BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3194 Ew
MNK-XVII-3194 Ew
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100579

NOUVELLE ÉDITION

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

ALCESTE

GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

DE

GLUCK

PRIX: 8 FR. NET

PARIS. — E. GIROD, ÉDITEUR,

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

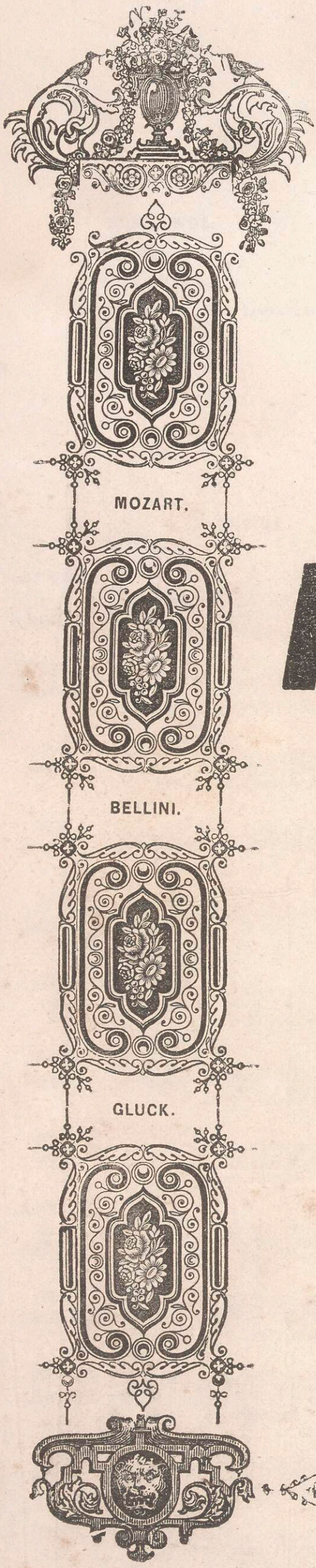
[illegible]

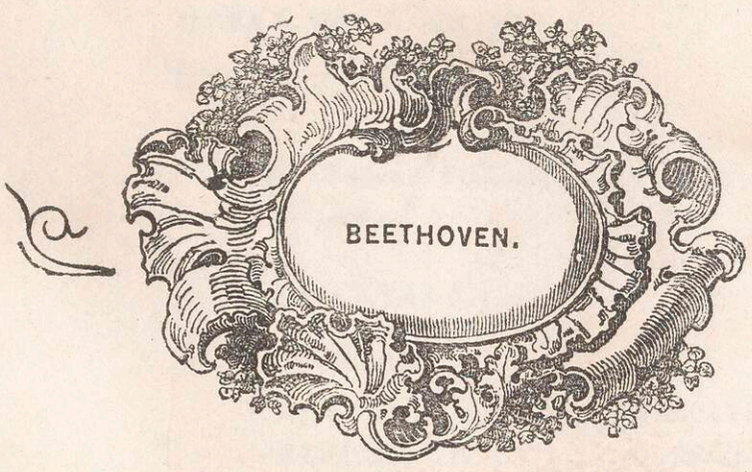
[illegible]

[illegible]

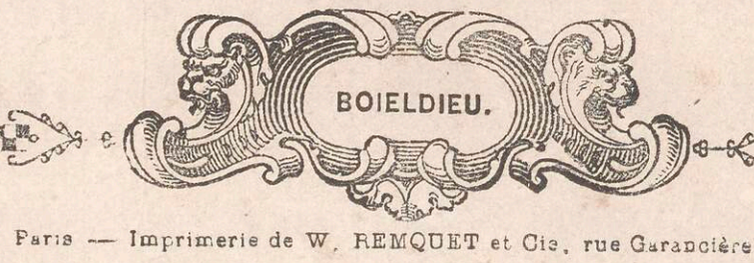
[illegible]

[illegible]









NOUVELLE ÉDITION

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

ALCESTE

GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES

PAROLES FRANÇAISES

MUSIQUE

DE

GLUCK

PARIS.

E. GIROD, ÉDITEUR,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5

16, BOULEVART MONTMARTRE
E. GIROD
Éditeur de musique
PARIS.

BIBLIOTECA NACIONAL
DE MADRID
R. GIRON

ALCESTE

OPÉRA EN 3 ACTES.

Musique de **GLUCK.**

A Paris, chez **E. GIROD** Editeur, Boulevard Montmartre, N° 16.

PERSONNAGES.

SOPRANOS.

ALCESTE.
CORIPHEES.
Chœur de Thessaliens et Thessaliennes.

TÉNORS.

ADMETTE.
EVANDRE.

BASSES.

HERCULE, APOLLON, CARON,
Le GRAND PRÊTRE, L'ORACLE.
Chœur des Dieux infernaux.

TABLE THÈMATIQUE.

OUVERTURE. Lento *f* *p* Page 1

ACTE I.

N° 1. CHŒUR. O Dieux! qu'allons nous deve_nir? 6

N° 2. CHŒUR. O malheureux Ad_met_te! 13

N° 3. *ALCESTE.* AIR. Grands Dieux! du destin qui m'ac_ca_ble, 19

N° 4. CHŒUR. Dieu puissant é_carte du trô_ne 33

N° 5. CHŒUR. Quel o_ra_cle fu_nes_te! 51

N° 6. *ALCESTE.* AIR. Non, ce n'est point un sacri_fi_ce, 56

N° 7. *LE GD PRÊTRE.* AIR. Dé_jà la mort s'ap_prè_te, 63

N° 8. *ALCESTE.* AIR. Di_vi_ni_tés du Stix 65

ACTE II.

N° 9. CHŒUR. Que les plus doux trans_ports 69

N° 10. CHŒUR. Vi_vez, ai_mez des jours 80

N° 11. CHŒUR. Livrons nous à l'al_lé_gres_se 90

N° 12. CHŒUR. Pa_rez vos fronts de fleurs nouvel_les 100

N° 13. *ADMETTE.* AIR. Ban_nis la crainte 110

N° 14. *ALCESTE.* AIR. Je n'ai ja_mais chéri la vi_e 115

N° 15. CHŒUR. O malheureux Ad_met_te! 121

N° 16. *ADMETTE.* AIR. Non sans toi je ne puis vi_vre 126

N° 17. CHŒUR. Tant de gra_ce, tant de beauté 130

N° 18. *ALCESTE.* AIR. Ah! malgré moi mon fai_ble cœur 133

N° 19. *EVANDRE.* AIR. Nous ne pouvons trop ré_pan_dre de lar_mes 144

N° 20. *HERCULE.* AIR. C'est en vain que l'en_fer 149

ACTE III.

N° 21. CHŒUR. Malheu_reux! où vas_tu? 158

N° 22. *ALCESTE.* AIR. Ah! Divi_ni_tés implaca_bles 159

N° 23. *ADMETTE.* AIR. Al_ceste au nom des Dieux 163

N° 24. *CARON.* AIR. Ca_ron t'ap_pel_le 169

N° 25. CHŒUR. Al_ces_te! 171

N° 26. CHŒUR. No_tre fu_reur est vai_ne 181

N° 27. TRIO. Re_çois Dieu bienfai_sant 186

N° 28. CHŒUR. Qu'ils vi_vent à ja_mais 190

OUVERTURE.

Lento ♩=66 du Métronome de Maelzel.

Andante 𝅗𝅥= 66.

PIANO.

Ped.

Ped. *f*

Ped.

Ped.

p

f

p

Ped

Ped

Ped

Ped

tr

p

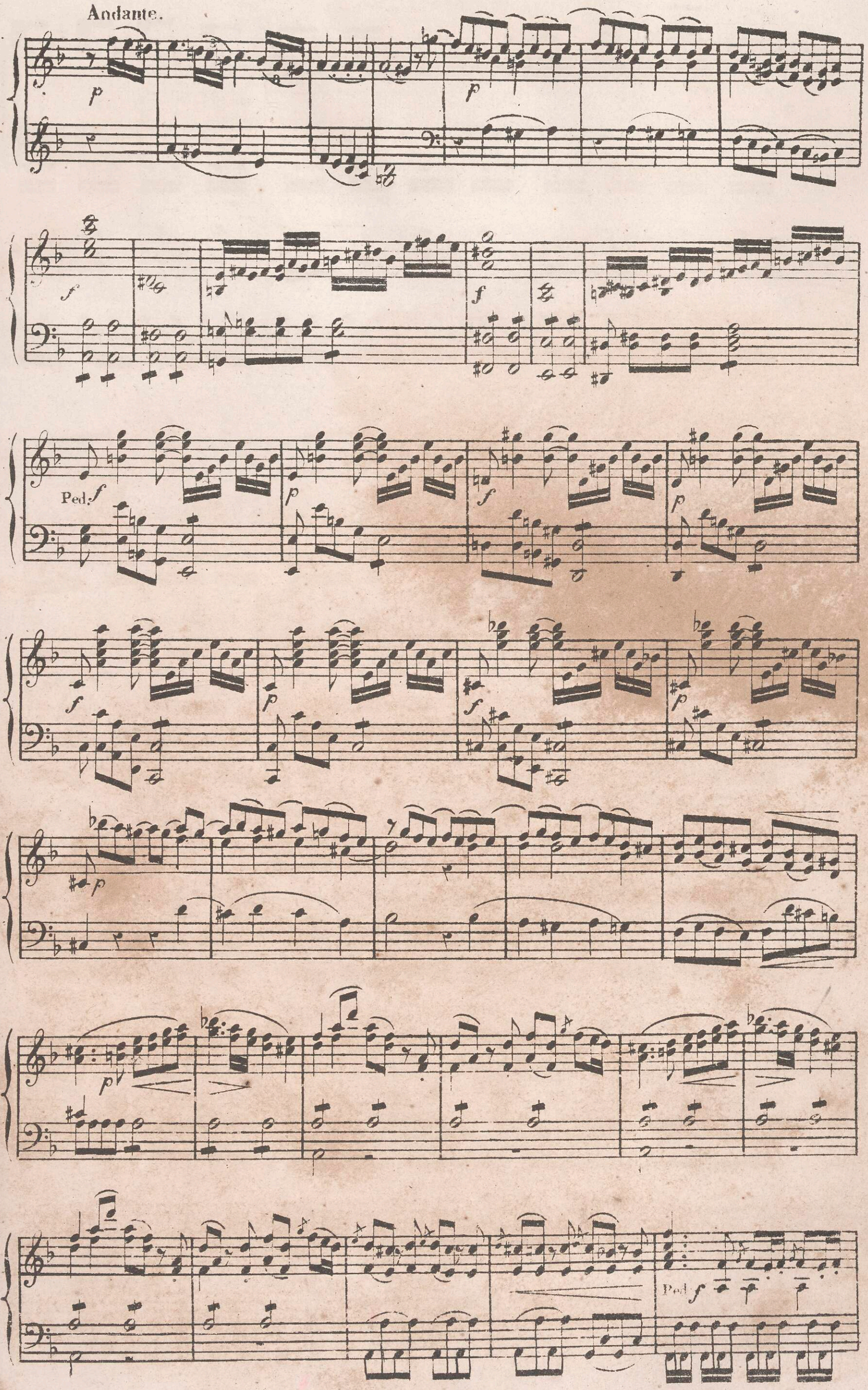
Lento.

Ped *f*

p

f

Andante.



Ped.

Ped.

p

f

f

Ped.

Ped

p

cres.

CHŒUR.

Un poco lento ♩= 76.

SOPRANO. Dieux! rendez nous notre Roi, notre pè - re!

ALTO. Dieux! rendez nous notre Roi, notre pè - re!

TENORE. Dieux! rendez nous notre Roi, notre pè - re!

BASSO. Dieux! rendez nous notre Roi, notre pè - re!

PIANO. *f*

PRÉLUDE DE TROMPETTE.

f *p*

RÉCITATIF.

UN HERAULT. Peu - ple, é - cou - tez, et re - dou - blez vos pleurs,

RÉCIT. Ped. *ff*

vous al - lez é prou_ver le plus grand des mal . heurs!

f

Ad - met - te touche à son heu - re der_nière, l'im - pi - to - ya - ble

Ped. *p*

mort est prête à le sai _ sir, et nul secours hu_main ne peut

f *p*

plus le ra vir à sa main meur - tri _ è_re

1

CHOEUR.

Andante ♩=80.

CORIPHÉE. CHOEUR.

SOPRANO. Ô Dieux! qu'allons nous deve - nir? Non, ja - mais, non, ja-

EVANDRE. CHŒUR.

ALTO. Ô Dieux! qu'allons nous deve - nir? Non, ja - mais, non, ja-

TENORE. Ô Dieux! qu'allons nous deve - nir? Non, ja-

BASSO. Ô Dieux! qu'allons nous deve - nir? Non, ja-

PIANO. *f* *p* *f*

CORIPHÉE. CHOEUR.

mais, le courroux cé - les - te, le cour - roux cé - les - te, sur les mor-

EVANDRE. CHŒUR.

mais, le courroux cé - les - te, le cour - roux cé - les - te, sur les mor-

mais, le cour - roux cé - les - te sur les mor-

mais, le cour - roux cé - les - te, sur les mor-

p *f*

tels qu'il veut pu - nir ne frap - pa de coup plus fu - nes - - te!

tels qu'il veut pu - nir ne frap - pa de coup plus fu - nes - - te!

tels qu'il vent pu - nir ne frap - pa de coup plus fu - nes - - te!

tels qu'il vent pu - nir ne frap - pa de coup plus fu - nes - - te!

Ped.

Allegro

Non, ja-

Non, ja mais le courroux cé -

Non, ja-

Non, ja-

Allegro. 𝅗𝅥 = 72.

mais le courroux cé - leste, non, ja - mais le courroux cé -

les - - - - te, non, ja mais le courroux cé les - - -

mais le courroux cé - leste, non, ja - mais le courroux cé -

mais le courroux cé - leste, non, ja - mais le courroux cé -

les - te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir, ne frap -

te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir, non,

les - te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir, ne frap -

les - te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir, non,

sf *sf*

-pa de coup plus fu-nes--te ! ne frap-pa de coup plus fu-

ja--mais le courroux ce--les-te, non, ja-

-pa de coup plus fu-nes-te, sur les mor tels qu'il veut pu--

ja--mais le courroux ce--les--te, non ja-

sf sf sf sf sf. sf

--nes----te ! non, ja--mais le courroux ce--

--mais le courroux ce--les-te, sur les mor-tels qu'il veut pu--

--nir ! non ja--mais le courroux ce--

mais le courroux ce--les--te, sur les mor-tels qu'il veut pu--

sf sf sf sf

Vm L 3321

les - te, sur les mor_tels qu'il veut pu - nir,

nir, sur les mor_tels qu'il veut pu - nir,

les - te, sur les mor - tels qu'il veut pu - nir,

nir, qu'il veut pu nir, sur les mor_tels qu'il veut pu -

sf *sf* *sf* *sf*

non, non, ne frap - pa de coup plus fu - nes

non, non, ne frap - pa de coup plus fu - nes

non, non, ne frap - pa de coup plus fu - nes

nir, non, ne frap pa de coup plus fu - nes

f *f*

te, ne frap - pa de coup plus fu - nes te!

te, ne frap - pa de coup plus fu - nes te!

te, ne frap - pa de coup plus fu - nes te!

te, ne frap - pa de coup plus fu - nes te!

EVANDRE.

Suspendez vos gémis - sements. Le Palais s'ouvre.

CHŒUR.

EVANDRE

Ah! je fré - mis! je tremble! La

Ah! je fré - mis! je tremble!

Ah! je fré - mis! je tremble!

Ah! je fré - mis! je tremble!

Moderato.

mf

Reine vient à nous, vous voy - ez ses enfans. Dieux! que d'infortunés ce lieu fatal rassemble

f

2

CHŒUR.

SOPRANO. Ô malheureux Ad - met - te Ô malheureuse Alces - te! Ô

ALTO. Ô malheureux Ad - met - te Ô malheureuse Alces - te!

TENORE. Ô malheureux Ad - met - te Ô malheureuse Alces - te!

BASSO. Ô malheureux Ad - met - te Ô malheureuse Alces - te!

Moderato ♩=76.

PIANO. *p* *p*

trop cru - el des - tin! ô sort vraiment fu - nes - - te! ob-

Ô trop cru-el des- tin! vrai - ment fu-nes - te! ob-

Ô trop cru-el des- tin! vrai - ment fu-nes - te! ob-

Ô trop cru-el des- tin! vrai - ment fu-nes - te! ob-

p *p* *p* *p*

cres.

jets si ten drement chéris si ten drement ché ris!

cres.

jets si ten drement chéris, si ten drement ché ris!

cres

jets si ten drement chéris, si ten drement ché ris!

cres

jets si ten drement chéris, si ten drement ché ris!

cres.

En fans infortu nés in fortunés faible es poir qui nous

En fans in fortunés faible es-

En fans in fortunés faible es

En fans in fortunés faible es-

reste, qui nous reste! nous ses su-jets ou plutôt ses a-mis, pour qui cent

-poir qui nous reste! nous ses su jets ou plutôt ses a-mis, pour

-poir qui nous reste! nous ses su jets ou plutôt ses a mis, pour

-poir qui nous reste! nous ses su jets ou plutôt ses a mis, pour

Cres.

fois il ex-po sa sa vi-e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons

Cres.

qui cent fois il ex-po-sa sa vi-e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons

Cres.

qui cent fois il ex-po-sa sa vi-e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons

Cres.

qui cent fois il ex-po-sa sa vi-e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons

Cres.

cres.

nous de_ve - nir? malheu - reu - se pa - tri - e! *f* ô Dieux! ô

cres.

nous de_ve - nir? malheu - reu - se pa - tri - e! *f* ô Dieux! ô

cres.

nous de_ve - nir? malheu - reu - se pa tri e! *f* ô Dieux! ô

cres.

nous de_ve - nir? malheu - reu - se pa - tri - e! *f* ô Dieux! ô

cres.

f

p

Dieux! qu'allons nous deve - nir?

p

Dieux! qu'allons nous deve - nir?

p

Dieux! qu'allons nous deve - nir?

p

Dieux! qu'allons nous deve - nir?

f

ALCESTE.

Sujets du Roi le plus aimé, vous répandez des pleurs, hélas trop lé-gi-

RECIT.

p Ped.

ti-mes, par son a-mour pour vous, par ses ver-tus su-bli-mes,

il fai-sait le bonheur de son peu-ple charmé, il fai-sait le bonheur d'une é-

pou-se ché-ri-e, qui ne sau-rait vi-vre sans lui, fai-bles en-

fans, sans es-poir, sans ap-pui, les yeux à peine ou-verts, au né-ant de la

Masuré, Moderato.

vi_e! ô Dieux! ô Dieux! qu'al_lons nous de_ve_nir?

CHŒUR.

cres.

Malheu_reuse pa_tri - e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons nous deve_nir?

cres.

Malheu_reuse pa_tri - e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons nous deve_nir?

cres.

Malheu_reuse pa_tri - e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons nous deve_nir?

cres.

Malheu_reuse pa_tri - e! ô Dieux! ô Dieux! qu'allons nous deve_nir?

ALCESTE.

Récit

Hé_las dans ce malheureux-

dol

trême, nous n'avons plus d'espoir qu'en leur bonté su_prême eux seuls peuvent nous secou_rir.

3

AIR et CHOEUR.

Adagio ♪=84.

PIANO.

dol.

ALCESTE

Grands Dieux! du destin qui m'ac - ca - ble, suspen-dez du moins la ri -

Ped.

geur, suspendez du moins la ri - gueur,

Moderato. ♩=84

et sur l'excès de mon - mal heur jet - tez un re - gard favo - ra - ble,

et sur l'ex_cès de mon mal_heur jet_tez un re

gard favo_ra_ble! Rien n'é-

Allegro 𝅗𝅥=72

ga_le mon déses_poir, mes tour_mens, ma dou_leur a_

mè_re; si l'on n'est pas é_pouse et mè_re on ne sau_rait les con_ce_

voir, si l'on n'est pas é_pouse et mè_re on ne sau_rait le con_ce_

(à ses enfans.)

voir on ne saurait les con ce voir, ô vous dont les ten - dres ap

pas sont l'i - mage, à mes yeux si chè - re, de mon é - poux, de votre

pè - re, ve - nez, ve - nez, jettez vous dans mes bras!

ah! ve - nez, jettez vous dans mes bras!

Quand je vous pres - se sur mon sein, mes chers fils, mon cœur se de -

chi - re, mes chers fils mon cœur se dé - chire, je sens augmenter mon mar-

dol

ty - re, en pensant à vo - tre des-tin, je sens augmen-

sf p

ter mon marty - re, en pen-sant à vo - tre des - tin. Rien n'é-

I° Tempo.

sf p p lent

ga - le mon dé - ses - poir, mes tour-mens, ma dou - leur, mes tour-

sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp sfp

mens, ma douleur a - mère, il faudrait être épouse et mè re, si l'on n'est

f p

pas é-pouse et mère, on ne sau-rait, on ne sau-rait les conce-

cres.

f

voir, on ne sau-rait, on ne sau-rait les conce-

sf *sf* *f*

voir.

Moderato.

SOPRANO.

Ô malheureux Ad-met-te! ô malheureuse Al-ces-te! ô

ALTO.

Ô malheureux Ad-met-te! ô malheureuse Al-ces-te!

CHOEUR.

TENORE.

Ô malheureux Ad-met-te! ô malheureuse Al-ces-te!

BASSO.

Ô malheureux Ad-met-te! ô malheureuse Al-ces-te!

Moderato ♩= 76.

trop cru - el! des - tin o sort vraiment fu - nes - - te! ob-

ô trop cruel! des - tin! vrai-ment funes - te! ob-

ô trop cruel des - tin! vrai-ment funes - te! ob-

ô trop cruel des - tin! vrai-ment funes - te! ob-

cres.

jets si ten - drement ché - ris, si tendre - ment ché - ris!

cres.

jets si ten - drement ché - ris, si ten - dre-ment ché - ris!

cres.

jets si ten - drement ché - ris, si ten - dre-ment ché - ris!

cres.

jets si ten - drement ché - ris, si ten - dre-ment ché - ris!

cres

RECITATIF.

ALCESTE

Suivez moi dans le Temple, al_lons offrir aux Dieux, nos sacrifices et nos

PIANO.

Ped.

vœux; au pied de leurs au_tels, arrosés de mes larmes, ils verront une é_pouse en pleurs, des en_

fans menacés du plus grand des malheurs, tout un peuple accablé des plus vives a_larmes: peut_

être, à cet as_pect touchant, ces Dieux, notre unique es pé rance, par la pi_

tié, par la clémence laisseront_ils fléchir leur cour_roux me_naçant!

CHŒUR.

CORIPHÉE. CHŒUR.

SOPRANO. O Dieux qu'allons nous deve_nir? Non ja_mais Non ja_

EVANDRE. CHŒUR.

ALTO. O Dieux qu'allons nous deve_nir? Non ja_mais Non ja_

TENORE. O Dieux qu'allons nous deve_nir? Non ja_

BASSO. O Dieux qu'allons nous deve_nir? Non ja_

Andante ♩ 80

PIANO. *f* *f* *p*

CORIPHÉE. CHŒUR.

mais le courroux ce_leste le courroux ce_les te sur les mor_tels qu'il veut pu_

EVANDRE. CHŒUR.

mais le courroux ce_leste le courroux ce_les te sur les mor_tels qu'il veut pu_

mais le courroux ce_les te sur les mor_tels qu'il veut pu_

mais le courroux ce_les te sur les mor_tels qu il veut pu_

p *f*

nir, ne frap-pa de coup plus fu - nes - te!

nir, ne frap-pa de coup plus fu - nes - te!

nir, ne frap-pa de coup plus fu - nes - te!

nir, ne frap-pa de coup plus fu - nes te!

p *sf*

f

Non, ja - mais le courroux cé -

f

Non ja - mais le courroux cé - les - - -

f

Non, ja - mais le courroux cé -

f

Non, ja - mais le courroux cé -

Allegro. 72.

f

les_te, non, ja - mais le courroux cé - leste, sur les mor-

- te non, ja_mais de courroux cé - les - - - - te sur les mor.

les_te, non, ja - mais le courroux cé - leste, sur les mor-

les_te, non, ja_mais le courroux cé - leste, sur les mor-

tels qu'il veut pu - nir, ne frap - pa de coup plus fu -

tels qu'il veut pu - nir, non, ja -

tels qu'il vent pu - nir, ne frap_pa de coup plus fu

tels qu'il veut pu - nir, non, ja -

nes - te, ne frap - pa de coup plus fu - nes - te!

mais le courroux cé - les - te non ja - mais le courroux cé -

nes - te, sur les mor - tels qu'il veut pu - nir,

mais le courroux cé - les - te non ja - mais le courroux cé -

non, ja - mais le courroux cé - les - te, sur les mor -

les - te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir,

non, ja - mais le courroux cé - les - te, sur les mor -

les - te sur les mor - tels qu'il veut pu - nir, qu'il veut pu mor -

tels qu'il veut pu - nir non, non, ne frap -

tels qu'il veut pu - nir non, non, ne frap -

tels qu'il vent pu - nir non, non, ne frap -

nir sur les mor - tels qu'il vent pu - nir non, ne frap -

pa de coup plus fu - nes - - - - te, ne frap

pa de coup plus fu - nes - - - - te, ne frap -

pa de coup plus fu - nes - - - - te, ne frap -

pa de coup plus fu - nes - - - - te, ne frap -

Ms 5 3321.

pa de coup plus fu _ nes te!

pa de coup plus fu _ nes te!

pa de coup plus fu _ nes te!

pa de coup plus fu _ nes te!

MARCHE RELIGIEUSE.

Legato.

Moderato.

♩ 80.

4

RÉCIT et CHŒUR.

LE GRAND PRÊTRE.

Dieu puis-sant, é - car-te du trô

PIANO.

Ped.

ne de la mort le glaive ef-fray-ant!

SOPRANO. Un peu animé. ♩=126.

ALTO. De la mort le glaive effrayant le glaive effrayant.

Dieu puissant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effrayant.

TENORE.

BASSO. De la mort le glaive effrayant le glaive effrayant.

Dieu puissant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effrayant.

f sf sf sf sf

LE Gd PRETRE.

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voile af - freux qui t'env -

F sf sf sf sf sf sf

Vte L. 3521

ron - ne.

CHŒUR

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

LE Gd PRETRE

Res - souviens

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af freux qui t'en - vi - ron ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'envi - ron - ne.

sf *sf* *sf*

toi que sur ces bords fer - ti - les, ban - ni des cieux dans ta course incer -

taine, Ad - met - te t'offrait un a - zi - le con - tre les ri -

geurs du des - tin.

Dieu puis - sant é - car - te - du

Dieu puis - sant é - car - te du trô ne de la

Dieu puis - sant é - car - te du

Dieu puis - sant - é - car - te du trô - ne de la

Per - ce

trô ne de la mort le glaive ef- fray - ant!

mort le glaive effray - ant le glaive ef-fray - ant!

tro ne de la mort le glaive ef-fray - ant!

mort le glaive effray - ant le glaive ef-fray - ant!

p

d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af- freux qui tenvi - ron - ne.

p Per - ce

p Per - ce

p Per - ce

p Per - ce

d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui t'en - vi -

d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui t'en - vi -

d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui t'en - vi -

d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui t'en - vi -

sf sf sf sf

LE Gd PRETRE

Res - souviens

ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne

ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne

ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne

ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne

sf sf f

toi que sur ces bords fer - ti - les, banni des cieux dans ta course in - cer -

sf p p sf f

tain. Ad - mette t'offrait un a - zi - le con - tre les ri -

p

gueurs du des - tin.

Dieu puis - sant é - car - te du

Dieu puissant é - car - te du trô - ne de la

Dieu puis - sant é - car - te du

Dieu puissant é - car - te du trô - ne de la

sf

trô - ne, de la mort le glaive ef - fray

mort le glaive ef - fray - ant le glaive ef - fray -

trô - ne, de la mort le glaive ef - fray

mort le glaive ef - fray - ant le glaive ef - fray -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui t'en vi

ant.

ant.

ant.

ant.

ant.

ron - - ne,

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

f *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne, le voi - le af - freux qui t'envi - ron - ne

f *sf* *sf* *sf*

RECITATIF.

Andante.

PIANO.

LE Gd PRÊTRE.

Dis-pen-sa-teurde la lu-miè-re, toi qui fais l'or-nement des

p

Un peu lent.

cieux, toi, qui de ton char ra-di-eux, ré-

tremolo.

pands dans ta vas-te car-riè-re au-tant de bienfaits que de feux;

D'un peuple gémis-sant daigne écouter les vœux, rends lui son Roi, son protecteurson

Ped. tremolo.

pa - ra - rends lui le plus grand des bien - faits dont le Ciel ait ja -

Ped tremolo

mais fa - vo - ri - sé la ter - re un roi l'ami de ses su - jets

Un peu animé ♪=126

De la mort le glaive effray - ant le glaive effrayant

Dieu puis - sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effrayant

De la mort le glaive effray - ant le glaive effrayant

Dieu puis - sant é - carte du trô - ne de la mort le glaive effrayant

LE G. PRÊTRE.

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af - freux qui l'envi -

ron - ne,

Per - ce d'un ray - on é - cla tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af -

Per - ce d'un ray - on é - cla - tant le voi - le af

f *sf* *sf* *sf* *sf* **sf**

freux qui t'en - vi - ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne le voi - le af - freux qui t'en - vi - ron - ne.

freux qui t'en - vi - ronne le voi - le af - freux qui t'en vi - ron - ne.

f *sf* *sf* *sf*

LE Gd PRETRE

Sus - pen - dez vos sa - crés mis

PIANO

tè - res, la Rei - ne vient mê - ler ses vœux a vos pri è - res

Moderato ♩=80

MARCHE

legato.

RECITATIF.

Lento.

ALCESTE. Immortel Apol_lon, toi, dont l'œil pénétrant

PIANO. Ped. pp

des replis de nos cœurs perce la nuit obs_cu_re, si dans le mien à ton culte cons_

sf p

tant, tu n'apper çus ja_mais qu'une pi_é_té pure un chaste a_mour des desirs inno_

cents daigne prendre pi_tié du tourment qui m'ac_ca_ble et jette un re_

gard fa_vo_ra ble sur cette of_frande et ces pré_sents

p

Moderato. ♩=104.

PIANO.

5

RÉCIT et CHŒUR

Vivace

LE Gd PRETRE.

A - pollon est sen -

PIANO.

f

sible à nos gémis - se - ments, et des si - gnes cer -

f

tains · m'en donnent l'as - su - rance.

f

Plein de l'esprit di - vin qu'inspi - re sa pré - sen - ce, je me sens é - le -

Ped *f*

Moderato

ver an dessus d'un mor - tel!

f

Quelle lu-mière é-cla-tan-te, en-tou-re la statu-e,

et bril-le sur l'au-tel,

tout m'annon-ce du Dieu la présen-ce su-prê-me ce Dieu surnos des-

Ped. colla parte.

tins-veut s'expliquer lui mê-me, l'horreur d'une sainte épouvan-te

se répand au-tour de moi,

la ter re sous mes pas fuit et se préci

colla parte.

pi te

f tempo.

le marbre est ani mé

f colla parte *f*

le saint tré pied s'a gi te

colla parte. *f* tempo.

tout se remplit d'un juste ef

froi

Tempo.

lent.

il va par - ler sai - si de crain - te et de res - pect

f

peu - ple ob - serve un pro - fond si - len - ce

Rei - ne dé - pose à son as - pect le vain or - gueil de la puis-

san - - ce trem - - ble!.

Andante ♩=72. L'ORACLE.

Le Roi doit mou_rir au_jour-d'hui si quel qu'autre autre

p

pas ne se li_vre pour lui

LE Gd PRÊTRE.

Tout se

Poco lento.

ff

tait !

SOPRANO.

Quel o_ra_cle fu_nes_te! quel o_

ALTO.

Quel o_

TENORE.

Quel o_ra_cle fu_

BASSE.

Quel o_ra_cle fu_nes_te! quel o_ra_cle fu_

Qui de vous a la mort veut s'of - frir

ra - cle fu - - nes - te! nul es - poir ne nous res - te! quel o -

ra - cle fu - - nes - te! nul es - poir ne nous res - te! quel o -

nes - te! nul es - poir ne nous res - te! quel o -

nes - - - - - - - te! fuyons nul es - poir ne nous res - te! quel o -

person - ne ne ré - ponds votre

ra - cle fu - - nes te! nul es - poir ne nous res

ra - cle fu - - nes - te! nul es - poir ne nous res

ra - cle fu - - nes - te! nul es - poir ne nous res

ra - cle fu - - nes - te! nul es - poir ne nous res

Allegro. 𝅗𝅥=76

Ad lib.

Roi va mourir!

te ! Fuy - - ons, fuy - ons, nul es-poir ne nous

te ! Fuy - ons nul espoir ne nous res - te fuy - ons, fuy -

te ! Fuy - ons, fuy - -

te ! Fuy - ons, fuy - ons,

f

reste, ne nous res - - - - te fuyons fuy - ons, Admette du des -

- ons, nul espoir ne nous res - te, nul espoir ne nous res - - te, quel o -

- ons, nul es - poir ne nous res - te,

nul espoir ne nous res - te, Admette du des

nul espoir ne nous res - te,

tin tu vas su_bir les coups, Ad_met-te du des - tin tu vas su_bir les

ra - cle fu - nes - te! quel o - ra - cle fu -

quel o - ra - cle fu - nès - te! nul es -

tin - tu vas su - bir les coups, Ad_met - te du - des - tin tu vas su - bir les

coups, nul es - poir nul es - poir ne nous

nes te! nul es - poir nul es - poir ne nous

poir ne nous res te nul es - poir ne nous

coups, nul es - poir nul es - poir ne nous

res - te, fuy - ons, fuy - ons,

res - te, fuy - ons, fuy - ons, fuy -

res - te, fuy - ons, fuy - ons,

res - te, fuy - ons, fuy - ons,

fuy - ons, fuy - ons!

ons, fuy - ons, fuy - ons!

fuy - ons, fuy - ons!

ons, fuy - ons!

p *pp*

6

RECITATIF.

Lento

ALCESTE

Où suis-je? O malheureuse Alceste! Voi-

PIANO.

Ped.

là donc le secours que j'attendais de vous Dieux puissants. cher é

poux tu vas perdre la vie! sans espoir elle t'est ravie

Ped *p*

si quelqu'autre pour toi ne se livre à la mort Il n'est plus pour moi d'espé

f

ran - ce, tout fuit... tout m'a - donne à mon fu-neste sort! de l'ami.

Ped *p*

tié de la re-connais - san - ce j'es-pè - re - rais en vain un si pé-nible ef-

fort! ah! l'a mour seul en est ca

p

pa ble, cher é poux, tu vi - vras! tu me de-vras le jour! ce jour dont te pri-

f *f*

Plus lent.

vait la parque impi- toy - a - ble te se - ra ren - du par l'a

f *p* *fp* colla parte.

Moderato. ♩. 84.

AIR. à volonté.

mour. Non, ce n'est point un sa_cri_fi_ce!

Eh pourrai_je vi_vre sans toi, sans toi, cher Ad_met_te! ah! pour

moi la vie est un af_freux sup_pli_ce.

eres.

Ef_fort cru el! ô déses_poir! il faut donc renoncer cher ob jet de ma flam_

me, renoncer pour ja_mais à regner dans ton â me, au plai_sir de t'ai_mer, au bon_

heur de te voir, au plaisir de t'ai - mer au bon - heur de te

a volonté

voir Non, ce n'est point un sacri - fi - ce, eh pourrai-je

vi - vre sans toi ô mes en - fans! ô re - grets superflus ob -

jets si chers à ma ten - dresse ex - trê - me à ma tendresse ex -

trè - - - me i - mage d'un é - poux que j'a - do - re, qui

m'ai - me ô mes fils, mes chers fils, je ne vous verrai plus, mes chers

f

à volonté.

fils, je ne vous ver - rai plus! Non, ce n'est point un sacri-

fi - ce, eh! pourrai-je vi - vre sans toi, sans toi, cher Ad -

p

met - te, eh! pour moi la vie est un af - freux sup

sf *p* *f*

pli - ce.

f

RÉCITATIF.

ALCESTE.

Ar - bi - - - tres du sort des hu - mains,

PIANO.

Ped. *p* *f*

ter - ri - - - bles Dé - i - tés qui te -

p

nez dans vos mains, nos fra -

gi - - - les des - ti - né - es, j'in - - - -

p *f*

vo - - - que vos ser: mens,

Ped *p* *f* *p*

ne les tra - his - sez pas.

f

Tran - chez le fil de mes an - né - es.

p *f*

pour mon é - poux je me li - vre au tré - pas!

p *f*

7

Vivace. ♩. 66.

RÉCIT et AIR.

LE G.d PRETRE.

AIR. Lento. 69.

Tes des_tins sont rem_plis. Déjà la mort s'apprê_te

à dévorer sa proie et pla_ne sur ta tê_te, et ton époux res_pi_re,

et ton époux res_pire, aux depends de tes jours. Dès que

Più moto ♩=100

l'as_tre bril_lant au_ra fi_ni son

cours et que le jour fe - ra

place aux te - ne - bres, du Dieu des

morts les mi - nis tres fu - nè - bres vien -

dront t'at - ten - dre aux por tes

de l'en fer. Moderato. J'y volerai remplir un devoir qui m'est cher

ALCESTE.

8

AIR.

Andante

PIANO.

ALCESTE

Di_vini_tés du Stix Divi_nités du

Adagio. Tempo I° un peu pressé.

Stix mi - nis_tres de la mort je n'in_voquerai point votre pitié cru-

el le, je n'in_voquerai point je n'in_voquerai point votre pitié cru

el - - - le, vo_tre pi - tié cru - el - le

Un poco Andante

J'en - lè - ve un tendre é

poux à son funes te sort, mais je vous aban - donne une é pou - se mais je

Lento. Andante. ♩=84.

vous a - bandon - ne une é - pou - se fi - dè - le. Di - vi - ni - tés du

Adagio.

Stix, Di - vi - ni - tés du Stix, mi - nis - tres de la

mort, mou - rir pour ce qu'on aime, pour ce qu'on ai - me est un trop doux ef

Tempo I.° un peu pressé.

fort u_ne ver_tu si na_tu_rel_le si na_tu_rel - le, mon cœur est a_ni_

cres.

Presto. ♩=104.

mé du plus no_ble plus no_ble trans_port. Je sens u_ne

sf p f p

for_ce nou_vel_le, je vais où mon a_mour m'ap_pelle

f p f

Je sens u_ne for_ce nou_vel_le je vais où mon a_mour m'ap-

p f p

pel_le mon cœur est a_ni_mé du plus no_ble transport.

ad lib.

f

VW L 3324

Andante. ♩=84.

Adagio.

Di_vi_ni_tés du Stix, Di_vi_ni_tés du Stix, mu-

Tempo I°

nis_tres de la mort je n'in_vo_que_rai point vo_tre pi_tié cru_

el_le, je n'in_voque_rai point je n'in_voque_rai point

vo tre pi_tié cru_el le, vo_tre pi_tié cru-

el le,

Ped.

Vte L. 7521

2^me ACTE.

9

CHŒUR.

Allegro. ♩=69.

f

SOPRANO.

Que les plus doux trans- ports succè - dent aux a - lar - mes, le ciel vient

ALTO.

Que les plus doux trans- ports succè - dent aux a - lar - mes,

TENORE.

Que les plus doux trans- ports succè - dent aux a - lar - mes, le ciel vient

BASSO.

Que les plus doux trans- ports succè - dent aux a - lar - mes,

Vᵗˢ L. 5521.

de tarir la sour ce de nos lar mes, de nos

le ciel vient de ta rir la sour ce de nos lar mes, de nos

de tarir la sour ce la sour ce de nos lar mes, de nos

le ciel vient de ta rir la sour ce de nos lar mes, de nos

1.CORIPHÉE. 2.e CORIPHÉE. 1.r CORIPHÉE.

lar mes, Vive Ad met te! ive à ja mais! vive Ad

EVANDRE.

lar mes. Vive Ad met te! vive Ad

lar mes.

Basso solo.

lar mes. Vive à ja mais!

p

2d CORIPHEE

met te! Vive à ja mais! un Roi si cher si cher à ses su_jets un Roi si

CHOEUR.

met_te! Vive Ad_met_te. vive à ja_mais l'amour et la

CHOEUR.

Vive Ad_met_te vi_ve à ja_mais un Roi vi

CHOEUR.

Vive à ja_mais! Vive Ad_met_te vive à ja_mais l'amour et la

f

Solo

cher si cher à ses sujets! Vive Ad_mette! vive à ja_mais l'a_mour et

Solo

gloi_re de ses su_jets! Vive Ad_mette! vive à ja_mais l'a_mour et

Solo

cher si cher à ses su_jets! Vive Ad_mette! vive à ja_mais l'a_mour et

Solo

gloi_re de ses su_jets! Vive Ad_mette! vive à ja_mais l'a_mour et

p

W^r L 3391.

Tutti.

la gloire de ses su - jets. Vi - ve Ad - met - te! vive à ja - mais un Roi si

Tutti.

la gloire de ses su - jets. Vi - ve Ad - met - te! vive à ja - mais un Roi si

Tutti.

la gloire de ses su - jets. Vi - ve Ad - met - te! vive à ja - mais un Roi si

Tutti.

la gloire de ses su - jets. Vi - ve Ad - met - te! vive à ja - mais un Roi si

f

Solo.

cher, si cher à ses su - jets! Vive Ad - met - te vive à ja -

Solo.

cher, si cher à ses su - jets! Vive Ad - met - te! vive à ja -

Solo.

cher, si cher à ses su - jets! Vive Ad - met - te! vive à ja -

Solo.

cher, si cher à ses su - jets! Vive Ad - met - te! vive à ja -

p

Tutti.

mais! Qu'il vi-ve qu'il rè-gne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi-ve, qu'il

Tutti.

mais! Qu'il vi-ve qu'il rè-gne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi-ve, qu'il

Tutti.

mais! Qu'il vi-ve qu'il rè-gne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi-ve, qu'il

Tutti.

mais! Qu'il vi-ve qu'il rè-gne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi-ve, qu'il

1.r CORIPHEE. 2.d CORIPHEE. 1.r CORIPHEE.

rè-gne, qu'il vive à ja - mais! Vive Ad-met-te vive à ja - mais! Vive Ad-

EVANDRE.

rè-gne, qu'il vive à ja - mais! Vive Ad-met-te! Vive Ad-

rè-gne, qu'il vive à ja - mais!

Basso solo.

rè-gne, qu'il vive à ja - mais! Vive à ja - mais!

Vs L. 3521.

CORIPHEE. CHŒUR.

met - te! Vive a ja_mais un Roi si cher si cher à ses su_jets un Roi si

CHŒUR.

met_ te! Vive Ad_ met - te!_ vive à ja - mais l'amour et la

CHŒUR.

Vive Ad_ met - te!_vive à ja_mais un Roi si

CHŒUR.

Vive à ja_mais! Vive Ad_ met - te! vive à ja - mais l'amour et la

Solo.

cher si cher à ses su_jets! Vive Ad met_ te! vive à ja -

Solo.

gloi - re de ses su - jets! Vive Ad - met_ te! vive à ja -

Solo.

cher si cher à ses su_jets! Vive Ad - met_ te! vive à ja -

Solo.

gloi - re de ses su - jets! Vive Ad - met_ te! vive à ja -

p

mais l'amour et la gloi - re de ses su - jets! Vive Ad -

Tutti

mais l'amour et la gloi - re de ses su - jets! Vive Ad -

Tutti

mais l'amour et la gloi - re de ses su - jets! Vive Ad -

Tutti

mais l'amour et la gloi - re de ses su - jets! Vive Ad -

f

met - te! vive à ja - mais un Roi si cher, si cher à ses su -

met - te! vive à ja - mais un Roi si cher, si cher à ses su -

met - te! vive à ja - mais un Roi si cher, si cher à ses su -

met - te! vive à ja - mais un Roi si cher, si cher à ses su

Vᵉ L. 3324

Solo. Tutti

jets Vive Ad met te! vive à ja mais! Qu'il vi ve qu'il

Solo Tutti

jets Vive Ad - met - te! vive à ja mais! Qu'il vi ve qu'il

Solo. Tutti

jets Vive Ad - met - te! vive à ja - mais! Qu'il vi - ve qu'il

Solo Tutti

jets Vive Ad - met - te! vive à ja - mais! Qu'il vi - ve qu'il

p

règne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi ve qu'il règne qu'il vive à ja - mais!

règne, qu'il vive à ja mais, qu'il vi - ve qu'il règne qu'il vive à ja - mais!

règne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi ve qu'il règne qu'il vive à ja mais!

règne, qu'il vive à ja - mais, qu'il vi - ve qu'il règne qu'il vive à ja mais!

RECITATIF

Soprano. I°

Soprano. 2°

Basso solo.

notre ap_pui! Ô mon maitre!

EVANDRE.

Tenore solo.

O mon Roi! notre pè_re! Ô Roi le plus ché

Soprano I°

ADMETTE.

le plus digne de l'ê_tre! Ô mes en_fans! ô mes a_mis!

a tempo.

ri

Poco lento.

p

vous pénétrez mon cœur de la plus douce_i_vres_se je ver_se dans vos

bras des larmes de tendres_se! ô mes en_fans! ô mes a_

Allegro non troppo

mis! vous m'ai - mez; mes vœux sont rem - plis. mais par quel art non -

veau, par quel heureux mi - ra - cle, des por - tes du tré - pas, ra - me - né par - mi -

EVANDRE

vous, goûtai - je des plai - sirs, si sensi - bles, si doux? Sur vos destins s'est ex - pliqué l'o -

racle: vos jours allaient fi - nir si quelqu'autre à la mort, ne s'offrait pour vic -

f *p* *p* Ped

ti_me. un hé_ros in_con_nu par un ef_fort su_bli_mé, a sa_tis_fait pour

ADMETTE.

vous à la ri_geur du sort. O_racle affreux! O rigueur inou_i_e!

rit. *f*

de vos fa_veurs, grands Dieux! sont_ce là les ef_fets? croy_ez

f *p*

vous qu'à ce prix je puisse ai_mer la vi_e? moi qui con_sen_ti_rais

Ped.

qu'el_le me fut ra_vi_e, pour le der_nier de mes su_jets!

10.

CHŒUR.

SOPRANO. Vi - vez, ai - mez des jours dignes d'en - vi -

ALTO. Vi - vez, ai - mez des jours dignes d'en - vi - -

TENORE. Vi - vez, ai - mez des jours dignes d'en - vi -

BASSO. Vi - vez, ai - mez des jours dignes d'en - vi - -

PIANO. Allegro. ♩= 100

f

e. Jou - is - sez du bon - heur de com - bler tous les vœux de l'e -

e. du bon - heur de com - bler tous les vœux de l'e -

e. du bon - heur de com - bler tous les vœux de l'e -

e. Jou - is - sez du bon - heur de combler tous les vœux de l'e -

pou - se la plus ché ri - e de ren - dre tout un peu - ple, tout un peu ple heu

pou - se la plus che - ri - e, de ren dre tout un peu ple tout un peu ple heu

pou - se la plus che - ri - e, de ren - dre tout un peu - ple, heu -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren dre tout un peu - ple, heu

reux! Vi - vez, ai - mez des jours di - gnes d'en - vi - -

reux! Vi - vez, ai - mez des jours di - gnes d'en - vi - -

reux! Vi - vez, ai - mez des jours di gnes d'en - vi -

reux! Vi - vez, ai mez des jours di - gnes d'en vi

f

e. Jouis - sez du bon - heur de com bler tous les vœux de l'é -

e. du bon - heur de com bler tous les vœux de l'é -

e. du bon - heur de com bler tous les vœux de l'é -

e. Jouis - sez du bon - heur de combler tous les vœux de l'é -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren - dre tout un peu - ple, tout un peu - ple heu -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren - dre tout un peu - ple, tout un peu - ple heu -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren - - dre tout un peu - ple heu -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren - dre tout un peu - ple heu -

pou - se la plus ché - ri - e, de ren - - dre tout un peu - ple heu -

reux! Ah! quel que soit cet a - mi gé-né - reux qui pour son

reux! Ah! quel que soit cet a - mi gé-né - reux qui pour son

reux! Ah! quel que soit cet a - mi gé-né - reux qui pour son

reux! Ah! quel que soit cet - a - mi gé - né - reux qui pour son

Roi se sa-cri-fi-e, mourant pour vous, pour la pa - tri-e, son

Roi se sa-cri-fi-e, mourant pour vous, pour la pa - tri-e,

Roi se sa-cri-fi-e, mourant pour vous, pour la pa - tri-e, son

Roi se sa-cri-fi-e, mourant pour vous, pour la pa - tri-e, son

sort est as-sez glori-eux son sort est as-sez glo-ri

mourant pour vous pour la pa-tri - e son sort est assez glo-ri

sort est as-sez glori-eux, son sort est as-sez glo-ri

sort est as-sez glo-ri-eux, son sort est as-sez glo-ri

eux! mourant pour vous, pour la pa-tri - e, son sort est as-sez glori

eux! mourant pour vous

eux! mourant pour vous, pour la pa-tri - e, son sort est as-sez glori

eux! mourant pour vous, pour la pa-tri - e, son sort est as-sez glo-ri

eux! mourant pour vous, pour la pa-tri - e, son sort est as-sez glo-ri

eux, son sort est as - sez glo ri - eux !. Ah! quel que

pour la patri - - e son sort est assez glori - eux ! Ah! quel que

eux, son sort est as - sez glori - eux ! Ah! quel que

eux, son sort est as - sez glori - eux ! Ah! quel que

soit cet a - mi gé-né-reux, qui pour son Roi se sacri - fi-e,

soit cet a - mi gé né reux, qui pour son Roi se sacri - fi-e,

soit cet a - mi gé né reux, qui pour son Roi se sacri - fi-e,

soit cet a - mi gé - né - reux, qui pour son Roi se sacri - fi-e,

mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, mourant

mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

sez glo-ri-eux, son sort est as-sez glo-ri-

pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est assez glo-ri-

sez glo-ri-eux, son sort est as-sez glo-ri-

sez glo-ri-eux, son sort est as-sez glo-ri-

eux! mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

eux! mourant

eux! mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

eux! mou-rant pour vous, pour la pa-tri-e, son sort est as-

p

sez glori-eux, son sort est as-sez glori-eux!

pour vous, pour la patri e, son sort est assez glori-eux!

sez glori-eux, son sort est as-sez glori-eux!

sez glo-ri-eux, son sort est as-sez glori-eux!

RECITATIF

ADMETTE.

Alceste! chere Al- ceste! Ah qu'il m'est, doux de vivre pour a_dorer en_

PIANO.

f Ped. *p*

cor vos ver tus, vos ap- pas! mais pour_quoi ne veut el- le pas, partager les trans_

Ped. *p*

EVANDRE.

ports où tout mon cœur se li_vre? C'est à ses cris c'est à ses pleurs puis

sans que les Dieux en cour- roux ont cal_mé leur co- lè re, à ses Dieux a- dou-

ADMETTE.

cis sa tou chan_te pri è re a dresse en ce moment ses vœux re_connaissants Al-

ALCESTE.

Cher époux! ô mo ment for- tu - né! tu vis! les

ces - te ô mo - ment for - tu - né je te re - vois!

Dieux m' ont ex - au - cé - e Je ne crains plus du sort le cour - roux obs - ti - né

Je ne crains plus du sort le cour - roux obs - ti - né

Ped

et ma dou - leur est ef - fa - cé - e Ah! cher é - poux!

et ma dou - leur est ef - fa - cé - e

et ma dou - leur est ef - fa - cé - e ô mo - ment for - tu - né

11

CHŒUR.

Allegro. *O*=72.

PIANO.

f

SOPRANO.

Livrons nous à l'al_lé_gres_se, plus de maux, plus de tris_tes_se, livrons

ALTO.

Livrons nous à l'al_lé_gres_se, plus de maux, plus de tris_tes_se,

TENORE.

Livrons nous à l'al_lé_gres_se, plus de maux, plus de tris_tes_se, livrons

BASSO.

Livrons nous à l'al_lé_gres_se, plus de maux, plus de tris_tes_se, livrons

Vᵗᵉ L. 3321

nous à l'allé - gres - - se, plus de maux, plus de tris - tes - - se, ô mo -

li - - vrons nous à l'al - - lé - - gres - - se, ô mo -

nous à l'allé - gres - - se, plus de maux, plus de tris - tes - - se, ô mo -

nous à l'allé - gres - - se, plus de maux, plus de tris - tes - - se, ô mo -

Solo.

ment plein de dou - ceur à l'i - vres - se du bon - heur Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur à l'i - vres - se du bon - heur Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur à l'i - vres - se du bon - heur Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur à l'i - vres - se du bon - heur Livrons nous à l'allé -

p

gres se, plus de maux, plus de tris - tes se Ad - met-te va faire en -

gres se, plus de maux, plus de tris tes - se

f de son

gres se, plus de maux, plus de tris tes se Ad - met te va faire en -

gres se, plus de maux plus de tris tes se

f de son

f

co re de son peu ple qui l'a - do re, et la gloire et le bon -

peu ple qui l'a do re, et la gloire - et le bon -

co re, de son peu ple qui l'a - do re, et la gloire et le bon -

peu ple qui l'a - do re, et la gloire et le bon

tr

Solo. Tutti

heur Livrons nous à l'allé - gres - se, plus de maux, plus de tris - tes - se, Ad -

Solo. Tutti.

heur Livrons nous à l'allé - gresse, plus de maux, plus de tris - tes - se,

Solo. Tutti.

heur Livrons nous à l'allé - gresse, plus de maux, plus de tris - tes - se, Ad -

Solo. Tutti.

heur Livrons nous à l'allé - gresse, plus de maux, plus de tris - tes - se,

p

met - te va faire en - co re, de son peuple qui l'a - do - re, et la gloire et

f

de son peu ple qui l'a - do - re, et la gloire et

met - te va faire en - co - re, de son peuple qui l'a - do - re, et la gloire et

f

de son peu - ple qui l'a - do - re, et la gloire et

f

le bon - heur, et la gloire et le bon - heur

le bon - heur, et la gloi re et le bon - heur

le bon - heur, et la gloire et le bon - heur.

le bon - heur, et la gloi - re et le bon - heur.

ALCESTE.

Ces chants me dé - chi - rent le cœur!

Li_vrons nous à l'al_lé - gres - se, plus de maux, plus de tris - tes - se, Livrons

Li_vrons nous au doux dé - li_re du plai - sir qui nous ins - pi - re

Li_vrons nous à l'al_lé - gres - se, plus de maux, plus de tris - tes - se, Livrons

Li_vrons nous à l'al_lé - gres - se, plus de maux, plus de tris - tes - se, Livrons

f

nous à l'allé_gres - se, plus de maux, plus de tris_tes - se, ô mo-

du plai - sir qui nous ins - pi - re, ô mo-

nous à l'allé - gres - se, plus de maux, plus de tris_tes - se, ô mo-

nous à l'allé - gres - se, plus de maux, plus de tris - tes - se, ô mo-

Solo.

ment plein de dou - ceur, ô mo - ment plein de dou - ceur! Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur, ô mo - ment plein de dou - ceur! Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur, ô mo - ment plein de dou - ceur! Livrons nous à l'allé -

Solo.

ment plein de dou - ceur, ô mo - ment plein de dou - ceur! Livrons nous à l'allé -

gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se Admette va faire en - co - re, de son

gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se *f* de son peu - ple

gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se Admette va faire en - co - re, de son

gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se *f* de son peu - ple

f

Tutti

peu ple qui l'a - do - re et la gloire et le bon heur! Livrons

Tutti

qui l'a - do - re et la gloire et le bon - - heur! Livrons

Tutti

peu-ple qui l'a - do re et la gloire et le bon heur! Livrons

Tutti

qui l'a - do - - re et la gloire et le bon heur! Livrons

tr

p

nous à l'allé - gres se, plus de maux plus de tris tes - se Ad - met te va faire en-

nous à l'allé - gres - se, plus de maux plus de tris - tes se. de son

nous à l'allé - gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se. Ad met te va faire en-

nous à l'allé - gres - se, plus de maux plus de tris - tes - se. de son

f

co - re de son peuple qui l'a - do - re et la gloi - re et le bon -

peu - ple qui l'a - do - re et la gloire et le bon -

co - re de son peuple qui l'a - do - re et la gloire et le bon -

peu - ple qui l'a - do - re et la gloi - re et le bon -

heur et la gloire et le bon - heur!

heur et la gloire et le bon - heur!

heur et la gloire et le bon - heur!

heur et la gloire et le bon - heur!

tr

de

p

RECITATIF.

ADMETTE.

Trans-ports flatteurs que tout mon cœur par-ta-ge

PIANO. Ped. *p*

qu'il sent bien tout le prix d'un aus-si tendre hom-

ma-ge Ah! les Dieux a-dou-cis a-près tant de ri-

gueurs, me font en-fin jou-ir de tou-tes leurs fa-veurs

f

12

Andantino. ♪=112 **CHŒUR et AIR.**

PIANO. *p*

SOPRANO. Sotto voce.

Pa - rez vos fronts de fleurs nou -

ALTO. Sotto voce.

Pa - rez vos fronts de fleurs nou

CHŒUR.

TENORE. Sotto voce.

Pa - rez vos fronts de fleurs nou

BASSO. Sotto voce.

Pa - rez vos fronts de fleurs nou

vel - les, tendres a - mans, heureux é poux;que l'hymen et l'amour de leurs mains immor

vel les, tendres a - mans, heureux é - poux;que l'hymen et l'amour de leurs mains immor

vel les, tendres a - mans, heureux é - poux;que l'hymen et l'amour de leurs mains immor

vel - les, tendres a - mans, heureux é - poux;que l'hymen et l'amour de leurs mains immor

telles, s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent d'en cueil-lir pour vous

telles, s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent d'en cueil-lir pour vous.

telles, s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent d'en cueil-lir pour vous.

telles, s'empressent d'en cueil-lir pour vous, s'empressent d'en cueil-lir pour vous.

1.re CORIPHEE.

Puissent vos bel-les des-ti-né es, se prolon-ger au gré de nos de-sirs; puissent la

gloi-re et les plaisirs, compter seuls les ins-tants de vos longues an-né - -

Vre L. 3321

es, Pa - rez vos fronts de fleurs non - vel - les tendres a -

Sotto voce.

mans, heureux é - poux Que l'hy - men et l'a - mour, de leurs mains immor - tel - les, s'em -

Sotto voce.

CHŒUR. Que l'h - men et l'a - mour, de leurs mains immor - tel - les, s'em -

Sotto voce.

Que l'hy - men et l'a - mour, de leurs mains immor - tel - les, s'em -

Sotto voce.

Que l'hy - men et l'a - mour, de leurs mains immor - tel - les, s'em -

pres - sent d'en cueil - lir pour vous, s'em - pressent d'en cueil - lir pour vous.

pres - sent d'en cueil - lir pour vous, s'em - pressent d'en cueil - lir pour vous.

pres - sent d'en cueil - lir pour vous, s'em - pressent d'en cueil - lir pour vous.

pres - sent d'en cueil - lir pour vous, s'em - pressent d'en cueil - lir pour vous.

2d CORIPHEE.

heureuse é - pou - se, tendre Al - ces - te, jou - is - sez dans cet heu - reux

jour de tous les dons de la fa - veur cé - les - te et des bienfaits que vous

of - fre l'a - mour Pa -

rez vos fronts de fleurs nou - vel - les, tendres a - mans, heu - reux é -

Sotto voce

poux Que l'hy-men et l'a mour, de leurs mains immor-tel-les s'em pres-sent

Sotto voce

Que l'hy men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les s'em-pres-sent

Sotto voce.

Que l'hy men et l'a-mour, de leurs mains immor tel les s'em-pres-sent

Sotto voce

Que l'hy-men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les s'em-pres-sent

d'en cueil-lir pour vous, s'em pres-sent d'en cueil-lir pour vous

d'en cueil-lir pour vous, s'em pres-sent d'en cueil-lir pour vous.

d'en gueil lir pour vous, s'em pres-sent d'en cueil-lir pour vous.

d'en cueil lir pour vous, s'em pres sent d'en cueil-lir pour vous

AIR.

Amoroso. un peu plus lent.

Flauto.

ALCESTE.

O Dieux,

sou - te - nez mon cou - ra - ge je ne puis plus ca -

cher l'ex - cès de mes dou leurs.

Ah! mal - gré moi des pleurs s'é chap - pent de mes

yeux, et bai - gnent mon vi - sa - -

ge, et bai - gnent mon vi - sa - - ge,

Ah! mal - gré moi des pleurs s'é - chap - pent de mes -

yeux, et bai - gnent mon vi - sa

ge, et bai - gnent mon vi - sa - - ge,

CHŒUR.

Andantino. 1°. Tempo.

p

sotto voce.

Pa - rez vos

sotto voce.

Pa - rez vos

sotto voce.

Pa - rez vos

sotto voce.

Pa - rez vos

fronts de fleurs nou - vel - les, tendres a - mans, heu - reux é -

fronts de fleurs nou - vel - les, tendres a - mans, heu - reux é -

fronts de fleurs nou - vel - les, tendres a - mans, heu - reux é -

fronts de fleurs nou - vel - les, tendres a - mans, heu - reux é -

poux que l'hy-men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les, s'em-pres sent

poux que l'hy-men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les, s'em-pres sent

poux que l'hy-men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les, s'em-pres sent

poux que l'hy-men et l'a-mour, de leurs mains immor-tel-les, s'em-pres sent

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pres-sent d'en cueil-lir pour vous.

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pres-sent d'en cueil-lir pour vous

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pres-sent d'en cueil-lir pour vous

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pres-sent d'en cueil-lir pour vous

d'en cueil-lir pour vous, s'em-pres-sent d'en cueil-lir pour vous.

Vᵉ L 3321

RECITATIF

ADMETTE.

O mo_ment dé li_ci_eux! Al_ces_te! cher ob

ff

jet de toute ma ten_dresse! c'est toi, c'est ton a_mour, qui me les rend pré_ci

Lento

eux! mais que vois je? et pourquoi la plus sombre tristes_se se

f Ped *p*

ALCESTE.

peint_elle en_cor dans tes yeux? Hé_las!

13.

AIR.

Andante. ♩=112

PIANO.

ADMETTE

Ban nis la crainte et les a - lar_ mes,

que le plai - sir succède à la dou_leur c'est à lui de sécher nos

lar - mes, c'est par toi qu'il plait à mon cœur, c'est par

toi, par toi qu'il plait à mon cœur, c'est par toi, par

toi qu'il plait à mon cœur

f

Ma vie est un bien - fait de la bonté cé - les -

p

plus lent.

te, mais ce qui me la fait ché - rir, mais tout le char-me d'en jou -

ir c'est un don de l'a - mour d'Al - ces - te,

tempo.

f *p* cres.

c'est un don de l'amour de l'amour d'Al - ces - te. Ban-

mis la crainte et les a - lar - mes, que le plai

sir succède à la dou - leur, c'est à lui de sécher nos lar mes,

c'est par toi qu'il plait à mon cœur, c'est par toi, par

toi qu'il plait à mon cœur, c'est par toi, par toi qu'il

plait à mon cœur.

RECIT et AIR.

ADMETTE.

ALCESTE. Ciel! tu pleu-res, je trem-ble! à

PIANO. *p*

avec vivacité.

de nouveaux malheurs serions nous réservés en co re mes enfans où sont ils

ALCESTE. ADMETTE.

dissipe mes frayeurs. Le ciel n'a point sur eux éten-du ses rigueurs. Ils-res-

f *p*

pirent, je vis, tu sais que je t'a-do-re, pourquoi donc ver-ses tu des

f *p*

ALCESTE. ADMETTE.

pleurs, tu ne me reponds point Dieux! que puis je lui di-re Je cherche tes re-

p

a Tempo
Andante.

gards tu détour- nes les yeux, ton cœur me fuit, je l'en-

Récit. ALCESTE.

tends qui sou- pi - re. O dou- leur! ô tour - ment af-

ADMETTE.

freux! Ce cœur pour ton é - poux n'est il donc plus le même? il versait dans le

ALCESTE.

mien ses peines, ses plai- sirs. Les Dieux ont en- ten - du mes vœux et mes sou-

Più lento.

pirs, ils savent ces Dieux, ils savent ces Dieux si je t'ai -

colla parte.

AIR.

14

Cantabile ♩ 60.

me! Je n'ai ja_

pp

mais ché_ri la vi_e que pour te prouver mon a_mour, ah!

Plus lent. I°. Tempo.

pour te con_server le jour qu'el_le me soit cent fois, cent fois ra_

f *p*

vi_e Je n'ai ja_mais ché_ri la

vi_e, que pour te prouver mon a_mour ah! pour te conserver le jour qu'el_

Plus lent.

I.° Tempo.

le me soit cent fois, cent fois ra - vi - - e.

Je t'ai - me - rai jusqu'au tré - pas, jus que dans la nuit é - ter - nel

fe et de ma ten - dres - se fi - dè - - le, de ma ten - dres - se fi -

dè - le la mort ne tri - om - phe - ra pas, non, de

ma ten - dres - se fi - dè - le la mort, la mort ne triom - phera

pas. Je t'ai me - rai jus qu'au tré - pas jus - ques dans la

nuit é - ternel - le, et de ma ten - dres - se fi - dè - - le, de

ma ten - dres - se fi - dè - le la mort ne triom - phera pas,

non, de ma ten - dresse fi - dè - le la mort, la

mort ne tri - om - phe - ra pas.

RECITATIF.

ADMETTE.

Tu m'aimes, je t'ado_re, et tu remplis mon cœur des plus vives a_larmes!.

PIANO.

ALCESTE.

ADMETTE.

Ah! cher époux par donne à ma douleur, je n'ai pu te cacher mes larmes Et

ALCESTE.

qui les fait cou_ler? On t'a dit à quel prix les Dieux ont con_sen_ti de cal_

mf

p

ADMETTE.

mer leur co_lè_re et t'ont rendu des jours si tendrement ché_ris Connais_

ALCESTE.

ADMETTE.

tu cet ami vic_ti_me vo_lon_ taire? Il n'aurait pu sur_vivre à ton trépas! Nomme

p

ALCESTE. ADMETTE. ALCESTE. ADMETTE.

moi ce héros. Ne m'inter-ro-ge pas Ré-ponds moi Je ne puis, Tu ne

ALCESTE. ADMETTE. ALCESTE. ADMETTE. ALCESTE.

peux Quel marty re, Explique toi Tout mon cœur se dé-chire Alceste! Je fré-

ADMETTE. animé.

mis! Alceste au nom des Dieux au nom de cet amour si tendre et si fi-dèle qui fait tout mon bon-

Ped. tremolo.

heur, qui comble tous mes vœux, romps ce silence odi-eux dis-si-pe ma frayeur mor-

colla parte.

Ped.

ALCESTE. ADMETTE.

tel-le, Mon cher Admette, hé-las! Tu me glaces d'ef froi par-le quel est ce

ALCESTE.

lui dont la pitié cru - el - le l'entraîne à s'immo - ler pour moi? Peux-tu le de - man-

ADMETTE.

der? O Si - len - ce - funeste! parle, enfin je l'e - xi - ge! Et quel au - tre qu'Al -

ALCESTE.

ces - te de - vait mou - rir pour toi? Toi, ciel! Al ces te!

ADMETTE.

SOPRANO.

O Dieux!

ALTO.

O Dieux!

TENORE.

O Dieux!

BASSO.

O Dieux!

CHŒUR.

SOPRANO

O malheureux Admette! que poursuit le sort en courroux! ô généreux ef-

ALTO.

O malheureux Admette! que poursuit le sort en courroux! ô généreux ef-

TENORE

O malheureux Admette! que poursuit le sort en courroux! ô généreux ef

BASSO.

O malheureux Admette! que poursuit le sort en courroux! ô généreux ef-

PIANO.

f

fort d'une vertu par-fai-te! Al-ces-te meurt pour son é-poux!

fort d'une vertu par-fai-te! Al-ces-te meurt pour son é-poux!

fort d'une vertu par-fai-te! Al-ces-te meurt pour son é-poux!

fort d'une vertu par-fai-te! Al-ces-te meurt pour son é-poux!

RECIT et CHŒUR.

16.

ADMETTE. ALCESTE. ADMETTE.

ADMETTE. O coup af_freux! Ad_met_te! Ah! laisse_ moi cruel_le laisse_

PIANO. *p* *mf* vif.

ALCESTE. ADMETTE.

moi cher époux Non laisse_ moi mourir laisse_ moi succomber à

p *mf* *f*

ALCESTE.

ma douleur mortel_le à ces tour_mens que je ne puis souf_frir Calme cette dou

p All°

ADMETTE.

leur ce désespoir ex_trême vis, con_serve des jours si chers à mon amour Tu veux mou-

rir tu veux me quit - ter sans re_tour, et tu veux que je vi - - ve,

f vif. *f* *f*

et tu dis que tu m'ai - mes! qui t'a donné le droit de dis - poser de toi? lesser-

f *fp*

mens de l'amour et ceux de l'hy - mé - né - e, ne te tien-nent-ils pas à mes

ff *fp*

loix en chaî - né - e? tes jours, tous tes moments ne sont-ils pas à

fp *fp*

moi? peux - tu me les ra - vir, sans è - tre cri - mi -

ff *ff*

Vre L. 5524.

nel - le, peux - tu vouloir mourir cru - el - le! sans trahir tes serments ton é -

pp ff

Moderato.

ALCESTE.

poux, et ta foi? et les Dieux souffriraient cet af - freux sa cri - fi ce! Ils

Ped. f f f f

ADMETTE.

ont é - té sen - sibles à mes pleurs D'un amour in - sensé leur bar -

f

ba - re ca - pri - ce ap - prou - ve - rait - il les fu - reurs?

All.o assai.

f

Tempo.

Non, je cours ré - cla - mer leur su - prê - me jus -

p

ti - ce! ils tour - ne - ront sur moi leurs

coups! ils re-prendront leur pre-

miè - re vic - ti - me

ou ma main ne sui - vant qu'un transport lé-gi-ti - me, sa-tis-fe

cres.

ALCESTE. Moderato. ADMETTE

ra doublement leur courroux! Ar rête, ô ciel! ablcher é - poux! Bar.

Cantabile ♩ 63. **AIR.**

ba re! Non sans toi je ne puis vi - vre, tu le sais, tu n'en dou-tes

pas, je ne puis vi - - vre, tu le sais, tu n'en doutes.

pas, je ne puis vi - vre, tu le sais, tu n'en doutes pas.

Et pour sau-ver mes jours ta tendresse me li-vre à des

maux plus cru - els cent fois que le tré-pas pour sauver mes jours ta tendresse me

stacc.

li vre à des maux plus cruels cent fois que le tré - pas. Bar-

ba - re tu le sait, bar - ba - re tu le sait ta ten - dresse me

li - vre à des maux plus cru - el cent fois que le tré pas. La

Presto. 𝅗𝅥=84.

mort est le seul bien qui me res - - - te à pré -

ten - - dre, elle est mon seul re - - cours, dans

mes tour - mens af freux, et l'u - ni - que fa -

p

veur que j'ose en - cor at - ten - - dre

ff *ff* *ff* *ff*

de l'équi - té des Dieux de l'é - qui - té des

f

Lento. ALCESTE. Tempo 1º ADMETTE.

Dieux! Ah! cher é poux! je ne puis vi vre, tu le

sais, tu n'en doutes pas!

sf *mf* *sf*

RÉCITATIF.

ALCESTE. Grands Dieux! pour mon é - poux, j'im - plo - re vos se -

PIANO. *sf*

cours, op - po - sez à ses vœux un in - vin - cible obs -

ta - cle, cal - mez son dé - ses - poir et con - ser - vez ses -

jours c'est à moi seule à rem - plir votre o - ra - cle

17
CHOEUR

1er SOPPANO

Tant de gra - - - ce,

2d SOPPANO

Tant de beau-

Lento.

PIANO

son a - mour,

té, sa fi - dè - li -

té, tant de ver - tus, de si doux

té, tant de ver - tus, de si doux

SOPPANO

char - mes, Nos vœux, nos pri - è - res, nos lar - -

ALTO

char - mes, Nos vœux, nos pri - è - res, nos lar - -

TENORE

Nos vœux, nos pri - è - res, nos lar -

BASSO

Nos vœux, nos pri - è - res, nos lar - -

f

mes, grands Dieux! grands Dieux! ne peu - - vent

mes, grands Dieux! grands Dieux! ne peu - - vent

mes, grands Dieux! grands Dieux! ne peu - - vent

mes, grands Dieux! grands Dieux! ne peu - - vent

p

vous flé - chir, et vous al -

vous flé - chir, et vous al -

vous flé - chir, et vous al -

vous flé - chir, et vous al

f *p*

lez nous la ra - vir!

lez nous la ra - vir!

lez nous la ra - vir!

lez nous la ra - vir!

ALCESTE. Récit.

Dé - ro - bez moi vos pleurs, ces - sez de m'at - ten - drir!

p

18

AIR et CHŒUR.

Lento ♩=69

dol.

sf

ALCESTE.

Ah! malgré moi, mon faible cœur partage vos

p

tendres pleurs, vos regrets si touchants et je sens

bien en ces cru els ins - tans que j'ai be -

soin du plus fer - me cou - ra - ge que j'ai be -

soin du plus fer - me cou - ra - - ge

Voy - ez quelle est la ri - gueur de mon sort e -

pou - se mè - re et rei - ne si ché - ri e,

rien ne man - quait au bon - heur de ma

vi - e, et je n'ai plus d'au - tre es -

poir que la mort! O

Vivace ♪=96

ciel quel sup - pli - ce! quel - le dou - leur! il faut quit -

ter tout ce que j'ai - me cet ef - fort, ce tourment ex -

trè - me et me dé-chire et m'arra - - che le

cœur, il faut quit - ter tout ce que

j'ai - - - me cet - ef - fort ce tour -

f *sf*

ment ex - trê - me - et me dé - chi - re et m'ar -

sf *f*

ra - - - - - che le cœur!

cres. *ff* *f*

O ciel quel sup - pli - ce! quelle dou - leur! il faut quit -

f *f*

ter tout ce que j'ai_me, cet ef_ fort, ce tour_

ment ex_trè_me et me dé_chi re et m'ar_

sf

che le cœur, me dé_

ra

f

chi_re et mar_ra

che le

cres.

f

Lent. ♩=69

cœur!

SOPRANO.

Oh! que le son - ge de la vi - e a_vec ra -

ALTO.

Oh! que le son - ge de la vi - e a_vec ra -

TENORE.

Oh! que le son - ge de la vi - e a_vec ra -

BASSO.

Oh! que le son - ge de la

f *p* *f*

pi_di_té s'en_fuit, comme la fleur é - pa - nou -

pi_di_té s'en_fuit, comme la fleur é - pa - nou -

pi_di_té s'en_fuit, comme la fleur é - pa - nou -

vi - e a_vec ra - pi_di - té s'en - fuit, comme la

f *p*

i - e que le sou - fle du vent flé - trit,

i - e que le sou - fle du vent flé - trit,

i - e que le sou - fle du vent flé - trit,

fleur que le sou - fle du vent flé - trit,

Al - ces te si jeu - ne, si bel - le, meurt au plus bril -

Al - ces - te si jeu - ne, si bel - le, meurt au plus bril -

Al - ces - te si jeu - ne, si bel - le, meurt au plus bril -

Al - ces - te si jeu - ne, si bel - le, meurt au plus bril -

lant de ses jours, et la par-que in - juste et cru - el - le

lant de ses jours, et la par-que in - juste et cru - el - le

lant de ses jours, et la par-que in - juste et cru - el - le

lant de ses jours, et la par-que in - juste et cru - el - le

f

Vivace ♩ 96

O ciel! quel sup - pli - ce quel le dou -

de son bon-heur tran-che le cours.

de son bon-heur tran-che le cours.

de son bon-heur tranche le cours.

de son bon-heur tranche le cours.

de son bon-heur tranche le cours.

f *p* *f* *p* *f* *p* *p*

leur il faut quit - ter tout ce que j'ai - me,

cet ef - fort, ce tourment ex - trê - me et me dé-chi -

re et m'ar-ra - - - che le cœur il faut quit -

ter tout ce que j'ai - - me,

cet ef - fort, ce tour - ment ex - trê - me

et me dé - chi - re et m'ar - ra - - - - - -

che le cœur, me dé - chi - re et m'ar - ra - - - -

- - - - che le cœur!

19

Andante ♩=72. **AIR et CHŒUR.**

PIANO.

EVANDRE.

Nous ne pou_vons trop ré_

pan_dre des lar_mes Al_ces_te, Al_ces_te touche au mo_ment du tré_

pas! son é_poux ne sur_vi_vra pas à la per_te de tant de

CHŒUR. Soprani soli. **EVANDRE.**

charmes ô peuple infor_tu_né quel fu_neste a_ve_nir!

Lento ♩ 72

DOUBLE CHŒUR

SOPRANO.

Pleu - re ô pa - tri - e! ô Thessa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

ALTO.

Pleu - re ô pa - tri - e! ô Thessa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

TENORE.

Pleu - re ô pa - tri - e! ô Thessa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

BASSO.

Pleu - re ô pa - tri - e! ô Thessa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

Pleu -

Pleu -

Pleu -

p ed

re ô pa - tri - e! ô Thes - sa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

re ô pa - tri - e! ô Thes - sa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

re ô pa - tri - e! ô Thes - sa - li - e! Al - ces - te va mou - rir!

RÉCIT et CHŒUR.

PIANO.

HERCULE.

Après de longs travaux entrepris pour la gloire l'implacable Junon me

laisse respirer A l'amitié je puis donc me li-

SOPRANO.

Her - cu-le!

ALTO.

Her - cu-le!

TENORE.

Her - cu-le!

BASSO.

Her - cu-le!

vrer et jouir un mo_ment du fruit de la vic_toi_re, mais que vois-je? pourquoi ré-

EVANDRE.

pandez vous des lar_mes? A_mis d'Ad_met_te appre_nez nos mal-

HERCULE. EVANDRE CORIPHÉE.

heurs. Alces_te, Al_ces_te Al_ces_te! Hé_las! A l'au-

a tempo. Andante.

tel de la mort, elle a por_té ses pas! mal

gré nos pleurs, nos cris, Ad_met_te l'a sui_vi_e.

Lento. SOPRANO. 1er CHŒUR.

Pleu_re, ô pa_tri_e! ô Thessa_li_e! Al_ces_te va mou_rir!

ALTO.

Pleu_re, ô pa_tri_e! ô Thessa_li_e! Al_ces_te va mou_rir!

TENORE.

Pleu_re, ô pa_tri_e! ô Thessa_li_e! Al_ces_te va mou_rir!

BASSO.

Pleu_re, ô pa_tri_e! ô Thessa_li_e! Al_ces_te va mou_rir!

Récit. HERCULE.

Au pou_voir de la mort, je sau_rai la ra_vir Re_po_sez

f

vous sur un a_mi sen_si_ble, re_po_sez vous sur ce bras in_vin_

ci_ble! au pouvoir de la mort, je sau_rai la ra_vir.

Vve L. 3521

20

AIR.

Allegro ♩= 92

HERCULE.

C'est en - vain que l'En - fer comp - te sur sa vic -

PIANO.

p

ti - me, comp - te sur sa vic - ti - me! Non, vous ne per - drez

Plus animé.

f f p

pas l'ob - jet de votre a - mour; non, vous ne per - drez

f p

1° tempo.

pas l'ob - jet de votre a - mour; je deseendrai plu -

f

animé.

tôt au té-nébreux a-bî-me j'en ju-re par le

Dieu qui me don-na le jour. non, vous ne perdrez

pas l'ob-jet de votre a-mour, l'ob-jet de votre a-

1.e tempo.

mour. C'est en-vain que l'en-fer compte sur sa vic-ti-me

Vre L 3321

compte sur sa vic_ ti_me, je descen_drai plu_ tôt

au té_nébreux a_ bî_me j'en ju_re par le Dieu qui

me don_na le jour! non, vous ne per_drez pas l'ob_

jet de votre a_ mour non, vous ne per_drez pas l'objet de votre a_

Vº E 3721.

mour j'en ju_re par le Dieu qui me don_na le jour!

cres.

_ non, vous ne per_drez pas l'ob_jet de vo tre a_mour;

non, vous ne per_drez pas l'ob_jet de vo_tre a_mour!

cres.

Fin du 2e Acte.

3.me ACTE.

RÉCITATIF.

Andante.

PIANO.

ALCESTE

Grands Dieux, sou-le-nez mon cou-

Lent

ra-ge! Vivace

A-van-çons!

Je fré-mis! Consommons notre ou-vra-ge!

Ciel! quel sé-jour affreux que vois je? jus-tes

Dieux!

Allegro

f *p*

Tous mes sens sont saisis d'u - ne terreur sondai ne!

f

p

Tout de la

mort, dans ces horri - bles lieux,

f *p*

re - con - nait la loi sou-ve-

rai - ne

f *p*

ces arbres desséchés, ces rochers me-nà-cants, la terre dépouil-lée, a-ride, et sans ver-

du - - re; le bruit lu-gubre et sourd de

l'on - de qui murmu - - re: des oiseaux de la

nuit, les fu-nè - bres ac - cens,

cet au_tre.... cet au tel.... ces spec_tres ef_frayans!.. cet_te

tremolo.

Ped *p*

pà_le clar_té, dont la lumière obs_cu_re ré_pand sur ces ob_jets,

u_ne nou_velle horreur tout de mon cœur gla_cé, re_double la ter_

reur Dieux! que mon en_tre_prise est pé_nible et cru_

tremolo.

Mesuré.

el le!

Allegro.

La terre se re_fuse à mes pas chance_

Moderato.

lans, et mes genoux tremblans, s'affaissent sous le poids de ma frayeur mor -

tel - le Allegro. Ah! l'a -

mour me re-donne une for-ce nou - vel - le! à l'au - tel de la mort lui

f *p*

mê - me me con-duit et des an - tres pro-fonds de l'é-ter-nel - le nuit

Lent tempo.

j'en - tends - sa voix qui m'ap - pel - le

Vᵉ L 5321

21

CHŒUR des DIEUX INFERNAUX.

ALTO
TENORE. Mal-heu-reuse! où vas-tu? at-tends pour ten-ter de des-

BASSE. Mal-heu-reuse! où vas-tu? at-tends pour ten-ter de des-

Lent. ♩ 112

PIANO. *p* *sf* *sf* *sf*

cendre aux ri-vages fu-nè-bres, que le jour qui te fuit, fas-se

cendre aux ri-vages fu-nè-bres, que le jour qui te fuit, fas-se

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

place aux té-nè-bres tu n'at-ten-dras pas, long-temps.

place aux té-nè-bres tu n'at-ten-dras pas, long-temps.

sf *sf* *sf*

22

AIR.

ALCESTE.

Andante ♩=66

Ah! Di_vi_ni_tés impla_ca_bles, ne crai_gnez pas que par mes pleurs je veuille flé_chir les rigueurs de vos cœurs impi_toy_a_bles, de vos cœurs im_pi_toy_a_bles Ah! di_vi_ni_tés im_pla_ca_bles, ne craignez pas que par mes pleurs, je veuille flé_chir les rigueurs de vos cœurs impi_toy_a_bles, de vos cœurs impi_toy_a_bles

La mort a pour moi trop d'ap-pas elle

est mon unique es-pé-ran - - - - ce, ce n'est pas vous fai-re une of-fen-se que de

vous con-ju - rer de hâ-ter mon tré - pas! la mort a pour moi trop d'ap pas, elle

est mon unique es - pé-ran-ce, ce n'est pas vous faire une of - fen-se, que de vous conjurer

de hâ - ter mon tré - pas

VBL 7524

23

RÉCITATIF et AIR.

Andante.

ADMETTE.

ALCESTE. Ciel! Ad_mette! ô moment ter_rible! Que vois_je? Al_ceste! Al_

PIANO. *fp* *f*

ALCESTE.

ceste! Jus_tes Dieux! aux por_tes des enfers? Al_ces_te! Ah! mal_heu_

ADMETTE.

reux! et que viens_tu chercher dans ce séjour hor_rible? La mort, la mort est tout ce que je

f

ALCESTE.

veux! les Dieux, les Dieux cru_els, ont re_jetté mes vœux. Que dis_tu?

Ciel! Admet-te!. ô dé-ses-poir affreux! tes su-jets, nos en-fans,

Moderato. ♩=66

n'es tu donc plus leur pè-re! Vis, pour gar-der le souve-nir d'une é-

pou-se qui te fut chè-re qui ne vi-vait que pour lui plai-

re, et qui pour lui vou-lut mou-rir!.

Vte L 5321

Recit.

ADMETTE.

Vivre sans toi, moi vi-vre sans Alces - te? vivre pour abhorrer la lu-

mière céleste, et ces barbares Dieux, auteurs de tous nos

maux! sans cesse déchiré par des tourmens nouveaux, j'irais traîner des

jours que je détes - - - te! je pourrais Ciel! Alces te! Al-

Air ♩=76.

ces au nom des Dieux, sois sen - si - ble, sois sen -

Andante.

sible au sort qui m'ac - ca - ble Ah! prends pi - tié d'un époux mi - sé -

ra - ble et ne te li - - vre point

à ces tourments af - freux, et ne te li - vre

point à ces tour - ments affreux! Er -

rant dans ce pa - lais, qu'em - bel - lissaient tes

char _ mes je cher_cherais en _ vain la

tra _ ce de tes pas, en proie à la dou-

_ leur, les yeux baignés de lar _ mes.baignés de

lar _ mes je pous se _ rais des cris que tu n'en

ten _ _ drais pas Pour a _ doucir l'ex_

cès de ma mi - - sè - re j'i - - rais em - bras - ser mes en -

mf

mf

fans; j'enten - drais leurs plaintifs ac - - cens, j'enten -

drais leurs plaintifs ac - - cens je les ver - rais frémir à l'as -

pect de leur pè - re - me re - pro - cher ta mort me

de - man - der leur mè - re Al.

un peu animé.

ces - te! sois sen - si - ble, Al - ces - te au

nom des Dieux! sois sen - sible au sort qui m'ac - cable. Ah!

prends pi - tié, pi - tié d'un é-poux mi:sé - rable, et

ne le livre point à ces tourmens af - freux!

ritardando.

Al_ces - - te Al_ces - - - - te!

24

RÉCIT et AIR.

Andante.

PIANO.

CARON. Lent.

Andante ♩=80

Caron t'ap - pel-le, entends sa voix. De la Parque un de

vous doit è - tre le par-ta-ge: Al-ces-te, c'est à toi c'est à

toi de dé-ci-der son choix Caron t'ap-pel-le, entends sa voix.

Lent

tempo

si tu ré - voques le vœu qui t'en - ga - ge, si tu ré - voques le vœu qui t'en -

ga - ge, Ad - met - te de la mort snbi - ra

seul les loix, su - bi - ra seul les loix Ai -

ces - te, c'est à toi de dé - ci - der son choix, si tu ré

vo - ques le vœu qui t en - ga - ge si tu ré - vo - ques le vœu qui t'en -

ga-ge Ad - met - - te de la mort su-bi - ra

Lent

seul les loix subi - ra seul les loix Caron t'ap -

ed

f

pel - le, entends sa voix Récit Qu'il vi - ve!

ALCESTE

vif

et des en-fers ou - vrez moi le pas - sa - ge

ADMETTE.

Arrête ar - rê - - - te!

vivace *f*

25

CHŒUR.

ALTO. Al - ces - - - - te!

TENOPE Al - ces - - - - te!

BASSO. Al - ces - - - - te!

Moderato ♩=72.

PIANO. *f*

Alces - - - - te!

Alces - - - - te!

Alces - - - - te!

Le jour

Le jour

Le jour

p

fuit et le des_ tin qui te pour suit a mar_

fuit et le des_ tin qui te pour suit a mar_

fuit et le des_ tin qui te pour suit a mar_

_qué ton heu_re fa_ ta _ _ _ le; suis

_qué ton heu_re fa_ ta _ _ _ le; suis

_qué ton heu_re fa_ ta _ _ _ le; suis

_qué ton heu_re fa_ ta _ _ _ le; suis

ALCESTE

nous dans la nuit in_fer_ na _ _ _ le! A_

nous dans la nuit in_fer_ na _ _ _ le!

nous dans la nuit in_fer_ na _ _ _ le!

ADMETTE. ALCESTE. Plus animé ♩=84 ADMETTE.

dieu cher époux! Ar_rê_tez! C'en est fait! Ar_rê_tez bar_

ba_res Dé_i_tés! e_xer_cez sur moi seul vo_tre rage in_hu_

mai_ne, en_se_ve_lis_sez moi dans la nuit du tré_

ALTO.

pas L'En_fer par_ _ _ le! l'En_

TENOPE.

L'En_fer par_ _ _ le! l'En_

BASSO.

L'En_fer par_ _ _ le! l'En_

fer par - - le ! o - bé - is à sa

fer par - - le ! o - bé - is à sa

fer par - - le ! o - bé - is à sa

fer par - - le ! o - bé - is à sa

ADMETTE.

Vous n'arra-che-rez

loi sou - ve - rai - - - - - ne !

loi sou - ve - rai - - - - - ne !

loi sou - ve - rai - ne !

ALCESTE.

point Al - ceste de mes bras ! cru - els ! Un pou - voir invin - ci - ble m'en

CHŒUP

traî - ne L'En-fer par le! l'en -

L'En-fer par - le! l'en -

L'En-fer par le! l'en -

fer par le! o - bé - is à sa

fer par - le! o - bé - is à sa

fer par - - le! o - bé - is à sa

ADMETTE

loi sou - ve - rai - - - - - - ne! O

loi sou - ve - rai - - - - - - ne!

loi sou - ve - rai - ne!

Dieux! Aux en - - fers je sui - vrai ses

Presto

f

pas, aux en - fers je sui - vrai ses

Allegro ♩ = 84

HERCULE

pas!

A - mis leur

p

rage est vai - - ne, comp - tez sur ma va -

leur. Cé - dez troupe in - hu - mai - ne crai - gnez mon bras ven -

geur!

ADMETTO.

Que vo - tre main bar - ba - re por - te sur moi ses

coups! que vo - tre main bar - ba - - -

re por - te sur moi ses coups!

Frap - pez, dieux du Té - na - re, et ré - u - nis - sez

nous! frap - pez! frap - pez! frap - pez! frap -

pez! que vo - tre main bar - ba - - - -

re, por - te sur moi ses coups! frap -

vre L 3321

pez, Dieux du Té - na - - - re et ré - u -

f

f

nis - sez nous, et ré - u - nis - sez nous!

frap - pez! frap -

pez! frap - pez!

Allegretto

RÉCITATIF

PIANO.

ÂPOLLON.

Cal-me ce dé-ses-poir fu-neste Par un sa-cri-fi-ce pom-

peux le peuple, en ce mo-ment, fléchit en-fin les Dieux à tes pleurs ils rendent Al-

ADMETTE.

ceste El-le ne re-vient pas, et mon âme . in-cer-

APOLLON.

tai-ne.... Sur le char de Plu-ton Her-cu-le la ra-mène.

26

CHŒUR SOUTERRAIN.

ALTO. doux

No -

TENORE. doux.

No -

BASSO. doux

No -

Allo ♩= 84

PIANO. pp

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur! no -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur! no -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur! no -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur, cé -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur, cé -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur, cé -

tre fu - reur est vai - ne, cé - dons à sa va - leur, cé -

HERCULE.

Fuy - ez, troupe in - hu - mai - ne, crai-

dons à sa va - leur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

dons à sa va - leur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

dons à sa va - leur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

cres cen

guez mon bras ven - geur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur! Le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur; le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur; le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur; le fils de Ju - pi - ter de l'en-

fer est vain - queur; le fils de Ju - pi - ter de l'en-

f

fer est vain - queur!

fer est vain - queur!

fer est vain - queur!

fer est vain - queur!

Vve L. 3321

RÉCITATIF.

ADMETTE.

Dieux protec - teurs, je la re-vois!

PIANO.

HERCULE.

Des mains de l'a-mi-tié, reçois mon cher Ad-

ADMETTE.

met-te, le digne objet de ton ar-deur Ah! ma fé-li-ci - té, je le sens est parfai-te,

APOLLON.

puisque c'est d'un ami que je tiens mon bon-heur: Poursuis, ô digne fils du souverain des cieux

et l'immor-ta-li-té devien-dra ton par-ta-ge: le Ciel qui te re - garde ad-

Vᵐᵉ L 3321.

mi - re ton cou - ra - ge et ta place est dé - ja mar - quée au rang des Dieux.

Vi - vez heureux é - poux et ser - vez de mo - dè le aux mor -

tels que l'hymen en - chaî - ne sous ses loix. Que ce sé jour af -

freux dis - paraisse a ma voix.

27

TRIO.

ALCESTE.

ADMETTE.

HERCULE.

Andante ♩=80

PIANO.

dol.

mf

çois Dieu bienfai - sant, l'hom - ma - ge de nos cœurs dont le bon -

çois Dieu bienfai - sant, l'hom - ma - ge de nos cœurs,

Ten - dres é - poux c'est dans vo - tre bon -

heur sur - pas - se, surpasse l'es - pé - ran - ce dont

dont le bon - heur sur - pas - se l'es - pé - ran - ce, dont

heur que je trou - ve ma ré - com - pen - se!

Vm I 3321

le bon-heur sur - pas - se sur - pas - se l'es - pé - ran - - -

le bon-heur sur - pas - se sur - pas - se l'es - pé - ran - - -

que je trou - ve ma ré - com - pen

ce, par les transports de leur reconnais - san - ce,

ce, par les transports de leur reconnais - san - ce,

se,

ju ge du prix de tes fa veurs,

ju - ge du prix de tes fa - veurs,

qu'il soit le prix de ma va - leur, c'est dans vo-tre bon - -

par les transports de leur reconnais - sance, ju - ge du

par les transports de leur reconnais - sance, ju - ge du

heur que je trouve ma récom - pense qu'il

prix de tes fa - veurs, ju - ge du prix

prix de tes fa - veurs, ju - ge du prix

soit le prix de ma va - leur, qu'il soit le prix de

de tes fa - veur.

de tes fa - veur.

ma va - leur.

RÉCIT et CHŒUR.

ALCESTE. O mes enfans! je vous revois!

ADMETTE. O mes a_mis! Alces-te m'est ren-due! les Dieux sont a dou-

PIANO. *F*

a tempo

SOPRANO. Nos malheurs sont fi_nis. O moment for_tu_né! fa_veur in_at_ten_

ALTO. cis, Nos malheurs sont fi_nis. O moment for_tu_né! fa_veur in_at_ten_

TENORE. O moment for_tu_né! fa_veur in_at_ten_

BASSO. O moment for_tu_né! fa_veur in_at_ten_

ADMETTE. du_e! C'est ce hé_ros qui nous a ré_u_nis.

du_e!

du_e!

du_e!

du_e!

28

CHŒUR FINAL.

SOPRANO. Qu'ils vi - vent à ja - mais ces for - tunés é - poux! le

ALTO. Qu'ils vi - vent à ja - mais ces for - tunés é - poux! le

TENORE. Qu'ils vi - vent à ja - mais ces for - tunés é - poux! le

BASSO. Qu'ils vi - vent à ja - mais ces for - tunés é - poux! le

PIANO. Allegro ♩=80 *f*

ciel les a sau - vés pour le bon - heur du mon - - de; qu'à nos

ciel les a sau - vés pour le bon - heur du mon - - de; qu'à nos

ciel les a sau - vés pour le bon - heur du mon - - de; qu'à nos

ciel les a sau - vés pour le bon - heur du mon - - de; qu'à nos

Vve L. 1824

vœux qu'à nos chants, tout l'u - nivers ré - pon - de l'art de nous rendre heu -

vœux qu'à nos chants, tout l'u - nivers ré - pon de l'art de nous rendre heu -

vœux qu'à nos chants, tout l'u - nivers ré - pon de l'art de nous rendre heu -

vœux qu'à nos chants, tout l'u - nivers ré - pon de l'art de nous rendre heu -

CORIPHEE

reux fait leur soin le plus doux Qu'à nos vœux qu'à nos chants, tout

reux fait leur soin le plus doux Qu'à nos vœux qu'à nos chants, tout

reux fait leur soin le plus doux Qu'à nos vœux qu'à nos chants, tout

reux fait leur soin le plus doux Qu'à nos vœux qu'à nos chants, tout

CHŒUR

l'u - nivers ré - pon - de. l'art de nous rendre heu - reux

l'u - nivers ré - pon - de. l'art de nous rendre heu - reux

l'u - nivers ré - pon - de. l'art de nous rendre heu - reux

l'u - nivers ré - pon - de l'art de nous rendre heu - reux

CORIPHÉES

fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux. Qu'ils

fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux. Qu'ils

fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux. Qu'ils

fait leur soin le plus doux, fait leur soin le plus doux. Qu'ils

Vm E 3321

vi - vent a ja - mais, ces for - tunés é - poux!

vi - vent a ja - mais, ces for - tunés é - poux!

vi - vent a ja - mais, ces for - tunés é - poux!

vi - vent a ja - mais, ces for - tunés é - poux!

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux. le

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux. le

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux. le

l'art de nous rendre heu - reux fait leur soin le plus doux. le

f

Vᵉ L. 7521

ciel les a sau - vés pour le bonheur du mon

ciel les a sau - vés pour le bonheur du mon - -

ciel les a sau - vés pour le bonheur du mon -

ciel les a sau - vés pour le bonheur du mon - -

CHŒUR

de! qu'ils vi - vent à ja - mais ces for-tu - nés é -

de! qu'ils vi - vent à ja - mais ces for-tu - nés é -

de! qu'ils vi - vent à ja - mais ces for-tu - nés é -

de! qu'ils vi - vent à ja - mais ces for-tu - nés é -

Vve L. 3324

poux! qu'a nos vœux, qu'à nos chants, tou l'u - ni - vers ré -

poux! qu'a nos vœux, qu'à nos chants, tou l'u - ni - vers ré -

poux! qu'a nos vœux, qu'à nos chants, tout l'u - ni - vers ré -

poux! qu'a nos vœux, qu'à nos chants, tout l'u - ni - vers ré -

p

p

pon de! l'art d. nous rendre heu-reux, de nous rendre heu - reux fait leur

pon de! l'art de nous rendre heu-reux, de nous rendre heu - reux fait leur

pon de! l'art de nous rendre heu-reux, de nous rendre heu - reux fait leur

pon de! l'art de nous rendre heu-reux, de nous rendre heu - reux fait leur

Vve L. 3721

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux, fait leur

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux, fait leur

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux, fait leur

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux, fait leur

CORIPHÉE

soin le plus doux. L'art de nous

soin le plus doux. L'art de nous

soin le plus doux. L'art de nous

soin le plus doux. L'art de nous

Vᵗᵉ L. 3321

CHŒUR

rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

rendre heu - reux fait leur soin le plus doux, fait leur

f

f

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux.

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux.

soin le plus doux, fait leur soin le plus doux.

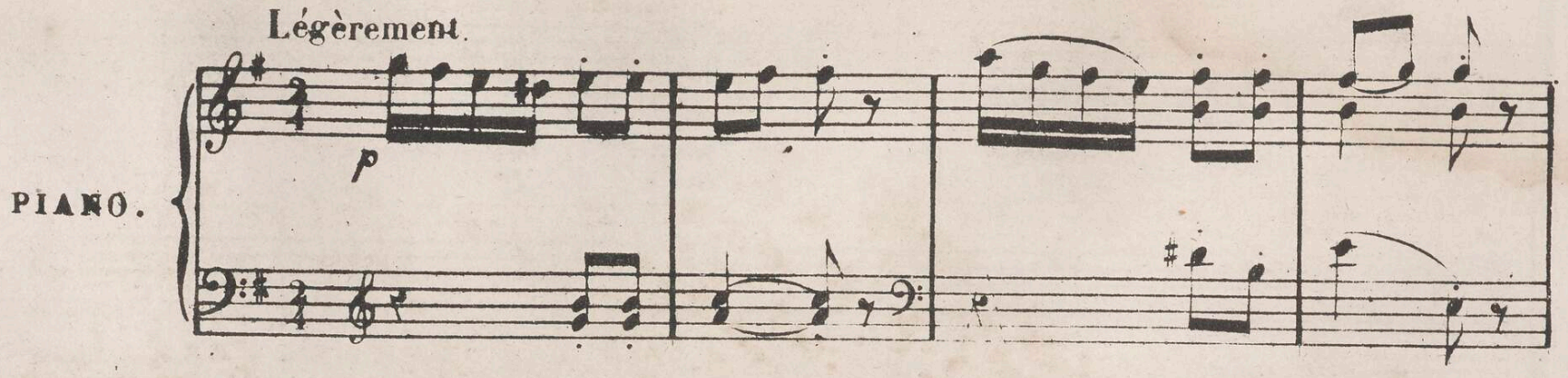
soin le plus doux, fait leur soin le plus doux.

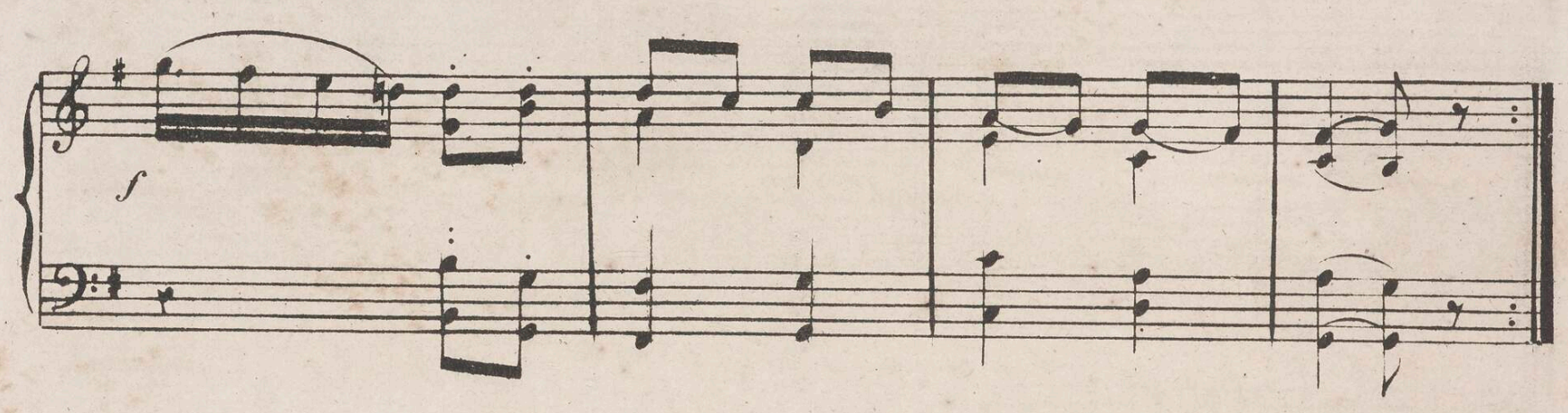
MORCEAUX SUPPLEMENTAIRES.

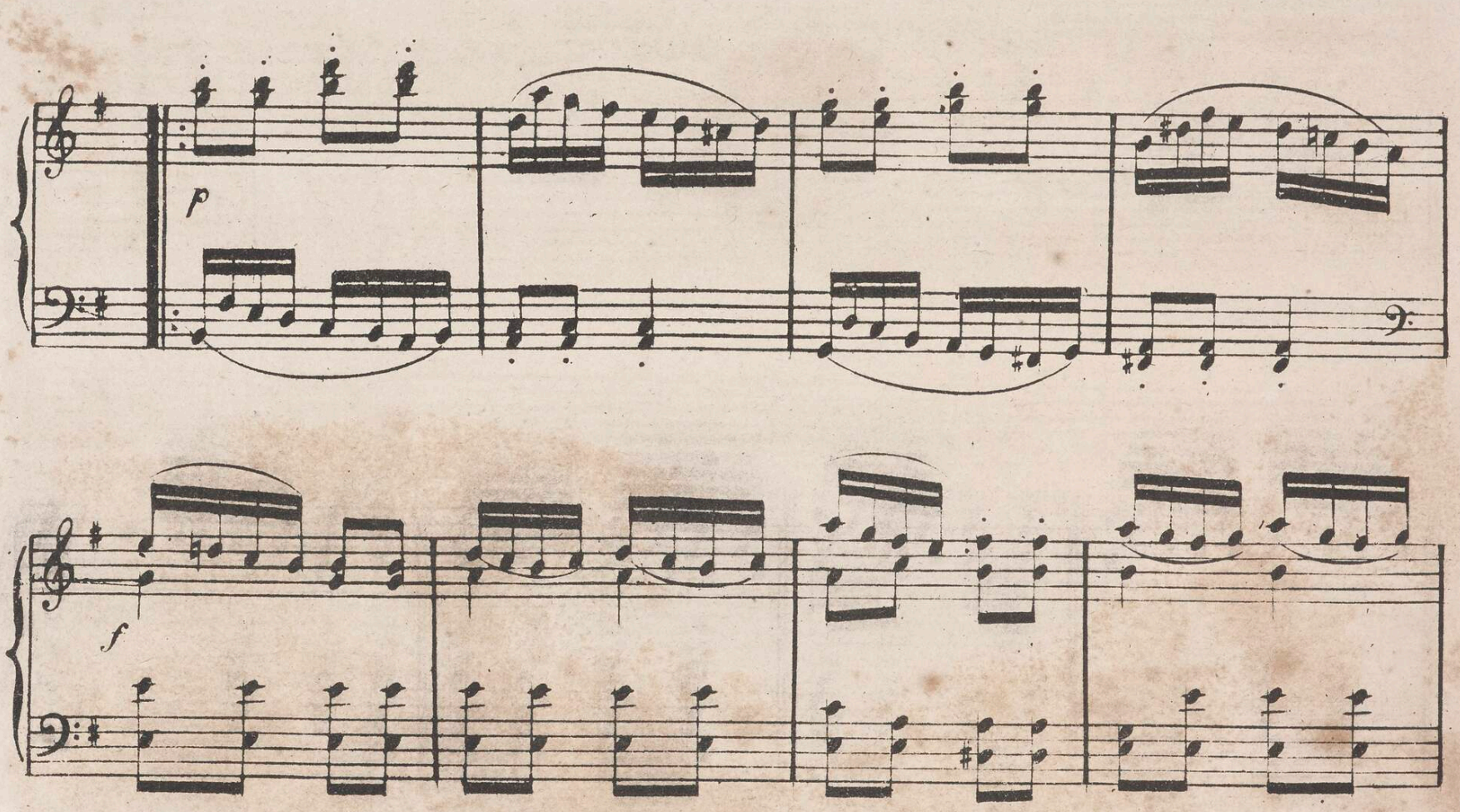
1.er ACTE
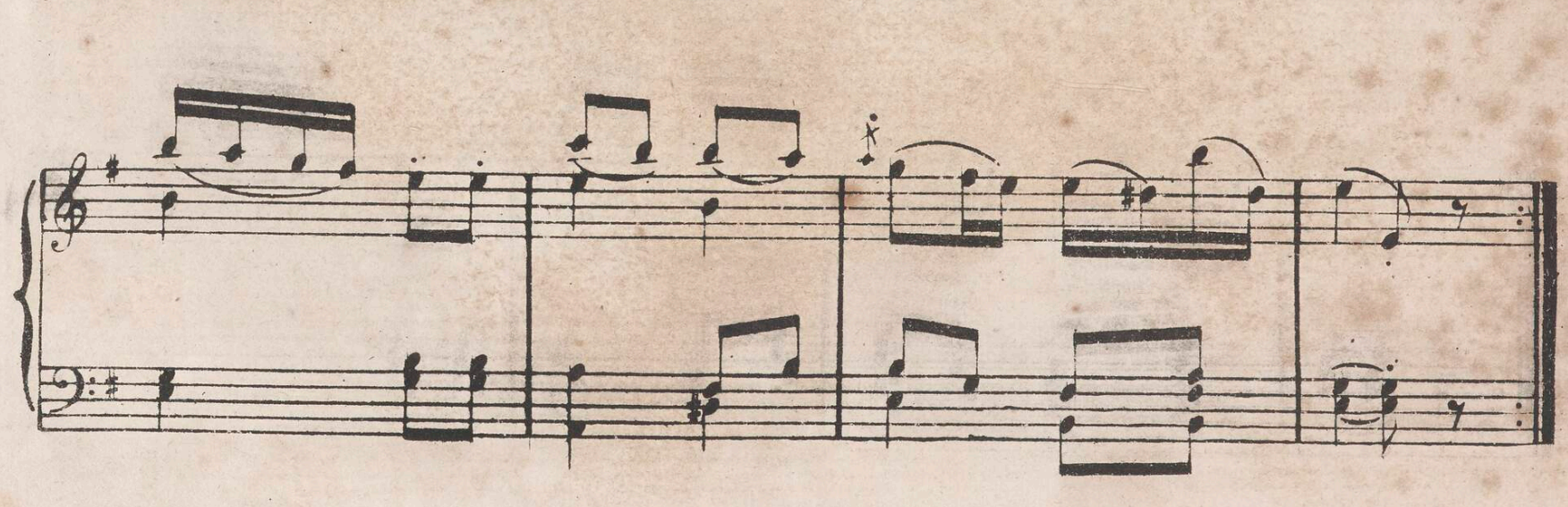
Légèrement.

PIANO.



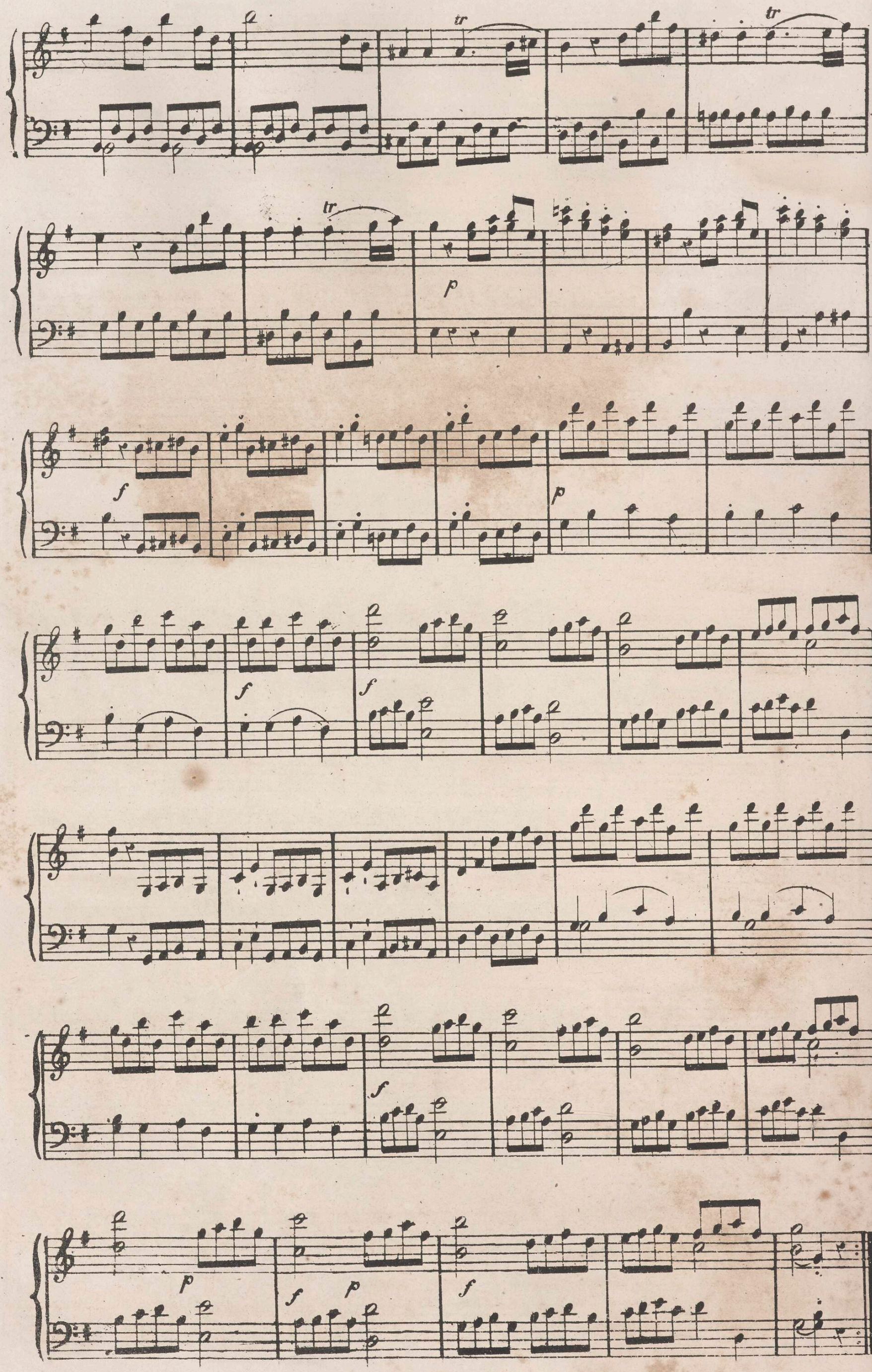






PIANO.

All.o molto.


tr
tr
p
f
p
f
f
f
f
p
f
p
f

Andante.

PIANO.

p f f p

ten

f p f p

f p

f

Allegro.

PIANO.

f Corni.

p

f Corni.

p

f

p

f

Fl:

p

f

p

Corni.

p

f

Lento.

dol

1.re fois.

2.e fois.

1.re fois

2.e fois

CHŒUR.

SOPRANO
ALTO.

Que les plus doux trans-ports, suc-cèdent aux a-lar-mes, et

TENORE.

Que les plus doux trans-ports, suc-cèdent aux a-lar-mes, et

BASSO

suc-cèdent aux a-lar-mes.

PIANO.

Allegro

f

quel bienfaits les Dieux sur nous ont répan-du le ciel vient de ta-

quel bienfaits les Dieux sur nous ont répan-du le ciel vient de ta-

sur nous ont répan-du

rir la source de nos lar-mes, le plus aimé des Rois à nos

rir la source de nos lar-mes, le plus aimé des Rois à nos

la source de nos lar-mes. à nos

vœux est ren - du. Des mains de la mort impla -

vœux est ren - du. Des mains de la mort impla -

vœux est ren - du.

ca - ble les Dieux ont ar - ra - ché le glai-ve re-dou - ta - ble, sur

ca - ble les Dieux ont ar - ra - ché le glai-ve re-dou - ta - ble, sur

les Dieux ont ar - ra - ché le glai-ve re-dou - ta - ble,

f *p* *f*

lui, sur tout son peuple à la fois sus - pen - du - du

1re fois. 2e fois.

lui, sur tout son peuple à la fois sus - pen - du - du

sur tout son peuple à la fois sus - pen - du - du

2me ACTE

ALCESTE

Je le sens cher époux tout mon cœur les par-ta-ge, ces tour-

PIANO.

mens que ma mort va te fai-re souffrir mais pour qu'Admet te vi-ve Al-

ces-te va mourir rien ne sau-rait é-bran-ler mon cou-ra-ge!

cres.

f

ADMETTE.

O vous du Dieu des morts minis-tres redou-

p

tremolo.

ta-bles ce n'est qu'à vous que j'ai recours montrez vous moins cruels et moins i-ne-xo-

f

mf

tremolo.

mf

ra bles, soyez plus é-qui-tables que ces Dieux dont en-vain j'im-plorais le se-

cours c'est moi que le des-tin vous marqua pour victime, exer-cez vos droits souverains frap-

pez! ne souffrez pas que ces Dieux inhumains usurpent des en-fers le pouvoir lé-gi-

ALCESTE.

ti me Non, de son dé-ses-poir n'e coutez point les vœux! c'est moi qui suis

vo-tre vic-ti-me é-xe-cu-tez la vo-lon-té des Dieux.

DUO.

ALCESTE. Sans lenteur. Aux cris de la dou-

PIANO. *sf* *sf* *p*

leur de ve-nez accessi-bles, soy-ez atten-dris par mes pleurs, soy-

sf *p*

ADMETTE

ez at-ten-dris par mes pleurs Aux-cris du déses-poir seriez vous insensi-

sf *p*

bles soy-ez tou-chés de mes mal-heurs, soy-ez touchés de

ALCESTE

mes mal-heurs. Des dé-crets du des-tin mi-nis-tres in-flé-

vi - bles ne re-jettez point ma pri-

O bé - is - sez à ses comman - de - mens. ne re-jet-tez point

f

è - re hâtez-vous, des en - fers ouvrez moi la bar - riè - re, et ter-mi-

ma pri - è - re hâtez-vous, des en fers ouvrez moi la bar - riè - re,

nez l'ex-cès de mes tourments

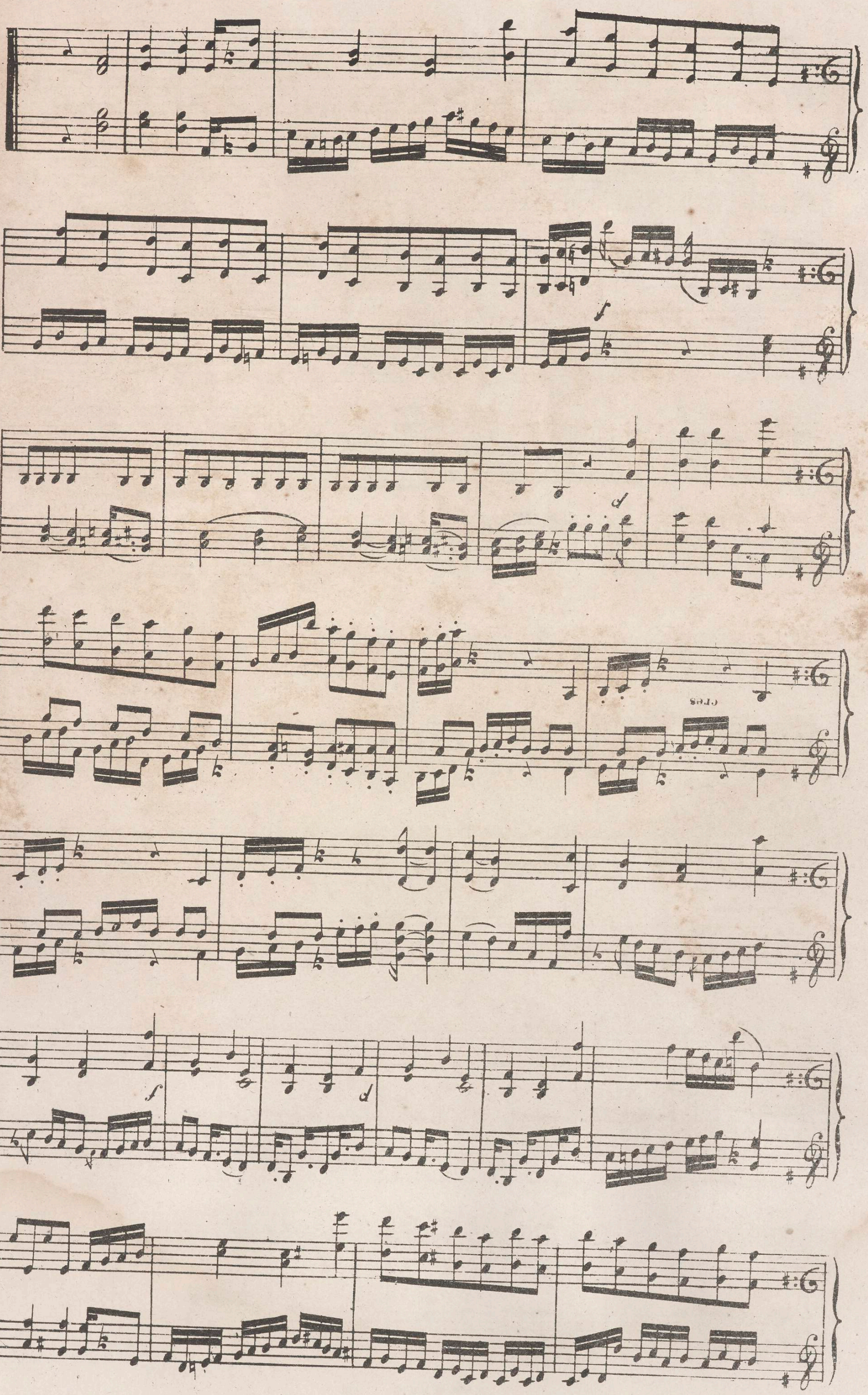
et termi - nez l'ex-cès de mes tourments

3me ACTE.

Andante.

PIANO

V° L. 3321



Allegro.

PIANO.

f

ten.

ten.

ten.

p

f

tr

ff

p

f

Flauto solo

Andante espressivo.

dolce

1ª

2ª

Vᵉ L. 3391

Corni.

Allegro.

Trombe.

Maggiore.

Allegretto.

f

Minore.

1ª

2ª fin.

Flauto solo.

Maggiore.

D.C.al fine.

Allegro.

PIANO

Corni. Trombe.

f *p* *f*

p dol *sf* *sf*

sf *sf* *f*

Corni. Trombe.

cres

f p

f p

cres.

Corni. Trombe.

f p

f

p dol.

sf

sf

p f p

f p

sf sf p f

Corni. Trombe. Corni. Trombe.

p

Un poco più allegro.

cres.

Nº L 3324.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

GIROD, ÉDITEUR, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
H. CASPERS.	Le Chapeau du Roi (in-4°).	8
—	La Charmeuse.	6
—	Ma Tante dort.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
J. J. DEBILLEMONT	Astaroth.	8
—	Un éclat de trompette	5
GLUCK.	Alceste.	8
—	Armide.	8
—	Echo et Narcisse	8
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride..	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY	La Fausse Magie.	7
—	L'amant jaloux.	8
—	La Caravane.	12
—	Les Deux Avares.	8
—	Les Méprises par ressemblance.	10
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	10
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MEHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	12
—	L'Enlèvement au Sérail.	12
—	Les Noces de Figaro.	8
AD. NIBELLE.	Le Loup-Garou.	7
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
F. POISE.	Bonsoir, voisin.	8
—	Les Charmeurs.	8
ROSSINI.	Le Barbier de Séville..	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny.	8
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	10 fr.
—	— avec les parties séparées.	12
—	Messe solennelle en *ut*..	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda..	7
—	I Capuletti ed i Montecchi	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi ed i Curiazi..	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	10
—	Stabat Mater.	7
—	— avec parties séparées	10
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
F. LAVAINNE.	Messe à trois voix.	7
MERCADANTE	La Vestale..	8
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
—	Requiem.	6
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLESE.	La Serva Padrona..	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	4
—	Stabat et Requiem de Mozart, à 4 voix	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	8
—	La Gazza Ladra.	8
—	L'Italiana in Algieri.	8
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia.	
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Les voix d'Italie, recueil de 30 morceaux de chant, paroles françaises de A. Azevedo et texte original italien.	10

COLLECTIONS COMPLÈTES DES OEUVRES

DE

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MOZART, MARCELLO, SCARLATTI,

Gravées entièrement à neuf, et extrêmement soignées comme impression

Paris. — Imprimerie de W. REMQUET ET Cie, rue Garancière, 5.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm