BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3193 EW

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100578

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

IPHIGÉNIE EN TAURIDE

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

DE GLUCK.

PRIX : 7 FR. NET.

A PARIS

CHEZ Mme Ve LAUNER, ÉDITEUR,

PROPRIÉTAIRE DES OUVRAGES COMPLETS

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, ETC.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris. — Imprimerie de W. Remquet et Cie, rue Garancière, n. 5.

PUBLICATIONS CLASSIQUES

DE **Mme Ve LAUNER**, ÉDITEUR, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

COLLECTION COMPLÈTE DES PSAUMES DE MARCELLO,

PAROLES ITALIENNES ET FRANÇAISES.

CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLECTION COMPLÈTE, 110 FR. NET.

Parties séparées en latin, en IV livres, 12 fr. net chaque. — Avec les parties latines, 150 fr. net.

1re LIV.	1. Beato l'uom, che dietro	Duo.	C. B.
	2. Donde cotanto fremito	Duo	C. B.
	3. O Dio perchè cotanto	Duo.	C. S.
	4. Nell' invocarti	Duo.	C. S.
	5. Le voci querule	Duo.	C. B.
2e LIV.	6. Signor quando arde il foco	Duo.	C. B.
	7. Or che m'assale da ogni	Duo.	S. B.
	8. O di che lode di che stupore	Solo.	C.
	9. Quanto di spirto abbiam nel	Trio.	C. T. B.
3e LIV.	10. Mentre io tutta ripongo	Quat.	S.C.T.B.
	11. Signor tu dammi vita	Duo.	C. C.
	12. Deh! sino a quando, o Dio	Duo.	C. T.
	13. L'uomo cui cieca passion	Duo.	B. B.
	14. O signor che sarà	Solo.	S.
4e LIV.	15. Signor dall' empia gente	Solo.	C.
	16. Tu che sai quanto sia giusta	Duo.	T. T.
	17. Io sempre t'amerò	Trio.	C. T. B.
5e LIV.	18. I cieli immensi narrano	Quat.	C.T.T.B.
	19. Quando o Rè cinto sarai	Quat.	C.T.B.B.
	20. Nel tuo potere alto Signore	Quat.	C.C.T.B.
	21. Volgi mio Dio del volgi	Solo.	C.
6e LIV.	22. S'è il Signore mio pastore	Duo.	C. T.
	23. Della terra e di quantin se	Trio.	C. T. B.
	24. In mezzo a' tristi	Duo.	T. B.
	25. Or che condannami	Trio.	C. T. B.
7e LIV.	26. Il Signore s' è la mia luce	Trio.	S. T. B
	27. A te signor che mio sostegno	Duo.	C. S.
	28. O prole nobile	Trio.	C. T. B.
8e LIV.	29. Signor poichè ti piacque	Duo.	T. B.
	30. Signor se fosti ognora	Trio.	C. T. B.
	31. O beati color, cui l'opre inique	Trio.	C. T. B.
9e LIV.	32. Alme giuste alme innocenti	Trio.	C. T. B.
	33. Al Signor in ogni tempo	Duo.	C. B.
	34. Sopra i nemici miei	Trio.	C. T. B.
	35. L'empio coll' opre sue	Duo.	T. B.
10e LIV.	36. Non ti contristi e non ti	Quat.	S.C.T.B.
	37. Signor quando la fiamma	Duo.	C. S.
	38. In mezzo alle miserie	Solo.	S.
	39. Quando d'ogni più grave	Duo.	C. B.
	40. O beato chi pietoso	Trio.	C. T. B.
11e LIV.	41. Qual anelante cervo	Duo.	S. S.
	42. Dal tribunal augusto	Solo.	B.
	43. Udir le orecchie nostre	Quat.	C.S.T.B.
	44. Dal cor ripieno di celeste	Trio.	C. T. B.
	45. Tra l'aspre e re miserie	Duo.	C. B.
	46. O genti tutte festose	Solo.	S.
	47. Questa ch'al ciel s'innai	Trio.	S. T. B.
12e LIV.	48. O genti tutte, voi che il vasto	Trio.	C. T. B.
	49. Il grand' Iddio	Trio.	C. S. B.
	50. O d'immensa pietà	Trio.	C. B. T.

NOTA. *Pour compléter l'importante publication des Psaumes de* **MARCELLO** *l'Editeur vient de faire graver avec des* PAROLES LATINES *toutes les parties séparées du chant.*

COLLECTION COMPLÈTE

DES

ŒUVRES DE MOZART,

POUR LE PIANO.

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et soigneusement corrigée.

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la collection complète.

1er CAHIER.	Sept sonates sans accompagnement.	
2e —	Douze thèmes variés.	
3e —	Sept sonates sans accompagnement.	
4e —	Six sonates avec violon.	
5e —	Quatorze pièces sans accompagnement.	
6e —	Quatre sonates à quatre mains.	
7e CAHIER.	Six pièces à quatre mains.	
8e —	Cinq sonates avec violon.	
9e —	Quatre sonates avec violon et basse.	
10e —	Trois quatuors.	
11e —	Six sonates avec violon.	
12e —	Quatre trios avec violon et basse.	

13e CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, deux sonates et deux airs variés, piano et violon.

UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR. 50 C. NET.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A 4 MAINS,

Édition de luxe, revue par **Mme L. FARRENC**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en *ut maj.* — N° 2, en *sol min.* — N° 3, en *ut min.* — N° 4, en *ré maj.* — N° 5, en *mi bém. maj.* — N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

COLLECTION DES DIX QUATUORS GRAVÉS EN PARTITIONS.

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Collection 20 fr. net.

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX

IPHIGÉNIE

EN TAURIDE

Opéra complet

POUR

PIANO ET CHANT

MUSIQUE

DE

GLUCK

PARIS

E. et A. GIROD, Éditeurs,

16, boulevard Montmartre, 16

(Propriété réservée pour tous pays.)

BIBLIOTHÈQUE DU CONSERVATOIRE

MUSIQUE & PIANOS
ANCIENNE MAISON
E. & A. GIROD Successeurs
BOULEVART Montmartre, 16, PARIS

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

IPHIGÉNIE EN TAURIDE.

TRAGÉDIE LYRIQUE EN QUATRE ACTES.

Musique de **GLUCK.**

à Paris, chez M.me V.ve LAUNER. Editeur, M.de de Musique et de Pianos. 14 Boulev.d Montmartre.

PERSONNAGES.

Sopranos.
IPHIGÉNIE.
DIANE.
UNE FEMME GRECQUE.
DEUX PRÊTRESSES.

Tenor.
PYLADE.

Basses.
ORESTE.
THOAS.
UN SCYTHE.
Le **MINISTRE** du Sanctuaire.

Les Euménides, Chœurs de Prêtresses, de Scythes et de Grecs.

TABLE THÈMATIQUE.

OUVERTURE. Andante. — Page

ACTE I.

N.o 1. INTRODUCTION. IPHIGÉNIE. — Pages
Grands Dieux soyez nous secou_rables!

N.o 2. CHŒUR. PRÊTRESSES.
O songe af_freux nuit effroy_a_ble!

N.o 3. AIR. IPHIGÉNIE.
O toi qui prolon_geas mes jours

N.o 4. CHŒUR. PRÊTRESSES.
Quand verrons nous ta_rir nos pleurs

N.o 5. AIR. THOAS.
De mes pressen_ti_mens

N.o 6. CHŒUR. SCYTHES.
Les Dieux ap_paisent leur cour_roux

N.o 7. CHŒUR. SCYTHES.
Il nous fal_lait du sang

ACTE II.

N.o 8. AIR. ORESTE.
Dieux qui me pour_sui_vez

N.o 9. AIR. PYLADE.
U_nis dès la plus ten_dre en_fan_ce

N.o 10. AIR. ORESTE.
Le cal_me rentre dans mon cœur!

N.o 11. CHŒUR. LES EUMÉNIDES.
Ven_geons et la na_tu_re

N.o 12. CHŒUR. PRÊTRESSES. — Pages
Pa_trie infor_tu_né_e

N.o 13. AIR. IPHIGÉNIE.
O malheu_reuse I_phi_gé_ni_e!

ACTE III.

N.o 14. AIR. IPHIGÉNIE.
D'une i_mage hélas! trop ché_ri_e

N.o 15. TRIO. IPHIGÉNIE.
Je pourrais du ty_ran trom_per

N.o 16. DUO. ORESTE.
Et tu pré_tends en_co_re

N.o 17. AIR. PYLADE.
Ah! mon a_mi j'im_plore ta pi_tié!

N.o 18. AIR. PYLADE.
Divini_té des gran_des âmes

ACTE IV.

N.o 19. AIR. IPHIGÉNIE.
Je t'im_plore et je trem_ble

N.o 20. CHŒUR. PRÊTRESSES.
O Di_a_ne sois nous pro_pi_ce!

N.o 21. HYMNE. PRÊTRESSES.
Chaste fil_le de La_to_ne

N.o 22. FINAL. THOAS.
De tes forfaits la trame est décou_verte

OUVERTURE.

Andante. ♪ = 72 Métr :

PIANO.

Allegro. ♩ = 72

cres - - - cen - - do

cres

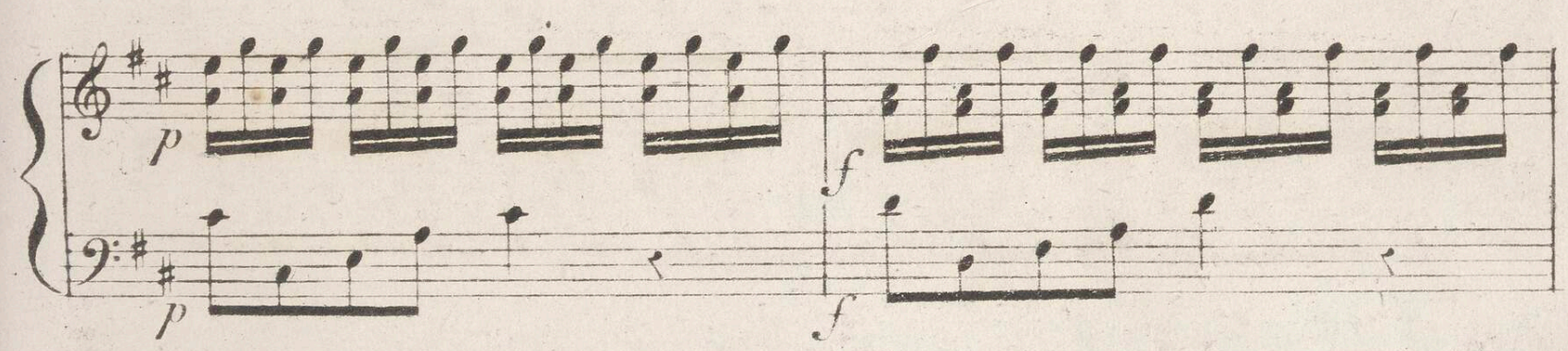


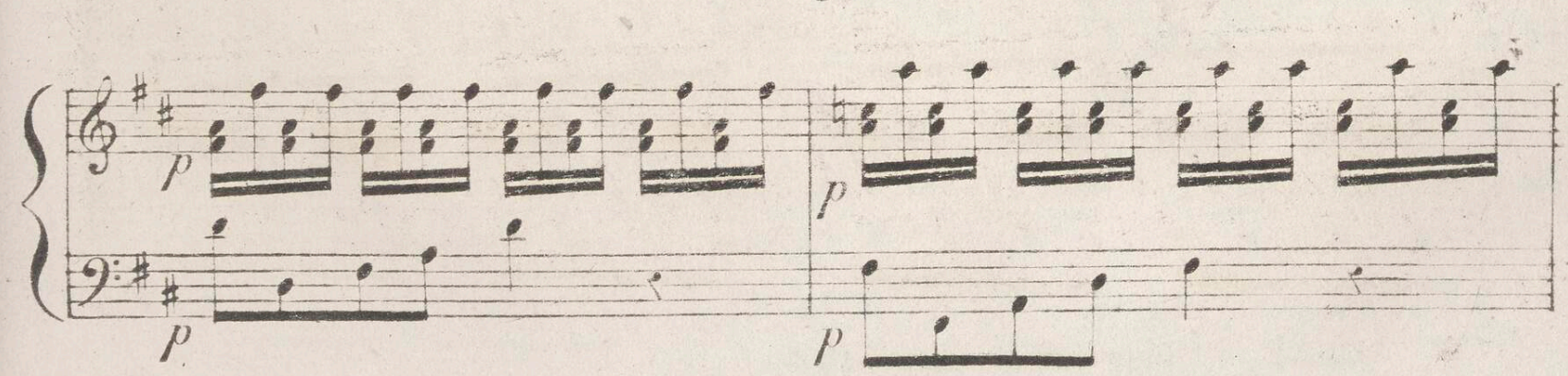


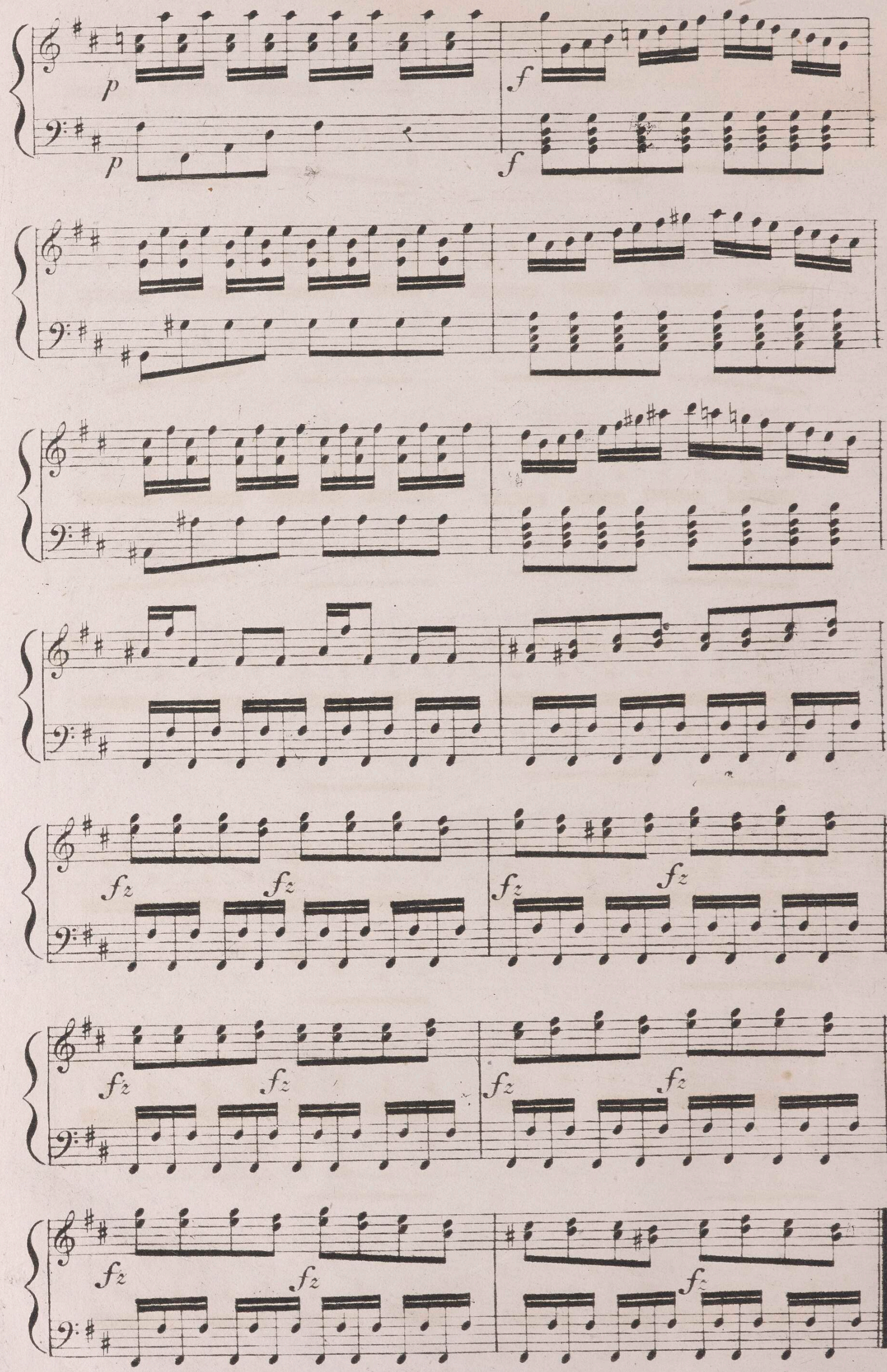











p
p
f
f
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz

ACTE 1er

Introduction.

Iphigénie.

N° 1.

Grands Dieux ! soy-ez nous se-cou-ra-bles, dé-tour-nez vos fou--dres ven-geurs, ton-nez sur les tê-----tes cou-pa-bles, l'in-no-cen-----ce ha--bi--te en nos cœurs, l'in-no-cen-ce ha--

- bi - - te en nos cœurs.

ff

f

ff

Chœur des Prêtresses.

Grands Dieux ! soyez nous secou-

Grands Dieux ! soyez nous secou-

p

p

- ra - bles, détour-nez vos fou - dres ven -

- ra - bles, détour-nez vos fou - dres ven -

f

p

f

p

- geurs, ton-nez sur les tê - - tes cou - -

- geurs, ton-nez sur les tê - - tes cou - -

ff

p

p

-pa-bles, l'inno-cen - - ce ha - bi - - te en nos

-pa-bles, l'inno-cen - - ce ha - bi - - te en nos

f *p*

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs !

cœurs, l'inno-cence ha - bite en nos cœurs !

f *p* *f* *f*

Iphigénie.

Si ces

bords cru - - els et si - -

- nis - tres sont l'ob - jet de

vô - - - tre cour - roux, dai - -

- gnez à vos fai- - - - bles mi -

-nis - tres of - frir des a -

-si - - - les plus doux, of - -

-frir des a - si - les plus doux.

CHŒUR

Grands Dieux! soyez

Grands Dieux! soyez

nous secou - ra - bles détour-nez vos

nous secou - ra - bles détour-nez vos

fou - - dres ven - geurs, ton-nez sur les

fou - - dres ven - geurs, ton-nez sur les

tê - - tes cou - pa - bles, l'inno-cen- - - ce ha -

tê - - tes cou - pa - bles, l'inno-cen- - - ce ha -

- bi - - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -

- bi - - te en nos cœurs, l'inno - cen - ce ha -

- bi - te en nos cœurs.

- bi - te en nos cœurs.

Iphigénie.

Que nos mains sain-te -

p

p

- ment bar - - ba - res n'en-san -

-glan - - - - - tent plus vos au -

- tels, rendez ces peu - - - - - ples

plus a - - va - re, du

sang des mal - heu - - reux mor - -

- tels, du sang des mal - heu-reux mor -

- tels !

f

f

Chœur Grands Dieux ! soy-ez

Grands Dieux ! soy-ez

p

p

nous se-cou - ra - bles, dé-tour-

nous se-cou - ra - bles, dé-tour-

p

f

f

- nez vos fou - - dres ven - -

- nez vos fou - - dres ven - -

p

p

- geurs, ton - nez sur les

- geurs, ton - nez sur les

f

p

f

p

tê - - - - - tes con - - pa - bles l'in-no -

tê - - - - - tes con - - pa - bles l'in-no -

f

- cen - - - - ce ha - - bi - - te en nos

- cen - - - - ce ha - - bi - - te en nos

p

p

cœurs, l'in-no - cen - ce ha - - bi - te en nos

cœurs, l'in-no - cen - ce ha - - bi - te en nos

f

cœurs.

cœurs.

smorzando

Le mouvement se ralentit

Iphigenie

Ces Dieux que

nô-tre voix im-plo - - re, ap-pai-sent en -

- fin leur ri-gueur!

pp

Le calme repa-rait Le

RÉCITATIF.

Iphig:

cal-me re-pa - raît mais au fond de mon cœur hé-

mf *p*

mf *p*

1ere Prêtresse.

- las! l'o - ra-ge habite en-co-re! I-phi gé - nie ô ciel craindrait

p

2e Prêtresse.

elle un mal-heur ? D'où naît le tronble affreux dont vo -

Iphig: 1ere Prêtresse.

- tre âme est saisi-e ? Juste ciel! Ah parlez! di - vine I-phigéni - e !

nos malheurs sont communs loin de nôtre patrie conduites avec vous, sur

ce funes te bord, n'avons nous pas toujours parta-gé vôtre sort ?

pp

Iphigénie.

Lent.

Cette nuit j'ai revu le Pa-lais de mon pere, j'allais jou-

- ir de ses embrasse-mens, j'oubli-ais en ces doux momens, ces an -

- ciennes rigueurs et quinze ans de mi - sè-re, la

f *f* *f* *p* *p*

ter - - re trem-ble sous mes pas, le so-leil in di -

mf

Mesuré

-gné, fuit ces lieux qu'il ab - hor - re Le feu bril-le dans

mf cres

l'air, et la fou-dre en é - clats tom-be sur le pa-

cen do

- lais l'em-bra - - se Récit et le dévo-re!

ff f f

Presto Du mi-lieu des dé-bris fu-

p

- mans sort une voix plaintive et tendre, jusqu'au fond de mon cœur,

f p f

el-le se fait en-ten - dre ; je vole à ces tris-tes ac -

Presto f f

- cens : à mes yeux aussi-tôt se présente mon père, sanglant!

f f p f p

perce de coups et d'un spectre inhumain fuyant la ra-ge meurtri-

-è-re, ce spectre af-freux c'é-tait ma

mè-re elle m'arme d'un glaive et disparait soudain,

je veux fuir on me crie arrê- - te! c'est O-res - -

te! je vois un malheu-reux et je lui tends la main, je veux le se-cou-

-rir, un ascendant fu-neste forçait mon bras a lui percer le sein !

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

Chœur.

N° 2.

Andante.

♩ = 60

Ô songe af-freux nuit ef-froy - a-ble !

Ô songe af-freux nuit ef-froy - a-ble !

pp

pp

ô dou-leur ! ô mor-tel ef-froi ! ton cour-roux est

ô dou-leur ! ô mor-tel ef-froi ! ton cour-roux est

p mf p

p mf p

il im-pla-ca-ble ? en-tends nos cris, ô

il im-pla-ca-ble ? en-tends nos cris, ô

p

p

ciel ap-pai-se toi, ô ciel ap-pai-se toi !

ciel ap-pai-se toi, ô ciel ap-pai-se toi !

pp

pp

RÉCITATIF.

Iphigénie.

O ra-ce de Pe-lops ra-ce toujours fa-ta-le! jusques

dans ses derniers ne-veux le ciel pour-suit en-cor le

cri-me de Tan-ta-le! le roi des rois le sang des

Lent.

Dieux A-gamemnon, des-cend dans la nuit in-fer-na-le, son

fils, res-tait à ma dou-leur, j'at-ten-dais de lui

p

seul la fin de ma mi-sè-re, ô mon cher O-res-te, ô mon

f *f* *f* *p* *f*

frè-re, tu ne sé-che-ras pas les lar-mes de ta

La 2e. Prêtresse.

sœur! Calmez ce déses-poir où vôtre âme est li-vrée, les Dieux conserve-

-ront cet-te tê-te sa-cré-e, o-sez tout es-pé-

Iphigénie.

-rer. Non, je n'espère plus, depuis que je res-pi-re en but a leur co-

-lè-re, d'op-probre et de mal-heurs, tous mes jours sont tis-

-sus, ils y mettent le com-ble ils m'en-lèvent mon frè-re !

AIR.

N.º 3.

Mod.to con espress:

♩ = 60

Iphigénie.

Ô toi, qui pro-longeas mes jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di - a - ne je t'implo - re! je t'im-plore ar-rêtes en le cours, je t'im - plo - re ar - rê - tes en le cours.

Re-joins I-phi-ge - ni - e re-jonis I-phi-gé -

p

- ni - e au malheureux O - res - te hé - las ! tout m'en

fait u-ne loi , la mort me de-vient néces-sai - -

f

f

p

- re , j'ai vu s'é-le-ver contre moi les

mf

p

Dieux ma pa-trie et mon pè - - - re !

cres

p

O toi, qui pro-lon-geas mes

jours, re-prends un bien que je dé-tes-te, Di - a - ne

je t'im-plo - - re, je t'im - plore ar-rê-tes en le

cours ! je t'im - plo - re, ar - rê - tes en le

cours.

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N° 4.

Largo.

♩ = 92

Quand verrons nous ta - rir nos pleurs ? la

Quand verrons nous ta - rir nos pleurs ? la

p

cres

source en est el - le in-fi - ni - - e ? Ah ! dans un

source en est el - le in-fi - ni - - e ? Ah ! dans un

p

cer - cle de dou - - leurs le ciel mar - -

cer - cle de dou - - leurs le ciel mar - -

p

- que le cours de no - tre vi - - - e !

- que le cours de no - tre vi - - - e !

RÉCITATIF.

Thoas.

Dieux! le malheur en tous lieux suit mes pas, des

cris de désespoir ces vontes retentis-sent

Moderato.

Prêtresses dissi-pez les terreurs de Thoas, in-ter-

Iphigénie.

-prê-te des Dieux, que vos pleurs les flé-chissent! A

mes gé-mis-se-mens, le ciel est sourd, hé-las!

Thoas.

Ce ne sont pas des pleurs, c'est du sang qu'il de-man-de !

f

f

Iphigénie.

Quelle effroyable of-frande! ap - pai - se t'on les Dieux

p

Thoas.

par des as-sas-si-nats ? Le ciel par d'éclatants mi-ra-cles,

a dai-gné s'ex-pli-quer à vous, mes jours sont me-na -

- cés par la voix des O - ra-cles, si d'un seul é-tran -

- ger, relégué parmi nous, le sang échappe à leur courroux.

f

AIR.

Thoas.

N°. 5.

Andante.

ρ = 66

p

De noirs pressen - ti - - - mens mon â - - me in-ti - - mi - - - dé - - - - e, de si - - - nis - - tres ter - - reurs, est sans ces- - - - se ob - sé - - dé - - - - e :

cres

fp

le jour

bles- - - se mes yeux et

sem- - - ble s'obs - - cur - - -

- cir : j'é - prou - - ve l'ef -

- froi des cou - pa - - bles ! Je crois

voir sous mes pas la

ter - - re s'en - - trou-vrir !

et l'en - - fer prêt

a m'en - - glou - tir ,

dans ses a - bi - - mes ef - - froy -

- - - - - a - - - blés ,

dans ces a - bî - mes ef - froy - a - - bles !

mf cres *ff*

Je ne sais quel - le

mf *mf*

voix cri - e au fond de mon cœur:

Lent.

Tempo 1°

Trem-ble, ton sup-plice s'ap-prê-te ! La nuit de ces tour-

Lent.

Tempo 1°

p

mf.

-mens re - - dou - - ble encor l'hor -

f

f

- reur ! Et les

mf

fou - - - dres d'un Dieu ven - - -

-geur, sem - - blent sus - - pen -

- - dus sur ma tê - - - te !

sem - - blent sus - - pen -

- - dus sur ma tê - - - te !

et les fou - - - dres d'un

mf

Dieu ven - - - geur

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

tê - - - te !

sem - - blent sus - - pen - dus sur ma

cres

cres

tê - - - te !

ff

CHŒUR DE SCYTHES.

N.° 6.

Allegro.

♩ = 132

Tenore 1º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Tenore 2º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

nous a- - mènent des vic - ti- - - mes, les Dieux ap - -

nous a- - mènent des vic - ti- - - mes, les Dieux ap - -

nous a- - mènent des vic - ti- - - mes, les Dieux ap - -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic -

- ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

- ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

- ti - mes, à ces jus-tes vengeurs des cri - - mes, que leur

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

sang soit of-fert pour nous, que leur sang soit of-fert pour nous !

RÉCITATIF.

Iphigénie. Thoas.

Malheu-reuse! Grand Dieux, recevez nos offrandes! moins je les espérais,

Un Scythe.

plus vos faveurs sont grandes! Deux jeunes Grecs, échoués sur ces

bords, ont long-tems contre nous, tenté de se défendre; ils viennent enfin de se

rendre après de pé-nibles efforts; l'un d'eux était rem-

pli d'un désespoir fu-neste, les mots de crime, de remord étaient sans

ces-se dans sa bouche, il détestait la vie, il appe-lait la mort!

CHŒUR.

Allegro. ♩ = 132

f

f

Tenore 1º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour-roux, ils

Tenore 2º

Les Dieux ap - pai - sent leur cour-roux, ils

Basso.

Les Dieux ap - pai - sent leur cour - roux, ils

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

nous a - - mènent des vic - ti - - mes, les Dieux ap - -

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- pai - sent leur courroux, ils nous a - mènent des vic-

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

- ti - mes à ces jus-tes ven-geurs des cri - - mes que leur

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !

sang soit of-fert pour nous que leur sang soit offert pour nous !

Iphigénie. RÉCITATIF.

Dieux, é-touffez en moi le cri de la na-

fp

fp

Thoas

-tu-re, si mon devoir est saint, hélas! qu'il est cru-el ! Allez, et les cap-

-tifs vont vous suivre à l'autel; pour moi qu'un trop si-nistre au-

-gu-re mena-ce du courroux des Dieux, ma pré-sen-ce pourrait

nuire à vos saints mystères ! Et vous à nos Dieux tu-té-laires adressez vos

chants belliqueux, que vos justes transports pé-nétrent jusqu'aux cieux !

CHŒUR ET BALLET.

Tenore 1º — Il nous fallait du sang pour expi-er nos crimes,

Tenore 2º — Il nous fallait du sang pour expi-er nos crimes,

Basso. — Il nous fallait du sang pour expi-er nos crimes,

Nº 7.

Allegro.

♩ = 80

f

Ten

Ten

les cap - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts! Les

les cap - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts! Les

les captifs sont aux fers, et les autels sont prêts! Les

Ten

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes;

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes;

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes;

fz

fz

que la re-connais-san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connais-san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-connais-san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten

Ten

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le couteau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

ff

ff

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

f

Of - frons leur sang en sa-cri - fi - ce ,

Of - frons leur sang en sa-cri - fi - ce ,

Of - frons leur sang en sa-cri - fi - ce ,

c'est un encens, c'est un encens di - gne des Dieux !

c'est un encens, c'est un encens di - gne des Dieux !

c'est un encens, c'est un encens di - gne des Dieux !

f

c'est un en - cens, di - gne des Dieux !

c'est un en - cens, di - gne des Dieux !

c'est un en - cens, di - gne des Dieux !

f

f

BALLET.

Allegro.

♩ = 80

Même mouvement.

cres - - - cen -

- do

- do

♩ = 80

Thoas. RECITATIF

Malheureux! quel dessein à vous même con-traire vous a-me-

Pylade

-nait dans mes états ? Notre projet est un mystère; c'est le secret des

Thoas.

Dieux; tu ne le sau-ras pas ! De ton ar-ro-gan-ce han-

-tai - ne la mort sera le prix., Gar-des qu'on les en-

f

Oreste

-mène O mon a-mi c'est moi qui cau-se ton tré-pas !

p

A tempo

p

CHŒUR.

Tenore 1º

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Tenore 2º

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Basso.

Il nous fal-lait du sang pour expi-er nos crimes,

Allegro.

ρ = 80

f

Ten

Ten

f

les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

les cap- - tifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

les captifs sont aux fers, et les autels sont prêts Les

Ten

Ten

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

Dieux nous ont eux même a-me - né des vic - ti-mes,

fz

fz

fz

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

que la re-con-nais - san - - ce é - ga - le ses bien-faits !

Ten

Ten

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jail - lis - se !

Sous le cou-teau sa - cré que leur sang re-jal - lis - se !

ff

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

que leur as-pect im - pur n'in - fec - te plus ces lieux !

fz

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

Of-frons leur sang en sa-cri-fi-ce,

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

c'est un encens, c'est un encens di-gne des Dieux!

fz

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

c'est un en-cens di-gne des Dieux!

fz

Fin du 1.er Acte.

Vve L. 3323

ACTE 2e.

Andante.

Pylade

Quel si-

- lence ef-fra-yant ! quel-le douleur fu-nes-te !

Quoi ? tu ne me ré-ponds que par de longs san-glots !

que peut la mort sur l'âme du hé-ros ? ne suis-je plus Py-

Oreste.

- la-de ? et n'es tu plus O - reste Dieux ! à

p *f* *f*

- quel-les hor-reurs m'a-viez - vous ré- ser-vé ? d'un a-

- veugle destin déplo-rable victi-me, partout errant et par-

f

- tout réprouvé, mon sort est accompli, j'é-tais né pour le

f

Pylade.

crime ! Que dis-tu ? quel est ce re-mord quel nouveau crime en-

f

Oreste

- fin ?. Je t'ai don - né la mort, ce

n'é-tait pas as-sez que ma main meurtri-è - re

eût plon-gé le poignard dans le cœur d'u-ne mè - re, les

Dieux me réservaient pour un for-fait nou-veau,

je n'a-vais qu'un a - mi, je deviens son bourreau!

AIR.

Oreste.

N°. 8.

Allegro.

♩ = 116

f

fp

f

Dieux qui me pour - sui - - vez

fp

f

Dieux au - teurs de mes cri - mes, de l'en -

fp

f

- fer sous mes pas entr'ou-vrez les a - bî - mes !

fz *fz* *fz* *fz*

sès suppli-ces pour moi seront encor trop doux, ses sup -

p crescendo

- pli-ces pour moi se-ront en-cor trop doux, se -

fz fz

- ront en-cor trop doux,

f fz

Un peu lent

J'ai tra-hi l'a-mi -

p colla parte

- tié, j'ai tra-hi la na - tu-re, des plus noirs at-ten -

tempo 1º

- tats j'ai com-blé la me - su - re. Dieux! frap -

tempo 1º

- pez, frap-pez le cou - pa - ble, et jus-ti - fi - ez -

fz

- vous, Dieux frap-pez frappez le cou - pa - ble, et jus -

fz

- ti - fi - ez vous et jus - ti - fi - ez -

- vous !

fz

Un peu plus lent

J'ai tra-hi l'a - mi - tié j'ai tra - hi la na -

p colla parte

- tu - re, des plus noirs at-ten-tats j'ai comblé la me -

- su - re des plus noirs at-ten-tats j'ai com-blé -

j'ai com-blé la me-su-re!

tempo 1º

Dieux qui me pour-sui - - vez,

Dieux au-teurs de mes cri - mes, de l'en -

- fer sous mes pas entr'ou-vrez les a - bî - mes !

fz fz fz

ses suppli-ces pour moi seront encor trop doux, ses sup-

p crescendo fz

- pli-ces pour moi se - ront en-cor trop

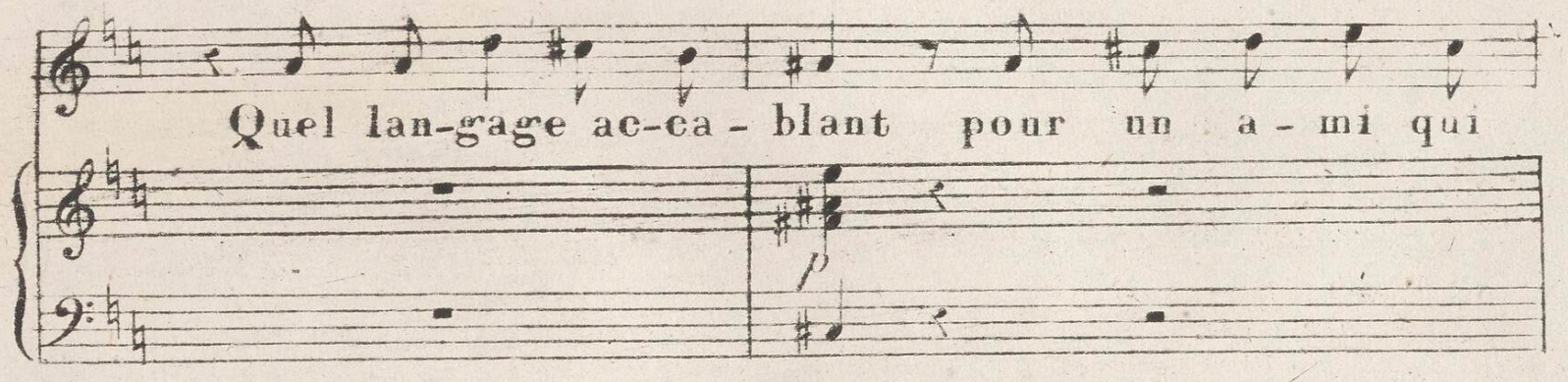
doux, se - ront en-cor trop doux.

fz fz

fz

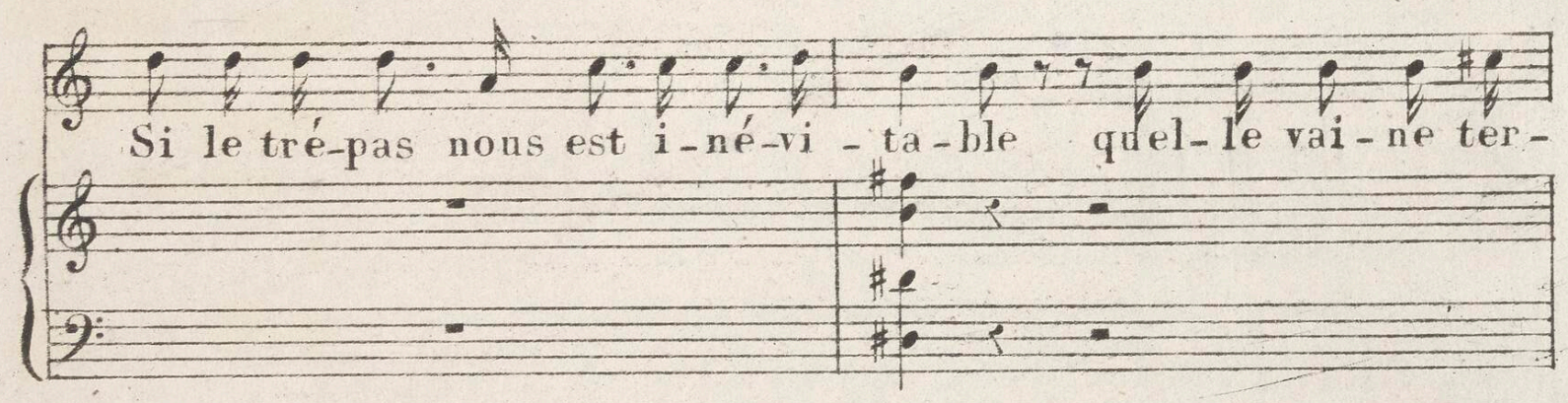
RÉCITATIF.

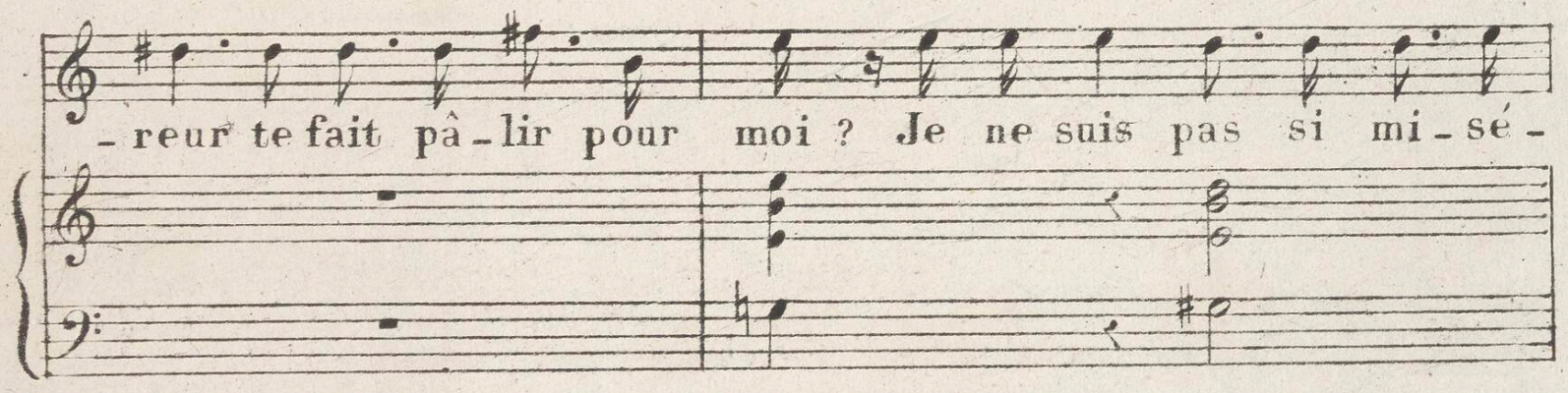
Pylade.

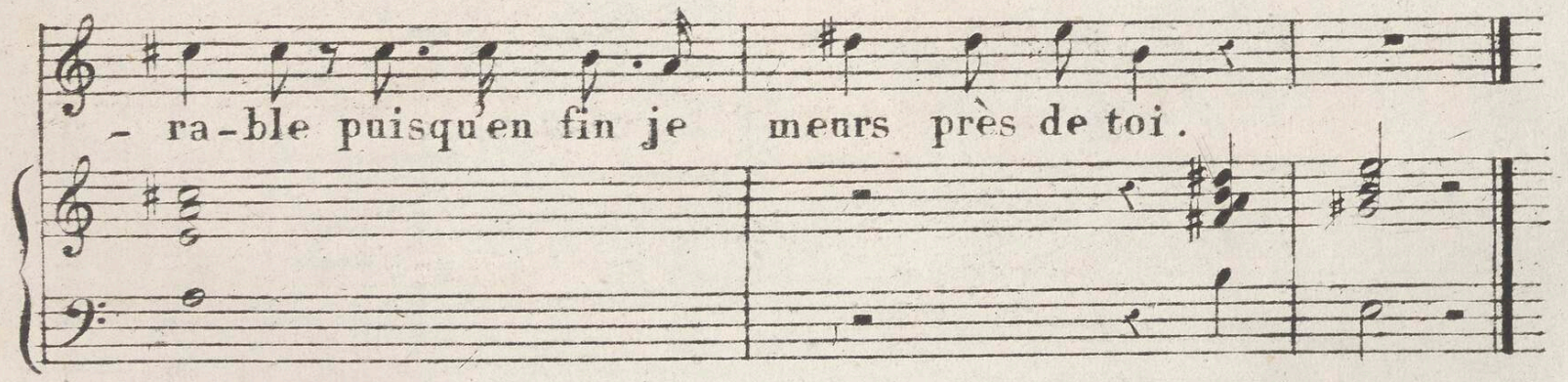












AIR.

N° 9.

Grazioso

♩ = 76

fz p

sf p

fz

f

f

fz

Pylade.

U - nis dès la plus ten-dre en - fan-ce nous n'a -

p

- vions qu'un mê-me dé - sir, nous n'a-vions qu'un mê-me dé -

sir, ah! mon cœur applau-dit d'a - van - ce au

p

p

VVe L. 3323

coup qui va nous ré-u - nir ah! mon cœur applau-dit d'a -

fz

- van-ce au coup qui va nous ré-u - nir, au coup qui

va nous ré - u - nir, qui va nous ré - u -

- nir.

La mort nous

f

p

fait pé-rir en - semble n'en ac-cu-se point la ri -

p

- gueur ; la mort même est u - ne fa - veur, puis-que le tom -

pp

- beau nous ras - sem - - - - - ble, la mort

mê-me est u-ne fa-veur puisque le tom-beau puisque le tom-

- beau nous ras - sem - - - ble

pf p f f

La mort nous fait pé-rir en - sem-ble,

p

n'en ac-cu-se point la ri-gueur, la mort même est u-ne fa-

p *pp*

-veur puis-que le tom-beau nous ras-sem - - - -

p

-ble, la mort mê-me est u-ne fa-veur puisque le tom-

-beau puisque le tombeau nous ras-sem - - - ble.

rf *p* *f*

dolce *f*

RÉCITATIF.

Le Ministre du Sanctuaire.

E-trangers malheureux, il faut vous séparer!

Pylade.

Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-

à Pylade.

Oreste.

Vous suivez moi! Grands Dieux! Qu'or-donnes-tu bar-

- bar - re ?

- bar - re ? Non ne me quitte pas a-mi fi-dèle et

Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

ra-re ! Cru - els ! faut - il vous im-plo-rer ? hâtez la

A tempo

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

mort qu'on nous prépa - re ; mais laissez nous la re - ce-voir tous

deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

deux ! vos glai-ves, vos bû - chers sont cent fois moins af -

VVe L . 3323

-freux que le moment qui nous sé - pa - re !

Le Ministre.

-freux que le moment qui nous sé - pa - re ! J'o-bé-is à nos

Oreste. Pylade.

loix, j'o-bé-is à nos Dieux, qu'on le con-dui-se ! Ar-rê-te ! Hé -

Oreste.

- las ! Monstres sau-va-ges !

f

f

p Lento

On te l'en-lève hé - las ! Py - lade est mort pour toi !

p

p

RÉCITATIF.

Lento.

♩ = 84

f

f

Oreste.

Dieux protecteurs de ces affreux ri-va - - ges, Dieux a-

p

p

- vi - - des du sang ton-nez !

ff

ff

ton-nez! é-crasez moi !

é - cra-sez moi!

Lento.

Où suis-je ? à l'hor-reur qui m'ob -

- sè - de quel-le tran-quil-li - té suc-cè-de !

AIR.

Oreste.

Nº. 10.

Andante.

♩ = 84

Le cal - -

sempre

fz p fz p fz p fz p fz

- me ren - tre dans mon cœur !

fz fz fz sempre

Mes maux ont donc las - sé la co - lè - -

- re cé - les - - te Je tou - -

- ché au ter - me du mal - heur ! vous lais-sez

res - pi - rer le pa - ri - ci-de O - res - -

- te Dieux jus-tes Ciel

ven - geur ! oui , oui ,

le cal - - me ren - tre dans mon cœur !

Oreste.
Les Eumenides.
Lento. ♩=84

VVC L . 3323

CHŒUR.

Oreste.

Canto. Ven - geons et la na - tu - re, ven-geons et la na-

Alto. Ven-geons et la na - tu - re, ven-

Tenore. Ven-

Basso. Ven - geons et la na - tu - re, ven-geons et la na-

N.° 11.

Animé.

ρ = 84

- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux !

- geons et la na - ture, et les Dieux et les Dieux en cour-roux !

- geons ven-geons et la na - ture, et les Dieux en cour-roux !

- ture, et les Dieux en cour-roux, et les Dieux en cour-roux !

Inven-tons des tour-mens, inven-tons des tour-mens, il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens il

Inven-tons des tour-mens, inven-tons de tour-mens, il

Inven-tons des tourmens, inven-tons de tour-mens, il

Oreste

Ah !

a tu-é sa mè- re!

a tu-é sa mè- re!

a tu-é sa mè- re!

a tu-é sa mè- re!

a tu-é sa mè- re!

ah ! ah !

Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

Point de grâce il a tu - é sa

f *p* *p*

f *p* *p*

mè - re ! Ven-geons et la na-tu - re, et les Dieux en cour-

mè - re ! Ven-geons et la na-tu - re, et les Dieux en cour-

f

mè - re ! Ven-geons et la na-tu-re, et les ~~Dieux~~ en cour -

mè - re ! Ven-geons et la na-tu-re, et les Dieux en cour -

ff

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Ah! quels tourmens! Ah! quels tourmens!

- roux! Ils sont encor trop

- roux! Ils sont encor trop

- roux! Ils

fp *p* *f* *fz*

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il

doux, ven-geons et la na-tu-re et les Dieux en courroux, il

sont encor trop doux, ils sont encor trop doux, il

fz *fz* *fz* *p*

vve L. 3323

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

a tu - é sa mè - - re !

Un spectre ah ! ah !

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Point de grâce il a tu-

Ayez pi-tié ! Ayez pi-tié !

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

- é sa mè - re ! De la pi-

f *f* *p*

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

- tié ! le mons-tre il a tu - é sa mè - -

p

- re! Ven-geons et la na-ture et les Dieux en cour-

- re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux , ven-

-. re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux, ven-

- re! Ven - geons et la na-ture et les Dieux en courroux , ven-

Ayez pi -

- roux , et les Dieux en cour-roux .

- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux .

- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux .

- geons et la na-ture et les Dieux en cour-roux .

tié ! ah! quels tourmens ! ah! quels tourmens !

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ega-lons, s'il se peut sa rage meurtri-è - re, ce cri-me af-

Ayez pi-tié !

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux né peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

-freux ne peut ê-tre ex-pi-é! ne peut ê-tre ex-pi-

Dieux cruels ! Ma mè - re ! Ciel !

-é ! ton for-fait ne peut être ex-pi- -e !

-é ! ton for-fait ne peut être ex-pi- -é !

-é ! ton for-fait ne peut être ex- pi- -é !

-é ! ton for-fait ne peut être ex-pi- -é !

Iphigénie.

Je vois tou-te l'hor-reur que ma pré-

Récitatif.

p

-sen-ce vous inspi-re mais au fond de mon cœur, é-tran-ger malheu-

-reux, si vos yeux pouvaient li-re, au tant que je vous

Oreste

plains, vous plaindri-ez mon sort ! Quels traits !

Iphigénie (Aux Prêtresses)

quel étonnant rapport ! Qu'on dé-ta-che ses fers.

f *lento*

Quels bords vous ont vû naître? que venez vous cher-

V.e L. 3323.

Oreste

- cher dans ces climats af- freux ? Quel vain dé - sir vous

Iphigénie. Oreste.

porte à me connaître? Par - lez ! Que lui ré-pondre! O

Iphigénie

Dieux ! D'où vient que vô - tre cœur sou - pi - re ?

Oreste

Iphigénie

Qu'ê-tes vous ? Malheureux! c'est as - sez vous en di-re. De

grâ- ce, ré-pon - dez de quels lieux ve - nez vous ? quel

Oreste.

sang vous don-na l'ê-tre ? Vous le vou-lez ? My -

Iphigénie.

- cè-ne m'a vu naître ! Dieux ! qu'en-tends-je ? a-chevez,

f

di-tes in-for-mez-nous du sort d'Agamemnon, de ce

Oreste

lui de la Grê - ce ! A-ga-mem-non.

fz *f*

Iphigénie. Oreste.

D'où nait la douleur qui vous pres - se ? A-ga-mem -

mf

mf

Vve L. 3323

Iphigénie — Oreste

– non ! Je vois cou-ler vos pleurs ! Sous un

Iphigénie — Oreste

fer par-ri-cide est tombé ! Je me meurs ! Quelle est

con moto a tempo

Iphigénie

donc cet-te fem-me ? Et quel mons-tre e-xé-

cra-ble a sur un Roi si grand o-sé le-ver le

Oreste — Iphigénie

bras ? Au nom des Dieux, ne m'in-ter-ro-gez pas ! Au

Oreste

nom des Dieux par-lez ! Ce monstre a-bo-mi-na-ble

Iphigénie

c'est A-chevez ! vous me fai - - tes fré-mir ! Son é-

Oreste

Iphigénie

- pônse ! Grands Dieux ! Cly-tem - nes-tre ?

Oreste

El-le mê-me !

Chœur des Prêtresses

Ciel !

Vivace

Iphigénie

Et des Dieux ven -

- geurs la jus - ti - ce su - prê-me, a vu ce crime a -

Oreste

- tro - ce ! Elle a su le pu - nir ! son fils ..... O

Iphigénie

Oreste

Ciel ! Il a ven-gé son pè - re !

Allegro

Iphigénie.

De for-faits sur forfaits quel assem-blage af-freux ! Et ce

Oreste.

Des mes forfaits quel assem-blage af-freux !

CHŒUR.

De for-faits sur forfaits quel assem-blage af-freux !

De for-faits sur forfaits quel assem-blage af-freux !

Lent

p

fils qui du ciel a ser-vi la co - lè - re, ce fa - tal ins - tru -

fp

Oreste

- ment de vengeance des Dieux ? A rencontré la mort, qu'il

a longtems cherchée E-lectre, dans Mycène est seule demeurée

VVe L. 3523

Iphigénie

c'en est fait! tous les tiens ont su - bi le tré - pas.

pp

Tris-tes pres-sen-ti-mens, vous ne me trompiez pas !

f

(à Oreste)

E-loignez vous je suis as-sez instrui-te. O

p

f

Ciel ! de mes tour - mens la cau-se et le té -

p

moins, jou-is-sez du mal - heur où vous m'a-vez ré -

- dui - te, il ne pou-vait al - ler plus loin !

CHŒUR DE PRÊTRESSES.

N°12.

Lento.

♩ = 80

mf

mf

Pa - trie in-for-tu - né - e où par des nœuds si

Pa - trie in-for-tu - né - e où par des nœuds si

p

doux notre âme est en-core enchaî - né - e, vous a -

doux notre âme est en-core enchaî - né - e, vous a -

- vez dis-pa-ru pour nous, vous a - vez dispa-ru pour nous!

- vez dis-pa-ru pour nous, vous a - vez dispa-ru pour nous!

pp

AIR.

Oboe

N.º 13.

And.te moderato.

♩ = 76

p *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Iphigénie

O malheu-reuse I - phi - gé -

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

- ni- - - - e ! Ta pa - trie est a - né-an -

Oboe

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

- ti - e, est a-né - an - - - - ti - - e !

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Vous n'avez plus de Roi, je n'ai plus de pa-

fz *simile*

-rens! mê-lez vos cris plain-tifs à mes gé-

-mis-se-mens! Vous n'a-vez plus de Roi, je n'ai plus ——

—— de pa-rens!

Cor

O mal-heu-reu- - - se, malheu-reuse I-phi-gé-

-ni-e. Ta fa - - mil-le est a-né-an-ti-e !

Ta fa - mil - le est a-né-an-ti-e ! Vous n'a-vez

plus de Roi, je n'ai plus de pa-rens ! Mê - lez vos

cris plain-tifs, vos cris plain-tifs, à mes gé -

-mis - se-mens ! Vous n'a-vez plus de Roi !

pp

je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens ! Mê-lez vos

Cres - -

cris plain-tifs vos cris plain-tifs à

CHŒUR de Prêtresses

Mê-lons nos cris plain-tifs à

Mê-lons nos cris plain-tifs à

- cen- - - do

Decrescendo

p

mes gé-mis-se-mens ! Vous n'a-vez plus de

ses gé-mis-se-mens !

ses gé-mis-se-mens !

Roi, je n'ai plus je n'ai plus de pa-rens !

CHŒUR.

Nous n'a-vions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res te !

Nous n'a-vions d'espé-rance, hé-las ! que dans O-res te !

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

Nous avons tout per-du, nul es-poir ne nous res-te !

nul es-poir ne nous res-te !

nul es-poir ne nous res-te !

MARCHE RELIGIEUSE.

And.te marqué

♩ = 72

sf mezza voce

sf *sf*

sf *sf*

sf

cres

f

Fin du 2e Acte.

ACTE 3?

Récitatif.

Andante.

Iphigénie.

Je cè-de à vos dé-sirs : du sort qui nous opprime, instrui-sons E-lectre, ma sœur ; aux hor- -reurs du trépas j'arrache une vic-ti-me, et je sens à la fois, la na-tu-re et mon cœur. Hé-las ! je ne puis m'en dé-fendre, pour l'un de ces in-for-tu-nés, par

nos bar - ba - res loix a la mort con - dam -

- nés, je sens la pi - tié la plus ten - dre, mon

cœur s'u - nit à lui par des rap - ports se - crets. O -

- res - te se - rait de son â - ge, ce cap - tif mal - heu -

- reux m'en rap - pè - le l'i - ma - ge, et sa no - ble fier -

- té m'en re - tra - ce les traits!

N° 14.

Grazioso lento.

♩ = 60

mf

Iphigénie

D'une i - mage, hélas! trop ché - ri - e, j'aime en -

p

p

- cor a m'en-trete - nir, mon â - me se plait a nour-rir l'es-pé -

- ran-ce qui m'est ra - vi - - - e, I - nu - ti - les et chers traus -

fz

- ports ! chassons u - ne vai - ne chi - mè - re

fz

PP

Ah! ce n'est plus qu'aux sombres bords que je puis re-trou-

-ver, que je puis re-trou-ver mon frè - - re! I-nu-

-ti-les et chers trans-ports chas-sons u-ne vai-ne chi-

-mè-re. Ah! ce n'est plus qu'aux sombres

bords que je puis retrou-ver, que je puis re-trou-

-ver mon frè - -re!

RÉCITATIF.

Iphigénie.

Une Prêtresse. Voi-ci ces captifs malheureux, Al-lez, laissez moi

Récitatif.

Oreste seule un moment a-vec eux. O joie in-at-ten-

-du-e! je puis donc t'embras-ser pour la dernière

Pylade fois! Mon sort est moins af-freux, puis-que je te re-

Iphigénie. *a tempo* -vois. Qu'à leur aspect tou-chant, je sens mon â-me e-

Vve L. 5525

- mu - e ! Vous a-vez vu mes pleurs, je n'ai pu m'en dé -

- fen-dre ; hé - las ! qui n'en ver- se - rait pas au ré -

- cit que je viens d'en-tendre ! Si sur ces bords sanglans le

ciel fi - xa nos pas, nous a - vons vu le jour

dans de plus doux climats et la Grèce est no-tre pa-tri - e ,

Vve L . 3325

Pylade

Quoi! des mains d'u-ne Grecque il faut per-dre la

Iphigénie

vi-e! Ah! pour sauver vos jours, je don-ne-rais les

miens; mais Tho-as veut du sang, sa pi-é-té bar-

fp

-ba-re a-jou-te-rait aux maux qu'on vous pré-pa-re

si de tous deux je bri-sais les li-ens!

Vve L. 5325

TRIO.

Iphigénie. Je pourrais du Tyran tromper la barba-rie, de

N°. 15. Un poco lento ♩ = 84

Oboe *p*

p

l'un de vous au moins que les jours conser-vés.

Pylade Mon a-mi tu vi-

Oreste Mon a-mi tu vi-

mf animé

mf

De ce-lui de vous

-vras, tes jours seront sau-vés !

-vras, tes jours seront sau-vés !

Oboe *p* tempo 1°.

p

deux, qui me de-vra la vi-e, pourrais-je at-tendre un ser-

Vve L. 3525

- vi - ce ?

Pylade.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnaissan - ce

Oreste.

A-che-vez, je vous ré-ponds de sa reconnaissan - ce

Vivace

mf

Iphigénie

Dans Argos, comme vous, j'ai reçu la naissance ! il m'y

Hautbois

p 1° tempo

p

reste encor des a-mis, jurez moi qu'un bil-let fi - dè-lement re -

mis

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis !

J'en atteste les Dieux, vos vœux seront remplis ! tempo 1º

mf

Iphigénie.

Il faut donc entre vous choisir une vic-

Oboe

p

- ti-me ! Hé - las ! dans le soin qui m'a - ni - me, que

ne puis-je à tous deux rendre un service é - gal !

Il faut que l'un des deux ex - pi - - re ! Mon

p

f mf

VVC L. 3523

à - me se dé - chi - re, mon â-me se dé-chi - re !

p

p

Récit.

Mais puisqu'il faut en - fin faire un

(à Oreste)

choix si fa-tal ! C'est vous qui parti - -

Oreste

Iphigénie. Un poco lento

- rez. Que je parte ! qu'il meure ? O ciel ! Répondez à mes

f

p

p

Più allegro

vœux, soyez prêt à par-tir je cours en presser l'heu - re !

f

Vivace.

f

f

Récit.

O moment trop heureux ! ma mort a mon a-mi va

mf Tremolo

Oreste

donc sauver la vi-e ! Et je consen-tirais qu'elle te fut ra-vi-e !

f

Pylade

m'aimes-tu ? parle ! Ô Dieux ! tu l'o-ses de-man-der ! M'aimes-

Oreste

f

Pylade

- tu ? Quel discours ! qu'elle fureur te presse ? Renonce au choix de la Prê-

fp *p*

Pylade

- tresse ! Ah ! ce choix m'est trop cher pour le pouvoir cè - der.

DUO.

Oreste.

Et tu prétends en - co - re que tu m'ai -

N°. 16.

Fièrement et vivace.

♩ = 120

mf

- mes, lors-qu'au mépris des Dieux,

f *mf*

Pylade

sa - cri-fi- ant tes jours ! Ils

veil-lent sur les tiens; ils pro-té-gent leur

p

Oreste

cours; je rem-plis leur décret su-prê - - me ! A ces

Dieux con-ju-rés pré-tends tu donc t'an-

-nir pour a- -jou-ter aux tour- -

-mens que j'en- -du-re ?

Pylade

Que me demandes-tu ? Non ne l'espè-res

De me laisser mou-rir ! O-

pas ! Non ne l'espè-res pas !

-res-te t'en con-ju-re ! O-res-te t'en con-

Non ne l'espè_res pas ! cru - el !

- ju - re !

Meno vivace

Dieux flé-chissez son cœur !

Dieux flé-chissez son cœur !

Dieux fléchissez son cœur ! rendez moi mon a -mi, qu'il m'ac-

Dieux fléchissez son cœur Rendez moi mon a -

- cor-de, sa grâ-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ - -ce, que

mi qu'il m'ac-cor-de qu'il m'ac-cor-de sa grâ - -ce, que

1. tempo.

tout mon sang vous sa - -tis - -;

tout mon sang vous sa - tis -

1. tempo.

- fas - - se qu'il suf - - fi - - se a vo-tre ri -

- fas - - se qu'il suf - - fi - - se a vo-tre ri -

- gueur! Dieux, fléchis - sez fléchissez son

- gueur! Dieux, fléchissez son cœur, Dieux, fléchissez son

Meno vivace

cœur! Rendez moi mon a - mi, qu'il m'ac - cor - de, sa

cœur! moi mon a - mi, qu'il m'ac-

1º tempo.

gra-ce, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon sang vous-

- cor-de, qu'il m'ac-cor-de sa grâ-ce! que tout mon

fp *f*

sa - - tis - fas - se, qu'il suf - fi - - se a

sang vous satis-fas - se, qu'il suf - fi se a

p

vo - tre ri - gueur! que tout mon

vo - tre ri - gueur! que tout mon

f

sang vous sa - tis - - fas- - - se,

sang vous sa - tis - - fas- - - se,

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

qu'il suf - - fi - - se à vo-tre ri-gueur, qu'il suf -

p *mf*

- fi - se à vo-tre ri - gueur, qu'il suf - -

- fi - se à vo-tre ri - gueur, qu'il suf - -

f

- fi - - se à vo - - tre ri-gueur !

- fi - - se à vo - - tre ri-gueur !

p

f

Oreste.

Quoi! je ne vain-crai pas la constan-ce fu-nes - te !

f

quoi ton à-me tou - jours se re-fuse a mes vœux !

ff *f* Allegro

ne sais-tu pas que pour O - res-te, la vie est

f *f*

un supplice affreux ? ne sais-tu pas que ces mains par-ri -

f *f* *f*

- ci- des fu-ment en-cor du sang que j'ai ver-sé ?

f *f*

ne sais tu pas que l'enfer courrou - cé rassemble autour de

moi ses noires Enmé - ni-des quel-les m'ob - cèdent en tous lieux!

les voi - ci des ser-

- pens leurs mains s'ar - ment en - co - re! Où fuir? eh

quoi? Py - la - de me fuit et m'ab - hor - re, il me

livre à leurs coups ar-rê - tez ! ah! grands Dieux !

mf ff

Pylade

Eh quoi? mé-con - nais-tu Py - la - de qui t'im -

p

Oreste

- plo-re? Eh bien Py - la - de est-ce à toi de mou -

pp

Pylade

- rir? O Dieux vo-tre cour - roux ne peut - il se cal -

f

Oreste

- mer ! La mort de mes tour-mens est l'u - ni - que re -

p

- la-che, je l'ob-te - nais. Py - la-de me l'ar - ra-che !

AIR.

Pylade.

Ah! mon a - mi j'im -

Nº 17.

Allegro.

♩ = 116

Andante

- plo-re ta pi - tié O - reste hé - las! peut-il me mé-con -

p

- naî - tre ? Qu'il s'at-ten-dris-se aux

tempo primo

fp

Andante

pleurs de l'a-mi - tié, ton cœur au mien, n'est pas fer -

- mé peut ê - - tre ton cœur au mien n'est pas fer -

f

p

p

-mé peut-ê - tre! Cet a-mi qui te fut si cher Py-

f tempo primo

-lade est à tes pieds il con-ju-re, il te pres-se

mf *mf*

Andante.

a tes fu-reurs laisse moi t'arra cher, souscris au choix dic-

mf *p*

Oreste

- té par la Prê-tres - se ! sous-cris, sous-cris ! Py-

mf

Pylade

- la - de ! Ah! mon a-mi j'im-plore ta pi - tié O-

Tempo primo

Andante.

Oreste.

- reste hé - las, peut il me mé-con - nai - - tre ? Grands

p

Pylade

Dieux ! Qu'il s'at-ten-drisse aux pleurs de l'a mi -

Tempo primo

fp

Andante.

Tempo primo

- tié, ton cœur au mien, n'est pas fer- mé peut - è - -

- tre ton cœur au mien, n'est pas fer - mé peut -

f

p

f

p

ê - - tre !

f

RÉCITATIF.

Oreste.

Malgré toi je saurai t'arracher au tré-

Moderato

f

Iphigénie

-pas !

Que je vous plains !

p

p

Lent

(Aux Prêtresses)

Oreste

vous, con-dui-sez ses pas. Non Prê-tres-se, ar-rê-

f

Iphigénie

Oreste

-tez, vo-tre pi-tié s'é-ga-re! Que di-tes vous ? C'est à

f

moi de mou-rir, mon a-mi pour-ra vous ser-vir ; qu'il

Pylade.

soit le digne objet dun ser - vi - ce si ra - re N'é - cou - tez

Iphigénie Oreste

point ses transports furieux! Vi - vez et me ser - vez ! Je ne le

Pylade

puis sans cri - me ! Cru - el ! quel - le fu - reur t'a -

f

Iphigénie. Oreste.

- ni - me ? Ah je sens que mon choix est dicté par les Dieux ! Cen est

Pylade. Oreste.

fait, i - ci même à l'instant je dé - cla - re ! Ar - rê - te ! Eh bien sa -

Pylade.

- chez Ar-rê-te, jus-tes Dieux!

Iphigénie.

Quel-le soudaine hor-

Oreste.

-reur de votre à-me s'em - pa-re? Pro-non-cez, que ma

Iphigénie.

mort. Non, ne l'es-pe-rez pas, un pou-voir in-con-

- nu, puissant, ir-ré-sis - ti-ble, sur l'au-tel des Dieux

même ar-rê-te-rait mon bras!

Oreste.

Quoi tou-jours à mes vœux, vous

Lento.

f *p*

f *p*

Vivace

ê-tes in-sen-si - - - -ble mais c'est en -

f Vivace

retenu

- vain j'en at-tes-te les Dieux, si mon a - mi n'é-chappe au

pp cres

sort qu'on lui pré - pa - - re, je vais, m'im-mo -

f *ff*

- lant à vos yeux, ré - pen-dre tout ce sang dont le

Vivace

Iphigénie

ciel est a - va - re O Dieux !

f

eh bien cru-el remplis-sez vos dé-sirs !

p lent

f

Oreste

Récit

Vis, mon a - mi, cours servir la Prê-

Vivace

f

p

- tres-se, d'u-ne sœur qui m'est chè-re a-dou-cis la tris-

tes-se, por-te lui mes derniers sou-pirs A - dieu !

lent

P

RÉCITATIF.

Iphigénie. Puisque le ciel à vos jours s'in-teresse,

Lento.

prè-tez-moi le se-cours que vous m'a-vez pro-mis, por-

- tez cet é-crit dans la Grè-ce, qu'entre les mains d'É-lectre il

Pylade. soit par vous remis. Qu'entends-je! et quel rapport l'une à l'autre vous

Iphigénie. li-e? J'ai respec-té votre secret, n'é-xigez rien de plus. vous se-

Pylade. - rez o-bé-i-e, je remplirai vos vœux, si le ciel le permet!

AIR.

Pylade.

N°. 18.

All°. mod^to.

♩ = 72

Di - vi - ni -

- té des gran - - - des â - mes

A - mi - tié, viens armer mon bras,

viens, viens ar-mer mon bras !

Oboe.

Rem-plis mon cœur de tes cé -

les- - - tes flam- -mes, je vais sau-ver O -

-res - te, ou cou-rir au tré- pas, ou cou-

tr

- rir au tré-pas ! A-mi-tié !

A - mi - tié viens !

viens ar-mer mon bras !

Oboe.

Rem - plis mon cœur de tes cé - -

fz *fz*

- les - - tes flam- - mes, rem - plis mon

fz *fz*

cœur de tes cé - _les - - tes flam - - mes, je

vais sau-ver O - res - te, ou cou-rir au tré-

cres.

f

-pas, ou cou-rir au tré-pas je vais sau-ver O -

p *f* *mf*

-res-te, ou cou-rir au tré-pas, ou con-

-rir au tré-pas, ou cou-rir au tré-

cres

-pas!

p fz

fp

f

Fin du 3e Acte.

Vve L. 3323

ACTE 4.e

Récitatif.

Fièrement non lento.

f

Iphigénie

Non cet af-freux de-voir je ne puis le rem-

-plir, en fa-veur de ce grec un Dieu par-le sans

p

dou-te, au sa-cri-fi-ce af-freux, que mon â-me re-

-dou-te, non, je ne sau-rais con-sen-tir!

Vve L. 3323

AIR.

N.° 19.

Fièrement

un poco vivace.

♩ = 66

f

Iphigénie

Je t'im-plo - re et je

p *fp*

trem- - - ble, ô Dé - es - - se, im-pla - -

Vve L.33323

- ca - ble ! dans le fond de mon

cœur, mets la fé-ro - ci - -

- té, é - - touf - - fe de l'hu - -

- ma - - - ni - - té la voix plai-

- ti - ve et la-men - ta - ble ! Hé - las ! et quelle est

pp

p

donc la ri - gueur de mon sort ? d'un san -

- glant mi - nis - tè - re, vic - ti - me invo - lon -

- tai - re, j'o - - - bé - - - is ! et mon

cœur est en proie est en proie au re - -

- mord, et mon cœur est en proie au re-mord, est en

proie au re-mord, en proie au re-mord, en proie au re-

-mord,

Je t'im-plo- -re et je tremble, ô Dé-

- es- -se impla -ca -ble, dans le fond de mon

cœur mets la fé-ro-ci - té,

mets la fé-ro-ci - - té, e - -

- touf- - fe de l'hu - ma- - - ni - té, la

voix plain- - ti-ve et la-men - tá - - ble,

dans le fond de mon cœur mets la fé-ro - ci -

- té, mets la fe-ro-ci - té ! Hé -

- las ! et quelle est donc la ri-gueur de mon sort? dnn san -

- glant mi - nis - tè - re, vic - ti - me in-vo - lon -

- tai - re j'o - - - bé - is ? et mon

cœur est en proie est en proie au re -

- mord, et mon cœur est en proie au re -

- mord, est en proie au re - mord, en

proie au re - mord, en proie au re -

- mord !

CHŒUR DES PRÊTRESSES.

Soprano 1°

Soprano 2°

N° 20.

Tempo giusto.

♩ = 66

O! Di - a-ne sois nous pro - pi-ce,

O! Di - a-ne sois nous pro - pi-ce, la vic-

la vic - ti-me est pa- -rée et l'on va l'im - mo -

- ti - - - me est pa- rée et l'on va l'im - mo -

- ler! O! Di - a - ne sois nous pro - pi - ce!

- ler! O! Di - a -ne sois nous pro - pi - ce la vic-

la vic- - ti-me est pa- -rée et l'on va l'im-mo -

- ti- - - me est pa - rée et l'on va l'im - mo -

- ler! Puis-se le sang qui va cou - ler, puis-sent nos

- ler! Puis-se le sang qui va cou - ler, puis-sent nos

pleurs, ap - pai - ser, ap - pai - ser ta jus - ti -

pleurs, ap - pai - ser, ap - pai - ser ta jus - ti -

- ce! Puis se le sang qui va cou - ler, puissent nos

- ce! Puis se le sang qui va cou - ler, puissent nos

pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!

pleurs ap - pai - ser ta jus - ti - - - ce!

p

RÉCITATIF.

Iphigénie

La for-ce m'a-ban-don-ne, ô moment dou-lou-

f

Oreste

-reux ! Voi-là le terme heu-reux de mes longue souf-

f *p*

-frances; puisse-t-il l'être aus - si, Grands Dieux! de

Iphigénie Oreste

vos ven-gean-ces ! O ciel ! Séchez les pleurs qui

coulent de vos yeux, ne plai-gnez point mon sort ; la

Iphigénie.

mort fait mon envi-e! frap-pez Ah! cachez moi cette horrible ver-

- tu! les Dieux protégeaient vo-tre vi - e; mais vous allez mou-

Oreste

- rir, et vous l'a-vez vou - lu. Les Dieux m'en a-vaient

fait un de-voir né-ces-sai-re; en voulant pro-lon-ger mon

sort vous com-met - tiez un cri-me in - vo - lon -

Vve I. 3323

Iphigénie.

- tai-re. Un crime! Ah! c'en est un de vous donner la mort!

Andantino un poco lento. ♩ = 66

Oreste

Que ces re-grets tou - chans pour mon cœur ont de

pp

char-mes! qu'ils a-dou-cis-sent mes tour-mens De-

- puis l'instant fa-tal.... hé - las! de-puis longtems, per -

f *p*

Iphigénie

- sonne à mes mal-heurs n'a-vait don-né des la - mes! Hé-las!

HYMNE.

Soprano 1°. Chaste fille de La - to-ne, prête l'o-reille à nos chants!

Soprano 2°. Chaste fille de La - to-ne, prête l'o-reille à nos chants!

N°. 21.

Andante.

♩ = 66

Que nos vœux, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô - ne!

Que nos vœux, que notre encens s'é-lè-vent jus-qu'à son trô - ne!

Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi

Dans les cieux et sur la terre, tout est sou-mis à ta loi

Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!

Tout ce que l'E-rèbe en-serre, à ton nom pa-lit d'ef-froy!

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

En tout tems, on te con-sul-te dans la paix, dans les com-bats,

p

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats!

Et l'on t'offre le seul culte, ré-vè-ré dans ces cli-mats!

f

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

Chaste fil-le de La-to-ne, prê-te l'o-reille à nos chants!

p

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jusqu'à ton trô-ne!

Que nos vœux que notre encens s'é-lè-vent jus qu'à ton trô-ne!

dolce

p

p

Récit

Iphigénie.

Quel mo-ment! Dieux puissans, secou-rez-moi!

CHŒUR de Prêtresses.

Ap-pro-

Ap-pro-

-chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plis-

-chez, sou-ve-rai-ne Prê-tres-se, rem-plis-

Iphigénie.

Bar-ba-res ar-rê-

-sez vo-tre au-gus-te em-ploi!

-sez vo-tre au-gus-te em-ploi!

Lento.

-tez! respectez ma fai-blesse.

pp

Dieux ! tout mon

sang se gla - ce dans mon cœur ! Je

p Tremolo

tremble ! et mon bras plus ti - mi - de....

CHŒUR.

Frap -

Frap -

Oreste

Mon

Ain - si tu pé - ris en Au-li-de, I-phi-gé-nie, ô ma

- pez !

- pez !

ten

Frè-re, O-res-te !

sœur !

CHŒUR.

O - res - te, notre Roi !

O - res - te, notre Roi !

ff

f

Iphigénie.

Où suis-je ? se peut-il.... Oui, c'est

f

Oreste.

lui, c'est mon frè-re ! Ma sœur ! I-phi-gé-ni-e ! est-

f

Iphigénie.

- ce elle que je vois ? Oui, c'est el - le, qu'aux fu-reurs d'un

pè-re qu'à la ra-ge des grecs, Di - a-ne a su soustrai-re

Vᵉ L. 3327

Iphigénie.

O mon frè-re

Oreste.

O ma sœur! oui c'est

CHŒUR

Oui, c'est I-phi-gé-ni-e !

Oui, c'est I-phi-gé-ni-e !

f

Iphigénie. A tempo

vous, oui, mon cœur me l'at-tes-te ! O mon frè- -re ! ô mon

Oboe

Récit. Oreste.

cher O- res -te ! Quoi ! vous pou-vez m'ai-mer ? Vous n'a-vez

Iphigénie. Andante mosso. ♩ = 100

point horreur ? Ah ! laissons la ce sou-venir fu-

f *p* *f* *p*

-nes-te, laissez moi ressen-tir, laissez moi ressen-tir l'ex-

- cès de mon bon - heur!

f

f

Sans te connaitre en - cor je t'a-vais dans mon cœur, au

p

ciel, à lu-ni-vers je demandais mon frè - re,

je de-man-dais mon frè- - - re, le voi-là je le

f *p*

Récit.

tiens, il est en-tre mes bras ! Mais que vois - je ?

Une Femme Grecque.

Trem-blez ! Trem-

Allegro.

♩ = 96

-blez ! On sait tout le mys-tè- -re !

le Ty- -ran porte i-ci ses pas, il

sait qu'un des cap-tifs des-ti-nés au sup-pli- -ce,

sau-vés par vous fuyant loin de ces lieux! Le Ty-

Vᵉ L 3393

- ran fu - ri - eux vient de l'autre à l'ins - tant pres -

- ser le sa - cri - fi - ce !

CHŒUR

Grands Dieux se-cou-rez-nous !

Grands Dieux se-cou-rez-nous !

f

f

Iphigénie. *Récit*

Il ne se fe-ra plus ce sa-cri - fice a-bo-mi-na-ble... im -

p

- pi - e... Vous sau-vez vo-tre Roi des fu-reurs de Tho-as,

f

il est du sang des Dieux, ils dé-fendront sa vi - e !

f

Thoas.

De tes for - faits la

N°. 22.

Vivace assai. ♩ = 96

f

trame est de-cou - ver - te, tu tra-his - sois les Dieux, et

con-ju-rais ma per - te il est tems de pu -

p

f

- nir ta noi-re per-fi - di - e Il est

tems que le ciel soit en - fin sa-tis - fait ! Im -

f

- mo - le ce cap - tif ! que tout son

sang ex - pi - e, et ton au - da - ce et ton for -

Iphigénie

Qu'oses - tu propo - ser? Bar - ba - re !

- fait ! O - bé - is -

Chœur des Prêtresses

Sau - vez - nous, jus - tes

Sau - vez - nous, jus - tes

- sez aux Dieux, le ciel par - - le il suf - fit Gar-des,

Cieux, é-loi-gnez les hor-reurs que ce mo-ment pré - pa - re!

Cieux, é-loi-gnez les hor-reurs que ce mo-ment pré - pa - re!

Iphigénie

O ciel! qu'o-ses tu

se-condez-moi! Qu'on le sai-sis - se! Qu'on le

fai - re? Cru - el! il est mon frère

traîne à l'au - tel! Ton frè - re?

C'est mon frère et mon Roi, le fils d'A-ga-mem-

Oreste

Oui, je le suis

- non!

N'ap-pro-chez

Thoas

Frap - pez! quel qu'il puis-se ê - - tre!

pas! et vous dé-fen-dez vo-tre

Thoas.

maî - tre Lâ - ches vous re-cu-lez d'ef - froi ?

Lento.

1.o Tempo.

J'im - - mo - le - rai moi mê - - me aux

Oreste

L'im-mo -

yeux de la Dé - es-se et la vic - ti-me et la prê-tres - se !

- ler ? qui, ma sœur ?

Thoas

Oui je

Pylade

C'est à

dois la pu - nir et tout son sang.

VVe L 33 23

toi de mou - rir !

Chœur des Gardes du Roi

Ven - -

f

Allegro ♩ = 72

Iphigénie

Grands

Chœur des Prêtresses

Grands

Grands

- geons le sang de no-tre Roi ! frap - -

Dieux sau-vez mon frè - re !

Pylade

Con - - ra-ge mes a-mis et sui-vez

Dieux sau-vez son frè - re !

Dieux sau-vez son frè - re !

- pons

Oreste

moi ! Py - - lade ! ô mon Dieu tu - te -

- lai - re !

Iphigénie

Grands Dieu se - cou - rez

Les Prêtresses

Grands Dieu se - cou - rez

Grands Dieu se - cou - rez

nous !

Grands

nous !

Grands

nous !

Grands

Dieux sau-vez mon frè - re !

Dieux sau-vez son frè - re ! Chœur de Grecs De ce

Dieux sau-vez son frè - re ! De ce

peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

peu-ple o-di-eux ex - termi-nons

jus- - qu'au moin-dre res- - - te, ser -

jus- - qu'au moin-dre res- - - te, ser -

Chœur des Gardes du Roi

Fuy- - ons de ce lieu fu - -

-vons la vengean - ce cé - les - - - - - - -

-vons la vengean - ce cé - les - - - - - - -

- nes - te sauvons nous, é - vi-tons leurs

- te ! et pu - ri - fions ces lieux au

- te ! et pu - ri - fions ces lieux au

coups, é - vi - tons leurs coups les

Diane

nom de Py - la - de et d'O - res - - te ! Ar - rê -

nom de Py - la - de et d'O - res - - te !

Dieux combattent pour O - res - - te !

Récitatif

- tez é-coutez mes dé-crets é-ternels !

Moderato

p

Scy - thes ! aux mains des Grecs, re-met-tez mes i-mages !

vous a-vez trop long-tems dans ces cli - mats sau-va-ges

des-ho-no-ré mon cul-te et mes au-tels .

Grave .

Je prends soin de ta des-ti-né-e O -

- res-te !

tes re-mords ef-fa-cent tes for-

- faits.

My- ce- ne at-tend son

Roi, vas y ré-gner en paix et rends I-phi-gé-

- ni-e à la Grèce é-ton-né - - e.

Vve L. 7327

Pylade

Oreste

Ta sœur qu'ai-je en-ten-du ? Par - ta-ge mon bonheur !

p

f

Andante $\mathbb{C}$ = 66

Dans cet ob-jet ton - chant à qui je dois la

p

p

vi - e, et qu'un pen-chant si doux ren-dait

cher à mon cœur con - nais ma sœur I - phi-gé -

- ni - - e !

f

CHŒUR.

Canto. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Alto. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Tenore. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Basso. Les Dieux longtems en courroux ; ont accompli leur o -

Allegro. *f*

♩ = 72

- ra - cle ne redou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ra - cle ne redou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ra - cle ne re-dou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

- ra - cle ne re-dou-tons plus d'obs - ta - cle! un jour plus

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

pur luit sur nous Les Dieux long-tems en cour-

-roux ; ont ac-com-pli leur o - ra - cle

-roux ; ont ac-com-pli leur o - ra - cle

-roux ; ont ac-com-pli leur o - ra - cle

-roux ; ont ac-com-pli leur o - ra - cle

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

ne re-doutons plus d'obs - ta - cle! un jour plus pur luit sur

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

nous. U - - ne paix dou - ce et pro -

cres

-fon - dee re - - gne sur le sein de

-fon - dee re - - gne sur le sein de

-fon - dee re - - gne sur le sein de

-fon - dee re - - gne sur le sein de

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

l'on - de, la mer la ter - - re et les

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux; tout fa-vo-

cieux tout fa - vo - - ri - se nos vœux, tout fa-vo-

- ri - se tout fa-vo-ri-se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - - ri - - se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

- ri - se, fa-vo - ri - - se nos vœux ! U - - ne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

paix dou - ce et pro - fon - de rè - gne

cres

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

sur le sein de l'on - de la mer la

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

ter - - re et les cieux tout fa - - vo - -

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se, tout fa - vo - ri - se nos

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos

- ri - se nos vœux, tout fa - vo - ri - se fa - vo - ri - se nos

vœux, la mer la ter - re et les cieux,

vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-

vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-

vœux, la mer la ter - re et les cieux, tout fa-vo-

tout fa-vo-ri-se nos vœux, tout fa-vo-ri-se nos vœux !

- ri - - se nos vœux, tout favo - ri - - se nos vœux !

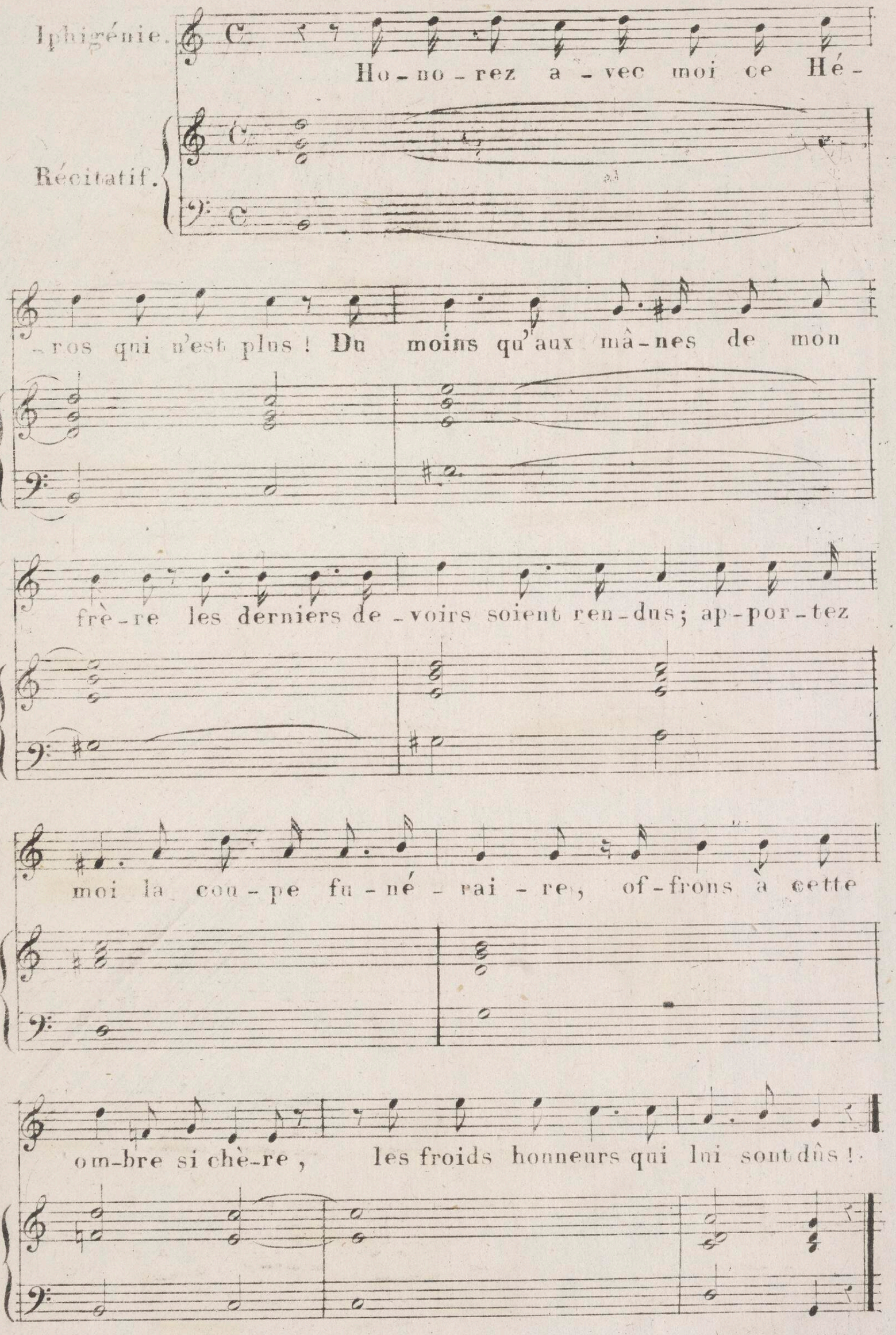
- ri - - se nos vœux, tout favo ri - - se nos vœux !

- ri - - se nos vœux, tout favo - ri - - se nos vœux !

Fin de l'Opéra.

MORCEAUX SUPPLÉMENTAIRES.

Le Récitatif et le Chœur suivants terminaient le final du second acte, ils ont été supprimés et remplacés par la marche religieuse qui s'y trouve maintenant.



CHŒUR DE PRÊTRESSES.

Andantino.

CHŒUR.

Con-tem-plez ces tristes ap-prêts, mâ-nes sa-crés,

Con-tem-plez ces tristes ap-prêts, mâ-nes sa-crés,

P f P P

Vve L. 3323

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

Om-bre plain-ti-ve ! que nos larmes, que nos re-

f *p*

f *p*

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- -ve !

-grets pé-nètrent l'in-fer-na-le ri- -ve !

f

f

Iphigénie.

O mon frè-re dai-gne en-ten-dre les ac-

-cens de ma dou-leur, que les re-grets de ta

sœur jus-qu'a toi puissent des-cen - dre !

f

f

CHŒUR.

Con-tem - plez ces tristes ap -

Con-tem - plez ces tristes ap -

p *f* *p*

- prêts, ma-nes sa - crés, Om - bre plain-ti-ve !

- prêts, ma-nes sa - crés, Om - bre plain-ti-ve !

f *f*

que nos larmes, que nos re - grets pé-nè-trent

que nos larmes, que nos re - grets pé-nètrent

p

l'in-fer-na-le ri - - ve

l'in-fer-na-le ri - - ve

mf *f*

BIBLIOTECA

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **Mme Ve LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

COLLECTION COMPLÈTE POUR LE PIANO

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

ŒUVRES DE J.-S. BACH

COMPOSÉES DE 10 LIVRES.

Prix de la Collection 100 fr. net. — Chaque livre pris séparément 15 fr. net.

Édition soigneusement revue et corrigée par M. CHARLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une multitude de doigtés et de mouvements de métronome de Maëlzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J. HAYDN

POUR LE PIANO.

Prix : 20 fr. chaque livraison. — *La collection entière : 65 fr. net.*

PREMIER CAHIER.

Opéra 1er connu Op. 17. Six sonates avec violon.
— 2 — 54. Trois sonates avec violon.
— 3 — 18. Six sonates avec violon.

DEUXIÈME CAHIER.

Opéra 4 connu Op. 79. Trois sonates avec violon et basse.
— 5 — ** Trois sonates avec violon et basse.
— 6 — 61. Trois sonates avec violon et basse.

TROISIÈME CAHIER.

Opéra 7 connu Op. 56. Trois sonates avec violon et basse.
— 8 — 27. Trois sonates avec violon et basse.
— 9 — 87. Trois sonates avec violon et basse.

QUATRIÈME CAHIER.

Opéra 10 connu Op. 42. Quatre sonates, piano seul.
— 11 — 13. Six sonates, piano seul.
— 12 — 91. Caprice, piano seul.
— 13 — 57. Caprice, piano seul.

CINQUIÈME CAHIER.

Opéra 14 connu Op. 86. Trois sonates avec violon et basse.
— 15 — 45. Quatre sonates avec violon et basse.
— 16 — 73. Trois sonates avec violon et basse.

SIXIÈME CAHIER.

Opéra 17 connu Op. ** Trois sonates, piano seul.
— 18 — 41. Deux sonates, un air varié, un caprice.
— 19 — 30. Les Sept Paroles de J.-C., piano seul.
— 20 — ** Trois sonates.

SEPTIÈME CAHIER.

Opéra 21 connu Op. 53. Trois sonates avec violon.
— 22 — 101. Une sonate avec violon.
— 23 — *** Une sonate avec violon.
— 24 — *** Quatre sonates, thème, un air, un adagio, piano seul.

COLLECTION DE 12 SYMPHONIES CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

PAR CLEMENTI.

CHAQUE : 6 FR. NET, ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

COLLECTION COMPLÈTE DE 18 SYMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

DE SALOMON (A LONDRES),

ET ARRANGÉES POUR LE PIANO A 4 MAINS PAR **W. WATTS.**

NOUVELLE ÉDITION GRAVÉE A NEUF.

N° 1. Symphonie en *ut*.
2. — en *ré*.
3. — en *sol*.
4. — en *si b*.
5. — en *ut mineur*.
6. — en *ré*.
7. — en *ré mineur*.
8. — en *mi b*.
N° 9. Symphonie en *si b*.
10. — en *mi b*.
11. — en *ré mineur*.
12. — militaire en *sol*.
13. — en *la*.
14. — lettre Q, en *sol*.
15. — lettre T, en *mi b*, accompt. de flûte (ad libitum).
N° 16. Symphonie lettre V, en *sol*, accompagnement de flûte et violoncelle (ad libitum).
17. — de la chasse en *ré*.
18. — de la reine de France, en *si b*.

PRIX DE CHAQUE : 6 FR. NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **Mme Ve LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PRIX DE LA COLLECTION COMPLÈTE : 100 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE

DES

OUVRAGES DE BEETHOVEN

PRIX DE CHAQUE CAHIER, PRIS SÉPARÉMENT : 10 fr. net.

gravés entièrement à neuf.

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

1er CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol*, *sol*, *ut mineur*.

2e CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

3e CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.
Op. 83. Petit trio en *mi bémol*.

4e CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.
Op. 17. Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou violoncelle en *fa*.
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

5e CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré*, *la*, *mi bémol*.
Op. 24. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

6e CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

7e CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

8e CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.
Op. 7. Sonate en *mi bémol*.
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur*, *fa*, *ré*.

9e CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.
Op. 14. Deux sonates, *mi*, *sol*.
Op. 22. Sonate en *si*.
Op. 26. Sonate et marche funèbre.
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

10e CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré*.
Op. 31. Deux sonates, *sol*, *ré mineur*.
Op. 33. Sonate en *mi bémol*.
Op. 35. Sonate andante en *fa*.
Op. 49. Deux sonates, *sol*, *sol mineur*.

11e CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut*.
Op. 54. Sonate en *fa*.
Op. 57. Sonate en *fa mineur*.
Op. 78. Sonate en *fa dièze majeur*.
Op. 79. Sonatine en *sol*.
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la*.

12e CAHIER.

Op. 90. Sonate en *mi*.
Op. 101. Grande sonate en *la*.
Op. 106. Grande sonate en *si*.
Op. 109. Sonate en *mi*.

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX DE CHAQUE : 7 fr. net.

N° 1. En *ut majeur*.
2. En *ré majeur*.
3. Héroïque en *mi bémol*.
4. En *si bémol*.
5. En *ut mineur*.
6. Pastorale en *fa*.
7. En *la majeur*.
8. En *fa majeur*.
9. En *ré mineur*.
10. Avec chœur.

LA COLLECTION ENTIÈRE : 50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY. — 6 fr. net chaque.

COLLECTION COMPLÈTE

DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

QUATUORS.

Op. 18. N° 1. En *mi*.
— 2. *sol*.
— 3. *ré*.
— 4. *sol min*.
— 5. *la*.
— 6. *si b*.
59. 1. *fa*.
— 2. *mi min*.
— 3. *ut*.
Op. 74. En *mi b*.
95. *fa min*.
127. *mi b*.
130. *si b*.
131. *ut dièze*.
132. *la min*.
133. *si b*.
135. *fa*.

QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b*.
Op. 29. En *ut*.

TRIOS.

Op. 4 ou 9. N° 1. En *sol*.
— — 2. En *ré*.
Op. 4. N° 3. En *ut min*.
8. Sérénade en *ré*.

SEPTUOR.

En *mi bémol*.

La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.

colorchecker CLASSIC

x-rite

mm