BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3202 E15
MNK-XVI-3202
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100587

EDITION PETERS.

KIRCHEN-MUSIK

UND

ORATORIEN

IM

KLAVIER-AUSZUGE MIT TEXT.

MOZART:

F-DUR MESSE.

---

8 F

LEIPZIG & BERLIN.

C. F. Peters, Bureau de Musique.

MESSEN
und andere
Kirchenmusik
von
W. A. Mozart
im
Klavierauszuge
mit Text.

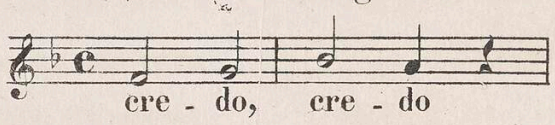
№ 1. Requiem D moll.
„ 2. Vesper № 1 C dur.
„ 3. Messe № 1 F dur.
„ 4. Messe № 2 G dur.

Bearbeitung Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG u. BERLIN,
C. F. PETERS, BUREAU DE MUSIQUE.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

Mit Recht hat man die von *Mozart* im Jahre 1774 zu Salzburg componirte Messe in *F-dur* sehr hoch und von allen dem Requiem am nächsten gestellt, dem sie, abgesehen von den kleineren Verhältnissen, durch vollendete Schönheit der Form und poetisches Gefühl, und selbst in der technischen Ausführung durchaus verwandt ist. Die ganze Messe ist in den knappsten Formen gehalten, keiner der kleineren Abschnitte ist zu einem selbständigen Satze ausgebildet, sondern die Theile der Messe sind grade durchcomponirt. Ebenso sind die Mittel die einfachsten, aber auf das Feinste angewendet. Chor und Solo wechseln fortwährend mit einander ab, die Solostimmen sind aber nirgends concertirend, sondern in demselben Charakter wie der Chor gehalten, so dass sie nur zur feineren Schattirung dienen. Sehr wirksam sind die Solostimmen öfter mit dem Chor auf eine den Responsorien entsprechende Art in Verbindung gesetzt, so dass der Chor jenen antwortet, oder bekräftigend wiederholt und abschliesst. Auch die Begleitung ist von der grössten Einfachheit, denn sie besteht ausser dem (für die Orgel bezifferten) Bass nur aus 2 Violinen, aber sie ist nicht allein fortgehend selbständig gearbeitet, sondern sowohl in der Weise wie sie überhaupt denn Singstimmen gegenübertritt, als auch mit Rücksicht auf die Klangfarbe von grosser Wirksamkeit und fein nuancirt. Die ganze Messe besteht aus lauter contrapunktisch gearbeiteten Sätzen, meistens in streng geschlossener Form, welche mit der sicheren Hand eines fertigen Meisters ausgeführt sind. Die Einheit im Ganzen und in den einzelnen Theilen, welche die nothwendige Folge dieser musikalischen Darstellungsweise ist, tritt auch hier überraschend zu Tage. Die Stimmen sind nicht blos frei und selbständig geführt, sondern sie dienen der festen Durchführung eines Gedankens; es kommen keine zufällige, willkürliche Züge vor um eine augenblickliche, vorübergehende Wirkung hervorzubringen, ein Motiv, das an der einen Stelle vielleicht nur angedeutet ist oder vorbereitend auftritt, wird an einer andern als Hauptmotiv verwendet, kurz es findet eine gleichmässige Wechselbeziehung der einzelnen Factoren zu einander Statt, welche das Ganze wie ein festes aber klares Gewebe erscheinen lässt. Dies tritt natürlich besonders in den Sätzen heraus, welche ein umfassenderes Ganze bilden. So beginnt das *Gloria* mit einem höchst bedeutenden Motiv im Sopran, welches die Grundlage des ganzen Satzes wird und, bald ganz und unverändert, bald verkürzt oder modificirt, in verschiedenen Lagen als *Cantus firmus* erscheint, welchem die übrigen Stimmen, die unter sich in mannigfacher Art contrapunktisch bearbeitet sind, einen der wechselnden Stimmung entsprechenden Charakter aufprägen. Mit diesem Grundmotiv sind andere ebenfalls in verschiedener Nuancirung wiederholte verschmolzen, unter welchen eins, mit welchem auf einem Orgelpunkt drei Stimmen sich imitiren, besonders hervortritt. In der Verkettung der einzelnen Bestandtheile zum Ganzen erweist sich besonders die Meisterschaft der reichen und doch stets klaren Harmonieführung, welche im *Qui tollis* wohl den Höhenpunkt erreicht. Aehnlich verhält es sich mit dem *Credo.* Das äussere Band bildet das stets wiederholte (auch in der Schlussfuge der *C-dur* Symphonie benutzte) Motiv



welches bald einfach ausgesprochen, bald in mannigfacher Weise entweder als *Cantus firmus*, oder in Imitationen, mehr oder weniger ausgeführt, immer eindringlicher hervortritt und die einzelnen Glaubenssätze zusammenhaltend trägt; welches dann auch die Wurzel zum Thema für einzelne Sätze, wie das grossartige *Crucifixus,* das *Confiteor* und das fugirte *Et vitam* wird. Wie in allen wahren Kunstwerken trifft auch hier die Vollendung des technischen Ausführung mit der tiefen Wahrheit im Ausdruck der Empfindung zusammen, und man weiss nicht, was man mehr zu bewundern hat, die Meisterschaft, welche spielend aus den Schwierigkeiten der Arbeit eine Erhöhung der Schönheit gewinnt, oder die Kraft der Erfindung, welche den Keim, in welchem die verschiedenartigen Empfindungen vereint ruhen, zu befruchten vermag, dass sie, jede für sich belebt, zu einer Blüthe im schönsten Farbenglanz zusammenschliessen. Das *Sanctus* und *Benedictus* sind kurze, ebenfalls in contrapunktischer Weise ausgeführte schöne Sätze, namentlich das *Benedictus* bei grosser Einfachheit von der lieblichsten Anmuth. Das *Agnus dei* ist freier in der Form. Drei Solostimmen tragen abwechselnd den Anruf vor, welchem der Chor mit dem *Miserere nobis* antwortet; die Harmonienfolge und die schöne Violinfigur in der Begleitung geben diesem Satz seinen eigenthümlichen Charakter, der etwas tief Rührendes hat. Das *Dona* ist der Form und Stimmung nach am wenigsten ernst; es ist schön und edel, aber durch das Bestreben demselben einen freundlich heiteren Charakter zu geben hat, obwohl es durchaus gemässigt erscheint, dieser Satz eine geringere Tiefe und Bedeutung erhalten.

Otto Jahn: Mozart I pag. 473.
v. Köchel: Mozart Verzeichniss № 192.

Verlag von C. F. Peters, Bureau de Musique.

Die Singstimmen zu dieser Messe sind in demselben Verlage (à 3 ngr. netto pro Stimme) erschienen.

MISSA

in F-dur

von

W. A. MOZART.

№ 1. Kyrie, pag. 2.

Kyrie eleison, Christe eleison.

№ 2. Gloria, pag. 9.

Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis; laudamus te, benedicimus te, adoramus te, glorificamus te.

Gratias agimus tibi propter magnam gloriam tuam, domine Deus, rex coelestis, pater omnipotens, domine fili unigenite, Jesu Christe, domine Deus, agnus Dei, filius patris.

Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram, qui sedes ad dexteram patris.

Quoniam tu solus sanctus, tu solus dominus, tu solus altissimus, Jesu Christe, cum sancto spiritu in gloria Dei patris; amen.

№ 3. Credo, pag. 19.

Credo in unum Deum, patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium, credo in unum dominum Jesum Christum filium Dei, unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta

№ 1. Kyrie.

Herr erbarme dich, Christus erbarme dich.

№ 2. Gloria.

Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind; wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich. Dank sagen wir dir wegen deiner grossen Herrlichkeit, Herr unser Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr des Vaters eingeborner Sohn, Jesus Christus, Herr unser Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters. Der du hinwegnimmst die Sünden der Welt erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn, der du sitzest zur Rechten des Vaters. Denn du bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus, mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters; Amen.

№ 3. Credo.

Ich glaube an einen Gott, den allmächtigen Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren, ich glaube an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott von Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt, nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen wor-

sunt; qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis; et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est; crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est; et resurrexit tertia die secundum scripturas; et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis. Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam. Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi. Amen.

den ist, der wegen uns Menschen und wegen unsres Heils herniederstieg, vom Himmel. Und empfangen wurde vom heiligen Geiste, geboren von Maria der Jungfrau, und Mensch ward. Und gekreuzigt wurde für uns unter Pontius Pilatus litt und begraben ward. Und wieder auferstand am dritten Tage nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sitzet zur Rechten des Vaters, und wieder kommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Todten, dessen Reich ohn' Ende sein wird. Und ich glaube an den heiligen Geist, der Herr ist und Leben giebt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige allgemeine und apostolische Kirche. Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Todten, und ein ewiges Leben. Amen.

Nº 4. Sanctus, pag. 32.

Sanctus, sanctus, sanctus dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria tua. Hosanna in excelsis.

Nº 4. Sanctus.

Heilig, heilig, heilig ist der Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde von deinem Ruhme. Hosanna in der Höhe.

Nº 5. Benedictus, pag. 34.

Benedictus qui venit in nomine domini. Hosanna in excelsis.

Nº 5. Benedictus.

Hochgelobt sei der da kommt im Namen des Herrn. Hosanna in der Höhe.

Nº 6. Agnus Dei, pag. 38.

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi miserere nobis, dona nobis pacem.

Nº 6. Agnus Dei.

Lamm Gottes, das du hinwegnimmst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, gieb uns Frieden.

F-dur MESSE.

von

W. A. MOZART.

1. Kyrie.

Allegro.

Clavierauszug v. Hugo Ulrich.

Pianoforte.

f marc. *p* *f*

dol.

cresc.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Tutti.

mf

Ky - ri -

Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e -

Tutti.

mf

Ky - ri - e. e - lei - son, e - lei - son, e -

e e-lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, e - leison, e - lei - - son,

lei - - son, e - lei - son, e - lei - son,

p

lei - - son, e - lei - - son.

p

lei - - son, e - lei - son.

p

e - lei - son, e - lei - - son.

f

Ky - ri -

p

e - lei - son, e - lei - son.

f

Ky - ri - e e -

p

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

f

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

e e - leison, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -

e e - lei - son, e - leison.

Solo.

Ky - - -

lei - son, e - lei - son, e - leison.

e e - lei - son, e - leison.

e e - lei - son, e - leison.

- ri - e e - lei - - - - son, e -

lei - son, e - lei - - - - - -

Solo.

e - lei - son, e - lei -

Solo.

e - lei - - - - - -

Solo.

e - le - i - son, e - le - i - son,

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

son, e - lei - son.

e-le-ison, e - lei - son.

cresc. *f marc.*

Tutti.

Chri-ste e-lei - son, Chri - ste e - leison,

Tutti.

Chri - ste e -

Tutti.

Chri - ste e - lei - son,

Tutti.

Christe e -

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - leison, Chri - ste e - leison,

leison, Chri - ste e - leison, Chri-ste e -

Chri-ste e - lei - son, Christe e - lei - son,

lei - son, Christe e - lei - son, Christe e -

Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, e-leison.

leison, Christe e - lei - son, e-leison.

Christe e - lei - son, e-leison.

lei - son, Christe e - lei - son, e-leison. Ky - ri - e e - lei -

Ky - ri -

Ky ri e e lei son,

Ky - ri - e e - lei - son, e-lei - son, e-lei - son, e -

son, e - lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e -

e e - lei - son, e-lei - son, e - lei - son, e -

e - lei - son, e-lei - son, e - lei - son,

leison, e - lei - son, e - lei - son, e -

lei - son, e-lei - son, e - lei - son,

lei - - son. Ky - ri -

e - lei - son. Ky - ri-e e -

lei - - son. Ky - ri - e e-leison,

e - lei - son. Ky - ri-e e - le - i-son,

e e-lei - son, Ky - ri - e e-lei - -

le - i-son, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei-

Ky - ri - e e-lei-son, Ky-ri - e e - lei-

Ky - ri-e e - le - i-son, Ky-ri - e e - lei-

son, eleison.

Solo

Ky - - - ri - e e -

son, eleison.

son, eleison.

son, eleison.

lei - - - - son, e - lei - son, e -

tr

p

f

Solo

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

lei - - - - son, e - lei - son,

Solo

e - lei - - - - son, e - lei - son,

e - le - ison, e - le - i - son, e - le - i - son, e - lei - son,

p

cresc. - - -

f

Tutti

e - lei - son, e - lei son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

Tutti

e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f

f

2. Gloria in excelsis Deo.

Allegro.

Tutti.

f

Et in ter - ra pax

Allegro.

f

Solo

ho-mi - ni-bus, bo - nae vo - lun - ta - tis, vo-lun-ta - tis,

Solo

bo-nae vo - lun - ta - tis,

Solo

bo-nae vo - lun - ta - tis, vo-lun-

Solo

bo-nae vo - - - - - - - lun -

p

Tutti

f

bo - nae, bo - nae vo - lun ta - tis,

Tutti

f

p

bo - nae vo - lun - ta - tis, lau - da - mus

Tutti

f

ta - tis bo - nae vo - lun - ta - tis,

Tutti

f

ta - tis, bo - nae vo - lun ta - tis,

fo

ff

p

be - ne - di - ci - mus te, glo-ri - fi - ca - mus

te, a - do - ra - mus te,

be - ne - di - ci - mus te, glo-ri - fi - ca - mus

be - ne - di - cimus te, glori - fi - ca - mus

te, gra - ti-as a - gimus ti - bi, a - gimus

gra - ti-as a - gimus ti - bi, a - gimus ti - bi, a - gimus

te, gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, a - gimus ti - bi, a - gimus

te, gra-ti-as a - gi - mus ti - bi, a - gimus

ti - bi, prop-ter magnam, magnam glo - - - - -

ti - bi, prop - - ter ma - - gnam glo - -

ti - bi, propter magnam, magnam glo - -

ti - bi, prop - - ter ma - - gnam glo - -

riam tu - am, Solo Do - mine, Do - mine, De - us,

riam tu - am, Solo Do - mine,

riam tu - am, Solo Do - mine, Do - mine,

riam tu - am, Solo Do - mine, De - - - -

ff *p*

Tutti

rex coe - les - tis, De - us pa - ter, pa - ter omni - po - tens,

De - us, De - us, Tutti *f* De - us pa - ter omni - po - tens,

De - us, rex coe - les - tis, Tutti *f* De - us pa - ter omni - po - tens, Solo Do - mine

- - us, Tutti *f* De - us pa - ter omni - po - tens,

f *ff* *p legg.*

fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su, Je - su,

tr *tr*

Tutti

Tutti Do - mi - ne, De - us, Do -

Do - mi - ne De - us, Do - mine

Je - su Chris - te, Tutti Do - mi - ne, De - us,

Do - - - mi

mi - ne, De - - us, Solo Do - mine,

De - - us,

Do - mine, De - - - us, Do - mine, Do - mi ne

ne, Do - mine, De - us, Do - mine, De - - -

Do - mi - ne, De - us, a - gnus de - i, fi - lius, fi - li us

Tutti

Do - mine, Do - - mi - ne De - us, a - gnus de - i, fi -

Tutti

De, - us a - gnus de - i, de - i, fi - lius, fi - li - us

Tutti

us, a - gnus de - - i, fi - lius, fi - li - us

pa - tris, qui tol-lis pec - ca-ta pec-ca - ta

li-us pa - tris, qui tol-lis pec - ca-ta pec-ca - ta

pa - tris, qui tol-lis pec - ca-ta pec-ca - ta

pa - tris, qui tol-lis pec - ca-ta pec-ca - ta

mun-di, mi - se - re - re,

mun-di, mi - se - re - re,

mun-di, mi - se - re - re,

mun-di, mi - se - re - re,

mi - se re - re no - bis, qui tol-lis pec -

mi - se - re - re no - bis, qui tol-lis pec -

mi - se - re - re no - bis, qui tol-lis pec -

mi - sere - re - re no - bis, qui tol-lis pec -

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe,

ca - ta, pec - ca - ta mun - di, sus - - ci - pe, sus -

de - pre - ca - ti - o - nem nos - tram, nos -

ca - ti - o - nem, de - preca - ti - onem nos -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem nos -

ci - pe, sus - ci - pe de - preca - ti - onem nos -

tram, qui se - des ad dex - teram, ad dex - teram pa - tris,

tram, qui se - des ad dex - teram, ad dex - teram pa - tris,

tram, qui se - des ad dex - teram, ad dex - teram pa - tris,

tram, qui se - des ad dex - teram, ad dex - teram pa - tris,

mi - se - re - - - - - re no - bis.

mi - se - re-re, mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - - - - re no - bis.

mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

Solo. Tutti.

Quo - ni - am tu so - lus Sanctus, tu so-lus Sanctus,

Tutti.

tu so-lus Sanctus,

Tutti.

tu so-lus Sanctus,

Tutti.

tu so-lus Sanctus,

Solo. Tutti. Solo.

quo - ni - am tu so - lus Dominus, tu so-lus Dominus, tu so - lus al-

Tutti.

tu so-lus Dominus,

Tutti.

tu so-lus Dominus,

Tutti.

tu so-lus Dominus,

Tutti

tis-simus, tu so - lus al - tis-simus, Solo Je - su, Je - su Chris -

Tutti

tu so - lus al - tis-simus,

Tutti

tu so - lus al - tis-simus,

Tutti

tu so - lus al - tis-simus,

Tutti

te, Je - su, Je - su Chris - te,

Tutti Je - su, Je - su Chris - te,

Je - - su, Je - su Chris - te,

Tutti

Je - su Chris - te, Je - su Chris - te,

cresc.

Poco più moto.

cum san-cto Spi - ritu in glo - ri-a De-i, Pa - tris, A - - -

f

cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i, Pa - tris, a - -

men, cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i, Pa - -

f

cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i, Pa - tris, a - -

men, cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i, Pa - -

tris cum sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri-a De- i, Pa - -

f

cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - - tris, a - -

men, cum sanc-to Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - -

tris cum sanc-to Spi-ri-tu in glo - ri-a De-i Pa - -

tris, a - - - -

men, a - men, a - men, a - men, a -

tris a - men, a - men, a - men, a -

tris a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

dol.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

dol.

men, a - men, a - men, a - men,

dol.

men, a - men, a - men, a - men, a - men,

dolce

men, a - - - - - -

a - men, a - men, a - - - -

a - men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - - - -

men.

men.

men.

men.

3. Credo.

Allegro.

p Cre-do, cre - do, *f* in u-num De-um, pa-trem om-ni-po-

Cre-do, cre - do, in u-num De-um, pa-trem om-ni-po-

Cre-do, cre - do, in u-num De-um, pa-trem om-ni-po-

Cre-do, cre - do, in u-num De-um, pa-trem om-ni-po-

Allegro.

fmarc.

ten-tem, fa-cto - rem coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um,

ten-tem, fa-cto - rem coeli et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um,

ten-tem, fa cto - rem coeli et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um,

ten-tem, fa-cto-rem coeli et ter - rae, vi - si - bi - li-um om - ni-um,

marc. *fz*

om - ni - um, et in vi-si - bi - li-um, cre - do, cre - do,

om - ni - um, et in vi-si - bi - li-um, cre - do, cre - do,

om - ni - um, et in vi-si - bi - li-um, cre - do, cre - do,

om - ni - um, et in vi-si - bi - li-u, cre - do, cre - do,

et in u - num Do-mi-num Je - sum Christum, fi - li-um De - i,

et in u - num Do-mi-num Je - sum Christum, fi - li-um De - i,

et in u - num Do-mi-num Je - sum Christum, fi - li-um De - i,

et in u - num Do-mi-num Je - sum Christum, fi - li-um De - i,

u - ni - ge - ni-tum, et ex pa - tre, ex patre na-tum, an - te,

u - ni-ge - ni-tum, et ex pa - tre, ex patre na-tum, an -

u - ni-ge - ni-tum, et ex pa - tre, ex patre na-tum, an - te,

u - ni-ge - ni-tum, et ex pa - tre, ex patre na-tum an -

an - te, an-te om-ni-a, om-ni-a saecula, De-um de De - o,
te, an - te, an - te om-ni-a saecula, De-um de De - o,
an - te, an-te om - ni-a saecula, De-um de De - o,
te, an - te, an - te om-ni-a saecula, De-u de De - o,

Solo

lu - men, lu - mende lu-mi-ne de-um ve-rumdeDeove - ro, cre -
Solo
lu - men, lu - mende lu-mi-ne de-um ve-rumdeDeove - ro, cre -
Solo
lu - men, lu - mende lu-mi-ne de-um ve-rumdeDeove - ro, cre - do,
lu - men, lu - mende lu-mi-ne de-um ve-rumdeDeove - ro,

f *p*

do, cre - do, ge-ni-tumnon factum con sub-stanti-
– do, cre - do, cre-do, cre - do,
cre - do, cre-do, cre - do,
Solo
cre - do, cre - do,

p

a - lempa - tri per quemom - - ni-a fa - cta sunt

per quemom - - ni-a fa - cta sunt

p

cre do,

cre - do, cre - do,

cre - do, cre - do,

mfp

Tutti

cre - do, qui propter nosho-mi-nes et

Tutti

cre - do, cre - do, qui propter nosho-mi-nes et

Tutti

qui propter nosho-mi-nes et

Tutti

qui propter nos-ho-mi-nes et

cresc. - - *f.*

prop-ter no-stramsa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit, des-cen-dit, des-

prop-ter no-stramsa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit, des-cen-dit

prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit, des-cen-dit

prop-ter no-stram sa-lu-tem des-cen-dit, des-cen-dit, des-cen-dit

tr

Solo

cen-dit, des-cen - dit de coe-lis, cre-do, cre-

Solo

des-cen-dit, des-cen - dit de coe-lis, Solo cre-do, cre-

des-cen-dit, des-cen - dit de coe-lis, cre-do, cre-

Solo

des-cen-dit, des-cen-dit de coe-lis, cre-do, cre-

pp

do, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

do, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

do, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

do, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu sanc-to ex Ma-

p

ri - a vir - gi - ne et ho - - mo fa - ctus est,

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctus est,

ri - a vir - gi - ne et ho - mo fa - ctusest, Tutti

ri - a vir - gi - ne et ho-mo fa - ctusest, *f* cru - ci -

Tutti

Tutti *f* sub Pon - ti -

f sub Pon - - - ti - o Pi - la - to pas -

fi - xus e - ti-am pro-no - bis sub Pon-ti - o Pi-la - to

Tutti *f* pas - - sus, pas - - sus, *p* et se-pul-tus est, et re - sur-

o Pi-la - to pas - - sus, *p* et se-pul-tus est, *f* et re - sur-

sus, pas - - sus, *p* et se-pul-tus est, *f* et re - sur-

pas - sus, pas - - sus, *p* et se-pul-tus est, *f* et re - sur-

re - xit ter - ti a di - e, secun - dum scrip - turas et as-cen -

re - xit ter - ti a di - e, secun - dum scrip - turas. et as-

re - xit ter - ti a di - e, secun - dum scrip - turas,

re - xit ter - ti a di - e, secun - dum scrip - turas,

f

- - - dit, et ascen - dit in coelum, sedet, sedet ad dex - te-ram pa -

cen - - - dit, ascen - dit in coelum, sedet, sedet ad dex te-ram pa -

et ascen - - dit, ascen - dit in coelum, sedet, sedet ad dex te-ram pa-

et as - cen - - dit in coelum, sedet, sedet ad dex te-ram pa -

f

p *f*

tris, cre - do, cre - do et i - terum ven - tu - rus est, ventu-rus

p *f*

tris, cre - do, cre - do et i - terum ven - tu rusest, ventu-rus

p *f*

tris, cre - do, cre - do, et i - terum ven - tu - rusest, ventu-rus

p *f*

tris, cre - do, cre - do, et i - terum ven - tu - rusest, ventu-rus

f

est, cum glo - - - ri-a ju - di - ca - re vi-vos et mor-tu

est, cum glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos, vi-vos et mor-tu

est, cum glo - - - ri-a ju - di - ca - re vi-vos et mor-tu

est, cum glo - ri-a ju - di - ca - re vi - vos, vi-vos et mor-tu

os, cu - jus re - - - gni non e - rit fi - nis, non, non,

os, cu - jus re - - - gni non e - rit fi - nis, non, non,

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non,

os, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, non, non,

Solo

non, non, none-rit fi - - nis, cre - - do, cre -

Solo

non, non, none-rit fi - - nis, cre - - do, cre - -

Solo

non, non, none-rit fi - - nis, cre - do, cre - - -

non, non, none-rit fi - - nis,

Solo

do, et in spiri-tum sanctum Dominum

do, cre - do, cre - - do,

do, cre - do, cre cre - - do,

cre - do, cre - - do,

p

et vi - vi-ficantem

Solo

qui cum

Solo

qui ex pa - tre fi - li - o - que pro-ce - dit

p

pa - tre et fi-li-o si - mul a-do-ra-tur et con glo-ri-fi-ca-tur

qui

qui locu - tusestperprophe - tas,

locu - - tusest perprophe - tas, cre - do,

p

cre - do, cre - do,

cre - do,

cre - do, cre - do,

Tutti

et u - nam,u - nam, et u - nam, et u - nam

Tutti

cre - do

Tutti et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam

et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam

Tutti

et u - nam, et u - nam, et u - nam san - ctam

f

san - ctameccle - si-am, et a-pos-to - licamec-cle - si am.

san - ctameccle - si-am, et a-pos to - licamec-cle - si-am.

san - ctameccle - si-am, et a-pos-to - licamec-cle - si-am. - - -

Solo

san - ctameccle - si-am, et a-pos-to - licamec-cle - si-am. Con - -

cresc. - -

fz

p

fi - te-orunumbap-tis-ma in re-mis-si - o - - - nem pec-ca -

Tutti

f

Adagio.

p

et ex - spe cto re-sur - recti - onem mor-tu - o - rum,

Tutti

f

et ex - spe cto re-sur - recti - - onem mor-tu - o - rum,

Tutti

f

Tutti et ex - spe cto re-sur - recti - onem mor-tu - o - rum,

to - rum, et ex - spe cto re-sur - recti - onem mor-tu - o - rum,

Adagio.

f

p

Allegro.

f

et · vi - tam ven tu - ri sae - - -

f

et vi -

Allegro.

f

- culi,a - - - - - - men, a - -

tam ven-tu - ri sae - - - - - culi,a - -

f

et vi - tam ven-tu - ri

f

men, a - - men, a - men, a - - men,

- men, a - - - men, a - men, a - - men,

sae - - - - culi a - - - men a - -

f

et vi - tam ven tu - ri sae - - -

f

a - - - men, a - men, a - - men, a - - men, a - - -

a - men, a men, a - men, a - - men, a - -

a - - men, a - men a - - - -

cu-li amen, a - men, a - - - -

men, a-men, a-men, a-men, a - men,

men, a-men, a-men, a-men, a - men,

men, a-men, a-men, a-men, a - men,

men, a-men, a-men, a-men, a - men,

a-men, a-men, amen, a - men, cre-do, credo.

a-men, a-men, amen, a - men, cre-do, credo.

a-men, a-men, amen, a - men, cre-do, credo.

a-men, a-men, amen, a - men, cre-do, credo.

4. Sanctus.

Andante.

San - - - ctus, san -

San - - ctus, san - ctus, san - - ctus,

San - ctus, san - - ctus, san - ctus,

San - - - ctus, san - - -

Andante.

- - ctus, san - - ctus, Do - mi-nus,

san - ctus, san - - ctus, san - ctus, Do - mi-nus,

san - - ctus, san - ctus, san - - ctus, Do - mi-nus,

ctus, san - - - ctus, Do - mi - nus,

De - us, Sa - ba - oth, ple-ni sunt coe - li, ple-ni sunt coe - - li et

De - us, Sa - ba - oth, coeli, coe-li et

De - us, Sa - ba - oth, plenisun coeli, ple - ni-sunt coe-li et

De - us, Sa - ba - oth, coe-li, coe-li et

Allegro.

terra, et terra glo - ri-a tu-a. O-sanna, o - sanna, o-sanna in ex-

terra, et terra glo - ri-a tu-a.

terra, et terra glo - ri-a tu-a.

terra, et terra glo - ri-a tu-a.

Allegro.

cel - sis, o-sanna, o-sanna in ex - cel - - sis, o-san-na,

O - - san-na, o - san-na, o-sanna in ex - cel - sis, o-san-na,

O - san-na, o -

o-san-na in ex-cel - sis, in excel - sis,

o-san-na in ex-cel - sis, o - sanna, o-san-na, o-san-na in ex-cel -

san-na, o-sanna in ex-cel - sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel -

O - - san-na, o-san-na, o-sanna in ex-

o - san-na, o - san-na, o-san - - na in excel-sis.

sis, o - - san-na, o-san - na in ex-cel - sis,excel-sis.

sis,in excel - sis, o - - san-na, o - sanna in excel-sis.

cel - sis, o - - san-na, o - sanna in excel-sis.

Andante. Benedictus.

Solo

Be - ne - di - ctus, be - ne - di-ctus, qui ve - nit in

Solo

Be - ne - di - ne - di-ctus, qui ve-nit in

Solo

Be - ne - di-ctus, qui

Solo

Be-ne - di-ctus,

Andante.

p dolce

no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi-ni, be - ne - di - ctus, qui

no - mi-ne, no - mi-ne Do-mi-ni, be - ne -

ve - nit in no - mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di - ctus,

qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne - di - ctus,

p

ve - nit, ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

cresc. *fz* *f*

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

ni, bene - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in - no - mi - ne

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus,

p *fp* *fp*

be - - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus, be - ne -

Do - mi - ni, be - ne - - di - ctus, be - ne - di - ctus,

Do - mi - ni, be - - ne - - di - ctus, be - ne -

be - ne - di - ctus, be - ne -

tr *p* *f* *p*

di - ctus, qui ve - nit, ve - nit, qui ve - - nit in no -

be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - - mi-ne, no -

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve-nit in no -

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve-nit in no -

cresc. *fz*

tr *p* *dim*

- mi-ne do - mi - ni, be-ne di - ctus, be-ne - di - ctus.

mi - ne do - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus.

tr *p* *dim*

mi - ne do - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus.

p *dim*

mi - ne do - mi - ni, be-ne - di - ctus, be-ne - di - ctus.

tr

f *p* *pp*

Allegro.

f

O - san-na, o - san-na, o - san-na in ex - cel - sis, o - sanna,

f

O - - san-na, o -

Allegro.

f

o-sanna in ex-cel - - sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel -

sanna, o-sanna in ex-cel - sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel -

O - san-na, o - san-na, o-sanna in ex-

sis, in excel - sis, o - san-na, o -

sis, o - san-na, o-san-na, o-san-na in ex-cel - sis, o - -

cel - sis, o-san-na, o-san-na in ex-cel - sis, in excel -. sis

O - - san-na, o - san-na, o-sanna in ex-cel - sis,

san - na, o - san - - na in ex-cel - sis.

san - na, o - san - na in ex - cel - sis, ex-cel - sis.

o - - san - na, o - san - na in ex-cel - sis.

o - - san - na, o - san-na in ex-cel - sis.

6. Agnus dei.

Adagio.

Adagio.

Viol.

p *cresc.*

Solo

A - gnus de-i, qui tol-lis pecca-ta mun-di, pec-

cresc.

Tutti *f* *p*

ca - ta mundi, mi - se-re - re, mi - se - re - re,

Tutti *f* *p*

Mi - se-re - re, mi - se-re - re,

Tutti *f* *p*

Mi - se-re - re, mi - se-re - re,

Tutti *f* *p*

Mi - se-re - re, mi - se-re - re,

f *f* *p*

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

Solo

a - gnus de-i, qui tol-lis pecca-ta mundi, pec-

Tutti

mi - se-se - re, mi - se-se - re,

ca - ta mun-di, Tutti mi - se-se - re, mi - se se - re,

Tutti mi - se-se - re, mi - se se - re,

Tutti mi - se-se - re, mi - se se - re,

cresc.

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

mi - se-se - re no - - - bis,

Solo

a - gnus de-i, qui tol-lis pecca - ta mundi, pec -

Allegro.

Tutti

do - na no-bis pacem,

Tutti

do - - na no-bis pacem,

Tutti

ca - ta mun-di, do - na no-bis pacem,

Tutti

do - - na no-bis pacem,

Allegro.

cre - scendo

do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem,
do - na no - bis pa - cem, pacem,

pacem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na no - bis
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis
do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na
pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na

no-bis pa - cem, dona no-bis pa - cem, do - na no-bis

no-bis pa - cem, dona no-bis pa - cem, do - na no-bis

no-bis pa - cem, dona no-bis pa - cem, do - na no-bis

no-bis pa - cem, dona no-bis pa - cem, do - na no-bis

pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem,

pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do-na no - bis

pacem, do - na no - bis pa-cem, pacem, do-na no - bis

pacem, do - na no - bis pa-cem, pacem, do-na no - bis

do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na

pa - cem, pacem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na

pa - cem, - pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pacem, do - na

pa - cem, pa-cem, do - na

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

no - bis pa - cem, do - na no - bis

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, dona pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, dona pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, dona pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, dona pa - cem.

FINE.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

EDITION PETERS.

Pianoforte- und Kammermusik.

(Musique pour Piano et pour Instruments à cordes.)

			Netto. Thlr. Ngr.
Beethoven:	Symphonien arrangirt à 4 ms:	à	— 15
Händel:	Sämmtliche Compositionen f. Piano in 1 Band	compl.	3 —
Haydn:	Sämmtliche 83 Streichquartette in 4 Bänden	„	12 —
Mozart:	Die berühmten 10 Streichquartette in 4 Bänden	„	5 —
— —	Die andern 17 Streichquartette in 4 Bänden	„	5 —
— —	Die berühmten 5 Streichquintette in 5 Bänden	„	2 15
— —	Die andern 5 Streichquintette in 5 Bänden	„	2 15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano und Violine in 2 Bänden	„	4 —
— —	Sämmtliche 8 Sonaten und Compositionen à 4 ms. in 1 Band	„	1 15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano à 2 ms. in 1 Band	„	2 10
— —	Sämmtliche 10 Compositionen (Fant. Rondos etc.) à 2 ms. in 1 Bd.	„	1 —

Die Sonaten etc. sind auch einzeln à Bogen 3 Ngr. netto zu haben.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Partitions de Piano avec paroles.)

		Netto. Thlr. Ngr.
Bach:	Matthäus-Passion	1 —
—	H-moll-Messe	1 —
—	Weihnachts-Oratorium	1 —
—	Johannes-Passion	— 22½
—	Magnificat	— 15
—	Ich hatte viel Bekümmerniss	— 15
—	Gottes Zeit	— 15
—	Ach wie flüchtig	— 15
Cherubini:	Demophon	2 —
—	**Messe No. 1,** F-dur	1 —
—	**Messe No. 2,** D-moll	1 —
—	**Messe No. 3,** A-dur	— 22½
—	**Credo a capella**	— 22½
—	**Requiem f. Männerst.,** Dm.	— 22½
—	**Requiem,** C-moll	— 15
Gluck:	**Orpheus,** (nach der ital. Partitur)	1 —
—	**Orpheus** (nach der französ. Partitur. 1866)	1 —
—	**Alceste**	1 —
—	**Paris und Helena**	1 —
—	**Iphigenie in Aulis**	1 —
—	**Armide**	1 —
—	**Iphigenie auf Tauris**	1 —
Händel:	Messias	— 22½
—	Judas Maccabäus	— 22½
—	Josua	— 22½
—	Samson	— 22½
—	Israel in Egypten	— 22½
—	Alexander-Fest	— 22½
Haydn:	Schöpfung	— 22½
—	Jahreszeiten	— 22½
Jomelli:	Requiem	— 22½
Mozart:	Don Juan	1 —

Klavier-Auszüge mit Text.

(Partitions de Piano avec paroles.)

		Netto. Thlr. Ngr.
Mozart:	Figaro	1 —
—	Zauberflöte	— 22½
—	König Thamos	— 22½
—	**Messe Nr. 1,** Fdur	— 22½
—	**Messe Nr. 2,** Gdur	— 22½
—	**Vesper,** Cdur	— 22½
—	Requiem	— 15
Rossini:	Barbier	— 22½
Spohr:	Jessonda	1 —

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

(Partitions de Piano à 2 mains.)

Auber:	Stumme von Portici	— 15
Boieldieu:	Weisse Dame	— 15
Mozart:	Don Juan	— 15
—	Figaro	— 15
—	Zauberflöte	— 15
Rossini:	Barbier	— 15

Partituren

(Grandes Partitions.)

Bach:	Choräle, Bd. 1. 2.	à	3 —
—	Matthäus-Passion		3 —
—	H-moll-Messe		3 —
—	4 kurze Messen		2 15
—	Weihnachts-Oratorium		2 15
—	Johannes-Passion		2 —
—	6 Motetten		1 15
—	Magnificat u. 4 Sanctus		1 —
Beethoven:	Klav.-Concert, C.		1 —
—	Klavier-Concert, B.		1 —
—	do. do. Cmoll		1 —
—	do. do. G.		1 —
—	do. do. Es		1 —
—	Violin-Concert		1 —
Händel:	Messias		3 —

(Wird fortgesetzt.)

EDITION PETERS.

Pianoforte- und Kammermusik.

(Musique pour Piano et pour Instruments à cordes.)

			Netto. Thlr.	Ngr.
Beethoven:	Symphonien arrangirt à 4 ms:	à	—	15
Händel:	Sämmtliche Compositionen f. Piano in 1 Band	compl.	3	—
Haydn:	Sämmtliche 83 Streichquartette in 4 Bänden	„	12	—
Mozart:	Die berühmten 10 Streichquartette in 4 Bänden	„	5	—
— —	Die andern 17 Streichquartette in 4 Bänden	„	5	—
— —	Die berühmten 5 Streichquintette in 5 Bänden	„	2	15
— —	Die andern 5 Streichquintette in 5 Bänden	„	2	15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano und Violine in 2 Bänden	„	4	—
— —	Sämmtliche 8 Sonaten und Compositionen à 4 ms. in 1 Band	„	1	15
— —	Sämmtliche 18 Sonaten für Piano à 2 ms. in 1 Band	„	2	10
— —	Sämmtliche 10 Compositionen (Fant. Rondos etc.) à 2 ms. in 1 Bd.	„	1	—

Die Sonaten etc. sind auch einzeln à Bogen 3 Ngr. netto zu haben.

Klavier-Auszüge mit Text.

(Partitions de Piano avec paroles.)

		Netto. Thlr.	Ngr.
Bach:	Matthäus-Passion	1	—
—	H-moll-Messe	1	—
—	Weihnachts-Oratorium	1	—
—	Johannes-Passion	—	22½
—	Magnificat	—	15
—	Ich hatte viel Bekümmerniss	—	15
—	Gottes Zeit	—	15
—	Ach wie flüchtig	—	15
Cherubini:	Demophon	2	—
—	Messe No. 1, F-dur	1	—
—	Messe No. 2, D-moll	1	—
—	Messe No. 3, A-dur	—	22½
—	Credo a capella	—	22½
—	Requiem f. Männerst., Dm.	—	22½
—	Requiem, C-moll	—	15
Gluck:	Orpheus, (nach der ital. Partitur)	1	—
—	Orpheus (nach der französ. Partitur. 1866)	1	—
—	Alceste	1	—
—	Paris und Helena	1	—
—	Iphigenie in Aulis	1	—
—	Armide	1	—
—	Iphigenie auf Tauris	1	—
Händel:	Messias	—	22½
—	Judas Maccabäus	—	22½
—	Josua	—	22½
—	Samson	—	22½
—	Israel in Egypten	—	22½
—	Alexander-Fest	—	22½
Haydn:	Schöpfung	—	22½
—	Jahreszeiten	—	22½
Jomelli:	Requiem	—	22½
Mozart:	Don Juan	1	—

Klavier-Au

(Partitions de

Mozart:	Figar			
—	Zauberflöt			
—	König Tha			
—	Messe Nr.			
—	Messe Nr.			
—	Vesper, Cd			
—	Requiem			
Rossini:	Barbi			
Spohr:	Jesson			

Klavier-Ausz

(Partitions d

Auber:	Stumm			
Boieldieu:	W			
Mozart:	Don J			
—	Figaro			
—	Zauberflöt			
Rossini:	Barbi			

Pa

(Grande

Bach:	Choräle			
—	Matthäus-			
—	H-moll-Me			
—	4 kurze M			
—	Weihnacht			
—	Johannes-			
—	6 Motetten	1	15	
—	Magnificat u. 4 Sanctus	1	—	
Beethoven:	Klav.-Concert, C.	1	—	
—	Klavier-Concert, B.	1	—	
—	do. do. Cmoll	1	—	
—	do. do. G.	1	—	
—	do. do. Es	1	—	
—	Violin-Concert	1	—	
Händel:	Messias	3	—	

(Wird fortgesetzt.)