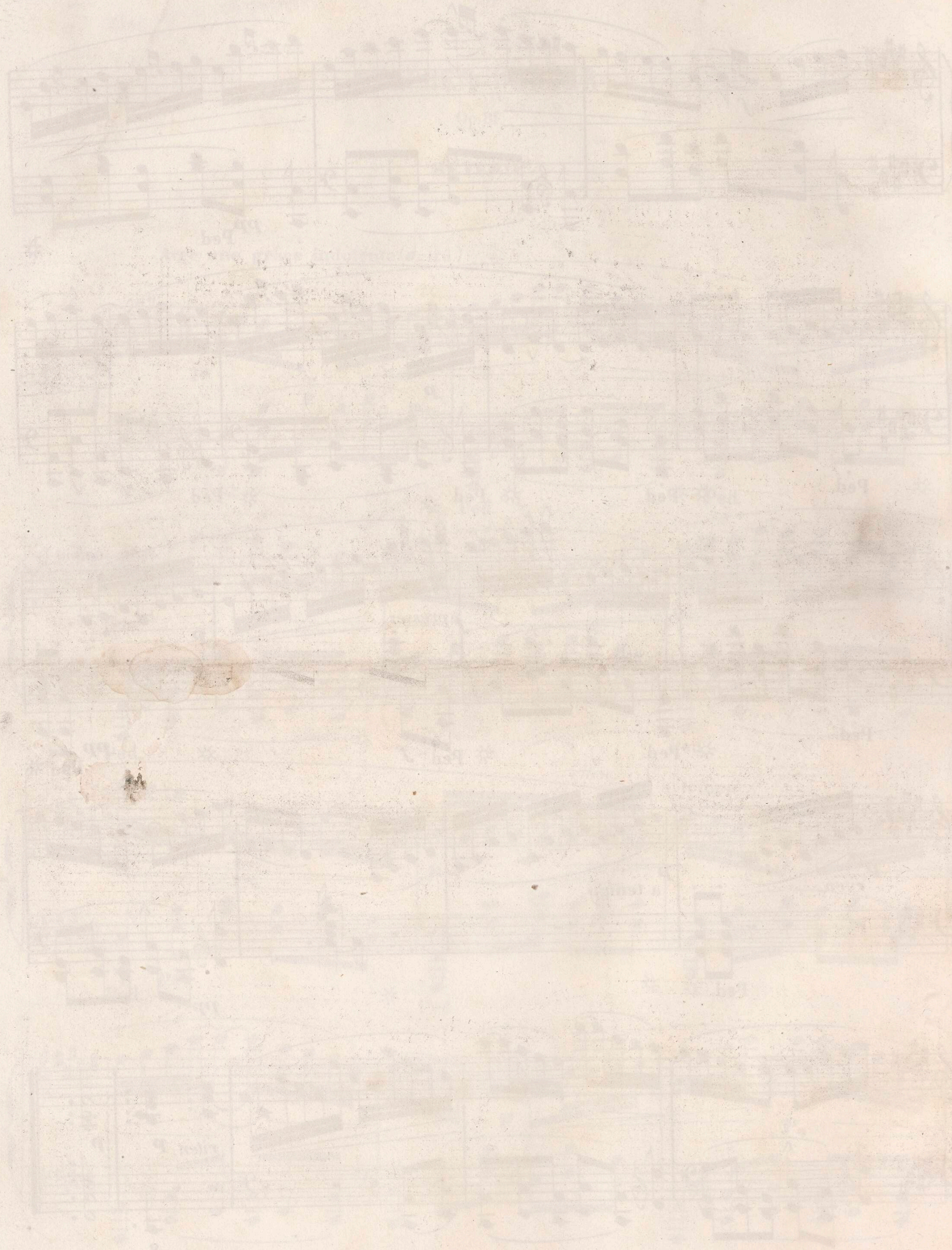
p a tempo.

Ped. ✲

pp

riten. *p*

p



99552 — III

LES SOIRÉES DE PAUSILIPPE

HOMMAGE
À
G. ROSSINI

24
PENSÉES MUSICALES
PAR
S. THALBERG

OP. 75
DIVISÉES EN 12 LIVRAISONS

1ère SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

1 **Andantino** en **la** bémol_**Moderato** en **mi** naturel....5f
2 **Agitato** en **la** mineur_**Andantino** en **ré** naturel....5f
3 **Tarentella** en **sol** mineur_**Vivace** en **mi** bémol....7f50
4 **Lento** en **ut** majeur_**Presto** en **la** mineur.....5f
5 **Andantino** en **ré** naturel_**Cantabile** en **si** bémol...5f
6 **Allegretto** en **fa** naturel_**Allegretto** en **ré** bemol..6f

2me SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

7 **Adagio** en **si** bémol_**Allegretto** en **ré** naturel.....5f
8 **Presto** en **sol** mineur_**Allegro** en **ré** bémol.....5f
9 **Adagio** en **fa** naturel_**Marcia** en **ré** mineur.....5f
10 **Molto vivace** en **si** mineur_**Allegro** en **si** bémol....6f
11 **Allegretto** en **la** mineur_**Allegretto** en **ré** mineur...6f
12 **Andantino** en **si** majeur_**Polacca** en **la** bémol...7f50

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE DE 12 PENSÉES MUSICALES, NET: 8f

A. BARBIZET lith.
Imp. Moucelot, Paris.

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, **HEUGEL & COMPE**
Editeurs-Libraires, fournisseurs du Conservatoire.
Londres et Mayence, Schott. Milan, Lucca. St. Petersbourg, Frackmann.

MAGASIN BRANDUS
RETTE & Cie
103 RUE RICHELIEU 103

PENSÉES MUSICALES

de

S. THALBERG.

SOIRÉES
de
PAUSILIPPE.

HOMMAGE
à
G. ROSSINI.

N° 3.

Molto agitato. (M.M. ♩=96)

marcato il canto.

PIANO.

p *il basso legato.*

3 3 3 3

54

f

dim.

p

cresc.

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3601. (2)

Imp: Michelet, 6, r. du Hasard.

f *dim.* *p*

cresc. *poco* - *f*

ritenuto. *p* **a tempo.**

cresc.

ritenuto. *f* *dim.* *molto rall.*

a tempo.

cresc.

f

p

una corda

poco ritard.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

PENSÉES MUSICALES.

S. THALBERG.

N 4.

Andantino. (M.M. ♩= 60)

molto legato.

PIANO.

p

cresc.

f

dim.

p

una corda

8

cresc.

ff poco rall.

a tempo.

pp

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped:

8

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

8

poco a poco cresc.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped:

8

f *dim.*

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

8

45

dim.

Ped: Ped: ✳ Ped:

rallentando molto.

Ped: ✳

99553 III

LES SOIRÉES DE PAUSILIPPE

HOMMAGE
À
G. ROSSINI

24
PENSÉES MUSICALES
PAR

S. THALBERG

OP. 75
DIVISÉES EN 12 LIVRAISONS

1ère SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

1 **Andantino** en **la** bémol_**Moderato** en **mi** naturel....5f
2 **Agitato** en **la** mineur_**Andantino** en **ré** naturel....5f
3 **Tarentella** en **sol** mineur_**Vivace** en **mi** bémol....7f50
4 **Lento** en **ut** majeur_**Presto** en **la** mineur.....5f
5 **Andantino** en **ré** naturel_**Cantabile** en **si** bémol...5f
6 **Allegretto** en **fa** naturel_**Allegretto** en **ré** bemol..6f

2me SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

7 **Adagio** en **si** bémol_**Allegretto** en **ré** naturel.....5f
8 **Presto** en **sol** mineur_**Allegro** en **ré** bémol.....5f
9 **Adagio** en **fa** naturel_**Marcia** en **ré** mineur.....5f
10 **Molto vivace** en **si** mineur_**Allegro** en **si** bémol....6f
11 **Allegretto** en **la** mineur_**Allegretto** en **ré** mineur...6f
12 **Andantino** en **si** majeur_**Polacca** en **la** bémol...7f50

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE DE 12 PENSÉES MUSICALES, NET: 8f

A. BARBIZET lith.
Imp. Mottelot, Paris.

PARIS,
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, **HEUGEL & COMPE**
Editeurs-Libraires, fournisseurs du Conservatoire.
Londres et Mayence, Schott. Milan, Lucca. St Pétersbourg, Brackmann.

RECTTE & Cie
103 RUE RICHELIEU 103

PENSÉES MUSICALES

de

S. THALBERG.

SOIRÉES
de
PAUSILIPPE.

HOMMAGE
à
G. ROSSINI.

N° 9.

Andantino con moto. (M.M. ♪=120)

legatissimo.

