BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100591

À M.r J. PASDELOUP
Directeur de l'Orphéon Municipal de Paris.

SOLFÉGE
à
deux voix égales

PAR

JULES **MINARD** AINE

Maître de Chapelle de S.t Paul S.t Louis
Professeur de l'Orphéon municipal de la ville de Paris

1.re Partie. **Op. 37.**

l'Ouvrage est divisé en 2 Parties.

Chaque Partie 1.f net, brochée | *Chaque Partie 1.f 25.c net, cartonnée.*

Propriété de l'Auteur.

Paris, chez l'Auteur, Quai des Célestins 26 et chez Gautier, Éditeur, rue Turenne, 62.

Hommage de l'auteur à son ami
Le Prince Auguste Czartoriski

À Mr J. PASDELOUP
Directeur de l'Orphéon Municipal de Paris.

SOLFÉGE
à
deux voix égales

PAR

JULES MINARD AINÉ

Maître de Chapelle de S.t Paul S.t Louis
Professeur de l'Orphéon municipal de la ville de Paris

1re. Partie. Op. 37.

l'Ouvrage est divisé en 2 Parties.

Chaque Partie 1f. net, brochée | *Chaque Partie 1f.25c. net, cartonnée*

Propriété de l'Auteur.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Paris, chez l'Auteur, Quai des Célestins, 26. et chez Gautier, Éditeur, rue Turenne, 62.

DU MÊME AUTEUR.

		Prix:
Gloire aux Beaux-arts	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
La Ronde villageoise	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
Sur les flots	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
Hymne au soleil	(à 4 voix d'hommes)	» 50.c
Le Printemps	(à 3 voix égales)	» 50.c
Vole barque légère	(à 3 voix)	» 50.c
Cantique angélus	(à 3 voix et Solo)	» 50.c
Les Champs	(à 3 voix)	» 50.c
Les Papillons	(à 3 voix)	» 50.c
Les Hirondelles et le Marin	(à 3 voix)	» 50.c
Le Chant des Matelots	(à 3 voix)	» 50.c
L'ombre descend	(à 3 voix)	» 50.c
Chant de récréation	(à 3 voix)	» 50.c
Veille sur nous	(à 3 voix)	» 50.c
Gloire aux vainqueurs	(à 3 voix)	» 50.c
Victoire	(à 3 voix)	» 50.c
Notre-Dame des-Champs	(à 3 voix)	» 50.c
La Reconnaissance	(à 3 voix)	» 50.c
La Paix	(à 3 voix)	» 50.c
La Clochette	(à 3 voix)	» 50.c
Les Gais chasseurs	(à 3 voix)	» 50.c
Départ des Conscrits Français	(à 3 voix égales)	» 50.c
La Rosée	(à 3 voix)	» 50.c
Le Chant des Muletiers	(à 3 voix)	» 50.c

Solfége à deux voix égales, divisé en deux parties, ... chaque partie, net: 1.f »

MUSIQUE D'ORGUE.

LA MESSE, recueil renfermant, rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Antiennes. 7.f 50.c

LE SERVICE PAROISSIAL, 100 morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs, servant de répertoire général pour le service divin.

En deux livraisons:

1.re livraison, 50 morceaux tons dièsés . . . . . 12.f »

2.e livraison, 50 morceaux tons bémolisés . . . . . 12.f »

L'OFFICE DU SOIR en deux parties:

la 1.re partie contient les Vêpres et Complies . . . . . 9.f »

la 2.e le Salut suivi du Te Deum . . . . . 9.f »

Les deux réunies . . . . . 15.f »

MESSE SOLENNELLE DE DUMONT, Chant et acc.t d'Orgue avec rentrée de Procession, Préludes, Offertoire, Élévation, Communion, Domine salvum et Sortie . . . . . 9.f »

RECUEIL DE NOËLS, suivi de l'Adeste fideles. 6.f »

MESSE SOLENNELLE

à 4 voix d'hommes, avec acc.t d'Orgue ad lib:

3.f la Partition - Chaque Partie séparée, 50.c

2.me MESSE BRÈVE

à 3 voix égales, avec acc.t d'Orgue.

3.f la Partition - Chaque Partie séparée, 50.c

HARMONIES CÉLESTES

50 Morceaux arrangés pour Harmonium, net: 5.f

Paris, chez l'Auteur, ——— et chez Gautier Éditeur, rue Turenne, 62.

SOLFÉGE

à deux voix égales

par

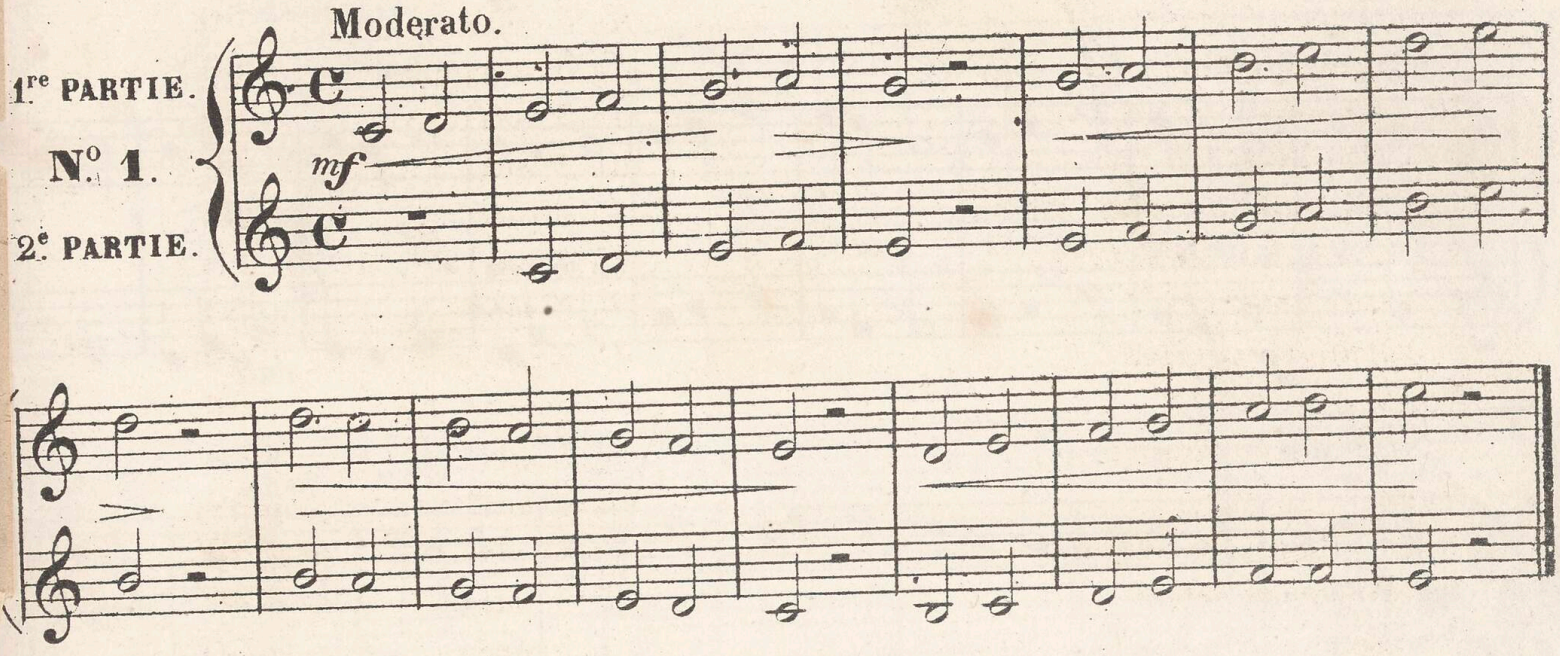
JULES **MINARD** AINÉ.

1re PARTIE. Op: 37.

Moderato.

1re PARTIE.
N.o 1.
2e PARTIE.

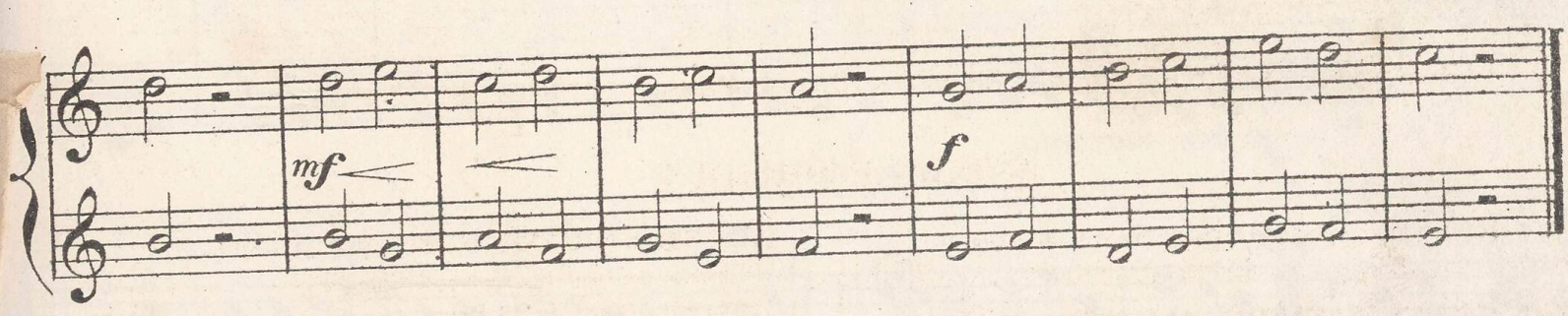
mf



N.o 2.

Moderato.

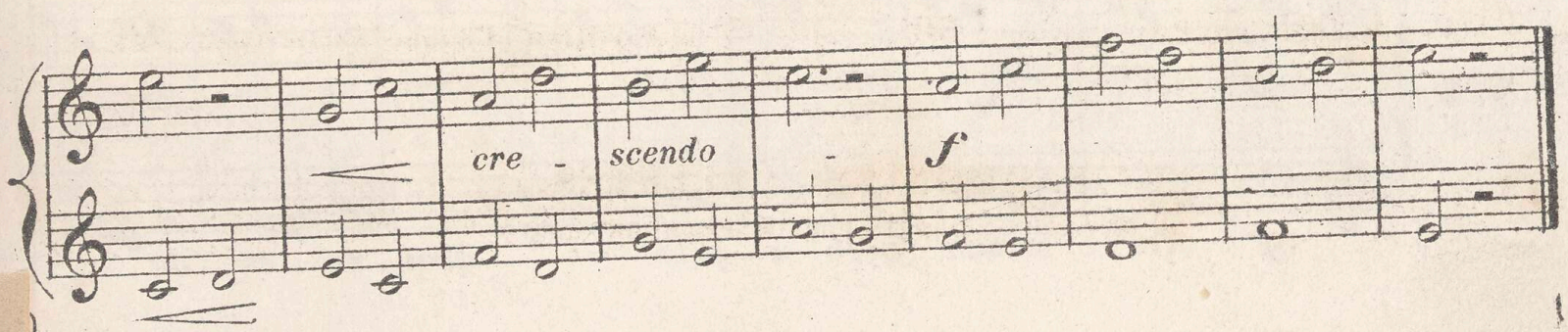
mf *f*



N.o 3.

Moderato.

mf *f*



N.° 4.

𝄋 Andante.

p *mf*

p *mf*

f *rall.*

f *rall.*

FIN

mf *dim.* 𝄋

mf *dim.*

N.° 5.

𝄋 Moderato.

f ben marcato.

f ben marcato.

FIN.

p 𝄋

p

N.° 6.

Moderato.

mf cre - scendo poco a poco dimi - nu - en - do

mf cre - scendo poco a poco dimi - nu - en - do

p *f*

p *f*

Moderato.

N.° 7.

mf

mf

𝄋 Allegro moderato.

N.° 8.

f *ff* *mf*

f *ff* *mf*

FIN.

p

p

𝄋

ff

ff

Moderato.

N.º 9.

f ben marcato.

f

mf

dimi - nuen - do

f

dimi - nuen - do
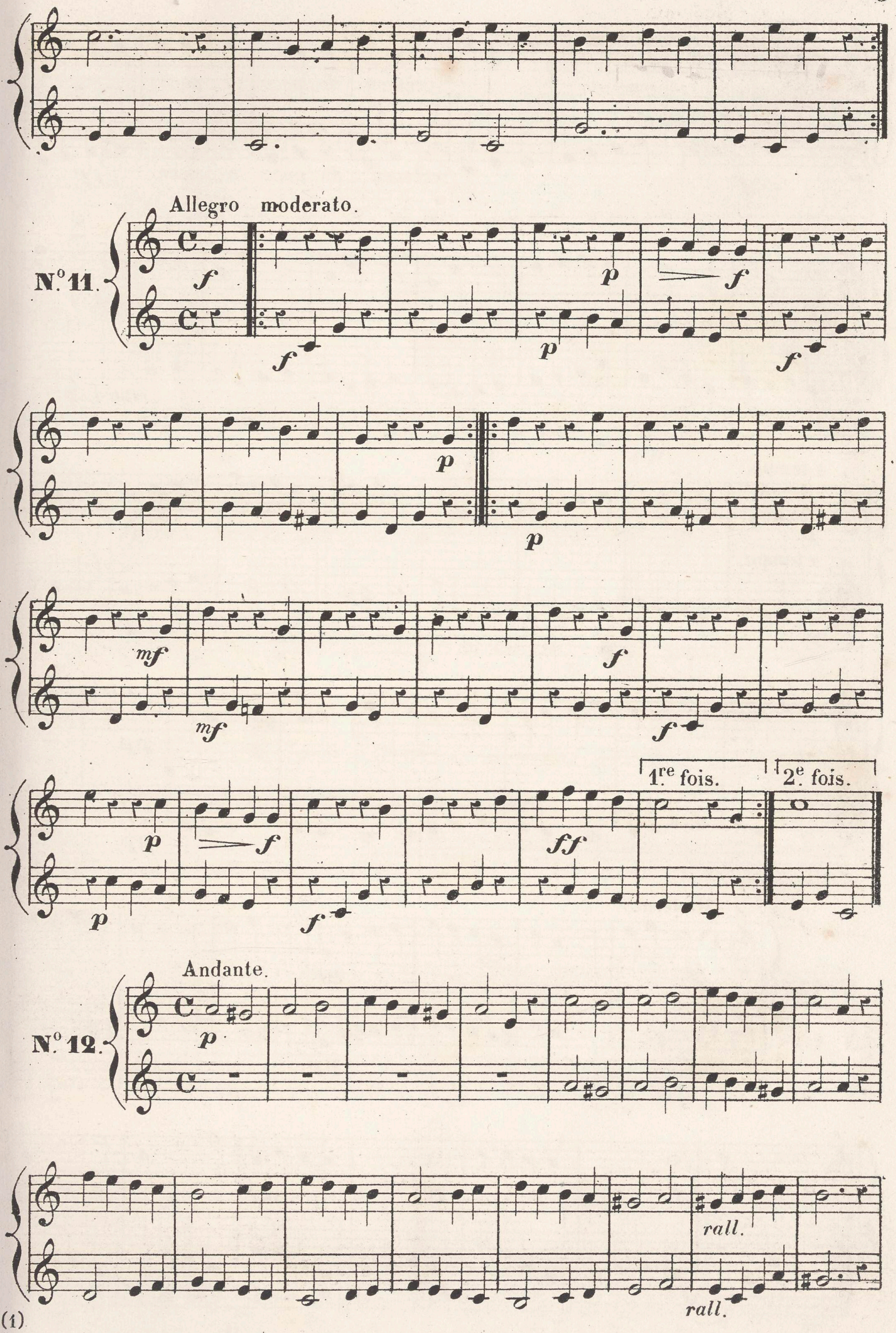
f

Moderato.

N.º 10.

mf

mf


Allegro moderato.
N.° 11.
1re fois.
2e fois.
Andante.
N.° 12.
rall.

a tempo.

a tempo.

crescen - do poco a poco

f

crescen - do poco a poco

ff

ff

ritard.

ritard.

a tempo.

p

a tempo.

p

p

pp

pp

Moderato.

N.° 13.

f

pp

f

pp

f

p

ff

f

p

p *p* *f* *f*

mf *mf* *p* *p* *pp* *pp*

Moderato.

N.° 14. *mf* *f*

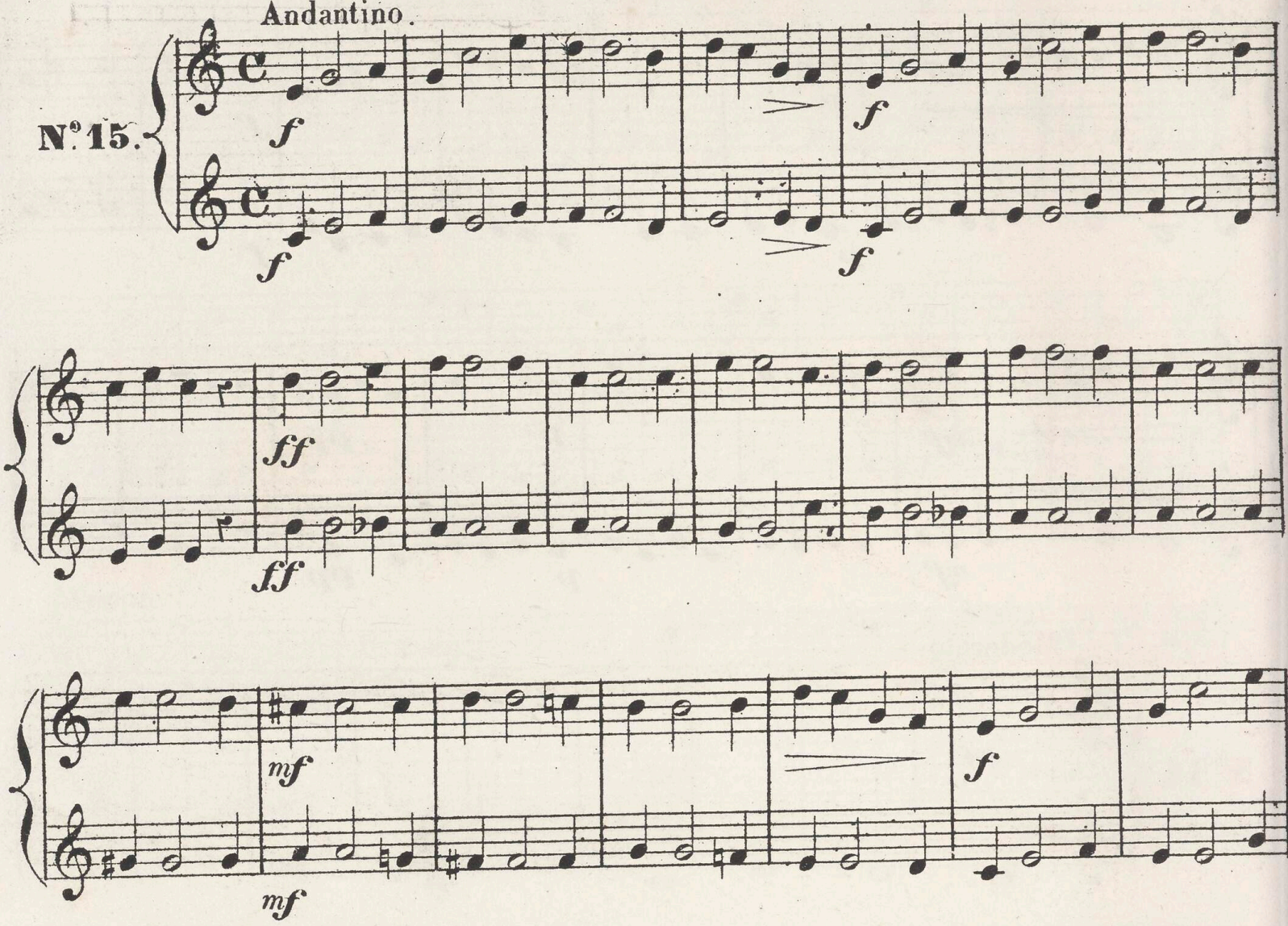
f *cre - scen - do* *p* *p*

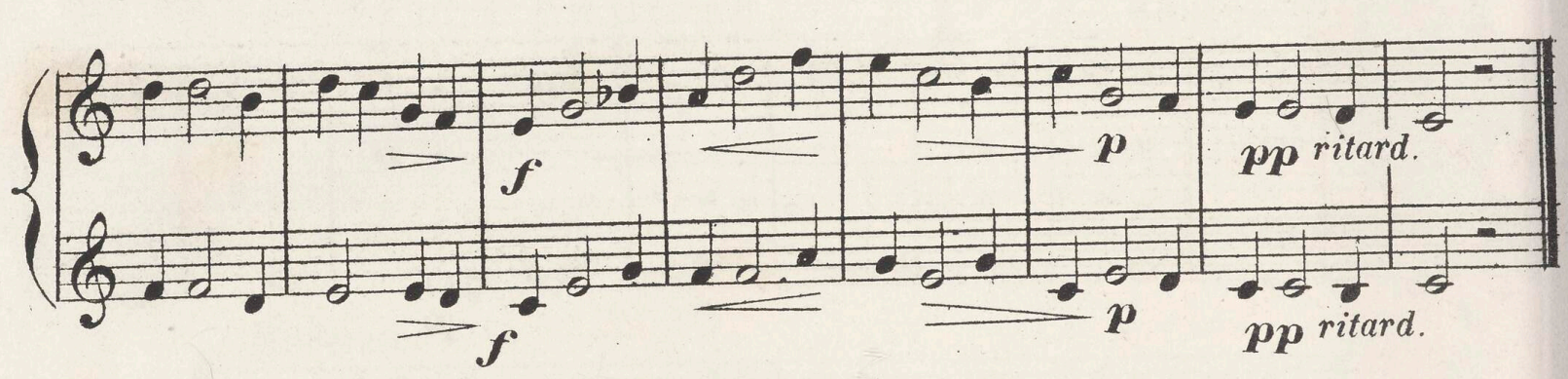
mf

f *f*

Andantino.
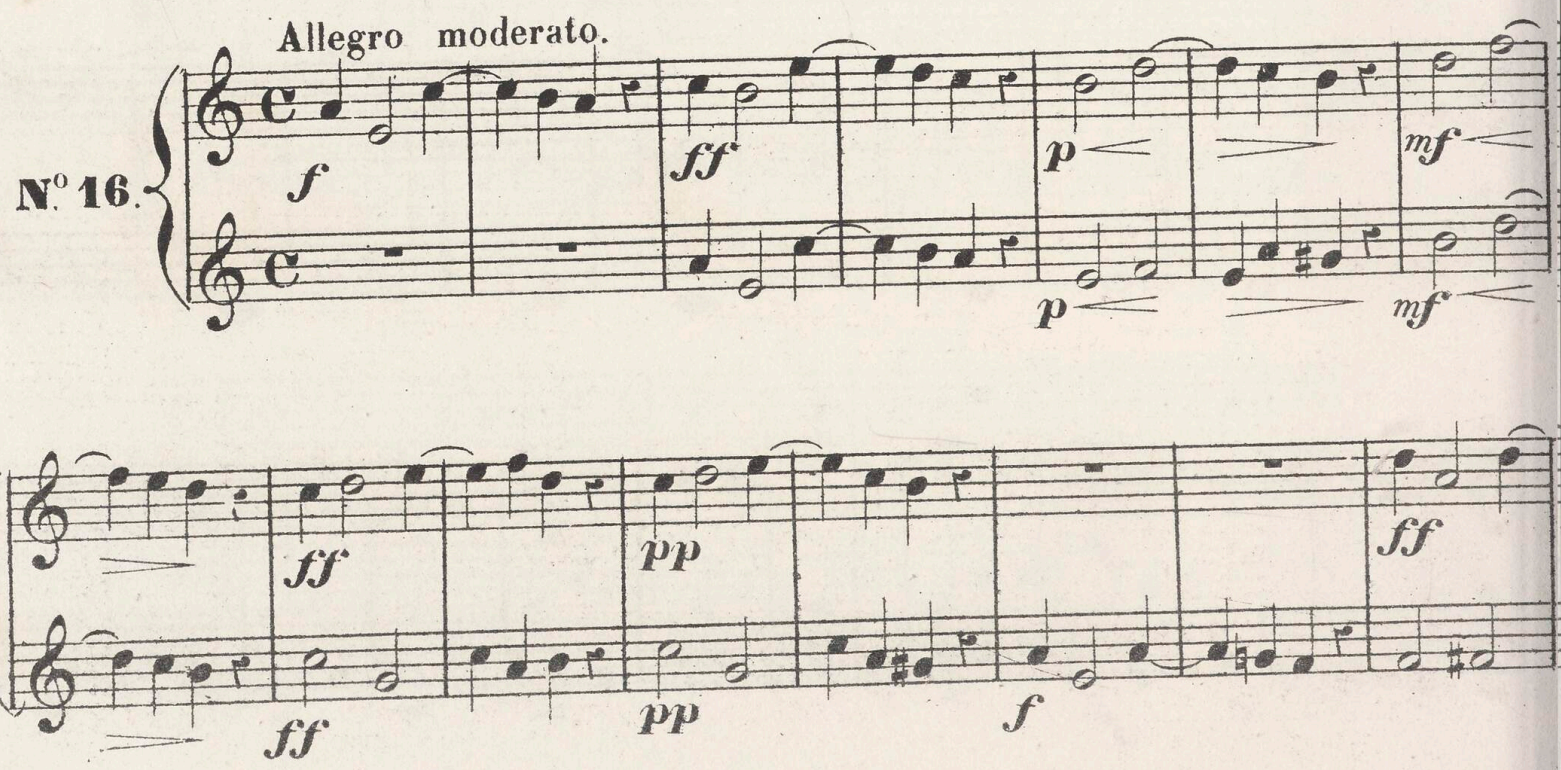
N°. 15.





Allegro moderato.

N°. 16.



cre - scendo molto.

crescendo molto.

f *ff*

f *ff*

Andante.

N°. 17.

mf

mf

p

p

f

f

cresc *poco a poco*

cresc *poco a poco*

ff

ff *mf* *dim.* *mf*

f *f*

ff *ff*

Moderato.

N°. 18. *f* *f*

ff

ff

f

f

Moderato.

N°. 19.

mf

mf

mf

mf

(1)

Moderato.

N.° 20

p

p

f

f

mf

mf

cresc.

cresc.

p

p

f

f

𝄋 Allegro moderato.

N.° 21.

f

f

FIN.

mf

mf

mf mf p p

f f

𝄋

Moderato.

N°. 22. mf mf

cresc. cresc. f f p p

cresc. cresc. mf mf

cresc. cresc. f f

FIN.

N.° 23.

𝄋 Allegro moderato.

f

f

FIN.

mf

mf

𝄋

N.° 24.

𝄋

f

f

FIN.

ff

ff

mf

mf

𝄋

Moderato.

N.° 25.

mf

mf

f

f

ff

ff

ff

ff

mf

mf

p

f

p

ff

rall molto.

p

f

p

ff

rall molto.

N.° 26.

Moderato.

f

f

p

p

f

f

ff

ff

f

f

ff

ff

Cet ouvrage n'étant pas une méthode de musique, mais simplement un solfége, je n'ai pas cru devoir expliquer la théorie musicale.

Cependant je ne puis me dispenser de parler un peu de la mesure.

Il ne devrait exister que six mesures, savoir:

1º La mesure à quatre temps C
à deux quatre $\frac{2}{4}$
à trois quatre $\frac{3}{4}$

qu'on appelle généralement mesures simples (je préfèrerais mesures à temps binaires)

2º La mesure à quatre temps $\frac{12}{8}$
à deux temps $\frac{6}{8}$
à trois temps $\frac{9}{8}$

qu'on appelle généralement mesures composées (je préfèrerais mesures à temps ternaires)

Je considère donc comme tout à fait inutiles les mesures suivantes.

1º La mesure à deux temps ¢ ou 2 à cause de sa ressemblance avec la mesure à quatre temps C puisque l'une et l'autre contiennent les mêmes valeurs dans chaque mesure. (☆)

2º La mesure à trois temps $\frac{3}{8}$ à cause de son rhythme qui est semblable à celui de la mesure à $\frac{3}{4}$

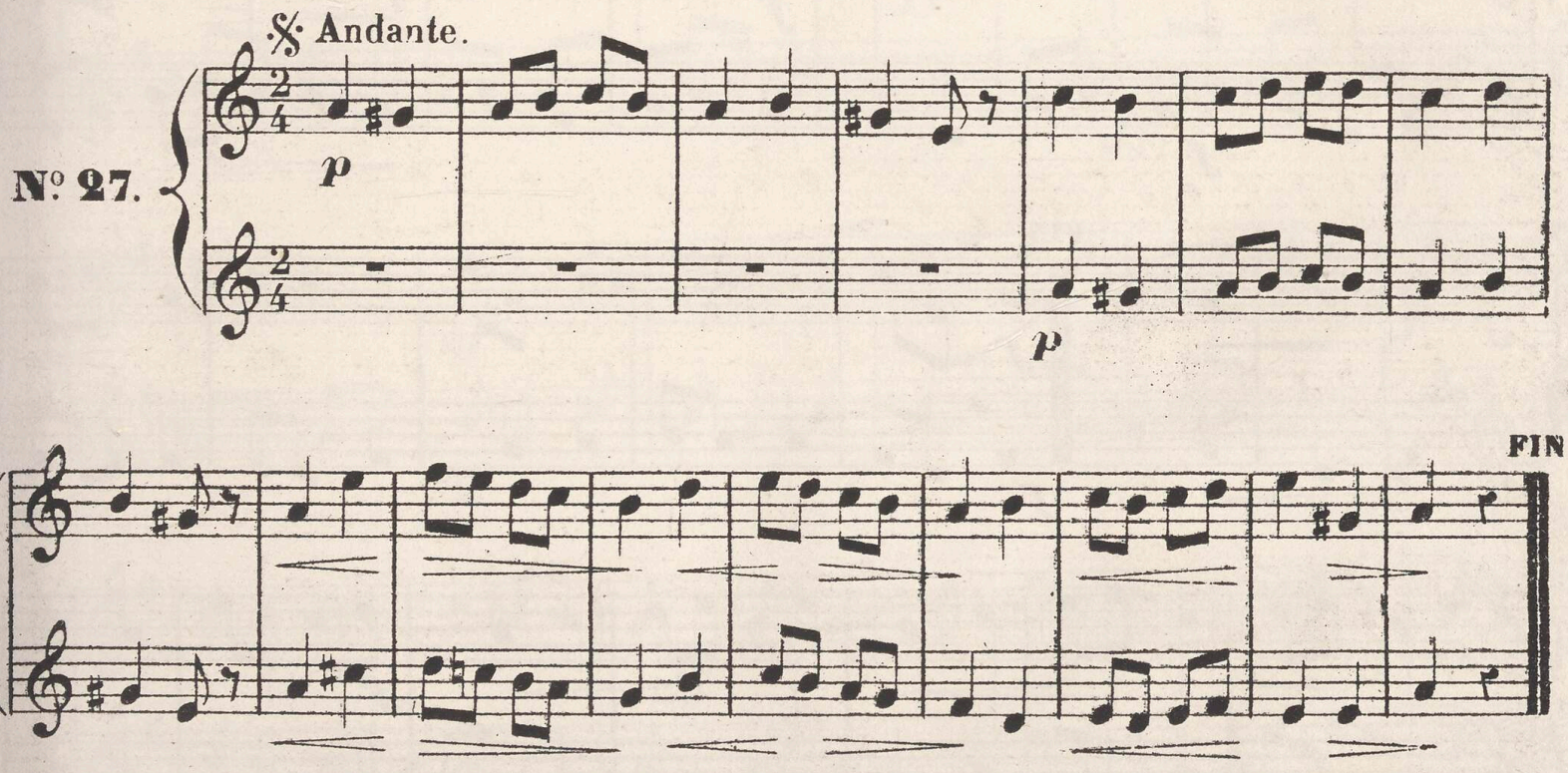
3º La mesure à deux temps $\frac{6}{4}$ dont le rhythme est semblable à celui de la mesure à $\frac{6}{8}$

4º La mesure à trois temps $\frac{9}{16}$ dont le rhythme est semblable à celui de la mesure à $\frac{9}{8}$

5º Enfin toutes les mesures formées de valeurs doubles à temps binaires et ternaires.

Si j'ai écrit dans ce solfége plusieurs lecons à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{9}{16}$ c'est qu'on rencontre parfois de la musique écrite dans ces mesures.

J'ai donc cru utile d'en donner une idée aux élèves.



(☆) Si pourtant le professeur le juge à propos, toutes les lecons à quatre temps pourront être travaillées comme si elles étaient indiquées à 2 temps ¢.

f

f

ff

ff

mf

mf

mf

rall.

mf

rall.

𝄋 Andantino.

Nº 28.

mf

mf

f

f

FIN.

f

f

f

f

p *ff*

p *ff*

Andantino.

N° 29. *mf*

mf

f rall.

f rall.

p

p

f

f

ff

ff

mf

mf

f

f

ff

ff

Nº 30.

𝄋 Andante.

p

p

FIN.

f

f

f

ff

ff

pp

pp

lento.

lento.

𝄋

Nº 31.

Largo.

f *ff* *ff* *ff*

𝄋 Vivo.

ff *ff*

p *p*

f ritenuto.

f ritenuto.

a tempo.

ff

a tempo.

ff

FIN.

più lento.

p ben legato.

più lento.

p

f

f

ff

ff

Andante.

№ 32.

p

p

f

f

p

p

1re Fois.

2e Fois.

Andantino.

No. 33.

mf

mf

f

f

crescendo.

crescendo.

ff

ff

rall.

rall.

mf

mf

p

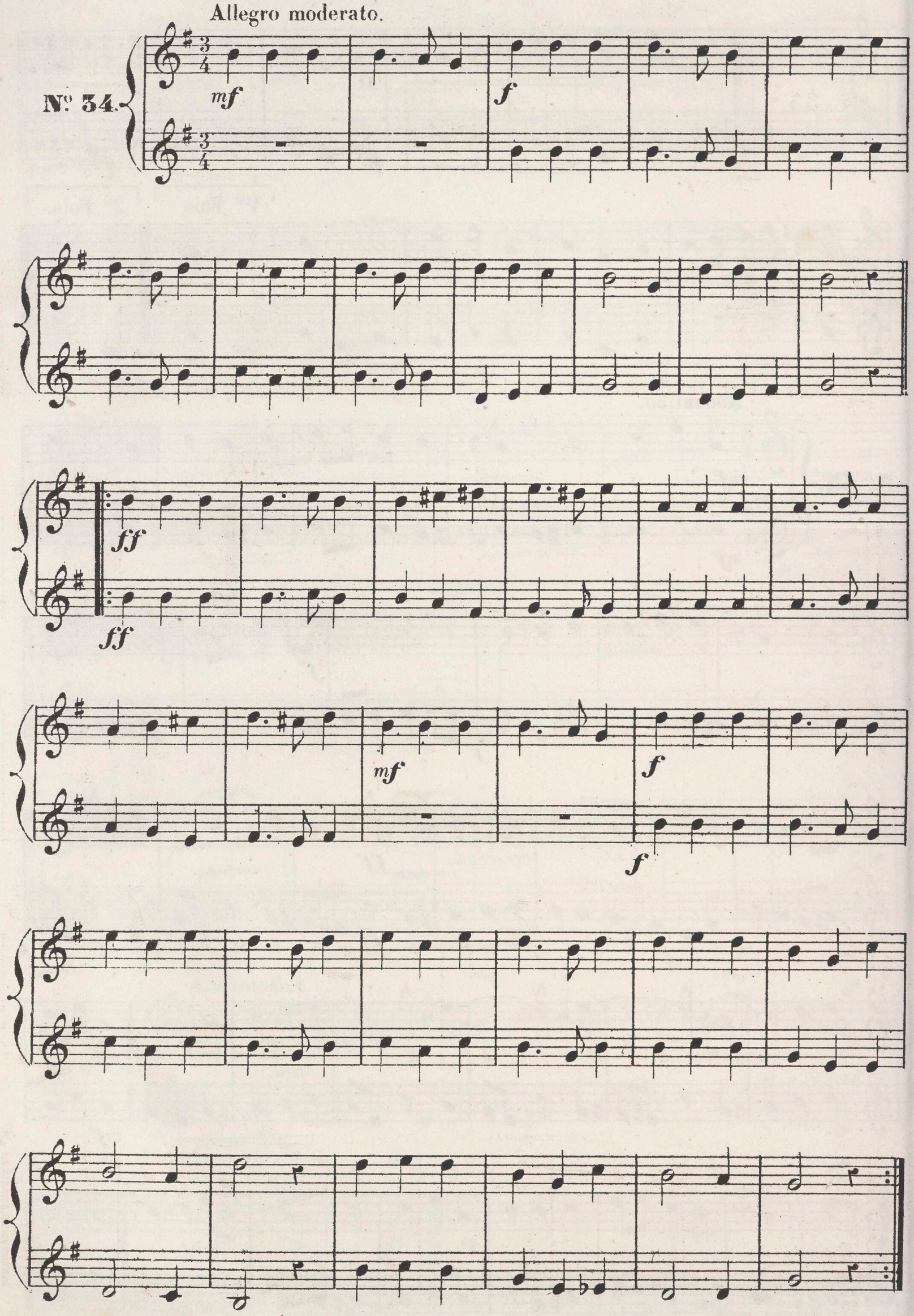
p

ritard.

ritard.

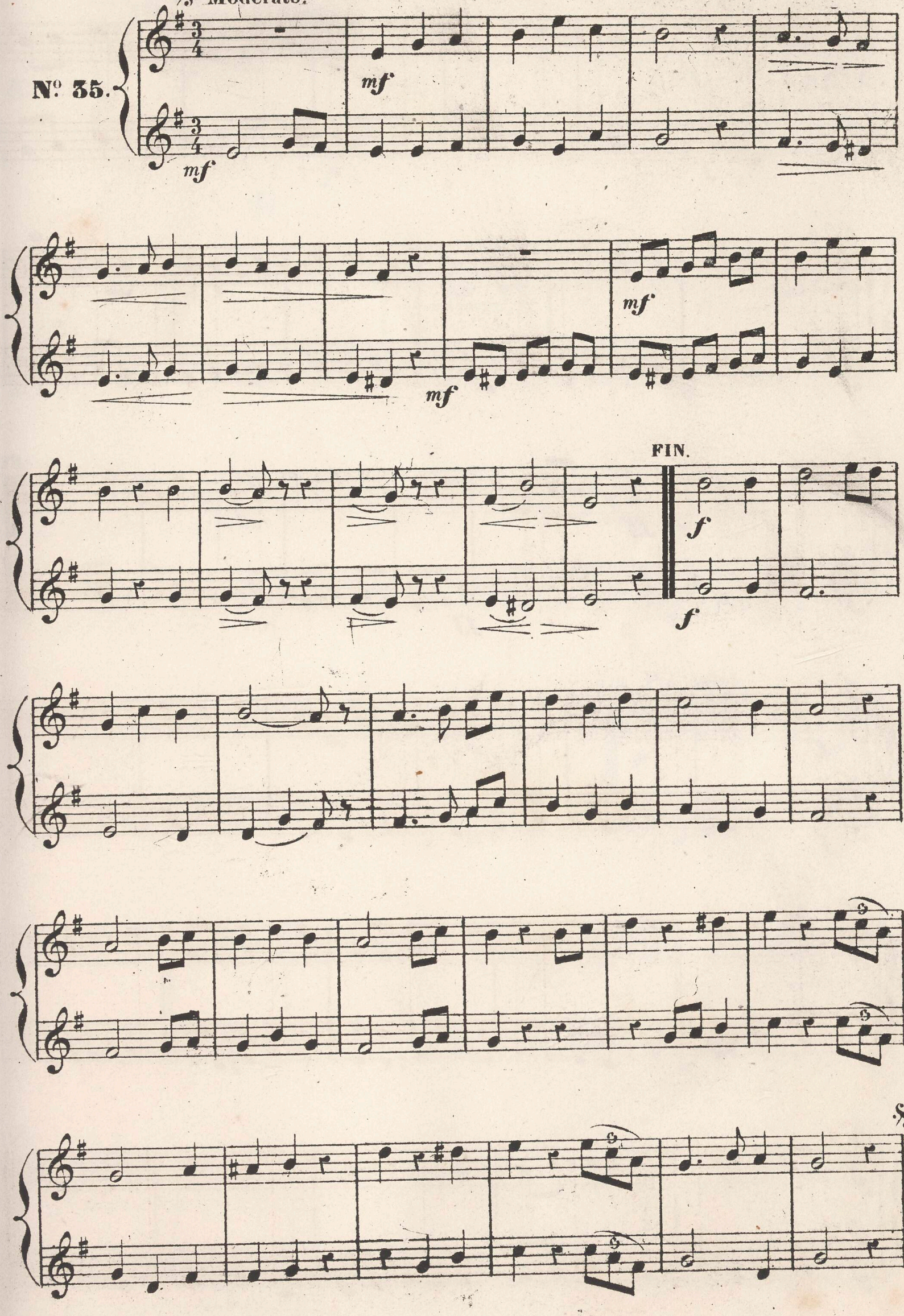
Allegro moderato.

№ 34.



Nº 35.

𝄋 Moderato.



N° 36.

𝄋 Allegro.

f

f

ff

ff

rall.

rall.

FIN.

f

f

𝄋

Nº 37.

𝄋 Moderato.

f

f

FIN. Più lento.

p

p

𝄋

Nº 38.

𝄋 Energico.

f

f

FIN.

f

f

1re Fois.

2e Fois.

𝄋

Andante.

№ 39.

p

p

f

f

mf

mf

p

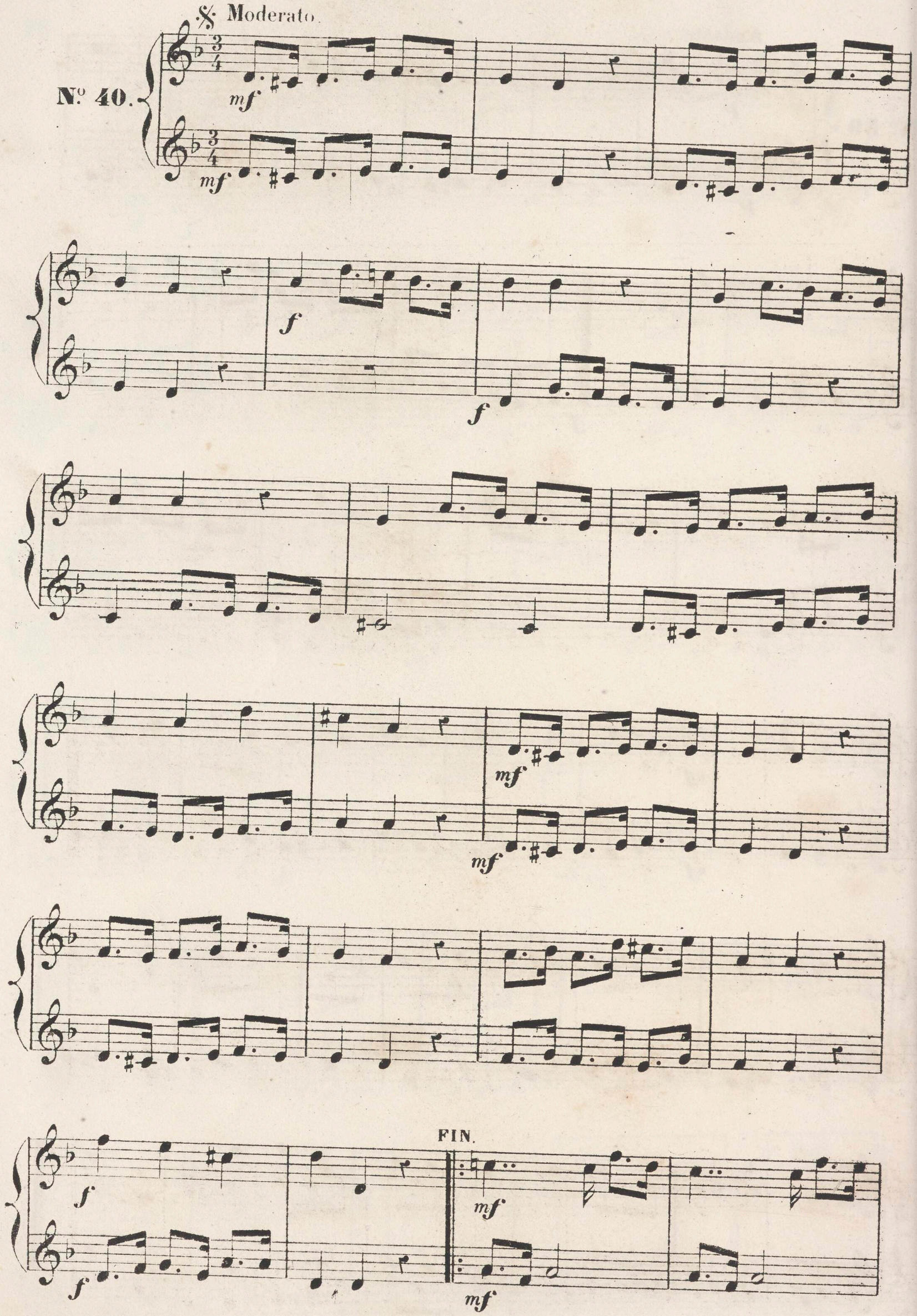
p

riten.

riten.

Nº 40.

𝄋 Moderato.



FIN.

1re Fois.

2e Fois.

𝄋

No 41.

𝄋 Andantino.

mf

mf

FIN.
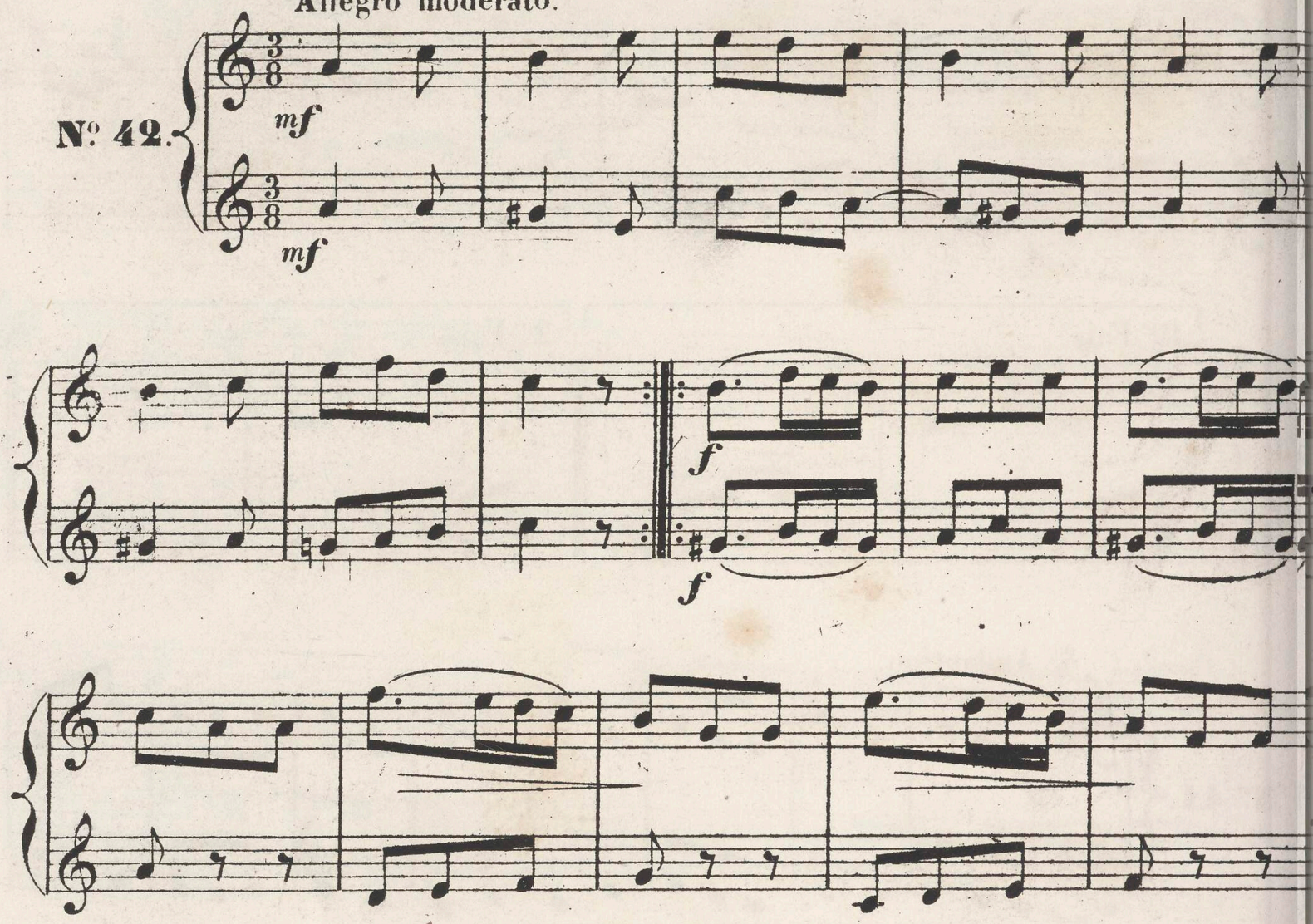
f
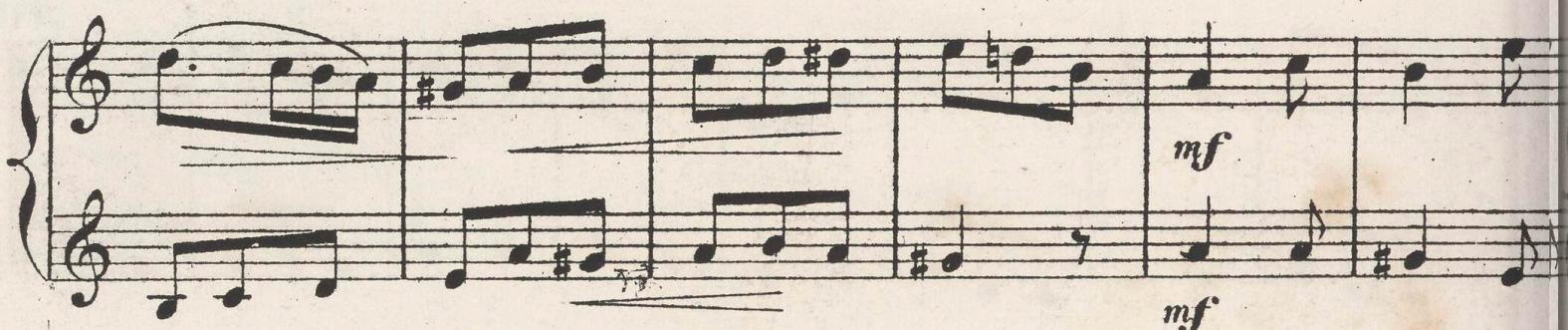
f

𝄋

Allegro moderato.
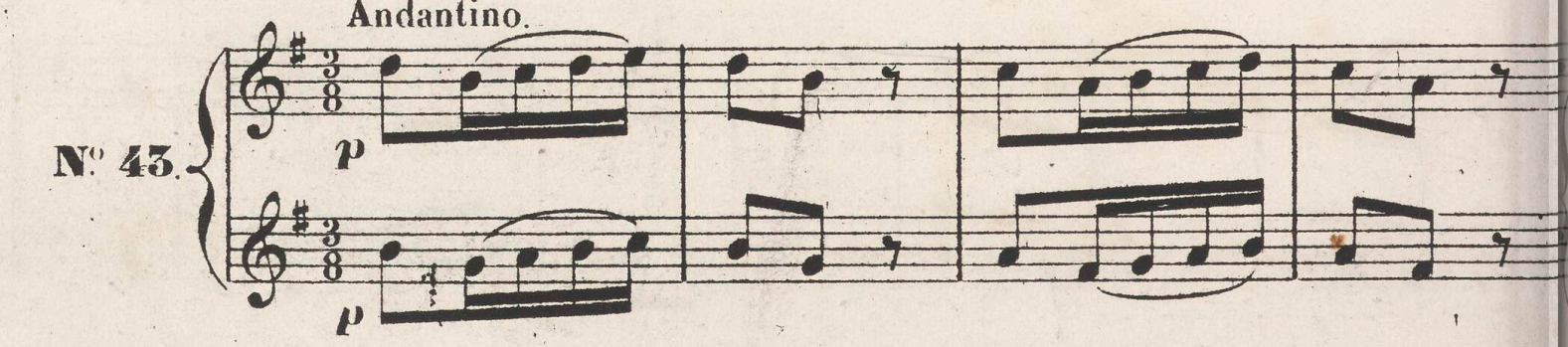
Nº 42.





Andantino.

Nº 43.



f

f

ff

ff

p

p

mf

mf

f

f

ff

ff

Andantino.

Nº 44.

ff *pp*

ff *pp*

ff

ff

pp *ritard.* *ff*

pp *ff*

FIN

pp

pp

mf

mf

f *mf*

f *mf*

Moderato.

№ 45.

f *ff* *p* *f* *p* *ff*

(1)

Vivace.

№ 46.

p staccato. *ff* *p*

p staccato. *ff* *p*

ff

ff

mf *legato.*

mf

f

f

crescendo. *ff*

crescendo. *ff*

a tempo.

un poco ritard.

un poco ritard.

p

a tempo.

p

ff

ff

p

ff

p

animato.

ff

animato.

ff

Andantino.

Nº 47.

mf

mf

FIN

p

p

f

f

p

p

mf

mf

f

f

mf

mf

f

f

ritenuto.

ritenuto.

mf

mf

Andante.

№ 48.

mf

mf

f

p

f

p

f

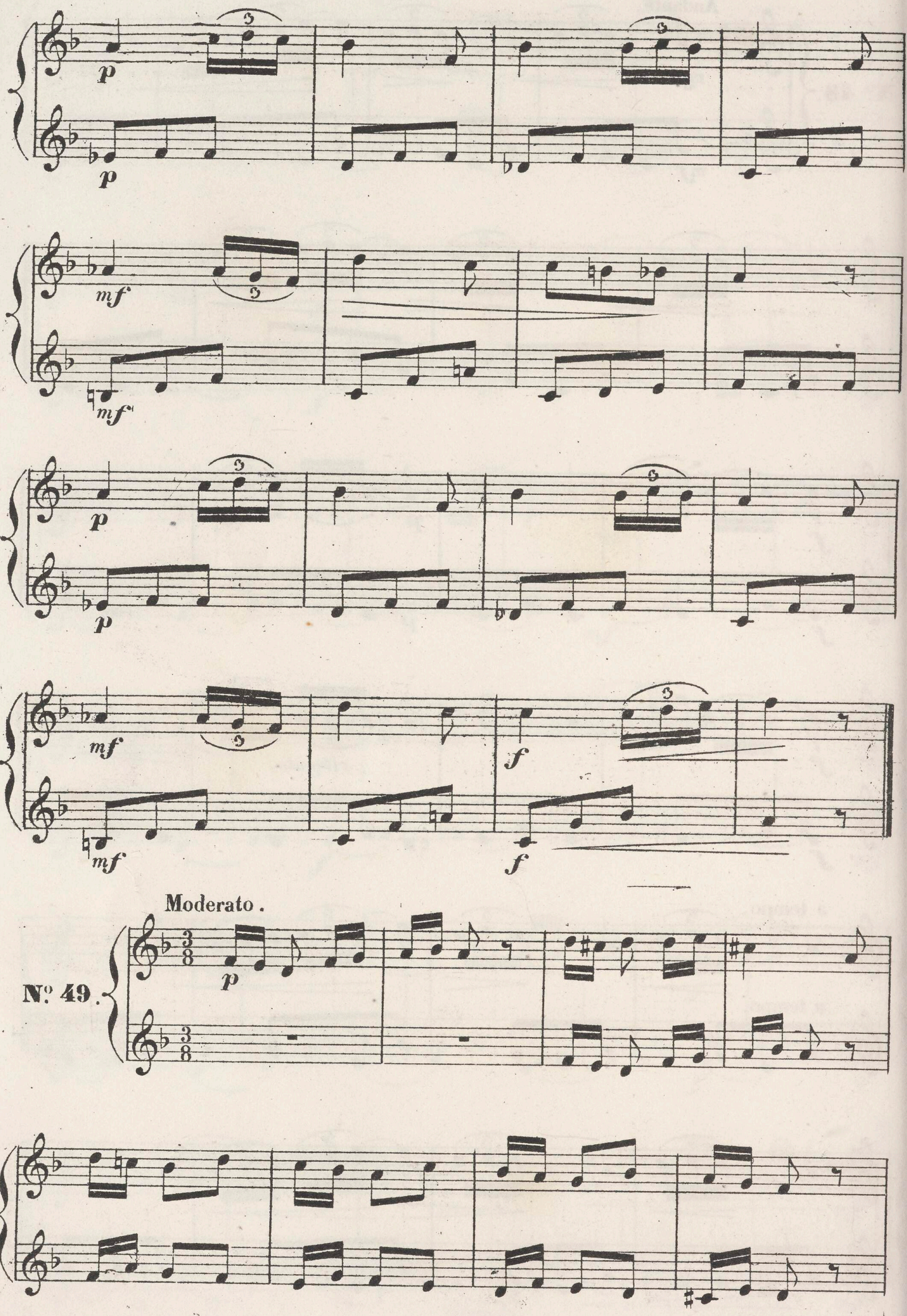
ritenuto.

f

a tempo.

a tempo.

(1)


p
p
mf
mf
p
p
mf
mf
f
f
Moderato .
№ 49.
p

f

f

ritard.

p

pp

pp

Allegro. 𝄋

№ 50.

mf *mf*

f *f*

mf *f* *f*

ff *ff*

Più lento.

FIN.

mf *mf*

J.22.(1)

f *mf*

f *mf*

p *mf*

crescendo poco a poco.

p *mf*

f *ff*

f *ff*

fff

fff *mf* D.C.

(1)

Fin de la 1re Partie.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

DU MÊME AUTEUR.

		Prix
Gloire aux Beaux-arts	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
La Ronde villageoise	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
Sur les flots	(à 4 voix d'hommes)	1.f »
Hymne au soleil	(à 4 voix d'hommes)	» 50.c
Le Printemps	(à 3 voix égales)	» 50.c
Vole barque légère	(à 3 voix)	» 50.c
Cantique angélus	(à 3 voix et Solo)	» 50.c
Les Champs	(à 3 voix)	» 50.c
Les Papillons	(à 3 voix)	» 50.c
Les Hirondelles et le Marin	(à 3 voix)	» 50.c
Le Chant des Matelots	(à 3 voix)	» 50.c
L'ombre descend	(à 3 voix)	» 50.c
Chant de récréation	(à 3 voix)	» 50.c
Veille sur nous	(à 3 voix)	» 50.c
Gloire aux vainqueurs	(à 3 voix)	» 50.c
Victoire	(à 3 voix)	» 50.c
Notre-Dame-des-Champs	(à 3 voix)	» 50.c
La Reconnaissance	(à 3 voix)	» 50.c
La Paix	(à 3 voix)	» 50.c
La Clochette	(à 3 voix)	» 50.c
Les Gais chasseurs	(à 3 voix)	» 50.c
Départ des Conscrits Français	(à 3 voix égales)	» 50.c
La Rosée	(à 3 voix)	» 50.c
Le Chant des Muletiers	(à 3 voix)	» 50.c

Solfége à deux voix égales, divisé en deux parties,.... chaque partie, net: 1.f »

MUSIQUE D'ORGUE.

LA MESSE, recueil renfermant, rentrée de Procession, Offertoire, Élévation, Communion et Antiennes..... 7.f 50.c

LE SERVICE PAROISSIAL, 100 morceaux dans tous les tons majeurs et mineurs, servant de répertoire général pour le service divin.

En deux livraisons:

1.re livraison, 50 morceaux tons dièsés..... 12.f »

2.e livraison, 50 morceaux tons bémolisées..... 12.f »

L'OFFICE DU SOIR en deux parties:

la 1.re partie contient les Vêpres et Complies..... 9.f »

la 2.e le Salut suivi du Te Deum..... 9.f »

Les deux réunies..... 15.f »

MESSE SOLENNELLE DE DUMONT, Chant et acc.t d'Orgue avec rentrée de Procession, Préludes, Offertoire, Élévation, Communion, Domine salvum et Sortie..... 9.f »

RECUEIL DE NOËLS, suivi de l'Adeste fideles. 6.f »

MESSE SOLENNELLE

à 4 voix d'hommes, avec acc.t d'Orgue ad lib:

3.f la Partition - Chaque Partie séparée, 50.c

2.me MESSE BRÈVE

à 3 voix égales, avec acc.t d Orgue.

3.f la Partition - Chaque Partie séparée, 50.c

HARMONIES CÉLESTES

50 Morceaux arrangés pour Harmonium, net: 5.f

Paris, chez l'Auteur, 4; ——— et chez Gautier Éditeur, rue Turenne, 62.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm