BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3190 Ew
MNK-XVI-3190 Ew
III
100575

Bibliothèque de choix.

LES SAISONS,

OPÉRA EN QUATRE PARTIES,

Musique de

J. HAYDN.

Paroles françaises de M. CREVEL DE CHARLEMAGNE.

PARTITION DE PIANO ET CHANT.

ÉDITION DE LUXE.

PRIX :

8 fr. net

Partitions avec paroles françaises.

Dalayrac.	Camille ou le Souterrain. .	7f
J.-J. Rousseau.	Le Devin du village	7
Boieldieu.	La Dame blanche	8
—	Le Chaperon rouge.	8
—	La Fête du Village voisin. .	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Le Nouveau Seigneur . . .	8
—	Les Voitures versées	8
—	Jean de Paris	8
Berton.	Montano et Stéphanie . . .	8
Beethoven.	Fidelio	7
Haydn.	La Création du Monde. . .	7
Grétry.	Richard-Cœur-de-Lion . . .	7
—	Zémire et Azor.	7
—	La Fausse Magie.	7
—	Le Tableau parlant	7
Mehul.	L'Irato	7
—	Joseph.	8
Mozart.	Don Juan, opéra en 5 actes .	8
Gluck.	Iphigénie en Tauride . . .	7
—	Iphigénie en Aulide	7
—	Orphée	7
—	Alceste	7
—	Armide	7
Sacchini.	Œdipe à Colone	7
Mozart.	Les Noces de Figaro	7
Rossini.	Le Barbier de Séville. . . .	7
Monsigny.	Le Déserteur	7
Paisiello.	Nina ou la Folle par amour.	7
Kreutzer.	Une Nuit à Grenade. . . .	8

Partitions avec paroles italiennes.

Mercadante.	Il Giuramento.	7f
—	La Vestale	7
Cimarosa.	Orazzi e Curiazi.	7
Bellini.	I Capuletti ed i Montecchi . .	7
—	La Sonnambula	10
—	La Norma.	7
—	La Straniera	7
Mozart.	Il Flauto magico.	7
Paer.	Agnese.	7
Rossini.	L'Italiana in Algieri	7
—	Mosè in Egitto	7
—	La Gazza ladra	7
—	Turco in Italia	7
—	Tancredi	7
—	Semiramide	8
—	La Cenerentola	7
—	Otello	7
Pergolèse.	Stabat Mater à 2 voix . . .	7
Mozart.	Requiem à 4 voix	
Bellini.	Beatrice di Tenda	7
Donizetti.	Elisire d'amore	7
—	La Parisina.	7
—	Il Furioso	8
Beethoven.	Messe solennelle en RE. Partition de piano.	8
	Idem. Avec parties séparées.	10
Palestrina.	Messe du Pape Marcel....	7
—	id. Per i deffonti.....	
—	id. Canonique.....	
—	id. O regem cali	
—	id. Œterna christi.....	
—	id. 20 Motets.....	7
Haydn.	Stabat Mater à 4 voixt.....	7

A PARIS,

Chez Mme Ve **LAUNER**, Editeur, Md de Musique et de Pianos,

14, BOULEVART MONTMARTRE,

ET CHEZ TOUS LES LIBRAIRES ET Mds DE MUSIQUE DE FRANCE.

Nota. La vogue accordée à ces Editions en petit format engage l'éditeur à publier tous les opéras soit du domaine, soit de propriété; ils paraîtront tous sous peu de temps, en commençant par ceux qui ont eu le plus de succès.

9833.
185.

PARTITIONS AVEC CHANT

DES GRANDS MAITRES ITALIENS ET ALLEMA

A 10 fr. net.

GRAND FORMAT.

Agnese.	Paer.
Armida.	Rossini.
Anna Bolena.	Donizetti.
Barbiere.	Rossini.
Camilla.	Paer.
Cenerentola.	Rossini.
Clemenza di Tito.	Mozart.
Cosi fan tutte.	Id.
Crociato.	Meyerbeer.
Davidde penitente.	Mozart.
Demetrio e Polibio.	Rossini.
Don Giovanni.	Mozart.
Donna del Lago.	Rossini.
Elisa e Claudio.	Mercadante.
Elisabetta.	Rossini.
Eduardo e Cristina.	Id.
Gazza ladra.	Id.
Griselda.	Paer.
Idomeneo.	Mozart.
Inganno Felice.	Rossini.
Jésus-Christ aux Oliviers.	Beethoven.
Italiana in Algieri.	Rossini.
Mathilde di Sabran.	Id.
Matrimonio segreto.	Cimarosa.
Medea.	Mayer
Messe impériale.	Haydn
Mosè in Egitto.	Rossini
Nina pazza per amore	Paesiel
Norma.	Bellin
Nozze di Figaro.	Mozar
Otello.	Rossini
Pietra di Parragone.	Id.
Pirata.	Bellin
Ricciardo e Zoraide.	Rossini
Semiramide.	Id.
Sigismondo.	Id.
Straniera.	Bellin
Seraglio.	Mozart
Tancredi.	Rossini
Turco in Italia.	Id.
Virtuosi ambulanti.	Fiorav
Zelmira.	Rossini

Partitions de pre

La Sonnambula.	Bellini, 50 f
Betly.	Donizetti, 3
Giuramento.	Mercadante
Bravo.	Id.

Collection complète

DES 50 PSAUMES DE MARCELLO, en quatre

PAROLES LATINES.

(Paroles Italiennes.) **PRIX : 95 fr. net.** (et Paroles Fra

1.	Beatus vir qui non abiit. .	Duo.	C.B.	
2.	Quare fremuerunt gentes. .	Id.	C.B.	
3.	Domine quid multiplicasti.	Id.	C. S.	
4.	Cum invocarem exaudivit.	Id.	C . S.	
5.	Verba mea auribus percipe.	Id.	C. B.	
6.	Domine ne in furore tuo. .	Id.	C. B.	
7.	Domine Deus meus	Id.	S B.	
8.	Domine Dominus noster. .	Solo.	C.	
9.	Confitebor tibi Domine. . .	Trio.	C. T. B.	
10.	In Domino confido	Quatuor	S.C.T.B.	
11.	Salvum me fac Domine . .	Duo.	C. C.	
12.	Usquequo Domine oblivisceri	Id.	C. T.	
13.	Dixit insipiens in corde suo.	Id.	B. B.	
14.	Domine quis habitabit. . .	Solo.	S.	
15.	Conserva me Domine . . .	Solo.	C.	
16.	Exaudi Domine	Duo.	T. T.	
17.	Diligam te Domine	Trio.	C. T. B.	
18.	Cœli enarrant.	Quatuor	C.T.T B.	
19.	Exaudiat te Dominus. . . .	Quatuor	C.T.B.B.	
20.	Domine in virtute tuâ . . .	Quatuor	C.C.T.B.	
21.	Deus Deus meus.	Solo.	C.	
22.	Dominus regit me.	Duo.	C. T.	
23.	Domini est terra	Trio.	C. T. B.	
24.	Ad te Domine levavi. . . .	Duo.	T. B.	
25.	Judica me Domine.	Trio.	C. T.B.	
26.	Dominus illuminatio mea..			
27.	Ad te Domine clamabo. . .			
28.	Aferte Domino filii Dei. . .			
29.	Exaltabo te Domine			
30.	In te Domine speravi . . .			
31.	Beati quorum remissa sunt.			
32.	Exultate justi.			
33.	Benedicam Dominum . . .			
34.	Indica Domine nocentes . .			
35.	Dixit injustus.			
36.	Noli æmulari			
37.	Domine ne in furore. . . .			
38.	Dixi custodiam vias meas..			
39.	Expectans expectavi. . . .			
40.	Beatus qui intelligit. . . .			
41.	Quemadmodum desiderat. .			
42.	Judica me Deus.			
43.	Deus auribus nostris . . .			
44.	Eructavit cor meum. . . .			
45.	Deus noster refugium . . .			
46.	Omnes gentes plaudite. . .			
47.	Magnus Dominus			
48.	Audite hœc omnes gentes .			
49.	Deus Deorum Dominus . .			
50.	Miserere mei Deus			

Rossini

Beethoven.

Cimarosa

LES SAISONS,

OPÉRA EN QUATRE PARTIES,

Musique de

J. HAYDN;

Mozart.

Bellini.

Partition de Piano et Chant.

PAROLES FRANÇAISES

DE M. CREVEL DE CHARLEMAGNE.

EDITION DE LUXE

Publiée par

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR, Mde DE MUSIQUE ET DE PIANOS,

14, boulevart Montmartre.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

Meyerbeer

Mercadante.

Donizetti.

Imprimerie de VASSAL frères, rue Saint Denis, 368.

MUSIQUE & PIANOS
MAISON LAUNER
E. GIROD Suce
BOULEVART MONTMARTRE 14 PARIS

BIBLIOTEKA
XX.
STERIORYSKICH

Magasin de Musique de **Mme Ve LAUNER**, Editeur des œuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVART MONTMARTRE, 14.

PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,000 FR.

PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 30 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

PREMIÈRE SÉRIE.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Ét. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin. . . .	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur..	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées..	8
DALAYRAC.	Camille, ou le Souterrain. . . .	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride..	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le Tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor..	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons, ...	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour. . .	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	OEdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies..	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe Solennelle en *ré*.	8 fr.
	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	Avec les parties séparées. . . .	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda..	7
—	I Capuletti ed i Montecchi. . . .	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera..	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	7
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
	Avec les parties détachées. . .	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAËR.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes..	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona..	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
	Et Requiem de Mozart, à 4 voix. .	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola..	7
—	La Gazza ladra..	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello..	7
—	Semiramide	8
—	Tancredi..	7
—	Turco in Italia..	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS,

Edition de luxe, revue par **Mme L. FARRENC**, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en *ut maj.* — N° 2, en *sol min.* — N° 3, en *ut min.* — N° 4, en *ré maj.* — N° 5, en *mi bémol maj.* — N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 18 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

Les Saisons.

ORATORIO EN 4 PARTIES.

DE *J. HAYDN.*

à Paris chez M.me V.ve LAUNER éditeur M.de de Musique et de Pianos 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES.

JEANNE.....*Soprano.*
LUCAS.....*Tenore.*
SIMON.....*Basse.*
Chasseurs Paysans et Paysannes.

TABLE THÉMATIQUE.

Largo. — OUVERTURE. — Page 1.

LE PRINTEMPS.
N.o 1. CHŒUR. Allegretto. — Page. 8. — Viens, doux prin_temps!
N.o 2. AIR. B. Allegretto. — 16. — Joyeux, plein de coura_ge, Lassé d'un long
N.o 3. CHŒUR D'ALLEGRESSE. S. Andante. — 32. — O quels charmes les cam_pagnes offrent
L'ÉTÉ. N.o 4. AIR. B. Allegrettò. — 52. — Le Pâ_tre des cam_pa_gnes
N.o 5. CHŒUR DE LOUANGES. Largo. — 55. — Semblable au Dieu de la victoire
N.o 6. CAVATINE. T. Largo. — 66. — Cérès em_brâ_se la nature
N.o 7. AIR. S. Adagio. — 70. — Quel dé_lire étreint, mon â_me
N.o 8. CHŒUR. Allegro assai. — 76. — Ah! l'o_ra_ge se dé_chai_ne
L'AUTOMNE. N.o 9. RÉCIT: ET CHŒUR. Allegretto. — 102. — Tel_le est la ré_com_pen_se
N.o 10. DUO. S.T. Allegretto. — Page. 117. — Beau_tés du haut pa_ra_ge
N.o 11. AIR. B. Allegro. — 128. — Voyez là bas dans cet_te plaine
N.o 12. CHŒUR de Paysans et Chasseurs. Vivace. — 134. — Ah! ah! quel bruit re_ten_tit
N.o 13. CHŒUR. Molto Allegro. — 151. — Vi_ve, vi_ve, le jus de la treille!
L'HYVER. N.o 14. CAVATINE. S. Largo. — 174. — Par dé_gres d'a_bord pro_ce_dent
N.o 15. AIR. T. Presto. — 176. — Gla_cé d'effroi s'ar_rête le Pauvre
N.o 16. AIR ET CHŒUR S. Allegro. — 186. — Tords, gen_til rou_et les fils,
N.o 17. AIR. B. Largo. — 200. — Mor_tel vois de ta vie
N.o 18. CHŒUR FINAL. Allegro moderato. — 205. — Voi_ci venir l'au_ro_re

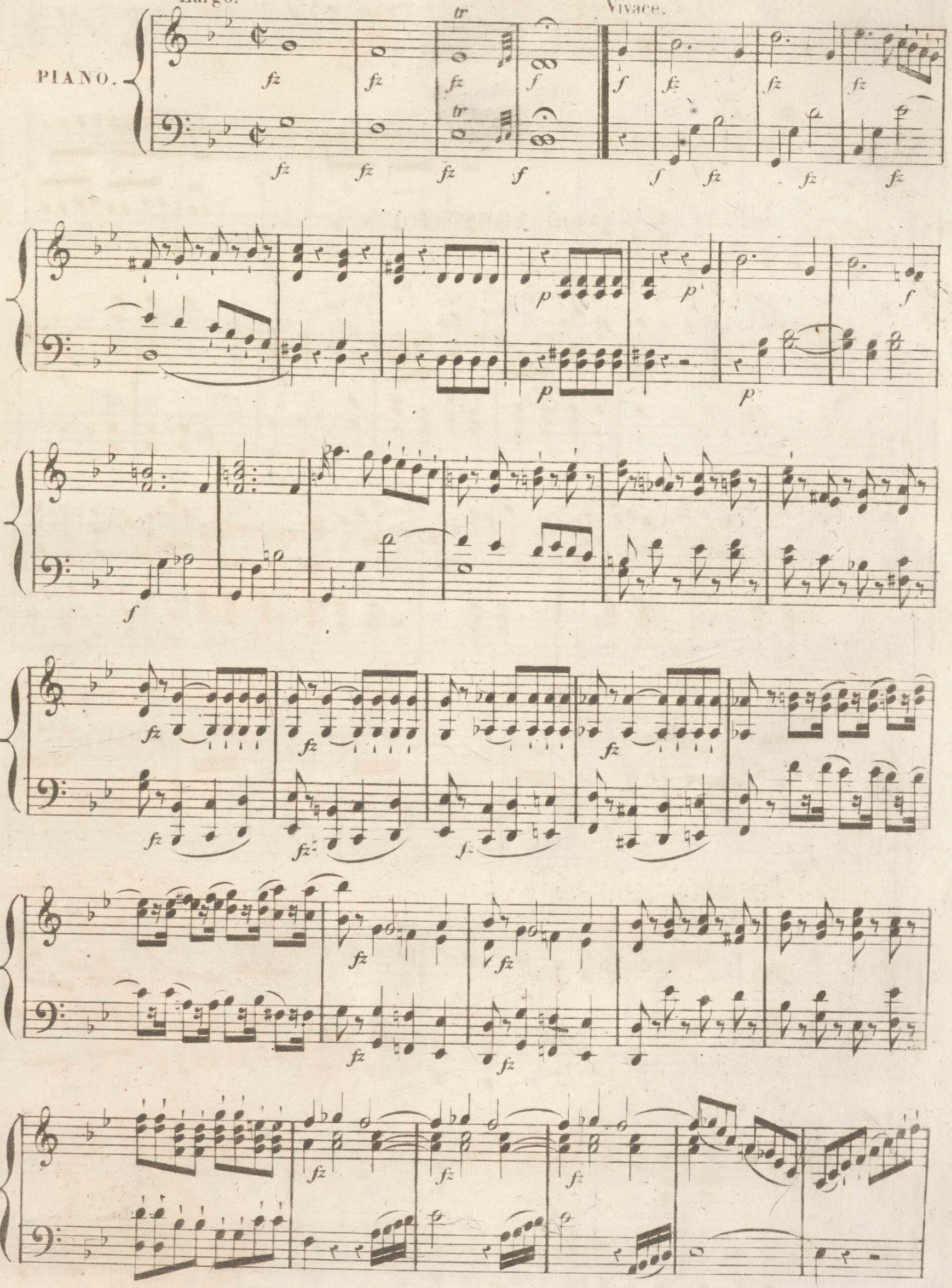
LES SAISONS.

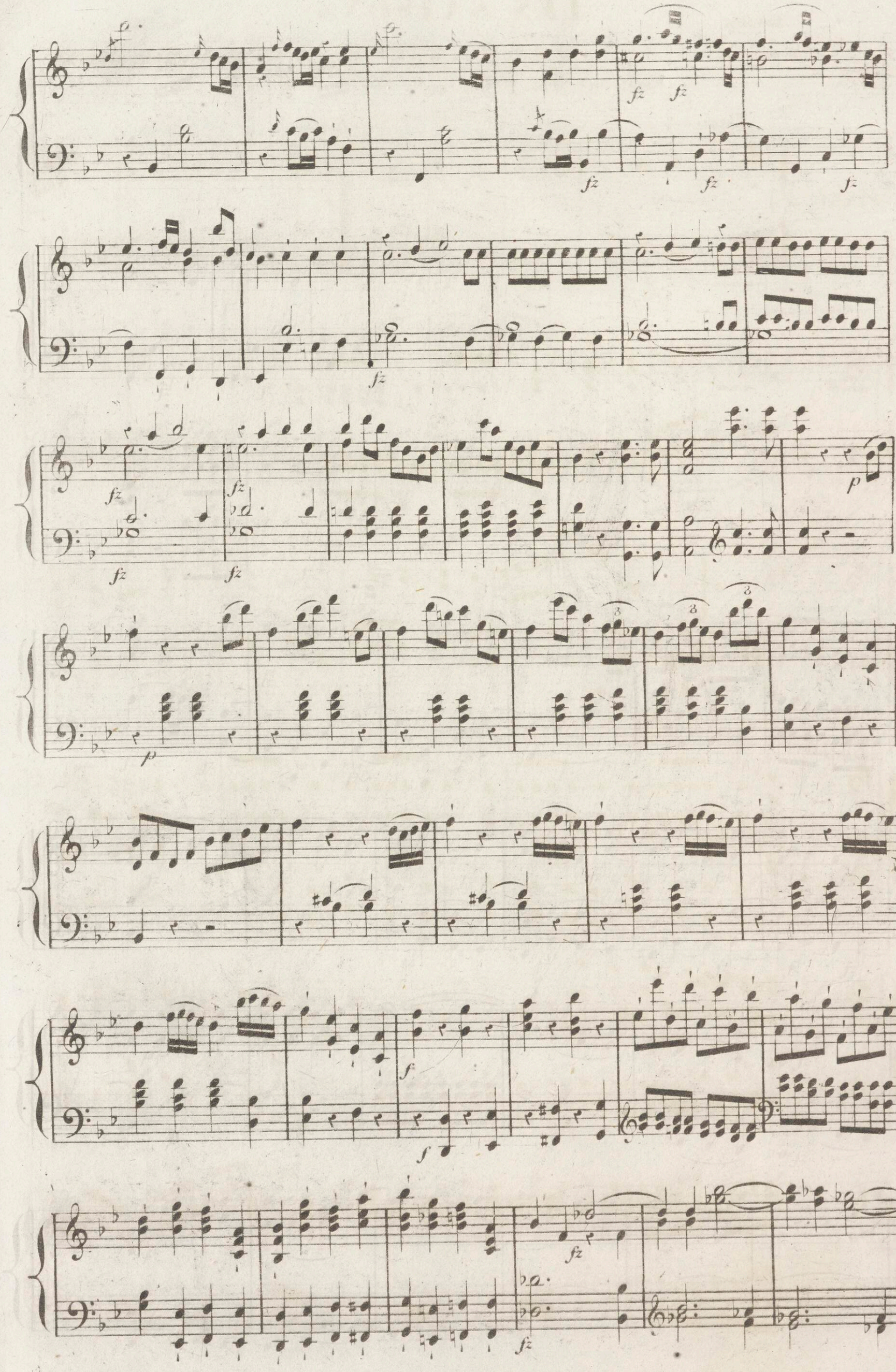
Paroles Françaises de Mr C. de CHARLEMAGNE.

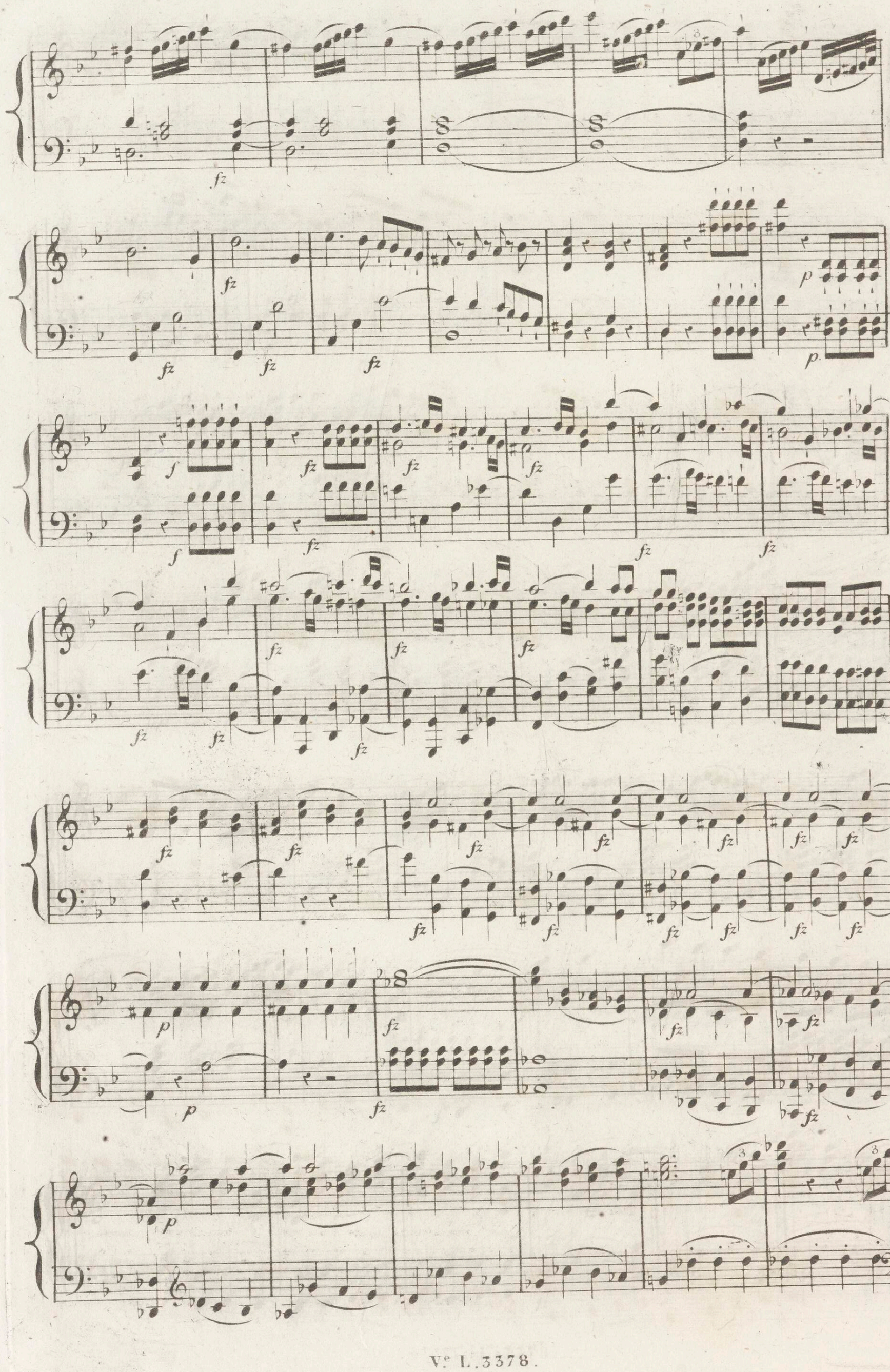
LE PRINTEMPS

L'ouverture peint le passage de l'Hyver au Printemps.

OUVERTURE.




fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
fz
p
p
f
f
fz
fz



Récit:

SIMON.

Vo_yez s'enfuir le sombre Hy_ver! Il por_te

ses frimats au Pô_le... Vo_

_yez à sa pa_ro_le Aux froides ré_gi_ons de

l'air Vo_ler les Fils d'E_o_le!

LUCAS.

Du

fai_ _te des Roc ss our eil_leux

Voyez à flots rouler la Nei_ge...

Adagio.

JEANNE.

Vo_

_yez des jours heu_reux Que le Printemps offre à nos yeux

Re_

nai _ _ _ _ _tre le cor_tè_ _ _ _ge!

PEUPLE DES CHAMPS.

Allegretto.

CHŒUR.

SOPRANO. Viens, doux prin_temps! Di_

ALTO. Viens, doux prin_temps! Di_

TENORE. Viens, doux prin_temps! Di_

BASSO. Viens, doux prin_temps!

PIANO. *dolce.*

_vin pré_sent des Cieux! Viens! Viens! de son af_freux som_

_vin pré_sent des Cieux! Viens! Viens! de son af_freux som_

vin pré_sent des Cieux! De son af_freux sommeil. de son af_freux som_

Di_vin présent des Cieux! De son af_freux de son affreux som_

- meil Dé_li_vre la Na_tu_re! Viens!

- meil Dé_li_vre la Na_tu_re! Viens!

- meil Dé_li_vre la Na_tu_re! Viens! doux prin_

- meil Dé_li_vre la Na_tu_re! Viens!

Viens! doux prin_temps De fleurs et de ver_du_re Char_mer ra_vir nos

Viens! doux prin_temps De fleurs et de ver_du_re Char_mer ra_vir nos

-temps! De fleurs et de ver_du_re Char_mer ra_vir nos

Viens! doux prin temps De fleurs et de ver_du_re Char_mer ra_vir nos

yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver_du_re. Char_mer ra_vir nos yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver_du_re Char_mer ra_vir nos yeux! Oh!

yeux! De fleurs et de ver_du_re. Char_mer ra_vir nos yeux! Oh!

Viens! doux prin_temps! Di_vin présent des Cieux; Viens! doux prin_

Viens! doux printemps doux printemps Di_vin présent des Cieux; Viens! doux prin_

Viens! doux printemps doux printemps Di_vin present des Cieux;

Viens! viens! doux printemps, Di_vin présent des Cieux

_ temps, Di_ _vin présent des Cieux Viens! doux prin_temps,

_ temps, Di_ _vin présent des Cieux Viens! doux prin_temps,

Viens doux prin_temps, viens, viens Viens doux prin_temps,

Viens, doux prin_temps, Viens! doux prin_

ra_ _vir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir, combler nos vœux!

ra_ _vir nos yeux!.. Oh! viens! rem_plir. combler nos vœux!

ra_ _vir nos yeux!.. Oh viens! rem_plir combler nos vœux!

_ temps, ravir nos yeux!... Oh! viens! rem_plir. combler nos vœux!

FEMMES et FILLES.

SOPRANO. 1º

Voi_ci venir le doux printemps! Sa

SOPRANO. 2º

Voi_ci venir le doux printemps! Sa

ALTO. 1º

Voi_ci venir le doux printemps! Sa

ALTO. 2º

Voi_ci venir le doux printemps! Sa

pure et fraiche ha_lei__ne Ra_ni_me au loin la plai__ne... Voi_

pure et fraiche ha_lei__ne Ra_ni_me au loin la plai__ne... Voi_

pure et fraiche ha_lei__ne Ra_ni_me au loin la plai__ne... Voi_

pure et fraiche ha_lei__ne Ra_ni_me au loin la plai__ne... Voi_

_ci venir le doux printemps le doux prin_temps—— Il va fleu_rir nos

_ci venir le doux printemps le doux prin_temps Il va fleu_rir nos

_ci venir le doux printemps le doux prin_temps—— Il va fleu_rir nos

_ci venir le doux printemps le doux prin_temps—— Il va fleu_rir nos

HOMMES.

TENORE 1º

prés, nos champs! Crai_gnez trop d'al_ _lé_ gres_ _ _se Crai_

TENORE 2º

prés, nos champs! Crai_gnez trop d'al_ _lé_ gres_ _ _se Crai_

BASSO 1º

prés, nos champs! Crai_gnez trop d'al_ _lé_ gres_ _ _se Crai_

BASSO 2º

prés, nos champs! Crai_gnez trop d'al_ _lé_ gres_ _ _se Crai_

gnez trop d'al _lé_ gres_ _ _se, Par_fois ___ dans u_ _ne brume é_

gnez trop d'al _lé_ gres_ _ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

gnez trop d'al _lé_ gres_ _ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

gnez trop d'al _lé_ gres_ _ _se, Par_fois dans u_ _ne brume é_

-pais- - -se Pré-sa-ge de tris-tes- - -se... Le souf-fle d'a-qui-lon — Dis-

-pais- - -se Pré-sa-ge de tris-tes- - -se... Le souf-fle d'a-qui-lon — Dis-

-pais- - -se Pré-sa-ge de tris-tes- - -se... Le souf-fle d'a-qui-lon — Dis-

-til- - -le et ver-se le poi-son-

-til- - -le et ver-se le poi-son-

-til- - -le et ver-se le poi-son-

-til- - -le et ver-se le poi-son-

SOP: Viens, doux prin-temps, Es-poir de la na-tu- -re; Viens!

ALT: Viens, doux prin-temps, Es-poir de la na-tu- -re; Viens!

TEN: Viens, doux prin-temps, Es-poir de la na-tu- - -re Es poir de la na-

BAS: Viens. doux prin-temps, Es-poir de la na-tu-re; De

viens! De fleurs et de ver_du_ _re Char_mer, ra_vir nos

viens! De fleurs et de ver_du_ _re Char_mer, ra_vir nos

tu re! De fleurs et de ver du re Char mer, ra vir nos

fleurs et de ver_du_ _re Viens doux prin_temps charmer nos

yeux. Oh viens! com_bler enfin nos vœux! Oh viens! oh viens! Com_

yeux_ Oh viens! com_bler enfin nos vœux! Oh viens! Oh viens! oh viens! Com_

yeux_ com_bler enfin nos vœux_ Oh viens! oh viens! Com_

yeux Oh viens! com_bler enfin nos vœux! Oh viens! oh viens! oh viens. Com_

_bler en_fin nos vœux! Com_bler en_fin nos vœux! Oh viens! oh

_bler en_fin nos vœux! Com_bler en_fin nos vœux! Oh viens! oh

bler en fin nos vœux! Com_bler en_fin nos vœux! Oh viens! oh

_bler en_fin nos vœux! Com_bler en_fin nos vœux! Oh viens! oh

_bler en_fin nos vœux! Com_bler en_fin nos vœux!

Viens! com_bler en_fin nos vœux com_bler com_bler en_fin nos

Viens! Oh! viens! combler en_fin enfin nos vœux com bler en fin nos

Viens! Oh! viens! combler en fin enfin nos vœux com bler en fin nos

Viens! com_bler en_fin nos vœux com_bler en_fin nos

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

vœux. Oh! Viens! viens! viens!

Récitativo.

SIMON. Déjà sur les montagnes Radieux l'astre du jour luit Le vent du nord s'enfuit Un doux zéphyr ca

_ resse les campagnes, La terre attend l'a_gricul_teur, Le Ciel ra_yonne de splendeur.

AIR.

Allegretto.

PIANO.

SIMON.

Joyeux, plein de cou - ra - - ge, Las - sé d'un long re - - pos, L'ha - bi - tant du Vil - la - - ge Retourne à ses tra - vaux.

Joyeux, plein de cou - ra - - ge Las - sé d'un long re - - pos, L'ha - bi - tant du Vil - la - - ge Re - tourne à ses tra - -

_vaux Lha_bi_tant du vil_la_ge re_tourne à ses tra_vaux_

Joy_eux plein de cou_ra_ge Las_sé d'un long re_pos, Lha_bi_tant du vil_

_la_ge Re_tourne à ses tra_vaux Re_tour_ne re_tourne à ses tra_

vaux Il sème avec pru_den_ce Il

sème avec pru_den_ce Dans le champ pater_nel Le

grain qu'en a_bon_dan_ce Le grain qu'en a_bon_dan_ce Lui rendra l'Eter_

_nel lui ren_dra l'E_ter_nel Lui rendra

l'E_ter_

_nel Lui ren_dra lui ren_dra l'E_ter_

_nel Il sè_me a_vec pru_

den _ce Il sème a_vec pru_ _den_ _ce. Dans le champ pa_ter_ _nel

Le grain qu'en a bon_dan_ce Lui ren_dra l'Eter_nel lui ren_

_dra lui ren_dra l'Eter_nel_

Jo_yeux plein de cou_ _ra_ _ge Las_sé d'un long re_pos, L'ha_

_bi_tant du vil_ _la_ _ge Re_tourne à ses tra_vaux_ Jo_

yeux pleins de cou_ra_ge, Las_sé d'un long re_pos, L'ha_bi_tant du vil_

_la_ _ge retourne à ses tra_vaux_ L'ha_bi_tant du vil_

_la_ _ge retourne à ses tra_vaux L'ha_bi_tant du vil_la_ _ge re_

_tourne à ses tra_vaux retourne retourne à ses tra_vaux

retourne à ses tra_vaux

p pp pp

RÉCIT.

LUCAS

Le front ceint de ver du_re, Le la bou_reur quitte ses champs Il offre à la nature ses

soins in tel_li gens Et porte au Ciel et por_te au Ciel Ses vœux fervents —

Poco Adagio. La Prière.

LUCAS.

Dieu su_prê_me! Dieu tu_té_ _lai_re

PIANO.

Daigne exaucer no_tre prière; Du haut des Cieux pro_tège encore nos sil_lons —

CHŒUR.

TUTTI.

Dieu su_ _prê_me, Dieu tu_ _té_ _lai_re; Daigne ex_aucer

TUTTI.

Dieu su_ _prê_me, Dieu tu_ _té_ _lai_re; Daigne ex_aucer

TUTTI.

Dieu su_ _prê_me, Dieu tu_ _té_ _lai_re; Daigne ex_aucer

TUTTI.

Dieu su_ _prê_me, Dieu tu_ _té_ _lai_re; Daigne ex_aucer

no _ tre pri_è_re! Du haut des Cieux pro _ tège encore nos sil_lons;

no _ tre pri_è_re! Du haut des Cieux pro _ tège encore nos sil_lons;

no _ tre pri_è_re! Du haut des Cieux pro tège encore nos sil lons;

no _ tre pri_è_re! Du haut des Cieux pro _ tège encore nos sil_lons;

LUCAS.

Répandtes on _ _ des sur la ter _ re;

SIMON.

De pluie abreuve nos val _ lons

JEANNE.

Chasse vers nous d'épais nu _ ages Rends l'a_bon _ dance à nos gué_

_rets Tu re_ce_vras tu re_ce_vras nospurshomma_ _ _ _ges Nous bé_ni_

LUCAS.

Tu re_ce_vras tu re_ce_vras nospurshomma_ _ _ _ges Nous bé_ni_

SIMON

Tu re_ce_vras tu re_ce_vras nospurshomma_ _ _ _ges Nous bé_ni_

pp

pp

TUTTI. JEANNE.

rons tes doux bienfaits Dieu puis_sant Dieupuis_sant, Dieu tu té_

TUTTI.

Dieu puis_sant_, Dieu tu_té_

TUTTI. LUCAS.

rons tes doux bienfaits_ Dieu puis_sant Dieu puis_sant, Dieu tu_té_

TUTTI. SIMON.

_rons tes doux bienfaits Dieu puis_sant Dieu puis_sant, Dieu tu_té_

f

f

_lai_re! Dai_gne exaucer no_tre prière... Du haut des Cieux pro_

_lai_re! Dai_gne exaucer no_tre prière... Du haut des Cieux pro_

_lai_re! Dai_gne exaucer no_tre prière... Du haut des Cieux pro_

_lai_re! Dai_gne exaucer no_tre prière... Du haut des Cieux pro_

_tè_ge enco_re nos sil _ lons_

_tè_ge enco_re nos sil _ lons_

HOMMES

_tè_ge enco_re nos sil _ lons_ Répands tes on_ _ de sur la

_te_ge enco_re nos sil _ lons_ Répands tes on_ _ de sur la

ter_ _re, De pluie abreuve nos sil _ lons_

ter_ _re, De pluie abreuve nos sil _ lons_

fz *fz*

SOPRANO 1º

Chas_severs nous dépais nu_a_ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re_ce_

TUTTI.

SOPRANO 2º

Chas_severs nous dépais nu_a_ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re_ce_

TUTTI.

ALTO 1º

Chas_severs nous dépais nu_a_ges Rends l'abondance à nos guerets; Tu re_ce_

TUTTI.

ALTO 2º

Chas_severs nous dépais nu_a_ges Rends l'abondance à nos guerets, Tu re_ce_

TUTTI.

p *p* *f* *f*

_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges,

_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges,

_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges,

_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges,

Nous chan_te_rons tes doux bien_faits. Un poco più moto.

Nous chan_te_rons tes doux bien_faits. Tu re_ce_vras nos purs hom_

Nous chan_te_rons tes doux bien_faits.

Nous chan_te_rons tes doux bien_faits. Un poco più moto.

Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges, Nous chante_rons tes doux bien_

_ma_ges Tu re_ce_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges, Nous chante_

Tu re_ce_vras nos purs hom_

_ faits Nouschante_rons tes douxbien_faits Tu jre_ce_vras nospurshom_

_ rons tesdouxbienfaits Tu jre_ce_vras nospurshom_

Nouschante_ rons Nouschante_ rons tesdouxbienfaits

_ ma_ges Nouschante_rons tesdouxbienfaits Tu jre_ce_vras nospurshom_

_ ma_ges, Nouschante_rons tesdouxbien_faits

_ ma_ges, Nouschante_rons tesdouxbien_faits tes douxbien_

Tu jre_ce_vras nospurshom_ma_ges Nouschante_rons tesdouxbien_

_ ma_ges. de tesbien_faits Tu jre_ce_vras nospurshom_

Nous chan_te_rons tes doux bien_faits oui oui, tes doux bien_

faits tes doux bien_faits

faits Nous chan_te_rons tes doux tes doux bien faits

_ma_ges Nous chan_te_rons tes doux tes doux bien faits

_faits Tu re_ce_vras nos purs hom_ma_ges Tu re_ce_

Tu re_ce_vras

Tu re_ce_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_mages, Tu re_ce_

Tu re_ce_vras Tu re_ce_vras nos purs hom_mages Nous chan_te_

_vras nos purs hom_ma_ges, Nous chante_rons tes doux bien_faits. Tu re_ce_

_vras nos purs hom_ma_ges, Nous chante_rons tes doux bien_faits Tu re_ce_

_vras nos purs hom ma ges, Nous chante rons tes doux bien faits Nous chante

_rons tes doux bien_faits tes doux bien_faits Tu re_ce_vras nos purs hom_

fz *fz*

vras nos purs hom_ma _ ges, grand Dieu! Nous chan_te _ rons tes doux bien_

vras ——, grand Dieu, nos purs homma_ges, Nous chan_te_rons tes doux bien_

_ rons tes doux bienfaits

_ ma _ ges oui, grand Dieu, Nous chan_te_rons _ tes doux bien_

_ faits — Tu re_ce_vras nos purs hom_

_ faits — Tu re_ce_vras nos purs hom_

Nous chante _ rons nous chante _ rons tes doux bien_faits_

_ faits, Nous chante _ rons, nous chante _ rons tes doux bien_faits_ Nous chante _

fz fz

_ma_ges, Nouschan_te_ rons tes doux bien_ _ _faits__

_ma _ges.Nouschan_te _ rons tes doux bien _ faits__

Nous chan _ te_ _ rons tes doux bien _ faits.

_rons, oui,nouschante _ rons tes doux bien_ _faits tes doux bien _ faits __

Tu re _ ce _ vras nos purs hom _ ma _ ges Nouschante _ rons ta

Tu re _ ce _ vras nos purs hom _ ma _ ges Nouschante _ rons ta

Tu re _ ce _ vras nos purs hom _ ma _ ges Nouschante _ rons ta

Tu re _ ce _ vras nos purs hom _ ma _ ges Nouschante _ rons ta

gloi_ _ _re Et tes bien_ _faits_

gloi_ _ _re Et tes- bien_ _faits_

gloi_ _ _re Et tes bien_ _faits_

gloi_ _ _re Et tes bien_ _faits_

pp

p *f*

Ta sain_ _ _te gloi_ _re Et tes bien_faits.

p *f*

Ta sain_ _ _te gloi_ _re Et tes bien_faits.

p *f*

Ta sain_ _ _te gloi_ _re Et tes bien_faits.

p *f*

Ta sain_ _ _te gloi_ _re Et tes bien_faits.

pp

ff

ff

Récit.

JEANNE.

Nos vœux ont trouvé grâce Auprès du Roi de l'univers, Des va_peurs

PIANO.

Andante.

flot_tent dans les airs.

p

p

Le Ciel se couvre...

p

p

f

f

Et dans l'es_pa_ce Rassemble au souf_fle des Zé_

p

p

phyrs L'ob _jet de nos fer_vents dé_sirs...

f

f

CHANT D'ALLEGRESSE

Entremelé d'un Chœur de jeunes Filles et garçons.

Andante.

JEANNE.

O quels charmes les cam - pa - gnes Offrent à nos yeux ra -

PIANO.

p

p

- vis! Jeu - - - nes fil - les des mon - ta - gnes des mon - ta - gnes, Ve - -

- - nez sur ces prés fleu - ris -! Jeu - nes fil - les des mon - ta - gnes, Ve - -

LUCAS.

- nez — ve - nez sur ces prés fleu - ris - O quels charmes les cam -

- - pa - gnes Offrent à nos yeux ra - vis - ! Jeu - - - nes pâ - tres des mon - tagnes des mon -

- ta - gnes Les bosquets sont re - ver - dis - Jeu - nes pâ - tres des mon -

- ta - gnes, des bos - - quets Les bosquets sont re - ver - dis -

JEANNE.

O quels charmes les cam - pagnes offrent aux yeux ra - vis! O quels

LUCAS.

O quels charmes les cam - pagnes offrent aux yeux ra - vis! O quels

charmes les cam - pa - gnes les cam - pa - - gnes offrent aux yeux ra - vis!

charmes les cam - pa - gnes les cam - pa - - gnes offrent aux yeux ra - vis!

Jeu_nes fil_les,

Jeu_ _ _nes

Jeu_nes pâ_tres,

Jeu_ _ _ _nes

fil_les des mon_ta_gnes, Ve_nez sur ces prés fleuris! O quels charmes les cam_

fil_les des mon_ta_gnes, Ve_nez sur ces prés fleuris! O quels charmes les cam_

_pa_gnes les cam_pa_ _ _ _ _ _ _ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis!

_pa_gnes les cam_pa_ _ _ _ _ _ _ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis!

JEANNE.

Prime_ve_res, Lys et Ro_ses, Bril_lent

pp

pp

fz

fz

... bril_ _ lent sur les champs;

LUCAS

L'au_ bé_pi_ne fraiche é_clo_se Nous an_

FILLES et GARÇONS. TUTTI.

O quels charmes les cam_

TUTTI.

O quels char_ _ _ _ _

TENORE 1º TUTTI.

_ non_ cet le Printemps. O quels charmes les cam_

TENORE 2º TUTTI.

O quels charmes les cam_

TUTTI.

_pa_gnes les cam_pa_ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis_!. Ras_sem_

_ _ _mes les cam_pa_ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis_!.

_pa_gnes les cam_pa_ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis_!.

_pa_gnes les cam_pa_ _ _gnes Offrent aux yeux ra_vis_!.

blons nous sur ces prés fleu _ _ris, sur ces prés fleu_ _ _ris! O quels

TUTTI.

Ras_sem_blons nous sur ces prés fleu_ris, sur ces prés fleu_ris! O quels

TUTTI.

Ras semblons nous dans ces bois ver_ _ _dis! O quels

TUTTI.

Rassemblons nous dans ces bois ver_dis! O quels

char_mes o quels char_mes les cam_pa_ _ _ gnes Offrentauxyeuxra_vis!

char_mes o quels char_mes les cam_pa_ _ _ gnes Offrentauxyeuxra_vis!

char_mes o quels char_mes les cam_pa_ _ _ gnes Offrentauxyeuxra_vis!

fz ff fz

JEANNE.

Vois la ter_re, l'on_de

p p

LUCAS.

pu_re, Lesplendide azur des Cieux; Tout s'a_ni_me, tout mur_mu_re Un can_

JEANNE.

_tique har_mo_ _ ni_eux_! Des agneaux vois l'al_ _ lé_

f f p p

LUCAS.

_ gres _ se Les poissons peuplent les mers!

cres.

JEANNE.

De l'a_beil_le vois l'i_vres_se!

p pp pp

LUCAS.

Vois l'oi_seau fuir par les airs!

TUTTI. TUTTI. TUTTI. TUTTI.

Tout res_pi_re la ten_ Tout res_pi_re la ten_ Tout res_pi_re la ten_ Tout res_pi_re la ten_

f

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ _ vers! Ah! quel

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ ni _ _ vers! Ah! quel

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ _ ni _ vers!

_dres _ se, Tout re _ nait dans l'u _ _ ni _ vers!

trouble, quel dé _ li _ re Fait bon dir mon cœur. . .

trouble, quel dé _ li _ re Fait bon dir mon cœur. . .

ALTO.

Je tréssail _ le, Je sou _ pi _ re, D'ef _ _ froi de bon _ heur. . .

TENORE.

Je tressail _ le, Je sou _ pi _ re, D'ef _ _ froi de bon _ heur. . .

SIMON.

Plus de craintes, plus d'al_lar_mes, Bé_nis_

fz fz

_sez le Ciel Bé_nis_sez bé_nis_sez le Ciel_

fz fz fz fz p p

FILLES et GARÇONS.

Sans an_gois_ses, Sans al_lar_mes Sans al_

Sans an_gois_ses, Sans al_lar_mes Sans al_

Sans an_gois_ses, Sans al_lar_mes Sans al_

_lar_mes lou_ez LE_ _ _ter_nel!

_lar_mes lou_ez LE_ _ _ter_nel!

HOMMES.

_lar_mes lou_ez LE_ _ _ter_nel! Qu'il re_çoi_ve pour sa

Qu'il re_çoi_ve pour sa

f

gloi_re Vo_tre pur a_____mour.

gloi_re Vo_tre pur a_____mour.

TUTTI.

Et pro_cla_mez sa mé_moi_re Jus_qu'au der_____nier

TUTTI.

Et pro_cla_mez sa mé_moi_re Jus_qu'au der_____nier

TUTTI.

Et pro_cla_mez sa mé_moi_re Jus_qu'au der_____nier

TUTTI.

Et pro_cla_mez sa mé moi re Jus_qu'au der___nier

jour.

jour.

jour.

jour.

jour.

p

p

Maestoso.

Dieu puissant! é_ _ternel,

Dieu puissant! é_ _ternel,

Dieu puissant! é_ _ternel,

Maestoso. Dieu puissant! é_ _ternel,

Roi dumonde, Roi du Ciel _____ !

Roi dumonde, Roi du Ciel _____ !

Roi dumonde, Roi du Ciel _____ !

Roi dumonde, Roi du Ciel _____ !

Poco adagio.

Poco Adagio.

JEANNE.

Tes no_blessacri_fi_ces Ra_niment tesen_

LUCAS.

Tes no_blessacri_fi_ces Ra_niment tesen_

SIMON.

Poco Adagio. Tes no_blessacri_fi_ces Ra_niment tesen_

_fants, TUTTI. f solo. Les flots detesdé_li_ces Pé_nètrenttoutnos

_fants, TUTTI. Dieu puis_sant! solo. Les flots detesdé_li_ces Pe_nètrenttoutnos

_fants, TUTTI. f Dieu puis_sant! solo. Les flots detesdé_li_ces Pe_nètrenttoutnos

p tr p f

sens. Dieu desplendeur, de ma_jes_té! TUTTI. f Dieu toutpuissant,

TUTTI. f Dieu toutpuissant,

sens. Dieu desplendeur, de ma_jes_té! TUTTI. f Dieu toutpuissant,

sens. Dieu desplendeur, de ma_jes_té! TUTTI. f Dieu toutpuissant,

p fz

p fz

Dieu_toutpuissant, Dieu debonté! JEANNE. Dieu debonté!

Dieu toutpuissant, Dieu debonté!

Dieu_toutpuissant, Dieu debonté! LUCAS. Dieudebonté.!

Dieu_toutpuissant, Dieu debonté! SIMON. Dieu tout puissant!

Dieu_toutpuissant, Dieu debonté! Dieu tout puissant!

fz fz f p f p f p p

Allegro.

TUTTI. f

Gloi_re à

TUTTI. f

Gloi_re à toi Dieu de bonté Dieu

TUTTI. f

Gloi_re à toi, Dieu de bon_té Dieu sans fin Dieu de bonté!

TUTTI. f

Gloi_re à toi, Dieu de bonté Dieu puissant Dieu de bonté!

Allegro.

toi. Dieu de bon_té Dieu puissant! dé_ternité, Dieu puissant Dieu — puissant dé_terni_

— puissant d'é_ter_ni_té. Dieu puissant, Gloire à toi Dieu de bonté,

Gloi_re à toi Dieu de bonté, Dieu puissant déterni_té, Gloi_

Gloi_re à toi Dieu de bonté, Dieu puissant d'éterni_té, Dieu de bon_

té! Gloi _ _re à toi, Dieu de bon_ _

Dieu puissant d'é_ter_nité. Dieu puissant,

re à toi, Dieu de bonté, Dieu puissant d'é _ _ _ _ter_ni_té.

té! Gloi _ _ _re à toi, Dieu de bon_

_ _té, Dieu puissant, dé_ terni_ té. Dieu puissant, d'é_ ter_ni_té!

Gloi_re à toi ____, Dieu de bon_ té Dieu puissant d'é_ ter_ni_té!

Gloi_re à toi ____ Dieu de bon_ té, Dieu puis_ _

_ té. Gloi_ _ _ re à toi, Dieu de bon_ té Dieu

Dieu de bon_té! Gloi_ _ re à toi, Dieu de bon_ _

Gloi_re à toi Dieu de bonté Gloi_re à toi ____, Dieu de ____

_ sant d'é_ _ terni_ té, d'é_ _ _ _ _ternité, Dieu de bon_té.

____ puissant d'é_ _ _ternité. Gloi_re à toi ____, Dieu de ____

_ _té *fz* Dieu puis_sant Dieu d'é_ ter_ _ _ni_té. Gloi_ re à

bon_ té Dieu puissant d'é_ ter_ni_té. Gloi_ re à

Dieu puissant d'é_terni_ té. Gloi_ re à

bon_ té Dieu puissant Dieu d'é_ ter_ni_té. Gloi_ re à toi, Dieu

toi, Dieu de bon _ té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, d'é _ ter_ni _

toi, Dieu de bon _ té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, d'é _ ter_ni _

toi, Dieu bon _ té, Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, d'é _ ter_ni _

de bon_té; Dieu ___ puissant, Dieu tout puissant d'é _ ter_ni _

fz

_ té. Gloi _ re à toi, Dieu de bon _ _ té, Dieu tout puissant ___

_ té. Gloi _ re à toi, Dieu de bon _ _ té Dieu tout puissant ___

_ té. Gloi _ re à toi, Dieu de bon _ _ té Dieu tout puissant, d'é _ _

_ té. Gloi _ re à toi, Dieu de bon _ _ té Dieu puissant Dieu tout puissant

fz fz fz fz

d'é _ terni _ té ___ Dieu tout puissant

d'é _ terni _ té ___. Dieu tout puissant

_ _ terni _ té. Gloi _ _ _ re à toi Dieu de bonté, Dieu

Dieu tout puissant Gloire à toi, Dieu de bon _ _

fz

Gloi_re à toi Dieu de bon_té, Dieu puissant d'éterni_té Dieu tout puissant, dé_ter_ni_

Gloi_re à toi Dieu de bon_té Dieu puis_sant Dieu puissant, Dieu dé_terni

tout puissant, Dieu tout puis_sant Dieu puissant Dieu puissant Dieu dé_terni

té Gloi_re à toi Dieu de bon_té Dieu dé bon_

fz fz

_té. dé_terni_té, Dieu puissant d'éterni_té.

_té. dé_terni_té Gloi_re à toi Dieu tout puissant d'éterni_té.

_té. Gloi_re Gloi_re à toi, Dieu tout puissant d'éterni_té.

_té. Gloi_re à toi Dieu de bon_té.

p

Dieu de bonté, Dieu puissant d'é_terni_

Dieu de bonté, Gloi_re à toi Dieu tout puissant d'é_terni_

p

Gloi_re, Gloi_re à toi Dieu tout puissant d'é_terni_

p

Gloi_re à toi, Dieu de bon_

p p

té, Dieu puissant, Dieu puissant, d'é _ _ _ _terni_té d'é_ _ _

_té Dieu puissant, Dieu puissant,

_té Dieu puissant, Dieu puissant,

_ter_ni_té _, Dieu _____ tout puissant Dieu

Gloire à toi, Dieu de bon_

Dieu tout puissant! Dieu _____ tout puissant,

Dieu tout puissant, Dieu tout puissant, Dieu tout puis_

tout puissant d'é _ter_ _ _ _ _ _ni _ té.

té Dieu d'é _ter_ _ _ _ _ _ni _ té.

Dieu d'é_ _ter_ _ _ _ _ _ni _ té.

sant Dieu d'é _ter_ _ _ _ _ _ni _ té.

Dieu _____ puissant,

Gloi_ _ _ _re à toi, Dieu de bon_té Dieu puis_sant,

Dieu _____. tout puissant Dieu tout puissant Dieu puis_sant,

Gloi_ _ _ _re à toi, Dieu de bon_té, Dieu puis_sant,

d'é_ _ _ _terni_té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni_té.

d'é_ _ _ter_ni_ _té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni_té.

d'é_ _ _ter_ni_ _té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni_té.

d'é_ _ _ter_ni_ _té, Dieu puissant Dieu puissant Dieu déterni_té

Dieu tout puissant Dieu ____ d'é_ter_ni_té_____

Dieu tout puissant Dieu ____ d'é_ter_ni_té_____

Dieu tout puissant Dieu ____ dé_ter_ni_té_____

Dieu tout puissant Dieu ____ d'é_ter_ni_té_____

Fin du Printemps.

L'ÉTÉ.

L'ouverture peint l'aube du jour.

Adagio.

PIANO.

Récit. LUCAS.

Voici l'aurore, le frais ma_

_ tin est près d'é_clo_re....

A pas tar_difs la sombre

nuit vers l'oc_cident s'enfuit...

Dans les té_ _nè_bres

Ren_tre le triste oiseau des pleurs; Ses cris fu_nè_bres D'éf_

_froi neglacent plus les cœurs...

Oboe. Oboe.

fz fz

p

SIMON. Oboe.

Le coq se fait en_ _ten_dre... Sa

voix annonce son réveil, Et vient sur_prendre Du laboureur le doux sommeil...

f f

AIR.

Allegretto.

SIMON.

PIANO.

f

f

SIMON.

Le pâ_tre des cam_

p

p

-pa_ _ gnes Re_ga_gne les mon_ta_ _ gnes ____, Sur

le penchant des verds côteaux Il mè_ _ _ ne pai_ _ _tre ses troupeaux.

Sur le penchant des verds côteaux Il mè_ _ _ ne pai_ _ _tre ses trou_

- peaux.

De bout sur la bru_yè_ _ re, Les yeux tournés vers

l'ho_ri_son_____, Les bras croi_sez sur son_____ baton; du

Dieu de la lu_miè_ _ re Il guet_te le pre_mier_____ ra_yon.

Il guet_te le pre_mier_____ rayon.

Il guet_te le premier ra_yon

Il guet_te le premier ra_yon_____.

pp

Il guet_ _te il guet_te le pre_mier rayon.

Récit. JEANNE.

Des nuits la brume s'e_va_pore;

Le frais Zéphir

Souffle plus pur;

Le ciel s'embrâse,

Il se co_lore,

Et des côteaux couronne au loin l'azur.

CHŒUR.

Largo.

SOPRANO. — JEANNE. — Sembláble au Dieu de la vic_vic_toi_re, Voi_

ALTO.

TENORE. — LUCAS. — Voi_

BASSO.

PIANO. — *pp* — *pp*

TUTTI. — _ci ve_nir le Roi des Cieux. Quelle é_cla_tan_te gloire Quel

TUTTI. — Quelle é_cla_tan_te gloire Quel

TUTTI. — _ci ve_nir le Roi des Cieux Quelle é_cla_tan_te gloire Quel

SIMON. — TUTTI. — Le Roi des Cieux Quelle é_cla_tan_te gloire Quel

cres. — *f* — *f*

front ma_jes_ _ _tu_eux!

front ma_jes_ _ _tu_eux!

front ma_jes_ _ _tu_eux!

front ma_jes_ _ _tu_eux!

