BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3197 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100582
MNK-XVI-3197 (2)

NOUVELLE ÉDITION.

JOCONDE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix net : 12 fr.

PARIS

G. BRANDUS, DUFOUR & Cie,

RUE RICHELIEU, 103.

JOCONDE

Opéra comique

en

trois actes,

Musique de

NICOLO

PARTITION PIANO *ET CHANT.*

PRIX 12^f^ *NET.*

PARIS, **BRANDUS** *et* C^IE^. *Editeurs,*
Successeurs de M^ee^ *SCHLESINGER et de E. TROUPENAS et* C^IE^,
propriétaires de l'ancien fonds de Musique du Conservatoire,
Rue Richelieu, 87 et Rue Vivienne, 40.

A.V.

G. Brandus, Dufour & Cie

PERSONNAGES.

Soprani.	*Ténors.*	*Basses.*
EDILE.	ROBERT.	LYSANDRE.
MATHILDE.	JOCONDE.	~~~~~~~
JEANNETTE.	LUCAT.	~~~~~~~
~~	LE BAILLI.	~~~~~~~

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N° 1. DUO	Edile, Mathilde	Peut on mieux employer le temps	7.
N° 2. TRIO	Edile, Mathilde, Lysandre	Amour, seconde mon courage	14.
N° 3. AIR	Joconde	J'ai longtemps parcouru le monde	22.
N° 4. MORCEAU D'ENSEMBLE.	Edile, Mathilde, Robert, Joconde, chœur.	Pour votre fête le plaisir nous a réunis	29.
COUPLETS	Edile, Joconde	Tachons de punir la coquette	35.
N° 5. AIR	Robert	L'épreuve est tout a fait nouvelle	43.
N° 6. DUO	Edile, Robert	Ah Monseigneur je suis tremblante	48.
N° 7. DUO et FINALE	Robert, Joconde, Edile / Mathilde, Lysandre, chœur	Allons mettons nous en voyage	56.

ACTE II.

N° 8. COUPLETS et DUO	Jeannette, Lucas	Ma grand mère disait souvent	78.
N° 9. COUPLETS	Jeannette, Joconde	Parmi les filles du canton	84.
N° 10. MORCEAU D'ENSEMBLE.	Edile, Mathilde, Jeannette, Robert, Joconde / Lucat, Le Bailli, Lisandre, chœur.	C'est la fête qui s'apprête	86.
N° 11. TRIO	Jeannette, Robert, Joconde	Je voudrais bien vous dire quelque chose.	104.
N° 12. QUATUOR	Jeannette, Lucas, Robert, Joconde	Quand on attend sa belle	112.
N° 13. FINALE	Edile, Mathilde, Robert, Joconde / Le Bailli, Lysandre, chœur.	Finissez je vous prie	128.

ACTE III.

N° 14. ROMANCE	Joconde	Dans un délire extreme	154.
N° 15. QUATUOR	Jeannette, Lucas, Robert, Joconde.	Ah ma petite amie	156.
N° 16. CHŒUR	Chœur	Ah pour nous quel jour prospère	165.
N° 17. FINALE	Robert Chœur	Faisons résonner la musette	166.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

OUVERTURE

Andante (♩=80)

All.o moderato (♩=96)

PIANO

ff *p* *p* *legato*

sec

All.o vivace (♩.=132)

p *cresc.* *cresc.* *ff*

p

ff

f

ff

p

p

cresc.

ff

ff

p

p

ff

p

ff

dol.

p

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

p

p

pp

e sempre cresc.

cresc.

ff

pp e sempre cresc. cresc.

cresc.

ff

p

ff

N°1.

DUO.

Andantino

PIANO

f

EDILE *f*

E. Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me tous nos loi_

MATHILDE

M. *f* Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me

p

E. _ sirs _____ tous nos ins _ tants sont embel _ lis par l'amour

dolce

M. tous nos loi _ sirs tous nos ins _ tants sont embel _ lis par l'amour

tr *tr* *tr*

dolce

I. même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on

M. même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on

E. mieux employer son temps.

M. mieux employer son temps. Ah que mon amant sera

E. Comme je vais ravir le mien que cette

M. bien a_vec cette écharpe lé_gè_re

E. chai_ne doit lui plai_re

M. ce_ chiffre tracé de ma main mettra le comble à son i_

E. Je crois dé_jà voir sur son sein ce doux pré_sent de ma ten_dresse que mon a_

M. _vresse

E. _mant sera bien que cette chaine doit lui plai _ _ _ _ _ _ _ _ re

M. que mona_mant sera bien a_

E. peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on

M. _vec cette écharpe lé_gè_re peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on

E. ai_me tous nos loi_sirs _____ tous nos instants sont embel_lis par l'amour

M. ai_me tous nos loi _ sirs tous nos ins _ tants sont embel_lis par l'amour

10

E. même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on

M. même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on

mieux employer son temps

Récit.

mieux employer son temps

Mais Robert est un peu vo_

il faut le rendre un peu ja_loux c'est croyez_moi le moyen le plus sa_ge

_ lage

ma chère Edile y pensez

Allegro

voi_là comme on les punit tous croyez en mon expéri_ence feignons pour eux de l'incons_

vous

Allegro

animez

suivez

E. _ tance si nous vou_lons les gouver_ner il faut sa _voir les chagri _ner

M. il faut sa _voir les chagri_

a tempo

E. Al_lons plus de fai_blesse sa_chons a _vec a _ dres _ se op -

a piacere

M. _ ner Al_lons plus de fai _ blesse sa_chons a_vec a _ dres_ se op -

a piacere *a tempo*

fp *fp* *fp* *fp*

E. _ po_ser la fi _ nes _ se pourquoi les épar _ gner pour_quoi les é_par_

M. _ po_ser la fi _ nes _ se pourquoi les épar _ gner pour_quoi les é_par _gner

f

E. _ gner punis_sons les cou_pa_bles soy_ons ine _ xo _ ra _ bles soy_ons impi_toy_a _ _ bles

M. punis_sons les cou_pa_bles soy_ons ine _ xo _ ra _ bles soy_ons impi_toy_a _ _ bles pour_

p *cresc.* *ff*

12

E. soy_ons i_ne_xo_ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

M. _ tant soy_ons ai _ ma _ bles pour _ tant soy_ons ai _ ma _ bles soy_

legèrement

E. bles soy_ons i_ne_xo_

M. _ons soy_ons ai _ ma _ bles si nous vou_lons ré _ gner soy_ons i_ne_xo_

E. _rables i_ne_xo _ ra_bles pu_nissons les cou_pa_bles si nous vou_lons les

M. _rables i_ne_xo _ ra_bles pu_nissons les cou_pa_bles si nous vou_lons les

E. gou_ _ ver_ _ ner soy_ons i_ne_xo_ra _ _ _

M. gou_ _ ver_ _ ner soy_ons toujours ai _ ma bles soy_ons i_ne_xo _ ra _bles par_

E. bles sur eux il faut ré - gner soy - ons

M. fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner pour - tant soy - ons ai - ma - bles soy -

E. ine - xo - ra - - - - bles sur eux il faut ré - gner sur

M. ons toujours ai - ma - bles par - fois i - ne - xo - ra - bles sur eux il faut ré - gner sur

E. eux il faut ré - gner sur eux il faut

M. eux il faut ré - gner sur eux il faut

E. ré - gner.

M. ré - gner.

N.°2.

TRIO.

All.° agitato (♩=84)

EDILE. A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a_

MATHILDE. A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a_

LYSANDRE. A_mour a_mour seconde leur cou_ra_ge a_

All.° agitato

PIANO. *f* *dol.*

E. _mour seconde mon cou_rage arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_

M. _mour seconde mon cou_rage arme nous de tes traits vain_queurs

Ly. _mour seconde leur cou_rage et pour cap_ti_

tr tr

E. _ver un vo_la_ge apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends

M. et pour capti_ver un vo_lage apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends

Ly. _ver un vo_lage ap_prends nous à fixer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends

rf rf

E. nous à fi_xer les cœurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

M. nous à fi_xer les cœurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il

Ly. nous à fi_xer les cœurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut-il

rf *rf* *p* *fp* *f*

E. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

M. fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re

Ly. fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous

E. point de se_cret point de mys_tère point de détour

M. point de se_cret point de mys_tère point de dé_

Ly. trois point de secret point de dé_tour point de mys tè_re

rf *rf*

E. point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ te _ re

M. _ tour point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ te _ re

Ly. point de detour point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ te _ re il faut d'a _

F oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous

M. oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous

Ly. _ bord savoir se tai _ re vraiment vraiment

E taire rien de caché non non rien dans vo _ tre pru _

M. taire rien de ca _ ché non non rien dans vo _ tre pru _

Ly. écoutez cependant rien de caché pour moi bien bien je vous crois

E. _ den_ce moi j'ai confi _ an_ce — écoutez cepen_dant rien de caché pour

M. _ den_ce moi j'ai confi _ an_ce — écoutez cepen_dant rien de caché pour

Ly. oui dans ma pru_dence ayez confi _ an_ce

E. nous — a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou-

M. nous — a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou-

Ly. rien de ca_ché je suis à vous a_mour seconde leur cou_ra_ge a_mour seconde leur cou-

E. _ra_ge arme nous de tes traits vain _ queurs — et pour capti-

M. _ra_ge — ar_me nous de tes traits vain _ queurs

Ly. _ra_ge — et pour cap _ ti _

F. ver un vo - la - - - - - - - - - ge ap-prends nous à fi-xer les

M. et pour capti - ver un vo - lage ap-prends nous à fi-xer les

Ly. ver un vo - la - ge ap-prends nous à fixer les cœurs ap-prends nous à fixer les

E. cœurs apprends nous à fi-xer les cœurs

M. cœurs apprends nous à fi-xer les cœurs

Ly. cœurs apprends nous à fi-xer les cœurs son-gez qu'il faut beaucoup d'a-dresse et no-tre

rf *rf* *p*

E. oh nous aurons as-sez d'a-dres-se nous aurons as-sez d'a-dres-se

M. oh nous aurons as-sez d'a-dres-se nous aurons as-sez d'a-dres-se

Ly. plan ré-us-si - ra rappelez

rf

F. comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé

M. comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là

Ly. vous vo_tre pro_mes_se notre

F. là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage arme

M. c'est gravé là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage

Ly. plan réus_si_ra a_mour seconde leur cou_rage a_mour seconde leur cou_rage

F. nous de tes traits vain_queurs et pour capti_ver un vo_la

M. arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_

Ly. et pour cap_ti_ver un vo_lage apprends

E. ge apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs

M. _ver un vo lage apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs

Ly. nous à fixer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs mais il s'a_

E. il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre

M. il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre

Ly. _ vance retirez vous retirez vous et du si _ len _ ce votre

E. plan ré_us_si _ ra de la pru _ dence et du si _ lence comptez sur

M. plan ré_us_si _ ra de la pru _ dence et du si _ lence comptez sur

Ly. plan ré_us_si _ ra de la pru _ dence et du si _ len _ _ _ ce retirez

E. nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comp_tez sur nous comp_tez sur

M. nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comp_tez sur nous comp_tez sur

Ly. vous et du si _ len _ ce notre plan ré_us_si _ ra comptez sur moi je suis à

E. nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous re_tirons nous re_ti_rons

M. nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous re_ti_rons

Ly. vous et votre plan ré_us_si _ ra je suis à vous je suis à

E. nous comptez sur nous re_ti_rons nous.

M. nous re_ti_rons nous.

Ly. vous je suis à vous re_ti_rez vous.

N.º 3.

AIR.

All.º spiritoso (♩=100)

PIANO.

JOCONDE

J'ai long-temps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou-te part courti-sant la brune et la blon-de aï-mer soupi-rer au ha-sard sémil-lant a-vec les Fran-çai-ses roma-nesque avec les An-glai-ses en tous lieux où j'ai voya-gé selon le pa-ys j'ai chan-gé en tous

lieux où j'ai voya - gé selon le pa - ys j'ai chan - gé par-tout par - tout où j'ai voya -

- gé se-lon le pa - ys j'ai chan-gé par-tout par - tout, où j'ai voya - gé se-lon le pa-

- ys j'ai chan - gé. Sans me pi - quer d'è - tre fi -

- dè-le je cou-rais d'amour en a - mour, oui je cou-rais d'amour en a - mour, je n'ai -

- mais jamais qu'une bel-le je n'ai-mais jamais qu'une bel-le, oui, mais je ne l'aimais qu'un

jour mais je ne l'aimais qu'un jour ce n'é_tait pas de l'incons_tan_ce c'était plu_

_tôt de la pru_den_ce car des femmes sans va_ni_té je con_nais la lé_gè_re_

_té et _____ je ne les quittais d'a_van_ce que pour n'en pas ê_tre quit_té. Ah! des

femmes sans va_ni_té je con_nais la lé_gè_re_té et _____ je ne les quittais d'a_

_van_ce que pour n'en pas ê_tre quit_té pour n'en pas ê_tre quit_té pour n'en

pas ê_tre quit_té etcependant en vé_ri_té je l'ai souvent bien mé_ri_

_té car j'ai longtems parcouru le monde et l'on m'a vu de tou_te part cour_ti_

_sant la brune et la blon_de aimer soupirer au ha_sard sémil_lant avec les Fran_

_çai_ses roma_nesque avec les Anglai_ses en tous lieux ou j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_

_ys j'ai changé en tous lieux ou j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_ys j'ai chan_

-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-

fp fp fp fp fp fp f fp fp

-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.

fp fp fp fp ff

And^no sostenuto. (♪=116.)

Mais de l'a-mour je

porte enfin les chaî-nes l'ai-ma-ble É-di-lea re-çu mes sermens

je trouve mê-me un charme à mes pei-nes et je ché-ris jusqu'à mes tour-

-mens ah! ___ je ché-ris jus-qu'à mes ___ tour-mens. Mon

ff

1.o Tempo. Allegro.

luth har-monieux et fi-dè-le ne raisonne plus que pour el - le

p

ne raisonne plus que pour el - le maisonne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan-

mezf

ff

-guir je suis for-cé d'en con-ve - nir je me sou-viens a-vec plai - sir que j'ai long-

p

f

rf

-tems parcouru le monde et qu'on m'a vu de tou-te part courti-sant la brune et la

rf rf rf rf rf rf

blon - de ai-mer soupi-rer au ha-sard sémil-lant avec les Fran-çais - ses roma-

-nesque avec les An-glai - ses en tous lieux où j'ai vo -ya - gé partout par-tout j'ai chan-

-gé en tous lieux où j'ai voya-gé partout partout j'ai chan-gé en tous lieux j'ai chan-gé en tous

lieux j'ai chan-gé oui par - tout j'ai chan - gé.

N.° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.

All.tto maestoso (♩=116)

PIANO. *mezza voce crescendo sempre.*

CHŒUR.

Soprano. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

H.te Contre. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

Ténor. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

Basse. Pour vo-tre fê-te pour vo-tre fê-te le plai-sir nous a ré-u-

f

EDILE.

E. J'en aime le sé-jour

JOCONDE.

Jo. Il faut quitter la cour quit-

mezza voce.

S. -nis à vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chanter cha-

H. C. -nis à vous chan-ter à vous chan-ter cha-

T. -nis à vous chan - - ter cha-cun s'ap - prê - -

B. -nis à vous chan - ter cha - cun s'ap - prê-te à vous chan - ter cha -

sff *p* *f* *p*

Jo. -ter quitter la cour

S. -cun ___ s'ap-prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te

H.C. -cun ___ s'ap-prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te

T. - - - te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te à

B. -cun s'ap-prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à vo-tre fê-te à

crese. *f*

ÉDILE.

E. J'en aime le sé-jour

Jo. il faut quitter la cour quit-terquitter la

S. à vous chan-ter cha-cun ___ s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-cun s'ap-

H.C. à vous chan-ter à vous chan-ter cha-cun s'ap-

T. vous chan-ter ___ cha-cun s'ap-prê- - -

B vous chan-ter cha-cun s'ap-prê-te à vous chan-ter cha-cun s'ap-

sf *p* *sf* *p*

Jo. cour

S. -prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à votre fê - - te

H.C. -prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à votre fê - - te

T. - - te c'est le cœur qui nous a con-duits à votre fê - - te

B. -prê-te c'est le cœur qui nous a con-duits à votre fê - - te

cresc. ff

S. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - - sent dans ce sé-jour que les

H.C. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

T. que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les

B. que les cris de joie et d'a-mour re - ten - tissent dans ce sé - jour que les

sf sf sf sf sf

Jo. Il faut quitter la

S. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_

H.C. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

T. cris de joie et d'amour re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour re_ten_

B. cris de joie et d'amour re - ten - tis - sent dans ce sé - jour re_ten_tis - -

f *sf* *ff*

EDILE.

Ed. J'en aime le sé_jour j'en aime le sé_jour

Jo. cour il faut quitter la cour quittons la cour

S. _tis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour——

H.C. - - - - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour——

T. _tis_sent dans ce sé - jour re_ten_tis_sent dans ce sé - jour——

B. - - - - - sent re_ten_tis - - sent dans ce sé - jour——

ROBERT.

R. Récit.

Jo_conde E_dile u_nissez vos ac_cents et char_mez nous par vos aima _ bles

Récit. p

ÉDILE.

E. And.te maestoso.

Oh le jaloux

MATHILDE.

M.

Oui char_mez nous par vos aima _ bles chants.

R.

chants.

JOCONDE.

Jo.

Oh la co_quette

And.te maestoso.

JOCONDE.

Jo.

Tâchons de punir la co_quette auxsons bruy-

p f p mf

Jo.

_ans de la trom_pet_te je ne cé_lè_bre point d'hé_ro_ï_ques ex_ploits jevais chan_

p

191.

34

Jo.

à volonté.

_ter sur ma mu_set_te les naïfs a_mours de nos bois

All.tto moderato(♩=76)

1.er COUPLET.

Dans un amoureux dé_li_re un ber_

PIANO.

_ger jeune et dis_cret di_sait ainsi son mar_ty_re à l'é_cho de la fo_

_rêt:

Ah! c'est le bonheur su_prê_me d'ins_pi_rer tendre re_

_tour mais hélas cel_le que j'ai_me ne rend pas a_mour pour a_

_mour mais hé_las celle que j'aime ne rend pas a_mour pour a_

35

-mour ne rend pas amour ____ pour a-mour ne rend pas a-mour ____ pour a-mour

mf rf cresc. f

EDILE.

2e. Couplet. Mais la bergè-re at-ten-ti-ve quand le ber-ger soupi-rait à sa ro-man-ce plain-

-ti-ve en ces ter-mes ré-pon-dait: va ta plainte est i-nu-

-ti-- le ne gé-mis pas nuit et jour, sois con-fi-ant, sois do-ci---le

si tu veux a-mour pour a-mour sois con-fi-ant, sois do-ci-le si tu veux a--

rf

-mour pour a-mour, si tu veux a-mour pour a-mour, si tu veux a-mour pour a-mour.

ÉDILE.

3e. Couplet.. C'est qu'il faut un peu chan-ger

JOCONDE.

De nos bois tu fuis l'om-bra-ge

E. je n'ai-me qu'un seul ber-ger

Jo. tu plais à tout le vil-la-ge ber-gè-re sois moins co-

E. sois moins ja-loux à ton tour sans lan-guir dans la re-trai--te

Jo. -quet-te, et dans ma dou-ce re-trai--te,

E. ou peut rendre a-mour pour a-mour, sans languir dans la re-trai--te on peut rendre a--

Jo. viens me rendre a-mour pour a-mour, et dans ma dou-ce re-trai--te on peut rendre a--

rf rf

E. -mour pour a-mour, on peut rendre a-mour pour a-mour, on peut rendre a-mour pour a-mour,

Jo. -mour pour a-mour, a-mour pour a-mour, a-mour pour a-mour.

All. vivace.

MATHILDE.

M. Ah quel_le voix touchan_te quel_le voix tou_chan_te quels ac_

ROBERT.

R. El_le m'en_chan_te elle m'en_chan_te quels ac_

LYSANDRE.

Ly. quels ac_

S. quels ac_

H.C quels ac_

T. quels ac_

B. quels ac_

All°. vivace.(♩ =144)

mf

M. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

R. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

Ly. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

S. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

H.C. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

T. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

B. _cents quels ac_cents dé_li_ci_eux

f

p

R. Allons allons que l'al - lé-gresse règne partout dans ce sé-jourquetout res-pi-re la ten-

ÉDILE.

E. Que l'al - - -

MATHILDE.

M. Que l'al - - -

R. -dresse que tout cé - lèbre mon a - mour

JOCONDE.

Jo. Que l'al - - -

LYSANDRE.

Ly. Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -

S. Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -

H.C. Allons al-lons que l'al - lé-gres- - - -

T. Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -

B. Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -

f

E. – lé – – – gres – se rè – gne par-tout dans ce sé – jour

M. – lé – – – gres – se rè – gne par-tout dans ce sé – jour

R.

Jo. – lé – – – gres – se rè – gne par tout dans ce sé – jour

Ly. – tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé – lè-bre son a – mour

S. – tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé – lè-bre son a – mour

H C. – – – se que tout cé – lè – – bre son a – mour

T – tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé – lè-bre son a – mour

B – tout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la tendresse que tout cé – lè-bre son a – mour

ROBERT.

R. qu'à tout le mon – de on ou-vre mon pa-lais qu'à tout le monde on

dol. *f* *dol.*

R. ou_vre mon pa_lais ré_pan_dez vous dans ces bos_quets ré_pan_dez vous dans ces bos_

R. _quets allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_tout dans ce sé_jour que tout res_

p

ÉDILE.

E.

MATHILDE.

M. Que l'al_

Que l'al_

R. _pi_re l'al_lé_gresse que tout cé_lèbre mon a_mour

JOCONDE.

Jo. Que l'al_

LYSANDRE.

Ly. Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_

S. Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_

H.C. Allons al_lons que l'al_lé_gres_

T. Allons al_lons que l'al_lé_gres se règne par_

B. Al lons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_

sf

40

E. _lé - - gres - se rè - gne par_tout dans ce sé - - jour que

M. _lé - - gres - se rè - gne par_tout dans ce sé - - jour que

R. que

Jo. _lé - - gres - se rè - gne par_tout dans ce sé - - jour que

Ly. _tout dans ce sé_jour que tout respi - re la tendresse que tout cé_lèbre son a - mour que

S _tout dans ce sé_jour que tout respi - re la tendresse que tout cé_lèbre son a - mour que

H.C. - - - se que tout cé - lè - - bre son a - mour que

T. _tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé_lè_bre son a - mour que

B. _tout dans ce sé_jour que tout res_pi - re la tendresse que tout cé_lè_bre son a - mour que

f

E. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

M. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

R. tout cé - lè - bre mon a - mour que tout cé - lè - bre son a -

Jo. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre mon a -

Ly. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

S. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

H. C. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

T. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

B. tout cé - lè - bre son a - mour que tout cé - lè - bre son a -

E. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

M. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

R. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

Jo. -mour que tout cé - lè - - bre mon ——— a - mour.

Ly. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

S -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

H.C -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

T. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

B. -mour que tout cé - lè - - bre son ——— a - mour.

ff

N.° 5.

AIR.

All.° brillante

PIANO. *f*

ROBERT.

L'é - preuve est tout-à-fait nou-vel - le l'é-

ff *tr* *p*

(réfléchissant)

-preuve est tout-à-fait nou-velle voy - ons voy-ons qu'en va-t-il ré - sul-

scherz.

-ter voy-ons voy-ons qu'en va-t-il résul-ter ma foi je n'en saurais dou-

scherz.

con gravita.

-ter ma foi je n'en saurais dou-ter ma mai-tres-se se-ra fi - dè - le et la

legato. *scherz.*

p

sien_ne va m'é_couter ma mai_tresse se_ra fi_dè_le et la sien_ne va m'é_cou_

legato.

scherz.

_ter et la sien_ne va m'é_cou_ter mais ce_pen_

ff

p con grazia.

legato.

_dant s'il ré_us_sit non, non, c'est impos_sible Mathil_de est

sa_ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle_xible Mathil_de est sa_ge et tout me

dit qu'il doit la trouver infle_xible non non c'est im_pos_sible non non

cresc.

f

c'est im-pos-sible non non je n'en saurais dou-

légèrement.

fp rf

-ter non non je n'en saurais dou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la

legato. scherz.

sien-ne va m'é-cou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'é-cou-

-ter et la sien-ne va m'écou-ter mais Jo-

ff p

-conde est sédui-sant moi je suis un peu vo-la-ge et des

con grazia.

fers d'un in-constant ai-sé-ment on se dé-ga-ge aisé-ment on se dé-gage ai-sé-

-ment on se dé-ga-ge *f* allons al-lons prenons cou-ra-ge je m'a-larme i-ci vai-ne-

ff *dol.*

-ment je suis certain d'être aimé d'el-le je suis certain d'être aimé

scherz.

d'el-le sur sa ver-tu je dois compter sur sa ver-tu je dois compter ma mai-

scherz.

-tresse se-ra fi-dè-le et la sien-ne va m'é-cou-ter ma mai-tres-se se-ra fi-

-dè-le et la sien-ne va m'é-cou-ter et la sien-ne va m'é-cou-

ff

-ter je trouve-rais une cru-el-le je trouve-rais u-ne cru-el-le non je

p cresc. rf cresc.

n'en saurais dou-ter sa mai-tres-se va m'é-cou-ter sa mai-

ff

-tres-se va m'é-cou-ter et la mienne se-ra fi-dè-le et la mienne se-ra fi-

-dè-le oui la sienne va m'écou-ter.

N.° 6.

DUO.

Allegretto. (♩=84)

dolce.

EDILE. Ah! Monseigneur je suis tremblan_te voyez mon

PIANO.

E. trouble et mon effroi ah! Monsei_

R. ROBERT. Doux embarras elle m'enchante aimable É_di_le écoutez_moi

E. _gneur je suis trem_blan_te ah! Monsei_gneur je suis trem_blante voyez mon trou_ble ah! laissez_

R. doux em_bar_ras el_le m'en_chante aimable É_dile é_cou_tez_

E. moi voyez mon trou_ble ah. lais_sez _ moi tout me se_conde je l'ai pré_

R. moi aimable É_dile é_cou_tez _ moi tout me se_conde je l'ai pré_

E. -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu trai_tre Jo - con_de tu l'as vou_lu traitre Jo_

R. -vu tout me se - conde je l'ai pré - vu pauvre Jo - con_de il est per_du pauvre Jo -

E. -conde tu l'as vou - lu traitre Jo - con_de tu l'as vou - lu

R. -conde il est vain - cu pauvre Jo - conde il est per - du Amon- amour daignez vous

cresc. *f* *p*

E. il faut en_co_re me dé_fendre

R. rendre ay - ez moins de ri - gueur si mon a_mour vous

E. quel est ce mot? ah!

R. tou - che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est je vous ai - me

f

50

F. Dieu! mon trouble est extrême jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais jamais ja-

R. dites le moi dites le moi

cresc.

rf *f*

E. -mais ah! Monseigneur je suis tremblante ah Monsei-

R. je suis sûr du succès je suis sûr du succès doux embar-ras

E. -gneur je suis tremblante ah Monseigneur é-pargnez moi ah Monsei-gneur é-par-gnez-

R. el-le m'enchante é-coutez-moi elle est à moi é-cou-tez moi elle est à (à part.)

E. moi tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-conde je l'ai pré-

R. moi tout me se-con-de je l'ai pré-vu tout me se-conde je l'ai pré-

E. _vu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_

R. _vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_con_de il est per_du pauvre Jo_

cresc.

E. _con_de tu l'as vou_lu

R. _con_de il est per_du le mot que vous n'osez me di_re il ne faut pas le pronon_

f p

E. comment? ma

R. _cer sans parler vous pouvez m'instrui__re lais_sez moi presser cette main douce et jo_

cresc.

E. main ah! quelle fo_li_e

R. _li_e oui cé_dez à mes vœux donnez la belle E_di_le

R. vous me rendrez heureux et que votre cœur soit tranquille vous ne m'aurez pas fait d'a_veu vous ne m'au_

f

EDILE. animé.

E. ah! Monseigneur je vous pri_e

R. _rez pas fait d'a_veu ah! _____ je vous en sup_pli_e cette

p *cresc.* *fp* *fp* *fp*

R. main si jo_li e laissez_moi la pres_ser laissez_moi la pres_ser

fp *dol.*

EDILE. (avec tendresse.) *pp*

E. Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei_gneur je suis trem_

R. laissez moi la presser doux embar_

ff *p* *ff*

E. -blante ah! Monsei_gneur je s(i)s tremblante é_par_gnez moi é_par_gnez

R. _ras el_le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à

(à part.)

E. moi tout me se_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_

(à part.)

R. moi tout me se_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_

E. _vu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_

R. _vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_conde il est vain_cu pauvre Jo_

cresc.

E. _con_de tu l'as vou_lu ô trouble ex_trême ô trouble ex_trême trouble ex_

R. _con_de il est per_du bonheur su_prême bonheur su_

f f f f

E. -trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir

R. -prême pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en-

fp *fp*

R. - ga - ge que dans ce jour j'obtienne un gage ah celui que je vois offre un heureux emblême je lis je

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

EDILE.

E. que faites vous? ô trouble ex-trême ô trouble ex -

R. vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su-prême

fp *fp* *ff* *rf*

dol.

E. -trême trouble extrême je dois partir je dois par-tir pour é-vi-ter vos yeux

R. bonheur su-prê-me pourquoi pourquoi res -

(riant à part.) (à Robert.)

E. pouré_vi_ter vos yeux ah ah ah ah ah ah! lais_sez

R. _tez pauvre Jo_con_de pauvre Jo_con_de belle E_

(riant à part.) (à Robert.)

E. moi partir ah ah ah ah ah ah! laissez moi par_

R. _dile pourquoi me fuir pauvre Jo_con_de pauvre Jo_conde bel_le Edile pourquoi me

E. _tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.

R. fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir.

ff

N.° 7.

DUO ET FINALE.

Mod.to brillante. (♩=92)

ROBERT.

Al_lons mettons nous en voy_a_ge ju_

JOCONDE.

PIANO.

mf p p

R. _rons é_ternelle a_mi_tié ju_

Jo. Al_lons mettons nous en voy_a_ge ju_

R. _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

Jo. _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

R. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

Jo. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

R. d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_

Jo. d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_

R. _tié

Grazioso.

Jo. _tié cou_rons les amours et les bel_les commen_çons nos joyeux tra_vaux commen_

Jo. _çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè_ _res aux châ_teaux cher_

ROBERT.

R. cou _ rons les amours et les bel _ _ _ les commen _

Jo. _ _ chons a_ventu _ res nou_vel_les cou _ rons les a_mours et les

dol.

R. _ çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè _ _ _ res aux châ_teaux cher_

Jo. bel _ les commen_çons nos joyeux tra _ vaux

R. _ _ chons a_ven_tu_res nou_vel_les et des chau_miè _ _ _ res aux châ_teaux cherchons cher_

Jo. et des chau_miè _ _ _ res aux châ_teaux cherchons cher_

R. _ chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_ chons a_ventu _ res nou_vel_les ju _

Jo. _ _ chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_ chons a_ventu _ res nou_vel _ les

R. _ _rons éternelle ami_tié al_ _lons mettons nous en voy_a_ge ju_

Jo. ju_rons éternelle ami_tié mettons nous en voy_a_ge ju_

R. _ _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

Jo. _ _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

R. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi_

Jo. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi_

R. _tié d'ê_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.

Jo. _tié d'ê_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.

Animé.

Soprano.

Nous accou-

H. C. Haute-contre.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

T. Ténor.

Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou-

B. Basse.

Nous accou_rons à votre voix nous accou-

tr tr cresc: f f

S. _ rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_ pres_se oui vos dé-

H. C. _ rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_ pres_se oui vos dé-

T. _ rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_ pres_se oui vos dé-

B. _ rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_ pres_se oui vos dé-

fp fp fp fp fp

S. _ _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

H. C. _ _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

T. _ _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

B. _ _sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des

S. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

H. C. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

T. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

B. lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour

R. Que l'on pré_vienne la com_tesse

S. nous des lois.

I. C. nous des lois.

T. nous des lois.

B. nous des lois.

R. Mes chers a_mis je dois par_tir c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir o_bé_

R. _ir quand c'est l'hon_neur qui nous in_vi_te oui mes a_

S. Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?

I. C. Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?

T. Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?

B. Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?

R. _ mis je dois par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon_

JOCONDE.

Jo. il faut par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon_

LYSANDRE.

Ly. (étonné) Ciel ! une guerre

R. _ neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ _ _ _ _ _ _ _ les

Jo. _ neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ _ _ _ _ _ _ _ les et com_

R. et com_ bat_tre les in_fi_ dè_les com_bat_tre les in_fi_

Jo. _ bat_tre les in_fi_ dè_les com_ _ bat_tre les in_fi_ dè_les com_bat_tre les in_fi_

LYSANDRE.

Ly. j'en_tends j'en_

R. _dè_les oui oui

Jo. _dè_les oui oui

Ly. (Ironiquement) _tends u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_

S. u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_

I. C. u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_

T. u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_

B. u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_

f *f*

R. les palmes im_mor_tel_les

Jo. les palmes im_mor_tel_les

Ly. _neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_les et com_

S. _neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_les et com_

H. C. _neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_les et com_

T. _neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_les et com_

B _neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_les et com_

p

R. les in_fi_dè_les les in_fi_dè_les les in_fi_dèles

Jo. les in_fi_dè_les les in_fi_dè_les les in_fi_dèles

Ly. _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

S. _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

H. C. _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

T. _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

B. _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

mf *f* *tr*

EDILE.

E. Que dit-on vous allez par_tir que dit-on vous allez par_tir ô

MATHILDE.

M. Que dit-on vous allez par_tir que dit-on vous allez par_tir

p

E. ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ò ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir

M. ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir

ROBERT.

R. non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_

JOCONDE.

Jo. non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_

rf *rf* *rf* *f*

R. _ gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_

Jo. _ gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_

p *f* *p*

EDILE.

E. vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_le

MATHILDE.

M. vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_le

R. _ neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_dè_le

Jo. _ neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_dè_le

ftr *p*

E. ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes vœux j'allais m'u_

M. ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes vœux j'allais m'u_

R. ô l'in_fi_dèle

Jo. ô l'in_fi_dèle ô

p

E. _nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_trê_me nous al_

M. _nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_trê_me nous al_

R. ô per_fi_die ex_trê_me nous al_

Jo. per_fi_die ex__trê_me nous al_

p

E. _lez quitter ces lieux a _ _ dieu a _ _ dieu quels

(Pleurant.)

M. _lez quitter ces lieux il faut quit _ ter ce _ lui que j'aime quels

R. _lons quitter ces lieux

Jo. _lons quitter ces lieux re _ ce _ vez nos a _ dieux re _ ce _ vez nos a _ dieux

f *p* *f* *p* *f* *rf*

(Pleurant.)

E. —pé _ _ ni _ _ _ _ bles a _ _ dieux il faut quit _ ter ce _ lui que

M. —pé _ _ ni _ _ _ _ bles a _ dieux a _ _ dieu a _ _

R. je dois quit _ ter ces lieux re _ ce _ vez mes a _ dieux re _ ce _ vez mes a _

Jo. je dois quit _ _ ter ces lieux

rf *p*

E. j'aime quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_dieux quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_

M. _ _dieu quels pé_ _ ni_ _ _ bles a_dieux quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_

R. _ _dieux je vais quit_ter ces lieux al_ _lons quit_tons ces

Jo. je vais quit_ter ces lieux al_ _lons quit_tons ces

rf *f* *p*

E. _dieux quoi rien ne peut vous rete_nir

M. _dieux quoi rien ne peut vous rete_nir

R. lieux non rien ne peut nous re_te_nir une croi_sade est dé_cla_

Jo. lieux non rien ne peut nous re_te_nir une croi_sade est dé_cla_

sf *f*

E. ciel eh bien

M. ciel eh bien

R. - _ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor_

Jo. - _ré_e une guerre est ju_ré_e de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor_

p

E.

M.

R. - _tel_ _ _ _ _ _ _ _les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com_

Jo. - _tel_ _ _ _ _ _ _ _les et com bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com_

mf

EDILE.

E. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

MATHILDE.

M. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e

R. _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_

Jo. _bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_

Ly. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

S. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

H. C. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

T. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

B. Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_

f *f*

E. et com_battre les infi_

M. et com_battre les infi_

R. _neur nous al_lons cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ _ les les infi_

Jo. _neur nous allons cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ _les les infi_

Ly. _neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ _les et com_battre les infi_

S. _neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ _les et com_battre les infi_

H. C. _neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ _les et com_battre les infi_

T. _neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ les et com_battre les infi_

B. _neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel_ _ _ _ _ les et com_battre les infi_

mf

F. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ò

M. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ô

R. _ dè_les les in_fi_dè_les ô l'in_fi_dè_le al_lons al_

Jo. _ dè_les les in_fi_dè_les ò l'in_fi_dè_le al_lons al_

Ly. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_

S. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ô

H. C. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_

T. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_

B. _ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_

f

74

F. ciel que de_ ve_ nir ô ciel que de_ ve_

M. ciel que de_ ve_ nir ô ciel que de_ ve_

R. _ lons il faut par_tir al_ lons al_ lons il faut par_

Jo. _ lons il faut par_ tir al_ lons al_ lons il faut par_

Ly. _ lons il faut par_ tir al_ lons al_ lons il faut par_

S. ciel il faut par_ tir ô ciel il faut par_

H.C. _ lons il faut par_ tir al_ lons al_ lons il faut par_

T. _ lons il faut par_ tir al_ lons al_ lons il faut par_

B. _ lons il faut par_ tir al_ lons al_ lons il faut par_

ff *f* *ff*

E. _ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.

M. _ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.

R. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

Jo. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

Ly. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

S. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

H. C. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

T. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

B. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par _ tir.

ff

E. Que veut-il fai _ re

M. Que veut-il fai _ re

Ly. Que veut-il fai _ re

p *marcando sempre.* *f* *p*

E. que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_ _ _

M. que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_ _ _

Ly. que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_ _ _

pp f

E. _ _ _ _ _ re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_

M. _ _ _ _ _ re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_

Ly. _ _ _ _ _ _ re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_

E. _ cir suivons les pour l'éclair_ cir nous sau_rons bien les pu_

M. _ cir suivons les pour l'éclair_ cir nous sau_rons bien les pu_

Ly. _ cir suivons les suivons les pour l'éclair_ cir al_ lons al_ lons il faut par_

pp pp pp f p

E. _ nir nous sau _ rons bien les pu _ nir al _ lons

M. _ nir nous sau _ rons bien les pu _ nir al _

Ly. _ tir al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _ _ _

E. il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir al _ lons par _ _ tons par _ _

M. _ lons il faut par _ tir al _ _ lons il faut par _ tir par _ _ tir par _ _

Ly. _ lons il faut par _ tir al _ _ lons il faut par _ tir par _ _ tir par _ _

E. _ tons.

M. _ tir.

Ly. _ tir.

ff

2e. ACTE. — N°. 8.

COUPLETS et DUO.

All°. con spirito. (♪=144)

PIANO.

f *legato.* *p* *p* *cresc.*

JEANNETTE.

Jlle

Ma grand' mère di_sait sou_

Andante. Imitant la voix d'une vieille femme.

tempo 1°. la voix naturelle.

_vent n'écou_tez pas jeu_nes fil_let_ _tes les doux pro_pos et les fleu_ret_ _tes

suivez la voix. *légèrement.*

que vous dé_bi_te un beau ga_lant ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la

J.tte cour il leur est si fa_ci_le de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_

J.tte _ga_ge car ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge

J.tte Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge

L. LUCAS. Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge

cresc. cresc. cresc.

J.tte plus que le loup dans un vil_lage.

L. plus que le loup dans un vil_lage Cette chan_son est à mon gré

dol: dol:

L^s

je la trou_ve fort jo_lie et ja_mais je ne l'ou_bli_e_rai

JEANNETTE.

J^lle

Ah sois sûr que toute la vi_ _e Lu_cas je m'en souvien_drai.

J^lle

Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.

L^s.

Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.

f *ff* *ff*

Récitatif.

Largo. Contrefaisant les airs de la Cour.

L^s.

Si quelques beaux Mes_sieurs pourtant venaient té dire: pour vous belle enfant je sou_

f *p* *f* *p*

L.

rf

-pi - - re pour vous belle enfant je sou-pi - - re

rf

j'a-do-re vos divins at-

fp fp fp

-traits vos di-vins at - traits eh bien

1º tempo.

que di-rais-tu Jean-net-te?

1º tempo.

JEANNETTE.

Jlle

eh mais je ré-pon-

L.

que di-rais-tu Jean-net-te?

rf

Jlle

-drais en ré-pé-tant ma chanson-net-te

cresc.

f

imitant la voix d'une vieille.

Jlle Ma grand' mè_re di_sait sou_vent n'é_coutez pas jeu_nesfil_let_tes

And.no

suivez la voix.

All.o con spirito.

la voix naturelle

Jlle les doux pro_pos et les fleu_ret_tes que vous dé_bi_te un beau ga_

légérement.

Jlle _lant Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_

L. LUCAS.

Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_

Jlle _cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_

L. _cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_

J^lle

-peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

L^s.

-peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge oui ces trom -

J^lle

-peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

L^s.

-peurs font du ra - va - ge plus que le loup dans un vil - la - ge

J^lle

plus que le loup dans un vil - la - ge ah que j'ai - me ma chan -

L^s.

plus que le loup dans un vil - la - ge ta grand' mère a - vait rai -

J^lle

-son ma grand' mère a - vait rai - son.

L^s.

-son ta grand' mère a - vait rai - son.

N° 9.

COUPLETS.

All° andantino. (♩.=76)

PIANO.

JEANNETTE.

Par_mi les fil _ les du can_ton on choi _ sit la plus in_no_

_cen _ te le bail _ li pro _ clame son nom vous voy _ ez comme elle est con_

_ten _ te mais a _ vec le bouquet ché _ ri elle ob_tient en _ cor autre

cho _ _ _ _ _ _ _ se el _ le peut choi _ sir un ma_

++

-ri el-le peut choi-sir un ma-ri que je vou-drais a-voir la

ro-se que je vou-drais a-voir la ro-se.

2e Couplet.

On va bien me la dis-pu-ter cha-cu-ne se dit la plus

sa-ge pour-tant j'es-pè-re l'em-por-ter sur les fil-les de ce vil-

-la-ge de leurs ef-forts je ne crains rien vou-lez vous en sa-voir la cau-

-se ma mère et le bail-li sont bien ma mère et le bail-li sont bien et je

crois que j'au-rai la ro-se et je crois que j'au-rai la ro-se.

JOCONDE.

3e Couplet.

Si l'on cou-ron-ne la beau-té si l'on cou-ron-ne l'in-no-

-cen-ce vous ê-tes digne en vé-ri-té d'a-voir i-ci la pré-fé-

-ren-ce à quel-qu'un ce pré-sent si doux est des-ti-né je le sup-po-

-se cha-cun vou-drait ê-tre l'é-poux cha-cun vou-drait ê-tre l'é-

-poux qui re-ce-vra de vous la ro-se qui re-ce-vra de vous la ro-se.

N.° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro. (𝅗𝅥=126)

PIANO. *f* *mf*

Soprano. S. *f* C'est la fê_te qui s'ap_prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

H.te Contre. H. C. *f* C'est la fê_te qui s'ap_prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Ténor. T. *f* C'est la fê_te qui s'ap_prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

Basse. B. *f* C'est la fê_te qui s'ap_prête hâtons nous de l'annoncer c'est la

ff

S. fê_ _te c'est la fê_ _te quel beau jour pour le vil_la ge chers amis tout nous en_

H. C. fê_ _te c'est la fê_ _te quel beau jour pour le vil_la ge chers amis tout nous en_

T. fê_ _te c'est la fê_ _te quel beau jour pour le vil_la ge chers amis tout nous en_

B. fê_ _te c'est la fê_ _te quel beau jour pour le vil_la ge chers amis tout nous en_

S. p
-gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_

H.C. p
-gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_

T. p
-gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_

B. p
-ga - ge à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_

f

S.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge chers a_mis tout nous en _ gage à chan _

H.C.
-ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge chers a_mis tout nous en _ gage à chan _

T.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge chers a_mis tout nous en _ gage à chan _

B.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge chers a_mis tout nous en _ ga _ ge à chan _

S. _ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la

H.C. _ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la

T. _ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser

B. _ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser

S. fê _ _ te c'est la fê _ _ te

H.C. fê _ _ te c'est la fê _ _ te

T. c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _

B. c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _

89

S. chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre ré_vé_

H.C. chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre ré_vé_

T. _te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre ré_vé_

B. _te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce fai_sons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre ré_vé_

LE BAILLI.

L. B. Ah! comme je

S. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

H.C. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

T. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

B. _rence sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!

Le B. suis accueil_li ah!

S. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail _ li

H.C. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail _ li

T. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail _ li

B. sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail _ li

p *f* *p*

Le B. com_me je suis accueil_li mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'impor_

ralentissez. *ralentissez.*

f *sf* *p* *tr*

JEANNETTE.

Jette Parmi nous on doit choi_sir pour le

Le B. _tan_ce laissez moi réflé_chir

A tempo.

p

J.lle

prix de l'in_no_cen_ce

si j'ob_

CHOEUR de jeunes filles.

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce

J.lle

_tiens la pré_fé_ren_ce

ah! que je vous ai_me_rai ah! que

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

si j'obtiens la pré_fé_ren_ce

J.lle

je vous ai_me_rai

LE BAILLI. (d'un ton d'importance)

Le B.

c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce_

p

Le B.

rall. tr tr

_rai mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'importan_ce laissez moi réfléchir mais quels

f f sf p ralentissez. tr tr

Le B.

sont ces voya_geurs

ROBERT.

R.

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê_te ga_

JOCONDE.

Jo.

nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê_te ga_

A tempo.

tr

R.

_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

Jo.

_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour

f

Ly. De la joie et du plai - sir de la joie et du plai -

BOHÉMIENNES.

S. De la joie et du plai - sir de la joie et du plai -

S. De la joie et du plai -

H.C. De la joie et du plai -

T. De la joie et du plai -

B. De la joie et du plai -

ff

Ly. - sir voi - ci les bohémi - en - nes les grandes magici -

S. - sir voi - ci les bohémi - en - nes les grandes magici -

S. - sir

H.C. - sir

T. - sir

B. - sir

- sir

Ly. _en_ _ nes prédi_sant l'a_ve_nir voi_ci les bohémi_en_ _ _

S. _en_ _ nes prédi_sant l'a_ve_nir voi_ci les bohémi_en_ _ _

S. voi_ci les bohémi_en_ _ _

H.C. voi_ci les bohémi_en_ _ _

T. voi_ci les bohémi_en_ _ _

B. voi_ci les bohémi_en_ _ _

voi_ci les bohémi_en_ _ _

Ly. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir

S. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir qu'à chan_

S. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir

H.C. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir

T. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir

B. _nes les gran_des magici_en_ _ nes pré_di_sant l'a_ve_nir

Ly. qu'à chan_ter tout s'ap_prê_te et

S. _ter l'on s'ap_prê_ te et que chacun ré_pè_

f

Ly. que chacun ré_pè_te de la joie de la joie et du plai_sir

S. te de la joie de la joie et du plai_sir

ROBERT.

R. dès long tems moi je vous

Ly. *f* de la joie de la joie et du plai_sir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

S. *f* de la joie de la joie et du plai_sir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

S. de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir

H. C. *f* de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

T. *f* de la joie de la joie et du plaisir *ff* de la joie de la joie et du plaisir

B. *f* de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir

f *ff* *p*

EDILE.

E. Les per - fi - des les voi - là bien

MATHILDE.

M. Les per - fi - des les voi - là bien

R. guette avec vous la jeune fil - let - te je dé - sire un en - tre - tien

JOCONDE.

Jo. écoutez moi chère Jean -

E. dé - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crè - te

M. dé - - - jà quelqu'in - tri - gue se - crè - te

LUCAS.

L. par ma foi je crois que Jean -

Jo. - nette je voudrais vous voir seu - let - te de nous par - ler trouvons moyen

LE BAILLI.

Le B. mats de co - cagnee scarpo - -

L^s. -net-te avec tous deux fait la co-quet-te par ma foi je crois que Jean-nette avec tous deux fait la co -

ROBERT.

R. depuis long - tems moi je vous guet-te je voudrais bien vous voir seu -

Le B. -let-te et mon dis cours qui se-ra bien les petits jeux a-vec la dan-se les vieil-les et ma pré-si -

JEANNETTE.

J^lle mes - sieurs mes - sieurs à ces pro-pos je n'entends rien messieurs mes -

EDILE.

E. ah les per - fi-des pour les pu-nir n'é-pargnons rien ah les per -

MATHILDE.

M. ah les per - fi-des pour les pu-nir n'é-pargnons rien ah les per -

L^s. -quette é - cou-tons bien je n'entends rien é - cou-tons

R. -let-te chè - re Jean - net-te de nous par-ler trouvons moy-en chè - re Jean -

JOCONDE.

Jo. chè - re Jean - net-te moi je dé-sire un entre-tien chè - re Jean -

Le B. -dence vraiment vraiment je crois vraiment n'ou-bli-er rien non

1.te -sieurs de ces pro_pos je n'entends rien

E. -fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien

M. -fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien les perfi_des dé_ jà quelqu'intrigue se_

E. bien é_coutons bien par ma foi je crois que Jeannette avec tous deux fait là co_

R. -nette de nous par_ler trouvons moyen

Jo. -nette moi je dé_ sire un entre_tien depuis long-tems moi je vous

1.e B. non je crois vraiment n'oubli_er rien et mon discours qui se_ra

LE GREFFIER. (lisant)

Le G. Mats de cocagne escar_po_let_te

J!le — fi _ nis_ sez

E. — les voi_là les perfi_des dé_jà quelqu'intrigue secrè_te ah les per_ _

M. — _crè_te ah les per_ _

Ls. — _quet_te comment comment Jeannette avec tous deux fait la co_quet_te é_ cou_tons

B. — je voudrais bien vous voir seu_let_te chè_re Jean_

Jo. — guet_te chè_re Jean_

Le B. — bien les vieilles et ma présiden_ce vraiment vrai_

Le G. — les petits jeux a_vec la dan_se vraiment vrai_

J.lle donc à ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs à ces pro_pos je n'entends rien

E. _fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien

M. _fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien

E. bien je n'entends rien é _ coutons bien é_coutons bien

R. _net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien

Jo. _net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien

Le B. _ment, je crois vraiment n'oubli_er rien non non je crois vraiment n'oubli_er rien

Le G. _ment vrai_ment tout i_ra bien vraiment vraiment vrai_ment tout i_ra bien

Le B. Mais par_cou _ rons tout le vil _ lage et pour_sui _

p *tr*

Le B.

vons no_tre che_min pourannon_cer suivant l'u_sa_ge la gran_de fê_te de de_

Le B.

_main.

LYSANDRE.

Ly.

voi_ci lesbohémi_en_ _nes lesmagici_

BOHÉMIENNES.

S.

voi_ci lesbohémi_en_ _nes lesmagici_

S.

C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la

H.C.

C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la

T.

C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la

B.

C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê_ _te c'est la

ff.

Ly. -en- - nes quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- ga - ge à chan-

S. -en - - nes quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- gage à chan-

S. fê - - te quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- gage à chan-

H.C. fê - - te quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- gage à chan-

T. fê - - te quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- gage à chan-

B. fê - - te quel beaujourpour levil - la-gechersa-mistoutnousen- ga - ge à chan-

Ly. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser

S. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser

S. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser c'est la

H.C. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser c'est la

T. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser c'est la

B. -ter à chanter rire et dan-ser à chan - ter à chanter rire et dan-ser c'est la

T.T.

Ly. voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_

S. voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_

S. fê_ _te c'est la fê_ _te

H.C. fê_ _te c'est la fê_ _te

T. fê_ _te c'est la fê_ _te

B. fê_ _te c'est la fê_ _te

Ly. _ci lesmagici_en_ _nes.

S. _ci lesmagici_en_ _nes.

104

N°. 11.

TRIO.

And.^no con moto. (♩.=80)

JEANNETTE.. Je voudrais bien vous dire quelque chose je

ROBERT. expliquez vous

JOCONDE.. expliquez vous

Villanella.

PIANO. *p*

J.^tte n'ose Messieurs je n'ose pourtant je pense à quelque chose

R. quelle aimable simplici_té par_lez expliquez

Jo. quelle aimable simplici_té par_lez expliquez

mf

J.^tte je n'ose je n'ose pas en véri_té si parha_

R. vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té

Jo. vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té

mf *f* *p*

105

J.tte — sard j'avais la ro_se que cette é_charpe m'irait bien j'étonne_rais tout le vil_la_ge! ah quel bon_

rf

(avec force.)

J.tte — heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... je n'en puis

rf *rf* *p*

J.tte — di_re davan_ta_ge je n'ose pas en véri_té je n'ose je

ROBERT.

R. — quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_

JOCONDE.

Jo. — quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette

rf

J.tte — n'ose je n'o_se pas en véri_té

R. — _net_te quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té quoi ce pré_

Jo. — quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té

rf *cresc.* *mf* *ff*

J^lle

il en faut une à la Ro_sière

R.

_ sent pourrait te plaire

prends mon é_charpe et qu'en ce jour la ver_tu la doive à l'a_

p

f

J^lle

Dieux! que je suis con_tente,

Dieux! que je suis con_tente, que je suis con_ten_te

R.

_ mour elle est vraiment char_man_te, elle est vrai_ment charmante

JOCONDO.

Jo.

elle est vraiment char_man_te elle est vrai_ment charmante, moi je

f

p

Jo.

veux à mon tour si tu reçois la rose te don_ner quelque chose, prends cette chaine et qu'en ce

à volonté.

à tempo.

JEANNETTE.

J^lle

Je suis votre ser_vante adieu Messieurs a_ _

Jo.

jour la ver_ tu la doive à l'a_mour,

f

p

Jlle

-dieu, je ne le puis a- dieu,

Andante. à volonté.

ROBERT.

R.

ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te

Jo.

ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te

Andante.

1° tempo.

Jlle

je n'ose, je n'ose,

R.

plaire, il faut te pronon-cer il faut te pronon-

Jo.

plaire, il faut te pronon-cer il faut te pronon-

1° tempo.

Jlle

ah pour-quoi me pres-ser pourquoi pour-quoi me pres-ser ce-

R.

-cer, Jean-nette il faut te pronon-cer il faut te pronon-cer

con espress:

Jo.

-cer, Jean-nette, il faut te pronon-cer il faut te pronon-cer

cresc:

108

Largo. à volonté

Jtte

_ lui qui sait me plaire, ce_lui que je pré_fère il le sau_ra ce

Allegro. (♩=144)

Jtte

soir si

ROBERT.

R.

tu combles mon es_poir, tu combles mon es_poir, je te comprends ma chère,

JOCONDE.

Jo.

tu combles mon es_poir, tu combles mon es_poir, je te comprends ma chère,

1.o tempo

Jtte

_ tôt qu'il fe_ra nuit je reviendrai sans bruit et sous un vert feuil_la_ge j'en di_rai davan_

Jtte

_ta_ge; mon sort est as_su_ré, bonheur, bonheur suprême mon sort est as_su_

ROBERT.

R

ah je suis préfé_ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré_fé_ré bonheur, bonheur su_

JOCONDE.

Jo.

ah je suis préfé_ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré_fé_ré bonheur, bonheur su_

f *cresc.*

Jlle. _ ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i_ci je re_vien_

R. _ prème c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el_le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé_

Jo. _ prème c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el_le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé_

f *pp* *fp* *fp*

(à Robert.) (à Joconde.)

Jlle. _ drai ce soir, ce soir i_ci je re_vien_drai je viendrai par i_ci j'ar_

R. _ ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

Jo. _ ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.

f *fp* *fp* *légèrement.*

Jlle. _ _ ri_verai par là mon

R. fort bien fort bien j'entends ce_là, ah! je suis préfé_ré, bon_

Jo. fort bien fort bien j'entends ce_là, ah! je suis préfé_ré, bon_

f

110

Jlle.

sort est as_su_ré, bonheur bonheur su_prême mon sort est as_su_ré, je re_vien_

R.

_heur bonheur su_prême, je suis pré_fé_ré, bonheur bonheur su_prême, c'est moi, c'est

Jo.

_heur bonheur su_prême, je suis pré_fé_ré, bonheur bonheur su_prême, c'est moi, c'est

cresc:

f

Jlle.

_drai re_voir ce_lui que j'ai_me ce soir, ce soir, i_ci je re_vien_drai ce

R.

moi c'est moi, c'est moi qu'el_le ai_me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré c'est

Jo.

moi c'est moi, c'est moi qu'el_le ai_me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré c'est

p

f

Jlle.

soir ce soir, i_ci je re_vien_drai, pour voir ce_lui que j'aime, ce soir je revien_

f

p

p

R.

moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré bon_heur su_prême mon sort est as_su_

Jo.

moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré bon_heur su_prême mon sort est as_su_

p

f

p

J.tte

_drai pour voir ce_lui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce

R.

_ré, bon_heur su_prême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

Jo.

_ré, bon_heur su_prême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je

legato. *légèrement.*

J.tte

soir je revien_drai, ce soir je re_vien_drai, à ce soir, à ce soir, au re_voir.

R.

suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

Jo.

suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.

112

N°. 12.

QUATUOR.

Allegretto (♩=96.)

JOCONDE.

Musette.

Quand on attend sa bel_le que l'at_

PIANO.

pp legatissimo.

ROBERT.

R.

Quand on attend sa

Jo.

_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez-vous

R.

bel_le que l'at_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez-

Jo.

que l'at_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez-

R.

rf *rf* *rf*

_vous mais si_lence elle s'a_vance la voi_ci quel bon_heur je sens battre mon

Jo.

rf *rf* *rf*

_vous mais si_lence elle s'a_vance la voi_ci quel bon_heur je sens battre mon

rf *rf* *rf* *rf*

R. cœur de joie et de bon_heur de joie et de bon _ heur je

Jo. cœur de joie de joie et de bon_heur de joie et de bon _ heur je

R. sens bat_tre mon cœur de joie de joie et de bon _ heur de joie et

Jo. sens bat_tre mon cœur de joie et de bon _ heur de joie et

R. de bon _ heur ah! quel bon _ heur ah! quel bon_heur.

Jo. de bon _ heur ah! quel bon _ heur ah! quel bon_heur.

LUCAS.

L. Quand on attend sa bel _ le quel'at_tente est cru –

E. – – el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tant durendez_vous Quel'at_

ROBERT.

R. Quel'at_

JOCONDE.

Jo. Quandonattendsa bel _ lequel'at_

E. _tente est cru _ el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tantdurendez_vous maissi_lence elles'a_

R. _tente est cru _ el_le aus _ si qu'il sera doux l'ins_tantdurendez_vous maissi_lence elles'a_

Jo. _tente est cru _ el_le aus _ si qu'il sera doux l'ins_tantdurendez_vous maissi_lence elles'a_

E. _ _vance c'est el_le quelbonheur je sensbattremon cœur de joieet de bon_heur *rf*

R. _ _vance c'est el_le quelbonheur je sensbattremon cœur de joieet de bon_heur *rf*

Jo. _ _vance c'est el_le quelbonheur je sensbattremoncœurdejoiedejoie et de bon_heur *rf*

E. *p* de joie et dé bon_heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *rf*

R. *p* de joie et de bon_heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bonheur *rf*

Jo. *p* de joie et de bon_heur je sens battre mon cœur de joie et de bonheur *rf*

p *f*

E. *p* de joie et de bon_heur ah quel bon_heur ah quel bon_heur

R. *p* de joie et de bon_heur ah quel bon_heur ah quel bon_heur

Jo. *p* de joie et de bon_heur ah quel bon_heur ah quel bon_heur

p

JEANNETTE.

Jlle Il doit i_ci m'at_ten_dre là_bas j'ai cru l'en_

legato.

Jte _tendre approchonsnous sans bruit il esttout à fait nuit il

f

Jte doit ici m'at_ten_dre (répondant de même.) me voi_ci ô ciel jecrois l'en_

rf

LUCAS.

L. (de même.) Jean_nette

ROBERT.

R. (de même.) Jean_nette la voi_ci quel bon_

JOCONDE.

(approchant à voix basse.)

Jo. Jean_nette elle ap_proche ô bon_

Jean_nette elle ap_proche ô bon_

fp

Jte _tendre ô ciel jecrois l'entendre je sens battre mon cœur de plaisir et de peur

rf

L. _heur je la vois quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon_heur

rf

R. _heur elle ap_proche ô bon heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon_heur

rf

Jo. _heur elle ap_proche ô bon heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon_heur

fp *fp* *rf*

Jlle

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de plaisir et de

L.

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie et de bon -

R.

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

Jo.

de joie et de bon - heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon -

Jlle

peur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

L.

- heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

R.

- heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

Jo.

- heur de joie et de bon - heur ah quel bon - heur ah quel bon -

J.

– – heur ouimevoi_là c'est moi Ah!

L.

– – heur tevoi_là maJeannette c'est toi

R.

– – heur il faut faire re_traite Jo_condeestavant moi

Jo.

– – heur il faut faire re_traite Robertest avant moi

sf

Jne

près de toi je tremble

L.

tuconnais mona_mour tu re_

R.

ouï laissons les en _ sem_ble j'au_rai bientôt mon tour

Jo.

ouï laissons les en _ sem_ble j'au_rai bientôt mon tour

dolce.

Jte. ah mon cœur te la don _ ne heu_

E. _çois la cou _ ron _ ne et tu l'auras de_main heu_

legato.

Jte. _reux heureux des _ tin je re _ çois la cou_

L. _reux heureux des _ tin tu re _ çois la cou_

R. **ROBERT.** on doit la cou_ron_ner de _ main Ah! vrai_

Jo. **JOCONDE.** on doit la cou_ron_ner de _ main Ah! vrai_

Jte. _ron _ ne et tu l'au_ras de _ main ah mon cœur te la don _ ne heu_

E. _ron _ ne et je l'au_rais de _ main oui ton cœur me la don _ ne heu_

R. _ment l'a _ven_ture est bon_ne il par_le _

Jo. _ment l'a _ven_ture est bon_ne

rf

J^lle

– – reux heureux des – tin oui mon cœur te la donne heu – reux heureux des – tin.

L.

– – reur heureux des – tin oui ton cœur me la donne heu – reux heureux des – tin.

R.

– – ra jusqu'à de – main

Jol.

il par – le – ra jusqu'à de – main.

JEANNETTE.

J^lle

Près de toi que je suis con – – ten – te près de

J^lle

toi que je suis con – ten – te que les ins – tants me sem – blent

121

Jlle

près de toi que je suis con - ten - te

courts

ROBERT.

R.

il y res - tera donc toujours pour le coup je m'impa - ti - en - te

JOCONDE.

Jo.

il y res - tera donc toujours

p *rf* *rf* *rf*

Jlle

près de toi que je suis con - ten - te que les ins - -

LUCAS.

L.

que les ins - -

Jo.

pour le coup je m'im pa - ti - en - te

rf *rf*

Jlle

- tants me sem - blent courts que les ins - tants me sem - blent courts

L.

tants me sem - blent courts que les ins - tants me sem - blent courts j'avais

ROBERT

R.

il parle ra donc toujours

Jo.

il parlera donc toujours

J.te — ah mon dieu quelle fo_li _ e Ah! ja_mais de ja_lou _ si _ _

L. — de la jalou _ si _ e

J.te — _et ___ son_ge que ton a _ mi _ e pour tou _ jours tou_jours est à

J.te — toi, sois con tent je ___ le pré _

ROBERT. (avec impatience)

R. — oh le jo _ li moment pour moi

JOCONDE. (avec impatience)

Jo. — oh le jo _ li moment pour moi

Jlle. _fè_re sois con_tent je te pré_fè_re je se_rai tou_

L. LUCAS. tu se_ras tou_

R. al_lons c'est lui qu'elle pré_fè_re le jo_

Jo. al_lons c'est lui qu'elle pré_fè_re le jo_

Jlle. _jours à toi je se_rai tou_jours toujours à toi

L. _jours à moi tu se_ras tou_jours toujours à moi à_

R. _li moment pour moi le jo_li moment pour moi

Jo. _li moment pour moi le jo_li moment pour moi

L. _vant de partir ma chè_re donne un seul pe_tit bai_ser donne un seul pe_tit bai_

Jlle. je dois te le re_fu _ ser je vou _ lais le re_fu _

(il l'embrasse et fait résonner un baiser.)

Ts. _ser Le voi_là pris ma chè _ re

cresc. f p f

Jlle. _ser a _ dieu a _ dieu a _

Ts. res _ te res _ te

ROBERT.

R. f ah mon rôle est trop pé _ nible c'est un bai _ ser que j'en_tends c'est un bai _ ser que j'en_

JOCONDE.

Jo. f ah mon rôle est trop pé _ nible c'est un bai _ ser que j'en_tends c'est un bai _ ser que j'en_

fff fff fff

con espres.

Jlle. _dieu non non non c'est im _ pos _ _ _

Ts. en _ cor res _ te en _ _ cor quel _ _ ques ins _ _ _

R. _tends ah mon rôle est trop pé _ ni_ble ah mon rôle est trop pé _ ni_ble

Jo. _tends ah mon rôle est trop pé _ ni_ble ah mon rôle est trop pé_

p

Jne. _si _ble que je res _ te plus long _ _

L. _tants res _ te en _ _ cor quel _ _ ques ins _ _

R. c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'en_tends

Jo. _ni_ble c'est un baiser que j'en_tends c'est un baiser que j'en _

cresc f p

Jne. _tems vraiment il n'est pas pos_si ble que je reste i _ ci long tems que je reste i _ ci long _

cresc f p

L. _tants ma Jean_net _ te ma Jean_net _ te reste en_cor quel_ques ins _

cresc. f p

R. vraiment il n'est pas pos_si ble vraiment il n'est pas pos_si _ ble que je res_te plus long _

cresc. f p

Jo. _tends vraiment il n'est pas pos_si ble vraiment il n'est pas pos_si _ ble que je res_te plus long _

f p

Jlle. _tems vraiment il n'est pas pos _ si ble que je reste i _ ci long _ tems que je

cresc. f p

E. _tants ma Jean _ net _ te ma Jean _ net _ te reste en _

cresc. f p

R. _tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je

cresc. f p

Jo. _tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je

cresc. f

Jlle. reste i _ ci long _ tems adieu adieu adieu et de _ main nous nous ver _

E. _cor quel _ques ins _ tants a _ dieu a _ dieu et de _ main nous nous ver _

R. res _ te plus long _ tems é _ loignons nous éloignons nous par _

Jo. res _ te plus long _ tems é _ loignons nous éloignons nous par _

Jlo. _rons adieu adieu adieu et de_main nous nous ver _ rons de _

D. _rons a _ dieu a _ dieu et de_main nous nous ver _ rons de _

R. _tons é _ loi_gnons nous é_loi_gnons nous par _ tons é _

Jo. _tons é _ loi_gnons nous é_loi_gnons nous par _ tons é _

Jlo. _main nous nous ver _ rons de_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver _ rons.

D. _main nous nous ver _ rons de_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver _ rons.

R. _loi_gnons nous par _ tons é _ loi_gnons nous par_tons é _ loi_gnons nous par _ tons.

Jo. _loi_gnons nous par _ tons é _ loi_gnons nous par_tons é _ loi_gnons nous par _ tons.

legatissimo.

N.° 13.

FINALE.

All.° risoluto. (♩ = 108)

ROBERT. Fi_nis_sez jevouspri_e cet_te plaisan_te_ri_e

JOCONDE. Je neplaisante

PIANO. *mf* *p* *p*

R. moi moi moi ah! c'enest trop juste

Jo. pos vous lui parliez tout bas vous lui parliez tout bas vous vous vous

f

R. ciel quelle auda_ce quoi vous al_lez me soup_te_

Jo. je vous entends en_cor là bas à cette place

R. _nir c'est un singulier ca-price c'est un singulier ca-pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

Jo. ah! j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

sf sf sf

R. - nir c'est un singu-lier ca-price c'est un singulier ca-pri - ce vraiment vraiment il faut en conve -

Jo. - ir oui j'en - ra - ge de son ca - pri - ce mais pourtant il faut o - bé -

mf f sf sf sf

R. _nir vraiment vrai - ment il faut en conve - nir

Jo. - ir mais pourtant il faut o - bé - ir mais Monseigneur je vous as -

f f f f p

R. à la fin c'est me faire inju - re c'en est as-sez je vous l'or-donne finis -

Jo. - su - re quoi vous cro - yez

f p f

R. _ sez c'est un singulier ca_price c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_

Jo. ah! j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_

mf f f f

R. _ nir c'est un singulier ca_price c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_

Jo. _ ir oui j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_

mf f f f

R. _ nir vrai_ment vrai_ment il faut en conve_nir

Jo. _ ir mais pourtant il faut o_bé_ir

LE BAILLI.

Le B. Al_te là al_te là qu'on les ar_

f f f f ff

ÉDILE.

E. Al_te là al_te là qu'on les ar_rê _ _ _ _ _ _ _

MATHILDE.

M. Al_te là al_te là qu'on les ar_rê _ _ _ _ _ _

Le B. _ rê _ _ _ _ _ _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_

LYSANDRE.

Ly Al_te là al_te là qu'on les ar_

Soprano.

S. Al_te là al_te là qu'on les ar_rê _ _ _ _ _

H.te Contre.

H.C. Al_te là al_te là qu'on les ar_

Tenor.

T. Al_te là al_te là qu'on les ar_

Basse.

B.

E. _te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_

M. _te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_

I. B. _rête_____ accourez tous_____ accourez tous qu'on les arrê _ te qu'on les arrê _ _

Ly. _rê _ _ _ _ _ _ te qu'on les arrê _ _ te qu'on les ar_

S. _te al_te là al_te là qu'on les arrê _ _ _ _ _ _ _ _

H.C. _rê _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te

T. _rê _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te

B. Alte là alte là qu'on les arrête al_te là al_te là al_te là al_te

mf

E. - rê - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

M. - rê - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

Le B. - te qu'on les arrê - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-

T. - rê - - te qu'on les arrête alte là alte là alte là

S. - - - - - te alte là alte là alte là à nous

H. C. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

T. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

B. là qu'on les ar - rête alte là alte là alte là à nous

f *p*

ROBERT.

R. Eh messieurspourquellerai_son

JOCONDE.

Jo. Eh messieurspourquelle rai_son

Le B. -prê - te à noussuivre qu'ons'apprê - - - te il nes'agit

Ly.

S. sui_vre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê_te

H C. suivre qu'on s'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê_te

T. suivre qu'ons'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê_te

B. suivre qu'ons'ap - prête à nous suivre qu'on s'apprê_te

f *p* *f* *p*

ROBERT.

R.

Le B. pas de raison vous i_rez coucher en pri_son Quoi j'irais coucherenpri_

f *p*

EDILE.

E. oui — vous i_rez coucher en pri_

MATHILDE.

M. oui — vous i_rez coucher en pri_

(riant.)

R. _son moi j'i_rais coucher en pri_son

(riant.)

JOCONDE.

Jo. ô ciel son Al_tes_se en pri_son

LeB. vous — vous i_rez coucher en pri_

LYSANDRE.

Ly. oui — vous i_rez coucher en pri_

S. oui — vous i_rez coucher en pri_

H.C. oui — vous i_rez coucher en pri_

T. oui — vous i_rez coucher en pri_

B. oui — vous i_rez coucher en pri_

f *p*

E. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

M. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

R. (à part.) n'allons pas nous nom_

Jo. (à part.) n'allons pas nous nom_

B. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

Ly. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

S. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

H.C. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

T. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

B. _son oui vous i_rez coucher en pri_son _____

cresc. *f* mf

E. ils i_ront coucher en pri_son vraiment

M. ils i_ront coucher en pri_son vraiment

R. _ mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment

Jo. _ mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment

L. B. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

Ly. ils i_ront coucher en pri_son vraiment

S. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

H. C. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

T. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

B. l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment

sotto voce.

E. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_

M. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_

B. je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_

Fl. je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_

C. B. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda_ce quelle au_

Ly. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'aventure est singu_

S. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda_ce quelle au_

H.C. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda_ce quelle au_

T. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda_ce quelle au_

B. ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda_ce quelle au_

mf

139

E. _ lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son a Llons quelle au_

M. _ lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son a Llons quelle au_

R. _ lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne cro_yais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri_

Jo. _ lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son passer la nuit en pri_

L. B. _ da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons al_lons

Ly. _ lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri_

S. _ da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons quelle au_

H. C. _ da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons

T. _ da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons

B. _ da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons

E. _da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce point de fa _

M. _da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce point de fa _

B. _sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri _

Jo. _sonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en prisonvraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri _

B. en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _ çon point de _ fa _

Ly. _sonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prisonvraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri _

S. _da _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce point de fa _

A.C. en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _ çon point de fa _

T en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _ çon point de fa _

B. en pri _ son en pri _ son messieurspoint de fa _ çon point de fa _

ff

E. _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

M _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

R. _ son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son

Jo. _ son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son

LeB. _ çon il ne s'agit pas de rai_son de rai_son mes_

Ly. _ son point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

S. _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

H.C. _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

T. _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

B. _ çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son

ff *p*

142

R. Bail_li vous ra_do_

L. B. _sieurs voulez vous bien me di _ re vos noms vos qua_li_tés

R. _tez

L. B. (avec colère.) vo _ yez_vous vo _ yez vous quelle au_da _ ce in _ sul_

f *p* *f* *p*

L. B. _ter in _ sul_ter un homme en place jusqu'à de_main cette mai_son va vous ser_vir de pri_

E. **EDILE.**

Ils i_ront coucher en pri_

M. **MATHILDE.**

Ils i_ront coucher en pri_

R. **ROBERT.**

L'aven_ture est singu_lière on nous trai_te sans fa_çon

Jo. **JOCONDE.**

L'aven_ture est singu_lière on nous trai_te sans fa_çon

Le B.

_son l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton

Ly. **LYSANDRE.**

Ils i_ront coucher en pri_

S.

L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton

H. C.

L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton

T.

L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton

B.

L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton

pp

E. -son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-

M. -son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-

B. vraiment je ne cro-yais guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-

L. vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-

Le B. vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

Ly. -son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son l'aven-ture est sin-gu-

S. vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

H. C. vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

T. vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

B. vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri-son quelle au-

mf

E. _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

M. _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

B. _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne le_çon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

Jo. _lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne le_çon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_

Le B. _da_ce quelle au_da_ce conçois-t-on pa_reille au_da_ce al_

Ly. _lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_

S. _da_ce quelle au_da_ce conçois-t-on pa_reille au_da_ce al_

H. C. _da_ce quelle au_da_ce conçois-t-on pa_reille au_da_ce al_

T. _da_ce quelle au_da_ce conçois-t-on pa_reille au_da_ce al_

B. _da_ce quelle au_da_ce conçois-t-on pa_reille au_da_ce al_

I.
_son allons quelle auda _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

M.
_son allons quelle auda _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

B.
_son passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais

Jo.
_son passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais

I. & B.
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _

Ly.
_son passer la nuit en pri_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son vraiment ils ne croyaient

S.
_lons allons quelle auda _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

H.C.
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _

T.
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _

B.
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _

147

E. _ce point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_

M. _ce point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_

R. guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous _____ écou_tez nous suppor_

Jo. guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous _____ écou_tez nous suppor_

Le B. _çon point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_

Ly. guère passer la nuit en pri_son mais conçois-t-on _____ pareille au_dace _____ ils sont pu_

S. _çon point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_

H.C. _çon point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_

T. _çon point de fa - çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_

B. _çon point de fa - çon mais conçois-t-on _____ pareille au_da - - ce in_sul_

p

p

ff

p

E. -nis de leur au - dace ils sont pu-nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri-

M. -nis de leur au - dace ils sont pu-nis de leur au - da - ce ils i - ront coucher en pri-

R. -tons notre dis - grâ-ce sup-por-tons notre dis - grâ-ce n'allons pas nous nom-

Jo. -tons notre dis - grâ-ce sup-por-tons notre dis - grâ-ce n'allons pas nous nom-

Le B. -ter un homme en place in-sul-ter un homme en place on va les ren-fer -

Lv. -nis de leur au - dace ils sont pu-nis de leur au - dace on va les ren-fer -

S. -ter un homme en place in-sul-ter un homme en place on va les ren-fer -

H.C. -ter un homme en place in-sul-ter un homme en place on va les ren-fer -

T. -ter un homme en place in-sul-ter un homme en place on va les ren-fer -

B. -ter un homme en place in-sul-ter un homme en place on va les ren-fer -

E. _son mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_

M. _son mais conçois-t-on pareil le au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_

R. _mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_

Jo. _mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_

Le B. _mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_

Ly. _mer mais conçois-t-on pareille au dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_

S. _mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_

H.C. _mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_

T. _mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_

B. _mer mais conçois-t-on pareille auda_ce in_sul_ter un homme en place in_sul_

ff *p*

I. _nis de leur au_da_ce ils i_ront coucher en pri_son cet_te mai_son va vous ser_

M. _nis de leur au_da_ce ils i_ront coucher en pri_son cet_te mai_son va vous ser_

R. _tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_

Je. _tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_

Le b. _ter un homme en place on va vous ren_fer_mer

Ly. _nis de leur au_dace on va les ren_fer_mer cet_te mai_son va vous ser_

_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer _____ cet_te mai_son va vous ser_

H.C _ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_

T. _ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_

B. _ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_

ff *f*

E. _vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

M. _vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

R. _cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_

Jo. _cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_

Le B. cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

Ly. _vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

S. _vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

H. C. _vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

T. _vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

B. _vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_

E. _vir de pri_son va vous ser_ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

M. _vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

B. _cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai _ son

Je. _cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai _ son

L. & B. _vir de pri_son comment en prison en pri_son point de rai_son point de rai_

L. _vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

S. _vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

H. C. _vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

T. _vir de pri_son va vous ser_ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

B. _vir de pri_son va vous ser _ vir de pri _ son point de rai_son point de rai_

ff

F. _ son.

M. _ son.

Le B. _ son.

Ly. _ son.

S. _ son.

H.C. _ son.

T. _ son.

B. _ son.

ff *p* *cresc.*

f

ff

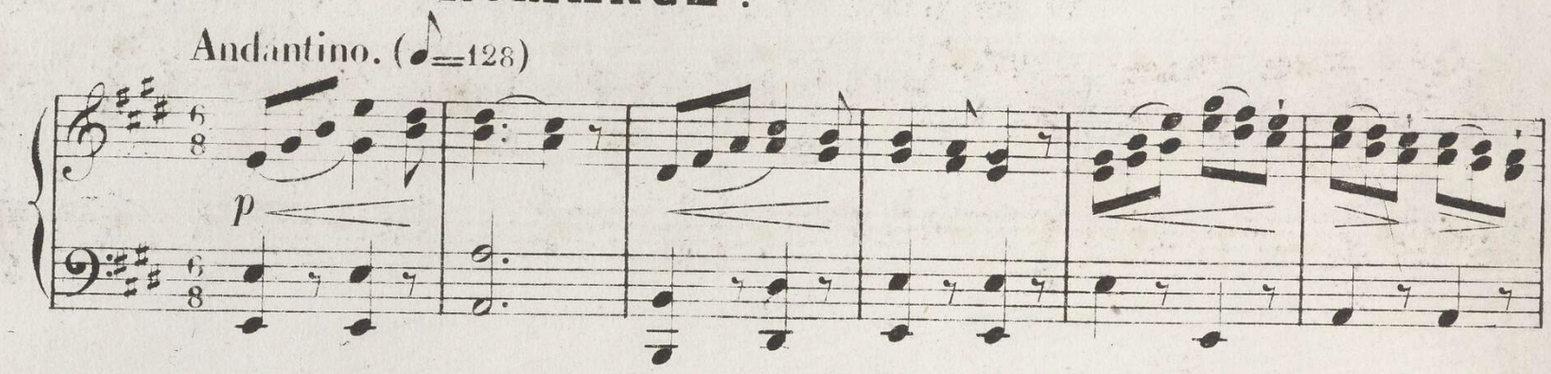
5e ACTE.

N° 14.

ROMANCE.

Andantino. (♪=128)

PIANO.

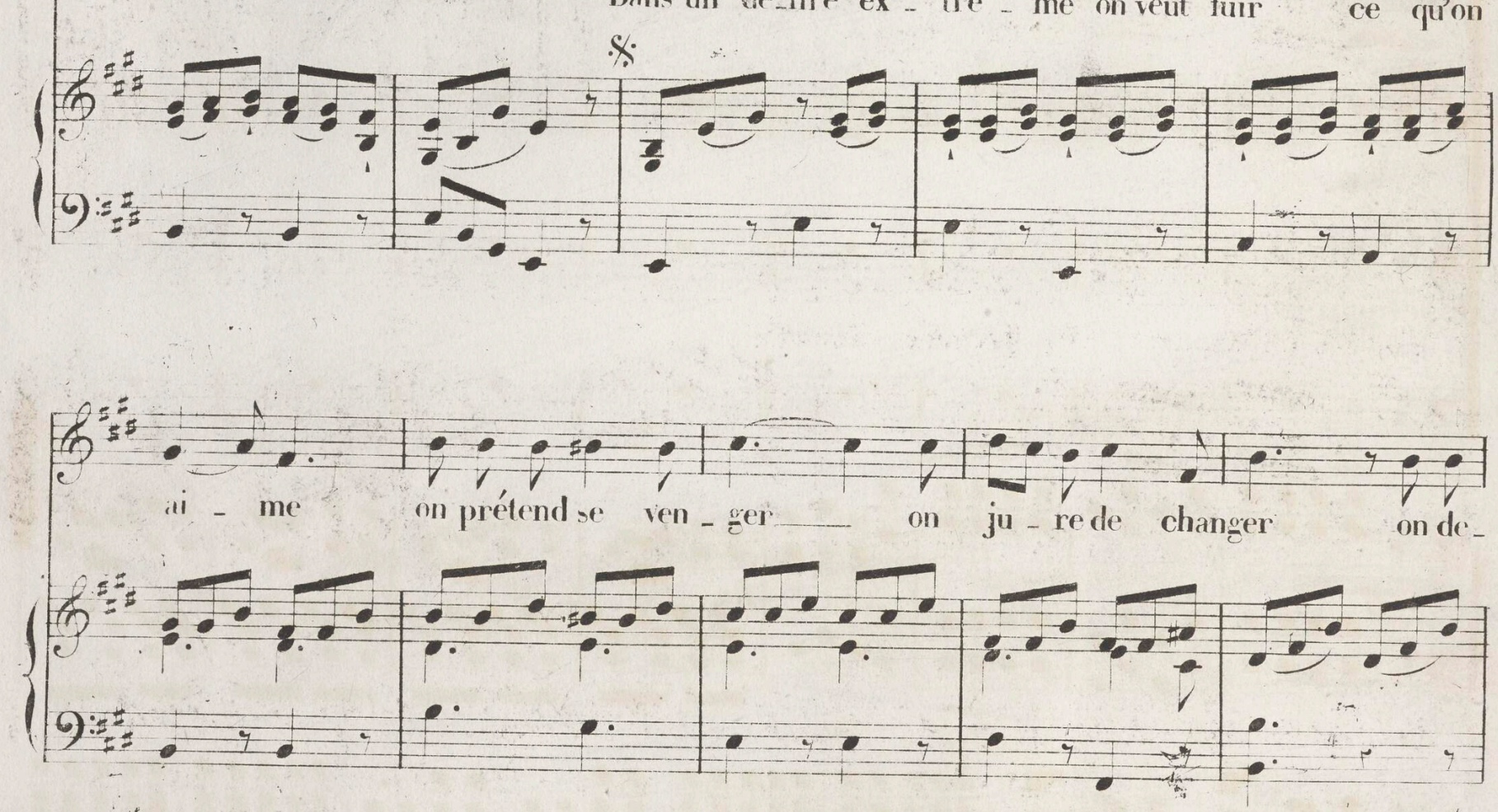


JOCONDE.

Dans un dé_lire ex_trê_me on veut fuir ce qu'on

ai_me on prétend se ven_ger on ju_re de changer on de_

_vient in_fi_dè_le on court de belle en bel_le on court de belle en



155

con espress.

bel _ le et l'on revient tou _ jours à ses premiers a _ mours

rf *rf*

et l'on revient tou _ jours toujours à ses premiers amours à ses pre _ miers a _

_ mours à ses premiers amours.

f

2d. Couplet.

Ah d'une ardeur sin _ cè _ re le temps peut nous dis _ trai _ re

mais nos plus doux plai _ sirs sont dans nos sou _ ve _ nirs on pense on pense en _ co _ re à

con espress

cel _ le qu'on a _ do _ re à cel _ le qu'on a _ do _ re et l'on revient tou _ jours

con espress *rf* *rf*

à ses premiers a _ mours et l'on re _ vient tou _ jours toujours à ses pre _ miers a _

_ mours à ses pre _ miers amours à ses premiers a _ mours.

N°. 15.

QUATUOR.

Allegretto. (♩=108)

PIANO. *p*

LUCAS. *Amoroso.*

Ah ma petite a_

ff *p leggeramente.*

JEANNETTE.

Suis-je vraiment jo_

_mi _ e que te voilà jo _ li _ e que te voilà jo _ li _ e j'admi_re ton main_tien

_li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo _ li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo_

je te trouve fort bien oui ma petite a _ mi_e je te trouve fort bien que te voilà jo_

cresc.

J.lle

(riant)

_li _ e je crois être assez bien ha ha ha ha ha ha ha ha

L.s.

_li _ e j'admi _ re ton main tien mais qu'as-tu donc à ri _ re mais qu'as tu donc à

f *rf rf rf* *rf* *rf rf rf* *f*

J.lle

je m'en vais te le di _ re je m'en vais te le di _ re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc _

L.s.

ri _ re

p *leggeramente.*

J.lle

_teurs quand dans la nuit obs _ cu _ re nous nous parlions d'amour i _ ci sous la ver _ dure ils étaient là

L.s.

ils étaient

legg.

(riant)

H. ils étaient là l'un é_tait là l'autre était là ha ha ha

D. là ils étaient là l'un é_tait là l'autre était là ha ha ha

ROBERT.

R. nous étions là nous é _ tions là nous é _ tions là oh le mé_

JOCONDE.

Jo. nous étions là nous é _ tions là oh le mé_

cresc.

H. ha ha ha ha ha l'excellent tourque ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

D. ha ha ha ha ha l'excellent tourque ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

R. _chant tourque voi _ là oh le méchant tourque voi _ là le méchant tourque voi _ là oh le mé_

Jo. _chant tourque voi _ là oh le méchant tourque voi _ là le méchant tourque voi _ là oh le mé_

cresc.

J.te *f* *ff*
tour que ce_lui là l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.

L.s *f* *ff*
tour que ce_lui là l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha.

R. *f* *ff*
_chant tour que voi - là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui là.

Jo. *f* *ff*
_chant tour que voi - là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui là.

f *ff*

JEANNETTE.

J.te
à Lu_cas je m'en_

LUCAS.

dol.

L.s
Aujourd'hui le vil _ la _ ge fait notre ma_ri _ a_ge

p *legatissimo.*

J.te
_ga _ ge Lu_cas Lu_cas nous al_ lons être heureux nous al_

L.s
que je vais être heureux Jeannet_te Jeannette nous al_ lons être heureux nous al_

Gille

_lons être heureux nous al_lons être heureux mais qu'as-tu donc à ri_re

B.

_lons être heureux nous le serons tous deux ha ha ha ha ha ha ha

Gille

mais qu'as tu donc à rire que je voulais te refu_

B.

ha je m'en vais te le dire je m'en vais te le dire te rappelles tu ce bai_ser

Gille

_ser comme ils ont dû l'entendre ils étaient là

B.

oui ce baiser si tendre comme ils ont dû l'en_tendre ils étaient

J.tte ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha

L.s là ils étaient là l'un était là l'autre é_tait là ha ha ha

ROBERT.

R. nous étions là nous é - tions là nous é - - tions là oh le mé -

JOCONDE.

Jo. nous é_tions là nous é - - tions là oh le mé -

cresc.

f

J.tte ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

L.s ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent

R. _chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant

Jo. _chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant

f

f

Riant aux eclats.

J^te

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

L.

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

Riant aux éclats.

R.

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

Jo

tourque celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha _____ l'excellent tour

ff

J^te

que ce - lui - là l'excellent tourquecelui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

L.

que ce-lui - là l'excellent tourquecelui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

R.

que ce-lui - là l'excellent tourquecelui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

Jo

que ce-lui - là l'excellent tourquecelui - là ha ha ha ha ha ha ha ha

N.o 16.

CHOEUR.

Allegro vivo.(♩=152.)

CHOEUR.

SOPRANO. *f* Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_

H.te CONTRE. *f* Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_

TENOR. *f* Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_

BASSE. *f* Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_

Allegro vivo.

PIANO. *f*

S. _tesse est parmi nous quel hon_neur pour la ro_siè _ _ re

H.C. _tesse est parmi nous quel hon_neur pour la ro_siè _ _ re

T. _tesse est parmi nous quel hon_neur pour la ro_siè _ _ re

B. _tesse est parmi nous quel hon_neur pour la ro_siè _ _ re

S. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

H.C. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

T. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

B. et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -

S. - siè - - re et pour les nou - veaux é - poux

H.C. - siè - - re et pour les nou - veaux é - poux

T. - siè - - re et pour les nou - veaux é - poux

B. - siè - - re et pour les nou - veaux é - poux

S. la com_tesse est par_mi nous la com_tes_se est

H.C. la com_tesse est par_mi nous la com_tes_se est

T. la com_tesse est par_mi nous la com_tes_se est

B. la com_tesse est par_mi nous la com_tes_se est

S. par_mi nous.

H.C. par_mi nous.

T. par_mi nous.

B. par_mi nous.

N.° 17.

FINALE.

All.° moderato.

PIANO

f

S. *SOPRANO.*

Fe_sons raison_ner la mu_

S. _sette pre_nons le jo_yeux tam_bou_rin pre_

H.C. *H.te CONTRE.*

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_

T. *TENOR.*

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_

B. *BASSE.*

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_

S. _ nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_

H.C. _ nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_

T. _ nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_

B. _ nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_

S. _ mis ré_pé_tez le re_frain fai_sons raison_ner la mu_sette pre_nons le jo_yeux tambou_

H.C. _ mis ré_pé_tez le re_frain

T. _ mis ré_pé_tez le re_frain

B. _ mis ré_pé_tez le re_frain

S. _rin pre_nons lejoyeuxtambou_rin et d'une

H.C. Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou_rin et d'une

T. Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou_rin et d'une

B. Fe_sons raisonner la mu_sette pre_nons lejoyeuxtambou_rin et d'une

S. vieil_le chan_son_net_te a_mis a_mis ré_pé_tez le re_frain

H.C. vieil_le chan_son_net_te a_mis a_mis ré_pé_tez le re_frain

T. vieil_le chan_son_net_te a_mis a_mis ré_pé_tez le re_frain

B. vieil_le chan_son_net_te a_mis a_mis ré_pé_tez le re_frain

ff

ALLEGRO.
(♩=96)

dol.

ROBERT.

R. Puis_que vous ê_tes la plus sa_ge que sur les fil_les du vil_

p

R. _la _ge c'est vous qui l'a_vez empor_té de mes

R. mains rece_vez ce ga_ge per_son_ne ne sait d'avan_ta_ge

R. com_bien vous l'a_vez mé_ri_té com_bien vous l'a_vez mé_ri_

All.° assai.

R. _té.

S. Ah! pour nous quelle al_lé_gres_se et quel bonheur impré_vu

H.C. Ah! pour nous quelle al_lé_gres_se et quel bonheur impré_vu

T. Ah! pour nous quelle al_lé_gres_se et quel bonheur impré_vu

B. Ah! pour nous quelle al_lé_gres_se et quel bonheur impré_vu

All.° assai.

ff

S. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

H.C. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

T. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

B. c'est au-jourd'hui la sa-ges - - se qui vient cou-ron-ner la ver-

S. -tu c'est aujourd'hui la sa-ges - - se qui vient couronner la ver-

H.C. -tu c'est aujourd'hui la sa-ges - - se qui vient couronner la ver-

T. -tu c'est aujourd'hui la sa-ges - - se qui vient couronner la ver-

B. -tu c'est aujourd'hui la sa-ges - - se qui vient couronner la ver-

172

S. -tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - - ve

H.C. -tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - - ve

T. -tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - - ve

B. -tu vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur vi - ve vi - - ve

S. Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

H.C. Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

T. Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

B. Mon - sei - gneur vi - ve vi - ve Mon - sei - gneur

FIN.

BIBLIOTEKA XX. KLARYSKICH

G. BRANDUS, DUFOUR et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 103.

PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

	net.
ADAM. Le Farfadet.	8 »
— Giralda.	15 »
— Les Pantins de Violette. . .	6 »
— Le Postillon de Lonjumeau.	10 »
— La Poupée de Nuremberg. .	8 »
— Le Toréador	10 »
AUBER. Actéon.	8 »
— L'Ambassadrice	12 »
— La Barcarolle	12 »
— La Bergère châtelaine.. . .	8 »
— Les Chaperons blancs . . .	12 »
— Le Cheval de Bronze . . .	12 »
— Le Dieu et la Bayadère . .	12 »
— Les Diamants de la couronne.	12 »
— Le Domino noir	12 »
— Le Duc d'Olonne	12 »
— L'Enfant prodigue.	20 »
— La Fiancée	12 »
— Fra Diavolo.	12 »
— Gustave ou le Bal masqué. .	20 »
— Haydée.	12 »
— Le Lac des Fées	20 »
— Lestocq	12 »
— La Muette de Portici . . .	15 »
— La Neige.	10 »
— La Part du Diable. . . .	12 »
— Le Philtre	12 »
— Le Serment.	12 »
— La Sirène	12 »
— Zanetta	12 »
— Zerline	15 »
— La Muta di Portici (en italien).	20 »
BACH (J.-S). La Passion. . .	10 »

	net.
BAZIN (F.). Le Trompette de Monsieur le Prince. . .	8
BEETHOVEN. Fidelio	7 »
BELLINI. La Sonnambula . .	10 »
CHERUBINI. Les Deux journées.	8 »
— Lodoïska.	8 »
DELIBES. Deux vieilles Gardes.	6 »
DEVIENNE. Les Visitandines. .	7 »
DONIZETTI. La Favorite. . .	15 »
— La Favorita, en italien. . .	15 »
GLUCK. Iphigénie en Tauride.	7 »
— Iphigénie en Aulide. . . .	7 »
GRETRY. Rich. Cœur-de-Lion.	7 »
HALEVY. Charles VI.	20 »
— La Dame de Pique. . . .	15 »
— L'Eclair.	10 »
— La Fée aux Roses.	15 »
— Guido et Ginevra.	20 »
— Le Guitarrero.	15 »
— Le Juif errant	20 »
— La Juive.	20 »
— Les Mousquetaires de la Reine	15 »
— Le Nabab.	15 »
— La Reine de Chypre. . . .	20 »
— Le Val d'Andorre.	15 »
— L'Ebrea (la Juive, en italien).	20 »
— La Tempesta	12 »
HÉROLD. Le Pré aux Clercs. .	12 »
JONAS. Le Roi boit	6 »
LOUIS (N.) Marie-Thérèse. . .	15 »
MAILLART. Les Dragons de Villars	15 »
MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul). . .	8 »

	net.
— Elie, oratorio.	15 »
MEYERBEER. 40 Mélodies à 1 et à 2 voix.	12 »
— L'Étoile du Nord. . . .	18 »
— Les Huguenots.	20 »
— Le Prophète.	20 »
— Robert le Diable	20 »
— Gli Ugonotti, en italien. . .	20 »
— Il Profeta, id. . . .	20 »
— Roberto il Diavolo, en italien.	20 »
MOZART. L'Impresario. . . .	6 »
NICOLAI. Il Templario. . . .	8 »
NICOLO. Le Billet de Loterie. .	6 »
— Cendrillon	8 »
— Jeannot et Colin.	8 »
— Joconde	8 »
— Les Rendez-vous bourgeois. .	7 »
OFFENBACH. La Nuit blanche.	6 »
— La Rose de Saint-Flour. . .	6 »
— Tromb-al-ca-zar	6 »
ROSSINI. Le Comte Ory . .	12 »
— Guillaume Tell.	20 »
— Moïse.	15 »
— Robert Bruce.	15 »
— Le Siége de Corinthe. . . .	20 »
— Stabat Mater.	7 »
— Guglielmo Tell.	20 »
SACCHINI. Œdipe à Colone . .	7 »
SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur. net.	7 »
SOWINSKI. Saint Adalbert. . .	20 »
WEBER. Euriante.	8 »
— Freyschütz, a. réc. de Berlioz.	10 »
— Obéron.	8 »

POUR PIANO SEUL.

	net.
ADAM. Giralda.	8 »
AUBER. Le Domino noir.	8 »
— Haydée	8 »
— La Muette de Portici.	10 »
— La Part du Diable. . .	8 »
DONIZETTI. La Favorite.	10 »

	net.
HALÉVY. La Fée aux Roses. n.	8 »
— La Juive.	12 »
— Les Mousquetaires de la Reine.	8 »
— Le Nabab.	10 »
— La Reine de Chypre. .	12 »
— Le Val d'Andorre. . .	8 »

	net.
HÉROLD. Le Pré aux Clercs. n°	8 »
MEYERBEER. L'Étoile du Nord.	10 »
— Les Huguenots. . . .	12 »
— Le Prophète	12 »
— Robert le Diable . . .	10 »
ROSSINI. Guillaume Tell.	12 »

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.

	net.
ADAM. Le Mal du pays. .	7 »
— Le Postillon de Lonjum.	12 »
AUBER. L'Ambassadrice .	30 »
— L'Enfant prodigue. .	40 »
— Le Dieu et la Bayadère.	30 »
— Le Domino noir. . .	30 »
— Gustave ou le Bal masqué	30 »
— Le Lac des Fées . . .	40 »
— La Muette de Portici.	30 »
— La Neige	12 »
— Le Philtre	60 »
— Le Serment ou les faux Monnayeurs	60 »
— Zanetta	30 »
BEETHOVEN. Fidelio. .	10 »
BELLINI. Norma. . . .	12 »
BERTIN (Mlle). Esméralda	40 »
BOURGES. Sultana . . .	15 »
DONIZETTI. La Favorite.	40 »
GLUCK. Alceste	36 »
— Armide	36 »
— Iphigénie en Aulide. . .	36 »
— Iphigénie en Tauride . .	36 »
— Orphée	36 »
HALÉVY. Charles VI . .	40 »
— L'Eclair	30 »
— Guido et Ginevra. . .	40 »
— Le Guitarrero. . . .	30 »
— Le Juif errant. . . .	40 »
— La Juive.	40 »
— Le Lazzarone	30 »
— Prométhée.	20 »
— La Reine de Chypre. .	40 »
— Les Treize.	30 »
KREUTZER. La Mort d'Abel .	36 »
MEYERBEER. Les Huguenots.	40 »
— Le Prophète	40 »
— Robert-le-Diable. . .	40 »
OFFENBACH. Le Violoneux.	6 »

	net.
ROSSINI. Le comte Ory .	30 »
— Guillaume Tell . . .	40 »
— Moïse.	30 »
— Le Siége de Corinthe .	30 »
— Stabat Mater.	25 »
— Complainte à la Vierge. . .	25 »
SACCHINI. Dardanus . . .	36 »
— Œdipe à Colonne. . . .	36 »
SPONTINI. Olympie. . .	20 »
WEIGL. Emmeline. . .	10 »
WINTER. Le Sacrifice interrompu	10 »

Paroles italiennes.

	net.
BEETHOVEN. Fidelio . .	10 »
BELLINI. Norma. . . .	10 »
— Il Pirata.	10 »
— La Straniera	10 »
DONIZETTI. Adélia. . .	12 »
— La Favorita. . . .	40 »
MERCADANTE. Elisa e Claudio.	10 »
— La Vestale	10 »
MEYERBEER. Crociato. .	10 »
— Margarita d'Anjou . .	10 »
MOZART. La Clemenza di Tito.	10 »
— Cosi fan tutti. . . .	10 »
— Don Giovanni	10 »
— Il Flauto magico . . .	10 »
— Idomeneo	10 »
— L'Impresario	6 »
— Le Requiem.	6 »
— Le Nozze di Figaro . .	10 »
— Il Ratto del Seraglio .	10 »
ROSSINI. Barbiere di Siviglia.	10 »
— Ricdiardo e Zoraide. .	10 »
— Semiramide	10 »
— Tancredi	10 »
— Zelmira	10 »

	net.
SPOHR. Fausto	10 »
WEBER. Oberon. . . .	10 »
— Il Franco arciero (Freyschütz)	10 »

PARTITIONS

POUR LE PIANO SEUL

	net.
BERLIOZ. Symph. fantas.	20 »
BELLINI. Norma.	24 »
— Il Pirata.	24 »
DONIZETTI. La Favorite.	25 »
HALÉVY. Charles VI . .	25 »
— Guido et Ginevra. . .	25 »
— La Juive.	25 »
— La Reine de Chypre. .	25 »
MEYERBEER. Il Crociato . .	20 »
— Les Huguenots. . . .	25 »
— Robert le Diable . . .	25 »
ROSSINI. Le Comte Ory.	15 »
— Guillaume Tell. . . .	25 »
— Stabat Mater	25 »

PARTITIONS

POUR LE PIANO A 4 MAINS

	net.
DONIZETTI. La Favorite.	25 »
HALEVY. La Juive . . .	25 »
MEYERBEER. Le Prophète. n°	25 »
— Les Huguenots. . .	25 »
— Robert le Diable. . .	25 »
— L'Etoile du Nord. . .	25 »
ROSSINI. Guillaume Tell.	25 »
— Le Stabat Mater	25 »

Paris — Impr. de L. MARTINET, rue Mignon, 2.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm