L'Eroe Cinese.

Atto Primo

Ad Sig.r Gaetano Piazza.

~~Le Musiche saranno~~

Ouuertur

Oboe
Corni
Trombe
Timpani
Violini

Vni.

Col Basso

1 Vni.

col Basso

Vni:

Vni:

Vni

Vni:

Vni:

8

Uni.

Uni.

col Basso

Vni

Vni

Vni

Vni

Vni:

Col Basso

Vni

Vni

Vni

Pno

Vni

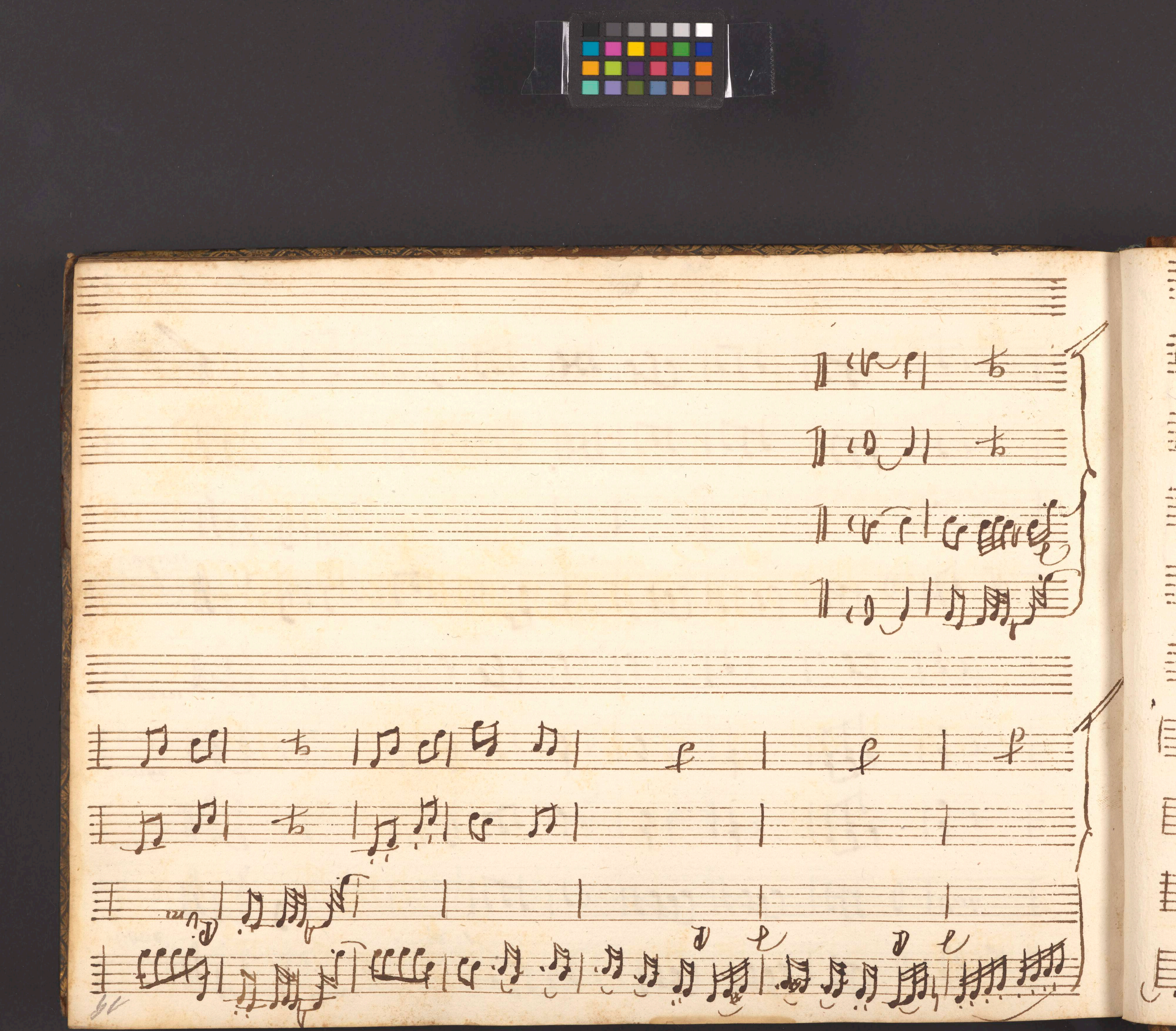
Andantino.

Vni.

Vni.

Vni.

Vni.



Uni

Oboe

Uni

Corni.

Trombe

Timpani

Violini

Uni

P.

Omn.

Vni:

col Basso.

Unis:

Affettuoso

p.

Co B.°

Ah se in ciel benigne stelle

p.

la pietà non è smarrita ò to-glieta mi la

poco p

uita ò lasciatemi il mio ben ah ah benigne

poco p

po

stelle benigne stelle ò toglietemi la uita ò la—

ja

-scia — — — — — — ta — mi il mio ben ò la —

ja

Unj:

— scia — ta — mi il mio ben

p°

Col B:°

Ah se in ciel se in ciel Geni-gne stalle la pie—

p°

poeja

p°

-tà non e smavvita o toglie-te-mi la uita ō la—

poco fa po

-scia — ta — mi il mio Ben o' Lascia — —

poco fe

Vnif:

— la — mi il mio ben ah ah benigne stelle beni — gne

poco fe

po

stelle o toglietemi la uita o — lascia — ta —

Ja

Vnij

Vnij

— mi il mio Gen o Pascia — te — mi il mio Gen

Ja

p.

Voi che audete ogn'or si

belle del mio Gen nel dolce aspetto pvoteg- gete il puro af-

Jo

Jatto che inspiva — te a questo sen

che inspiva —

Jo

Vnij.

— te a questo cor



Da Capo al

Sig^ra. Caterina Gabrielli.

Unis:

Andante Maestoso

Da

fo

C. S. B.o

quel Sembiante appvesi a sos — pivave amanta à sospi —

-vare amante sempre per quel sembiante sempre

per quel sembiante sos — pivero' d'amor per quel sembian —

pi - ve - ro' — sospi - ravo' de -

Unis:

— mov pev quel sembiante sospive — vo' d'a —

ze po ze

Unis:

mov sospive — vo' d'amov

Da quel sembiante appresi a sospira- re amoante a'

Vnij:

sos — pivave amante sempve perquel semGiante perquel sem —

Vnij:

-biante sospi — va — vo d'a — mov perquel sembian — —

— — — —

Vnis:

Cl B.°

sospira — ro — d'amor — cà sos — pivare ap — prest'

Vnis:

sempre per quel sembiante per quel sembiante sos — pi — re —

Vnij:

Col B.o

—vo d'a — mov

sospi've — vo d'amov sos-pi-ve-vo

Vnij:

— d'amov

la face a'cui m'ac-

Vnis:

Vnis:

C. S. B.°

-cesi sola m'alletta, e piace so- la m'alletta, e piace: e fredda ogn'altra

Da Capo

per viscerabowmi il cuo

Fine per viscerabowmi il cuo

Sig: Ragarina.

Allegro.

Io Corl luo cor non

voglio gli arcani penetrar gli arca =

ni pene = trar gli arcani non cercar non cer =

= car tu Cor — cor mio gli arcani non cer =

= car

f

tui Cord cor

f

mi = tui Cord cor mi =

8

Io

Orl

— tuo cor non voglio gli arcani pene=

= trar gli arcani non cercar —

tu Dei cor mi = o no

non voglio gli arcani penetrar gli arcani non cer-

car non cercar — tu del cor mi — o tu

Coel — cor mi = o

Andante

e in me(oo =

o uer lorgoglio ne lice a te saper quanto del mio douer quanto del mio do-

2 uer lie- -a ta son i- -o lie- ta son io. Da cap

Viola del Sig.

Andante amoroso.

Il Padre mio tu sei tu sei

tutto son io tuo Coono

tutto son io tuo Coono

se a te fedel non sono a chi sarò fedel tuì sei

il Padre il Padre mio se a te fedel non sono

a chi sarò fedel — sarò fedel

Il Padre mio tu sei tutto

tutto son io tuo sono tutto son io tuo sono se a te fe-

del non sono a chi sarò fe- del tu sei il

Padre il Padre mio se a te fedel non sono a chi sa-

prò fedel — surò fedel

Viola

Allegro

D'affetti cosi rei se avessi il cor fecondo

m'involerei dal Mondo m'asconderei dal Ciel m'asconde=

rei mà con derei Coal ciel.

Corni

Ardante.

mi ascon derei Coal ciel.

Da capo al

Sig.r Tibaldi.

Oboi

Corni.

Pno

Col Basso.

Allegro maestoso.

Pno

Vni:

Crescendo il f

Crescendo il f

p

Nel

cam = min (oi

nos =

Vni:

=tra uita senza i rai Oel ciel cortese Oel ciel cortese

Vni.

Vni.

si smarrisce ogn'alma ardita trema il Cor vacilla il piè

Trema il Cor vacil la il piè vacilla il

Vni.

Vni.

col Basso.

piè

nel cammin (ci nos = tra

uita senza i rai del ciel cortese si smar=

Vni.

Vni.

vir ce ogni alma arbita ogni alma arbita trema il cor

Uni:

tremma il cor vacilla il piè vacilla il piè

f

trema si smarrisce si smarrisce ogni alma ardita ogni alma ardita

P

a

Vni:

senza i rai del ciel cortese

tremma il cor vacilla il piè va

Vnis

o citta il pie' vacilla il pie'

A compir le belle im=

Ad

Ad Basso.

2 prese L'arte giova il sen = no ha parte ma vaneggia il seno è

l'arte quando amico il ciel non è quando a

2 mico il ciel non è. Da Capo.

Sig.r Giardini.

Parlerò: non è permesso che fin or mi spieghi a=

pieno torrnerò sospendi almeno almeno finche torno.

il tuo timor

fin che torno il tuo

timor

il tuo timor

se trouarmi ancor non sai tutto in volto il core es-

presso tutto or or mi troverai in

La Lode = = bra espresso il cor.

su le Labbra espresso il cor.

Parlerò non è per-

f

-messo che fin or mi spieghi apiero tornerò

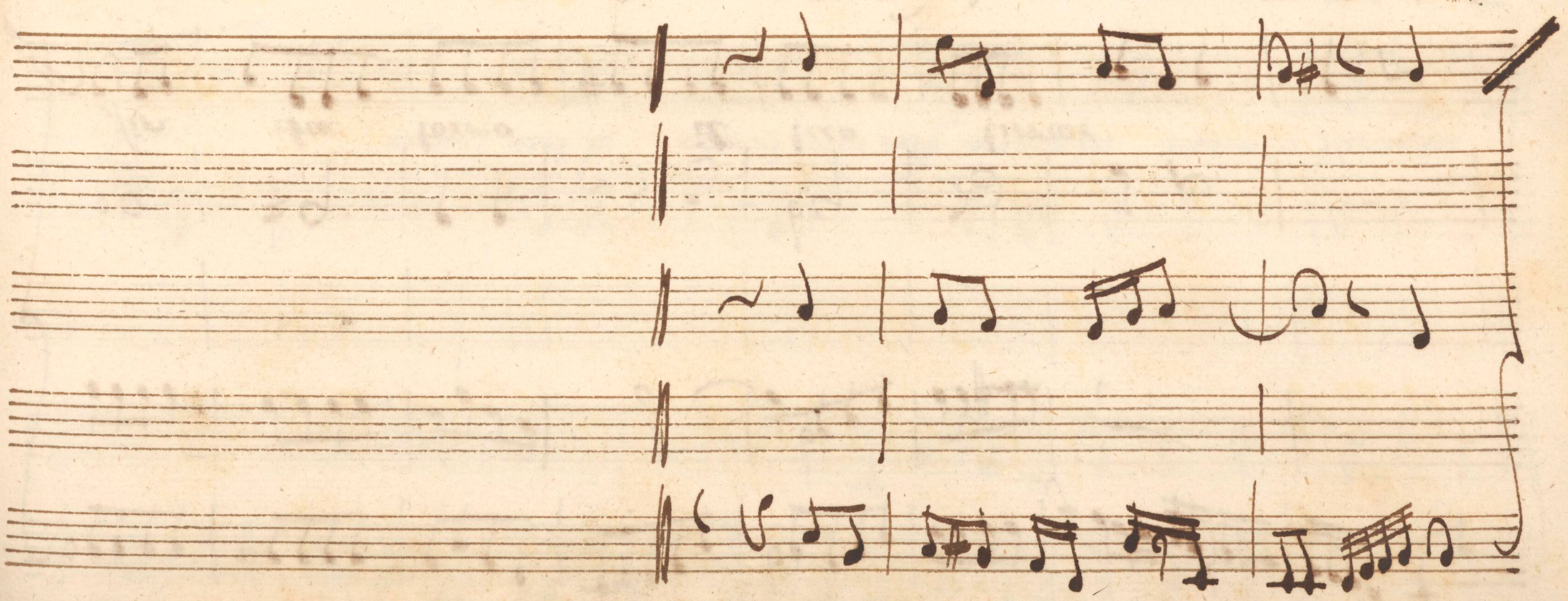
sospendi almeno almeno fin che torno il tuo timor

parle

vò non è permesso torneró sospendi almeno

fin che torno il tuo timor

fin che torno il tuo timor.



Sig.ra Caterina Gabrielli

Allegro

e non sogno!

Vni:

ed è vero!

si...

si del Cinese Impero ecco il mio

Vni.

Ben diverta crede.

è chiaro l'ar=

Lento

=cano ch'io tremea.

sponde felici Dove appresi ad amar. Dunque io non

Vni.

Allegro

abbandonarmi più!

Qunque ò Silvano sempre teco io vivrò!

Vni.

Qunque...

ah con tant' impeto

affetti

Lento

Allegro

miei... al cor non mi affollate io...

io ne morrei.

Segue Laria.

Sig.ra Catexina Gabrielli.

Oboe

Corni.

Trombe

Violini.

Allegro.



Agi = tata per troppo con=

=tento per trop= = po contento gelo... quampo... con=

=forever mi sento fra i colli ci un dolce pensier

jus : ecli: = ri dun cadre premier

— d'un dolce pensier

f

f

f

pour toute

pensier

Agita - ta per troppo contento per

troppo contento gelo... avampo... confondex mi sento

unser = der mi= serie- ju! erlöst. den ewi =

2 ce pensier agitata gelo... auampo confondex mi sento

fra i Cieli = ri Ciun Coolce Ciun Coolce pensier

f mo

f mo

(un dol ce pensier

(dun Coeur pensier.

Basso

Ah! qual sorte Coi nuovo tormento è L'assalto Coi tanto piacer Ah qual sorte qual

sorte di nuovo tormento è L'assalto di tanto piacer Coi tanto piacer.

Alto Secondo.

Del Sig.r Gaetano Piazza.

Sig. Tiavolini.

Oboe

Corni

Violini

Unis.

Largo

p

p

Je p

Il mio dolor vedete

ditele il mio do—

Vnis:

allegro

Vnis:

—love

ditale il mio dolore

ditale

ah

Vnis.

no facete ah facete non lo potrà soff-

Vnis:

Vnis:

—fuiv no facete Ditele oh no' non lo po—

Vnis:

Vnis:

2 p. 2

Vnis:

— ra soffvir non lo potrà soffvir

Vnde

largo

Il mio dolor ne —

- Dete Ditele il mio dolore il mio dolore Ditele

Vnisi

allegro ma

p.

ah no ah tacete il mio dolor vedete

ah nonlò potvà soffvir no facete

Vnis.

ditele ah nò non lo potrà soffrir vedete il mio do—

Vnis:

- sova ditela ah nò non lo potrà soffrir non lo po-

p. 2do

Vnij: Vnij: Vnij:

— tra' soffriv non so potra' — soffriv

p°

Andantino

Del tenero suo

cova Deh vispettate il Duolo Deh vispettate il Duolo uoglio mo—

allegro

— viv ma solo lasciatemi morir la —

— sciolte — mi mouiv fasciatemi' mouiv

lasciatemi movir da Capo al

Vng: Martinengnino.

Vng:

allegretto

Oh quanto mai son belle le prime in due pu-

-pille le pri-me in due pupille amabili scintille d'amore e di pietà —

amabili sintil — se d'amove e di pie —

— tà — — — d'amove e di pietà

p.

Vnj:

oh quanto mai son Belle le prime in due pu—

p.

Vnj:

A B.°

—pille le prime in due pupille amabili scintille d'amore e di pie—

-ta Oi pie —

Vnis:

-ta amabili scintil-le d'amove edipietà a— mabili scintil— le d'a —

Vnis.

Col B.°

—move e di pietà — — — d'amove e di pietà

tutta s'appaga in quelle un innocente

ßvama un innocente ßvama non uè per chi ben ama maggiov felici —

Vnj:

-ta maggiov fasi — cità maggiov fasi — cita Da Capo

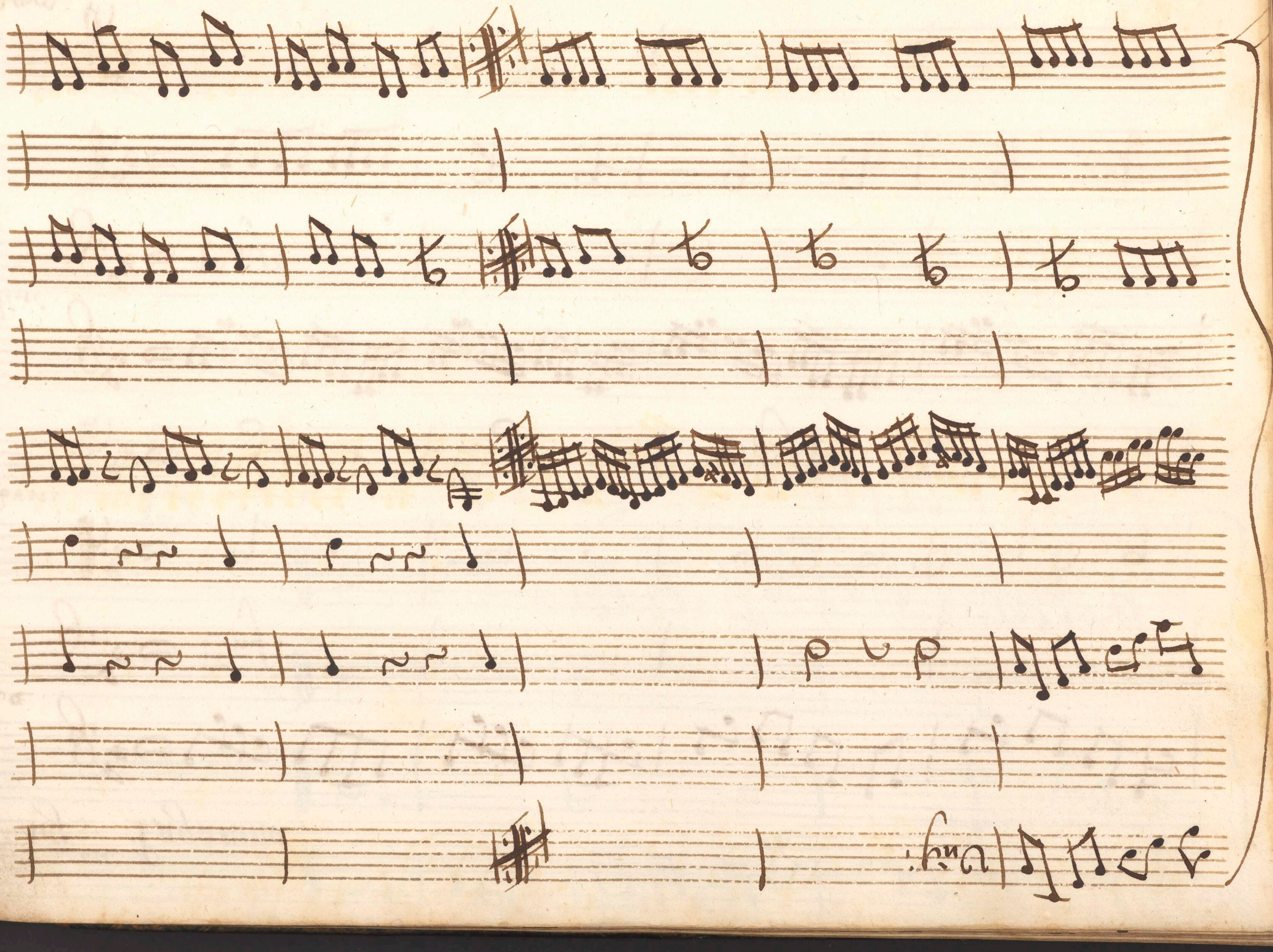
Sig:ra Paganina.

Oboe

Corni

Violini

allegro



Vny;

Cello:

Quando il mar diventerà un stagno diventerà —ria e stanno

Unis.

Unis.

Unis.

p.

Unis.

Unis.

quando il mar Lampeggia e tuona Lampeg — — gia e

Vnâ

huo — na il nocchier che s'abbandona ua sicuvo a naufragav

Uni:

Uni:

Uni:

ua sicu

Vniy.

Vniy.

Vniy.

— vo a naufragar — — — ua sicuro a naufra —

Vnis:

Vnis:

Tgau

Vnis.

Vnis.

Vnis.

Vnis.

Vnis.

Vnis.

quando il mar Giancheggia e freme Giancheg — gia e freme

Vnisi

Vnisi

quando il Ciel lampeggia è tuona lampeggia e tuona

Vnis.

po

q q

il Nocchier che s'abbandona ua sicuro a naufragar

Uniy:

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

naufragar quando il mar biancheggia biancheg-gia e freme

p.

il nocchier che s'abbandona ua sicuro a nautra—

Vnij:

Vnij:

Vnij:

gav — — — — nauſragav a—

Uni:

Uni:

Coll.°

nau — fragav

p.

Vnj:

tutte l'onde son junes — te a chi manca ardire e speme esi

p.

Vnj:

uincon le tempeste col Sapevle tolevau col Sapevle tole —

-vav col saperle to-le- vav

Da Capo al

Sig^ra. Caterina Gabrielli.

Oboè

Vni.

Vni.

Corni

Violini

Vni

Cantabile

Uni:

Adeo

col Basso.

Se fra catene il core

Uni:

hò ben sentirmi il cor sciegliere io voglio almen almen le mie le mie ca-

=tene sceglierе io uoglio io uoglio almen le mie catene

vni.

vni.

vni.

vni.

Le mie cate = ne Le mie cate = ne

Se fra catene il core

Uni.

Uni.

Col Basso

hò da sentirmi in sen

sceglierne io voglio almen almen Le mi=e Le

tenor Le mie cate

= ne le mie catene scegliere io voglio

Vni.

Col Basso.

io voglio almen le mie catene

le mie ca-te-ne

Vni.

Vni.

Vni.

Vni.

Vni.

Vni.

Le mie cate = ne

Le mie cate = ne.

Vni.

Col Basso

Se

Sessi in amore pur questa Libertà qual gio

ia restera fra tante pene fra tante pene

fra' tante tante pe ne fra' tan

te tante pe ne fra' tante pene. Da Capo.

Sig.: Paganina

Andantino

Vuoi saper d'amor oh Dio sent' io peno io

peno no` douvei douvei

ah tacete affetti miei nascon-

detaui nel cov ah nascondetaui nel cov affatti mici affatti

Vnij: Vnij:

miei nascondetaui nel cov nascondetaui nel cov

p.

Vuoi saper d'amor oh

dio, senti io peno io peno no douvei douvei

p.

Vnj.

ah facete affatti miei facete affatti miei nascondetemi nel cor

p. p. p. p.

ah facete facete nascondetemi nel cor oh dio senti io

p. p. p. p.

pero douvai... oh dio oh dio ah taceta si taceta nascon—

Vnj: Vnj:

—de— —tui nel cov

quando manca la speranza di ot—

—tener cio che si brama il tacer uirtu si chiama uirtu si chiama

ze

vnij

il pavlav Diuen - ta evvov

Diuenta evvov

Da Capo

Sig: Tibaldi.

a mezza voce

Unj:

Andante affettuoso

p°

Vnj:

perdona l'affetto che

f

p°

Col B.°

l'alma mi preme

che

l'alma mi preme

miaglovia mia

Vnis:

Speme mio figlio mio Rè perdona l'affetto che

Vnis:

Vnis:

l'alma mi prame mio figlio mio Rè mio figlio mio Rè

p

Per

Vnis:

Col B:°

Dona s'affatto che s'alma mi prema che s'alma mi preme mia gloria mia speme mio

figlio mio Re che l'al-ma mi preme mia glo — via mia speme mio figlio mio

Re

Vnj:

figlio mio Re perdona s'affatto che l'al-ma mi preme mio

Vnij

Vnij

Gloria mia Speme mio figlio mio Rè

mio figlio mio Rè

Di stringevti al

petto mi ottengano il uanto mi ottengano il uanto quel sangue quel pianto ch'io

spavsi per tè ch'io spav — si per te quel sangue quel pianto ch'io

spavsi per te quel sangue quel pianto ch'io spavsi per te ch'io

spavsi per te

Da capo al

Sig: Martinenghino.

Viij:

Spivitoso

p

re

non so dirti il mio contento il

mio contento si confonde il pensier mio fra que tanti chi o sento dolci

moti del mio cov Dolci moti Dolci moti del mio

cov Dolci moti Dolci moti del mio cov

Vnis. Vnis.

del mio cor

Col B.o

non so dirti il mio contento il mio contento si con-fonde il pensier

Vnis.

mio fra que tenevi ch'io sento dolci moti del mio cov fra que tenevi que

po po

Col B.°

tenevi ch'io sento dolci moti del mio cov dolci moti dolci

Vuij

moti del mio cov

del mio

Vuij

cov

Dolci moti del mio cov

Col B.°

Mille affetti uniti insieme fanno a gara nel mio petto fanno a —

Unis:

-gara nel mio petto ue la gioia ue la speme uè il diletto

Vnj:

Vnj:

e uè l'amor ue il diletto e ue l'amor que l'a-

Vnj:

-mor e uè l'amor

Da Capo

Vnij:

Sig^ra: Gabrielli

Sig^r: Giardino.

Andantino

Viola col Basso

Vnij:

Per~

che se Re tu sei pevche se tua son io pevche bell' Idol mio sei

nato a sospivar — — sei nato à sos — pivar sei nato à

sos — pivar

non sò se mia tu sei non sò se Reson io

pavmi dell'Idol mio pav — mi di delivav — — pavmi di deli —

spiegati

— vav pavmi di delivav io... sappi... addio.

-si mi lasci ingrato mi lasci ingrato

ah non è stanco il

ah non è stanco il fato di

fato di favmi palpitar

favmi di favmi palpitar

di tavmi palpitav

di tavmi palpitav

perche se Rèti

sei

pevche se tua son

non sò se he son io

pavmi di delivar

io

pevchè Gell Idol mio

sei nato à sospivar

non

spiegati

in —

sò se mia tu sei

parmi di delirar

Addio

grato

ah non è stanco il fato di farmi di farmi palpitar —

fz p fz

Uniy:

Spiegati'

di favmi palpitar

fz p fz

cosi mi lasci ingvato

Sappi Addio

ah non e stanco il

fz p

ah none stanco il fato di

fato di favmi di favmi palpitav

di favmi palpitav — di favmi palpi—

-tav

di Javmi palpitav

Atto Terzo.

Del Sig.r Gaetano Piazza.

Andantino.

Tra quan=te ti

=cende Di sor= te d'amo= re Di sor= te d'amo= re mio

povero core mio povero core ti sento ve=

=rar fra guante uicende coi sorte coi=

= more

mio po = vero co = re ti sen = to tre =

o mar mio po = vero care ti sen = to tre =

mar mio po = vero core ti sen = to tremar

li sento tremar

li 'sento tremar

ogn' astro che splende minaccia Coi

nuovo minaccia Coi nuovo....

Con modo.

Frena le belle lagrime Dolo Del mio cor Dolo Del mio

Cor nò per vederti piangere ca ra non hò valor nò per ve

Coperti pian

= gere ca = ra ca = ra cara non hò — ualor

Treua le belle lagrime I = Cadde Cael mio cor ca = ra non hò ua =

2 Lor rio per uederti pian

2 gere ca= ra non hò ualor

frena Le belle lagrime nò per uederti piangere

za non hò ualor ca = ra ca = ra cara non hò — ualor

cara non hò ualor.

Allegretto

Ah non cessar — mi ancora — nuoui tu —

f

a multi in seno — bastano i dolci palpiti i dolci

palpiti che mi cagiona cagio = na amor.

che mi cagiona amor che mi cagiona amor che mi cagiona amor.

Da Capo al ℵ

Sig.r Martinenghino.

Allegretto.

B.

In mezzo a tanti affanni cangia per mè sem

8

bianza can=gia per me sembianza la timida speranza che mi lan=

8

f

f

f

Basso

forse sara' fallace ma giocca intanto è piace. e ancor che poi mi'n

ganni e un cor che poi m'ingganni or mi consola almen or mi consola al

men or mi' conso = la almen.

In mezzo a tanti affanni cangia per te sembiana cangia per te sem=

2 biania la timida speranza che mi languiua in sen che mi languiua in sen

La timida speran za che mi lan

gui o ua in sen che mi langui ua in sen.



Sig.r Rodolfi.

Larghetto.

Re non sei ma senza Regno ma senza

Regno già sei grande al par d'un Re già sei grande

al par dun Re quando è bella à questo segno tutto tro = ua un

alma in se quando è bella à questo se = gno tutto

trova un alma in sè tutto trova un al- ma in sè.

Rè non sei ma senza Regno ma senza Regno già sei

grande al par d'un Rè già sei grande al par d'un Rè

Re non sei ma senza Regno già sei gran = de al par d'un

Re già sei grande al par — dun Re al par — dun

Sig.r Martinenghino.

Allegretto.

Auran Le Serpi o cara con le co-

=lombe con le colombe il nido

guando un amico infido un a-

mico infido fido amator sarà

fido amator sarà

Nell' anime innocenti varie non

son fra loro varie non son fra loro Le limpide sorgenti

d'amore e di pieta

d'amore e di pieta

d'amore e di pieta

Auran Le serpi ò cara con Le colombe il

con Le colombe il nido

quando un amico infido fido amator sa

2da

fido amator

f 8

f 8

f

2tor sara

fido amator sa 2

f 8

f

=ra.

Sig.r Paganini.

Allegro.

Viola

Se per tutti ordisce amore cosi amabili ca-

-tene cori amabili catene e ben mirato quel

core che non viue in seruitu' che non vi = ue in

ser = uitu' in ser = vi = tu'.

son diletto ancor le pene di un fer-

2. Lico prigioniero quando unirano L'Impero la bellezza e la vir-

= tu la bellez = za e la virtu è la vir =

= tu

se per tutti ordisce orrore cosi amabili catene cosi a=

=mabili catene

è ben misero quel core, che non uive in seruitù=

tu̇ che non uiue in seruitu̇ in seruitu̇

stu̇ che non ui-ue in ser-uitu̇ in seruitu̇ lu̇ in

Lento

Ah sia da Giorni miei questo Estremo Dì per

chi per chi viurei per chi viurei se il mio Signor mo-

ri se il mio Signor mori

ch sia de giorni miei questo lestremo Dì per chi per chi uiu-

-urei per chi uiurei se il mio Signor mori se il

mio Signor morì se il mio Signor morì ah ah per

2 chi per chi ...

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
RKP
3111 II