CHANT DE LOUANGE.

Allegro.

As_ _ _ _ tre tu_ _ _ _ té_ lai_re, Source de vie et de bon_

As_ _ _ _ tre tu_ _ _ _ té_ lai_re, Source de vie et de bon_

As_ _ _ _ tre tu_ _ _ _ té_ lai_re, Source de vie et de bon_

As_ _ _ _ tre tu_ _ _ _ té_ lai_re, Source de vie et de bon_

f *fz* *f*

_heur; Dieu de la lu_miè_ _re, O toi, du monde la splendeur O

_heur; Dieu de la lu_miè_ _re, O toi, du monde la splendeur O

_heur; Dieu de la lu_miè_ _re, O toi, du monde

_heur; Dieu de la lu_miè_ _re, O toi, du monde

toi, du monde la splendeur Bril_lan_ _te im_ma_ _ge du Créa_teur, Re_

fz

toi, du monde la splendeur Bril_lan_ _te im_ma_ _ge du Créa_teur, Re_

fz

O toi du mon_de la Bril_lan_ _te im_ma_ _ge Cré_ _ _a_teur,

fz

O toi du mon_de la Bril_lan_ _te im_ma_ge du Cré_ _a_ _teur,

fz *fz* *fz*

cois, les vœux de nô _ _ _tre cœur. Re_cois les

cois les vœux de nô _ _ _tre cœur Re_cois les vœux de

Re cois les vœux de nô_ _ _ _tre cœur Re_cois les vœux de

Les vœux de nô_ _ _ _tre cœur Les vœux de

vœux de notre cœur, bril_lant soleil Re_cois les vœux de no_ _ _tre

nô_ _ _tre cœur, bril_lant soleil Re_cois les vœux de nô_ _ _tre

nô_ _ _tre cœur, Re_cois les vœux de nô_ _ _tre

no_ _ _tre cœur, Re_cois les vœux de nô_ _tre

JEANNE.

cœur! Qui pourra peindre Les___ i_ _

cœur!

LUCAS.

cœur! Qui pourra peindre Les___ i_ _

cœur! Qui pourra peindre Les___ i_ _

_vres _ ses, Que ta pré_sence excite en nous, Qui pourrait di_ _re

_vres _ ses, Que ta pre_sence excite en nous, Qui pourrait

_vres _ ses, Que ta pré_sence excite en nous, Qui pourrait

Les ri_ _ _ches _ ses dont ta bon_té nous com_ _ _ble

di_ _ _re Les ri_ _ _ches _ ses dont ta bon_té nous com_ _ _ble

di_ _ _re Les ri_ _ _ches _ ses dont ta bon_té nous com_ _ _ble

TUTTI.

tous! Ex _ pri _ mer ces i _ vres_ses, Et nom_brer les ri_

TUTTI.

Ex _ pri _ mer ces i _ vres_ses, Et nom_brer les ri_

TUTTI.

tous! Ex _ pri _ mer ces i _ vres_ses, Et nom_brer les ri_

TUTTI.

tous! Ex _ pri _ mer ces i _ vres_ses, Et nom_brer les ri_

Andante

_ches_ses, Qui lesaura? qui lepourra? oui? oui? Nos

_ches_ses, Qui lesaura? qui lepourra? oui? oui?

_ches_ses, Qui lesaura? qui lepourra? oui? oui?

_ches_ses, Qui lesaura? qui lepourra? oui? oui?

JEANNE.

biens sont ton ou_vra_ge;

LUCAS.

Nous te rendons hom ma ge;

SIMON.

Nous

p

p

Mais nous devons au Dieu d'espoir L'éf_

Mais nous devons au Dieu d'espoir L'éf

te rendons hom_ma_ge, Mais nous devons au Dieu d'espoir L'éf_

fz *pp*

fz *pp*

fet de ton pou_ _voir, L'ef_fet de ton pou_ _

fet de ton pou_ _voir, L'ef_fet de ton pou_ _

fet de ton pou_ _voir, L'ef_fet de ton pou_ _

fp fp fp fp

fp fp fp fp

Allegro. TUTTI.

voir. TUTTI As_tre tu_ _ _ _ _té_ _lai_ _re, Sour_ce de

voir. TUTTI As_tre tu_ _ _ _ _té_ _lai_ _re, Sour_ce de

voir As_tre tu_ _ _ _ _té_ _lai_ _re, Sour_ce de

TUTTI.

voir. As_tre tu_ _ _ _ _té_ _lai_ _re, Sour_ce de

Allegro.

fz

fz

vie et de bon_heur; Dieu de la lu_miè_ _ _ _re, Que

vie et de bon_heur; Dieu de la lu_miè_ _ _ _re, Que

vie et de bon_heur; Dieu de la lu_miè_ _ _ _re,

vie et de bon_heur; Dieu de la lu_miè_ _ _ _re,

la nature en_tiè_re Pro_cla_me ta splendeur! Pro_cla_

la nature en_tiè_re Pro_cla_me ta splendeur! Que la na_

Que la nature en_tiè_re Pro_cla_me ta splendeur!

Que la nature en_tiè_re Pro_cla_me ta splen_deur!

_____ me ta splendeur_ Pro_

_tu_____re en_tiè_re Pro_cla_____me ta splen_

Que la na_tu_reen_tiè__re Pro_cla_me ta ____ splendeur Que

Que la natu_re Que la na_tureque

cla _ _ _

JEANNE.

_deur, Pro_cla_me ProclameProcla_me ta splendeur Procla_ _ _ _ _ _ _ _ _

_deur, ProclameProcla_me ta splendeur

LUCAS.

_deur, Pro_clameProclameProcla_me ta splendeur Pro_cla_ _ _ _ _ _ _

SIMON.

_deur ProclameProcla_me ta splendeur Pro_cla_ _ _ _ _ _ _

fz fz fz p p

_ _ _ _ _ _ _ _ _

cla _ me Pro_cla_ _ _me ta splendeur, Pró_ _ _ _ _

Pro_cla_me Pro_cla_ _ _me ta splendeur, Pro_ _ _ _ _

cla _ me Pro_cla_ _ _me ta splendeur, Pro_ _ _ _ _

Pro_cla_me Pro_cla_ _ _me ta splendeur, Pro_ _ _ _ _

cla _ _me ta splendeur!

cla _ _me ta splendeur!

cla _ _me ta splendeur!

cla _ _me ta splendeur!

Récit.

SIMON. Tout est dans l'i_vresse Bergè_res garçons Tout marche et sempresse et court aux mois_

_ sons; La brune jeu_ne fil_le fait on doy_er les épis d'or, Puis les a_bat de sa fau_

_ cil_le... Bientôt à près, nouveau trésor En gerbes ils brillent en_ cor.

Récit.

LUCAS.

Ar_dent mi_di s'a_van_ _ _ ce Im_pé_tu_ _

PIANO

_ eux, Dans l'air il se ba_lan_ce, Et de tous ses feux Dévo_re les cieux;

De _____ la plai_ _ ne s'ex_

_ha_ _le U_ne vapeur au loin fa_ta_le qui fa_tigue les yeux_.

CAVATINE.

Largo.

LUCAS.

PIANO.

p

pp

Cerès em_brâ_se la na_ture;

Plus de fleurs, dever_du_re, Le souffle du cancer Déesse_che les ruisseaux; Sans

fp *f*

for_ _ce l'homme et les troupeaux sur la terre é_ten_dus, se li_vrent au re_

-pos. Ce_rès embrâ_se la na_ture; Plus de fleurs de verdure; Le souffle

p

du Can_cer dessè_che les ruis_seaux; Sans for_ce sans for_ce, l'homme les a_ni_

_maux, Sur la terre éten_dus, invoquent le repos. Sur la terre sur la terre é_tendus,

in_voquent in_voquent le re_pos — in_vo_ _ _quent le re_pos.

Poco Adagio.

RÉCIT.

JEANNE.

Je te salue, O frais bo_ca_ge!

Où du chêne l'om_bra _ ge Pré_sente à l'homme un doux a

_ bri; Du frè_ _ ne le feuil_la _ ge

Douce_ment a fré _ mi _ ;

pp

pp

Un clair ruisseau mur_ mu _ re,

p

p

Il fuit sur la ver_ du _ re. . .

pp

pp

Joyeux, le frè _ le mouche_ron

Bourdonne en un rayon. Le Zé_phir de son ha_

lei _ _ne Par_fume au loin la

plai_ _ne Et du ber_

_ger le cha_lu_meau Ré_son_ne sous l'ormeau _ .

AIR.

Adagio.

JEANNE.

PIANO.

Quel de_

_lire étreint mon â_me ? Quel transport sai_sit mon cœur _ ?

Tout d'un pur amour m'enflâ_me Tout m'en_i_ _ _ _vre de bon_heur_ M'em_

_ _i_ _ _vre m'en_ _ _ _i_ _ _ _vre de bon_heur _ Tout d'un pur amour m'en

flâ _ _me, Tout m'en_i _ vre m'en_i_ _ _ _vre de bon_heur_ !

Quel dé_li_ _ _re étreint mon âme? Quel trans_

_port sai_sit mon cœur? Tout d'es_poir amour m'en_

flâ _ _me; Tout m'en_ _i_ _ _vre tout m'en_i_ _vre de bon_

_heur, m'en_i_ _ _vre m'en_i_ _ _vre de bon_heur_.

Allegro assai.

Le char_ _ _me qui m'oppres_ _se con_ron_ _ _ne

mes dé_sirs; Cou_ron_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ne mes dé_sirs;

Et ma brulante i_vres_se s'ex_

_ha_ _ _ _le en longs sou_pirs_ _.

Et ma brulante i_ _

_vresse s'ex_ha_ _ _le s'ex_ha_ _ _le s'ex_ha_ _ _le en longs sou_pirs. Et

ma

brûlante i_vres_se

S'ex_ha_ _ _le s'ex_ha_le en longs sou_pirs.

Le char_me qui m'oppres_ _se Cou_ron_ne mes dé_sirs, Et

ma brû_ _ _lante i_vres_se S'exhale en longs sou_pirs.

Et ma brûlante i_vres_ _se S'ex_ha_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

le s'ex_ha_ _ le s'ex_ha_ _ _ _ _ _ _

pp

pp

_ le en longssou_pirs_ _ !

f

f

Récit.

SIMON.

Vo_yez, Vo_yez, la cime des mon_tagnes Se couvre au loin d'exha_lai_sons;

PIANO.

Le Dieu du jour délaisse nos vallons; La nuit descend sur les campagnes Et

sur l'immensi_té des cieux Répand un voile ténébreux.

LUCAS.

En_ _ ten_dez

ad libitum.

pp

Adagio.

vous de la tempê_te gronder le pré_cur_seur? Vo_yez sur nô_tre tête ve_nir cette épaisse va-

Poco Adagio.

peur Sinistre em_blê_me de mal_heur?

JEANNE.

Dans u_ _ _ne sombre attente S'etient tout l'uni_vers; Loi_ _

_seau s'en_fuit plein dépou_van_te... La mort s'a_vance dans les airs.

CHŒUR.

Allegro assai.

SOPRANO. Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

ALTO. Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

TENORE. Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

BASSO. Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

PIANO.

chai _ _ _ne! Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

chai _ _ _ne! Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

chai _ _ _ne! Ah! l'o_ _ra_ _gese dé_ _

chai _ _ _ne! Ah! l'o_ _ra_ _ge se dé_ _

chai _ _ne; Jus_ _ _ _ _te Ciel! Quels

chai _ _ne; Jus_ _ _ _ _te Ciel! Quels

chai _ _ne; Quels

chai _ _ne;

fz p fz p

fz p fz p

rou_ _ _lements af_ _freux!.. Les

rou_ _ _lements af_ _freux!.. Les

rou_ _ _lements af_ _freux!.. Les

rou_ _ _lements af_ _freux!.. Les

fz p fz p fz p

vents ra_va_gent la plai__ne; Où fuir? grand

vents ra_va_gent la plai__ne; Où fuir?

vents ra_va_gent la plai__ne; Où fuir?

fz *p* *ff*

fz *p* *ff*

Dieu! où fuir? où fuir grand Dieu?

Dieu! où fuir, où fuir où fuir grand Dieu! Les

grand Dieu! Les

grand Dieu! Les é____

fz *fz*

Ô ciel! où fuir, grand Dieu!

— é_ _ _ _clairs — s'il_ _ lon_ _ _nent la nué_ _ _e, Ils

— é_ _ _ _clairs — s'il_ _ lon_ _ _nent la nué_ _ _e, Ils

clairs s'il _ _ _lon_ _ _nent la nué Ils

fz *fz* *fz* *fz*

où fuir?.. Dieu nous

en dé_ _ _ _chi_ _ _rent les som_bre flancs —, Ils

en dé_ _ _ _chi_ _ _ _rent les som_bre flancs —, Ils

en dé_ _ _ _chi_ _ _rent les som_bre flancs —, Ils

fz *fz* *fz* *fz*

ai_ _ _ _ _de!

ou_ _ _ _vrent à l'onde une is_ _ _sue; Le

ou_ _ _ _vrent à l'onde une is_ _ _sue; Le

ou_ _ _ _vrent à l'onde une is_ _ _sue; Le

Dieu de bon_té_ ! Dieu tu_té_

Ciel se fond en tor_rens.

Ciel se fond en tor_rens.

Ciel se fond en tor_rens.

_lai_re! Dieu tu_té_ _

La tem_pê_ _ _ _te croit

La tem_pê_ _ _ _te croit

La tem_pê_ _ _ _te croit

ff

ff

lai _ _re!

Dieu juste et tu_ _ _ _té_ _lai_ _re _____! Dé_ _

Dieu juste et tu_ _ _ _té_ _lai_ _re! Dé_ _

Dieu juste et tu_ _ _ _té_ _lai_ _re _____! Dé_ _

Oh! dé_ _sar_ _ _me ta co_ _

_sarme _____ ta co_lè_ _re _____ !

_sarme _____ ta co_lè_ _re _____ !

_sarme _____ ta co_lè_ _re _____ !.

_lè_ _ _re __ ! Quel spec_ _ ta_cle!

Sans re_ _lâ_che en l'at_mos_phè_re et coup sur coup hé_ _

Sans re_ _lâ_ _ _ _ _che et coup, sur

Sans re_ _lâ_che en l'at_mos_phè_re et coup sur coup hé_ _

ô ciel — ! ô ciel ! ô

_las ! La fou _ _ dre éclate a _ vec fracas — Sans re _ lâche en l'atmos_

coup, La fou _ _ dre éclate a _ vec fracas — Sans re _ lâche en l'atmos_

_las La fou _ _ dre éclate a _ vec fracas — Sans re _ lâche en l'atmos_

fz *fz* *p* *f*

ciel dé_sar_me ta co _ lè_re — ! Hé _ _ _ _

_phè_re La fou _ _ dre é _ cla _ _ te a _ vec fracas —

_ phè_re La fou _ _ dre é _ cla _ _ te a _ vec fracas —

_ phè_re La fou _ _ dre é _ cla _ te a _ _ vec fracas —

Allegro.

las! hé las!

La ter reest é bran

O ciel

La ter reest é bran lée e, La

lée e, La mer en a fré mi; La ter reestébran lée e, La ter reest é bran

La ter reest é bran lée e, La

mer en a fré mi en a fré mi La terreest é bran lée e, La

lée e, La mer en a fré mi. La ter reest

O ciel! La

mer en a fré_mi, O ciel! Dieu tu_té_

mer en a fré_mi, La mer en a

é_ _bran_lée_ e, O ciel!

ter_ _reest é_ _bran_lée_ e, La mer en a fré_mi, La mer en a fré_

lai _re! O ciel!

fré_mi, La mer en a fré_mi! O ciel!

La ter_reest é_ _bran_lée_ e, La mer en a fré_mi en a fré_mi.

mi, la ter _re, La terre est ébran_lée_ e, La mer en a fré_mi.

fz

Dans la plai_ne dé_so_lée Le tonnerre a re_ten_ti.

Dans la plai_ne dé_so_lée Le tonnerre a re_ten_ti.

Dieu tu_té_lai_ _re! O ——

Quel spec_ta_cle! Dans la plai_ _ne Le tonnerre a

fz fz

O —— ciel! La ter_ _ _reest é_ _ _bran lée, La

O ciel La terreest é_bran_

ciel! La ter_ reesté_bran_lée, La ter_reest é_bran_

re_ _ _ten_ti; La ter_ _ _reest é_ _ _bran_lée, La

mer en a fré_mi,_ La mer en a fré_mi, La mer en a fré_

_lée, _ e, la mer en a fré_mi, La mer en a fré_mi, La

_lée, _ e, la mer en a fré_mi, La mer en a fré_mi, La

mer en a fré_mi en a fré_mi,

_mi, La ter_re est é_bran_lé_ e, La ter_

_mer en a fré_mi, La ter_re est é_bran_lée, _ e, la mer en

_mer en a fré_mi, en a fré_mi, La ter_ _ _ _re est é_ _ _ _bran_

La ter_ _ _ _re est é_ _ _ _bran_

re est é_bran_lé_ e, la mer en a fré_mi.

a ___ fré_mi la mer en a fré_ _ _mi.

_ _lé_ e, La mer en a en a fré_ _ _mi.

_ _lé_ e, La mer en a en a fré_ _ _mi.

f

f

O ciel! o ciel!

O ciel! o ciel!

O ciel! o ciel!

O ciel! o ciel!

ff *f* *ff*

p

— La ter_ _re est é_ bran_ lée ——

p

— La ter_ _re est é_ bran_ lée ——

p

— La ter_ _re est é_ bran_ lée ——

p

— La ter_ _re est é_ bran_ lée ——

p

p

f pp

-e, La mer en a fré_mi, La ter_ _ _re est

f pp

-e, La mer en a fré_mi, La ter_ _ _re est

f pp

-e, La mer en a fré_mi, La ter_ _ _re est

f pp

-e, La mer en a fré_mi, La ter_ _ _re est

f pp

f pp

é _ _ bran _ _ lé e, la mer en

é _ _ bran _ _ lé e, la mer en

é _ _ bran _ _ lé e, la mer en

é _ _ bran _ _ lé e, la mer en

a fré _ _ _ _ _ mi.

a fré _ _ _ _ _ mi.

a fré _ _ _ _ _ mi.

a fré _ _ _ _ _ mi.

Allegretto.

LUCAS.

PIANO.

La

fz

fz

p

bru_me se_va_po_re,

E o_ra_ge a_pai_se sa fu_

JEANNE.

_reur;

Le doux so_leil en_co_re nous

f

f

p

vient rendre au bon_heur—.

Près de quit_ter la

ter_re, Sur l'her_be des val_lons Il ver_se la lu_

8

6

6

_ _miè_ _re De_ ses derniers rayons.

SIMON.

Du haut de la mon_ta_ _gne Jo_

_yeux ___, le gras troupeau re_ ga_gne Le gi_te qui l'at_tend_

LUCAS.

La cail_ _ _ _le appel_le son a_mant_

JEANNE.

Le Gril_

_lon bru_it dans la cam_pa_ _ _ _gne;

SIMON.

Et la gre_nouille en son é_tang.

JEANNE.

Du soir la clo_che tin_ _te, Sus_

LUCAS.

Du soir la clo_che tin_ _te, Sus_

SIMON.

Du soir la clo_che tin_ _te, Sus_

Allegro.

_pendons nos tra_vaux ———,

_pendons nos tra_vaux ———,

_pendons nos tra_vaux ———,

Au Ciel pa_rait l'E_toi__le sain_te, Pour nous c'est

Au Ciel pa_rait l'E_toi__le sain_te, Pour nous c'est

Au Ciel pa_rait l'E_toi__le sain_te, Pour nous c'est

p *p*

l'heu__re du re__pos.

l'heu__re du re__pos.

l'heu__re du re__pos.

f *f*

TUTTI.

Hommes, femmes, jeu_ _ _nes fil_les, Ne son_gez plus

TUTTI.

Hommes, femmes, jeu_ _ _nes fil_les, Ne son_gez plus

tr *tr*

qu'au som _ meil; Sous . l'om _ bra _ _ _ge

qu'au som _ meil; Sous l'om _ bra _ _ _ge

fz

des char _ mil _ _ _les vous at _ tend un gai ré _ veil.

des char _ mil _ _ _les vous at _ tend un gai ré _ veil.

fz *fz*

TUTTI. SOP:

hommes, femmes, par_tons, par _ tons! Al _ _

TUTTI: ALTO.

hommes, femmes, par_tons, par_tons! Al _ _

fz *fz* *fz* *fz*

_lez, al_lez, nous vous sui_vons.

_lez, al_lez, nous vous sui_vons.

SOPRANO. *p*

Du soir la clo__che tin_____te Au Ciel pa__

ALTO. *p*

Du soir la clo__che tin_____te Au Ciel pa__

TENORE. *p*

Du soir la clo__che tin_____te Au Ciel pa__

BASSO. *p*

Du soir la clo__che tin_____te Au Ciel pa__

_rait l'E__toi__le sain_te; Il faut sus_pen__dre

_rait l'E__toi__le sain_te; Il faut sus_pen__dre

_rait l'E__toi__le sain_te; Il faut sus_pen__dre

_rait l'E__toi__le sain_te; Il faut sus_pen__dre

nos tra_vaux; Al_lez, al_lez, nous vous nous vous sui_

nos tra_vaux; Al_lez, al_lez, nous vous nous vous sui_

nos tra_vaux; Hommes fem_mes Par_tons Par_tons Par_tons Par_

nos tra_vaux; Hommes fem_mes Par_tons Par_tons Par_tons Par_

vons! Du soir du

vons! Du soir du

tons! Du soir du

tons! Du soir du

soir la clo_ _che tin_te, Au Ciel pa_ _rait l'E_

soir la clo_ _ _che tin_te Au Ciel pa_ rait au

soir la clo_ _ _che tin_te Au Ciel au ciel pa_ rait pa_ _

soir la clo_ _ _che tin_te, Au Ciel pa_ rait l'E_

_ toi_ _ _ _ _ _ _ le sain_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te, Cou_rons gou_ter_____ un

Ciel pa_ rait l'E_toi_ _ _le sain_ _ _ _te, Cou_rons gou_ter_____ un

_rait l'E_toi_ _ _ _ _ _ _ _le sain_ _ _ _te, Cou_rons gou_ter_____ un

_ toi_ _ _le sain_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te, Cou_rons gou_ter_____ un

_ toi_ _ _le sain_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te, Cou_rons gou_ter_____ un

doux_____ re_pos. Cou_rons goû_ter un

doux_____ re_pos. Cou_rons goû_ter Cou_rons goû_ter un

doux_____ re_pos.

doux_____ re_pos. Cou_rons goû_ter un

doux_____ re_pos. Cou_rons goû_ter Cou_rons goû_ter un

Fin de l'ÉTÉ.

doux re_pos._____

doux re_pos._____

doux re_pos._____

doux re_pos._____

L'AUTOMNE.

L'objet de l'ouverture est le sentiment de joie de la moisson abondante.

Allegretto.

PIANO.

Récit. JEANNE.

Ce que fit é_clo_re le beau printemps En fleur, tout ce que l'Été do_re de sa brulante ar_

LUCAS.

_deur, L'automne l'offre en_core Au joyeux laboureur. Déjà ses bœufs vers la chaumière Ramènent le tri_

SIMON.

but des champs, Et les richesses de la terre Encombrent ses gre_niers béants.. Encontem_

_plant sans ces_se Les nobles fruits que ses soins ont produits Son cœur pal_pi_te dal_ _lé_gresse.

Allegretto.

SIMON.

PIANO.

Tel_ _ le

lest la la ré _ _ _com_pe pen_ se, Qu'ob_ _ tient l'a_

gri _ _ _ _ cul_ teur; Tou_jours la pro_vi_ _den_ _ ce Tou_ _

jours la pro vi_ _ den_ _ _ _ce Cou_ron_ _ _ _ _ne son la_ _

bour Tou_jours fé_con_de, Sa

main se_con_de Son zè_ _ _ _le, ses éf_ _ _forts; Et

ses ____ pi_ _eux ____ pi_eux transports.

JEANNE.

De toi, grand Dieu, vient tout bien ê_ _tre; La_

LUCAS.

De toi, grand Dieu, vient tout ____ bien ê_ _tre; La_

_bri qui quinousvit nai_tre; Ces humbles vêtements, Nos sim_ples a_li_

_bri qui quinousvit nai_tre; Ces humbles vêtements, Nos sim_ples a_li_

_ments, Sont un de tes nom_breux pré_sents, Sont un de

_ments, Qui peut i_ci le mé_ _ _con_nai_ _tre Sont un —— de

tes nom_breux pré_sents, Sont un de tes pré_sents,

tes nom_breux pré_sents Sont un —— de tes pré_sents.

SIMON.

Re_çois —— nos vœux fer_vents—

fz

Sont un de tes nom_breux pré_sents. Re_çois nos

Sont un —— de tes nom_breux pré_sents. Re_çois nos

Sont un de tes nom_ _breux pré_sents. Re_çois nos

Sont un de tes nom_ _breux pre_sents. Re_çois nos

vœux fer_ _ _vents. Tu rends plus

vœux fer_ _ _vents.

vœux fer_vents.

sa_ _ _ge, Tu for_ _mes et po_lis les mœurs;

fz p fz p

LUCAS.

Ton doux lan_ga_ _ge Du cri_ _ _ _ _ _ _ _ meprévient

SIMON.

les—— fu_reurs. Tu cal_mes nos dou_

f p f

leurs; Et vers le bien con_duits tou_

De toi, tra_vail, vient tout bien ê_ _tre, San_

Tra_vail ——— di_ _vin tra_vail. San_

_jours nos cœurs. Tra_vail ——— di_vin tra_vail. San_

_té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents.

TUTTI.

_té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents. Tra_

TUTTI.

_té, vi_gueur, Sont un de tes pré_sents Tra_vail

TUTTI.

Tra_vail, di_vin tra_vail! Re_çois re_

TUTTI.

Tra_vail, di_vin tra_vail! Re_çois re_

_vail, Tra_vail, di_vin tra_vail, Reçois nos vœux

_vail, Tra_vail, di_vin tra_vail, Reçois nos vœux

JEANNE.

_çois nos vœux nos vœux fer_vents. La_bri qui nous vit

_çois nos vœux nos vœux fer_vents.

LUCAS.

Re_çois re_çois nos vœux fer_vents. La_bri qui nous vit

SIMON.

Re_çois re_çois nos vœux fer_vents. La_bri qui nous vit

naî_tre, Nos humbles vê_te_ments, Nos simples a_li_ments, Sont

naî_tre, Nos humbles vê_te_ments, Nos simples a_li_ments, Sont

naî_tre, Nos humbles vê_te_ments, Nos simples a_li_ments, Sont

TUTTI.

un ——— de tes ——— nom_breux pré_sents.

TUTTI.

San_té re_pos, bon_

TUTTI.

San_té, re_pos,

TUTTI.

un de tes nom_breux pré_sents.

San_té re_pos bon_

un de tes nom_breux pré_sents San_té ———, re_pos bon_

f

f

_heur, sont un de tes nom_breux pré_sents ———

sont un ——— de tes nom_breux pré_sents ———

_heur sont un de tes ——— nom_breux pré_sents ———

_heur sont un de tes nom_breux pré_sents

V.ᵗL.3378.

San_

San_té, re_pos, bonheursontun de

Plu Allegro.

San_té re_pos, bon

_té, re_pos, bon_heur sont un de tes nombreux présents — Sont un de

tes présents. San_té, re_pos, bon_heur — Sont un de

Tra_vail, di_vin tra_vail Reçois nos vœux fer_vents.

_heur Sontun de tes présents — Tra_vail, di_vin tra_vail Reçois nos

tes nom_breux présents — Di_vin tra_vail, tra_

tes nom_breux présents — Tra_vail, di_

Reçois nos vœux fer_vents Reçois nos vœux fer _ vents Reçois nos vœux fervents,

vœux fer_vents Reçois nos vœux fer _ vents Reçois nos vœux fer_ _ _

_vail, Re_çois nos vœux fervents. San _ té, bon_heur, sont

_vin tra_vail, Reçois nos vœux fer_vents. San _ té, re_pos,

San_té, bon_heur, sont un de tes présents.

vents Recois nos vœux fervents. San_té bon_heur sont un de tes présents.

un de tes présents, San_té bon_heur sont un de tes pré_sents, re

San_té, bon_heur, sont un de tes _____ pré_sents. San_

San_té bon_heur, Sont un de tes pré_sents. Re_çois re_çois nos

San_té bon_heur, Sont un de tes pré_sents Reçois. reçois nos vœux fer_

_çois Re_çois nos vœux fer_vents Reçois reçois nos vœux fer_

_té, bon_heur, Sont un de tes présents San_té, bon_heur fer_

fz fz

vœux fer_vents.. Sont un —— sont un de

_vents, San_té, re_pos, bonheur sont un de tes nombreux de

_vents nos vœux ferveuts, Santé bonheur sont un de tes pré_sents.

_vents, nos vœux ferveuts, San_té bonheur sont un de tes pré_sents.

fz fz fz fz

tes ——— pré_sents, Sont un de tes nombreux pré_

tes —— nom_breux pré_sents, Sont un de tes nom_ _breux nom_

San_té, re_pos, Sont un —— de tes nom_breux nom_

San_té, re_pos, bonheur Sont un de tes pré_ _

fz fz

_sents. Re_çois re_çois nos vœux fer_vents, San_té, re_

_breux présents, Re_çois nos vœux nos vœux fer_vents.

San_

_breux présents, Re_çois nos vœux nos vœux fer_vents Reçois nos vœux fer_

_sents, Re_çois re_çois nos vœux fer_vents ———

fz

JEANNE.

pos, bon_ _heur, Sont un de tes pré_sents. La_bri qui nous vit

_té, re_pos, bon_heur, Sont un de tes pré_sents.

LUCAS.

_vents Re_cois nos vœux fer_vents. La_bri qui nous vit

SIMON.

Re_cois nos vœux fer_vents. La_bri qui nous vit

Solo.

TUTTI. Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.

nai_tre, Les humbles vê_te_ments, Qui peut les mé_con_nai_tre, Sont un

San_té re_pos,

TUTTI.

San_té, re_pos, Sont_un, sont

Solo.

TUTTI. Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.

_nai_tre, Les humbles vê_te_ments, Qui peut les mé_con_nai_tre Sont un

San_té re_pos.

Solo.

TUTTI. Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.

nai_tre, Les humbles vê_te_ments, Qui peut les mé_con_nai_tre, Sont un

San_té re_pos

un de tes nom_breux pré_ _sents. Tra_vail! re_çois, nos

un de tes nom_breux pré_ _sents, Tra_vail! re_çois, nos

un de tespré_sents, de tes pré_ _sents. Tra_vail! re_çois, nos

un de tespré_sents, de tes pré_ _sents. Tra_vail! re_çois, nos

Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.

vœux nos vœux fer_ _ _vents — Re - çois, re - çois nos

vœux nos vœux Re_ _çois nos

Solo. TUTTI. Solo.

vœux nos vœux fer - vents. Re_ _çois, re - çois, nos

Solo. TUTTI. Solo. TUTTI.

vœux nos vœux fer - vents. Re_ _çois, re - çois, nos

Solo. TUTTI. fz fz

voeux nos voeux Re_ _cois nos voeux fer_ _vents Re_ _

fz fz

voeux Re_ _cois. nos voeux fer_ _vents Re_

TUTTI. fz

voeux nos voeux Re_ _cois nos voeux fer_ _vents Re_ _

Solo. TUTTI. fz fz

voeux Re_ _cois nos voeux fer_ _vents Re_ _

fz ff fz ff fz

_cois nosvœuxfervents nosvœux fervents.

_cois nos vœux fervents nosvœux fervents.

cois nos vœux fer _vents nos vœux fervents.

cois re _ _cois nosvœux fervents Re_ _ _cois nosvœux fervents.

Récit.

JEANNE. Voyez là bas vers la coudrette Tous les enfants courir; Au tour des

branches en cachette Joyeux se réunir; Et pleins d'ivresse recueillir,

SIMON.

L'objet de leur secret désir. Sur ce noyer immense, Voyez monter ce drôle En

prenant ses ébats, Du haut de l'arbre il voit L'objet de saconstance, Y dirigeant ses

LUCAS.

pas, Et mainte noix lui lancée En riant aux éclats Duverger les filles ver-

meil les Recueillent la splendeur, Aux brillantes groseilles Egales en fraîcheur.

DUO.

Allegretto.

LUCAS.

PIANO.

p *p* *f*

Beau_tés du haut pa_ _ra' _ge, Ve_nez, approchez vous!

p *p*

Vo_yez ce qu'au vil _la _ge Le Ciel à fait pour nous. Sans or_ne_

_ments et sans bi _joux Ma Jean _ne est plus bel _ _le que

vous. Beau _tés ——— du haut pa _ra _ _ge Vo _yez ce qu'au vil _la _ge Le

Ciel a fait pour nous! Sans or_ _ _ne_ments et sans bi_joux, Ma

Jean_ne est plus bel_ _le que vous. Sur

fz fz fz fz fz

son front pur la san_té bril_le; D'a_mour son œil pe_

p

til _le; Et par_____ sa bouche c'est le

coeur, Et par Sa bouche c'est le coeur Qui ma ju_ _ré cous_

f f

_tante ar_deur; Ju_ré cons_tan_te ar_deur, Ju_ré cons_tan_te ar_

_deur Ju_ré cons_tan_te ar_deur.

JEANNE.

Res_tez dans vos domai_nes Messieurs, res_tez__! i_ci vos_

ru_ses seraient vai_nes, Et sans ef_fet vos doux pro_

pos. Por _tez ailleurs vos madrigaux, Mes_sieurs_____

les da_moi_seaux i_ci vos ru_ses seraient vaines et sans ef_fet vos doux pro_pos.

Por_tez ail_leurs vos madri_gaux, Mes_sieurs les da_moi_seaux, portez ail_

_leurs vos madri_gaux_! Votre or ne

fz fz fz fz fz p fz p

peut rien sur notre â_me; nos yeux n'en sont point é_blou_is,

Et si Lu_cas garde sa flam_me, Et

si Lu_cas garde sa flamme, Mes vœux _____ sont ac_ _ _compliis, Mes

vœux sont ac_ _ complis, Mes vœux _____

_____ sont ac_ _ complis.

LUCAS.

Feuilles, fruits, ver_du_ _re, tout en la na_tu_re pas_se chaque jour,

hors mon fi_dèle amour, hors mon fi_dè_ _ _ _ _ _

l'amour.

JEANNE.

Feuil_les, fruits, ver_du_re, Tout en la na_tu_re

S'em_bel_lit pour moi, Tu m'as don_

_né ta foi, Tu m'as

_____ don_ _né ta foi.

Adagio.

Quel dé_

Quel dé_

_li_ _re quel dé_li_ _renous en_trai_ne! La mort seu_ _le de sa

_li_ _re quel dé_li_ _renous en_trai_ne! La mort seu_ _le de sa

chai_ne Peut dé_ _li_ _vrer no_ _tre cœur.

chai_ne Peut dé_ _li_ _vrer no_ _tre cœur.

Quel dé_li_ _requel dé_li_renous entrai_ne!

Quel dé_li_ _requel dé_li_renous entrai_ne!

La mort seu_ _ le de sa chai_ne Peut dé_ _li_ _ _vrer

La mort seu_ _ le de sa chai_ne Peut dé_ _li_ _ _vrer

fz p

no_ _ _ _ _tre cœur_ chè_re Lucas!..

no_ _ _ _ _tre cœur_ chè_re Jeanne!..

f f fz p

Allégro.

Etre ai_mé de ce qu'on ai_me, C'est li_vres_ _ _se

Etre ai_mé de ce qu'on ai_me, C'est li_vres_ _ _se

p p

du Ciel mê_me! C'est le com_ble du bon_

du Ciel mê_me! C'est le com_ble du bon_

f f p p

_heur.

Etre ai_ _mé de ce qu'on ai_ _me,

_heur.

Etre ai_ _mé de ce qu'on

C'est le com_ble du bonheur.

C'est le com_ble du bon_

ai_ _me, C'est le com_ble du bonheur, C'est le comble du bon_

_heur_____.

Chè_ _re Lu_ _cas_____!

_heur_____.

Chè_____ re Lu_ _ _cas! Etre ai_

Chè_____ re Jean_ _ne! Chè_____ re Jean_ _ _ _ne! Etre ai_

mé de ce qu'on ai_me, C'est l'i_vres_ _ _se du Ciel

mé de ce qu'on ai_me, C'est l'i_vres_ _ _se du Ciel

mê_me; C'est —— le com_ _ _ _ble

mê_me; C'est —— le com_ _ _ _ _ble

c'est —— le com_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ble du ——

c'est —— le com_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ble du ——

—— bonheur, Le comble du bonheur, Le comble du ——

—— bonheur, Le comble du bonheur, Le comble du ——

bon_heur _____.

_____ bon_heur _____.

Récit.

SIMON. C'est maintenant qu'on voit l'engeance De ces menus sots pol_i a_tems Qui des blés ti_rent leur subs_tance,

Cher_cher a_bri, pitance ailleurs. De ce dégat qu'ils sont à peine, La_bri_cul_teur subit les

maux; Le seul ex_ces le met en peine Et trouble son re_pos. Qui conque an mal of_

_ fre un rem_de L'un sem_ble un bien fai_teur Et vo_lon_tiers alors il ai_de A di_ver_tir son bon Sei_gneur.

AIR.

Allegro.

PIANO.

SIMON.

Vo_yez la bas dans cet_te plai_ne,

Voyez joyeux le chien courir;

Vo_yez, joyeux le chien cou_

_rir! Vo_yez, jo_yeux le chien courir! Se mettre en

quê_te hors d'haleine, Et dans l'espace au loin bondir, Et dans _____ l'espace au

loin bondir. Vo_yez, joyeux le chien cou_rir! Se

mettre en quê_te hors d'ha_lei_ne, Et dans l'espace au loin bondir Et dans l'es_pace au

loin _____ bon_dir, Et dans l'es_ _pa_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ _ ce au loin vo_ler, bondir!

più moto.

Mais rien n'ar_rè_te son au_dace Mais rien n'arrè_te son au_da_ce

En vain son maî_ _ _tre le me_na_ce, L'ap_

pel _ _ _le mille et mil_ _le fois, Il

più moto.

cher_ _che de nou_veaux exploits, Tout à

coup, il s'ar_re_ _ _ _ _te, Il s'ar_rête et de_meu_re sans voix

Pour é_vi_ter son triste

sort, L'oiseau s'enfuit à ti_re d'ailes; Mais c'est en vain qu'il

prend l'es_ _sor. Le coup part, le plomb vole,

p ff ff

Aux voutes é_ter_nel_ _ _les, Et sur l'her_ _ _ _ _ _ _be

p p

Le jet_ _ _ _ _te mort. Pour é_vi_ter son triste

sort, L'oiseau s'enfuit à ti_re d'ailes, Mais c'est en vain qu'il

prend l'es_ _ sor, Le plomb vo_ _ le, il l'at_

_ teint, Et sur l'her_ _ _ _ _ _ be Le jet_ _ _ _ _ te

mort; Et sur l'her_ _ _ _ _ _ be Le jet_te

mort le _____ jet_ _ _ te mort.

Récit.

LUCAS.

Sur le bord de leurs gi_te, Voyez des liè_vres la terreur!

PIANO.

Allegro.

De tous cô_tés pour eux, malheur!

Aucun espoir de fuite!

De coups mortels

Frappés au cœur,

Ils ré_jou_is_ _ sent

CHŒUR.

Vivace.

PAYSANS ET CHASSEURS.

HOMMES.

le tireur.

TUTTI.

Ah!

TUTTI.

Ah! Ah! quel bruit reten_tit Là bas au fond des bois La

ah! quel bruit reten_tit Ah quel bruit re_ten_tit Là bas au fond des

bas_ au fond des bois

bois

FILLES. TUTTI.

Ah! oh! quel bruit reten_

TUTTI.

Ah_____! quel bruit oh! quel bruit reten_

_ tit ——— ! Là bas, au fond des bois

_ tit Là bas, au fond des bois

Au son per_çant du cor s'u_nit

Au son per_çant du cor s'u_nit

Au son per_çant du cor s'u_nit

Au son per_çant du cor s'u_nit

Des chiens la formi_dable voix La formi_dable voix.

Des chiens la formi_dable voix La formi_dable voix.

Des chiens la formi_dable voix La formi_dable voix.

Des chiens la formi_dable voix La formi_dable voix.

TENORE.

Le

BASSE.

Le

Le

Cerf _____ trou_blé fran_chit l'es_pa_ce; Des

Cerf _____ trou_blé fran_chit l'es_pa_ce; Des

chiens, des chiens et chasseurs la troupe le suit.

chiens, des chiens et chasseurs la troupe le suit.

Vo_yez! oh, com_me Pour lui point de grâ_ _ _ _ _ _

Vo_yez! oh, com_me Pour lui point de grâ_ _ _ _ _ _

Il fuit! Pour lui point de

Il fuit! Pour lui point de

ce! Des chiens des chiens et chas

ce! Des chiens des chiens et chas

grâ_ce! Des chiens des chiens et chas_

grâ_ce! Des chiens des chiens et chas_

_seurs la trou_pe le suit._____

_seurs la trou_pe le suit._____

_seurs la trou_pe le suit._____

_seurs la trou_pe le suit._____

Oh! com_me il fuit! Comme il s'é_lan_ _ce!

Oh! com_me il fuit! Comme il s'é_lan_ _ce!

Oh! com_me il fuit! Comme il s'é_lan_ _ce!

Oh! com_me il fuit! Comme il s'é_lan_ _ce!

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de grâ - - - ce,

Pour lui point de gra - - - ce,

Voi - - là qu'il perce à tra - vers les sen - tiers! Il

Voi - - là qu'il perce à tra - vers les sen - tiers! Il

Voi - - là qu'il perce à tra - vers les sen - tiers! Il

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

court par les champs Et re - joint ses hal - liers!

Il a mis la meute en défaut;

Il a mis la meute en défaut;

TENORE. 1°.

Les chiens ___ er_rans sont en dé_faut.

TENORE. 2do

Les chiens ___ er_rans sont en dé_faut.

Les chiens ___ er_rans sont en dé_faut.

Mais quoi qu'il leur en coû_ _te, Ils

ALTO.

Mais quoi qu'il leur en coû_ _te, Ils

Mais quoi qu'il leur en coû_ _te, Ils

Mais quoi qu'il leur en coû_ _te, Ils

le ——— pren_dront bien_tôt,

le ——— pren_dront bien_tôt,

le ——— pren_dront bien_tôt, Ta_yaut ——— ! brif_

le ——— pren_dront bien_tôt, Ta_yaut ——— ! brif

fz *fz*

Ta_yaut!

Ta_yaut!

_faut ———, Ta_yaut!

_faut ———, Ta_yaut! La voix des piqueurs Le

_faut ———, Ta_yaut! La voix des piqueurs Le

cri des chasseurs Dé_ jà ——— les ra_sem_ble Ho, ——— ho, ho,

cri des chasseurs Dé_ jà ——— les ra_sem_ble Ho, ——— ho, ho,

Ho. ho, ho. Ta_yaut, ho, ho,

Ho, ho, ho, Ta_yaut, ho. ho.

ho, Ta_yaut, brif_faut, ho, ho,

ho, Ta_yaut, brif_faut. ho, ho.

ff

ff

A_vec ar_deur —— a_vec —— ar_deur Ils re_

A_vec ar_deur a_vec ar_deur Oh comme ils re_

A_vec ar_deur, a_vec ar_deur Oh comme ils re_

A_vec ar_deur comme ils re_

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

lan _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _cent en _ sem_ _ _ ble l'ob _ jet de leur fu_ _

lan _ cent en _ sem _ _ ble l'ob _ jet de leur fu_ _

lan _ cent en _ sem _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ble l'ob _ jet de leur fu_ _

lan _ cent en _ sem_ _ _ ble l'ob _ jet ——— de leur ——— fu_ _

fz *fz*

reur. Tra

reur. Tra

_reur. Ta _ yaut, brif _ faut, Ta _ yaut,

_reur. Ta _ yaut, brif _ faut, Ta _ yaut.

p

-qué par les mo-los- -ses A-vi-des et fé-ro- -ces, Il tom-be a-

-qué par les mo-los- -ses A-vi-des et fé-ro- -ces, Il tom-be a-

-près —— un long ef- - -fort.- La trompe an-

TENORE.

BASSO.

-près —— un long ef- - -fort. La trompe an-

-nonce au loin sa mort; Le Cerf ex-pi-re, hors d'ha-

-nonce au loin sa mort; Le Cerf ex-pi-re, hors d'ha-

-lei- -ne, Sur lui —— se jet- - - -tent les vainqueurs;

-lei- -ne, Sur lui —— se jet- - - -tent les vainqueurs;

Ha la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li ha la_ _ _ li, ha

Ha la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li ha la_ _ _ li, ha

Le Cor ré_son_nent dans la plai_ne,

Le Cor ré_son_nent dans la plai_ne,

la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li !

la_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li

Le Corré_son_nent dans la plai_ne, C'est le tri_

Le Corré_son_nent dans la plai_ne, C'est le tri_

_om_ _ _ _phe des chasseurs! Ha la_ _ _ _ _ _

_om_ _ _ _phe des chasseurs! Ha la_ _ _ _ _ _

Ha la_ _ _ _ _ _

Les cors ré_son_nent

_li! ha la_ _ _ _ _ _li! C'est le tri_

_li! ha la_ _ _ _ _ _li! C'est le tri_

_li! ha la_ _ _ _ _ _li! C'est le tri_

dans la plai_ne, Le cor ré_son_nent dans la plai_ne, C'est le tri_

-om- - - - - - phe des chas- - - seurs! Ha

-om- - - - - - phe des chas- - - seurs! Ha

-om- - - - - - phe des chas-seurs! Ha

-om- - - - - - phe des chas-seurs! Le

la- - - - - - - li, ha la- - - - - - - - li, Du

la- - - - - - - - li, ha la- - - - - - - - li, Du

la- - - - - - - - li, ha la- - - - - - - - li, Du

Cerf ex-pi- -re hors d'halei- - ne, Le cor ré-son-nent dans la plai- -ne,

cri de tri _ om _ _ _ _ phe des chas _ _ _ seurs,

cri de tri _ om _ _ _ _ phe des chas _ _ _ seurs,

cri de tri _ om _ _ _ _ phe des chas _ seurs,

C'est le tri _ om _ _ _ _ phe des chas _ seurs.

Ha la _ _ li, ha la _ _ _ _

Ha la _ _ li, ha la _ _ _ _

Ha la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li.

Ha la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li.

li.

Ha la

li.

Ha la

Ha la li, ha la

Ha la li, ha la

li.

li.

li.

li.

Récit.

JEANNE. La vi_gne se cou_ron_ne De pampres et de grappes d'or; En

SIMON.

in_vi_tant les fils d'autom_ne A recueil_lir son doux tré_sor. La

cuve et les tonneaux couvrent dé_jà la ter_re; Femmes en_fants vieillards tout quit_te sa chau_

JEANNE.

_miè_re, Ac_courtsur les côteaux; Vo_yez, sur les hauteurs la

fou_le ré_pan_du_e, Et d'allégresse é_per_due, Vo_ler à ses tra_

LUCAS.

_vaux! Propos jo_yeux, chanson ba_di_ne, Le jour font re_ten_tir les airs;

Et vers le soir, de la col_ _li_ne Sé_lè_vent de nou_veaux concerts.

CHŒUR.

Molto Allegro.

SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO. PIANO.

Vi_ _ _ _ve vi_ _ _ _ve

Le jus de la treille! Que sa li_queur ver_meil_le Ban_

Le jus de la treille! Que sa li_queur ver_meil_le Ban_

Le jus de la treille! Que sa li_queur vermeil_le Ban_nis_se tout cha_

Le jus de la treille! Que sa li_queur ver_meil_le Ban_nis_se tout cha_

_nis_se tout cha_grin! Que vi_ve vi_ve le vin___, Soit no_tre gai re_

_nis_se tout cha_grin! Que vi_ve, vi_ve le vin___! Soit no_tre gai re_

-grin Que vi_ve vi_ve le vin___! Soit no_tre gai re_

-grin Que vi_ _ _ _ve le vin___! Soit no_tre gai re_

fz

fz

frain! A _mis! plus de chagrin!

frain! A _mis! plus de chagrin!

_frain! Chas_sons le noir chagrin!

_frain! Chas_sons le noir chagrin!

fz

Que vi_ve vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

fz

Que vi_ve vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

fz

Que vi_ve vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

fz fz

_frain!

_frain!

_frain! Que l'on trin_que. Haut les

_frain! Que l'on trin_que. Haut les

p

Que l'on chante, Oui, mes

Que l'on chante, Oui, mes

ver_res, Di_ver_tis_sons nous!

ver_res, Di_ver_tis_sons nous!

frè_res, Nous chan_te_rons tous! Vi_ve, vi_ve le vin, Eh vi_ve le

frè_res, Nous chan_te_rons tous! Vi_ve, vi_ve le vin, Eh vi_ve le

Vi_ve, vi_ve le vin, Eh vi_ve le

Vi_ve, le vin, Eh vi_ve le

f

f

vin. Vi_ _ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ ve le

vin. Vi_ _ve.eh vi_ _ _ve.eh vi_ _ ve le

vin. Gloi_re au cô_teau qui nous le donne, Vi_ _ve eh vi_ _ _ve eh vi_ _ _ve le

vin. Gloi_re au cô_teau qui nous le donne; Vi_ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ _ve le

vin! Vi_ _ ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ _ve le

vin! Vi_ _ ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ _ve le

vin! Gloi_re à la cu_ _ve qui bouil_lou_ne, Vi_ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ _ve le

vin! Gloi_re à la cu_ _ve qui bouil_ lou_ne, Vi_ve,eh vi_ _ _ve,eh vi_ _ _ve le

vin!

vin!

vin! Gloi_re à la cru_che qui fris_son_ne, Vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve le

vin! Gloi_re à la cru_che qui fris_son_ne, Vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve le

vin! Vi_ve le vin, Eh vi_ve, eh vi_ve, Eh

vin! Vi_ve le vin, Eh vi_ve, eh vi_ve, Eh

vin! Vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve,

vin! Vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve, eh vi_ve, Eh vi_ve,

vi_ve, Eh vi_ve le vin, Eh vi_ve le vin!

vi_ve, Eh vi_ve le vin, Eh vi_ve le vin!

vi_ve le vin, Eh vi_ve, Eh vi_ve le vin!

vi_ve le vin, Eh vi_ve, Eh vi_ve le vin!

Qu'en nos yeux la gai_té bril_le, Que le jus di_vin pé_ _til_ _ _le!

Qu'en nos yeux la gai_té bril_le, Que le jus di_vin pé_ _til_ _ _le!

Ri_ons chan_ _ _tons, Bu_vons, dansons, Que vi_ve, vi_ve le

Al_lons gai! Ri_ons, chantons, Que vi_ve, vi_ve le

Al_lons gai! Ri_ons, chantons, Que vi_ve, vi_ve le

Al_lons gai! Ri_ons, chantons, Que vi_ve, vi_ve le

vin, Soit no_tre gai re_frain! Vi_ _ _ _ve, vi_ _

vin, Soit no_tre gai re_frain! Vi_ _ _ _ve vi_ _ _ _

vin, Soit no_tre gai re_frain! Vi_ _ _ve vi_ _

vin, Soit no_tre gai re_frain! Vi_ _ve, vi_ _

_ _ve. Eh vi_ _ _ve le vin!

_ve, eh vi_ve vi_ _ _ve le vin!

_ve, Eh vi_ _ _ve le vin!

vi_ _ _ve. Eh vi_ _ _ve le vin!

Allegro.

Le fif_re ré_son_ne, Le tambour fré_mit, La plaine fri_

Le fif_re ré_son_ne, Le tambour fré_mit, La plaine fri_

_son_ne, le Bois re_ten _ tit_ Le vi_o_lon ju_re,

_son_ne, le Bois re_ten _ tit_ Le vi_o_lon ju_re,

La viel_le murmure son ai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gre chanson

La viel_le murmure son ai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _gre chanson

Et de la mu_set_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te Bourdon_ne bourdon_ne le

Et de la mu_set_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _te Bourdon_ne bourdon_ne le

TENORE.

son. A la contredanse, A

BASSO.

son. A la contredanse, A

la con_tre_dan_se, Fil_let_tes gar_cons, Qu'i_

la con_tre_dan_se, Fil_let_tes gar_cons, Qu'i_

_ci qu'on s'é_lan_ce Gai_ment qu'on s'élan_ce! En gais tourbil lons.

_ci qu'on s'é_lan_ce Gai_ment qu'on s'élan_ce! En gais tourbil_lons.

SOPRANO.

A la dan_se qu'on s'élan_ce! A la dan_ _se

ALTO.

A la dan_se qu'on s'élan_ce! A la dan_ _se

TENORE.

qu'on s'e_lan_ _ce Ri_ons, bu_vons!

BASSO.

qu'on s'e_lan_ _ce Ri_ons, bu_vons!

SOPRANO.

Sus, a_ler_ _te! Les_ _te a_ler_ _te! Vuidons les pots Buvons chan_

ALTO.

Sus, a_ler_ _te! Les_ _te a_ler_ _te!

TENORE.

Vuidons les pots Buvons chan_

BASSO.

ff

Al_ _lons, gai!___! __Les_ _te, a_ler_ _te!

Al_ _lons, gai!___! Les_ _te, a_ler_ _te!

_tons

_tons

ff

TENORE.

Bu_vons, chantons! Bu_vons, chantons!

BASSO.

Bu_vons, chantons! Bu_vons, chantons!

Mes a_mis! Vi_ _ve le jus de la treille! Vi_ _ve la bou_

Vi_ _ve le jus de la treille! Vi_ _ve vi_ _ve la bou_

Mes a_mis! Vi_ _ve la li_queur _____

Mes a_mis! Vi_ _ve la bou_teil_le, Vi_ _ve la bou_

teil _ _ _le! Vi_ _ve, et vi_ _ve, vi_ve le vin, Soit

teil _ _ _le! Vi_ _ve, et vi_ _ve, vi_ve le vin, Soit

ver_meil_le! Vi_ _ve, et vi_ _ve, vi_ve le vin, Soit

teil _ _ _le! Vi_ _ve, et vi_ _ve, vi_ve le vin, Soit

fz fz

no _ tre gai re_frain!

no _ tre gai re_frain!

no _ tre gai re_frain!

f

no _ tre gai re_frain!

Mes chers frè _ _ _ _ res,

no _ tre gai re_frain!

f

Haut les

fz *fz* *fz* *fz* *fz*

Vi _ _ve, vi_ve le vin!

Vi _ _ve, vi_ve le

Haut, oui, haut les ver _ _res!

ver _ _ _ _ _ _res!

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Vi _ ve ce jus divin! Vi _ _ _ ve. vi _

vin! vi_ve le vin!

Mes chers frè_res Haut les verres!

Haut les ver_ res

fz fz fz fz fz fz

_ ve le vin! Vi_ve le jus di_vin!

Vi _ ve le vin! Vi_ve le jus di_vin!

Haut les ver _ res! Haut, les

Haut les ver _ res! Haut, les

fz fz fz fz

Vi_ _ve le jus du rai_sin.

Vi_ ve, vi_ve le vin.

ver_ res Haut les ver_ res!

ver_ res! Haut les ver_ res!

Vi_ _ ve, vi_ve, vi_ve le vin! Oui, Bachus veil_le_

Vi_ve le vin, vi_ve, vi_ve le vin! Oui Bachus veil_le_

Ne bu_ vons plus, Mais chantons tous,

Ne bu_ vons plus, Mais chantons tous, Ne

_ ra sur nous, Oui, Bac_chus veil_le_ra sur

_ ra sur nous, Oui, Bachus veil_ _le_

Ne bu _ vons plus, Mais chan_tons tous,

bu _ vons plus Mais, chan_tons tous,

fz fz fz fz

nous Oh chan_tons tous! Oh, chan _ tons tous, Et

_ ra sur nous! Oh chan _ tons tous Oh chan _ tons tous, Et

Oh, chan_tons tous, Et cé _ lébrons Jus_qu'à la fin Ce

Oh chan_tons tous, Et cé _ _ lé_brons Jusqu'à la fin Ce jus _ di _

fz

célébrons Jus_qu'a la fin ce jus divin! Vi_ve le vin,

célébrons Jus_qu'a la fin ce jus divin! Vi_ _ _ _ _ ve le

jus divin! Vi_ve le vin, Vi_ve le vin, Vi_ _ _ _ _ ve le

vin! Vi_ _ _ve le vin, Vi_ _ _ve le vin, Vi_ _ _ve le vin,

fz fz fz fz fz

Vi_ve le vin, Vi_ve le vin, le vin. Eh vi_ve le vin, Ce

vin, Vi_ve le vin, le vin. Eh vi_ve le vin, Ce

vin, Vi_ve le vin, le vin. Eh vi_ve le vin, Ce

Vi_ve le vin, Vi_ve le vin, le vin. Eh vi_ve le vin. Ce

no_ _ble jus, Qui chas_se le noir cha_grin; Que mil_ _le chants de

no_ _ble jus, Qui chas_se le noir cha_grin; Que mil_ _le chants de

no_ _ble jus, Qui chas_se le noir cha_grin; Que mil_ _le chants de

no_ _ble jus, Qui chas_se le noir cha_grin; Que mil_ _le chants de

gloi_ _ _re Pro_cla_ment sa vic_toi_ _ _re, Pro_cla_ment sa vic_

gloi_ _ _re Pro_cla_ment sa vic_toi_ _ _re!

gloi_ _ _re Pro_cla_ment sa vic_toi_ _ _re!

gloi_ _ _re Pro_cla_ment sa vic_toi_ _ _re, Pro_cla_ment sa vic_

toi _ _ re! A_mis, pour ban_nir le chagrin A_yons toujours le ver_re en main!

Chers _____ A_mis, plus de chagrin A_yons toujours le ver_re en main!

Chers _____ A_mis _____, plus de chagrin A_yons toujours le ver_re en main!

toi _ _ re. A_yons toujours le ver_re en main!

fz fz fz fz fz

Le _____ ver_re en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

Le _____ ver_re en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

Le _____ ver_re en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

Le _____ ver_re en main, Que vi_ve et vi_ve le vin, Soit no_tre gai re_

fz fz

_frain. Soit no_tre gai re_frain. Soit no_tre re_

_frain, Soit no_tre gai re_frain, Soit no_tre re_

_frain, Soit no_tre gai ré_frai, Soit no_tre re_

_frain. Soit no_tre gai re_frain. Soit no_tre re_

frain. Soit no _ _tre gai Soit no_ _ _ _tre

frain, Soit no _ _tre gai Soit no_ _ _ _tre

frain, Soit no _ _tre gai Soit no_ _ _ _tre

frain. Soit no _ _tre gai Soit no_ _ _ _tre

gai re_ _ _frain, Vi_ve le vin!

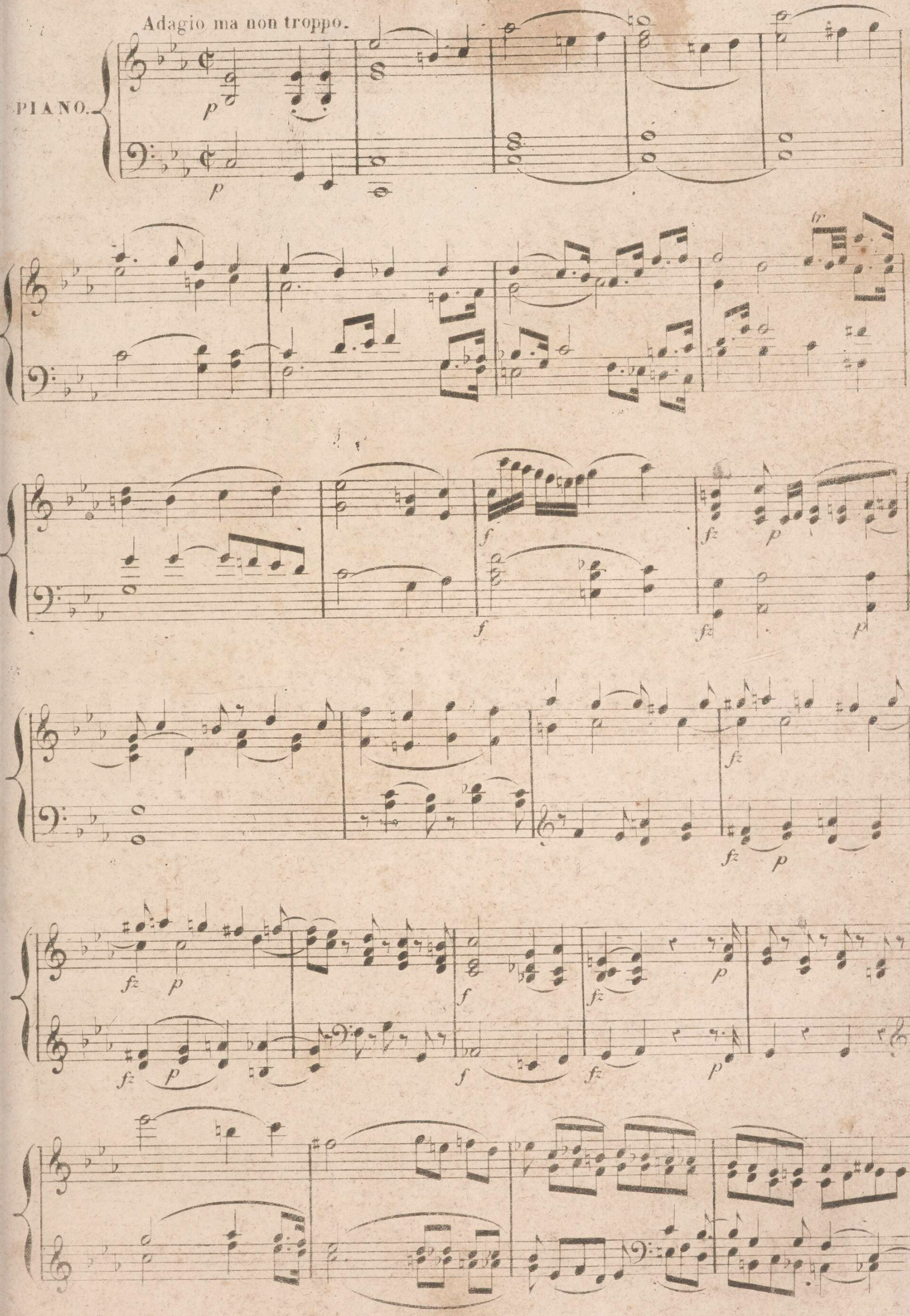
gai re_ _ _frain, Vi_ve le vin!

gai re_ _ _frain, Vi_ve le vin!

gai re_ _ _frain, Vi_ve le vin!

L'HYVER.

L'ouverture peint les épais brouillards, qui précèdent l'hyver.



Récit. SIMON.

Dé_ _jà les pâ_les jours dé_

_ crois _ sent, Il nous an_noncent les fri_mâts.

Des monts, les ci_mes dis_pa_ _rais_ _sent;

La brume couvre au loin nos pas.

Du so_ _ leil même, hé_ _ las! L'ar_deur ne la dis_

JEANNE.

_si_ pe pas! Des an_tres noirs du pô_ le

Ac_ court l'impi_toyable hyver; Du sombre fils d'E_

a Tempo.

_ o_ _ le La froi_ _de ha_lei_ _ _ _ _ne glace l'air.

CAVATINE.

Largo.

JEANNE.

PIANO.

Par dé_ _gres d'a_bord pro_cè_dent, La_tris_ _tes_ _se, les en_ _

_ _nuits A_____ de mor_ _nes

jours suc_cè_ _dent té_ _____ né_ _breu_ses, Lon_gues nu_ _its_ A____

_____ de mor_ _nes jours suc_cè_ _dent té_ _____ né_ _breu_ses, Lon_ _gues

nu_it_ _ its, Succ_cès_dent té_né_bren_ _ _ ses,

lon_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ gues nuits

• Récit.

LUCAS.

Du vas_te lac l'on_de est sta_gnan_te, Et dans son cours le fleuve ar_

PIANO.

_té, A son roc escar_pé la cas_ca_de bruyan_te A suspen_du son crystal ar_gen_té_.

Tout est muet dans la cam_pa_gne, Sur les vallons, Dans la monta_ _gne, La

nei_ge tombe à gros flo_cons. De la na_tu_re en_se_ve_

_lie La ter_re semble le tombeau. Sa sur_fa_ce flé_tri_e

De la mo_no_to_ni_e N'offre plus que l'affreux tableau!

Presto.

LUCAS.

PIANO.

Gla_

_ce d'effroi, s'ar_rè_te Le pau_vre vo_yageur; Les

vents et la tem_pê__te Re_doublent sa fra_yeur, Re_dou_blent sa fra_

_yeur. En

vain ——— il cher_che quelque tra_ce Nul

seu_tier ne s'of_fre à ses yeux... En vain il er_re

dans ——— l'es__pa_cé... En vain il er_re

dans l'es_pa_ce Re_cla_mant l'ap_pui ——— des cieux !

Il veut ——— pour_tant fran_chir la plai_ _ _ ne;

Il fait des ef_forts su_per_flus Et

pour sur_croit de pei_ _ ne S'é_gare hé_las de plus en plus S'é_ _

gare, hé _las! de plus en plus!

La for_ _ _ ce l'a_ _ _ _ ban_

p

p

don _ ne; Il trem_ _ ble à cha_ _ _ que pas...

La nuit qui l'en_ _ _ vi_ron_ _ ne Lui

fait en_vi_ _ _ sa_ger Un hor_ _ _ _

pp

_ _ _ _ri_ _ ble tré_ _ pas. La

for_ _ _ _ce l'a_ _ _ ban_don_ _ ne; Il trem_ _ _ _ble à

cha_ _ _ _ _que pas.. Sou_dain par la brû_

_yè_ _ re Son œil dé_couvre u_ne lu_eur...

Mo_ment _____ pros_

- pe- - - -rel

D'i- -vres-se bat son

f *f* *p* *p*

cœur, D'i - vres - se bât son cœur...

En hâte il court, Il court vers la chau -

- mie - - - re Qui doit lui

fz *pp* *pp*

ren - - - - dre le bon - heur.

fz *f* *fz*

Mo_ment pros_pe_ _ _ _re, Di_ _

vres _ _ _

te. Il court vers la chau_miè_ _ _ re Qui doit qui

pp

doit _____ lui rea _ _ _ dre le bon_heur _____ lui

ren _ _ _ dre lui ren_dre le bon_heur.

f *p* *f*

f *p*

Récit.

LUCAS. Comme il ap_pro_che, A son oreil_le Ne vi_bre plus le

bruit des vents, Mais d'har_mo_ni_eux accents.

JEANNE. Il entre, et la fa_ce ver_

_meille il trouve ré_unis Gai_ment près d'un bon feu, Pour a_bré_ger le soir Tous les voi_

_sins du lieu.

SIMON. De leur jeu_nes_ _se,

En_sem_ble ja_sent les vieil_lards; Par des tra_vaux d'art et d'a_dres_se

Plus loin son capti_vés les jeu_nes é_grillards.

Allegro.

Au fu_seau s'oc_cu_pent les mè_res...

Les fil_les, au lé_ger rouet;

Et la gaité re_

_nait

Dans leurs chansons lé_ _ge_ _ _ _ _res.

Allegro.

SOPRANO.

TUTTI.

Tourne, beau rouet

ALTO.

TUTTI.

Tourne, beau rouet

PIANO.

f

fz

fz

fz

mi_ _ _ gnon, Fais ré_son _ ner ton bourdon,

mi_ _ _ gnon, Fais re_son _ ner ton bourdon,

JEANNE.

Tords, gen_til rou _ et, les fils, Tords les fins, et

bien sub_tils, Pour ma gor_ ge _ ret _ _ _te,

Tords, gen_til rou _ et, les fils, Tords les fins, et

TUTTI.

bien sub_tils - Pour ma gor_ge_ret_ _te; Tour_ne, beau rouet mi_ _gnon,

TUTTI.

Tour_ne, beau rouet mi_ _gnon,

Tour_ne, beau rouet mi_ _gnon,

JEANNE.

Fais ré_son_ _ner ton bourdon, Tis_ _se_rand, mets y du soin,

Fais ré_son_ _ner ton bourdon,

Car à pâque, et non plus loin, Mon hy_men s'ap_prê_ _te,

Tis_ se_rand, mets y du soin,

Car à pâque et non plus tôt, Mon hy_men s'ap_prê_ _te.

TUTTI.

Tour_ _ne beau rouet mi_ _ _gnon, Fais ré_son_ner ton bourdon.

TUTTI.

Tour_ _ne beau rouet mi_ _ _gnon, Fais ré_son_ner ton bourdon.

JEANNE.

D'u_ _ne fil_ _le la candeur Doit é_ga_ _ler la blancheur,

Il faut res_ter sa_ _ _ _ge,

D'u _ ne fil _ _ le la candeur Doit é _ ga _ ler la blancheur

TUTTI.

Il faut res _ ter . sa _ _ _ _ge Tour _ _ ne beau rouet mi _ _ _ _gnon,

TUTTI.

Tour _ _ ne beau rouet mi _ _ _ _gnon,

Fais ré _ son _ _ ner ton bourdon L'a _ mour est sou _ vent trompeur

Fais ré _ son _ _ ner ton bourdon

Sous des traits plein de douceur C'est un dieu vo _ la _ _ _ _ge.

TUTTI.

L'i _ nocence et quin _ ze ans

TUTTI.

L'i _ nocence et quin _ ze ans

TUTTI.

L'i _ nocence et quin _ ze ans

TUTTI.

L'i _ nocence et quin _ ze ans

f

f

Font ve_nir les pré _ tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le!

Font ve_nir les pré _ tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le!

Font ve_nir les pré _ tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le!

Font ve nir les pré _ tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le!

Li_ _no_cen_ce et p quin_ze ans

Li_ _no_cence et p quin_ze ans

Li_ _no_cence et p quin_ze ans

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le,

font ve_nir les pré_tendants, Puis, a_dieu le voi_ _ _le,

Puis a - dieu le voi - - - - - - - - - - -

Puis a - dieu le voi - - - - - - - - - - -

Puis a - dieu le voi - - - - - - - - - - -

Puis a - dieu le voi - - - - - - - - - - -

- le.

- le.

- le.

- le.

fz fz

p pp p pp

Récit.

LUCAS.

Les fil_les ont rem_ _pli Leur tâ_che vo_ _lon_

_tai_re, En cer_cle plus é_troit On se rap_proche et se ressères Pour

mieux en_ten_dre et receuil_lir Un con_te qui va les di_ver_tir_

CHŒUR.

Moderato.

PIANO.

JEANNE.

Il é_tait u_ne fil_le Qui plût à son seigneur. Tant

elle é_tait gen_til _ _ le Qu'il convoi_ta son cœur_ Il

quit_te sa mon_ _tu_re; Cà, viens, embras_se moi, Je

suis ton maître et Roi La pau_vre cré_a_tu_ _re Ré_ponds oui, sans fa_

TUTTI. JEANNE.

con. Eh mais, eh mais pour-quoi pas non? pour-quoi pas non? Pour-quoi pas non? Ras

TUTTI.

Eh mais, eh mais pour-quoi pas non? pour-quoi pas non? Pour-quoi pas non?

TUTTI.

Eh mais pour-quoi pas non? pour-quoi pas non? eh mais, eh mais, pour-quoi pas non?

TUTTI.

Eh mais pour-quoi pas non? pour-quoi pas non? eh mais, eh mais, pour-quoi pas non?

_su_re toi ma bel_ _le, Ne crains rien de mes feux, Je te se_rai fi_del_ _le, Je

comble_rai tes vœux_ Voi_ci d'a_bord

col_ _ _liers et ba_gue et mon_tre d'or. Prends_

lès et dis moi sans remords ce qu'il te faut en_cor Vraiment cet homme est un tré_

TUTTI.

Vraiment cet homme est un tré_

TUTTI.

Cet homme est un tré_

TUTTI.

Cet homme est un tré_

JEANNE.

-sor est un tré-sor est un trésor- J'ai peur, dit la ber- -gè-re, Mon

-sor est un tré-sor est un trésor-

-sor est un tré-sor Vraiment cet homme est un trésor-

-sor est un tré-sor Vraiment cet homme est un trésor-

frère est i- ci près, Il pourait à mon pè- -re Con-ter vos doux projets-

Il est dans cet-te plai-ne; Son

œil est fort subtil Mon-tez sur un vieux chêne Pour

TUTTI. JEANNE.

prévoir le péril Oh, oh! qu'en se_ _ ra_t'il qu'en se_ra_t'il qu'en se_ra _ t'il? Tan_

TUTTI.

Oh, oh! qu'en se_ _ ra_t'il qu'en se_ra_t'il qu'en se_ra _ t'il?

TUTTI.

Oh, oh, oh, oh! qu'en se_ra_t'il qu'en se_ra_t'il qu'en se_ra _ t'il?

Oh, oh, oh, oh! qu'en se ra t'il qu'en se_ra_t'il qu'en se_ra _ t'il?

f f

_ dis qu'en sen_ti _ nel _ _ le Se place le galant, Sur son coursier la bel _ _ le S'é _

p p

_ lance en le narguant- A _ dieu, dit elle, Monseigneur Cou_

f p f p

_ rez à_près mon cœur- Sur_pris, honteux comme un larron Res_

p p

TUTTI.

ta le vieux bar_bon. Ha, ha, ha, ha, le tour est bon, Le tour est bon! Ha, ha, ha,

TUTTI.

Ha, ha, ha, ha, le tour est bon, Le tour est bon! Ha, ha, ha,

TUTTI.

Ha, ha, le tour est bon, Le tour est bon!

TUTTI.

Ha, ha, le tour est bon. Le tour est bon!

f

p

ha. Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est

ha, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est

Ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, ha, ha, Le tour est

Ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, ha, ha, Le tour est

fz

fz

bon, Le tour est bon, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le

bon, Le tour est bon, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le

bon, Le tour est bon, Le tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le

bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, há, ha, ha, ha, Le tour est bon, Le

ff *fz* *fz*

tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, Le tour est bon,

tour est bon, ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, Le tour est bon,

tour est bon, *fz* ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, Le tour est bon,

tour est bon, *fz* ha, ha, ha, ha, Le tour est bon, Le tour est bon,

ff *ff*

Récit.

SIMON.

Du nord la froide ha_leine Exhale de nouveaux frimâts; La_quilon se dé_

_chaine, Et sur la_ri_de plaine Répand le deuil et le trépas. Adieu fleurs et verdure La terre im_

_plore en vain le Ciel; Sur tou_te la na_tu_re L'hyver é_tend son bras cruel.

Largo.

SIMON.

Mor_

PIANO.

_tel i_ci vois de ta vi_ _ _e Qu'elle est, hélas, la va_ni_ _

_té. De ton printemps l'au_be flé_tri_ _e, Que

res_ _te_ til de ton é_ _té? Que res_te_ til de ton é_

_té? A son dé_clin est ton au_

ton _ _ne, Et dans les plis de son reseau, Le

pâ_ _ _le Hy_ver qui t'en_ _ _ _ _ _vi_ _ _ron_ _ _ne Te

va conduire au noir tombeau_ Te va conduire au

noir tom_beau_

Allegro molto.

Où sont tes vaint pro_jets de gloi_re?

Tes rê_ _ _ _vesdesplendeur?

Tes rê_ _ _ _vesdevie_toi_re?

D'ès_poir et de bonheur? Où

sont ces jours pleins d'al _ lé_gres _ se, Pleins d'al _ _ _ lé _ gres _ se,

Par la beauté, par la gai _ _ _ _ _

_ _ té Fleu_ris sans ces _ se? Où

sont où sont ces nuits d'i _ vres _ se, D'amour

et de vo _ _ lup _ té? Où sont ces nuits d'i_

_yres_se, D'a_mour de vo_lupté? Où sontcesnuits,

Où? comme un son_ge Ces jours ces nuits

Se sont en_ fuits ! Ver_tu, c'est toi ——

Récit.

Que rien n'al_tè_re! C'est toi dont nous suivrons les pas, Et

tu nous guideras, Vers la céles_te sphère Qui nous attend loin d'ici bas!

CHŒUR.

Allegro moderato.

SIMON.

PIANO.

Voi - _ci venir l'au_ro_re De ce jour so_len_nel De ce jour so_len_nel

_nel Où pour nous doit é_clo_ _ _ _re Où doit é_

clo _re L'es_ _poir d'un bon_heur é_ _ternel!

LUCAS.

Les as_ _tres se dé_cou_vrent, Et sur le mont sa_

SIMON.

Les as_ _tres se dé_cou_vrent Et sur le mont sa_

cré Des ten _tesdu Sei_gneur, A_ _zi_ _les de bon_

cré Des ten _tesdu Sei_gneur, A_ _zi_ _les de bon_

f *p* *pp*

f *pp*

_heur, Les saintespor_tes sou_vrent, Les sain_tes por_ tes

_heur, Les saintespor_tes sou_vrent, Les sain_tes por_ tes

f *pp*

f *pp*

1r. CHŒUR. JEANNE.

Qui sous ces por_tes pas_se_ra? Qui

Qui sous ces por_tes pas_se_ra?

LUCAS,

sou_vrent! Qui sous ces portes pas_se_ra? Qui

SIMON.

sou_vrent! Qui sous ces por_tes pas_se_ra? Qui

f *p*

2d. CHŒUR.

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Aumont sa_créquiparviendra?

TUTTI.

Aumont sa_créquiparviendra?

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Aumont sa_créquiparviendra?

TUTTI.

tout aubien son cœur vou_a. Aumont sa_crequiparviendra?

f

f

1.r CHŒUR.

JEANNE.

TUTTI.

Qui frau_de et ru_ _ses ab_ _hor_ra_! La ten_ _te, oh qui l'habi_

TUTTI.

La ten_ _te, oh qui l'habi_

LUCAS.

TUTTI.

Qui frau_de et ru_ _ses ab_ _hor_ra_! La ten_ _te oh qui l'habi_

SIMON.

TUTTI.

Qui frau_de et ru_ _ses ab_ _hor_ra_! La ten_ _te, oh qui l'habi_

p

JEANNE. — 2d CHŒUR. TUTTI.

_te_ra?... Qui l'in_for_tu__ne sou__lagea. De ce re_

TUTTI.

_te_ra?.. De ce re_

LUCAS. — TUTTI.

_te_ra?... Qui l'in_for_tu__ne sou__lagea. De ce re_

SIMON. — TUTTI.

_te_ra?... Qui l'in_for_tu__ne sou__lagea. De ce re_

f *p* *f*

1er CHŒUR. JEANNE. TUTTI.

_pos qui jou_i_ra?... Qui l'in__nocen__ce pro__tégea. Voi_

TUTTI.

_pos qui jou_i_ra?... Voi_

LUCAS. — TUTTI.

_pos qui jou_i_ra?.. Qui l'in__nocen__ce pro__tégea. Voi_

SIMON. — TUTTI.

_pos qui jou_i_ra?... Qui l'in__nocen__ce pro__tégea. Voi_

p *p* *p*

2d CHŒUR.

_ci voi_ci ve_nir l'au_ro_ _re Du jour du jour

_ci voi_ci ve_nir l'au_ro_ _re Du jour du jour

_ci voi_ci ve_nir l'au_ro_ _re Du jour du jour

_ci voi_ci ve_nir l'au_ro_ _re Du jour du jour

cres_ _cendo.

LES DEUX CHŒURS.

_so_lennel, Où pour nousdoit é_clo_ _re Un

_so_lennel, Où pour nousdoit é_clo_ _re Un

_so_lennel, Où pour nousdoit é_clo_ _re Un

_so_lennel, Où pour nousdoit é_clo_ _re Un

1.r CHŒUR. 2.d CHŒUR. 1.r CHŒUR.

bon _ heur é _ _ ter_nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf_

bon _ heur é _ _ ter_nel Il est passé, Il est passé, le temps de la souf_

bon _ heur é _ _ ter_nel Il est passé, Il est passé, le temp de la souf_

bon _ heur é _ _ ter_nel Il est passé, Il est passé, le temp de la souf_

LES DEUX CHŒURS.

_fran _ _ ce, L'épreu_ve des ver _ tus. Un é _ _ ter _ _ nel prin _

_fran _ _ ce, L'épreu_ve des ver _ tus. Un é _ _ ter _ _ nel prin _

_fran _ _ ce, L'épreu_ve des ver _ tus. Un é _ _ ter _ _ nel prin _

_fran _ _ ce, L'épreu_ve des ver _ tus. Un é _ _ ter _ _ nel prin_

ff *ff*

temps, Se _ _ra la ré_ _ com_pen _ se Desbienheureux E_ _

temps, Se _ _ra la ré_ _ com_pen _ se Desbienheureux E_ _

temps, Se _ _ra la ré_ _ com_pen _ se Desbienheureux E_ _

temps, Se _ _ra la ré_ _ com_pen _ se Desbienheureux E_ _

JEANNE.

_lus. Que ce bonheur su_prê_ _ _me D'al_légresse

_lus.

LUCAS.

_lus. Que ce bonheur su_prê_ _ _me D'al_légresse

SIMON.

_lus. Que ce bonheur su_prê_ _ _me D'al_légresse

p

p

1.e CHŒUR. 2d CHŒUR. LES DEUX CHŒURS.

TUTTI.

pur emblême, Pour le Dieu qui nous aime Ra_ni menos

TUTTI.

Pour le Dieu qui nous aime Ra_nime nos

TUTTI.

pur emblême, Pour le Dieu qui nous aime Ra_nime nos

TUTTI.

pur emblême, Pour le Dieu qui nous aime Ra_nime nos

f

f

vœux aujourd'hui _!

vœux aujourd'hui _!

vœux aujourd'hui _!.

vœux aujourd'hui _!. Pro_tè_ge nos efforts, grand

Pro - tè-ge nos efforts. Grand Dieu! Ton bras soit notre ap -

Dieu, Ton bras est notre ap-pui! Ton bras ——— est notre ap -

- Pro-tè-ge nos ef- -

-pui, notre appui, Ton bras ——— est no-tre ap-pui no - tre ap-

Se-con-de nos ef-forts, G.d Dieu! Ton bras est notre appui Ton

-pui notre appui.

-forts grand Dieu, Ton bras soit notre appui -! Ton bras soit no- - -tre ap-

-pui grand Dieu, grand Dieu Ton bras soit notre appui ! Se - con-de se-con-de

bras soit no-tre ap-pui Pro-tè-ge nos efforts grand Dieu Ton

Pro-tè-ge nos ef-forts, grand Dieu!

-pui, Ton bras soit notre ap-pui, Pro-tè- - - - - -

nos efforts, grand Dieu! Se-con-de nos ef-

bras soit notre ap pui, Ton bras soit notre appui!

Pro - tè-ge nos ef-forts, grand Dieu, grand Dieu!

ge pro_tè_ _ _ _ _ ge pro_

_forts, Grand Dieu, grand Dieu pro_tè_ _ _ _ _ _ge Pro_tè_ _ _ _ _

pro_tè_ _ _ _ _ _ge Pro_tè_ _ _ _ _

pro_tè_ _ _ _ _ _ge Pro_

_tè_ _ge nos ef_forts, Pro_tè_ _ _ _

_ _ge Grand Dieu! nos ef_forts, Grand Dieu! ton bras soit notre ap_

_ _ge nos ef_forts.

_tè_ge Pro_tè_ge nos ef_forts, nos ef_forts, ton bras soit notre ap_

-ge pro_tè_ge Pro_tè_ _ _ge nos ef_forts.

-pui, Pro_tè_ge. pro _ tè_ge nos efforts. Grand Dieu! Ton bras soit

Pro_tè_ge pro _ tè_ge Se _ con_de nos ef_forts, Se_con _ _.

-pui, Pro_tè_ge pro _ tè_ge Secon_de nos ef_forts, O Dieu! Secon _ _ _ _de

Pro_tè_ge nos ef_forts Grand Dieu! Ton bras _____ soit

notre ap_pui. Pro _ tè_ge nos efforts Grand Dieu! Ton bras _____ soit

_ _denos efforts. Se_con_de nos ef_

nos_____ efforts.

notre ap_pui, ton bras soit notre appui, grand Dieu! grand Dieu,

notre ap_pui, Se_con_de nos ef_forts, Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu! grand

_forts, grand Dieu! grand Dieu. Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu!

Se_con_de nos ef_forts, grand Dieu! grand

sf *fz* *fz* *fz*

Ton bras soit notre ap_pui grand Dieu Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_

Dieu! Ton bras soit notre ap_pui, Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_

grand Dieu, Se_con_de nos ef_forts, Ton bras soit notre ap_pui! Pro_

Dieu, Ton bras soit notre ap_pui, Ton bras soit notre appui grand Dieu! Pro_

fz *ff*

_ tè_ge nos efforts grand Dieu. Se_conde nos ef_forts; grand Dieu! grand Dieu! soit notre ap_

_ tè_ge nos efforts, Se_conde nos ef_forts; Ton bras soit notre ap_

_ tè_ge nos efforts grand Dieu! Ton bras Ton bras soit notre appui,

_ tè_ge nos efforts Se_conde nos ef_forts; Ton bras ton bras soit notre ap_

_ pui, Ton bras soit notre ap_pui. Secon_de nos ef_forts Se_con_de nos ef

_ pui, Ton bras soit notre ap_pui. Secon_de nos ef_forts Se_con_de nos ef_

Ton bras soit notre ap_pui, Se_con_de nos ef_

_ pui, Ton bras soit notre ap_pui, Se_con_de nos efforts grand

1r. CHOEUR.

forts grandDieu Ton bras soit notre ap _pui! Nous

forts grandDieu Ton bras soit notre ap _pui! Nous

forts grandDieu Ton bras soit notre ap _pui! Nous

Dieu! grandDieu Ton bras soit notre ap_ _pui! Nous

fz

fz

2d. CHOEUR.

te verrons A_lors Sei_gneur,

te verrons A_lors Sei_gneur,

te verrons A_lors Sei_gneur,

te verrons A_lors Sei_gneur,

dans tout l'é_ _clat de ta splen _ deur.

dans tout l'é_ _clat de ta splen _ deur.

dans tout l'é_ _clat de ta splen _ deur.

dans tout l'é_ _clat de ta splen _ deur.

ff

ff

A _ _ men. A _ _ men.

A _ _ men. A _ _ men.

A _ _ men. A _ _ men.

A _ _ men. A _ _ men.

Fin.

Fin.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

MUSIQUE NOUVELLE

Publiée par Mme Ve LAUNER.

UE DE PIANO.

ariations sur le Pirate . .	5f 00c
its morceaux très-faciles.	5 00
brillantes.	6 00
sur une marche autri-	
. . . . .	5 00
de la Somnambule . . .	6 00
Variations sur la Somnam-	
. . . . .	7 50
riat. sur la Somnambule .	7 50
ntaisie sur la même . . .	7 50
— sur l'Ellisire d'A-	
ore	6 00
ntaisie sur Anna Bolena .	7 50
riat. sur la Somnambule .	7 50
gitation, 2e nocturne. . .	3 75
s Pleurs, 3e nocturne . .	3 75
ntredanses variées . . .	7 50
andes variations sur un	
ême original	7 50
andes variations sur un	
ême original	7 50
uvenirs de Bade-Bade . .	7 50
ntredanses de bravoure .	7 50
andes variations sur un	
ême original	5 50
ariat. sur la Somnambule .	7 50
on più andrai, varié . . .	5 00
riat. sur la Somnambule .	7 50
rdanza sur le Giuramento.	7 50
à la valse.	4 50
Pensée	2 00
élodies n° 1, 2, chaque. .	6 00
ivertissement sur Betly. .	5 00
Cinq sonates, pour piano.	7 50
Trois sonates.	7 50
Six fugues.	7 50
Trois sonates.	7 50
Trois sonates.	7 50
Trois sonates	7 50
Trois sonates.	7 50
Sonates.	7 50
Quatre sonates.	7 50
Trois sonates.	7 50
id. avec viol. et basse.	7 50
id. id.	7 50
Six sonatines, piano seul,.	9 00
Trois sonates, piano et viol.	9 00
Trois id.	9 00
Six id.	9 00
Six id.	7 00
mances sans paroles.	5 00
s de clavecin.	15 00
s id.	9 00
es, piano ou orgue.	15 00

MUSIQUE DE PIANO (suite).

Osborne.	Op. 48. Fant. sur la Sonnambula	7 50
Listz.	Grande fantaisie, id.	9 00
S. Thalberg	Op. 46. Grand caprice, id.	9 00
Dohler.	Op. 108. Variat. sur la Figurante	9 00
—	Op. 29. Divertissement sur Betly	6 00
Mozart.	4 trios arrangés pour piano et orgue expressif, ou 2 pianos, par Neukomm.	18 00
—	Quintetti de clarinette, violon, 2 altos et violoncelle, arrangé pour piano et orgue expressif, ou 2 pianos, par le même	18 00

MUSIQUE DE VIOLON.

Battu.	Op. 5. Thême varié avec accompagnement de piano.	6f 00c
Ernst.	4. Variations sur un thême de Rossini	6 00
Habeneck.	Adagio et Polonaise.	7 50
Kontski.	Op. 1. Air varié dédié à Paganini .	7 50
Lipinski.	Variat. sur la Somnambule .	7 50
Mayseder.	40. Variations brillantes. . . .	7 50
Paganini.	Variations de bravoure. . .	5 00
Rhode.	12 Etudes avec accompagnement de piano	15 00
—	Deux quatuors à Chérubini.	9 00
—	Variations sur un thême italien.	9 00
—	13e Concerto dédié à Baillot.	12 00
—	Variat. sur un thême favori.	7 50
—	— sur la tyrolienne . .	9 00
Léonard.	Op. 1. Air varié	7 50

PIANO ET VIOLON.

Bériot et Bénédict.	Duo de la Somnambule .	9 00
Louis.	5e sérénade sur la Somnambule .	9 00
Pixis.	130. Fantaisie — . .	7 50
Sowinski.	13. Duo sur Otello	7 50
—	30. Souvenir de Pologne. . . .	7 50
—	19. Duo de Mathilde	7 50
—	39. — sur la Somnambule . .	7 50
—	23. Air favori du Pirate	7 50
Schunck et Habeneck.	Souvenir de la Cenerentola	7 50
Pixis.	89. Adagio et rondo.	7 50
Bertini et Fontaine.	La Conversation. . . .	7 50
Rosenhain et Panofka.	Grand duo de la Somnambule	9 00

PUBLICATION DE MUSIQUE CLASSIQUE.

COLLECTION COMPLÈTE
DES
OEUVRE DE J. HAYDN
POUR LE PIANO.

PRIX : 20 FR. CHAQUE. — LA COLLECTION ENTIÈRE : 60 FR. NET.

PREMIER CAHIER.

Opéra 1er connu Op. 17. Six sonates avec violon.
— 2 — 54. Trois sonates avec violon.
— 3 — 18. Six sonates avec violon.

DEUXIEME CAHIER.

Op. 4 connu Op. 79. Trois sonates avec violon et basse.
— 5 — *** id. id.
— 6 — 61. id. id.

TROSIÈME CAHIER.

Op. 7 connu Op. 56. Trois sonates avec violon et basse.
— 8 — 27. id. id.
— 9 — 87. id. id.

QUATRIÈME CAHIER.

Opéra 10 connu Op. 42. Quatre Sonates piano seul.
— 11 — 13. Six Sonates id.
— 12 — 91. Caprice id.
— 13 — 57. Id. id.

CINQUIÈME CAHIER.

Op. 14 connu Op. 86. Trois Sonates avec violon et basse.
— 15 — 45. Quatre id. id.
— 16 — 73. Trois id. id.

SIXIÈME CAHIER.

Op. 17 connu Op. *** Trois Sonates piano seul.
— 18 — 41. Deux Sonates, 1 air varié, 1 caprice.
— 19 — 30. Les Sept Paroles de J.-C., piano seul.
— 20 — *** Trois Sonates

SEPTIÈME CAHIER.

Op. 21 connu Op. 53. Trois Sonates avec violon.
— 22 — 101. Une Sonate id.
— 23 — *** id. id.
— 24 — *** 4 Sonates, Thême, 1 air varié, 1 adagio, piano seul.

COLLECTION COMPLÈTE
DES
OEUVRES DE MOZART,
POUR LE PIANO,

Nouvelle Edition de luxe à la française, revue & soigneusement corrigée.

Composée de 13 cahiers à 7 fr. 50 c. net chaque, et 75 fr. la collection complète.

1er CAHIER. Sept Sonates sans accompagnement.
2e — Douze Thêmes variés.
3e — Sept Sonates sans accompagnement.
4e — Six Sonates avec violon.
5e — Quatorze pièces sans accompagnemt.
6e — Quatre Sonates à quatre mains.
7e CAHIER. Six Pièces à quatre mains.
8e — Cinq Sonates avec violon.
9e — Quatre Sonates avec violon et basse.
10e — Trois Quatuors.
11e — Six Sonates avec violon.
12e — Quatre Trios avec violon et basse.
13e CAHIER. Une Sonate, deux Fantaisies, deux Airs variés, un Menuet et un Canon, deux Sonates et deux Airs variés, piano et violon.

Un duo à deux pianos : 4f 50 net.

HAYDN,
COLLECTION DE 12 SYMPHONIES CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO,
Avec accompagnement de Flûte, Violon & Violoncelle (ad libitum),
PAR CLEMENTI.

Chaque, 3 fr. 75 c. net, et 36 fr. la collection complète.

Imprimerie de VASSAL frères, rue saint-Denis, 368.

colorchecker CLASSIC



x-rite

mm