PIANO.

pp

poco cresc.

dim.

p

pp

M.D.

rall.

a tempo.

Ped:

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis

H. 3604. (5)

Imp: Michelet, 6, r. du Hasard.

poco cresc.

p

cresc.

Ped:

dim.

p

p

cresc.

Ped:

f

f

poco ritenuto.

Ped:

Ped:

a tempo.

p

Ped:

p

Ped:

Ped:

cresc.

Ped:

f

dim.

Ped:

pp

una corda

H. 3604. (5)

PENSÉES MUSICALES.

S. THALBERG.

№ 10.

Andante cantabile. (M.M. ♩=69)

PIANO.

p Ped: ✳ Ped: ✳ *p* Ped: ✳

f Ped: ✳ *p*

p 8 *rall.* **a tempo.** *pp* Ped: ✳

f Ped: ✳

p

8

rall.

a tempo.

M.G.

M.D.

M.D.

marcato.

M.D.

Ped:

M.G.

M.D.

M.G.

f

M.G.

agitato.

M.G. Ped:

cresc.

8

p legatissimo.

M.G.

rall.

M.D.

riten.

M.D.

f *dim.* *p*

8

molto rall.

ppp

99554.-
III

LES SOIRÉES DE PAUSILIPPE

HOMMAGE
À

G. ROSSINI

24
PENSÉES MUSICALES
PAR

S. THALBERG

OP. 75
DIVISÉES EN 12 LIVRAISONS

1ère SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

1 **Andantino** en **la** bémol_**Moderato** en **mi** naturel....5f
2 **Agitato** en **la** mineur_**Andantino** en **ré** naturel....5f
3 **Tarentella** en **sol** mineur_**Vivace** en **mi** bémol....7f50
4 **Lento** en **ut** majeur_**Presto** en **la** mineur.....5f
5 **Andantino** en **ré** naturel_**Cantabile** en **si** bémol...5f
6 **Allegretto** en **fa** naturel_**Allegretto** en **ré** bemol. 6f

2me SÉRIE : SIX LIVRAISONS.

7 **Adagio** en **si** bémol_**Allegretto** en **ré** naturel.....5f
8 **Presto** en **sol** mineur_**Allegro** en **ré** bémol.....5f
9 **Adagio** en **fa** naturel_**Marcia** en **ré** mineur.....5f
10 **Molto vivace** en **si** mineur_**Allegro** en **si** bémol....6f
11 **Allegretto** en **la** mineur_**Allegretto** en **ré** mineur...6f
12 **Andantino** en **si** majeur_**Polacca** en **la** bémol...7f50

CHAQUE SÉRIE COMPLÈTE DE 12 PENSÉES MUSICALES, NET: 8f

A. BARBIZET
Imp. Moucelot, Paris.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2bis rue Vivienne, **HEUGEL & COMPE**
Editeurs-Libraires, fournisseurs du Conservatoire
Londres et Mayence, Schott. Milan, Lucca. St Petersbourg, Brackmann.

HETTÉ & C.
103 RUE RICHELIEU 103

PENSÉES MUSICALES

de

S. THALBERG.

SOIRÉES
de
PAUSILIPPE.

HOMMAGE
à
G. ROSSINI.

N° 19.

Molto vivace. (M.M. ♪=136)

PIANO.

p

Ped: ✳ Ped: ✳

Ped: ✳ Ped: ✳

Ped: ✳ Ped: ✳

Paris, AU MÉNESTREL, rue Vivienne, 2bis.

H. 3609 (10)

Imp: Moucelot, rue Cx des Pts Champs, 27.

Ped: Ped:

poco rall.

p

Ped: Ped:

a tempo.

Ped:

Ped:

p

Ped: ✳ Ped: ✳

cresc. *f* *ff*

Più presto.

Ped: ✳ Ped: ✳

sempre. *f*

Ped: ✳ Ped: ✳

Ped: ✳ Ped:

p

Ped:

f *dim.*

cresc

p *p*

Ped:

pp *poco rall.* *pp*

Ped: Ped: Ped:

PENSÉES MUSICALES.

S. THALBERG.

N° 20.

Allegro vivace. (M.M. ♩ = 92)

PIANO.

p

Scherzando.

p

il basso staccato.

Ped: ✳

Ped:

p

Ped: ✳

cresc.

agitato.

p

poco rit.

a tempo.

p

Ped:

dd.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm