MNK XVI
3207
MNK-X
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
7a
III
100592

A Monsieur **J. HUBERT**

r de l'Enseignement du Chant dans les Écoles Communales de Paris.

CENT CANONS

à

deux et trois voix égales

PAR

JULES MINARD AINÉ

Maître de Chapelle de S.t Paul S.t Louis,

Professeur de l'Orphéon Municipal de Paris.

Op. 43. 1.re et 2.e PARTIES Op. 43.

L'OUVRAGE EST DIVISÉ EN DEUX PARTIES:

50.c net, chaque Partie ——— Les 2 Parties réunies, net: **1.f**

PARIS,

chez **GAUTIER**, Éditeur de Musique, rue Turenne, 62.

Baudon, Grav.r — Paris, rue Rochechouart, 84 — Arouy, Imprim.r

Au Prince Czartoryski
Hommage très respectueux
J. Minard

A Monsieur J. HUBERT

Inspecteur de l'Enseignement du Chant dans les Écoles Communales de Paris.

CENT CANONS

à

deux et trois voix égales

PAR

JULES MINARD AINÉ

Maître de Chapelle de St Paul St Louis,

Professeur de l'Orphéon Municipal de Paris.

Op. 43. 1re. et 2e. PARTIES. Op. 43.

L'OUVRAGE EST DIVISÉ EN DEUX PARTIES:

50c. net, chaque Partie _____ Les 2 Parties réunies, net: **1f.**

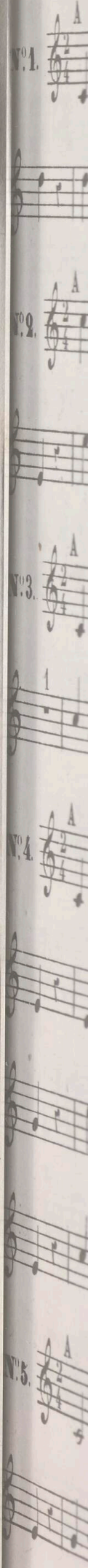
BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

PARIS,

chez GAUTIER, Éditeur de Musique, rue Turenne, 62.

Baudon, Grav: — Paris, rue Rochechouart, 84 — Arouy, Imprim:

1re. PARTIE.



CENT CANONS

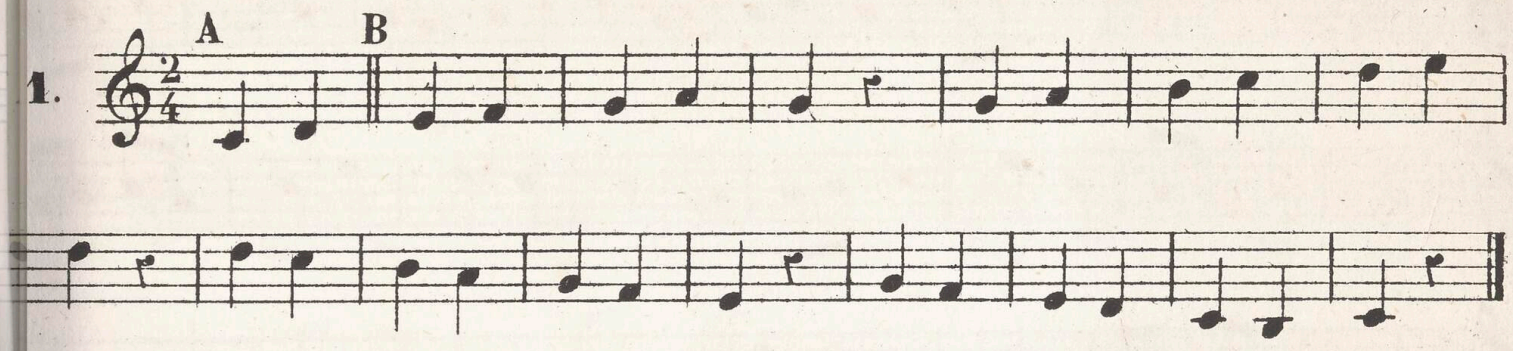
à deux et trois voix égales

par

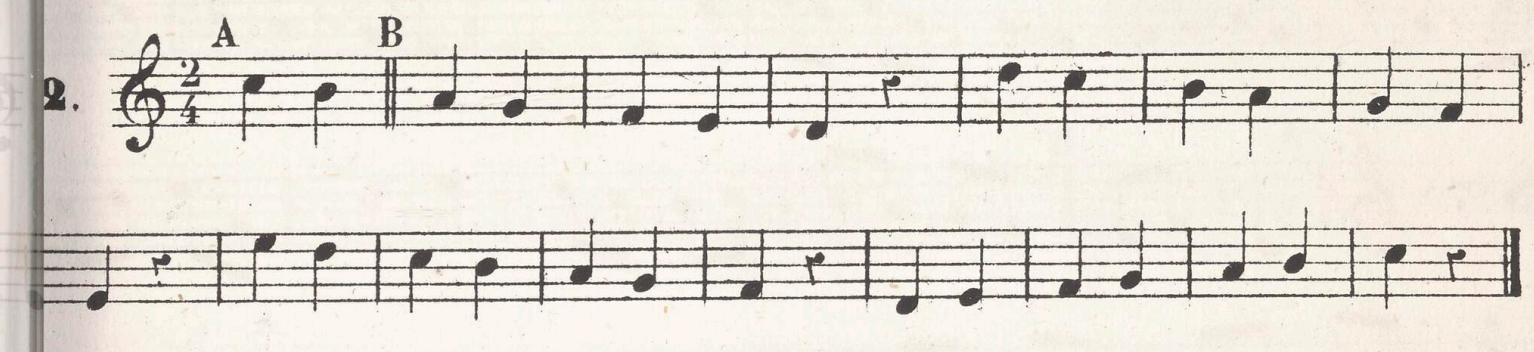
JULES **MINARD** AINÉ.

re PARTIE. Op. 43.

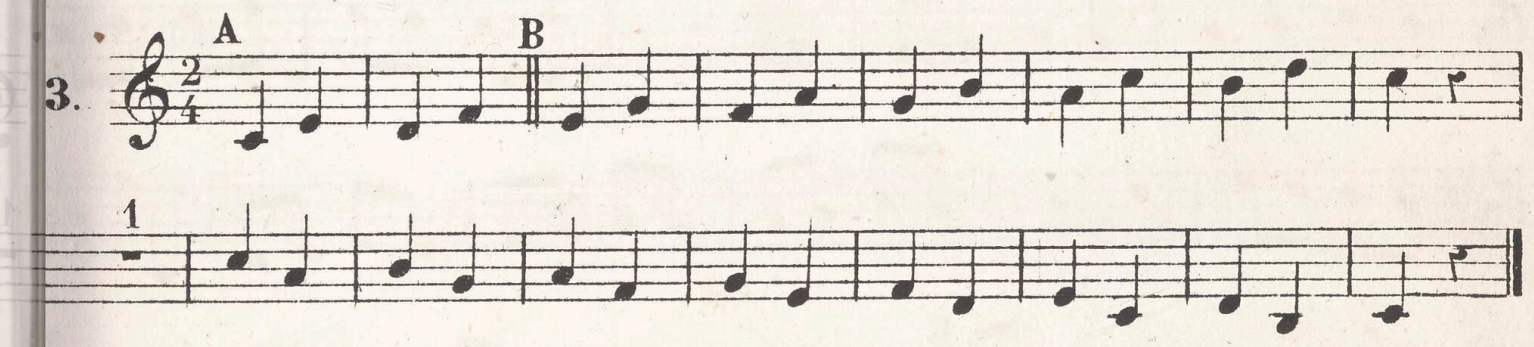
1.



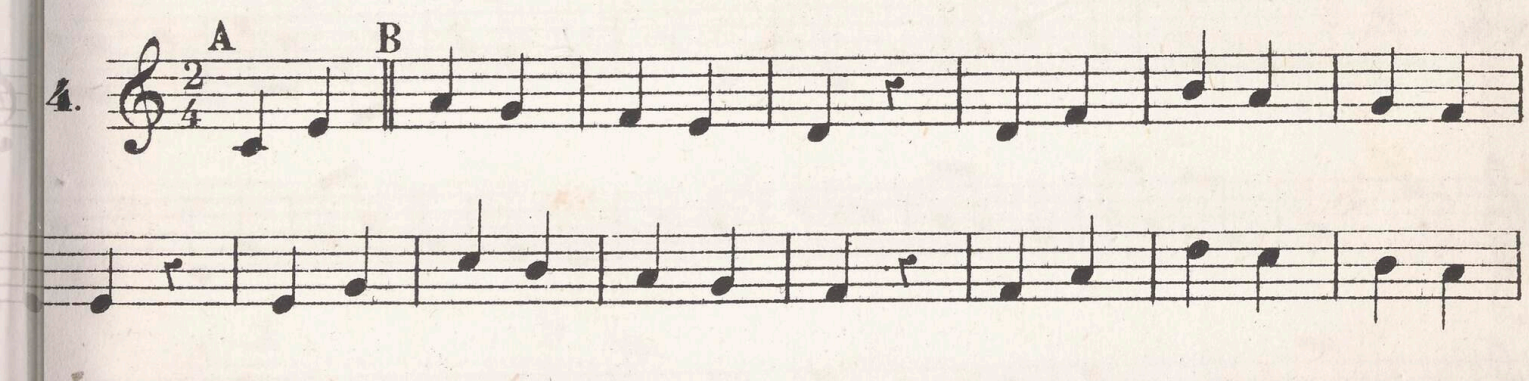
2.



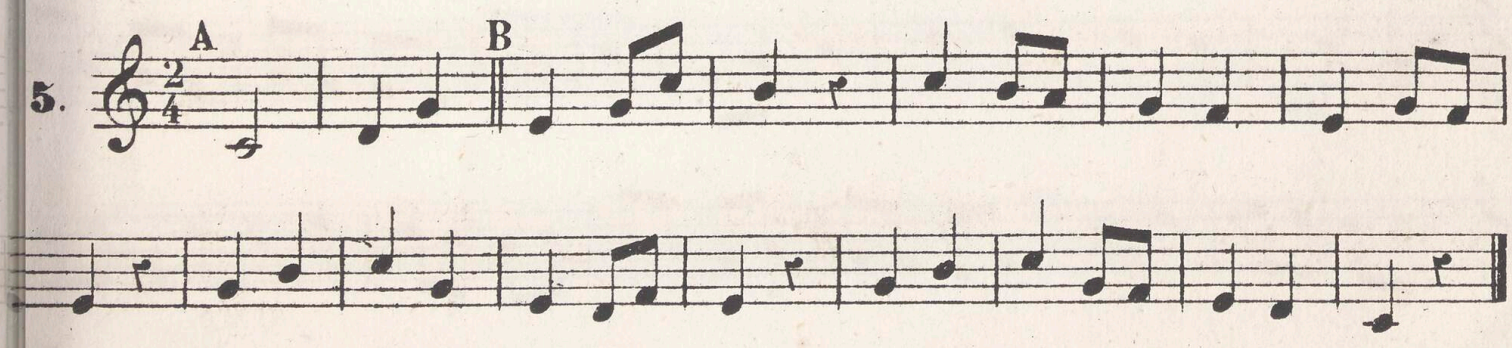
3.



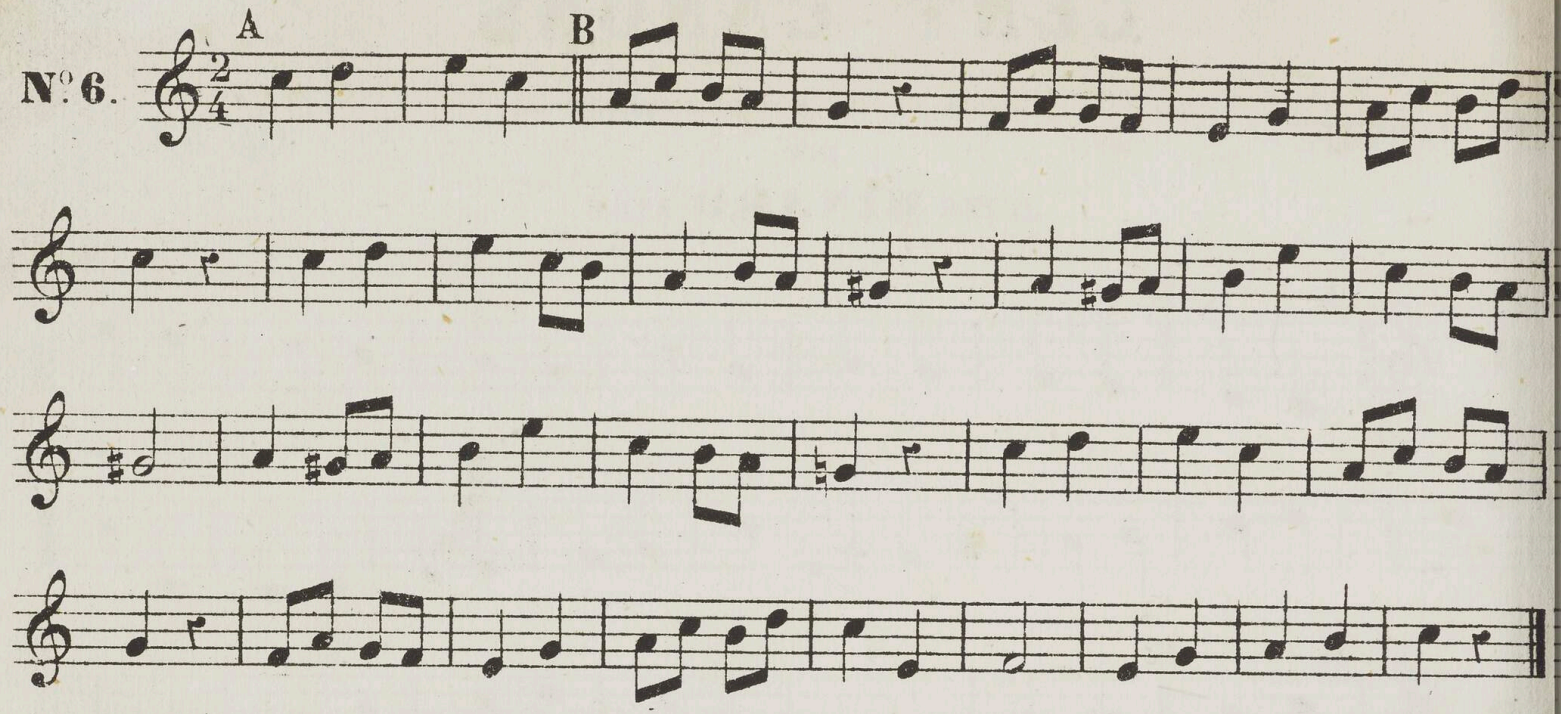
4.



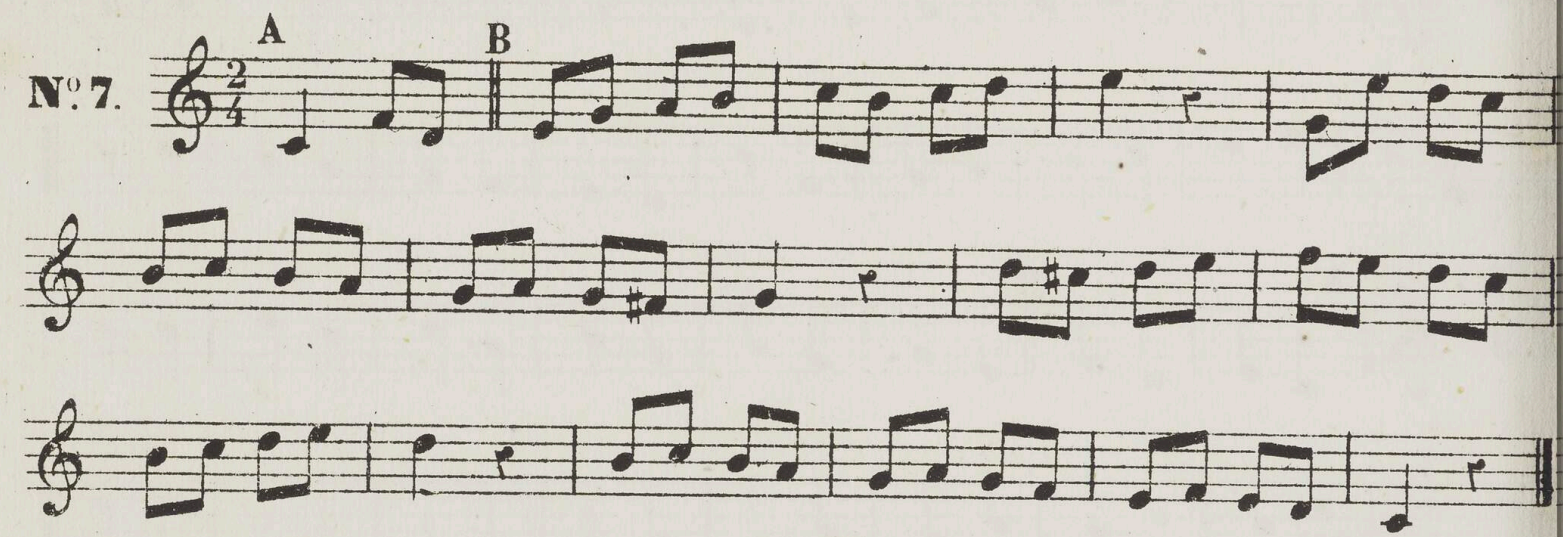
5.



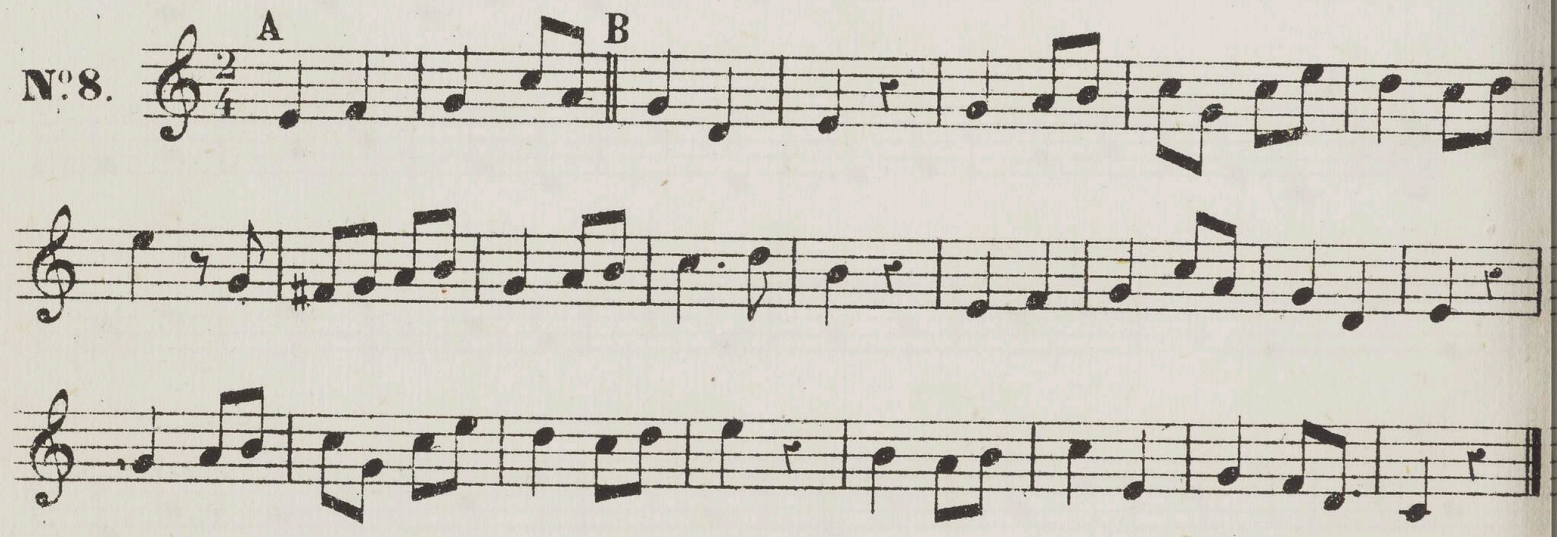
N°6.



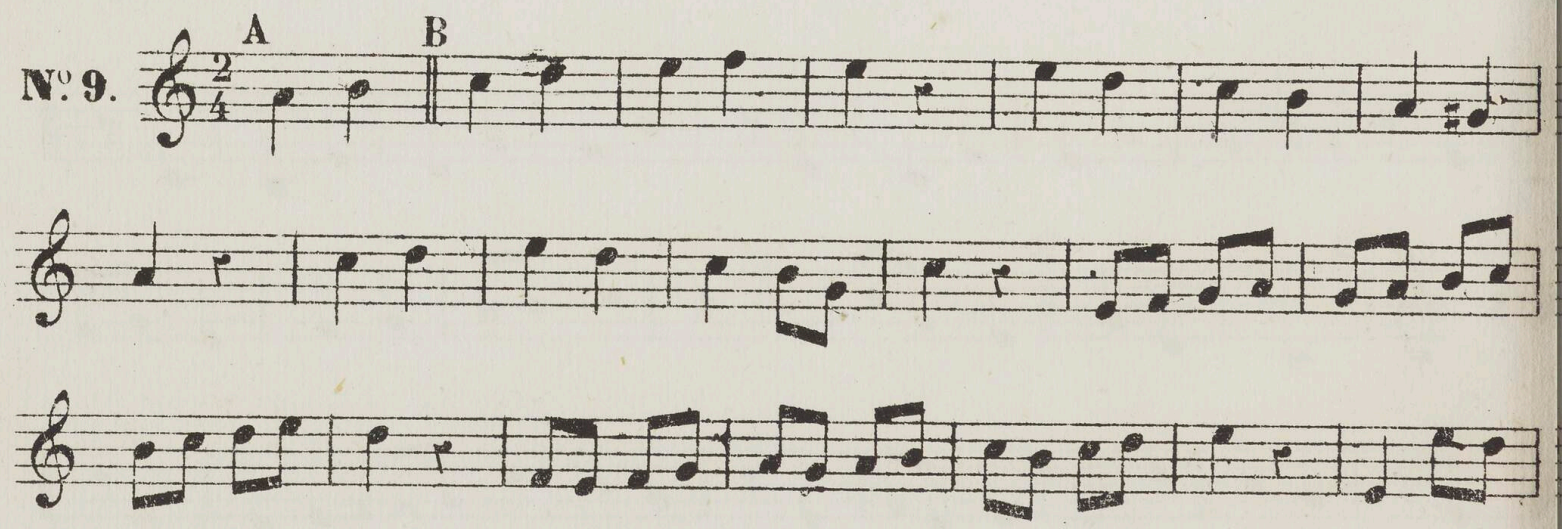
N°7.



N°8.



N°9.



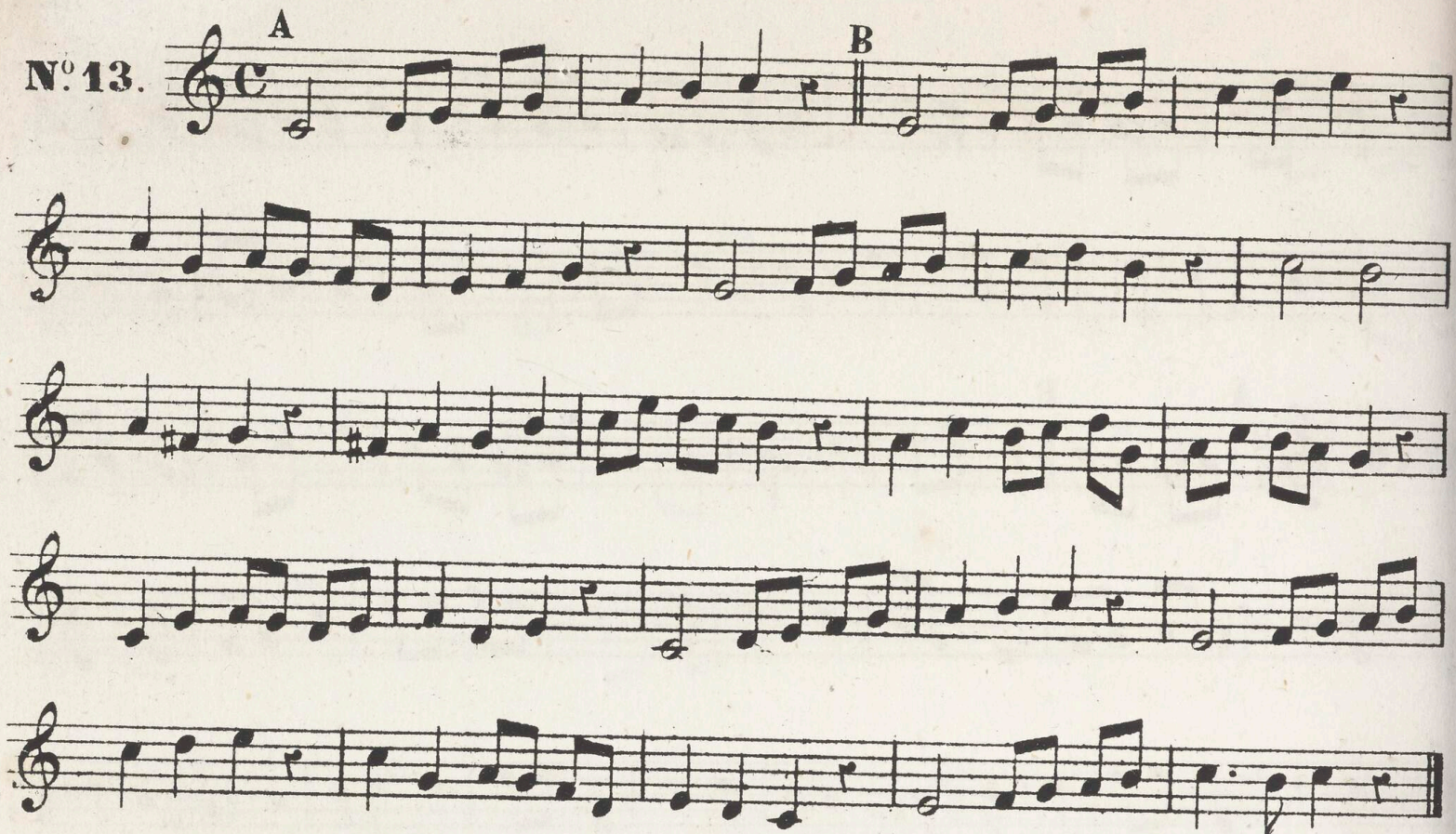



A
B
Nº 10.
A
B
Nº 11.

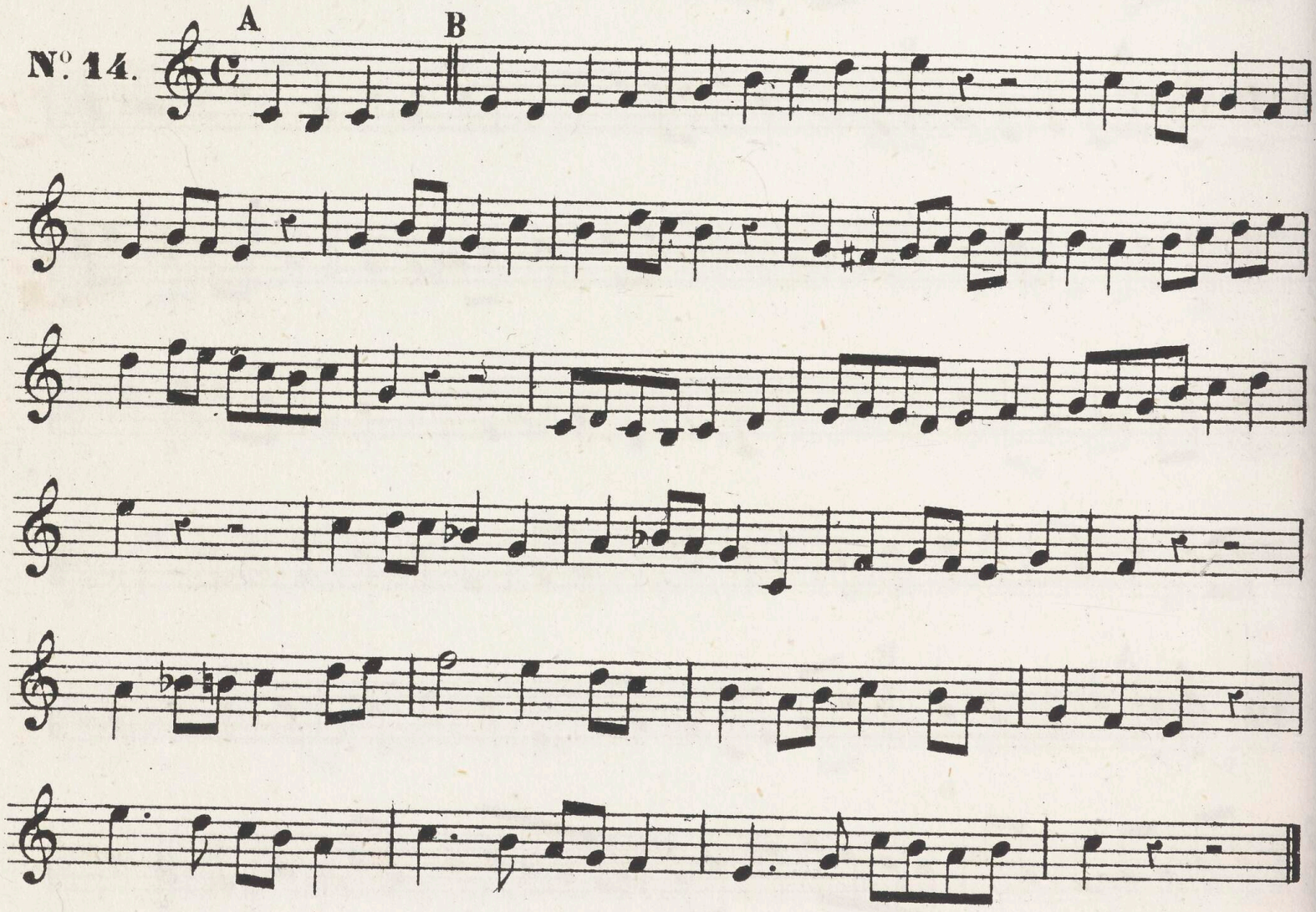



A
B
Nº 12.

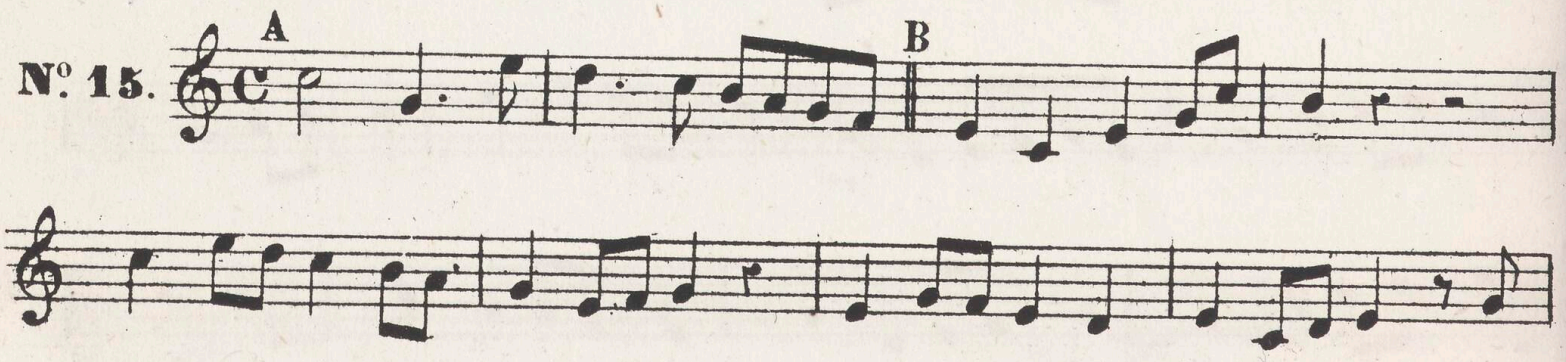
Nº 13.

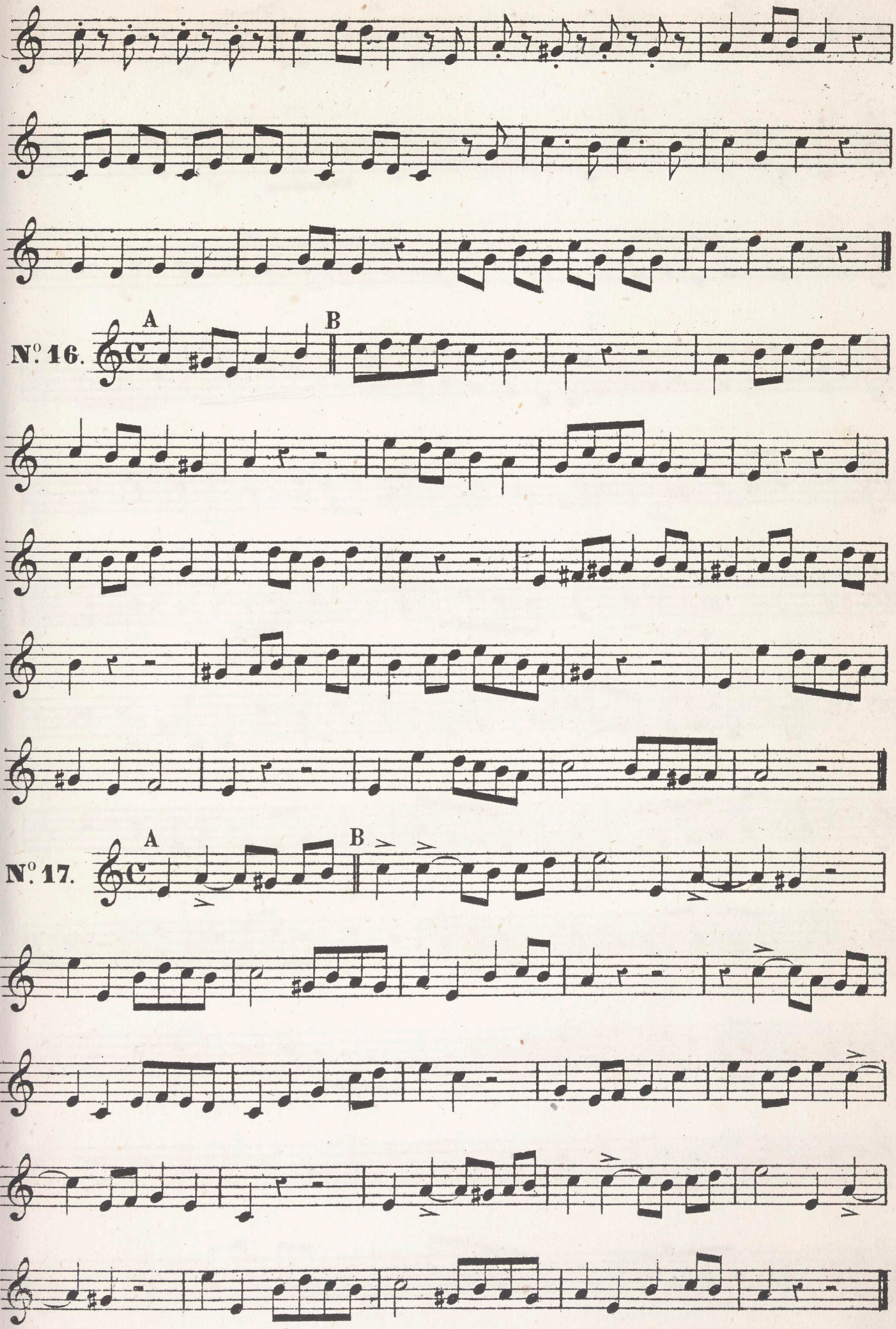


Nº 14.

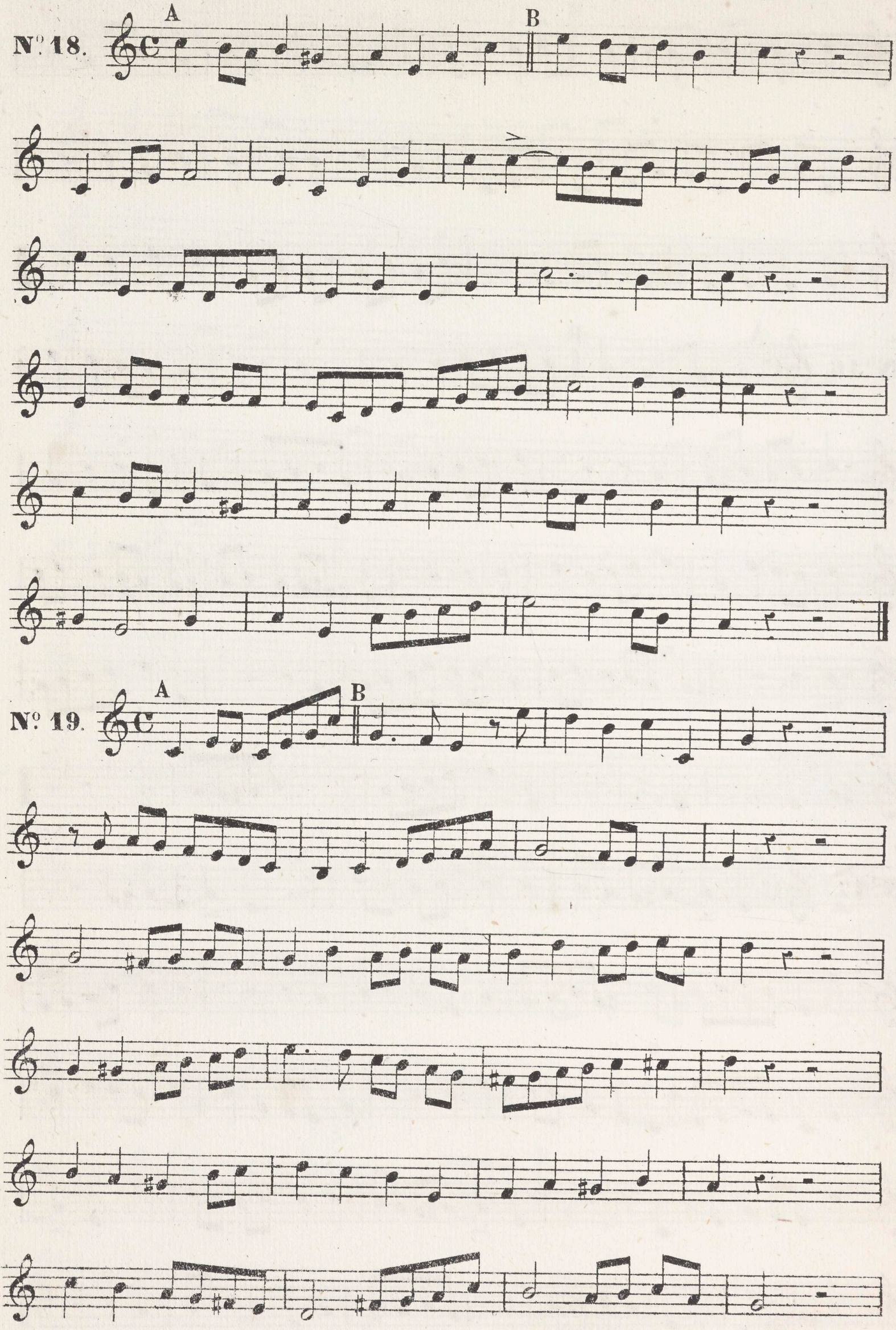


Nº 15.

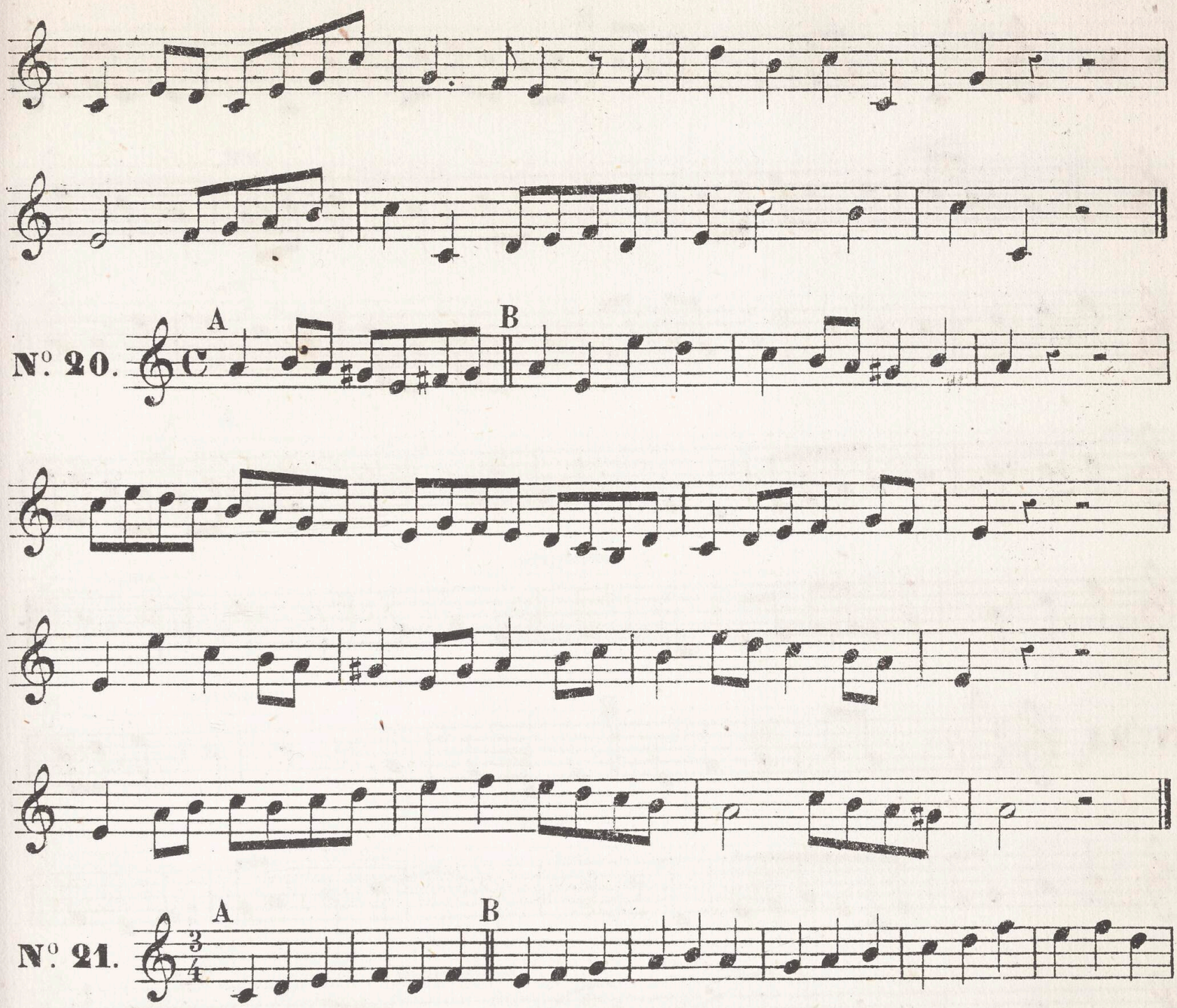



A
B
Nº. 16.
A
B
Nº. 17.

Nº. 18.



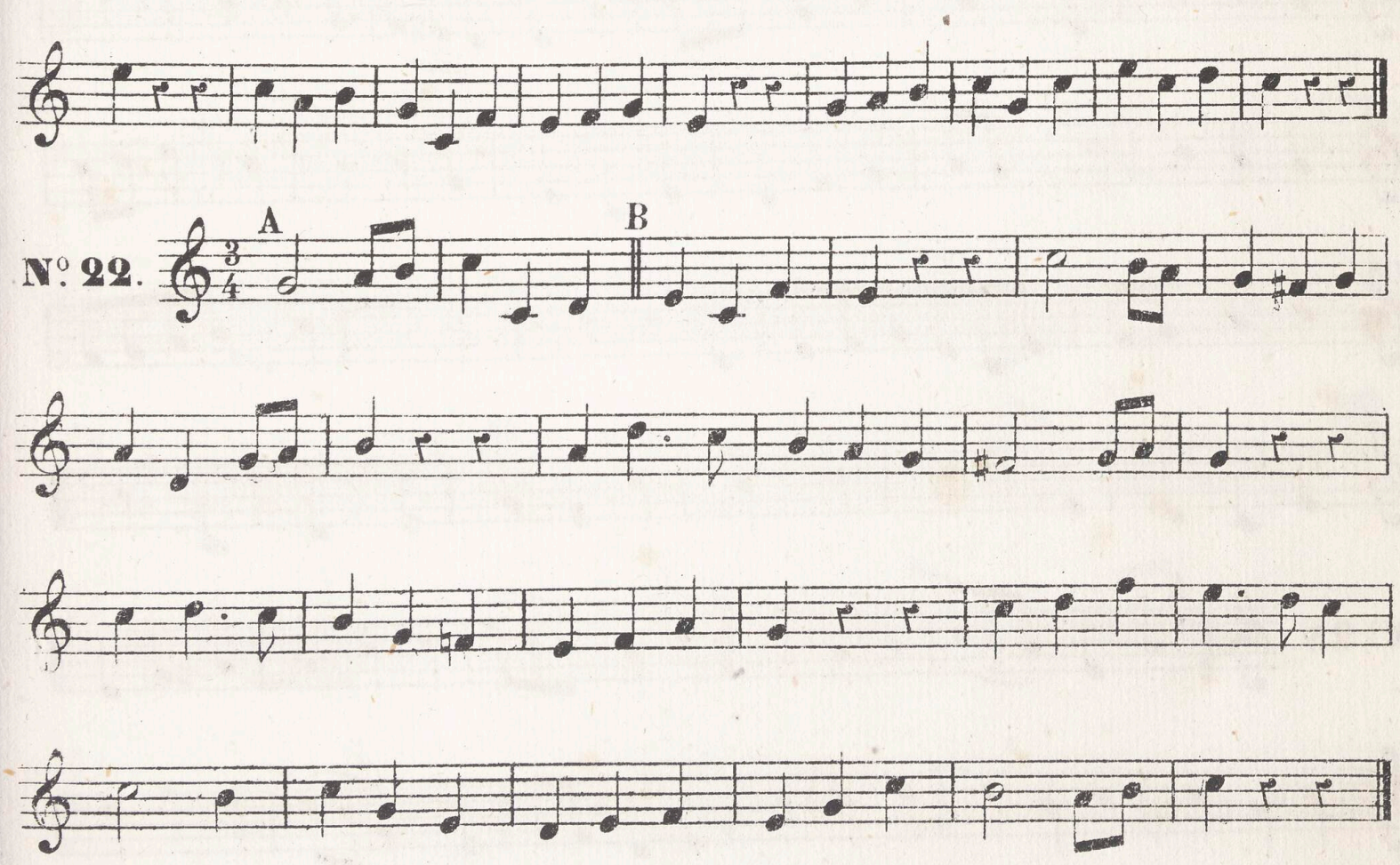
Nº 19.



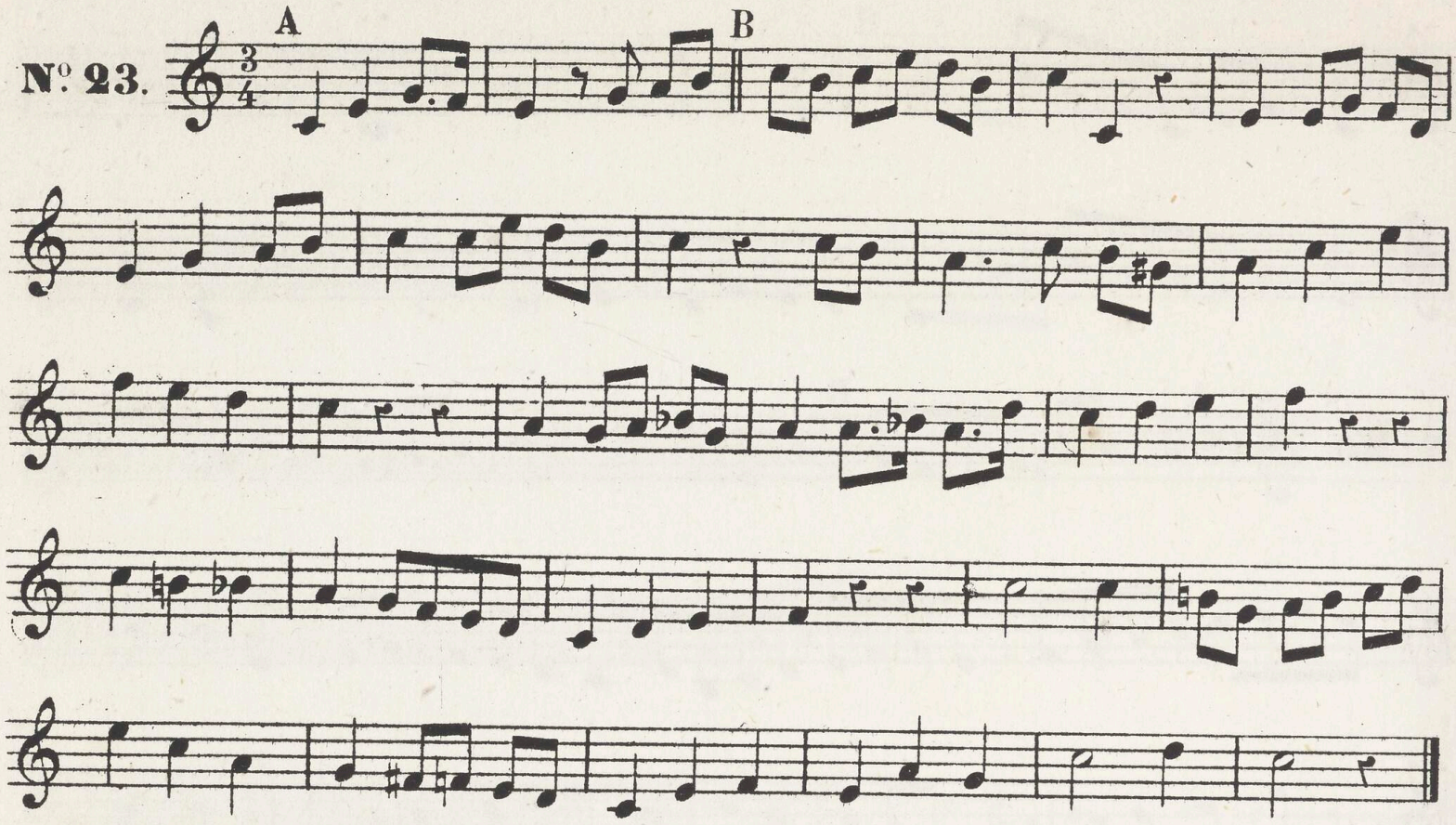
Nº 20.

Nº 21.

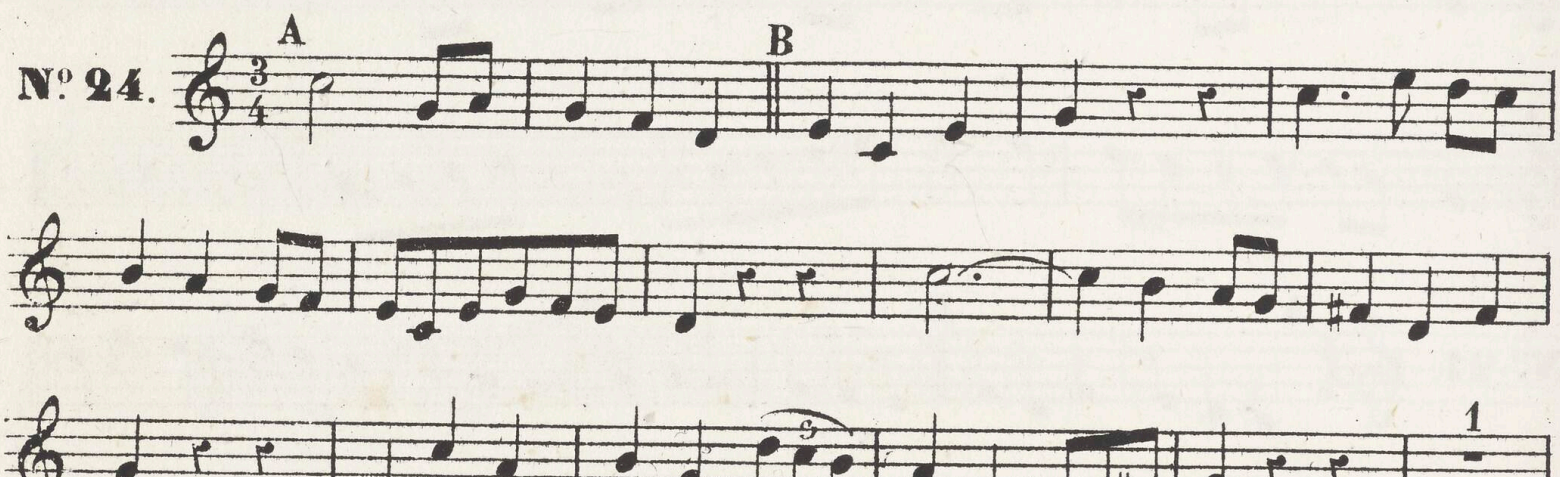
Nº 22.



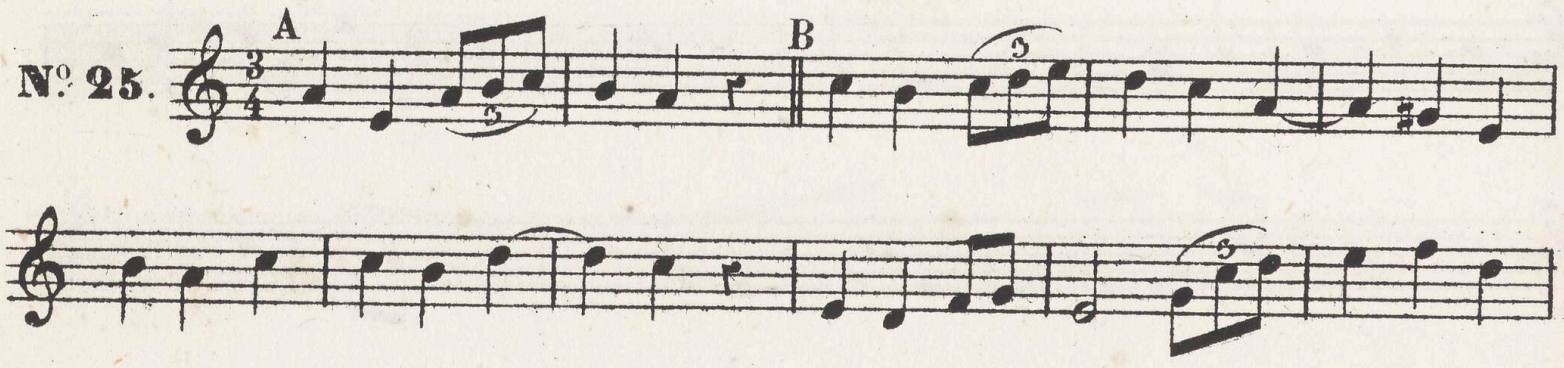
Nº 23.

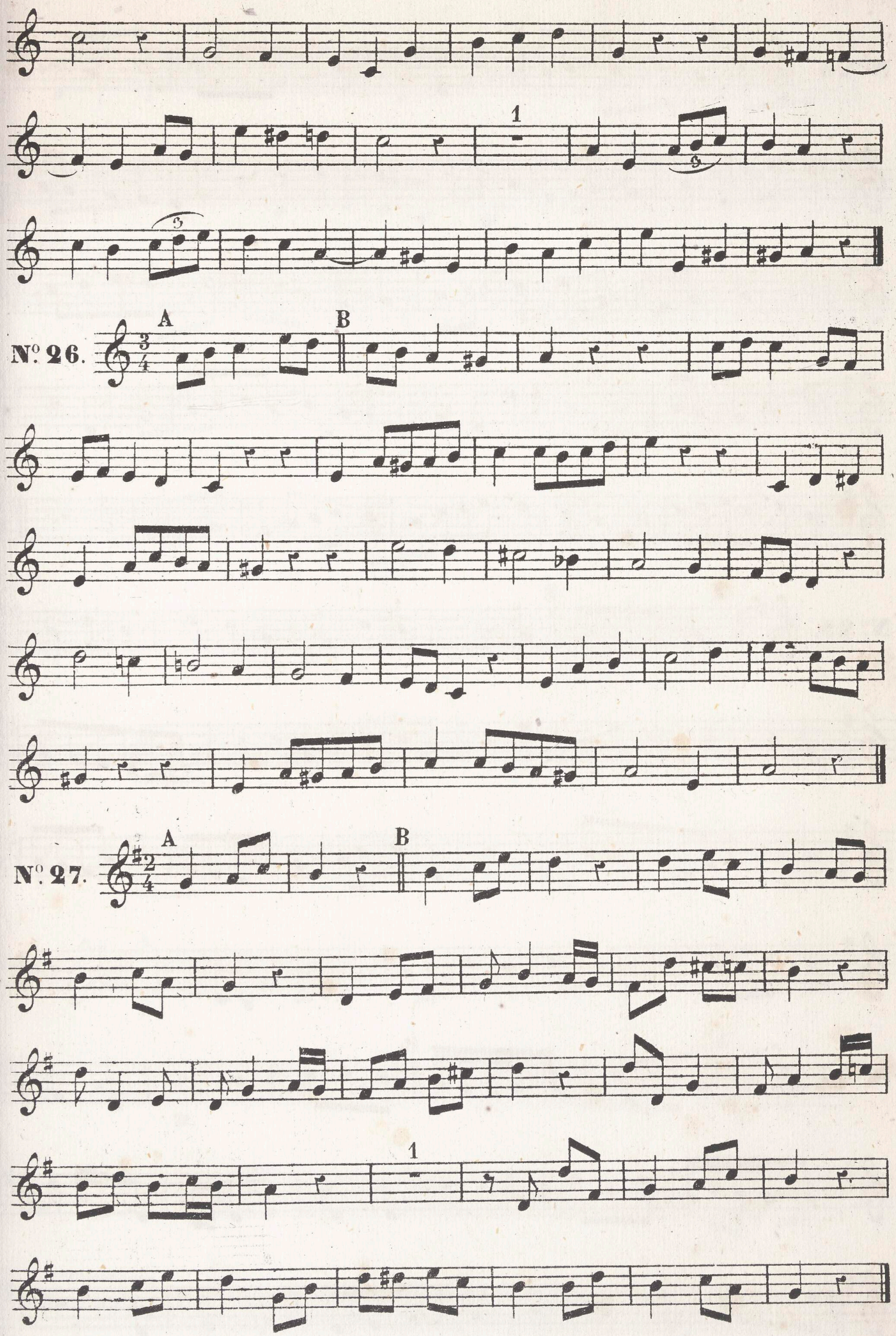


Nº 24.

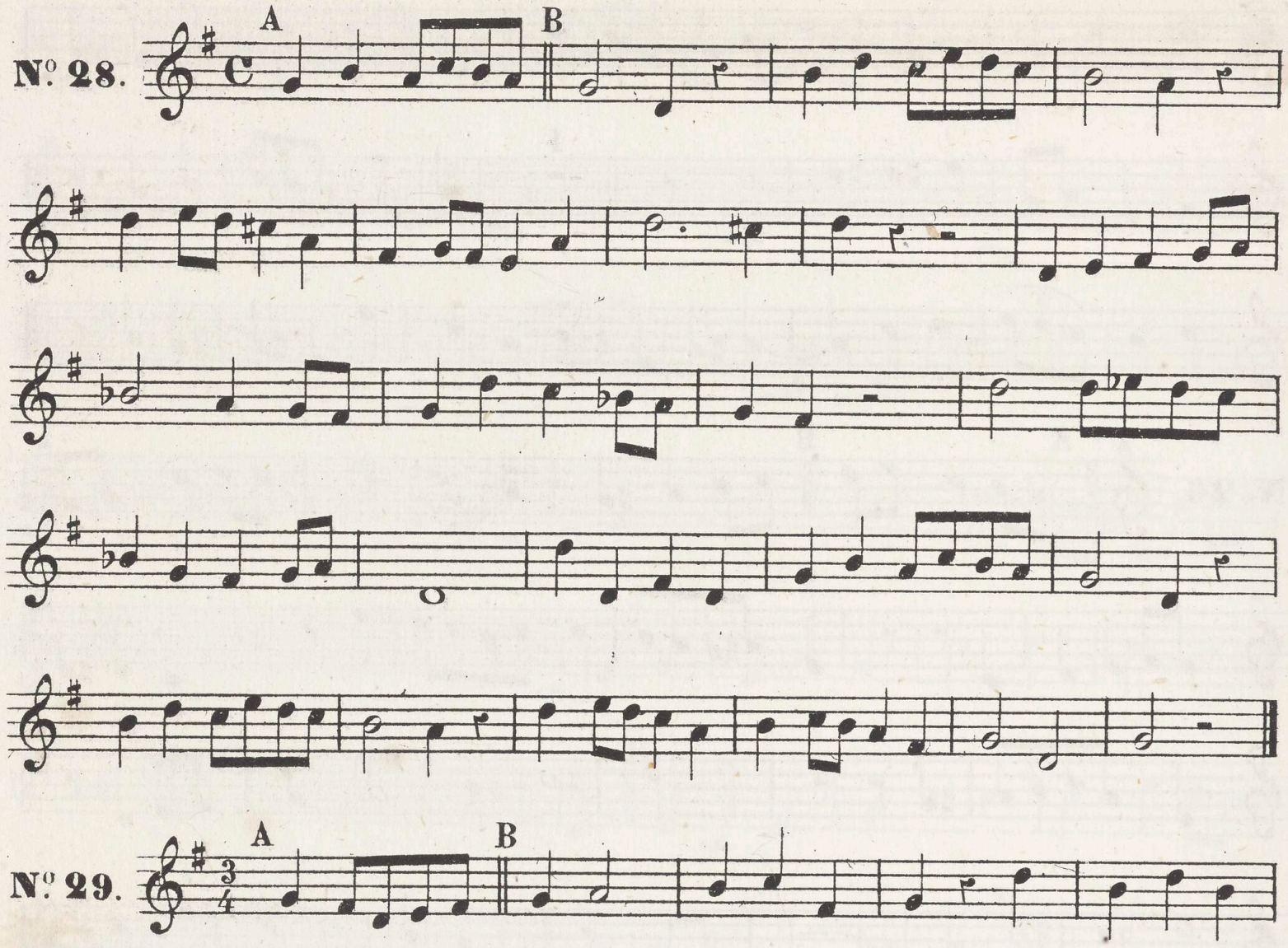


Nº 25.

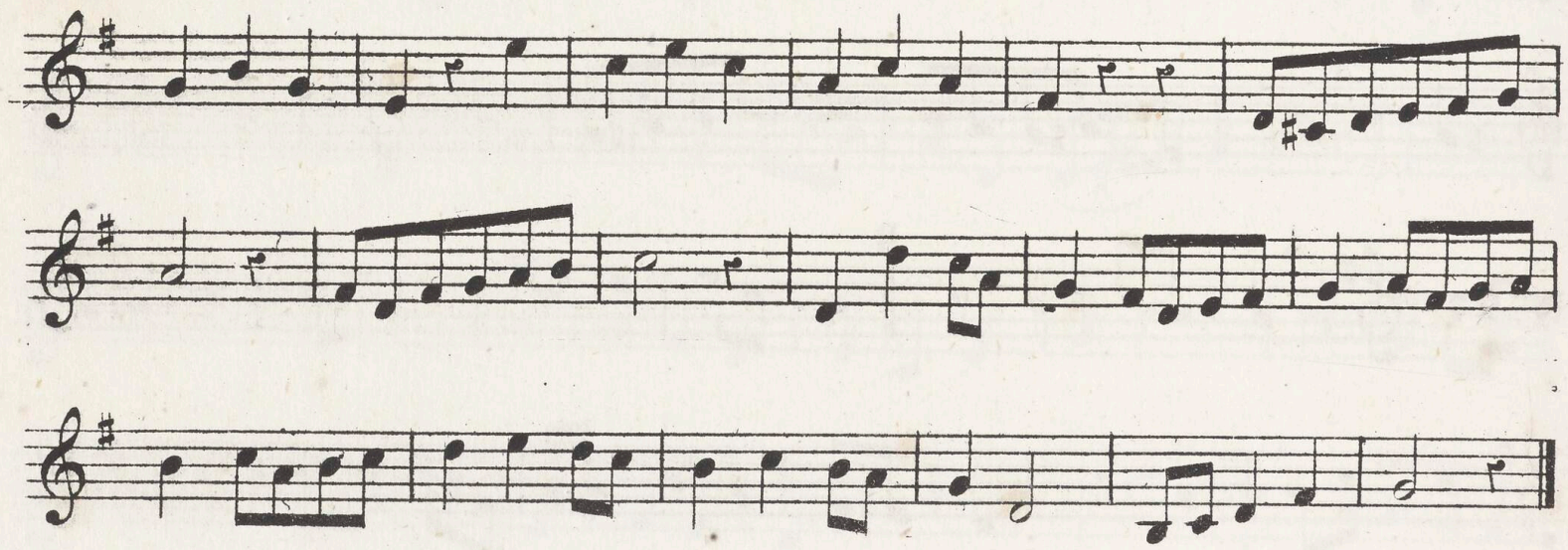



1
3
A
B
Nº 26.
Nº 27.
1

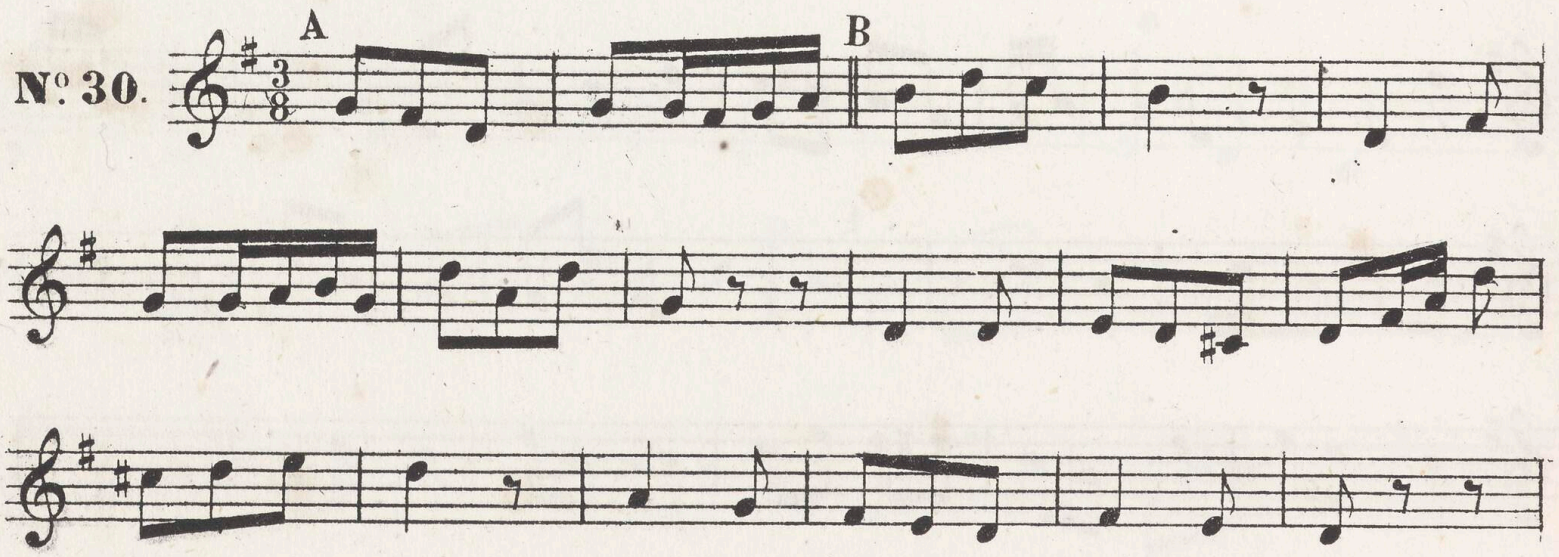
Nº 28.

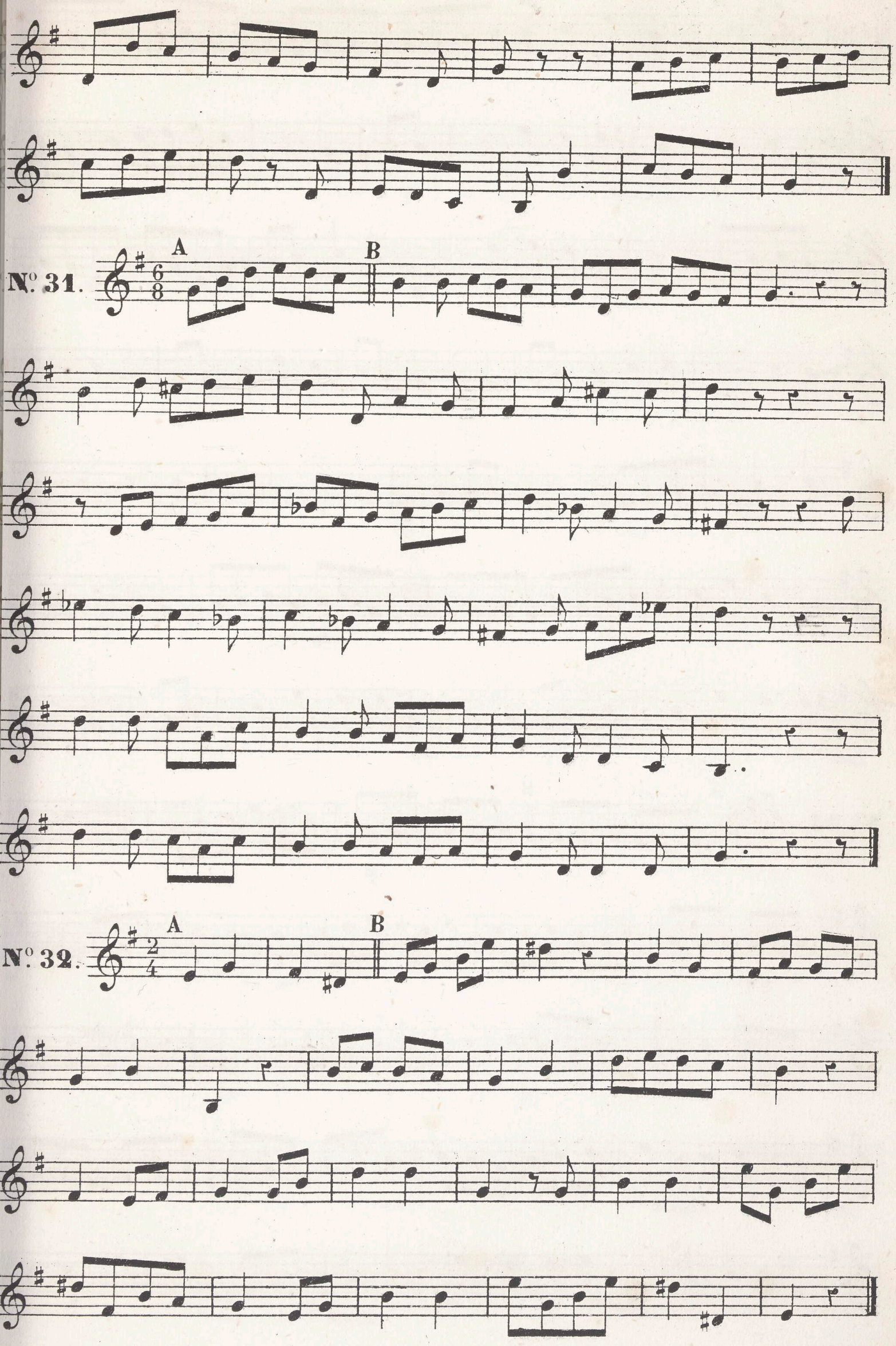


Nº 29.

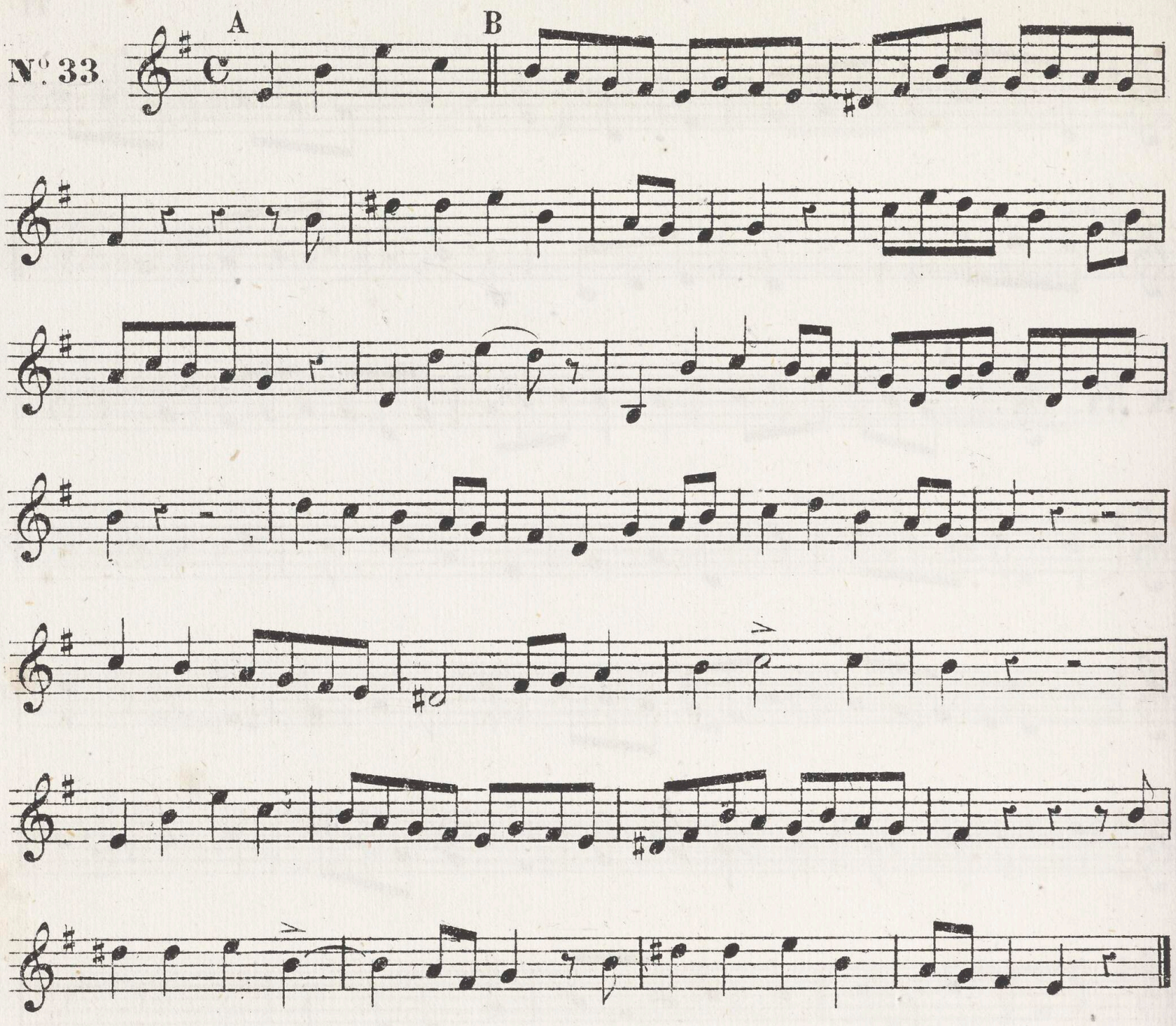


Nº 30.

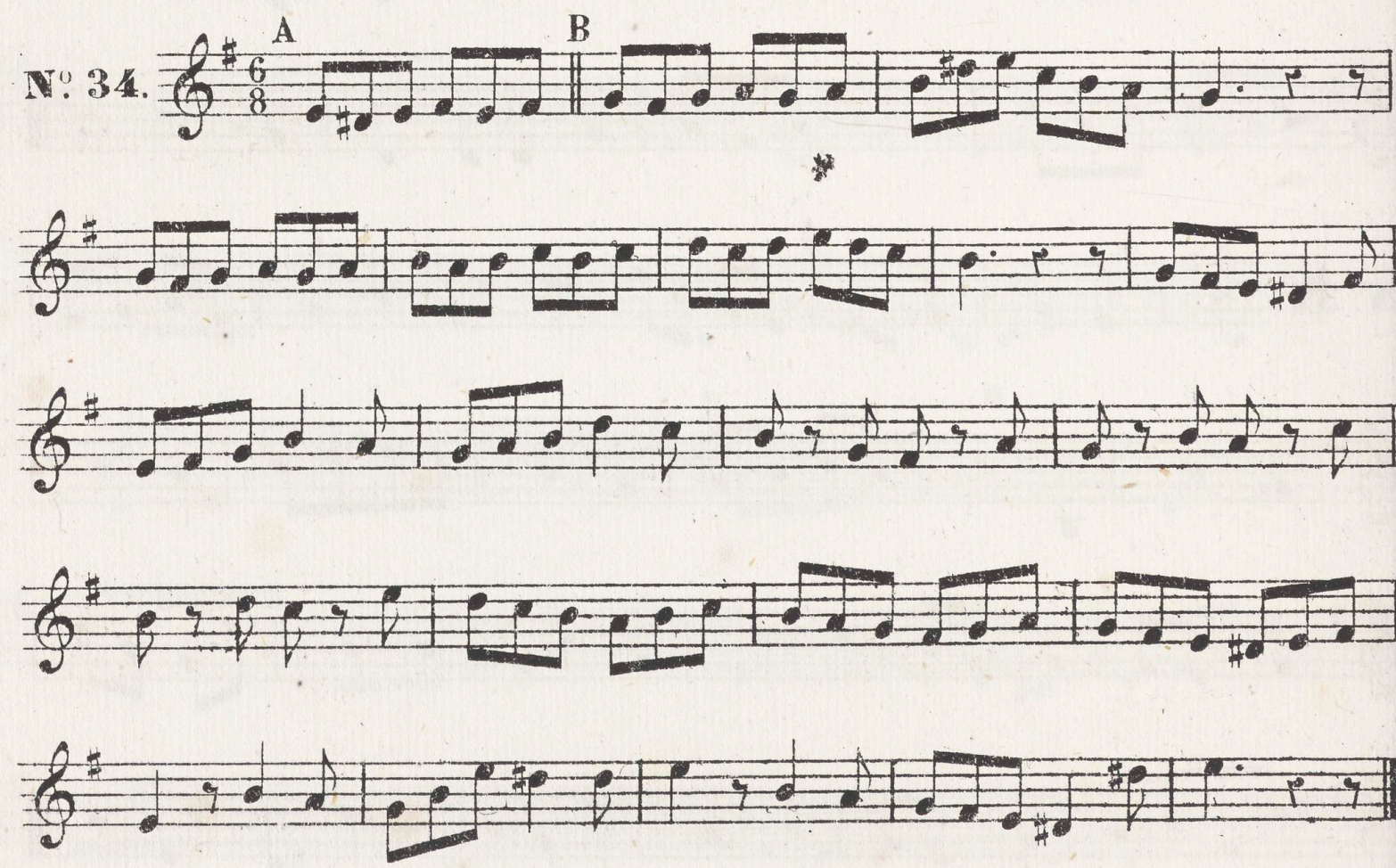



A
B
Nº 31.
A
B
Nº 32.

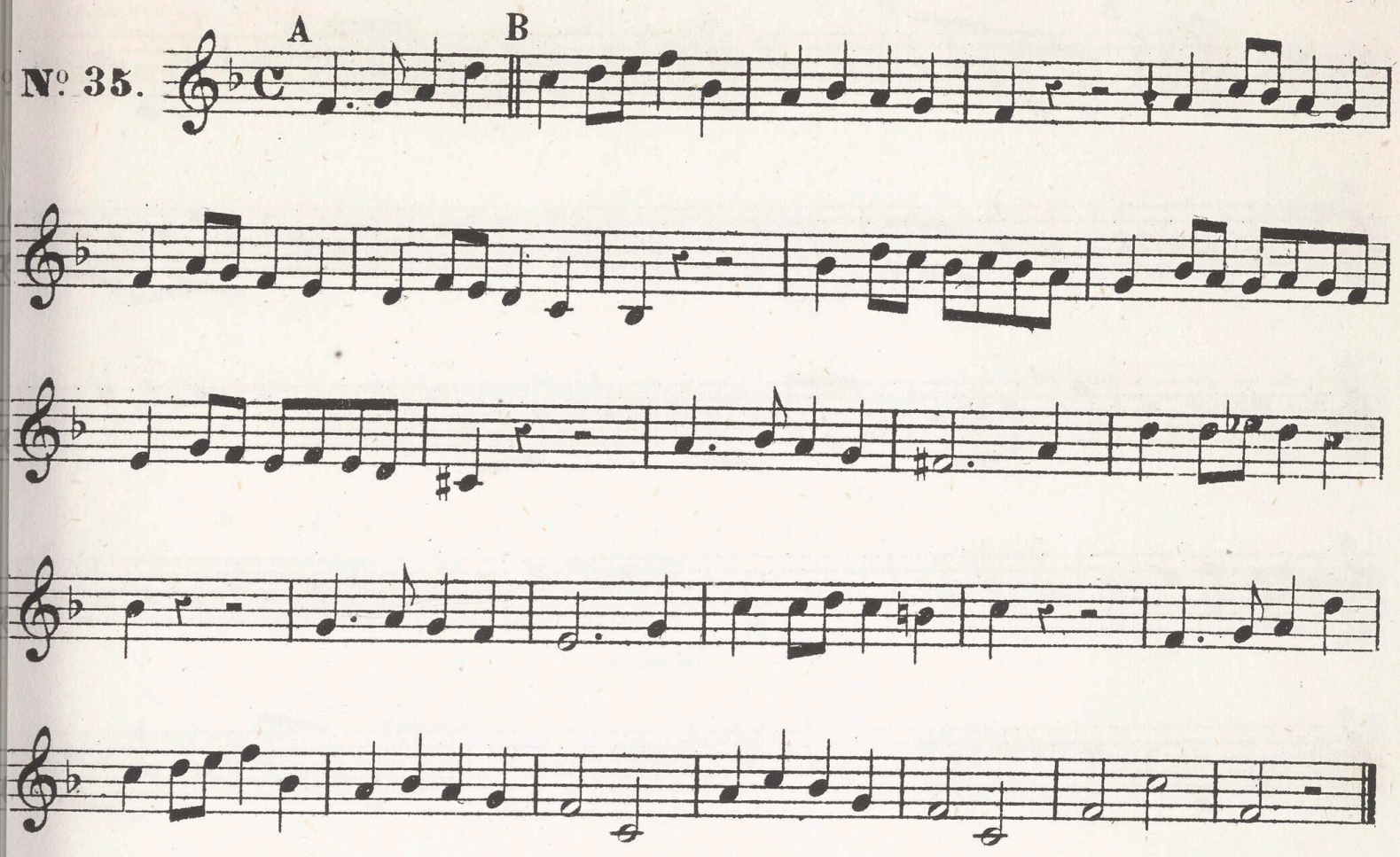
Nº 33.



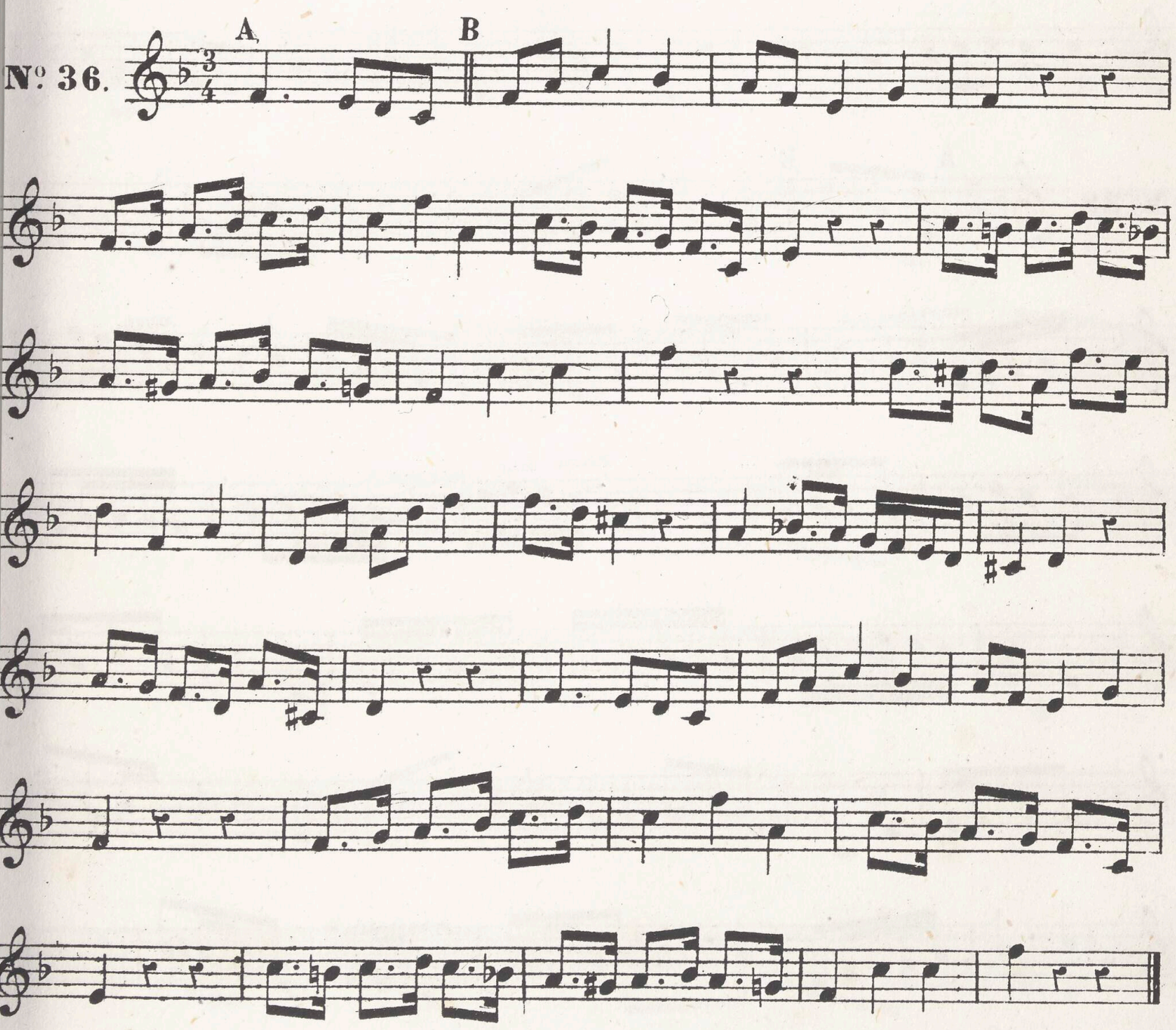
Nº 34.



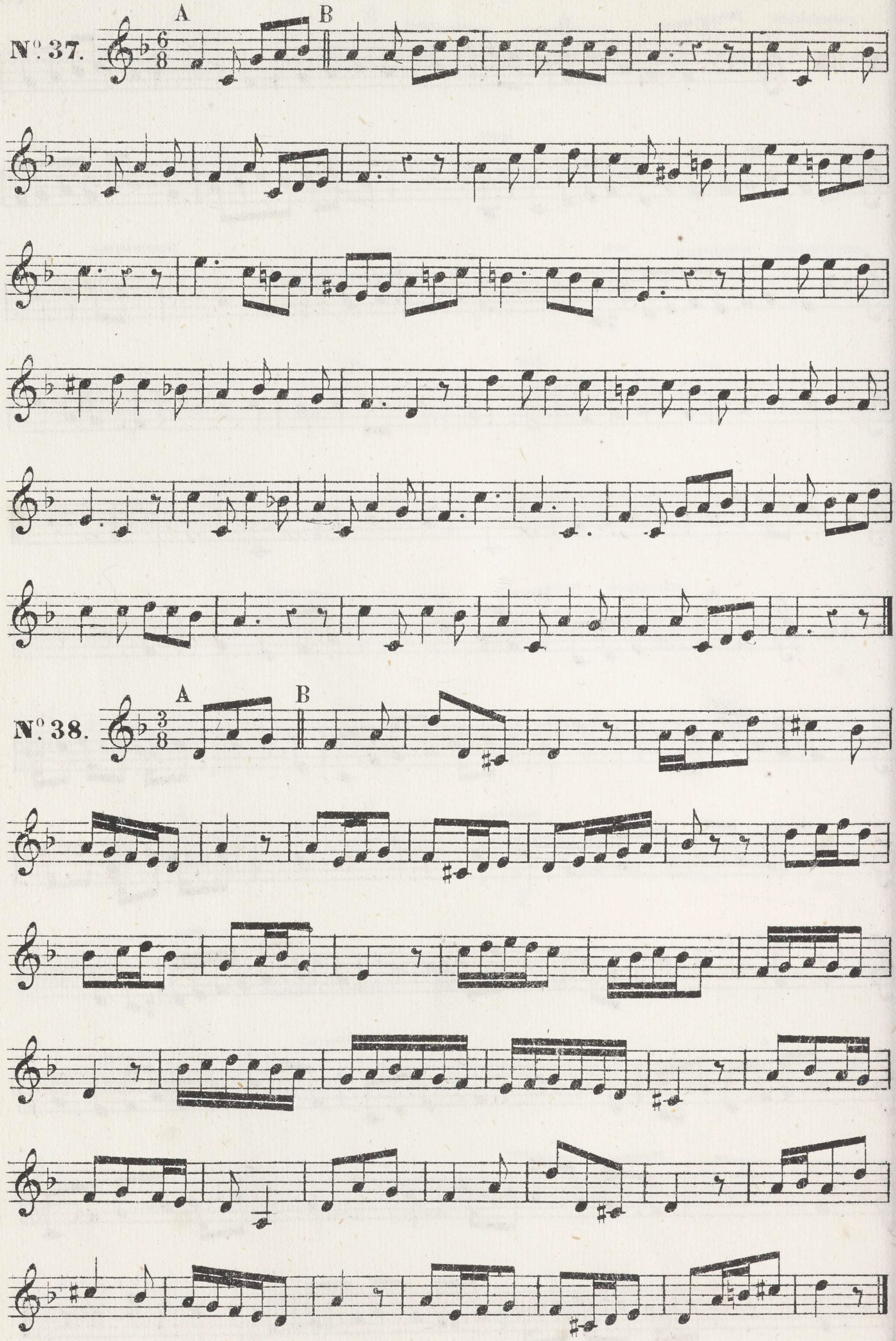
Nº 35.



Nº 36.

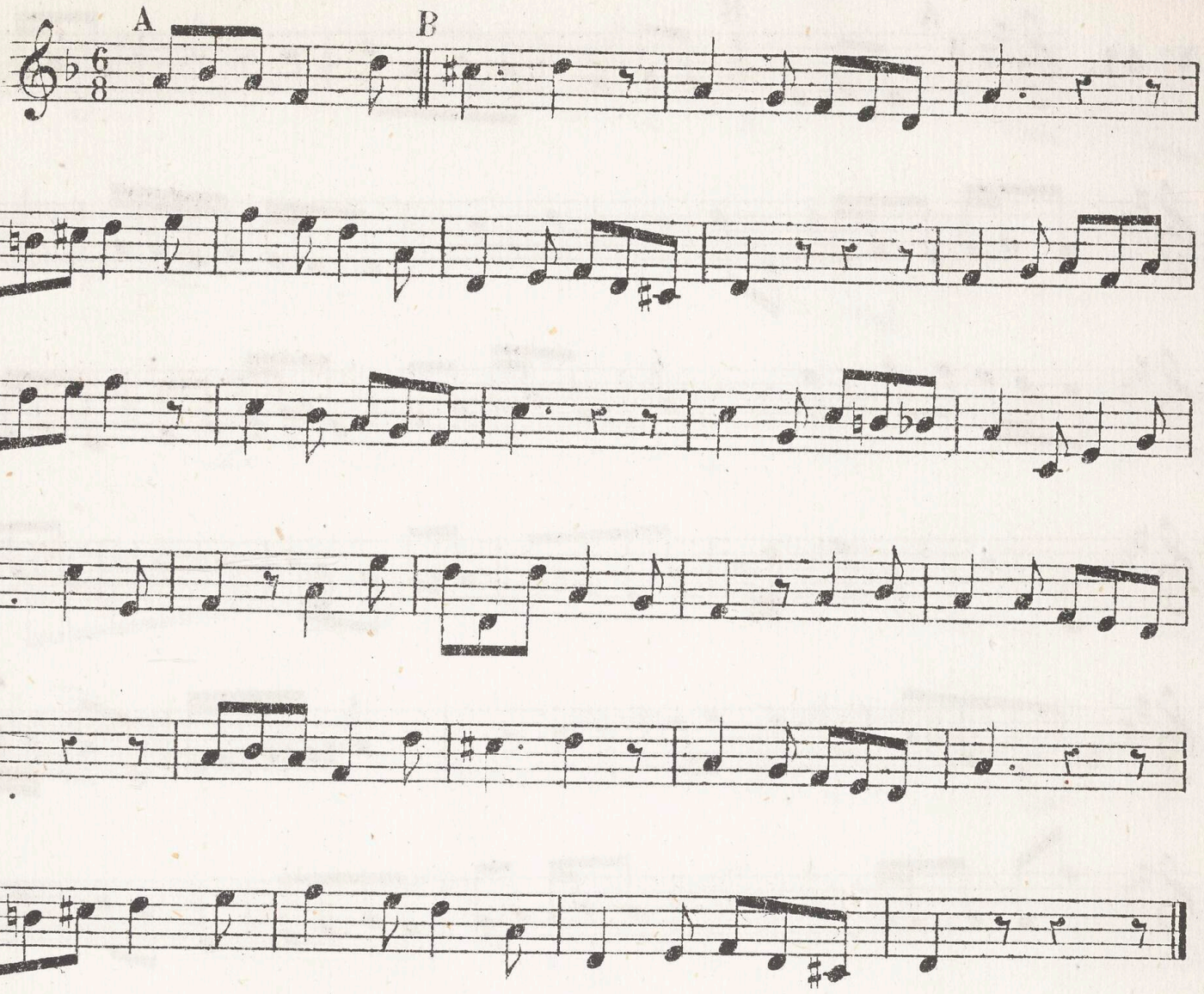


N°. 37.

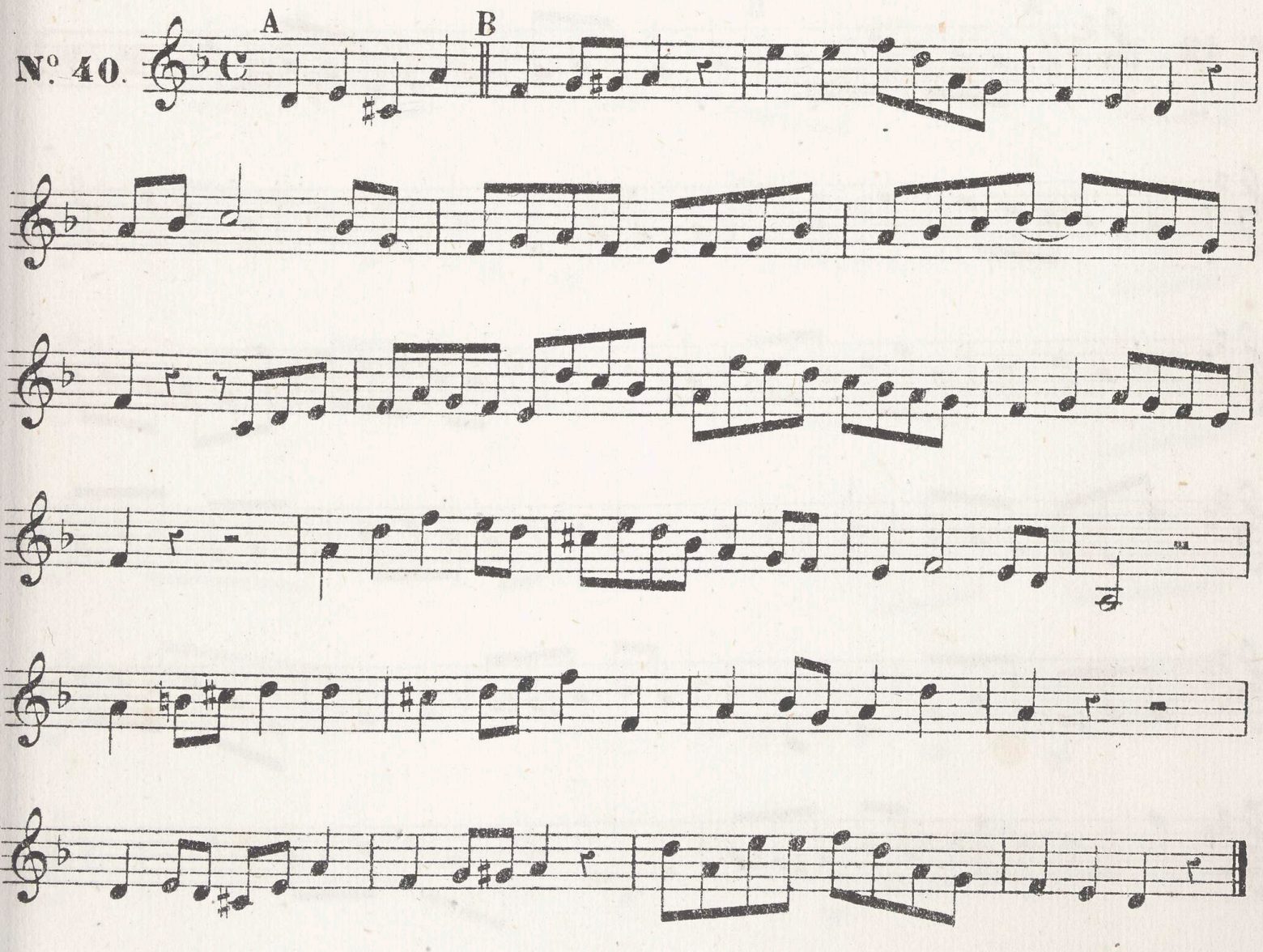


N°. 38.

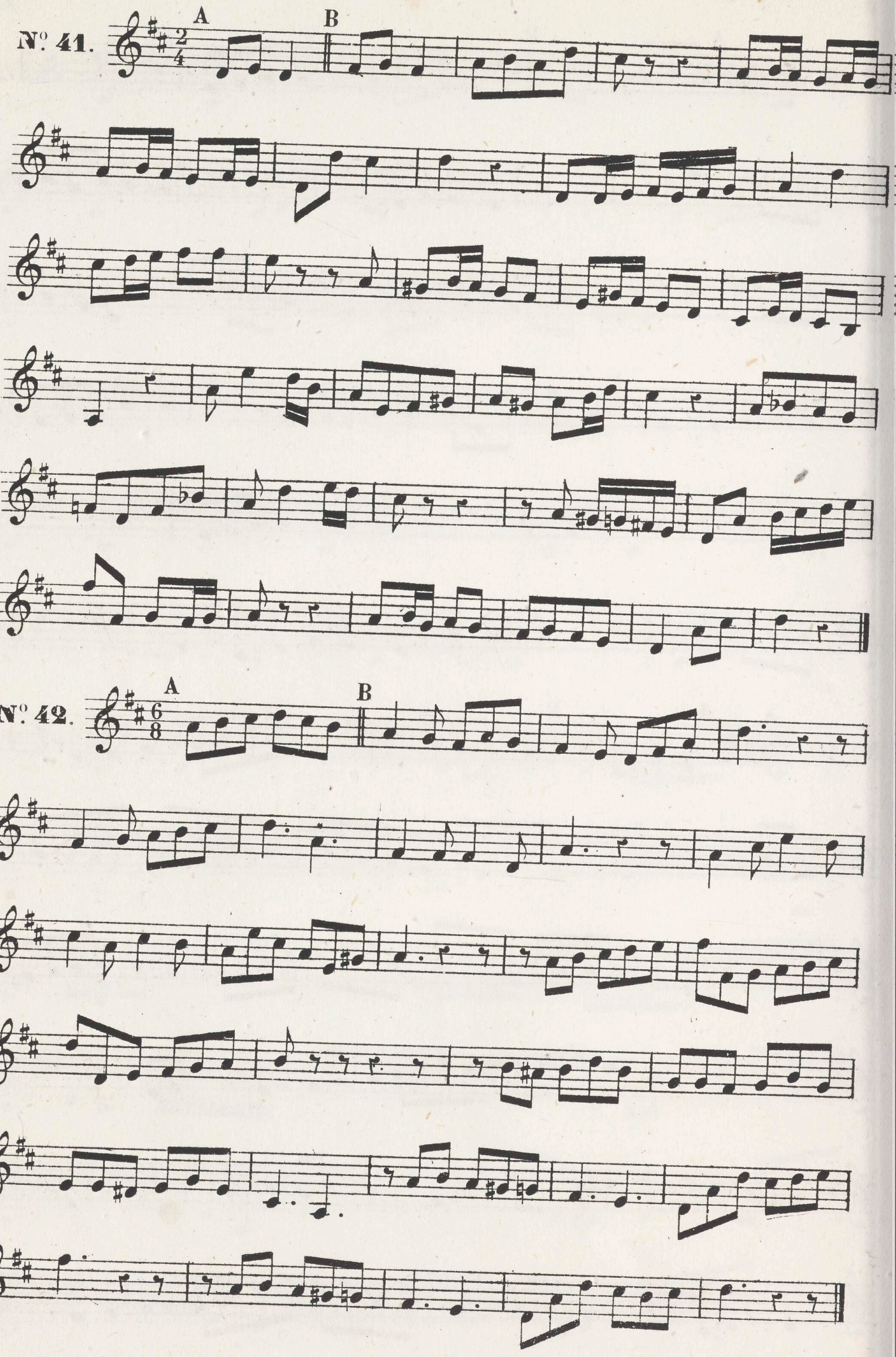
Nº. 39.



Nº. 40.

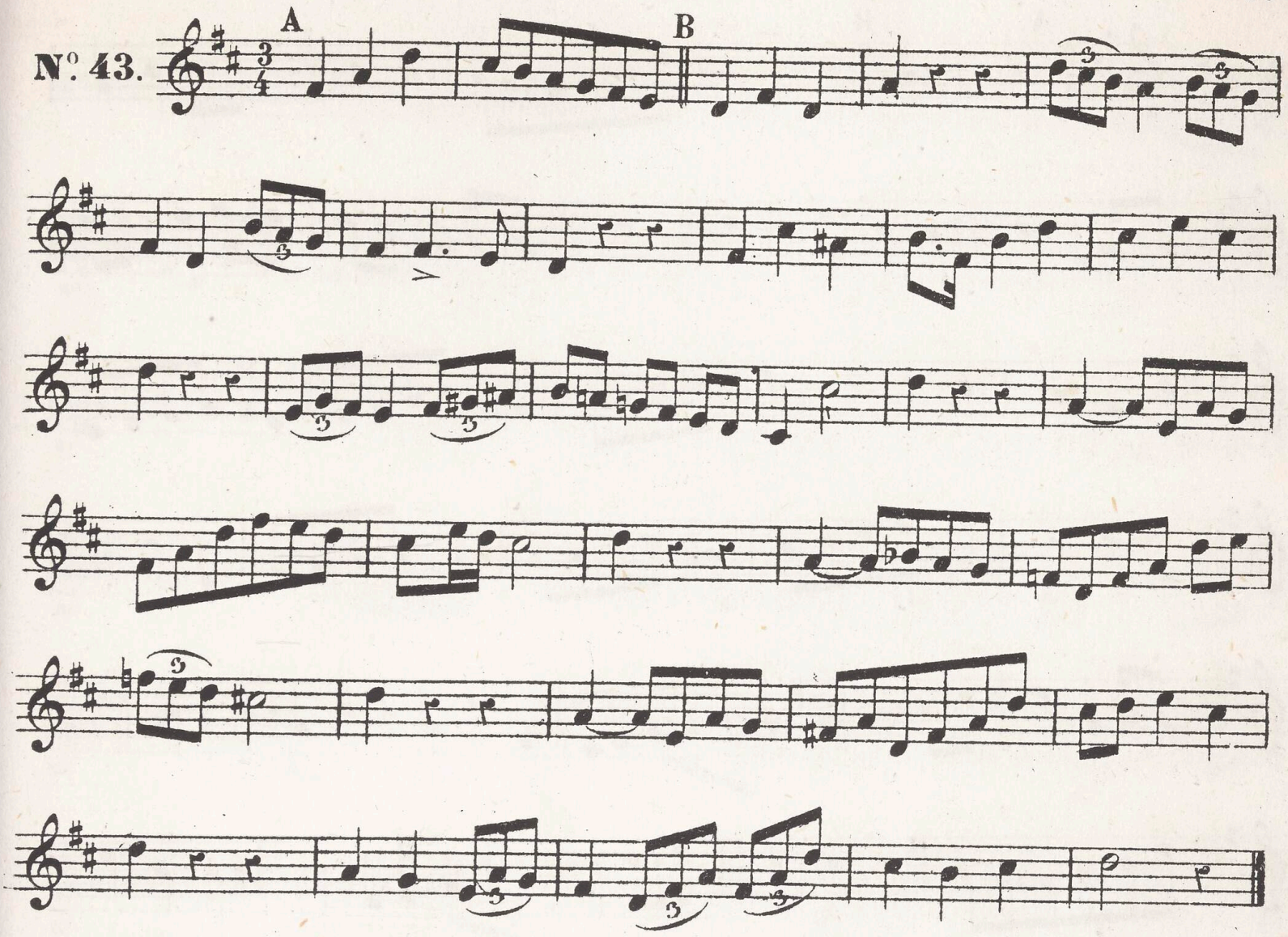


N°. 41.

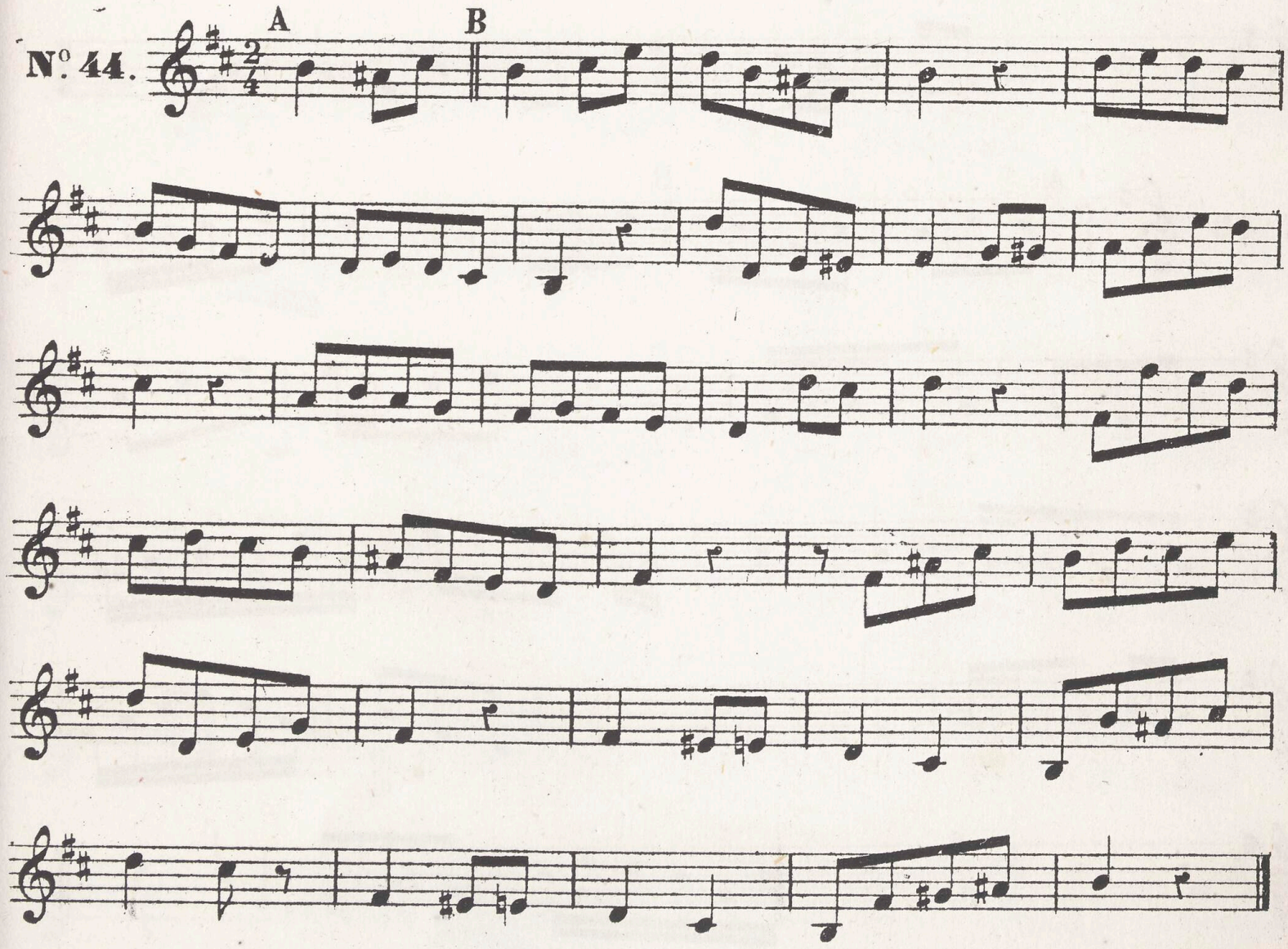


N°. 42.

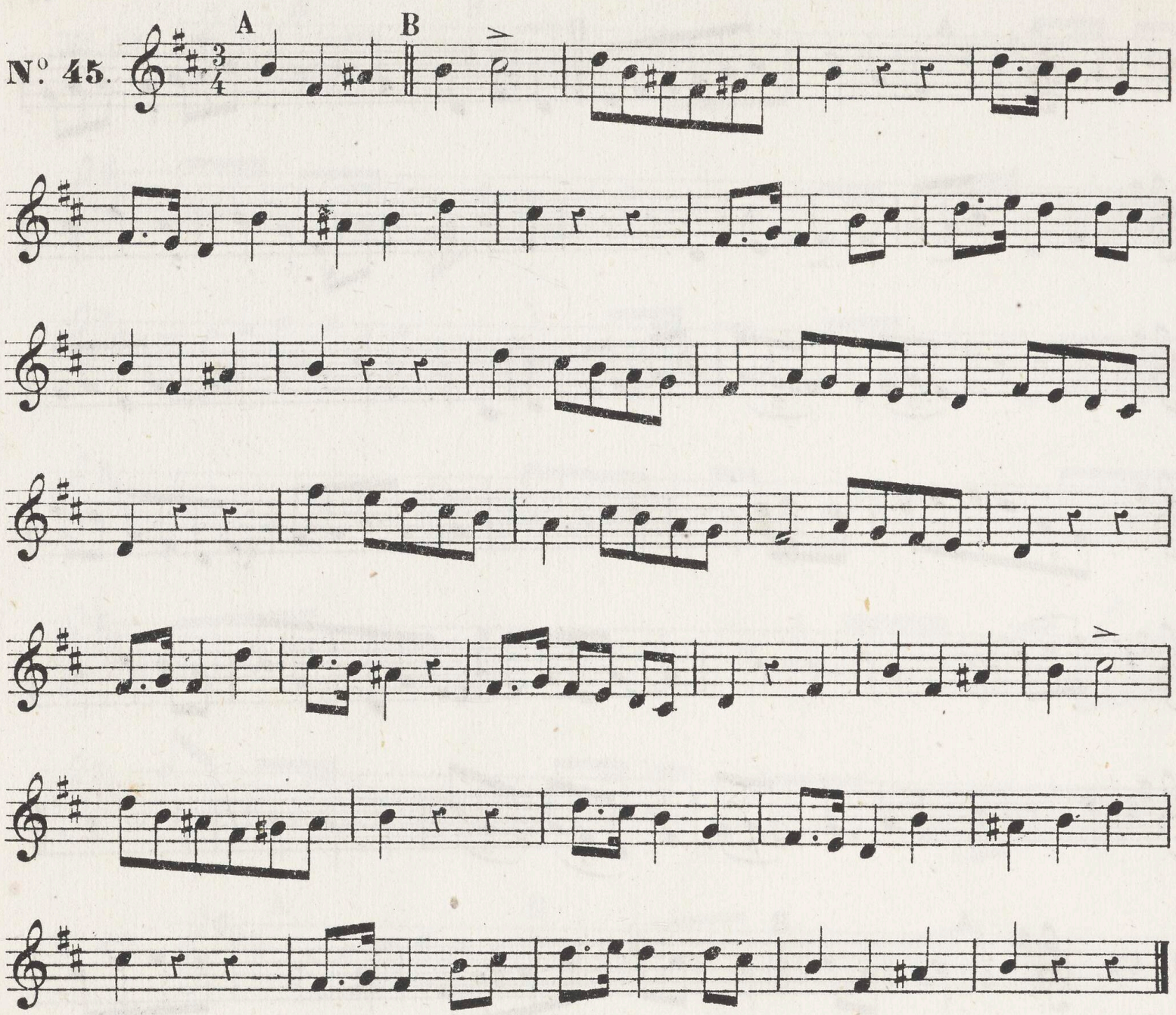
Nº 43.



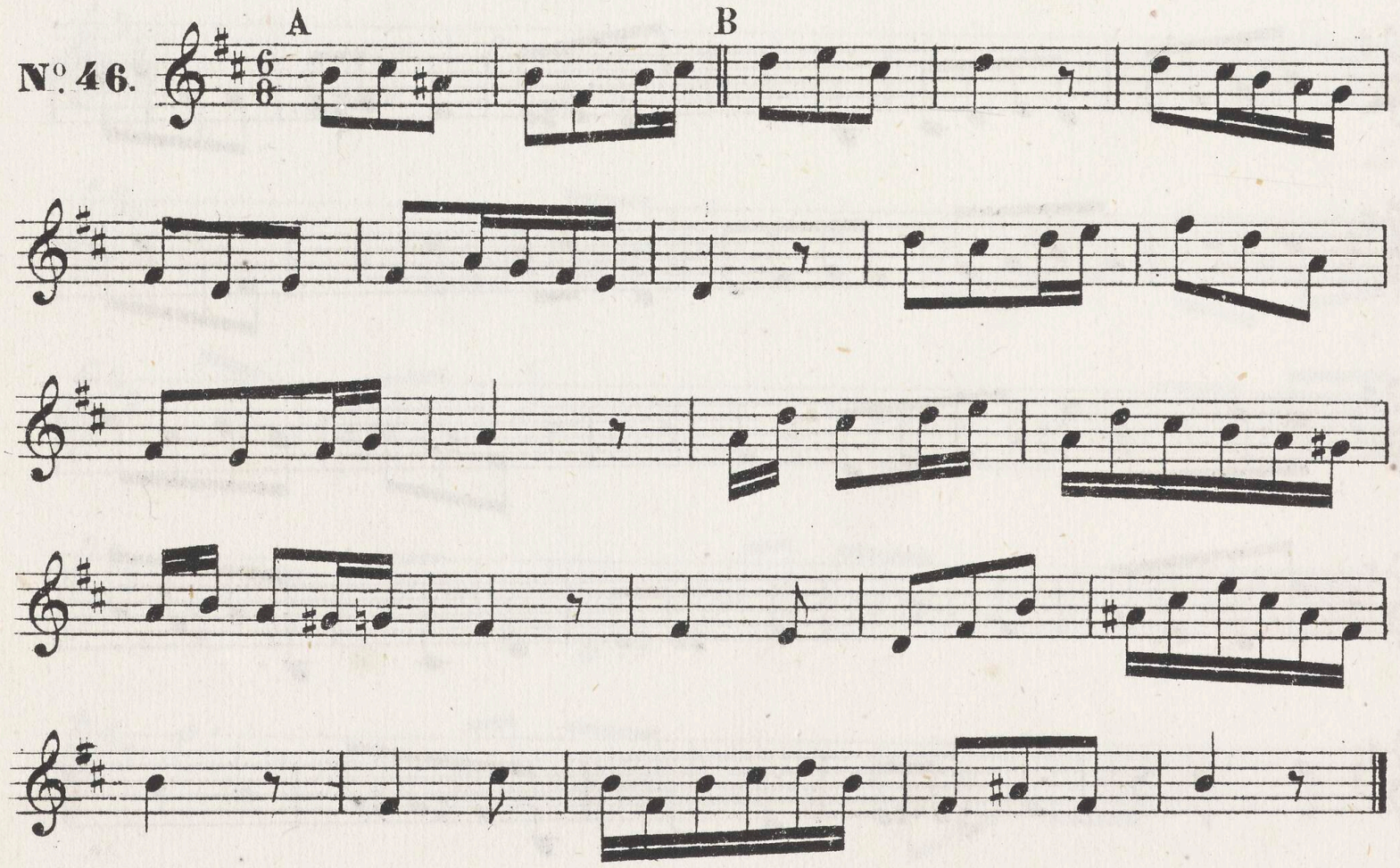
Nº 44.



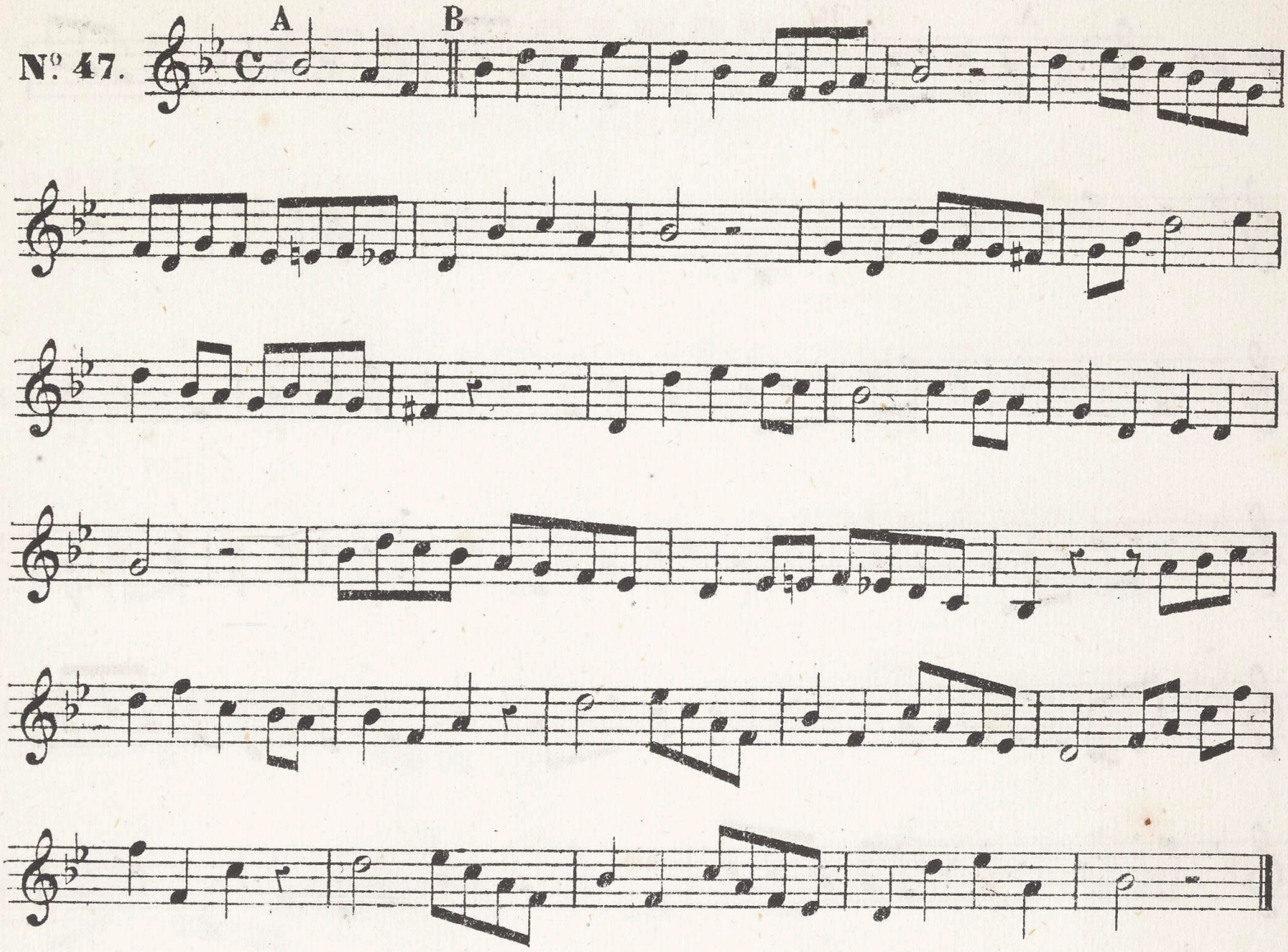
Nº. 45.



Nº. 46.



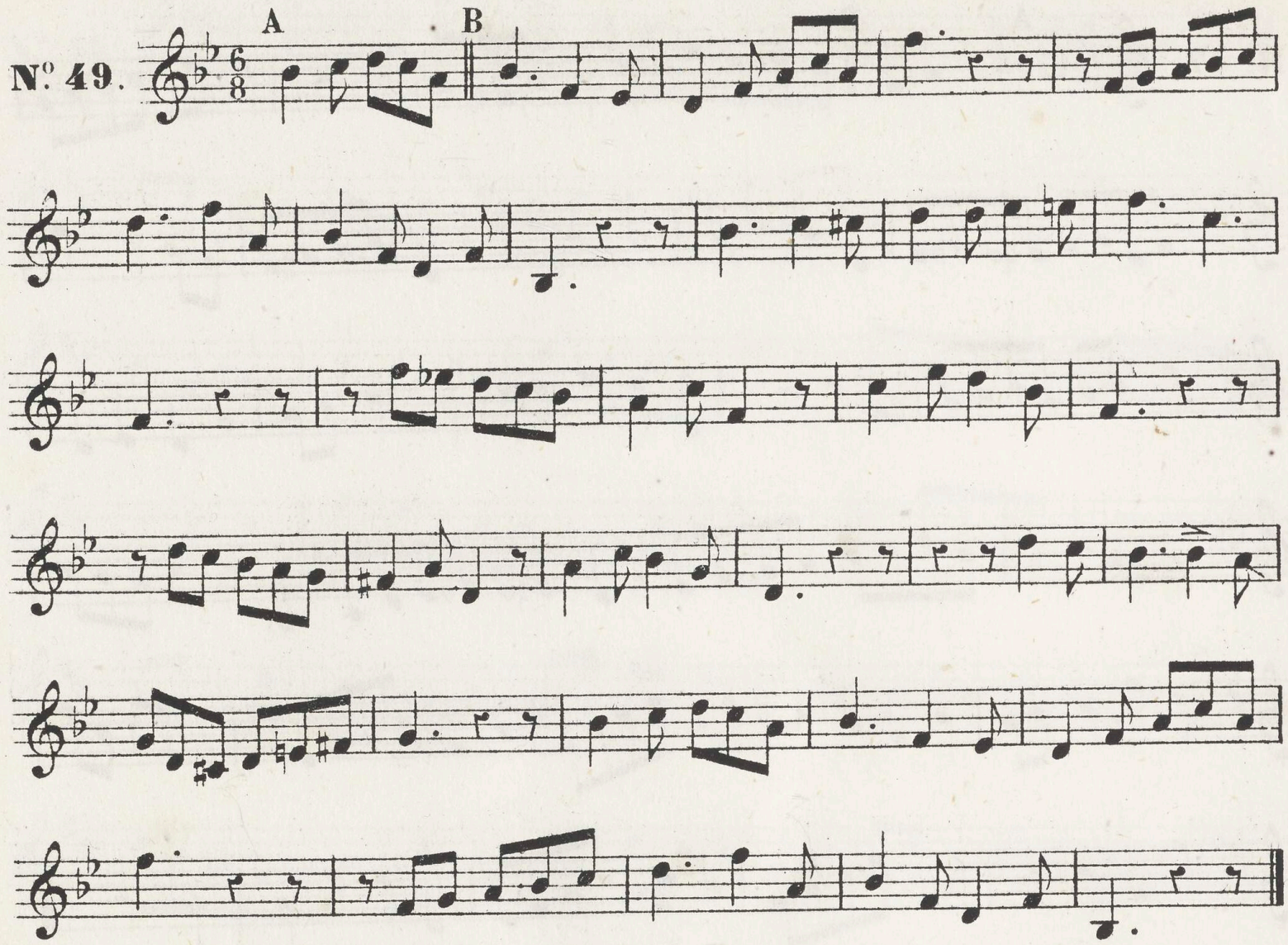
Nº 47.



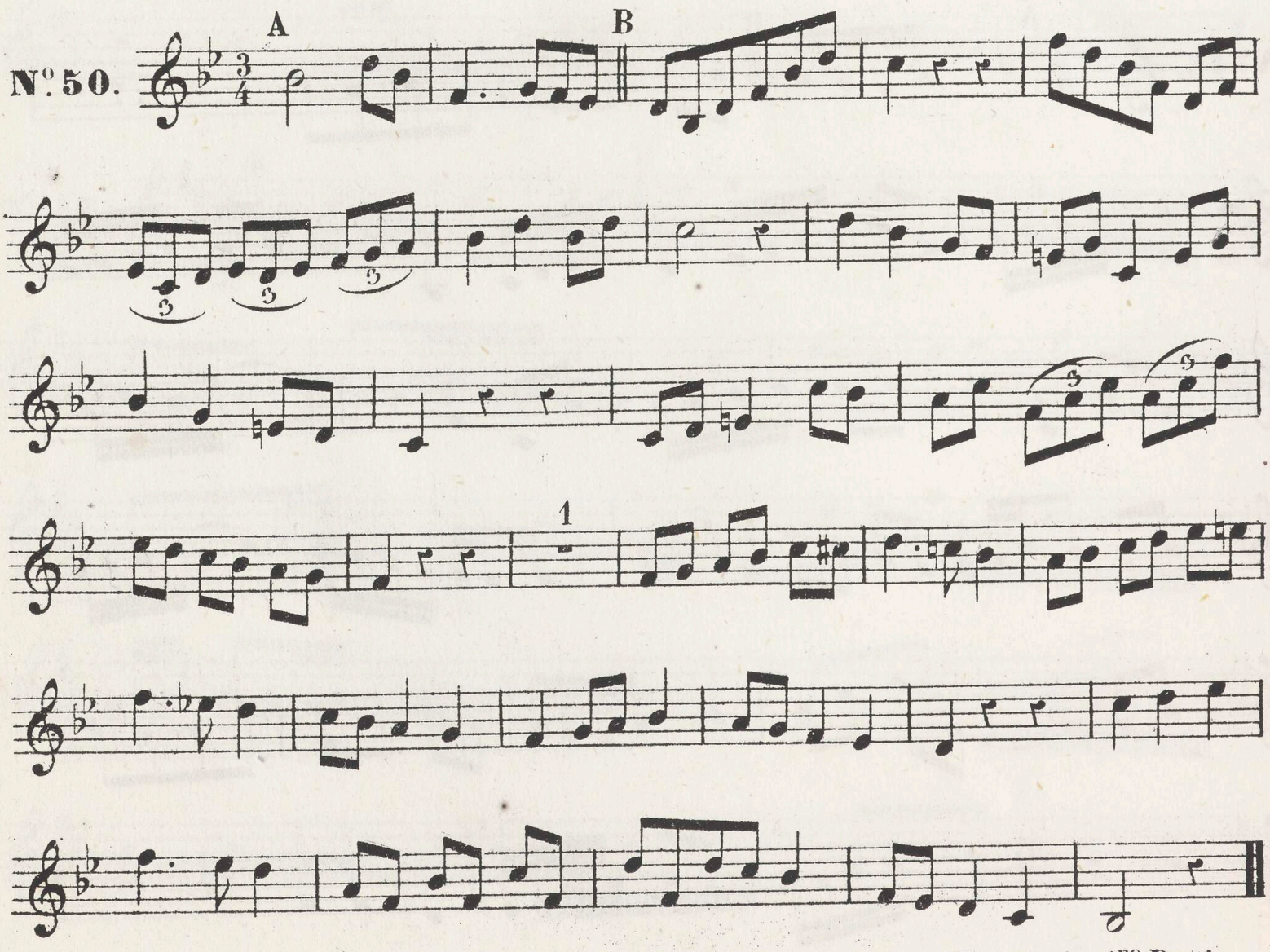
Nº 48.



Nº 49.



Nº 50.



Fin de la 1re Partie.

CENT CANONS

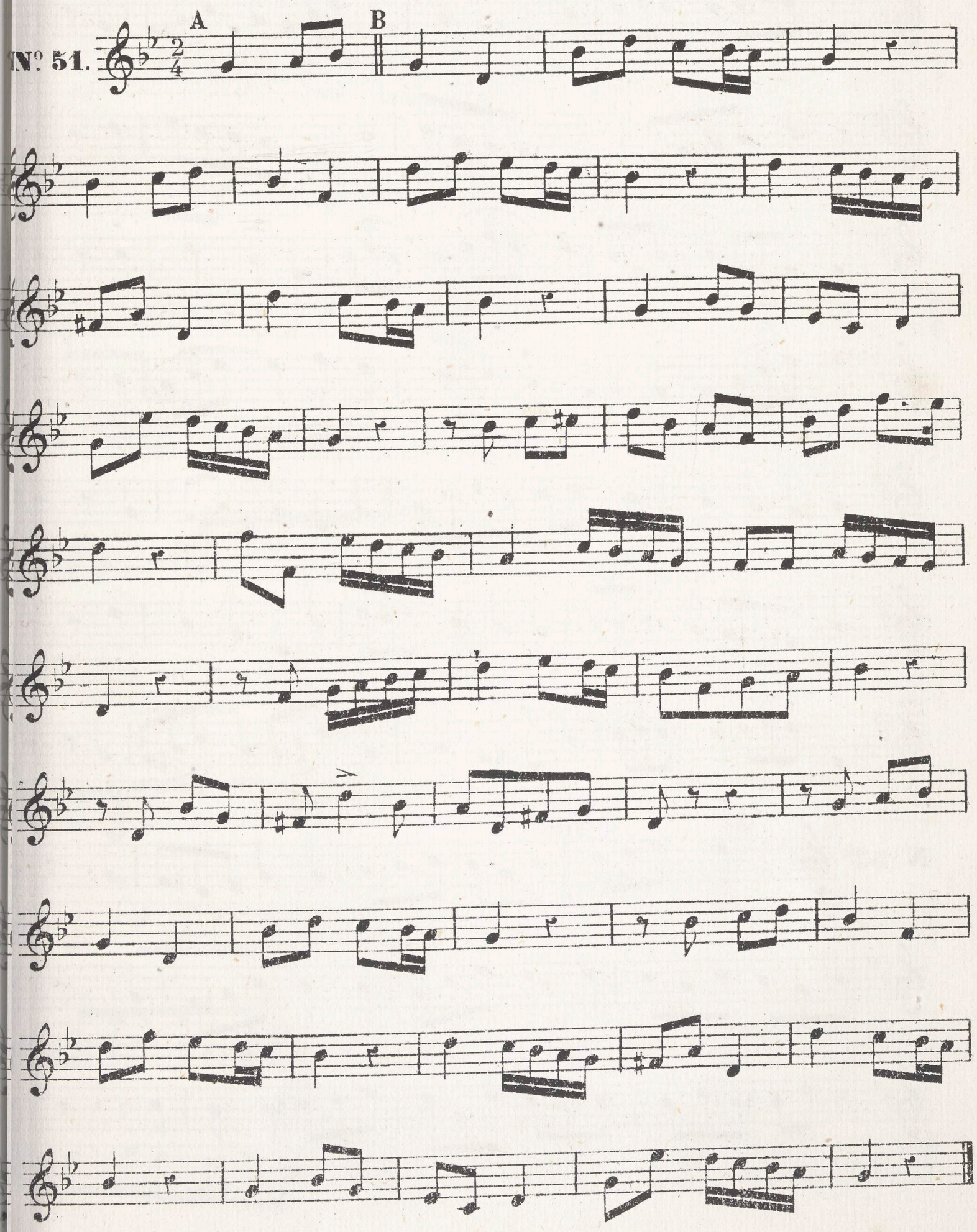
à deux et trois voix égales

par

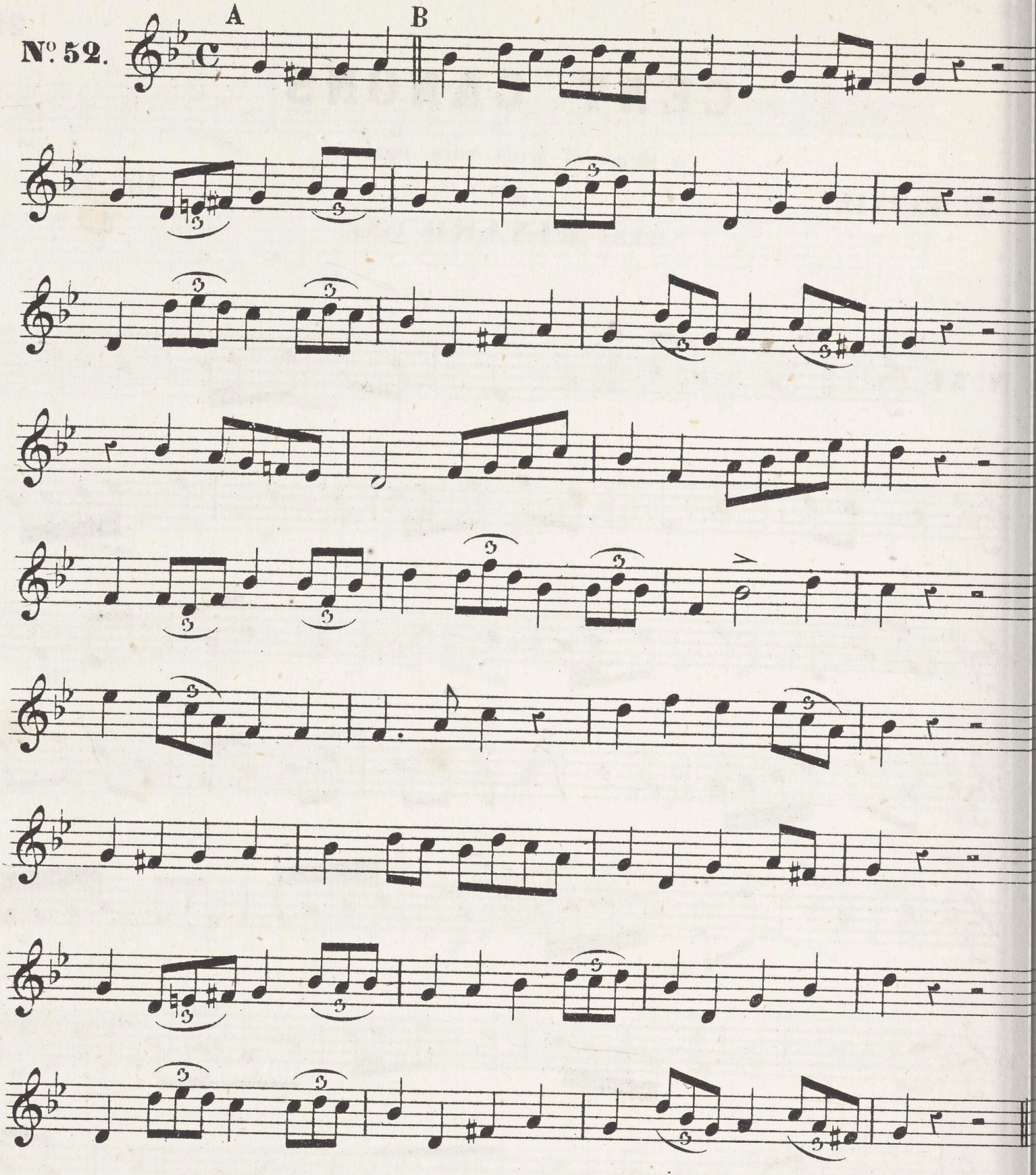
JULES **MINARD** AINÉ.

2e PARTIE. Op. 43.

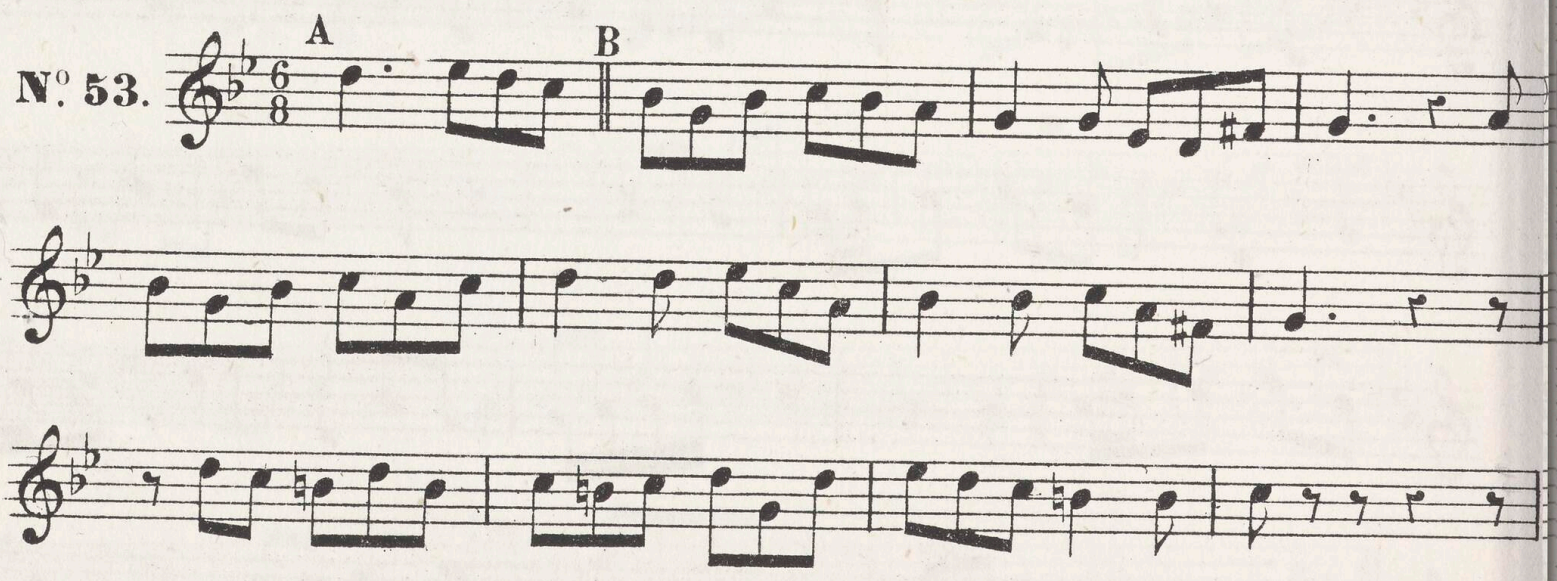
N° 51.



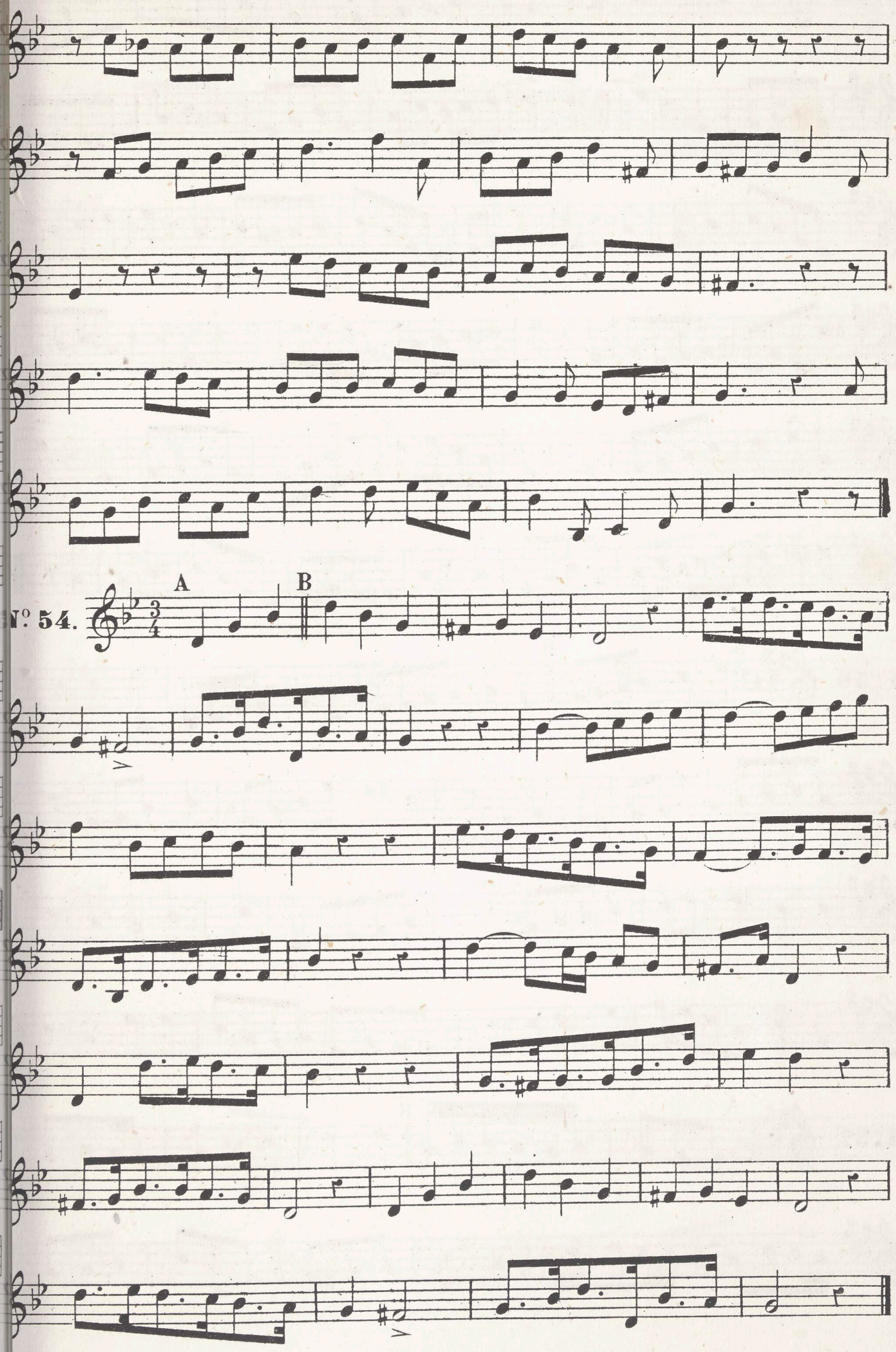
Nº 52.



Nº 53.

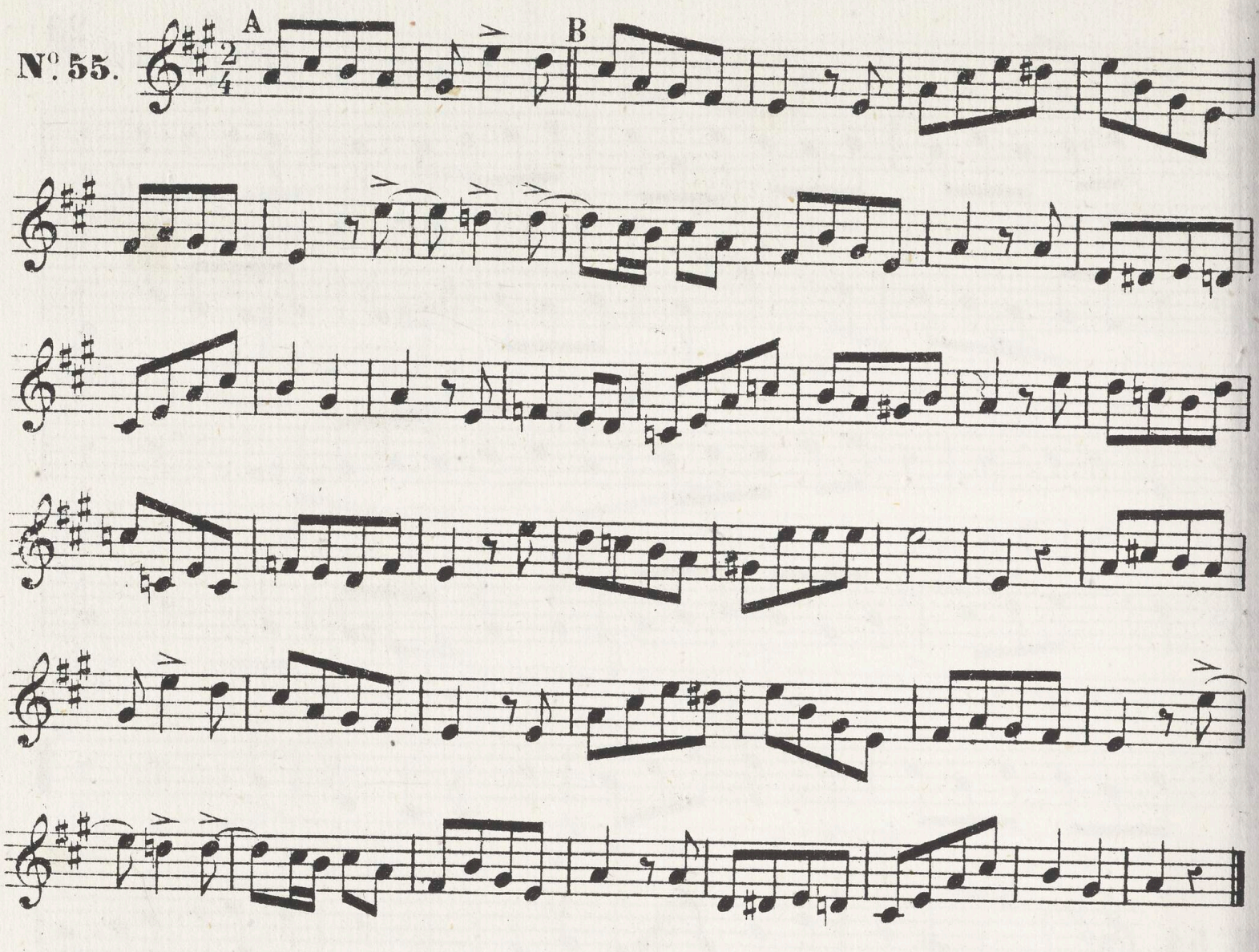


Nº 54.



N° 54.

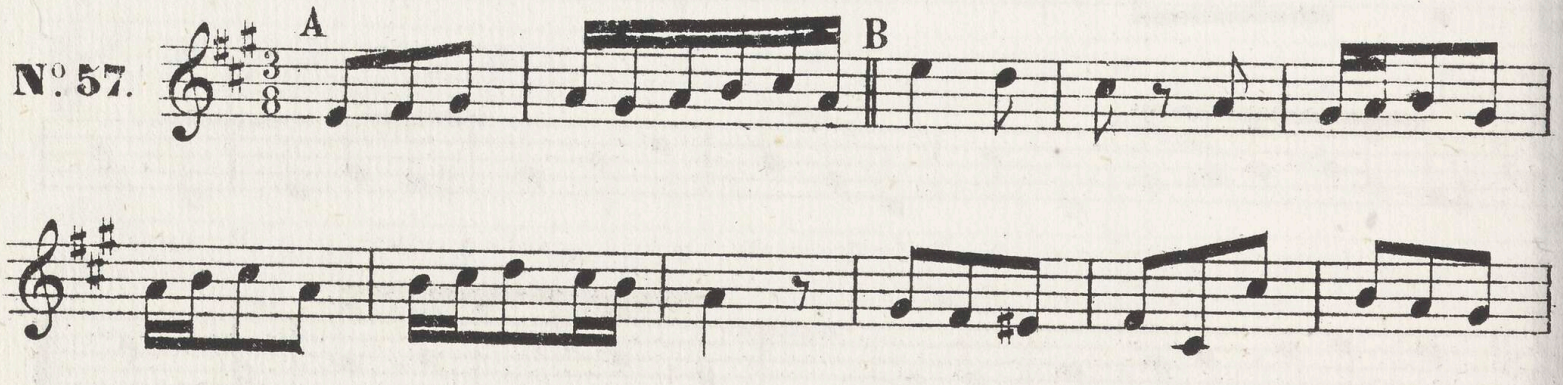
N°. 55.



N°. 56.



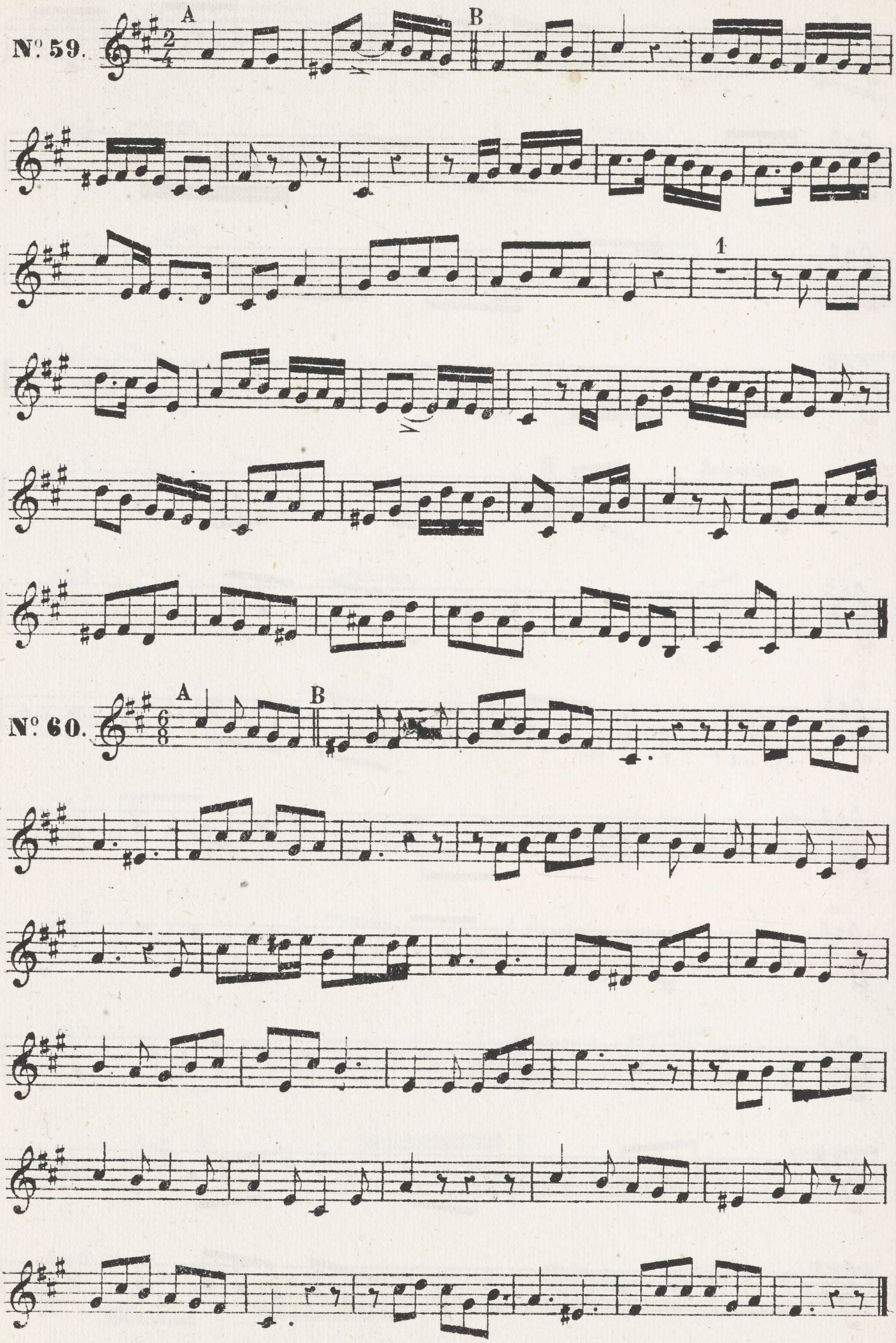
N°. 57.



1 1

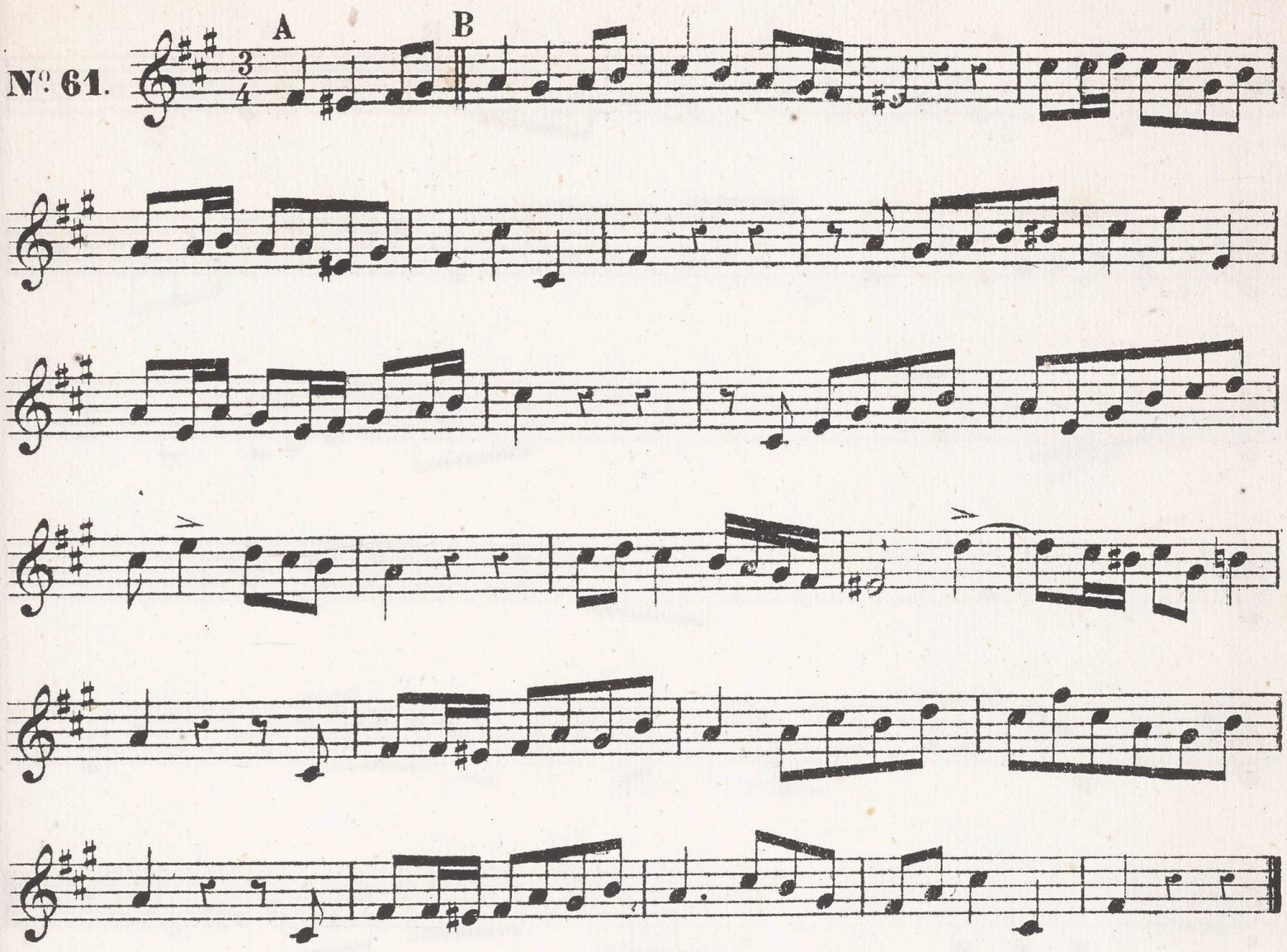
Nº 58. A B

Nº 59.



Nº 60.

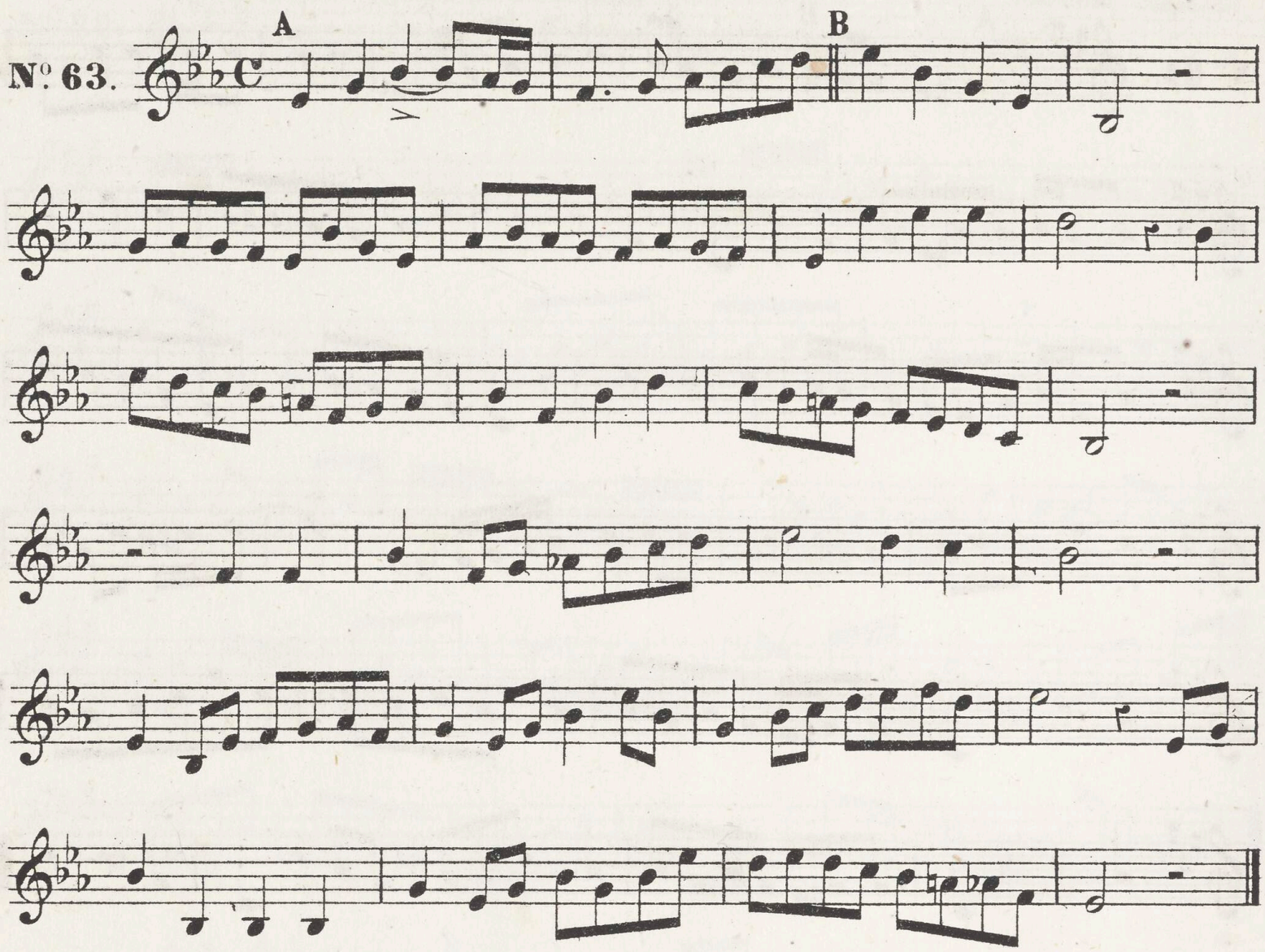
Nº 61.



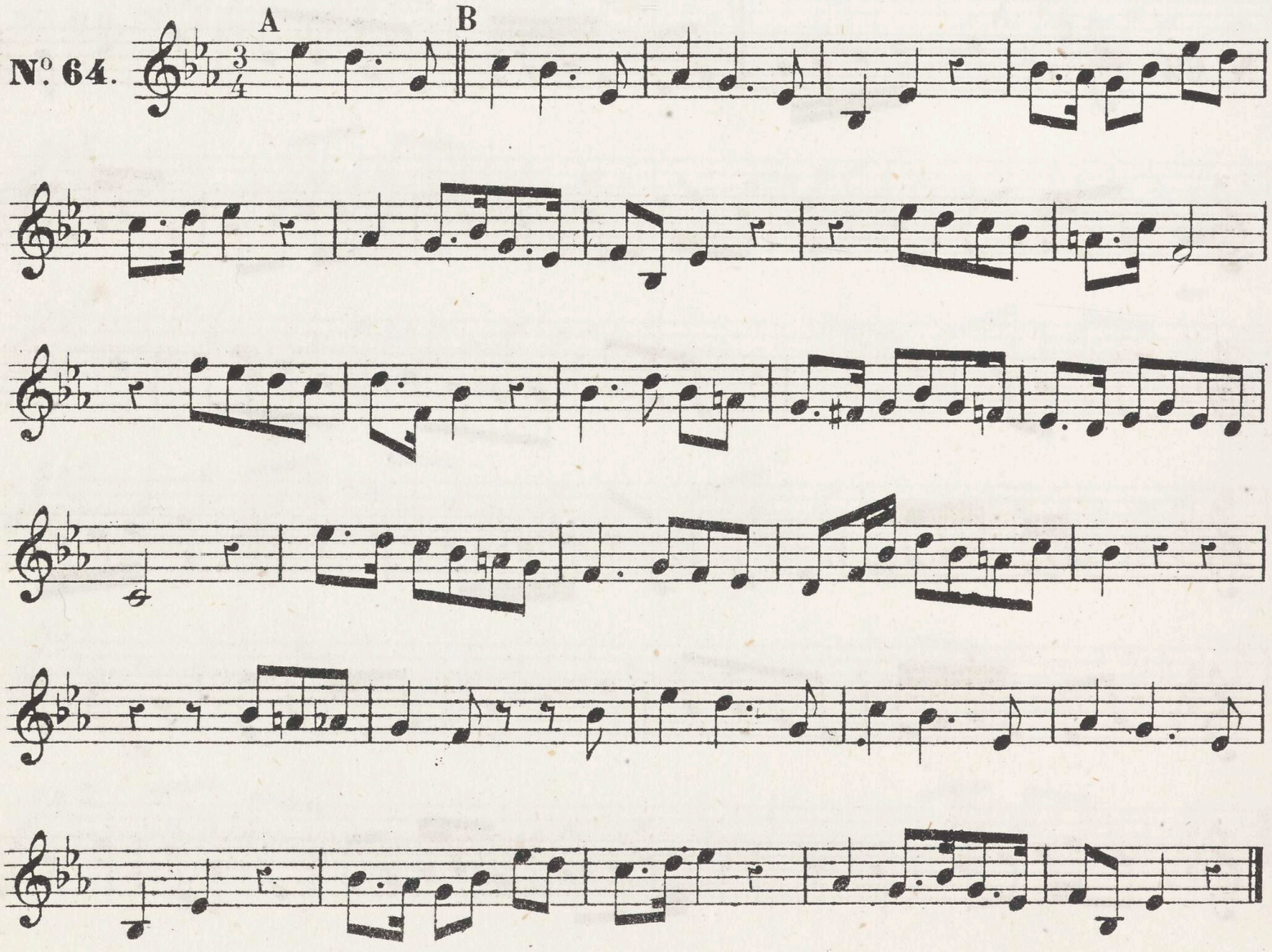
Nº 62.



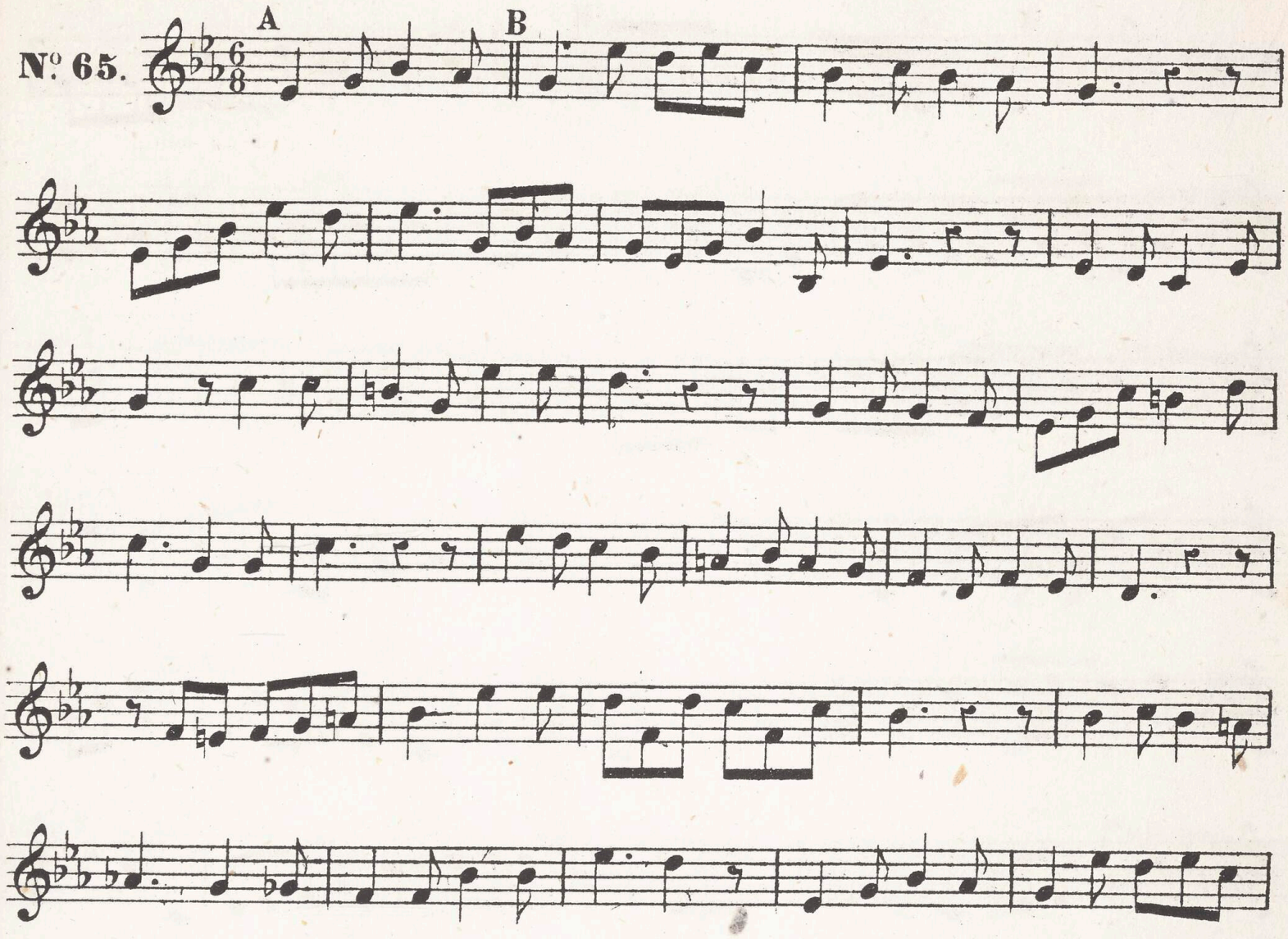
Nº 63.



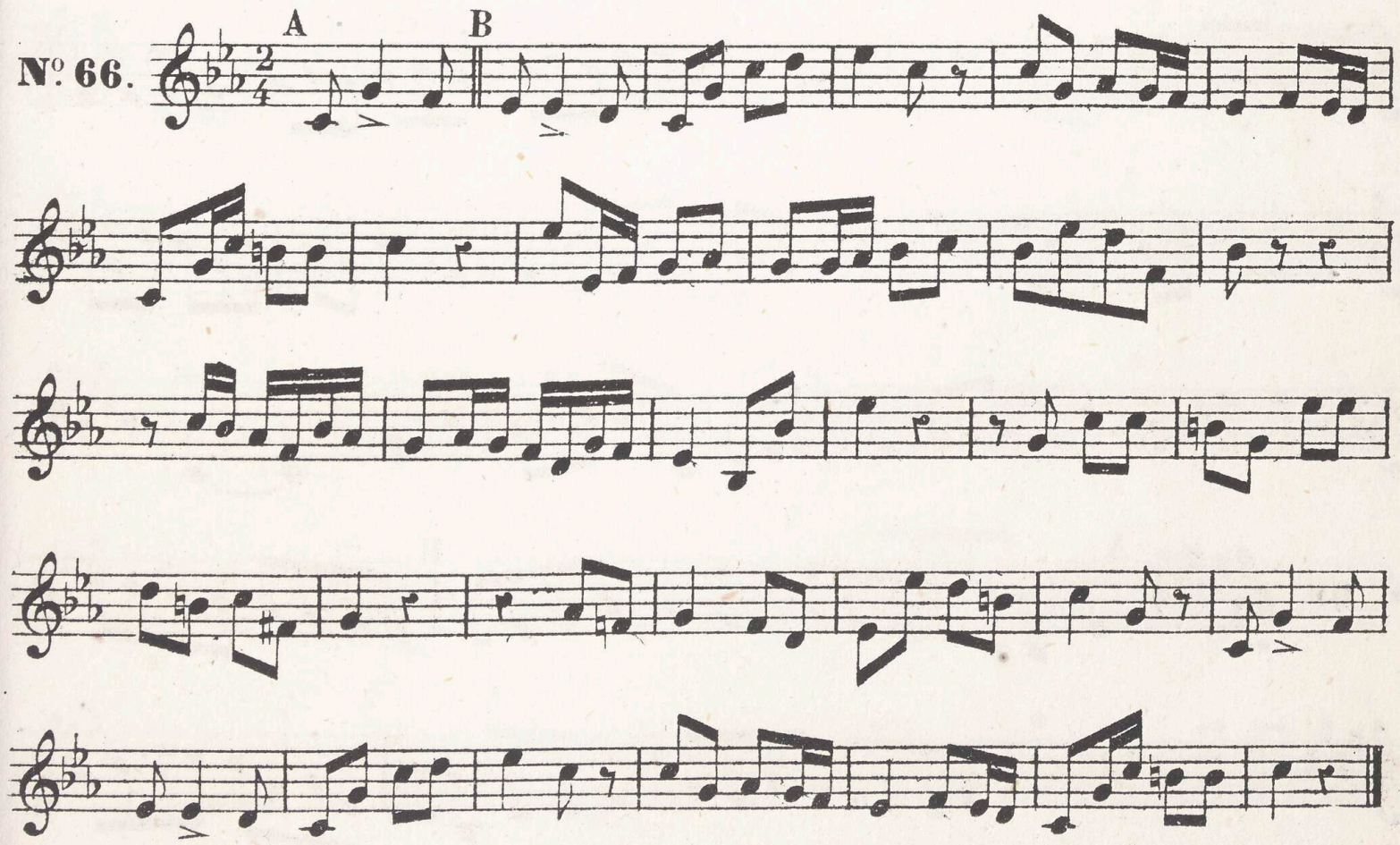
Nº 64.



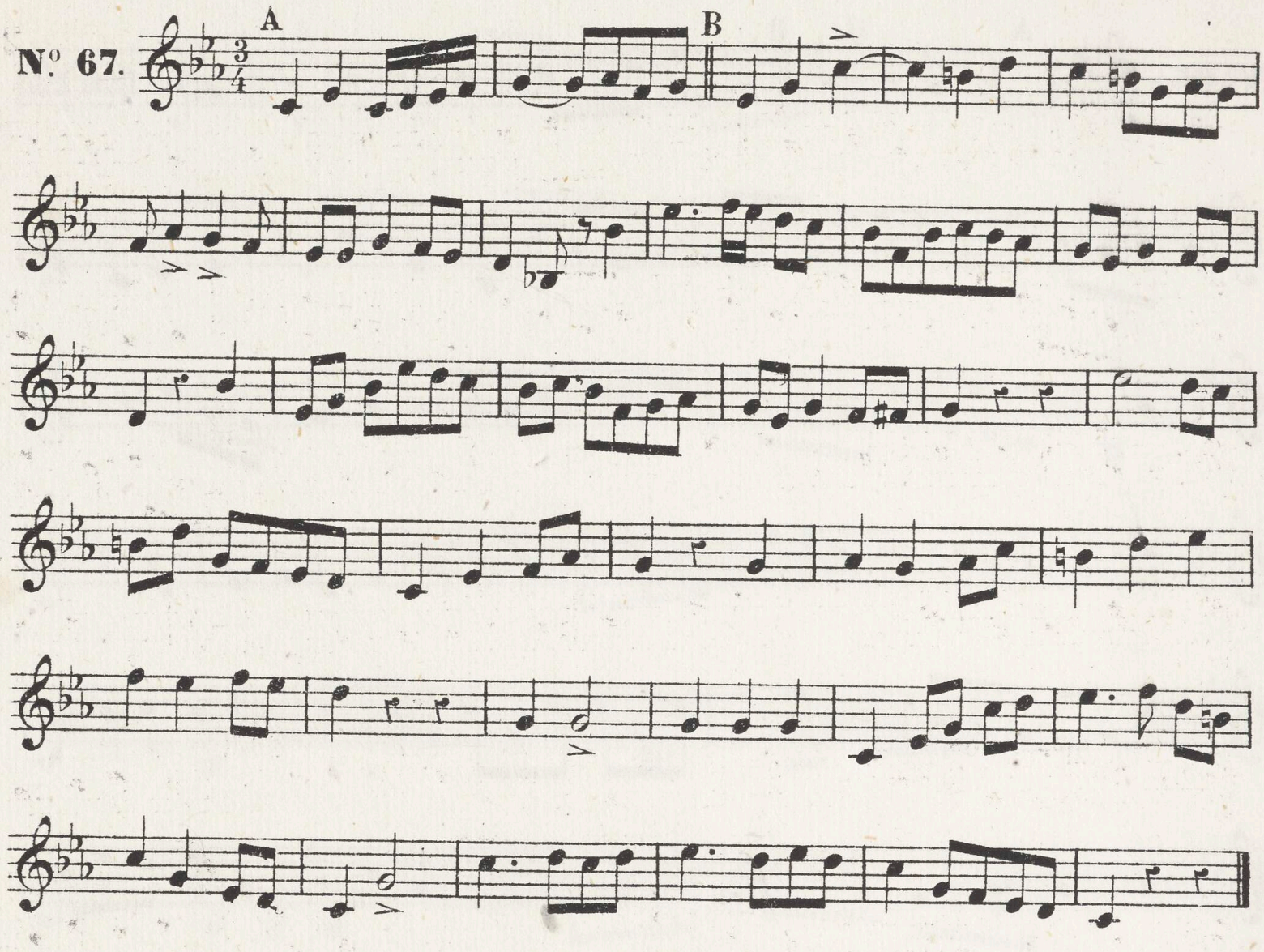
Nº 65.



Nº 66.



Nº 67.

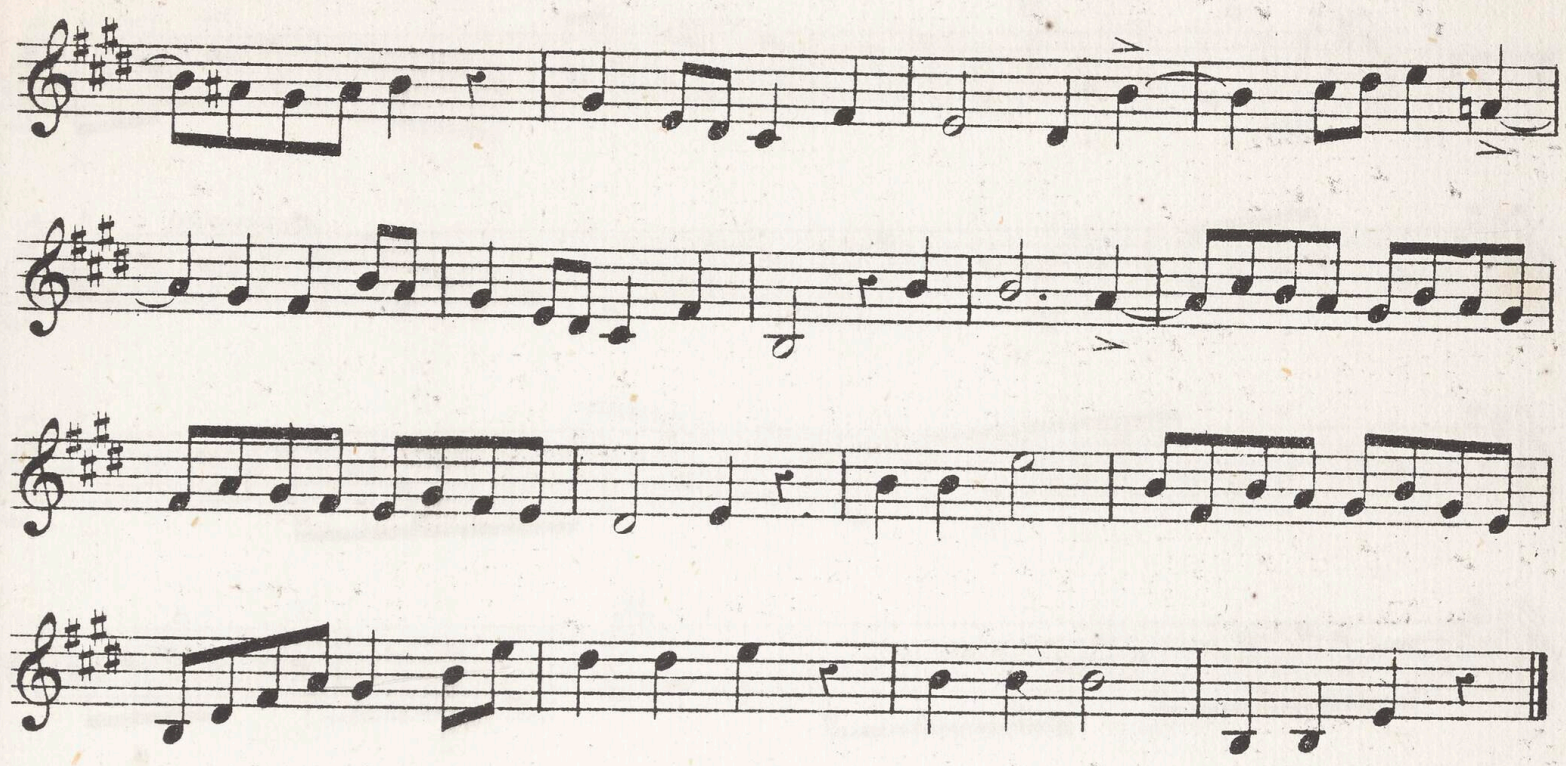


Nº 68.

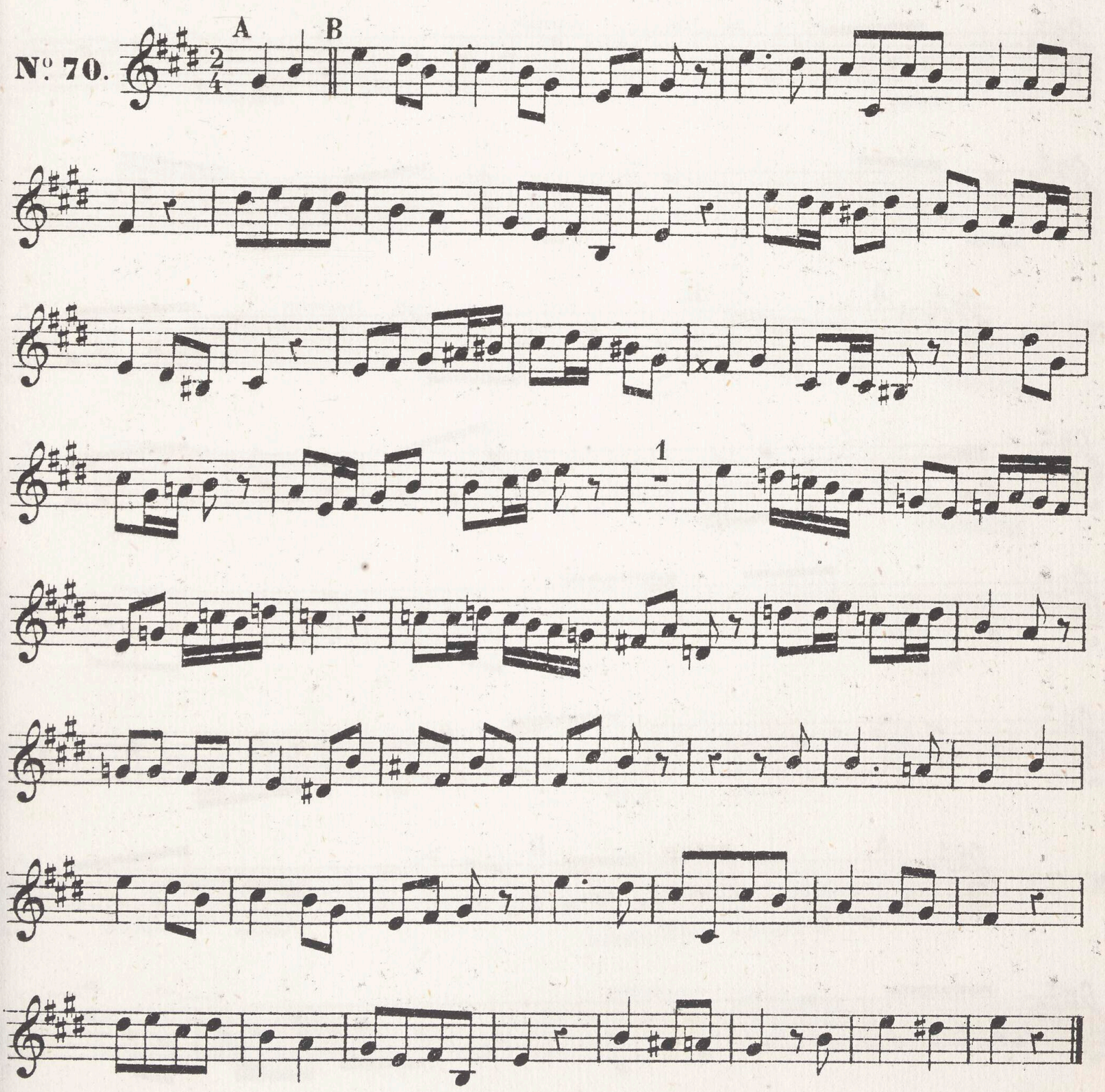


Nº 69.

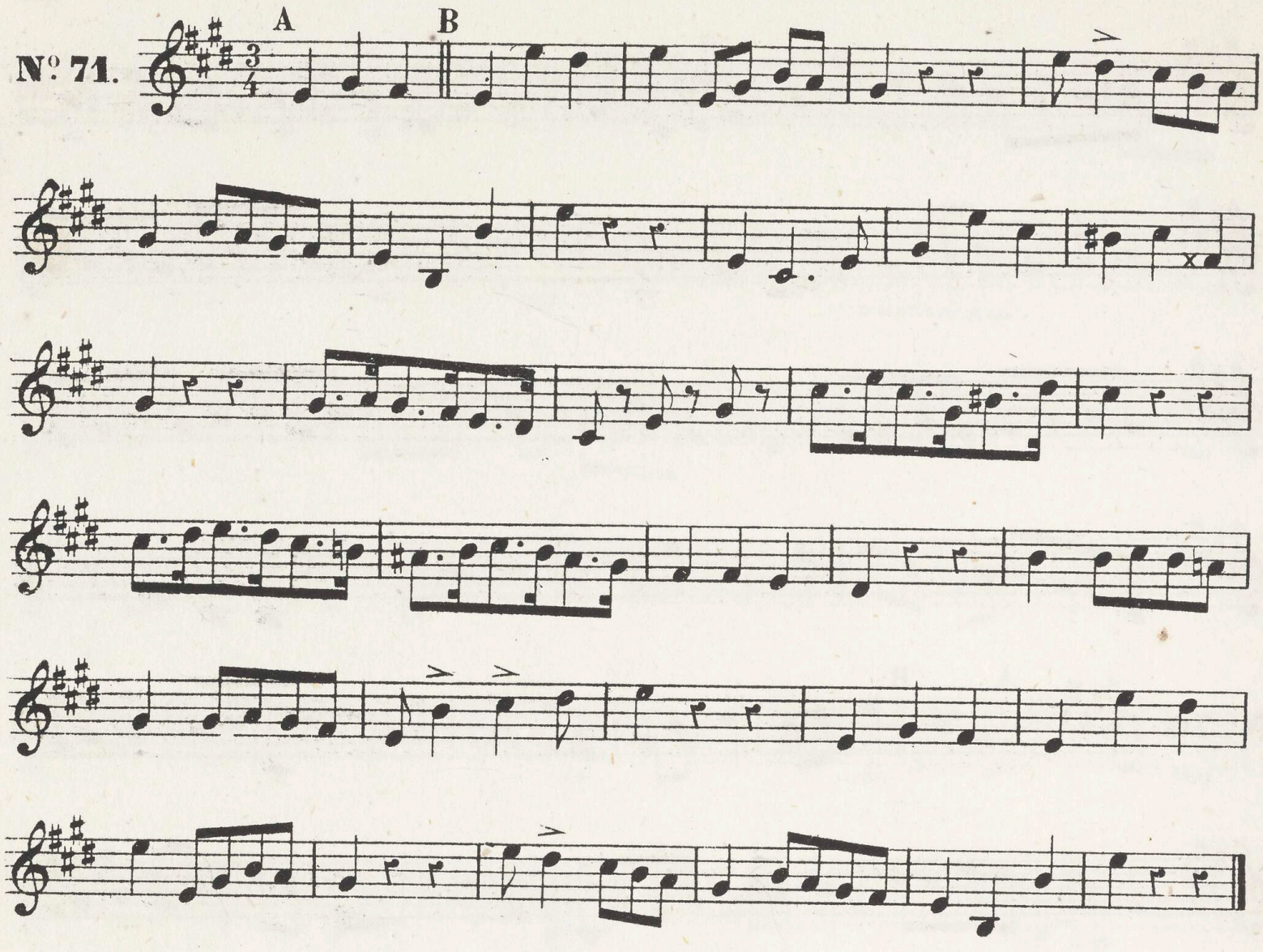




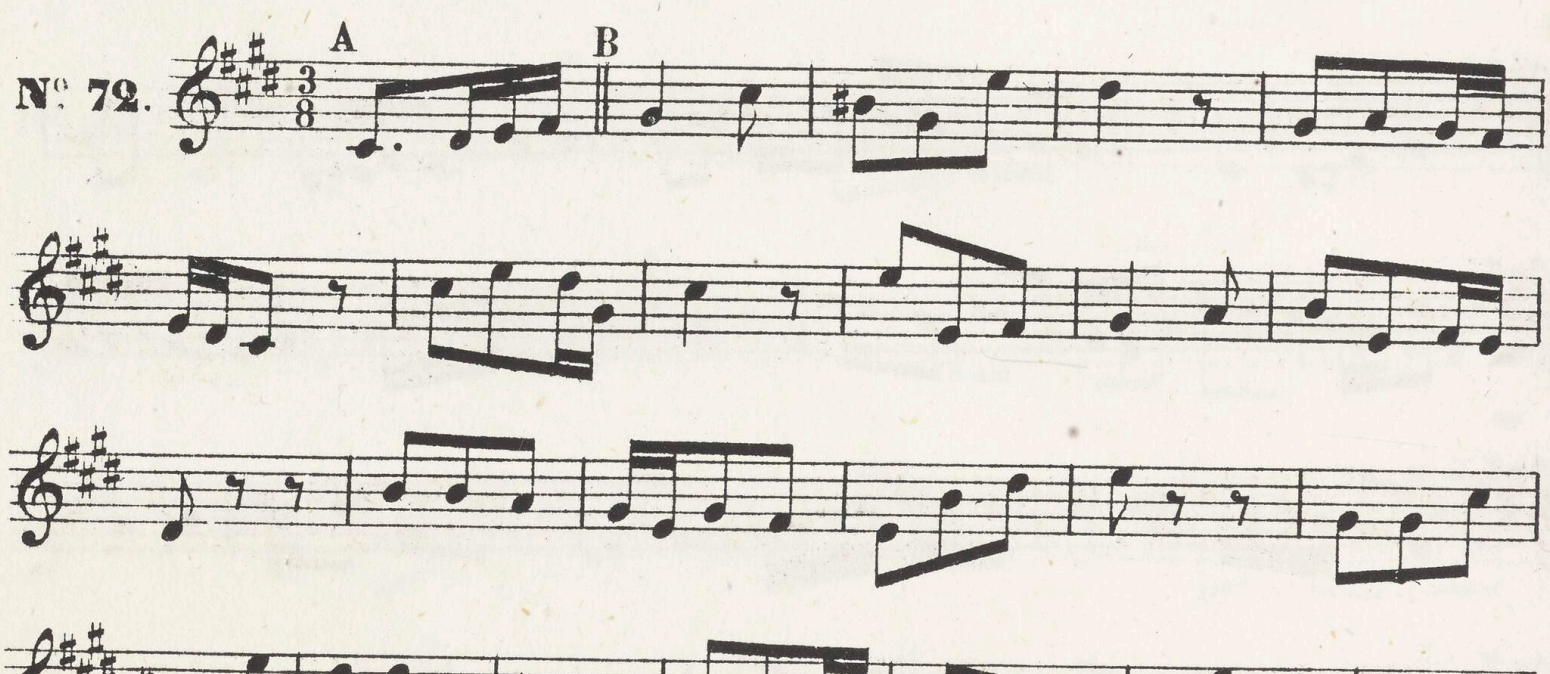
Nº 70.



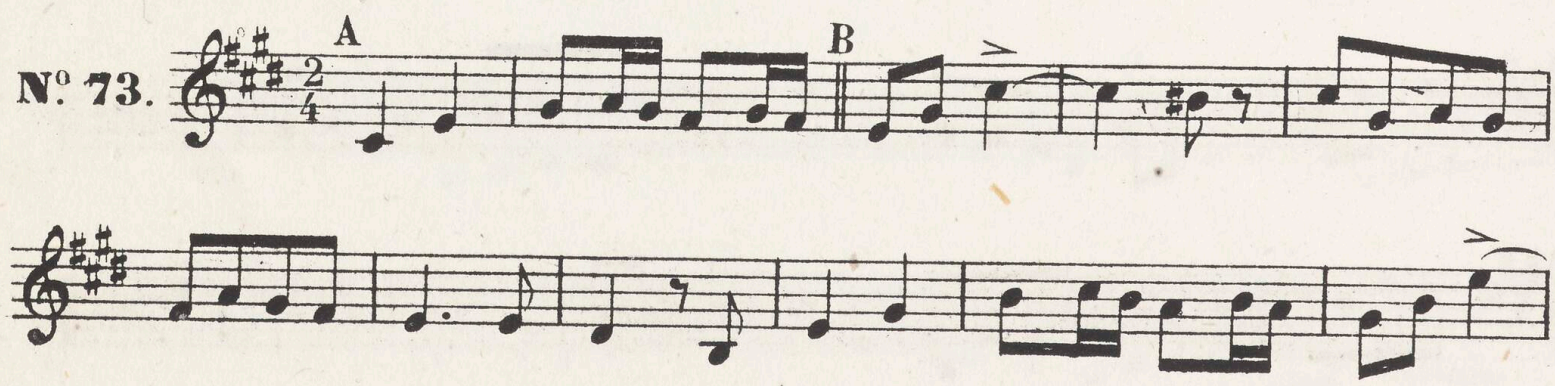
Nº 71.

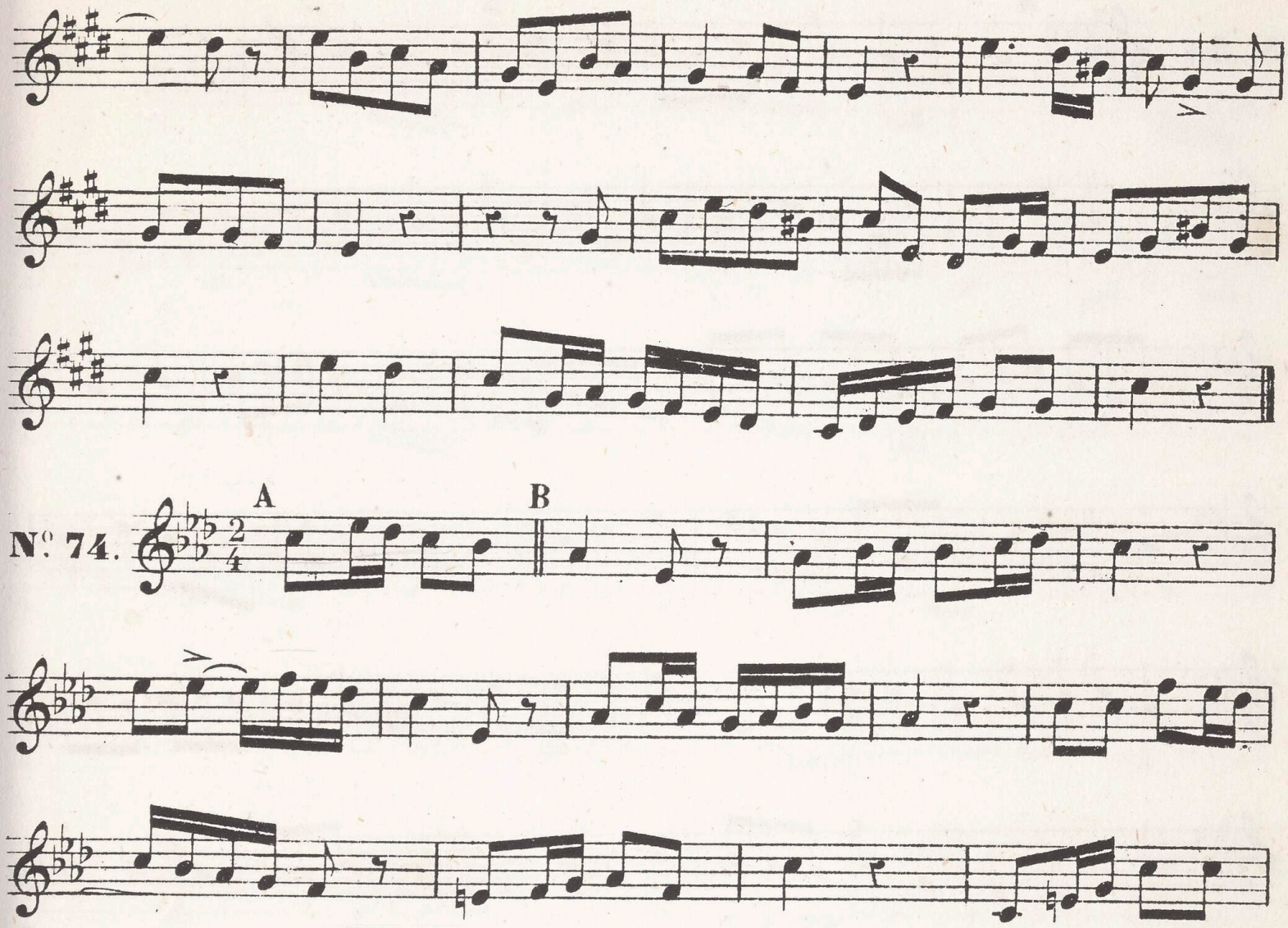


Nº 72.



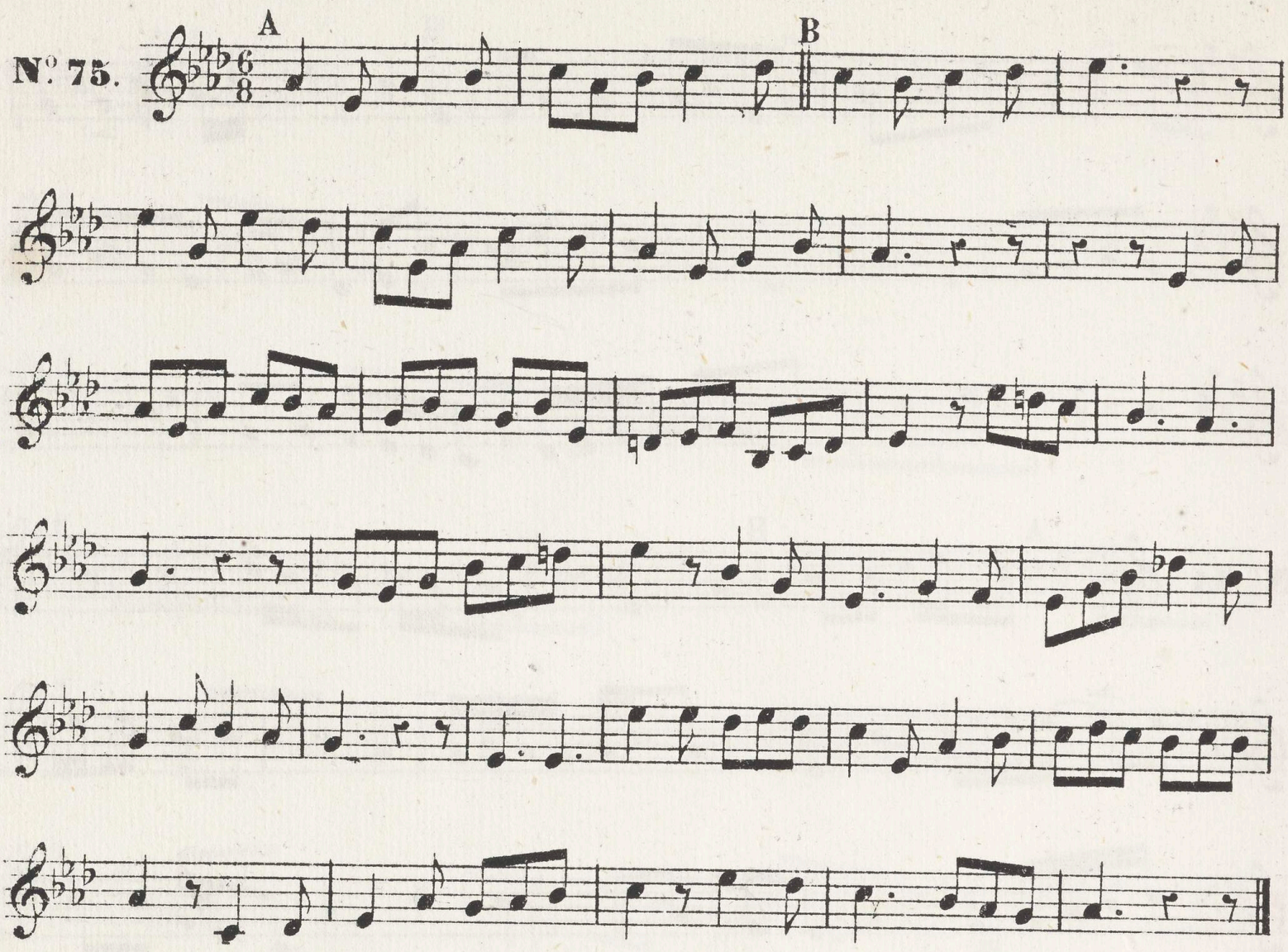
Nº 73.



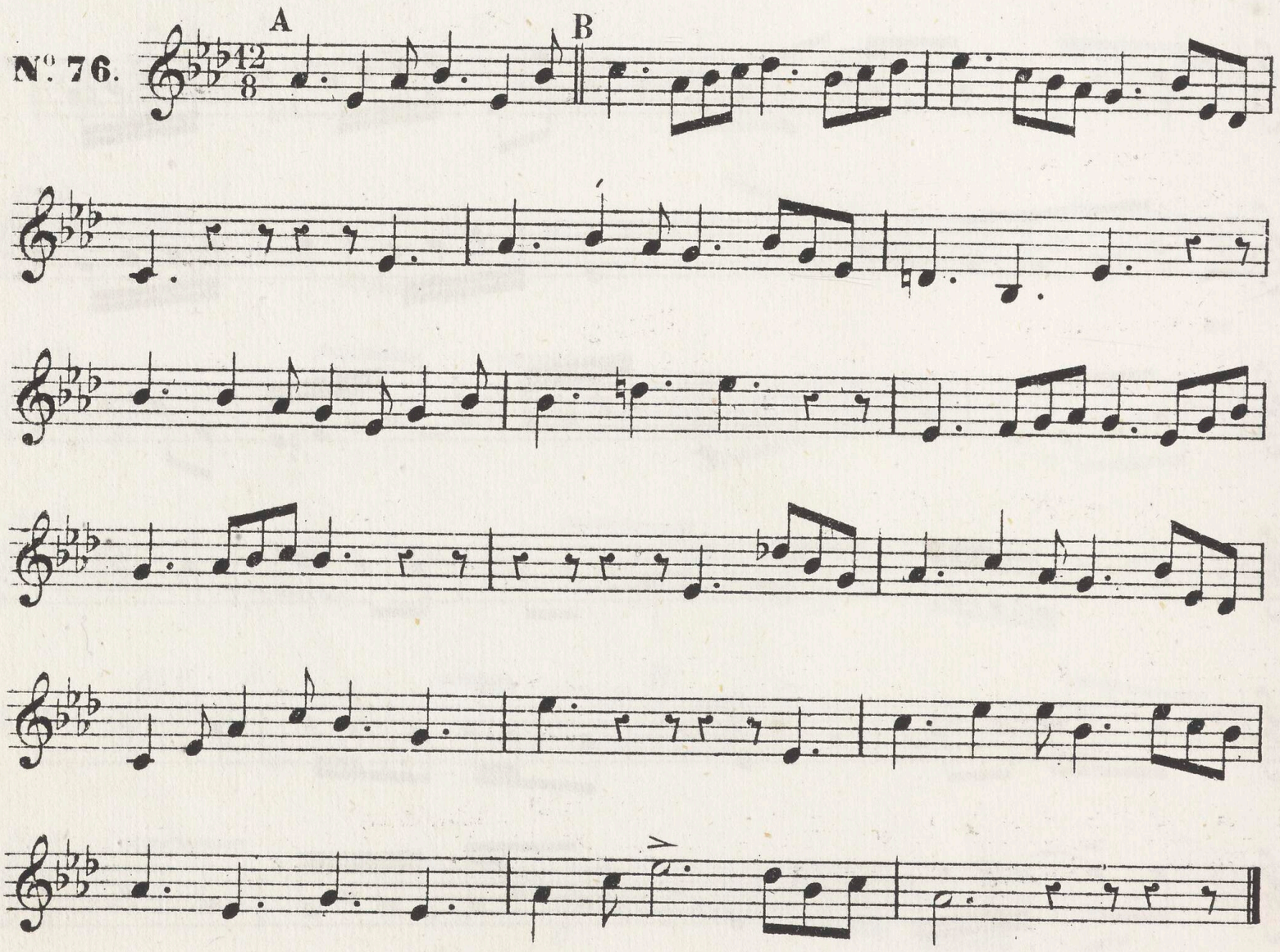




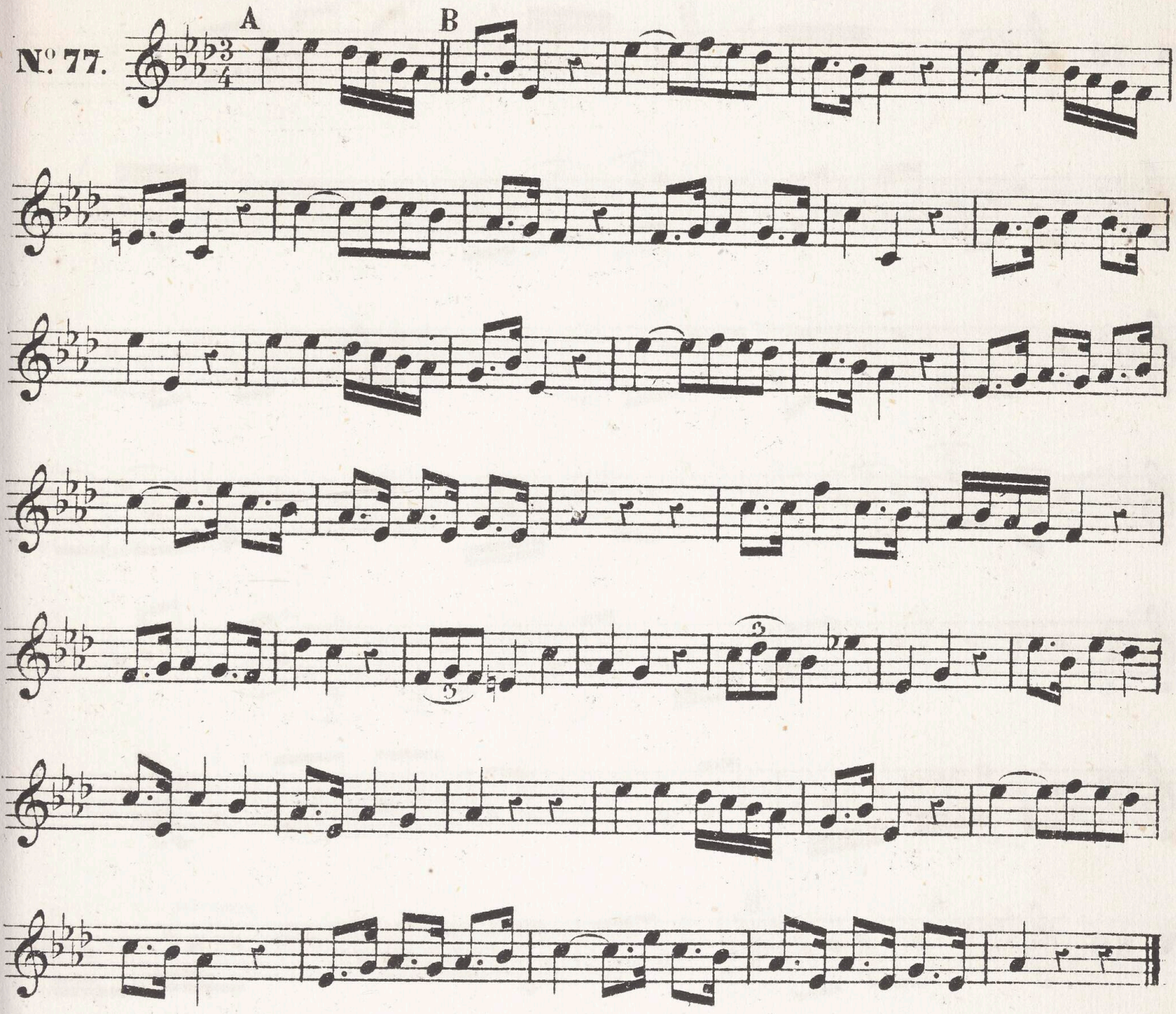
N°. 75.



N°. 76.



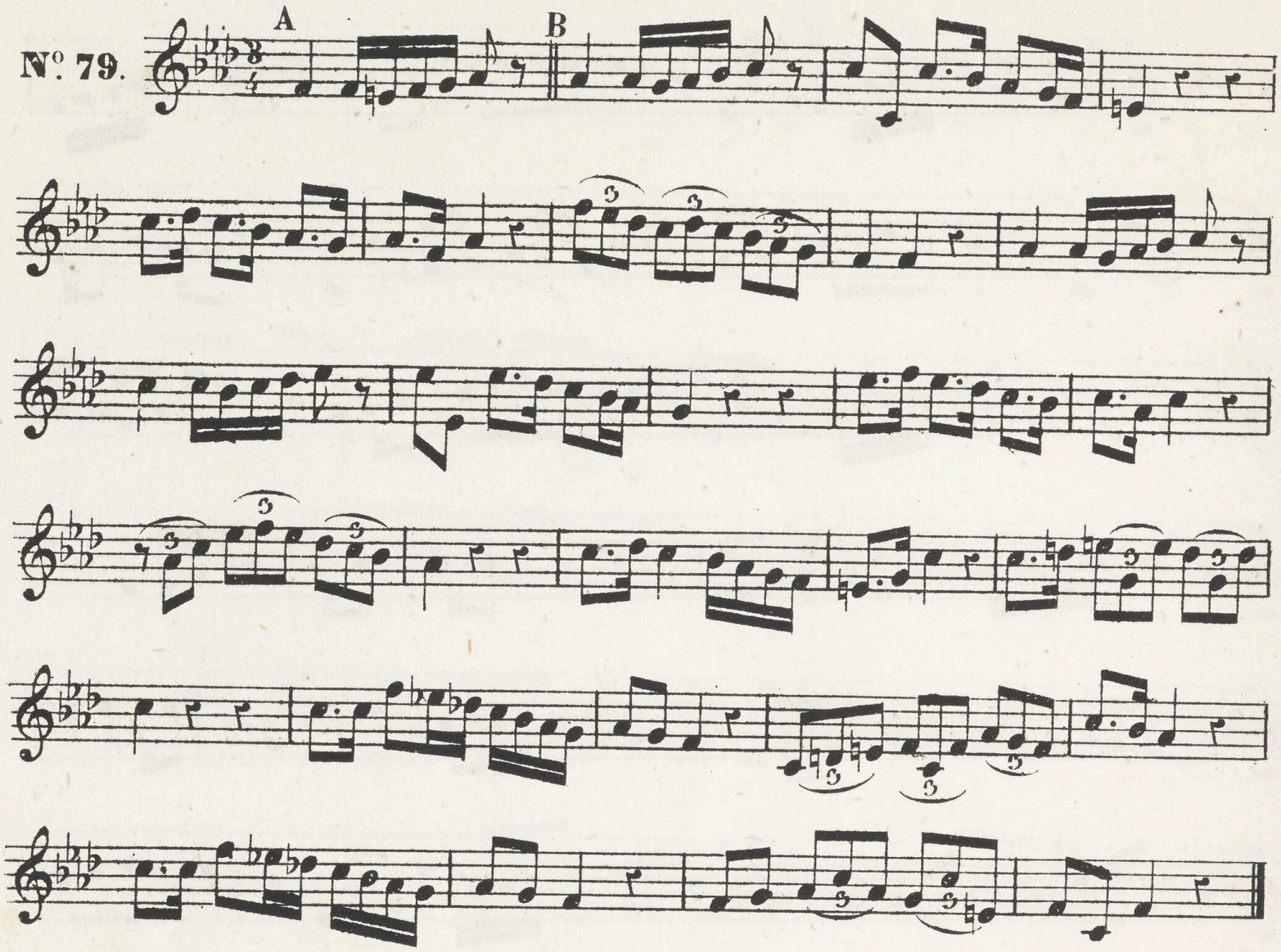
N°. 77.



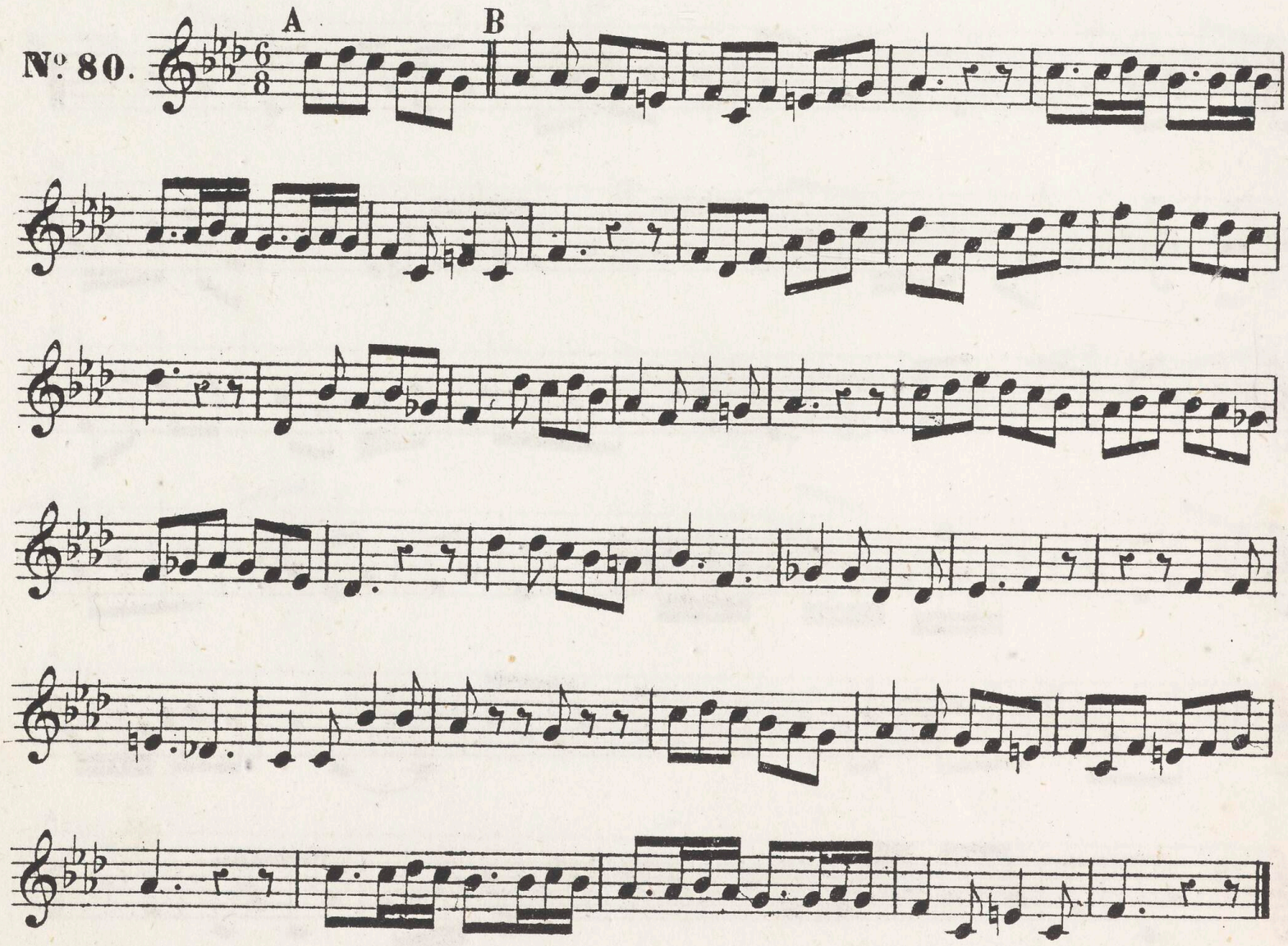
N°. 78.



Nº 79.



Nº 80.

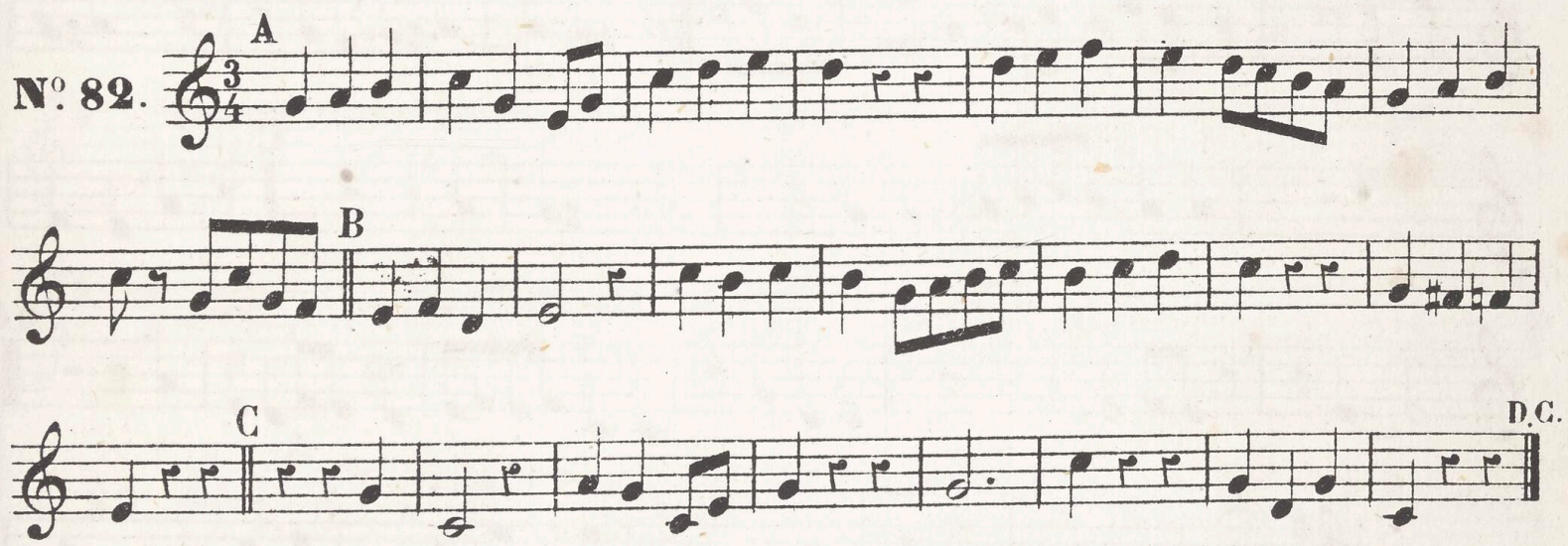


CANONS À 3 VOIX.

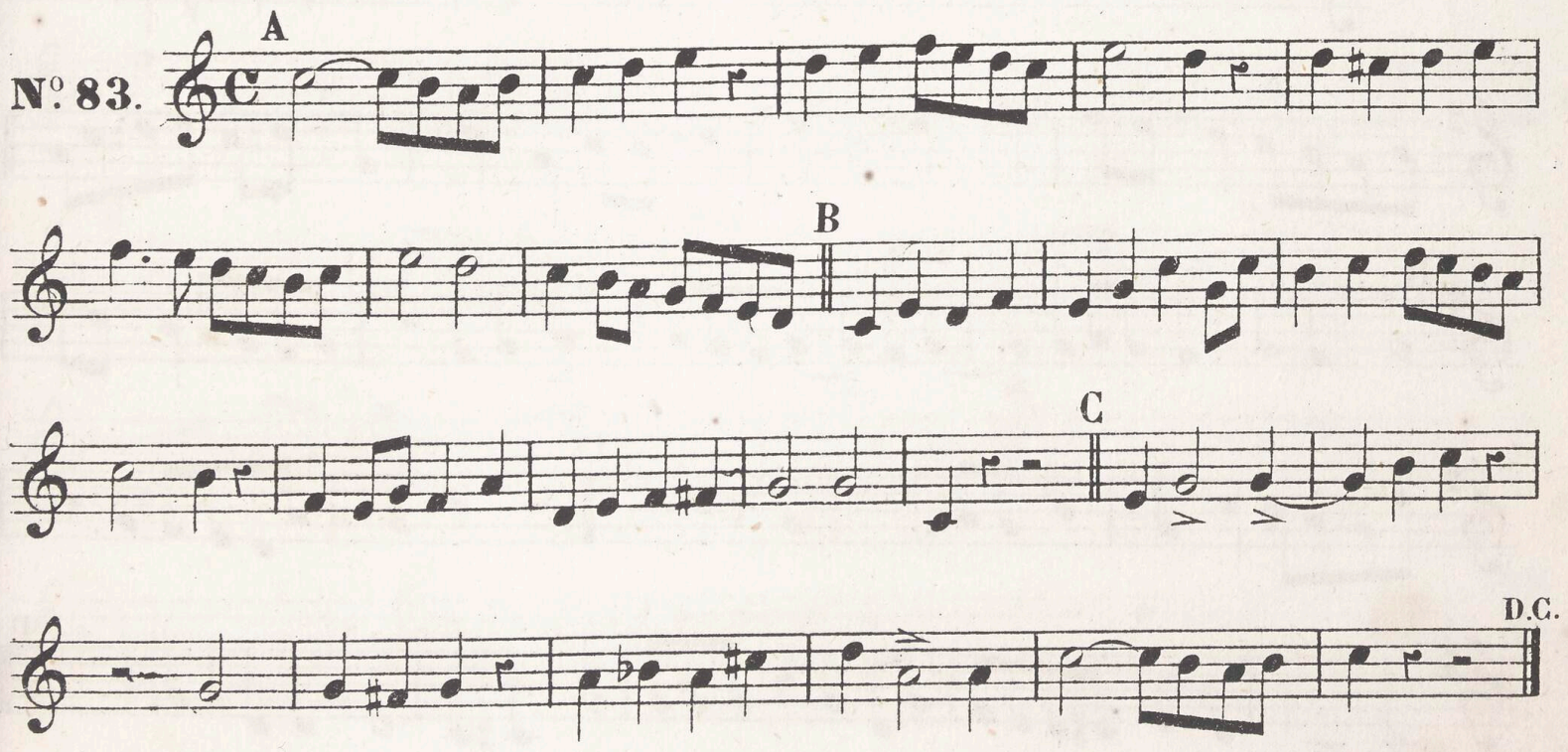
Nº 81.



Nº 82.



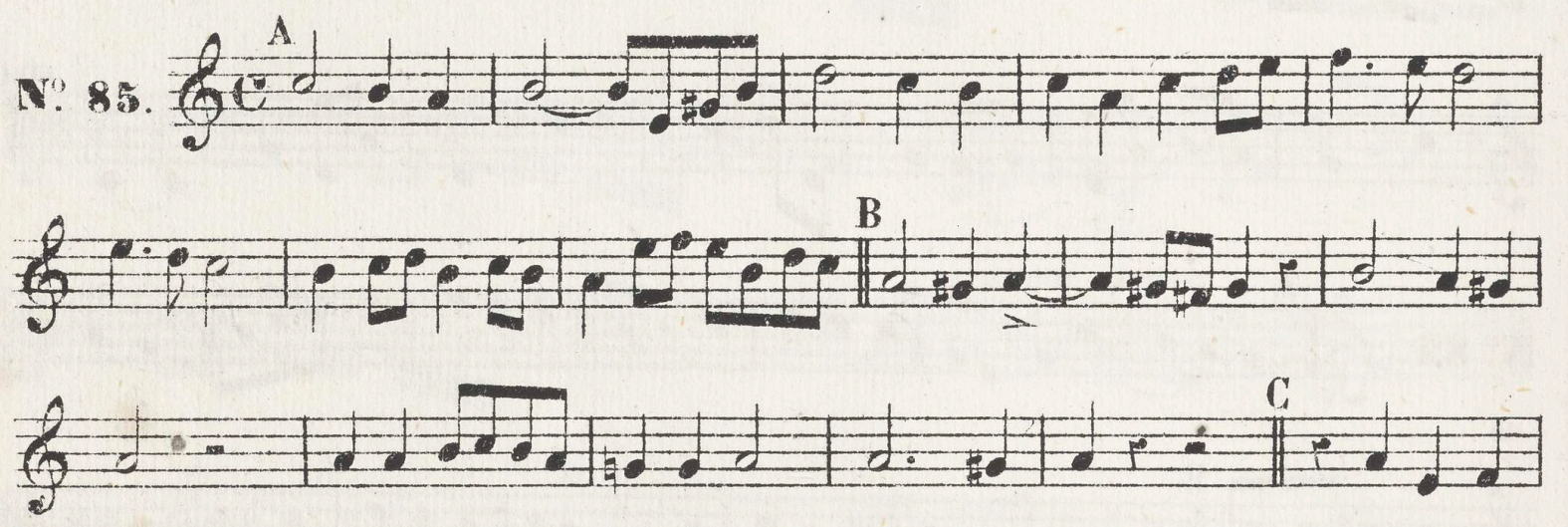
Nº 83.



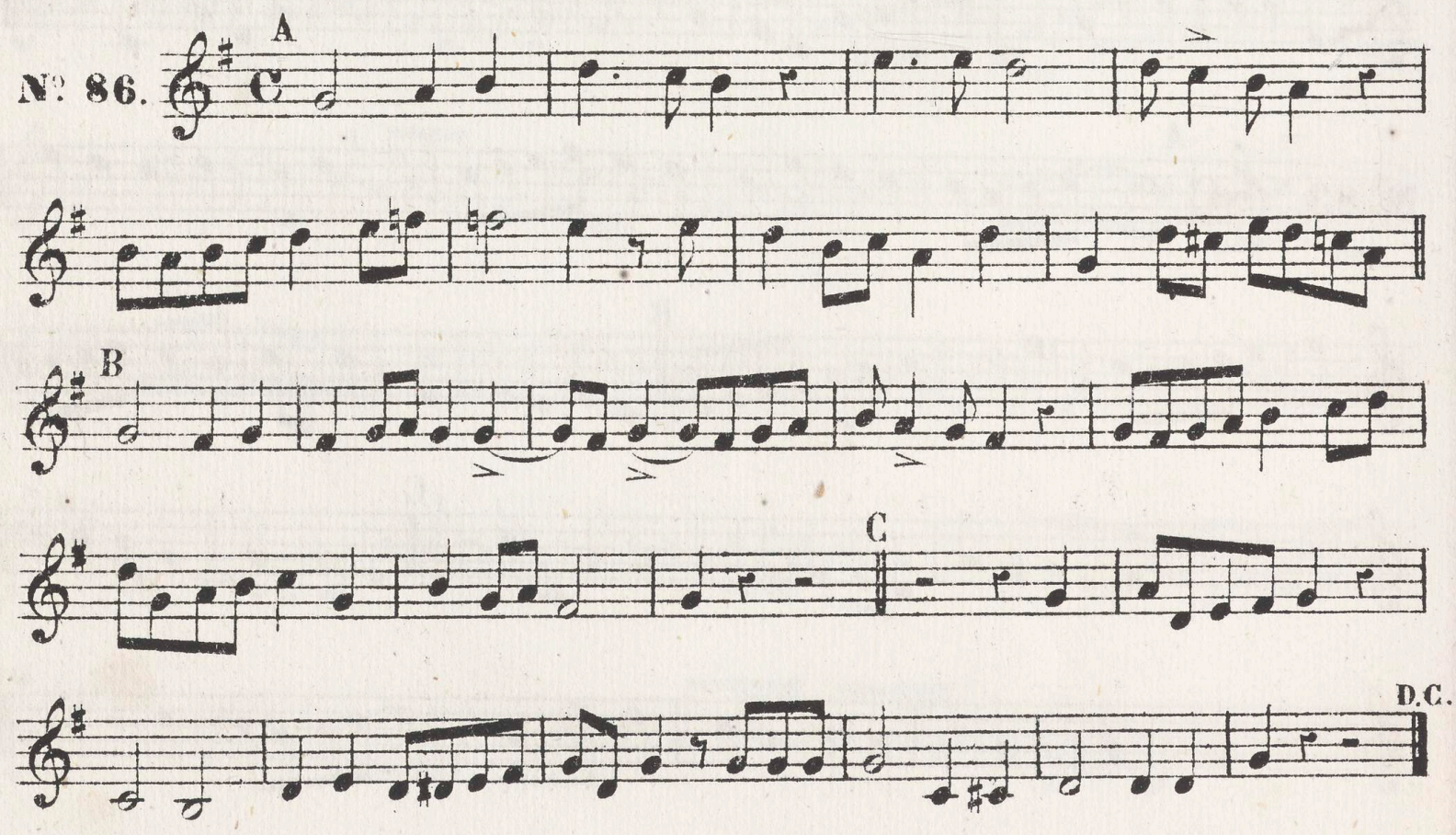
Nº 84.



Nº 85.



Nº 86.



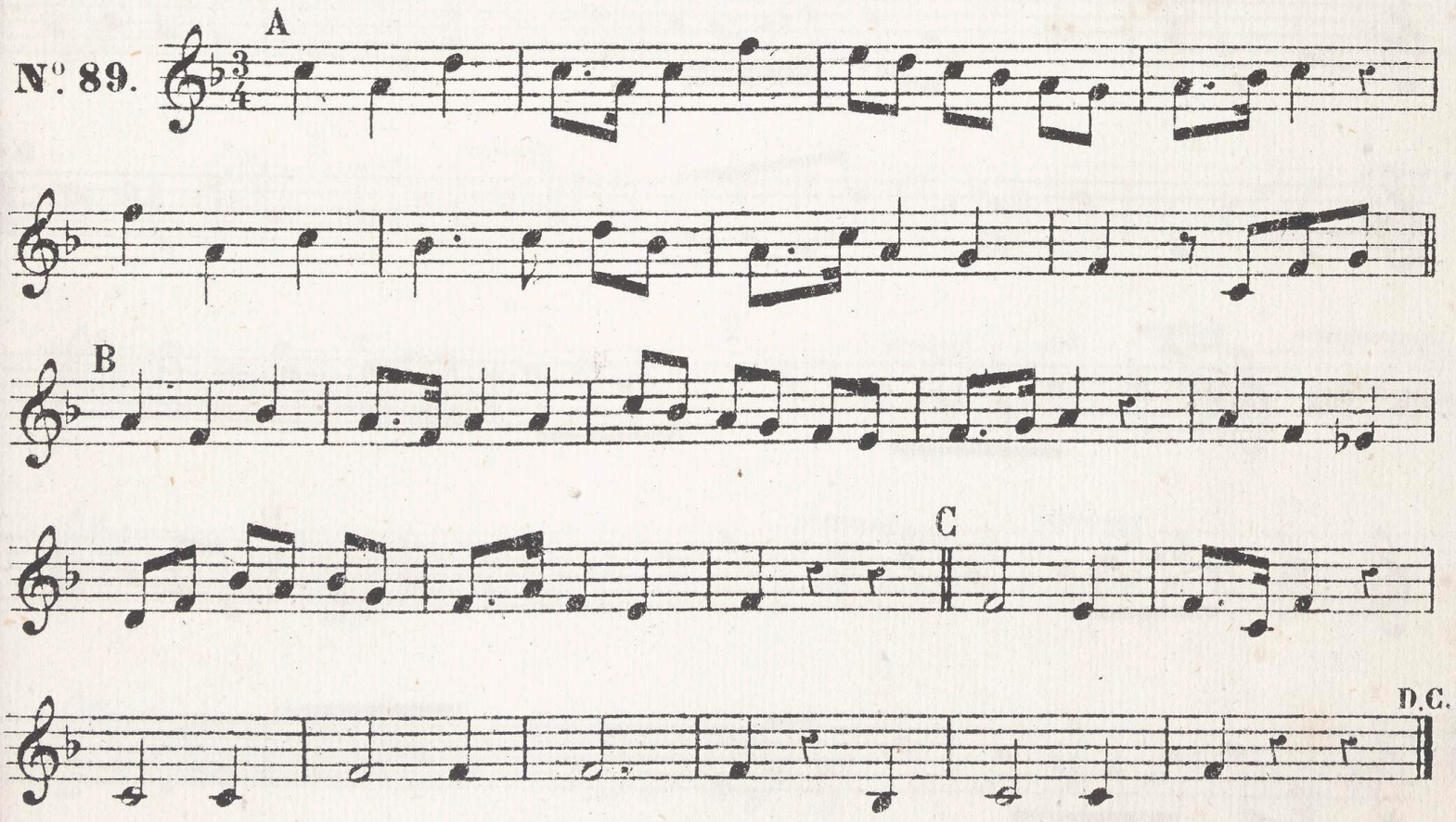
Nº 87.



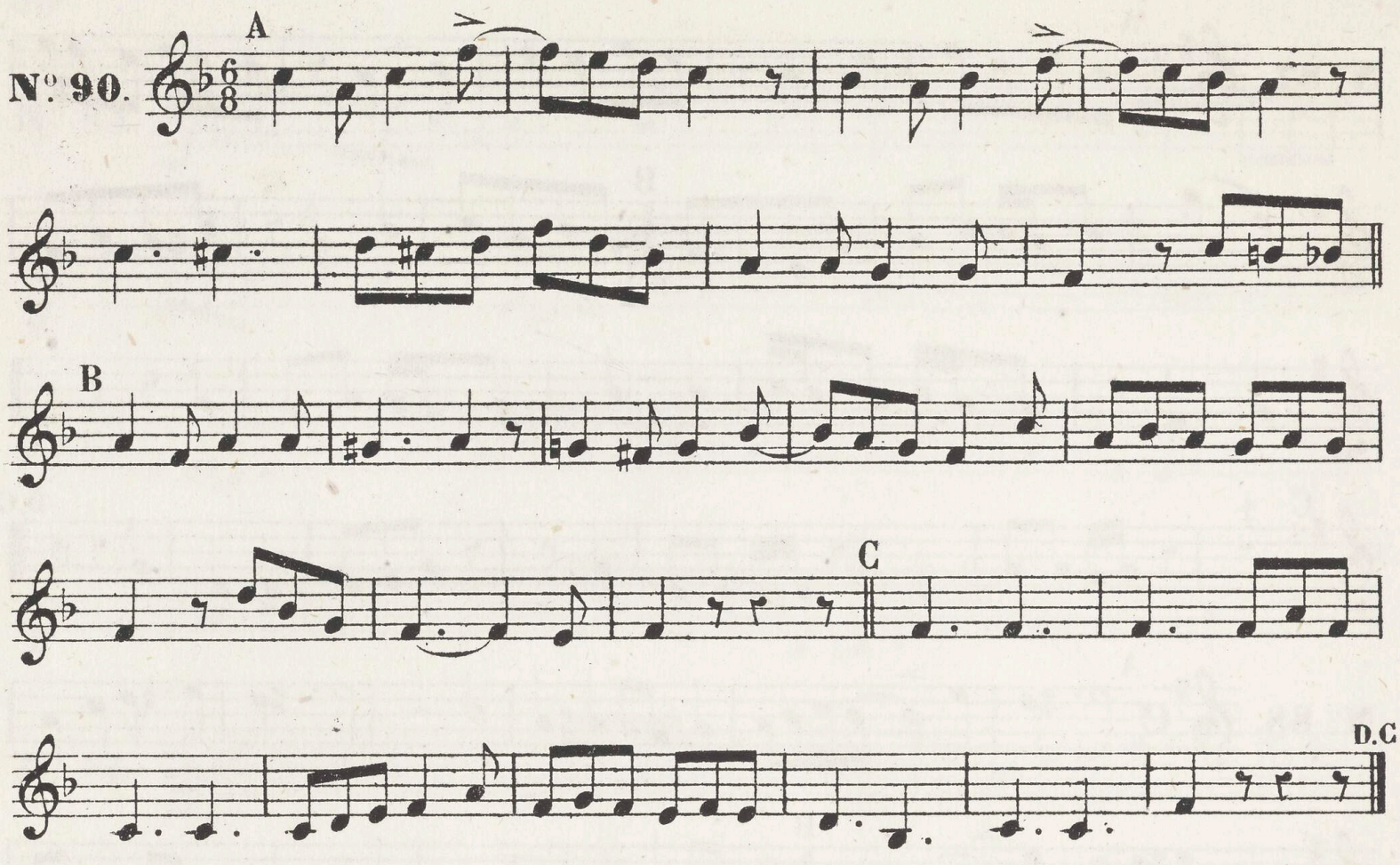
Nº 88.



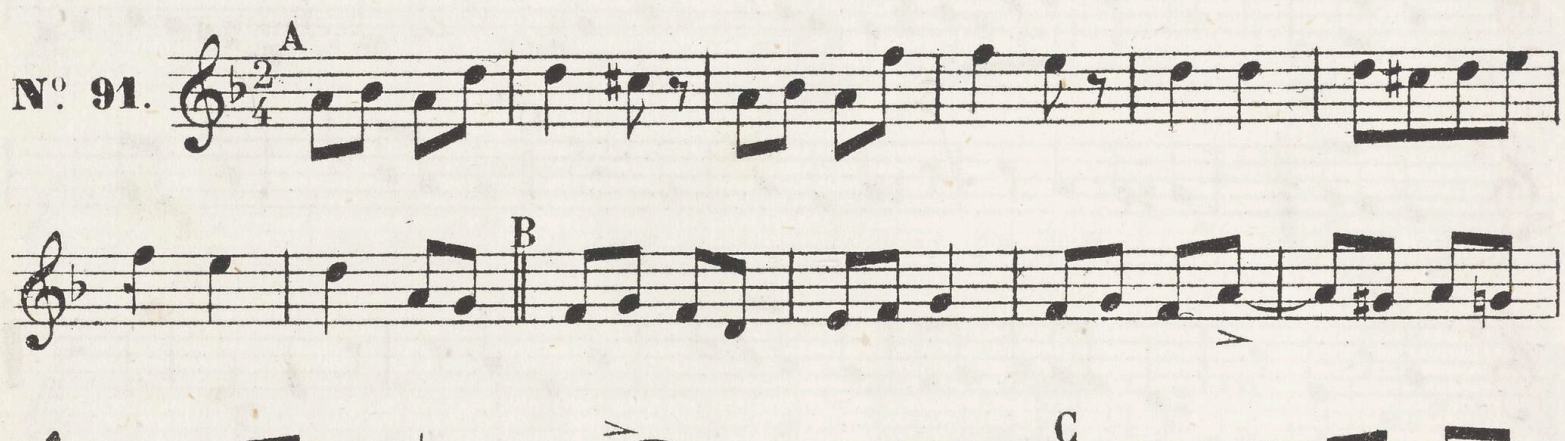
Nº 89.



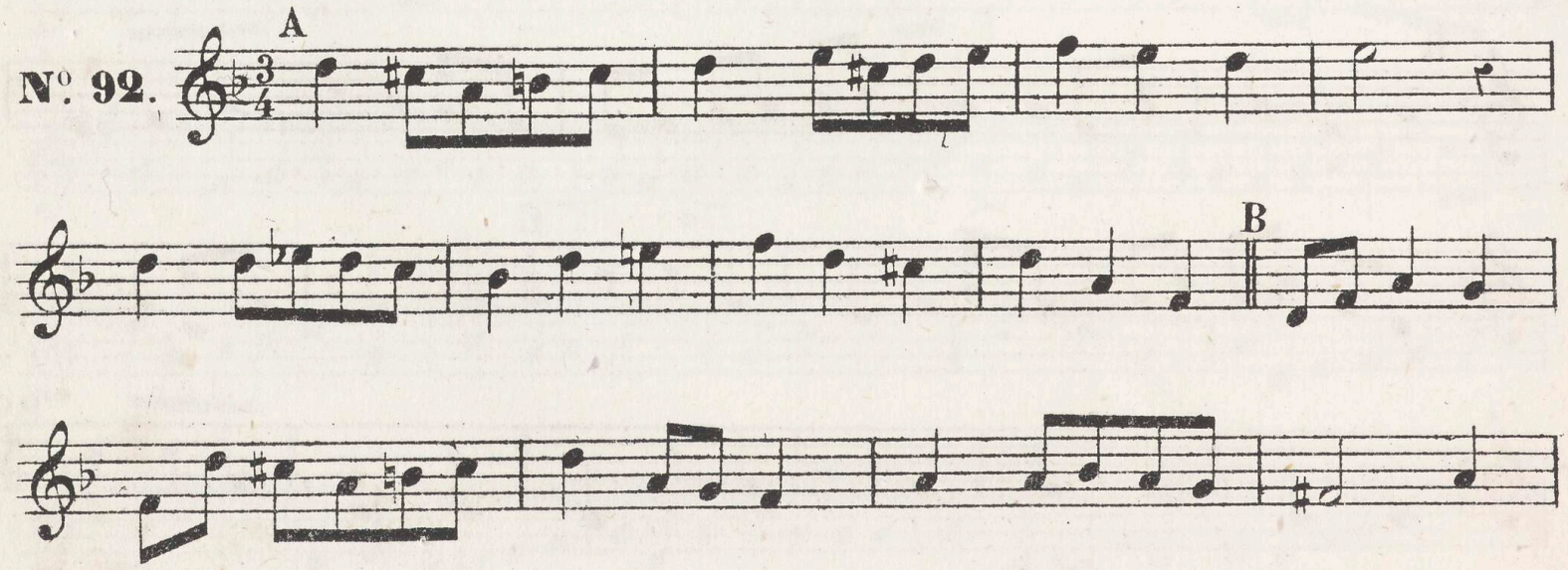
Nº 90.



Nº 91.



Nº 92.



C

D.C.

Nº 93.

A

B

C

D.C.

Nº 94.

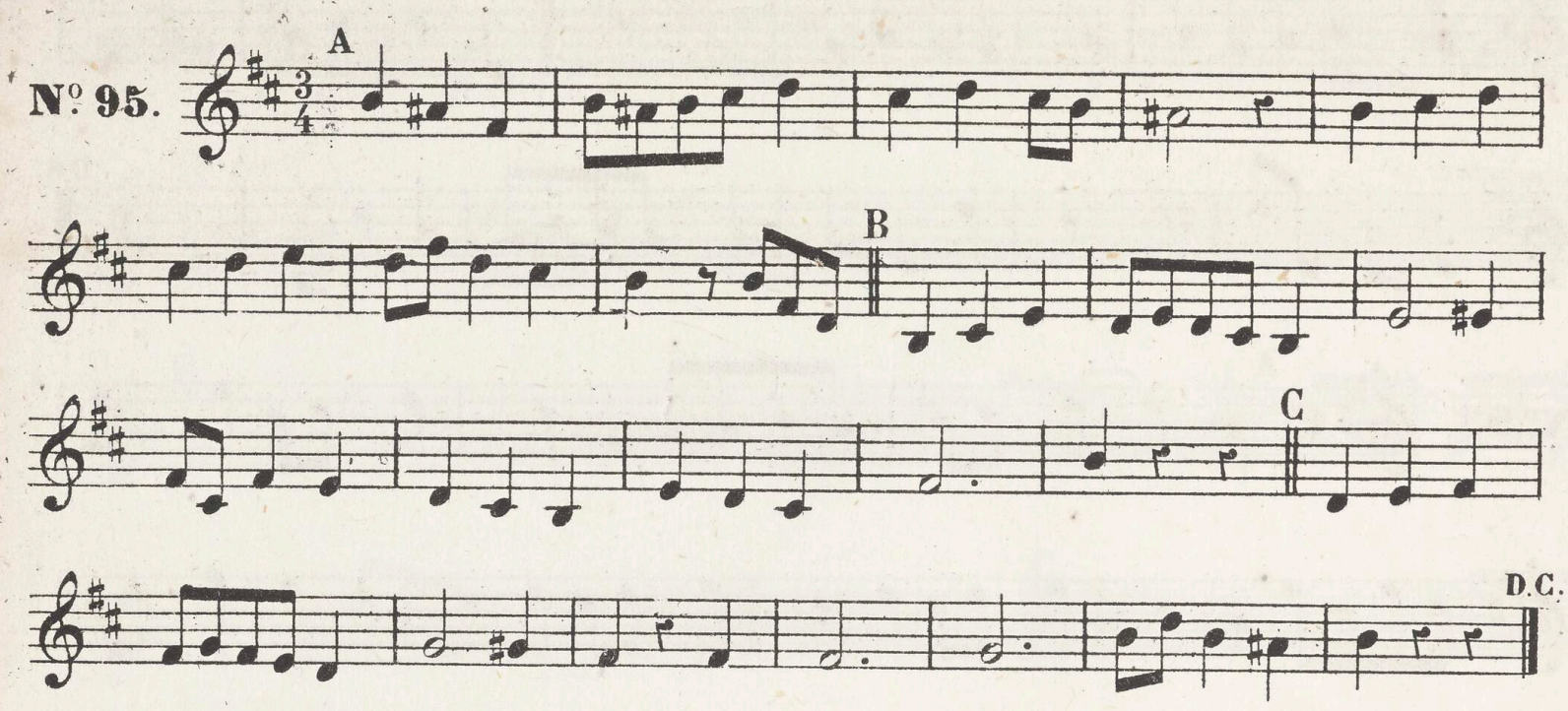
A

B

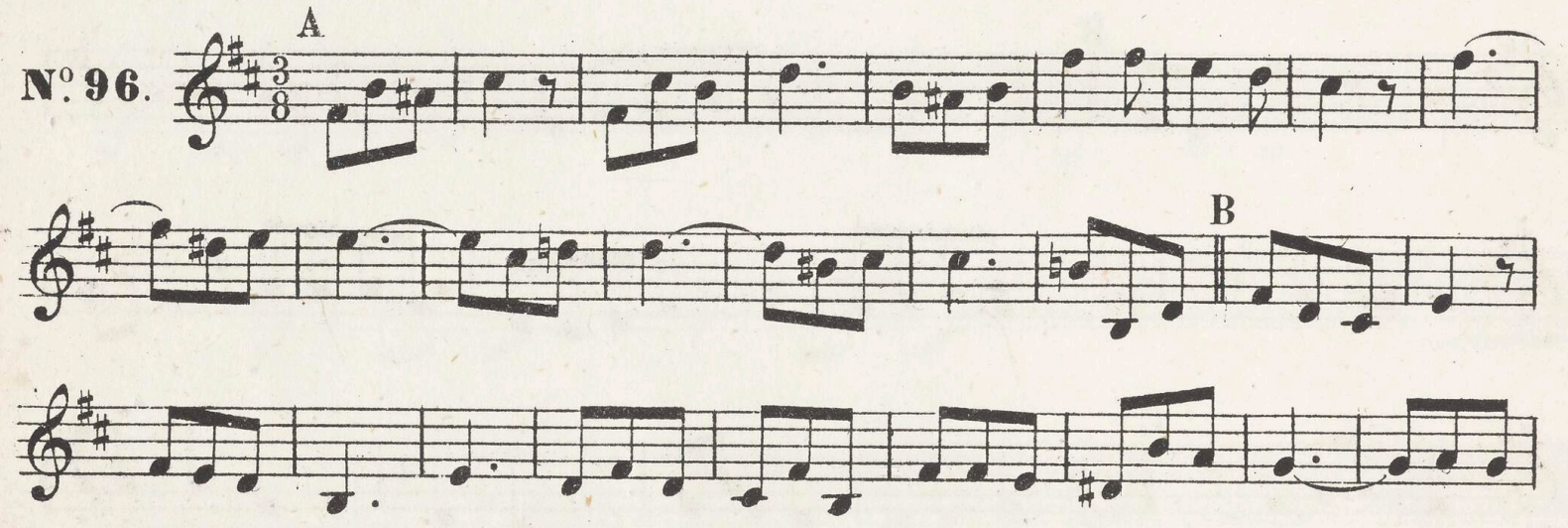
C

D.C.

Nº 95.



Nº 96.

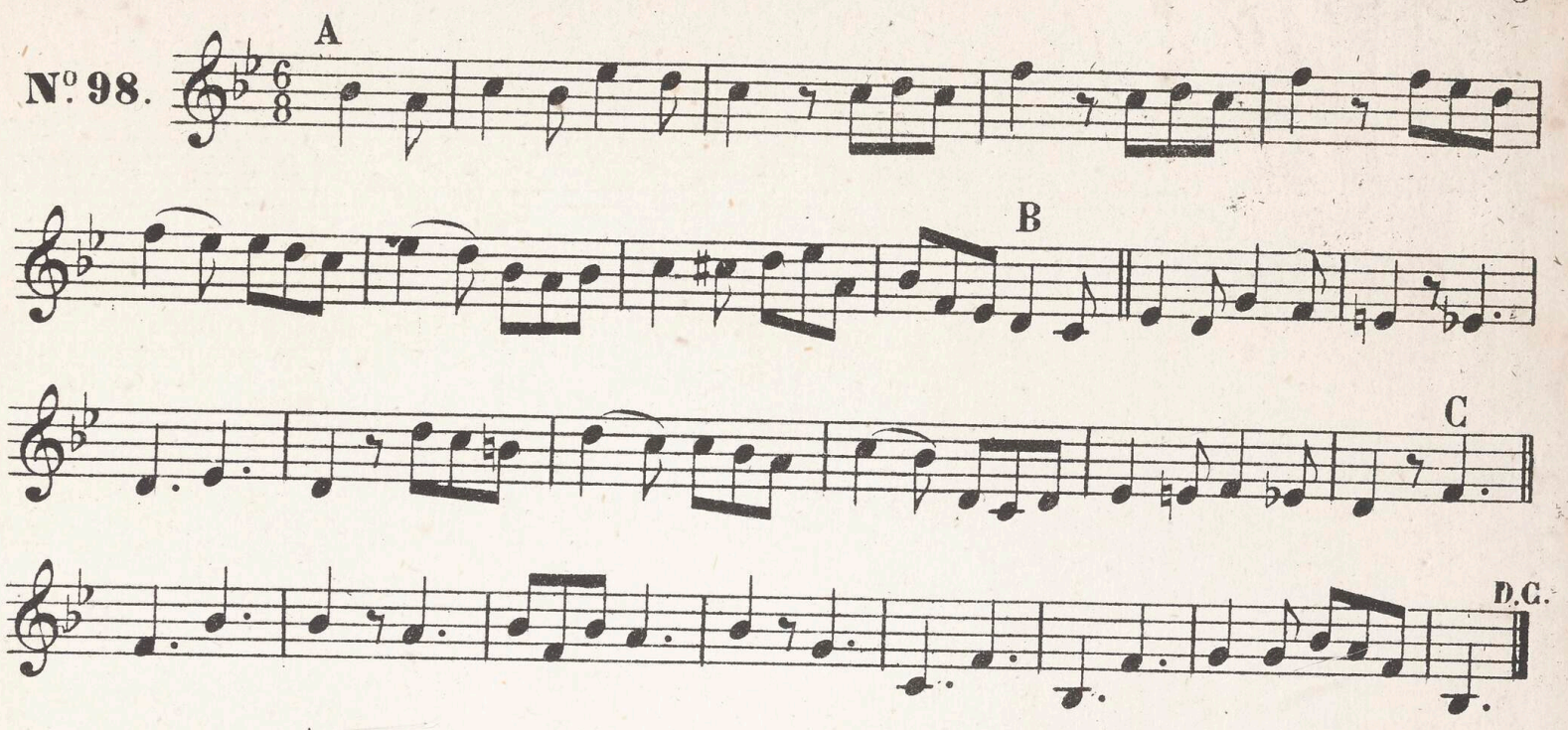




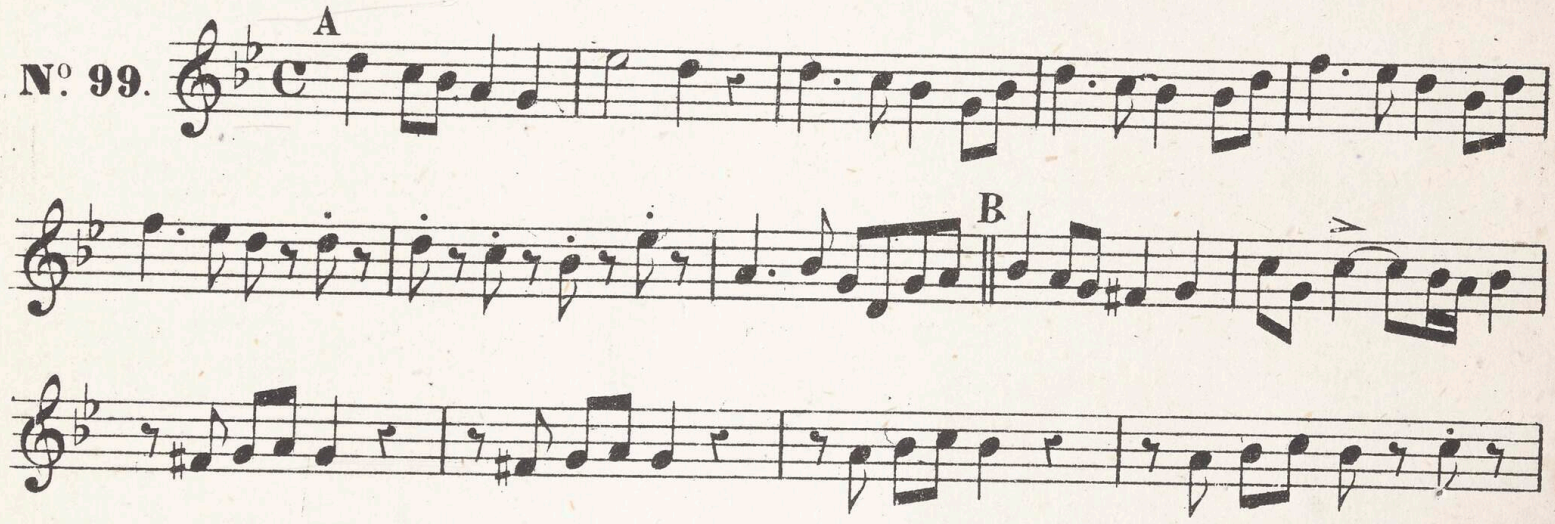
Nº 97.

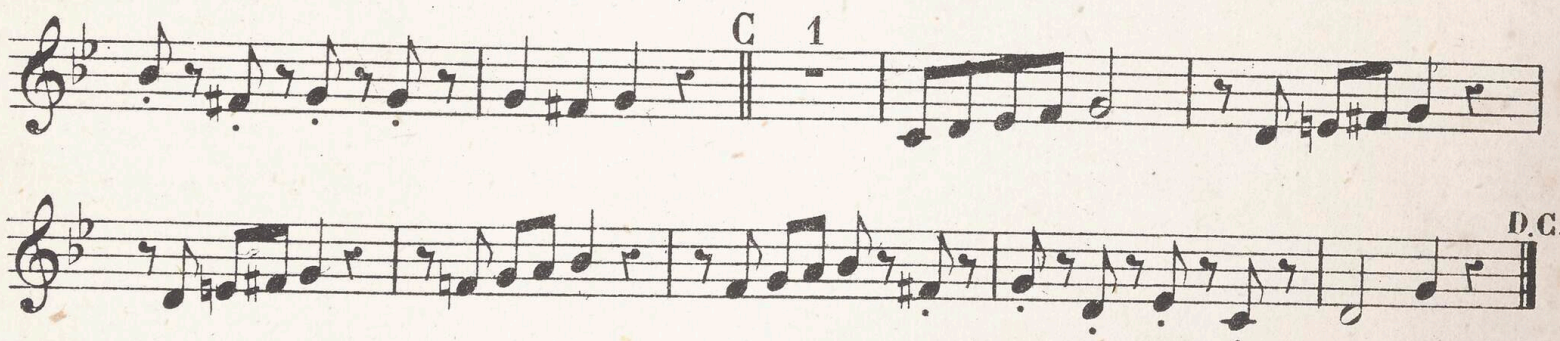


Nº 98.



Nº 99.





Nº 100.



Fin de la 2e. Partie.

DU MÊME AUTEUR.

		Prix:
Gloire aux Beaux-arts	(à 4 voix d'hommes)	» 50c.
La Ronde villageoise	(à 4 voix d'hommes)	» 50c.
Sur les flots	(à 4 voix d'hommes)	» 50c.
Hymne au soleil	(à 4 voix d'hommes)	» 25c.
Le Printemps	(à 3 voix égales)	» 25c.
Vole barque légère	(à 3 voix)	» 25c.
Cantique angélus	(à 3 voix et Solo)	» 25c.
Les Champs	(à 3 voix)	» 25c.
Les Papillons	(à 3 voix)	» 25c.
Les Hirondelles et le Marin	(à 3 voix)	» 25c.
Le Chant des Matelots	(à 3 voix)	» 25c.
L'ombre descend	(à 3 voix)	» 25c.
Chant de récréation	(à 3 voix)	» 25c.
Veille sur nous	(à 3 voix)	» 25c.
Gloire aux vainqueurs	(à 3 voix)	» 25c.
Victoire	(à 3 voix)	» 25c.
Notre-Dame-des-Champs	(à 3 voix)	» 25c.
La Reconnaissance	(à 3 voix)	» 25c.
La Paix	(à 3 voix)	» 25c.
La Clochette	(à 3 voix)	» 25c.
Les Gais chasseurs	(à 3 voix)	» 25c.
Départ des Conscrits Français	(à 3 voix égales)	» 25c.
La Rosée	(à 3 voix)	» 25c.
Le Chant des Muletiers	(à 3 voix)	» 25c.
Chanson Napolitaine	(à 3 voix)	» 25c.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

MUSIQUE D'ORGUE.

LA MESSE, recueil renfermant, rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Antiennes. 7f.50c

LE SERVICE PAROISSIAL, 100 morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs, servant de répertoire général pour le service divin.

En deux livraisons:

1re livraison, 50 morceaux tons dièsés . . . . . 12f. »
2e livraison, 50 morceaux tons bémolisées . . . . . 12f. »

L'OFFICE DU SOIR en deux parties:

la 1re partie contient les Vêpres et Complies . . . . . 9f. »
la 2e le Salut suivi du Te Deum . . . . . 9f. »
Les deux réunies . . . . . 15f. »

MESSE SOLENNELLE DE DUMONT, Chant et acct d'Orgue avec rentrée de Procession, Préludes, Offertoire, Élévation, Communion, Domine salvum et Sortie . . . . . 9f. »

RECUEIL DE NOËLS, suivi de l'Adeste fideles. 6f. »

MESSE SOLENNELLE

à 4 voix d'hommes, avec acct d'Orgue ad lib:

3f. la Partition - Chaque Partie séparée, 25c.

2me MESSE BRÈVE

à 3 voix égales, avec acct d'Orgue.

3f. la Partition - Chaque Partie séparée, 25c.

HARMONIES CÉLÉSTES

50 Morceaux arrangés pour Harmonium, net: 5f.

SOLFÉGE

à 2 voix égales, divisé en deux Parties,
Chaque Partie, net: 1f.

CENT CANONS

à 2 et 3 voix égales, divisés en 2 Parties,
Chaque Partie, net: 50c.

PARIS,

chez GAUTIER, Éditeur, rue Turenne, 62.

DU MÊME AUTEUR.

		Prix:
Gloire aux Beaux-arts	(à 4 voix d'hommes)	» 50c
La Ronde villageoise	(à 4 voix d'hommes)	» 50c
Sur les flots	(à 4 voix d'hommes)	» 50c
Hymne au soleil	(à 4 voix d'hommes)	» 25c
Le Printemps	(à 3 voix égales)	» 25c
Vole barque légère	(à 3 voix)	» 25c
Cantique angélus	(à 3 voix et Solo)	» 25c
Les Champs	(à 3 voix)	» 25c
Les Papillons	(à 3 voix)	» 25c
Les Hirondelles et le Marin	(à 3 voix)	» 25c
Le Chant des Matelots	(à 3 voix)	» 25c
L'ombre descend	(à 3 voix)	» 25c
Chant de récréation	(à 3 voix)	» 25c
Veille sur nous	(à 3 voix)	» 25c
Gloire aux vainqueurs	(à 3 voix)	» 25c
Victoire	(à 3 voix)	» 25c
Notre-Dame-des-Champs	(à 3 voix)	» 25c
La Reconnaissance	(à 3 voix)	» 25c
La Paix	(à 3 voix)	» 25c
La Clochette	(à 3 voix)	» 25c
Les Gais chasseurs	(à 3 voix)	» 25c
Départ des Conscrits Français	(à 3 voix égales)	» 25c
La Rosée	(à 3 voix)	» 25c
Le Chant des Muletiers	(à 3 voix)	» 25c
Chanson Napolitaine	(à 3 voix)	» 25c

MUSIQUE D'ORGUE.

LA MESSE, recueil renfermant, rentrée de Procession, Offertoire, Elévation, Communion et Antiennes. 7f50c

LE SERVICE PAROISSIAL, 100 morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs, servant de répertoire général pour le service divin.

En deux livraisons:

1re livraison, 50 morceaux tons diésés . . . . . 12f »
2e livraison, 50 morceaux tons bémolisées . . . . . 12f »

L'OFFICE DU SOIR en deux parties:

la 1re partie contient les Vêpres et Complies . . . . . 9f »
la 2e le Salut suivi du Te Deum . . . . . 9f »
Les deux réunies . . . . . 15f »

MESSE SOLENNELLE DE DUMONT, Chant et accl d'Orgue avec rentrée de Procession, Préludes, Offertoire, Elévation, Communion, Domine salvum et Sortie . . . . . 9f »

RECUEIL DE NOËLS, suivi de l'Adeste fideles. 6f »

MESSE SOLENNELLE

à 4 voix d'hommes, avec accl d'Orgue ad lib:

3f la Partition - Chaque Partie séparée, 25c

2me MESSE BRÈVE

à 3 voix égales, avec accl d'Orgue.

3f la Partition - Chaque Partie séparée, 25c

HARMONIES CÉLÉSTES

50 Morceaux arrangés pour Harmonium, net: 5f

SOLFÉGE

à 2 voix égales, divisé en deux Parties,
Chaque Partie, net: 1f.

CENT CANONS

à 2 et 3 voix égales, divisés en 2 Parties,
Chaque Partie, net: 50c

PARIS,

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm