BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
20
I
III
—
100702

Sm 7715/19466

HALKA

Opera w czterech Aktach

Słowa Włodzimierza Wolskiego

MUZYKA

STANISŁAWA MONIUSZKI.

Uwertura. 70 k.

№ 2. Tercet. 90 k.
Po_bło_go_sław oj_cze pa_nie!
Or che pa_dre insi bell' o_ra!

№ 3. Recit. i Pieśń. 20 k.
Zkąd tu przy_by_ła mi_mo mej wo_li?
Qual fu_ria o Cie_lo! or qui la gui_da?

№ 4. Pieśń. 30 k.
Ja_ko od wich_rukrzew po_ła_ma_ny,
Se_reni al pa_ri del cieldi Maggio,

№ 5. Aria. 30 k.
O moś_ci_wi mi pa_no_wie.
Non mi bas_ta_no pa_ro_le,

№ 6. Mazur. 70 k.

№ 7. Recit. i Aria. 50 k.
O jak_że_bym klęczeć już chcia_ła.
Al piedel_la cro_ce pros_tra_ta.
Gdyby rannem słonkiem wzlecić miskowron_
O! se_rondi nel_la io po_tes_si far

№ 9. Aria. 60 k.
I ty mu wierzysz bié_dnadziew czy_no!
Tu credi ancora, al se_dut_to_re!

№ 10b Duet. 50 k.
I skądże ty tak wod_zić śmiesz.
E dunque ver! Ti sco_pro al fin!

№ 12. Tańce góralskie. 50 k.

№ 13. Pieśń. 20 k.
Na_ma bie_dę i nie_do_lę
Per mio strazzioo fal_con_cel_lo

№ 15. Recit. i Dumka. 70 k.
Nie_szczęsna Halka! gwałtem tu i_dzie
La sven_tu_ra_ta ve_nir qui vuole!
Szu_mią jo_dły na gór szczy_cie
Frà_gli a_be_ti il ven_to ge_me,

№ 17. Duettino. 40 k.
Oj we_so_ło! oj we_so_ło
Stia_mo alle_gri! Stia_mo alle_gri!

№ 19a Recitativ.
Ha_! dzie_ciąt_ko nam u_mie_ra,
Ah_! il bim_bo nos_tro muore,

№ 19b Cavatina. 50 k.
O mój ma_leń_ki! któż do tru_mienki
Le fredde membra dal bimbo mi_o,

№ 19c Recit. i Cantilena.
Jaż_bym cię miała za_bić mój drogi?
Ah! ven_dic ar mi no non possi_o,

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

WARSZAWA, NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA
Ulica Krakowskie Przedmieście № 415.

Lith. W. Crosse Moscou — Krwo per Prop. Maison.

S. A. KRZYŻANOWSKI W KRAKOWIE. Księgarnia i Skład Nut

BIBLIOTHECA JAGELLONICA
CRACOVIENSIS
10

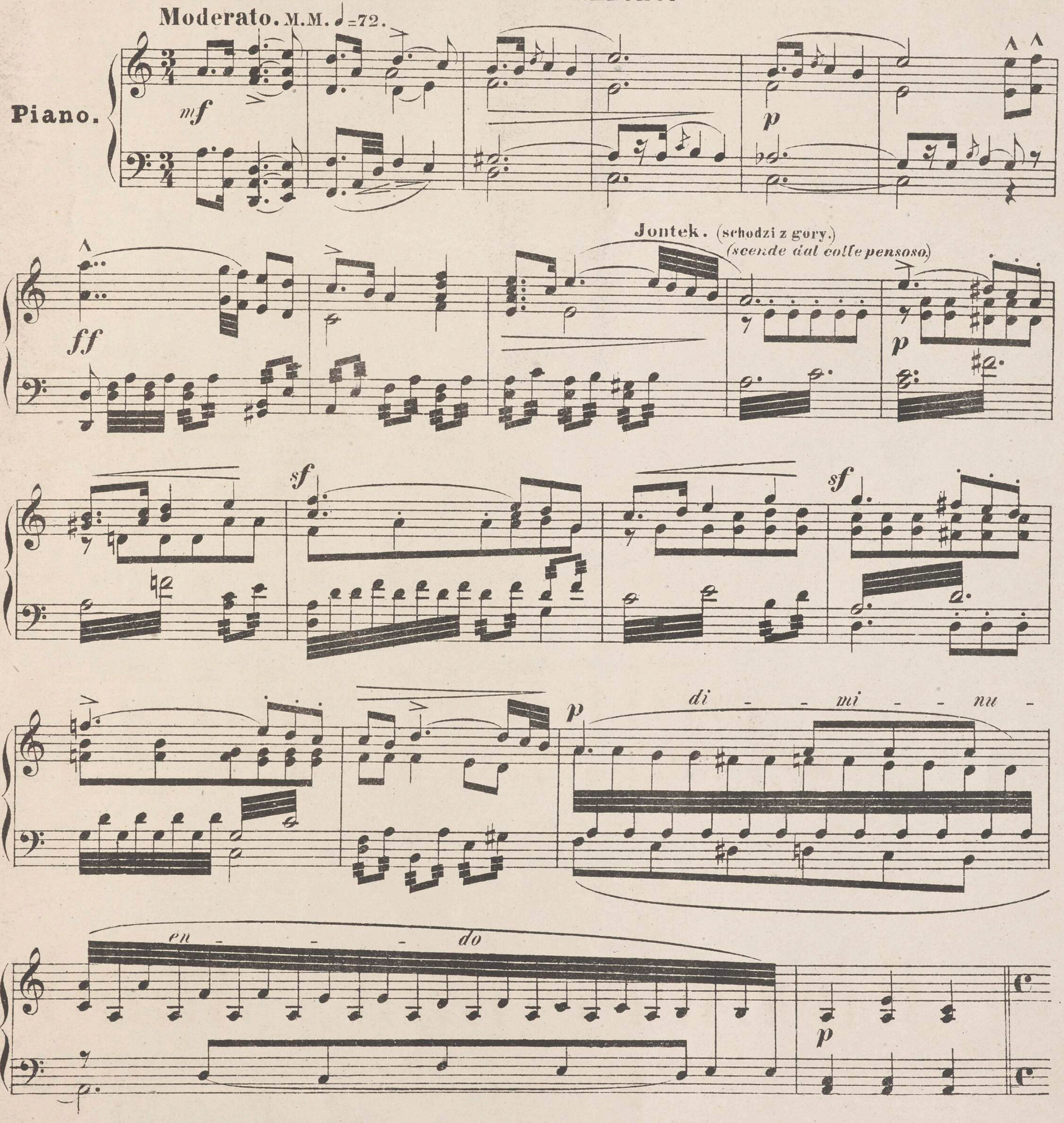
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100702

AKT CZWARTY.
ATTO QUARTO.

Późny wieczor, plac otoczony wierzbami.—Po jednéj stronie widzów drewniany kościołek wiejski z cmentarzem, po drugiéj widać wy stawę dworu, daléj chaty wiejskie, w głębi wzgórza i skały, między któremi wije się rzeka.

Piazza attorniata di salici. A diritta dello spettatore una chiesupola di legno col suo cimitero. Dal lato opposto si vede il palazzo di Gianni e più indietro capanne di paesani. Nel fondo un colle e delle rapi frà le quali serpe un torrente.

15.
RECITATIVO I DUMKA.
Recitativo e Canzone.



Impr. chez G.Grosse à Moscou Kriwo per. prop. maison.

Recit. Jontek.

Nie - szczęz - ná Hal - ka! Gwał - tem tu i - - dzie. Za - ma loz

La sven - tu - ra - ta Ve - nir qui vuo - - le! An - cor bas

Recit.

jesz - cze krzy - wdy wjéj bié - dzie! ciąg - le na my - śli pa - nicz nie - wier - ny.

tan - ti non son sue pe - ne! Sem - pre essa pen - sa all' in - fe - de - le.

ac - ce - le - ran - do

Gdy ją zzo - ną tu zo - ba - czy u - mrzeć go - to - - wa!

Se lo ve - de col - la spo - sà Mor - rà d'an - go - - scia!

f marcato assai

con anima

O Je - - zu mi - ło - sier - ny! niech Two - - ja dłoń ją u -

O pa - dre dei me - schi - ni La mi - - se - ra pro -

cho - wa! ty chroń ją pa - nie, chroń!

teg - gi! Di lei Si - gnor piè - - tà!

p *pp*

Ped.

Ze - by ją tam po - wstrzy - ma - li! Ja nie - mo - głem.
Se sa - pes - ser rat - te - - ner - la lo nol po - te - i.

Dudziarz. (w głębi sceny wchodzi na górę i zaczyna wygrywać wesoło.)
Un pifferaro. (*appare sul collo in fondo della scena e si mette a suonare allegramente.*)

Allegro.

pp *pp*

di - mi - nu - en - do

un poco *ri - te - nu - to*

Moderato.

Jontek. (odwracając się nagle.)
(*vollandosi repentemente.*)

Hej du - da - rzu! zkąd - że wraz we - so - łe - goś - cie za -
Pif - fe - ra - ro! per - chè mai co - si al - le - gro voi suo -

Moderato.

mf

Recit.

gra - li?
na - te.

Dudziarz. Trze-baż ślub po-wi-tać ku-mie!
Sa - lu - tar si dee gli spo - si!

Jontek. (kiwając ręką.)
Jesz - cze czas!
V'è ancor tem - po!

più lento

f> *p*

a tempo 1?

f *mf* *p*

Recit. *lento*

Dudziarz.

Ja - koś le piej się ro - zu - mie, gdy, du - da - rzu, smę-tniej gra - cie. Po na - sze - mu?
Scen-de al cor più fa - cil - men - te pif - fe - ra - ro un mes - to can - to! Un dei nos - tri?

pp *molto crescendo* *f*

Jontek.

p

Oj tak! oj tak bra - - - - - cie!
Ah si quel - lo d'Hal - - - - ka!

Andantino.

Oboe.

pp *p*

fp

ad lib.

Szu - mią jo - dły na gór szczy-cie. szu - mią so - bie w dal! i mło - de - mu
Frà glia - be - tiil ven - to ge - me E si la - gna o - gnor! D'o - gni gio - ja

ad lib.

smut - ne zy - cie gdy ma wser - cu żal. Zin - - nych lu - dzi
do - gni spe - me ve - do - vèil mio cor. lo non nu - tro in

a tempo

a tempo

do ni - ko - go, je - no do cie - bie nie - bo - go! oj Ha li - nó!
sen li - vo - re, Non mi lu - gno di ness - su - no! La ca - gion del

f

p più f

oj je - dy - no! dziew - czy - no mo - ja, dziew - czy - no mo - ja!
mio do - lo - re! So - la oimè sei tu, So - la oimè sei tù!

p f

più lento

Oj Ha - li - no! oj je - dy - no! dziew - czy - no mo - ja!
La ca - gion del mio do - lo - re! Hal - ka, oimè sei tù,

più lento

p colla parte

dolce

Już wdzieciu - ne la - ta na - - sze ja do czar - nych skał po gniaz-decz - ko bieg - łem
Gio - vi - net - toio già ta - ma - - va Di - pos - sen - - te a - mor Frài di ru - pi màr - ris -

dolce

nad prze-paś - cie, bym ci pta - - szę dał. Zaw - szem to - bie naj-wonniej - szych
chia - va per of - frirti un ni - - doun fior. Jo le pri - me ti re - ca - - va

cresc.

kwia-tów przy - - niósł zgór, a zod - pus - tu naj - pięk - niej - szych da - wał
vïo - let - te d'A - pril. Dal - la fie - ra tap - por - ta - va di co -

p

f

p leggiero

ko - ra - li - ków szuur, a zod - pus - tu naj - pięk - niejszych da - wal ko - ra li - ków
ral - lii più bei fil. Dal - la fie - ra tap - por - ta - va di co - ral - lii più bei

più mosso

szuur. Nie mam za - lu do ni - ko - go je - no do cie -
fil. Nò! non nu - tro in sen li - vo - re Non mi lu - gno

più mosso

bie nie - bo - - - go! oj Ha - li - - - - no!
di nes - su - - - - no! *So - - la oimè del*

oj je - dy - - no! to wi - na two - -
mio do - lo - - re. *La ca - gion sei*

dolce

ja. Roś-nie krza - - czek,wdrzew-ko ro - - śnie! ty u -
tù. *Tu cre-sces - - - ti agli occhi mie - - i! Co-me*

ro - slaś gdy - by czar. Ach! za to - bą bym ra - do - - śnie
gi - glio di can - - dor. *Ah! per te sfi - da - to av - re - - i*

più mosso

più mosso

wsko - czył wog - nia żar.
O - gni rio do - lor!

Oboe.

sf sf sf Tempo I.

La - ta jak - - by wich - ry bie - ga jak po-to - ki
Fug-geil tem - - po, del - la vi - ta Mu-ta-stil te - -

Oboe.

accompagniato

Ped. Ped. Ped.

mkną! przy - był pa - niez
ńor! per un vil che

Ped. Ped.

i dla nie - go po - gar - dzi - - laś mną.
tha tra - di - ta Sprez - zas - ti il mio cor!

Ped. Ped.

Nie mam za - lu do ni - ko - go, je - no do cie
Jo non nu - tro in sen li - vo - - re, Non mi la - guo

bie nie bo - go, oj Ha - li - - no! oj je dy - - - no!
di nes - su - no So - la oimè del mio do - lo - - - re.

dziew - czy - no mo - - - ja !
La ca - gion sei tù ,

dziew - czy - no mo - ja !
la ca - gion sei tu

oj · Ha - li - no! oj je-dy - - no! dziew - czy - no no-
Hal - - - ku oivnè del mio do-lo - - re, la ca - gion sei

2 5 1 3

Colla parte

ja.
tà.

molto espressivo

f *p* *f*

più f

Oj
Hal -

Ha - li - no!
- ka òimè del

ff

oj
mio

je - dy - no, dziew - czy - no
do - lo - re, la ea - gión

mo - -
sei

ja! mo - ja Hal - - - - ko ty je -
tà! Ah! la ca - gion del

ff

ritard.

dy - no! ty dziew - - ezy - - no mo - - - -
mio do - lo - re so - - la oimè sei

ritard.

mf

dimin.
tremolando

ja!
tà.
a tempo

Dudarz oddala sia przègrywajac.)
(Il Pifferaro s'allontano suonando.)

p

f

di - mi - - nu - - en - - do

CHOIX DES COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par

RODOLPHE STROBL

Le 5 et 6-ième Dégré revu et doigté par **Rodolphe STROBL et Paul SCHLOEZER**, Professeurs des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à [illegible] en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

1-er Dégré.

	cop.
1. **Bodmann H.** Pièces instructives	40
2. **Schwalm R.** Deux morceaux	20
3. — Danse des sylphes	20
4. **Beethoven L. v.** Sonatine Sol majeur.	20
5. **Behr F.** Op. 503 Cinq petites piéces de salon. № 1 Mélodie espagnole № 2 Danse hongroise. № 3. Polka. № 4 Galop. № 5 Valse.	50
6. **Kuhlau Fr.** Op. 42. Variations	20
7. **Beethoven L. v.** Sonatine Fa majeur.	30
8. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 1. La Babillarde. Bagatelle	20
9. **Pleyel J.** Sonatine Ré majeur	30
10. **Duvernoy J. B.** Op. 271 № 6. Les Castagnettes. Boléro	30
11. **Baumfelder F.** Op. 49. Rondo Mignon	30
12. **Reinecke Ch.** Op. 98 № 2. Sonatine La min	30
13. **Wolff Bernh.** Op. 44 № 3. Berceuse.	20
14. **Lange G.** Op. 243. Cah. I. Prélude-Chanson slave	30
15. — Op. 243 Cah. II. Rêverie-Cortège pompeux	30
16. **Spindler Fr.** Menuet	30
17. **Wolff Bernh.** Conte.	20
18. **Schmitt J.** Allegretto	30
19. **Berens H.** Op. 81 № 3. Sonatine Do majeur	50
20. **Rohde Ed.** Trois fleurs mélodiques	30
21. **Neustedt.** Minuetto	30
22. **Gluck Ch.** Armide et Alceste	20
23. **Ravina.** Op. 96. Un petit compliment.	30
24. **Kuhlau Fr.** Scherzo	20
25. **Behr Fr.** Op. 158. Sérénade mauresque	20
26. **Lange G.** Op. 139. Romance-Conte	30
27. **Reinhold H.** Op. 39. Cinq petites pièces de salon. № 1. Sérénade. № 2. Scherzetto. № 3. Mélodie hongroise. № 4. Danse hongroise 5. Valse.	50
28. **Duvernoy J. B.** Op. 255 № 12. Fête espagnole. Boléro	30
29. **Löschhorn A.** Op. 100 № 6. Papageno	30
30. **Kullak Th.** Scherzo.	30
31. **Händel G. F.** Prélude et air	20
32. **Mendelssohn B.** Deux chants transcr.	20
33. **Schumann R.** Op. 68. Six petites pièces.	40
34. **Krause A.** Op. 12 № 3. Sonatine	30
35. **Boccherini L.** Mennet	20
36. **Bach Ph. Em.** Solfeggio.	20
37. **Kullak Th.** Gondolière et marche	30
38. **Dussek.** Op. 20 № 6. Sonatine en Mi bémol maj	30
39. **Hummel J. N.** Scherzo	20
40. **Bendel Fr.** Bagatelle	20

2-ième Dégré.

	cop.
1. **Seiss I.** Op. 8 № 1. Sonatine (1-e Partie)	30
2. — Op. 8 № 1. Rondo (Sonatine 3-e Partie)	40
3. **Beethoven L. v.** Adagio.	20
4. **Méhul E. H.** Menuet	20
5. **Hünten Fr.** Alla Polacca	30
6. **Haydn I.** Andante grazioso et Allegro.	20
7. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 4. Petite Romance	20
8. **Müller A. E.** 2-e Scherzo	20
9. **Nowakowski J.** Mazourka	20
10. **Hummel J. N.** Andantino	20
11. **Heller St.** Op. 45 № 9 et op. 46 № 14. Deux études mélodiques.	40
12. **Bürgmüller J.** Op. 109 № 10, 16. Feuille volante et Romance	30
13. **Bach Ph. E.** Allegro di molto.	30
14. **Heller St.** Op. 16 № 4. Romance-Etude	30
15. **Beethoven L.** Souvenir à Elise. Petit morceau	30
16. **Loeschhorn A.** Tarantelle (La mineur)	40
17. **Schmitt J.** La Rose. Rondino	30
18. **Raff J.** Romance et Étude.	30
19. **Spindler F.** Op. 99 № 11. 12. Deux petits morceaux	30
20. **Beethoven L.** v. op. 79 et 119. Andante et Bagatelle	30
21. **Müller A. E.** Scherzo	30
22. **Mendelssohn B. F.** Op. 72 № 2. 2-de Petite Romance	20
23. **Reinecke Ch.** Polonaise et Valse.	30
24. — Romance et Novellette	30
25. **Chopin Fr.** Op. 74 № 1. Souhait d'une jeune fille. Chant polonais	30
26. **Mayer Ch.** Tarantelle (La min.)	30
27. **Bach J. S.** Menuet, Bourrée et Gigue.	20
28. **Kuhlau Fr.** Op. 20 № 3. Sonatine	30
29. **Krause A.** Op. 12 № 3. Allegro vivace (Sonatine 3-e Partie)	30
30. **Kiel Fr.** Boléro	30
31. **Reinecke C.** Scherzo et Étude.	40
32. **Dussek I. L.** Op. 23. Sonate (1-re Partie)	40
33. **Durand Aug.** Op. 62. Chaconne	30
34. — Op. 80. Pomponette	30
35. **Wollenhaupt H. A.** Op, 41 № 8. Polonaise	30
36. **Bendel Fr.** Op. 107 № 2. Rondo militaire	30
37. **Scharwenka Ph.** Op. 64 № 1. Jeu de cercle	30
38. — Op. 64 № 8. Les patineurs.	30

3-ième Dégré.

	cop.
1. **Scarlatti D.** Allegro	20
2. **Mendelssohn B.** Andante et Presto (Lieder [illegible] 15. 48)	30
3. **Reinhold H.** Op. [illegible] Prélude-Étude	30
4. **Clementi M.** Op. 30 № 3. Sonatine en Si bémol majeur	30
5. **Burgmüller Fr.** Op. 109 № 5. La Source	20
6. — Op. 109 № 15. La fileuse	20
7. **Mendelssohn-Spindler.** Op. 324. Marche nuptiale	30
8. **Bendel Fr.** Op. 14 № 2. Mennet de Mozart	30
9. **Beethoven L. v.** Op. 6. Sonate	30
10. **Clementi M.** Op. 7 № 3. Rondo en Sol majeur	50
11. **Schubert Fr.** La Sérénade. Transc. facilitée p. Liszt	30
12. **Berens H.** Op. 92 № 2. Valse-Étude	40
13. **Raff J.** Op. 75 № 1. Fleurette. Romance	30
14. — Op. 75 № 10. Babillarde	40
15. **Loeschhorn A.** Op. 101 № 1. Sonatine	30
16. **Kuhe W.** Op. 188. Zigeuner Trinklied	40
17. **Wolff Bernh.** Op. 48 № 1. Morceau de salon	40
18. **Merkel G.** Op. 180 № 1. Menuet.	30
19. **Schubert-Richter.** Mélodie hongroise	20
20. **Jensen Ad.** Op. 17 № 3. Le Moulin	30
21. **Scarlatti D.** Sonate.	30
22. **Scharwenka Ph.** Op. 18 № 6. Impromptu.	30
23. **Bendel Fr.** Op. 105 № 2. Ricordanza	40
24. **Moszkowski M.** Op. 12 № 1. Danse espagnole	30
25. **Haendel G. F.** Menuet, Gigue et Allemande	30
26. **Mayer Ch.** Pensée fugitive	30
27. **Michelman Chr.** Sonate en Sol maj.	30
28. **Schumann Rob.** Op. 82 № 6. Repos	20
29. **Händel G. F.** Courante	20
30. **Beethoven L. v.** Op. 33. Quasi Andante et Scherzo	40
31. **Merkel G.** Op. 181 № 3. Humoresque	40
32. **Schubert Fr.** Op. 51. Marche militaire	30
33. **Heller St.** Op. 45 № 20. Etude mélodique	30
34. **Brambach C. I.** Op. 20 № 2. Sonata en Fa majeur	50
35. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Gondellied Gmol	20
36. — Lieder ohne Worte. Gondelied Fis moll	20
37. **Raff J.** Op. 99 I № 3. Tarantelle.	50
38. **Pergolese G. B.** Air	20
39. **Raff J.** Mélodie	20
40. **Scharwenka Xav.** Op. 16 № 2. Mazourka	30
41. **Kuhe W.** Op. 42. Le jeu des Ondes	30
42. **Lysberg Ch.** Op. 108. Le chant du Rouet. Caprice	40
43. **Beethoven L. v.** Trois Contredanses	60

4-ième Dégré.

	cop.
1. **Kalkbrenner F.** Op. 182 № 1. Toccata I.	30
2. — Op. 182 № 2. Toccata II.	30
3. **Bach I. S.** Allegro de la Toccata en Ré majeur	30
4. **Field John.** Sonate dédiée à Muzio Clementi	40
5. — Romance	20
6. **Heller Ferdinand.** Op. 81 № 4. Gigue	40
7. **Kiel Fr.** Op. 18 № 10. Hymne	30
8. **Moniuszko St.** Chant du Soir. arr. p. Dietrich op. 64.	50
8. — Deux Chansonettes (La fileuse. Le poisson d'or.) arr. p. Dietrich op. 68.	50
10. — Le Carillon arr. p. Dietrich op. 52.	60
11. **Gouvy Th.** Op. 79 № 3. Impromptu Étude	40
12. **Jensen Ad.** Op. 17 № 2. La Gaieté	30
13. **Scharwenka X.** Op. 12. Polonaise	40
14. **Wollenhaupt H. A.** Op. 22. Deux études de salon	40
15. **Gounod Ch.** Le soir. Romance sans paroles	30
16. **Paradies P. D.** Gigue	20
17. **Schubert F.** Op. 90 № 4. Impromptu Asdur (Kroll)	40
18. — Op. 142 № 2. Impromptu	30
19. **Moszkowski M.** Op. 18 № 3. Étude	30
20. — Op. 18 № 2. Scherzino	40
21. **Reinhold Hugo.** Op. 20 № 2 Étude.	40
22. — Op. 26 № 1. Capriccietto	30
23. **Schumann Rob.** Op. 66 № 4. Impromptu	20
24. **Paradies Pietro Dominico.** Presto	40
25. **Rameau Ph.** Deux Rigaudons	20
26. **Reinhold H.** Op. 23 № 1. Novellette № 1	30
27. — Op. 23 № 2. Novellette № 2	40
28. **Jensen Ad.** Op. 32 № 21. 22. Deux études mélodiques.	40
29. **Grieg Eduard.** Op. 3 № 3. 6. Poetische Tonbilder	30
30. **Scharwenka Ph.** Op. 36 № 2. Zingara.	30
31. **Mendelssohn B. F.** Op. 104 № 1. Étude en Si bémol mineur	40
32. — Prélude en Mi mineur	30
33. — Op. 109. Romance sans paroles	40
34. — Op. 106 Sonata en Si bémol majeur	40
35. — Lieder ohne Worte: Duetto	30
36. **Händel G. F.** Allegro, Sarabande, Allemande et Gigue	50
37. **Heller St.** Op. 78 № 3. Morceau caractéristique	30
38. **Liszt Fr.** Marche hongroise	50
39. **Jeffery J. A.** Op. 4 Gavotte	30
40. **Litolff H.** Op. 43 № 2. Romance	30
41. **Marcello Benedetto.** Largo et Allegro	40
42. **Bendel Fr.** Op. 14 № 1. Andante de Mozart	40
43. **Bachmann G.** Omphale. Chant de Fileuse	30
44. **Malling O.** Op. 4 № 1. Humoresque	40
45. — Op. 4 № 2. Nocturne.	40
46. — Op. 4 № 3. Novellette.	40
47. **Wolff Bernh.** Op. 111 № 1. Tarantella	60
48. **Godard B.** Op. 56. 2-e Valse.	40
49. — Op. 80. 2-e Barcarolle	50
50. **Herz H.** Op. 180. Andantino du 5-me Concerto	40
51. — Op. 180. Finale du 5-me Concerto	80
52. **Weber.** Op. 65. Invitation à la Valse. Rondo	40
53. **Mendelssohn B.** Op. 14 Rondo capriccioso (Edur)	40

5-ième Dégré.

	cop.
1. **Heller St.** Op. 81 № 22. Prélude caractéristique	30
2. — Op. 81 № 2, 3, 10. Trois préludes.	40
3. **Gröndahl, Agathe Backer.** Capricenorvégien	40
4. **Kullak Th.** Op. 100 № 4. Arabesca	40
5. **Bendel Fr.** Op. 139 № 2B. Méditation	20
6. **Beethoven-Seiss. L. v.** Valse № 1	30
7. — Valse № 2	40
8. **Klengel P.** Op. 5 № 1. Romance.	30
9. **Wolff Ed.** Op. 192 № 2, 12. Deux Études	50
10. **Scholtz Her.** Op. 63 № 4. Capriccietto	40
11. — Op. 57 № 2. Jet d'eau	40
12. **Bruch M.** Op. 14 № 2. Fantaisie.	40
13. **Moszkowski M.** Op. 15 № 3. Mazourka	30
14. — Valse Brillante	50
15. **Mendelssohn.** Lieder ohne Worte: Frühlingslied. Adur	40
16. — Lieder ohne Worte: Gondellied Amoll	40
17. — Lieder ohne Worte: Volkslied. Amol	50
18. **Liebing G.** Romance	40
19. **Kettlen Henry.** Op. 60. Sérénade espagnole	40
20. **Moniuszko St.** Trois Valses № 2	30
21. **Pachulski K.** Étude à Rodolphe Strobl	40
22. **Dessauer-Liszt.** Romance	30
23. **Bach J. S.** Presto du Concerto italien.	30
24. — Fugue en Mi mineur	30
25. **Niemann R.** Ventecico murmurador	30
26. **Weber C. M.** Op. 72. Pollaca brillante	20
27. **Grieg Ed.** Op. 38 et 43. Poëmes lyriques: Berceuse-Papillon Poëme érotique.	60
28. **Godard B.** Op. 58 № 3 Rococo / 58 № 17 A la Chopin	80
29. — Op. 103 № 3 Gigue	40
30. — Op. 103 № 4. Mazourka № 4.	50
31. **Heller St.** Op. 127. Fantaisie-Étude sur „Robin des bois" de Ch. M. Weber	70
32. **Haberbier E.** Op. 53 № 19, 20. Deux études-Poésies (Fragment, Tremolo)	30
33. **Janotha Jul.** Gavotte.	50
34. **Raff J.** Op. 111 № 2. Valse Caprice	50
35. — Op. 157 № 2. La fileuse. Étude	50
36. **Silas E.** Op. 79. Bourrée (Gmoll).	40
37. **Moszkowski M.** Op. 41. Gondoliera (Schloezer)	60
38. — Op. 36. № 5. Air de ballet	30
39. **Schumann R.** Op. 26. № 3. Scherzino	30
40. **Mendelssohn B.** Op. 28. Presto de la Fantaisie Fis moll	50

6-ième Dégré.

	cop.
1. **Moszkowski M.** Op. 34 № 1. Valse	70
2. — Op. 40. Scherzo-Valse	70
3. — Op. 36 № 4. En automne	70
4. **Massenet I.** Air de ballet (Schloezer)	70
5. **Saint-Saëns Camille.** Alceste de Gluck. Caprice sur les airs de Ballet (Schloezer)	70
6. **Liszt Fr.** Valse de l'opéra „Faust" de Ch. Gounod (Schloezer)	100
7. **Paderewski I.** Op. 8 № 3. Mélodie (Schloezer)	80
8. — Op. 14 № 3. Caprice (Schloezer)	90

Varsovie chez Gebethner & Wolff.

Дозволено Цензурою.—Варшава, дня 23 Сентября 1889 года.

Sp. 7715/19466

...kiego

50 K.

...zić śmiesz.

50 K.

20 K.

...do - lę
...cel - lo

70 K.

tu i...dzie
...ui vuole!

...szczy - cie
...ge - me,

40 K.

- so - lo
allegri!

50 K.

- mie - ra,
...o mare,

...tru - mienki
...ho mi - o,

...ójdrogi?
...ossi - o,

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE

W KRAKOWIE. Księgarnia i Skład Nut