BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3188 Fb
MNK-XVI-3188
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
—
100573

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

MOSE IN EGITTO

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES ITALIENNES

MUSIQUE

DE

ROSSINI.

PRIX : 7 FR. NET.

PARIS,

E. GIROD,

Successeur de Mme Vve LAUNER,

EDITEUR DE MUSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

Propriétaire des Ouvrages complets

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris. — Imprimerie de W Remquet et Cie, rue Garancière, n. 5.

9828.
185.

PUBLICATIONS CLASSIQUES
DE Mme Ve LAUNER, ÉDITEUR, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

COLLECTION COMPLÈTE DES PSAUMES DE MARCELLO

PAROLES ITALIENNES ET FRANÇAISES.

CHAQUE CAHIER, 10 FR. NET, ET LA COLLECTION COMPLÈTE, 110 FR. NET.

Parties séparées en latin, en IV livres, 12 fr. net chaque. — Avec les parties latines, 150 fr. net.

1re LIV.	1.	Beato l'uom, che dietro	Duo. C. B.
	2.	Donde cotanto fremito	Duo C. B.
	3.	O Dio perchè cotanto	Duo. C. S.
	4.	Nell' invocarti	Duo. C. S.
	5.	Le voci querule	Duo. C. B.
2e LIV.	6.	Signor quando arde il foco	Duo. C. B.
	7.	Or che m'assale da ogni	Duo. S. B.
	8.	O di che lode di che stupore	Solo. C.
	9.	Quanto di spirto abbiam nel	Trio. C. T. B.
3e LIV.	10.	Mentre io tutta ripongo	Quat. S.C.T.B.
	11.	Signor tu dammi vita	Duo. C. C.
	12.	Deh! sino a quando, o Dio	Duo. C. T.
	13.	L'uomo cui cieca passion	Duo. B. B
	14.	O signor che sarà	Solo. S.
4e LIV.	15.	Signor dall' empia gente	Solo. C.
	16.	Tu che sai quanto sia giusta	Duo. T. T.
	17.	Io sempre t'amerò	Trio. C. T. B.
5e LIV.	18.	I cieli immensi narrano	Quat. C.T.T.B.
	19.	Quando o Rè cinto sarai	Quat. C.T.B.B.
	20.	Nel tuo potere alto Signore	Quat. C.C.T.B.
	21.	Volgi mio Dio del volgi	Solo. C.
6e LIV.	22.	S'è il Signore mio pastore	Duo. C. T.
	23.	Della terra e di quantin se	Trio. C. T. B.
	24.	In mezzo a' tristi	Duo. T. B.
	25.	Or che condannami	Trio. C. T. B.
7e LIV.	26.	Il Signore s' è la mia luce	Trio. S. T
	27.	A te signor che mio sostegno	Duo. C. S
	28.	O prole nobile	Trio. C. T
8e LIV.	29.	Signor poichè ti piacque	Duo. T. I
	30.	Signor se fosti ognora	Trio. C.
	31.	O beati color, cui l'opre inique	Trio. C. T
9e LIV.	32.	Alme giuste alme innocenti	Trio. C. T
	33.	Al Signor in ogni tempo	Duo. C. I
	34.	Sopra i nemici miei	Trio. C. T
	35.	L'empio coll' opre sue	Duo. T. I
10e LIV.	36.	Non ti contristi e non ti	Quat. S.C.
	37.	Signor quando la fiamma	Duo. C. S
	38.	In mezzo alle miserie	Solo. S.
	39.	Quando d'ogni più grave	Duo. C. I
	40.	O beato chi pietoso	Trio. C. T
11e LIV.	41.	Qual anelante cervo	Duo. S. S.
	42.	Dal tribunal augusto	Solo. B.
	43.	Udir le orecchie nostre	Quat. C.S.
	44.	Dal cor ripieno di celeste	Trio. C. T
	45.	Tra l'aspre e re miserie	Duo. C. B
	46.	O genti tutte festose	Solo. S.
	47.	Questa ch'al ciel s'innai	Trio. S. T.
12e LIV.	48.	O genti tutte, voi che il vasto	Trio. C. T.
	49.	Il grand' Iddio	Trio. C. S.
	50.	O d'immensa pietà	Trio. C. B.

NOTA. *Pour compléter l'importante publication des Psaumes de* **MARCELLO** *l'Editeur vient de faire graver avec des* PAROLES LATINES *toutes les parties séparées du chant.*

COLLECTION COMPLÈTE
DES
ŒUVRES DE MOZART
POUR LE PIANO.

Nouvelle édition de luxe à la française, revue et soigneusement corrigée.

Composée de 13 cahiers à 8 fr. net chaque, et 75 fr. la collection complète.

1er CAHIER.	Sept sonates sans accompagnement.	
2e —	Douze thèmes variés.	
3e —	Sept sonates sans accompagnement.	
4e —	Six sonates avec violon.	
5e —	Quatorze pièces sans accompagnement.	
6e —	Quatre sonates à quatre mains.	
7e CAHIER.	Six pièces à quatre mains.	
8e —	Cinq sonates avec violon.	
9e —	Quatre sonates avec violon et basse.	
10e —	Trois quatuors.	
11e —	Six sonates avec violon.	
12e —	Quatre trios avec violon et basse.	

13e CAHIER. Une sonate, deux fantaisies, deux airs variés, un menuet et un canon, deux sonates et deux airs variés, piano et violon.

UN DUO A DEUX PIANOS, 4 FR. 50 C. NET.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A 4 MAINS,

Édition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire.

N° 1, en *ut maj.* — N° 2, en *sol min.* — N° 3, en *ut min.* — N° 4, en *ré maj.* — N° 5, en *mi bém. maj.* — N° 6, en *la mo*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'édition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

COLLECTION DES DIX QUATUORS GRAVÉS EN PARTITIONS.

Prix de chaque : 2 fr. 50 cent. net, et la Collection 20 fr. net.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

BEETHOVEN.

MOZART.

ROSSINI.

BELLINI.

MERCADANTE.

GLUCK.

DONIZETTI.

BOIELDIEU.

MOSE IN EGITTO

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES ITALIENNES

MUSIQUE

DE

ROSSINI.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

PARIS.

E. GIROD,

Successeur de Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

Propriétaire des Ouvrages complets de

BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI, ETC.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5.

COFFE
SUCCESSEUR DE CONSENTY
RUE BOURG NEUF N° 1
A BAYONNE.

MUSIQUE & PIANOS
MAISON LAUNER
V. GIROD Successeur
BOULEVART MONTMARTRE 16 PARIS

Mag

ASS

PR

DI

BE
B

B
BO

DA

C. I

MEI

M
M

PA
I

J. J.
SA
SC
DIVE
C

COLL

No 1, e

No

Magasin de Musique de **Mme Ve LAUNER**, Editeur des oeuvres complètes
de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, Scarlatti, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

IN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU,	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin. . . .	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC,	Camille ou le Souterrain. . . .	7
GLUCK.	Alceste.	8
—	Armide.	7
—	Echo et Narcisse	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride..	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
—	Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour. . .	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville..	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny. . .	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie, paroles françaises de Lucien Montdutaigny.	8

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	10 fr.
—	— avec les parties séparées.	12
—	Messe solennelle en *ut*.. . . .	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda..	7
—	I Capulletti ed i Montecchi. . .	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
F. LAVAINNE.	Messe à trois voix..	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	Normani in Parigi.	10
—	La Vestale..	8
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona..	7
—	Stabat Mater, à 2 voix. . . .	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	8
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri..	8
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia.	7
DIVERS AUTEURS CÉLÈBRES.	Souvenirs d'Italie.	8

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

Prix de chaque : 15 francs, et la Collection 36 francs net.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

MOSÈ IN EGITTO

OPERA SERIA

de **G. ROSSINI**

Publié chez Mr. Vve LAUNER, éditeur Mde de musique et de Pianos, 11, Boulevard Montmartre, à Paris.

PERSONAGGI.

* * *

FARAONE, Re d'Egitto	*B*	*MAMBRE*	*T*
AMALTEA, sua consorte	*S*	*MOSÈ*	*B*
OSIRIDE, Erede del trono	*T*	*ARONNE*	*T*
ELCIA, Ebrea sua segreta consorte	*S*	*AMENOSI*, sorella di Aronne	*S*

L'azione è in Egitto.
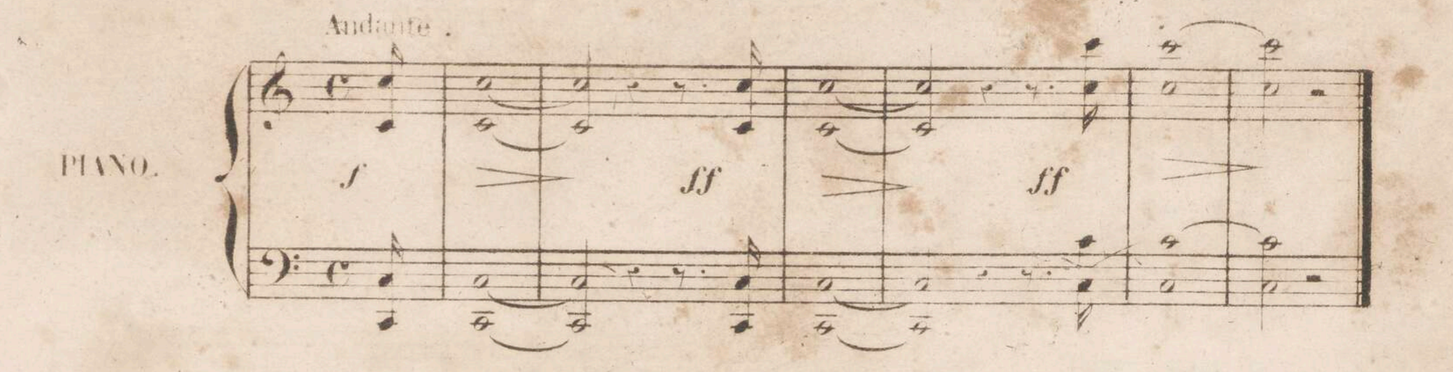
INDICE DEI PEZZI SEPARATI CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.
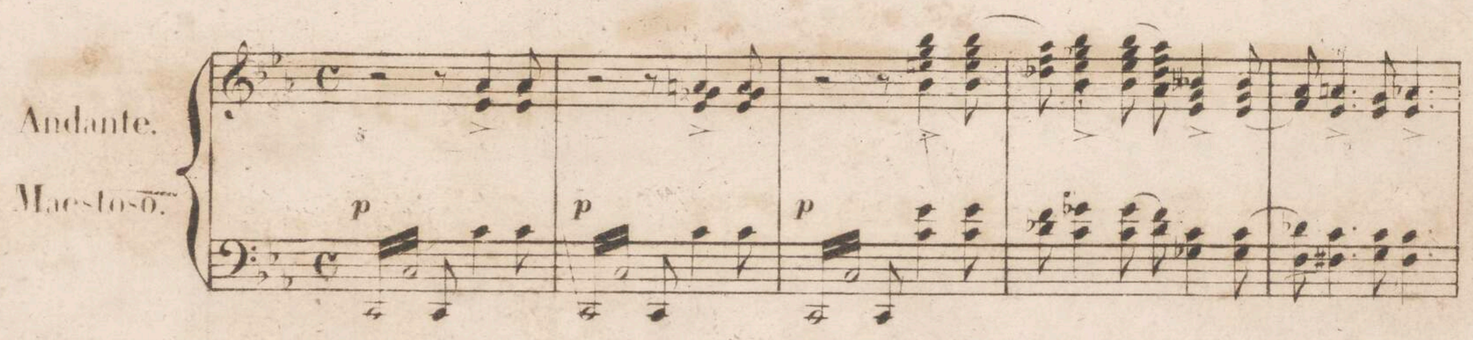
		Page.			Page.
N° 1. *INTRODUCTION.* S. T. B.	*Andante maestoso.* Oh! chi no_sj_ta!	1	N° 9. *AIR AVEC CHŒUR.*	*Andante moderato.* La pace mia smar_ri_ta.	132
N° 2. *INVOCATION.* S. T. B. B.	*Moderato.* E_ter_no! im_men_so!	16	N° 10. *QUATUOR.* S. S. T. T.	*Andantino.* Do_ve mi guidi?	143
N° 3. *DUO.* S. T.	Ah se puoi così la_sciarmi.	52	N° 11. *QUATUOR.* S. S. S. T.	*Andantino.* Mi_man_ca la vo_ce,	158
N° 4. *AIR.* B.	*Maestoso.* Ca_da dal ciglio il ve_lo,	68	N° 12. *AIR.* B.	*Andante con moto.* Tu di ceppi mi aggravi la mano,	184
N° 5. *CHŒUR.*	*Allegro brillante.* All' E_tra al ciel lie_ta Is_ra_el.	73	N° 13. *CHŒUR.*	*Allegro maestoso.* Se a mi_ti_gar fue_cu_re,	192
N° 6. *DUO.* S. S.	Tutto mi ride in tor_no,	81	N° 14. *AIR ET CHŒUR.*	*Andante.* Porgi la des_tra a_mi_ca_ta,	201
N° 7. *1er FINAL.*	*Allegro.* Che narri? m'in_gan_ni.	85	3e ACTE. N° 15. *PRIERE.* B.	*Andantino.* Dal tuo stel_la_to soglio,	225
2e ACTE. N° 8. *DUO.* T. B.	Parlar, spie_gar non pos_ _ _ so,	121	N° 16. *CHŒUR FINAL.*	*Allegro.* Ma qual fra_gor! che mi ro!	251

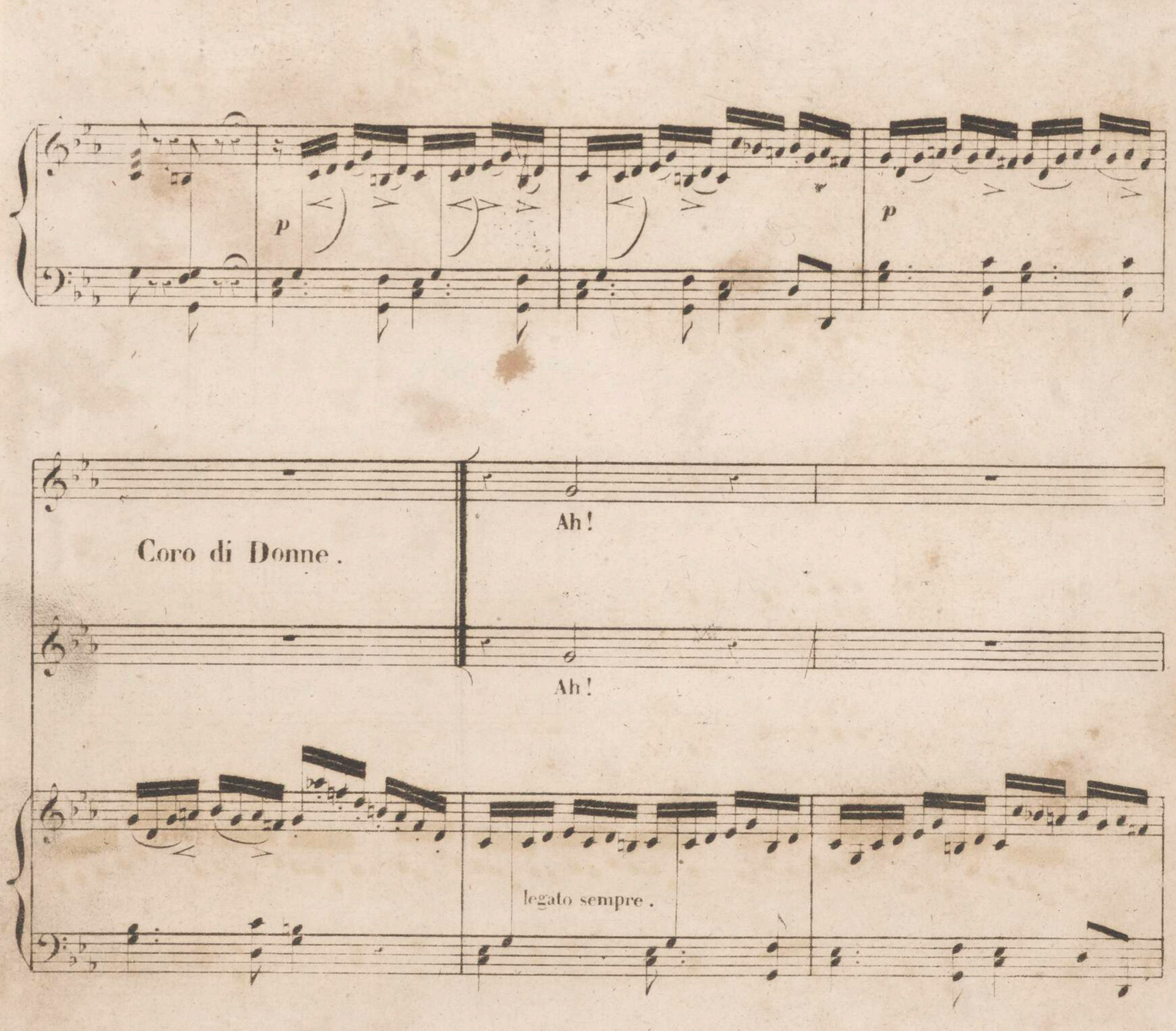
Gravé chez J. Guillemard.

N.° 1.

INTRODUZIONE e CORO.







Coro di Donne .

oh ciel! si tenebro_so

oh ciel! si tenebro_so

Coro di Uomini .

Chi_ne_a_j - - - ta! oh ciel! si tenebro_so

oh ciel! si tenebro_so

Osiride

Mi_j_prime un freddo gel! l'alma mancando

vel, quando si squarcie_rà .

vel, quando si squarcie_rà .

vel, quando si squarcie_rà .

vel, quando si squarcie_rà .

N.° 1 3941

Amaltea.

A pe _ na si cru del, reggere il cor non sa, il cor non

Osiride.

và, l'alma mancan _ do, mancando và, mancando và, mancando và, mancando và, mancando và, mancando

Faraone.

A pena si cru_del, reggere il cor non sà, reggere il cor, il cor non sà, reggere il cor, il cor non

espres.

sà.

và.

sà.

Coro di Donne.

f Oh Nume d'Is_ra _ el! sul capo al se_dut_tor

f Oh Nume d'Is_ra _ el! deh cada il tuo fu _ ror, il tuo fu _

Coro di Uomini.

f Oh Nume d'Is_ra _ el! deh ca _ _ _ da il tuo fu _

f Oh Nume d'Isra _ el! che alla già da _ ta

f

p p

Faraone.

Rimpro - ve_ro tre -

re - - se sper - giu ro un Re!

- ror, che alla già da - ta fé, re_se spergiu - ro un Re!

ror, che alla già da - ta fé, re_se spergiu - ro un Re!

fé, re_se sper_giu - - ro un Re!

legato sempre.

men_do, non lace_rarmi il pet_tò! Oh troppo il mio com spren_do: reo, pertina_ce er_

Amaltea.

Ohde_ sola_to E_

Osiride.

Qual di contrarj af_fet_ti, sen_to fatal con_flit_to!

Faraone.

ror!

git_to, ohgior_no di ter_ror!

Coro di Donne

Mira a tuoi pie_di, i figli tuoi do_len_ti; inva_no a tai por_

Mira a tuoi pie_di, i figli tuoi do_len_ti; inva_no a tai por_

Coro di Uomini.

Mira a tuoi pie_di, i figli tuoi do_len_ti; inva_no a tai por_

espresivo.

Osiride. Amaltea

Qualcun_no? Fia

Faraone.

Ven_ga Mo_sé.

ten_ti, resis_te il tuo ri_gor!

ten_ti, resis_te il tuo ri_gor!

ten_ti, resis_te il tuo ri_gor!

ten_ti, resis_te il tuo ri_gor!

Amaltea.

ver?

Al fin ti se_i deciso.

Faraone.

I tor_ti miei rav_

Mo_sé s'af_fret_ti. Mosé,

Mo_sé s'af_fret_ti. Mo_

Mo_sé s'af_fret_ti. Mosé,

Mo_sé s'af_fret_ti. Mo_

Amaltea

qual cen _ no !

Osiride

Ti per _ do El ci _ a!

Faraone

vi _ so

Di speme un lam _ po, sul cor mi ba _ le _

Di speme un lam _ po, sul cor mi ba _ le _

Di speme un lam _ po, sul cor mi ba _ le _

se ?..

Mo se ?..

Di speme un lam _ po, sul cor mi ba _ le _

Per mè non vè più scam _ _ po, nò, nò, ah! mi _ se _ ro che fa _

nò.

nò.

nò.

nò.

nò.

f Oh Nu - me d'Is - ra - - el! se bra_mi in li - ber -

rò! *f* Oh Nu - me d'Is - ra - - el! se bra - - - - - -

f Oh Nu - me d'Is - ra - - el!

f Oh Nu - me d'Is - ra - - el!

f Oh Nu - me d'Is - ra - - el! se bra - - - - - -

f Oh Nu - - me d'Is - - ra - el!

f

p

- tà, il po_pol tuo fe - del, di lui, di noi pie -

- mi in li - - ber - tà, il po_pol tuo fe - del, il po_pol tuo fe -

se bra_mi in li - ber_tà, di lui, di noi pie - tà di lui, di noi pie -

se bra_mi in li - ber_tà, di lu - - i, di noi pie -

- tà, in li - - ber - tà, il po_pol tuo fe - del, di lui, di noi pie -

- mi in li - - ber - tà, il po_pol tuo fe - del, di lui, di noi pie -

il po_pol tuo fe - del, di lui, di no - - i pie -

_tà, se brami in li _ ber _ tà, di noi pie _

del, oh Nume d'Is _ ra _ el! di noi pie_ta di noi pie _

_tà, il popol tuo fe _ del, di noi pie _

_tà, di lui, di no _ i, di lui, di noi pie _

_tà di noi pie _

_tà, di lui, di no _ i, di lui, di noi pie _

_tà, di noi pie _

cres.

_tà, di noi pie_tà, di noi pie _ tà, di noi pie _

_tà, di noi pie_ta, pie _ _ tà, di noi pie _

_ta, di noi pie _ _ tà, di lui, di noi pie _

_tà, di noi pie _

_tà, di noi pie _

_tà, di noi pie _

_tà, di noi pie _

_ta, di noi pie _

Vve I. 3941

_tà, se brami in li_ber_tà, di noi pie_

_tà, oh Nume d'Is_ra_el! di noi pie_tà, di noi pie_

_tà, il popol tuo fe_del, di noi pie_

_tà, di lui, di no_i, di lui, di noi pie_

tà, di noi pie

_tà, di lui, di no_i, di lui di noi pie_

ta, di noi pie

cres.

_tà, di noi pietà, di noi pie_tà, di noi pie_tà pie_tà,

ta, di noi pietà, pie _ tà, di noi pie_tà, pie_tà,

_tà, di noi pie_tà, di lui, di noi pie_tà, pie_tà,

_tà, di noi pie_tà, pie_

_tà, di noi pie_tà, pie_

_tà, di noi pie_tà, pie_

_tà, di noi pie_tà, pie_

legato

pie - tà, pie - tà!

pie - tà, pie - tà!

pie - tà, pie - tà!

- tà, pie - tà!

- tà, pie - tà!

- tà, pie - tà!

- tà, pie - tà!

- tà, pie - tà!

p

ff

p

p

Vve I. 3941

FARAONE.

Recitativo.

Mano rettri_ce d'un Di_o! tar_di co_nosco l'immenso tuo po_

Mod.to

PIANO.

_ter, che troppo, ahi fol_le! a danno dell'E_git_to, io provo_ca_i.

I tuoi di_let_ti E_bre_i chiami al de_ser_to: on_de si

com_pia il gran_de sa_cri_fi_cio che brami

lo lo pro_met_to, piu nonmioppon_go: e il tuo vo_

Osiride.

_ler ris _pet _ _ _ to! Si schia_rino i miei ra_i,

sf

padre, s'io sappia op_pormi al_lor ve_dra_i.

Amaltea.

Ma per-

_chè tanto in_du_gia, del popolo di Giu_da il condot _ tier_ro?

Faraone.

Al suo de_sio, se-

p

_ve_ro, non è più Fara _ on. Venga, ed ar _ res_ti il flagel_lo di _ vi_no.

Mosè.

Quel Mosè che chie_des_ti, è a te vi_ci_no.

f

Vᵛᵉ I 3241

A che mi chiami, ad ascol_tar no_velli sprezzi, ed in giu_rie al Di_o, che di sua

fp

Faraonne.

possa, tan_te prove ti diè! Pur_ché se_reno splenda l'Egi_zio ciel, col popol tu_o Mo_

Aronne.

_sé, lo giuro! o_ve ti piaccia an_drai. Oh! quante vol_te, oh quante, promet_

Faraone.

tes_ti co sì, ma po_i... Ti accheta! mal_vaggio consiglier. Fal_se raggioni, mi hanse_

dotto fi_nor. Maques_ta vol_ta, han le te_nebre orren_de, idee di al_to ter_ror, nell'al_ maim_

presse! e fido atten_de _ rò le mie promes_se .

Mosè.

Eb _

ben , quel Di _ o, che volentier perdo_na, mentre tar_ di pu _ nisce, ac _ coglie an _ co_ra la da_ta _

fè.

Tu all ap_pa _ ri_re di nuova lu_ce, che il

ciglio, ei sen_si tuo_i ri schara: fal_to suo nome a vene_ra _ re im _ pa_ra. Oh pia_

Amaltea.

_cer! Oh tor _ mento! O noi fe _ li_ci! Ah che morir mi sento!

Osiride.

Faraone.

Osiride.

N.° 2

INVOCAZIONE.

Moderato. Recitativo

MOSE'

E_ter_no! immen_so! incomprensibil Di_ _ o! Ah

PIANO.

tu! chevegli_o_gnora détuoiserviallo scampo, e il popol tu_o col_ mi di bene fi zi!

Ah tuche in giusta lance dell'opre nostre osservi il peso. Ah tuche sei il san_to! il

gius_to! il for_ _te! che l'oppressor del popol tuo pu_nis_ci: glori_fica il tuo

in tempo.

And.te

no - me, fà pom - pa di cle' - men - za! e dell' E - git - to a nuo - va me - ra -

fp fp

vi - glia, il lume che spa - rì, rendi a lle ci - - - glia!

fp ff p

Allegro.

All.° p

Amaltea.

Ah! ah! ah

Osiride.

Vroinne.

Ah! ah! ah

Faraone.

Ah! ah! ah

Mosè.

Ah

Coro.

Ah! ah! ah

Ah! ah! ah

Ah! ah

B f cres f ff

qual por_ten _ _ to è _ ques _ _ _ to!

qual perme fu _ nes _ _ _ to! oh

qual por_ten _ to è _ ques _ _ _ to! oh lu _ _

qual por_ten _ to è _ ques _ _ _ to! oh lu _ _

qual por_ten _ to è _ ques _ _ _ to!

qual por_ten _ to è _ ques _ _ _ to! oh

qual por_ten _ to è _ ques _ _ _ to oh lu _ _

oh lu ah!

lu _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce de _ si _ a _ ta!

_ _ _ _ _ _ _ ce de _ si _ a _ ta!

_ _ _ _ oh lu _ _ ce de _ si _ a _ ta!

oh lu _ _ oh lu _ _ ce de _ si _ a _ ta!

lu _ _ _ _ _ _ ce de _ si _ a _ ta!

_ _ _ _ _ _ ce de _ si _ a _ ta!

ff

Andante.

p

Mosè.

Ce -

-le - - ste man pla - ca - tà, chi è mai che

non com - prende, a pro - ve si stu - pen - de, chinoncom

Aronne.

Ce -

-pren - de, la somma tu - a bon - tà. Ce -

_les _ te man pla _ ca_ta, chiè man che

les _ te man pla _ ca_ta, chiè man che

_les _ te man pla _ ca_ta, chiè man che

non com _ prende, a pro _ ve si stu _ pen _ de, chinoncom-

non com _ prende, a pro_ve si stu_pen _ de,

Amaltea.

Aronne.

_pren _ de la somma tu _ a bon _ tà. Stu _

Mosè.

la som _ ma tua bon_tà. Ce _

_por mi ag _ ghiac _ cia il co_re! il la _ _ bro

_les _ te man pla _ ca_ta, chi è mai che

_les _ te man pla _ ca_ta, chi è mai che

mu - - to rende chi ad o - pre si stu - pen - de, chi mai re -

non com - prende, ad o - pre si stu - pen - de,

non com - prende, chi é mai,

Amaltea.

- sis - te - re chi mai re - sis - te - re po - trà. Stu -

Osiride.

Aronne.

Stu -

la som - ma tua bon - tà. Ce -

Mosè.

la som - ma tua bon - tà.

- por m'ag ghiac cia il co re, il

- por m'ag ghiac cia il co re, il

- le - ste man pla - ca - ta, chi è

Ce - le - ste man pla - ca - ta,

La - bro mu - - to ren - de, -

la - - bro mu - - to ren - de, ad

mai che non com - pren - de,

chi é ma - i che non com - pren - de,

ad o - pre si stu - pen - de, re

o - - pre si stu - pen - de, chimai re - sis - te - re, chimaire-

chi è mai, la

la

-sis - te - re po-trà. Stu -

-sis-te - re po - trà. Stu -

som - ma tua bon-tà.

Stu -

som - ma tua bon-tà.

-por m'ag - ghiac - - cia il co - re, il

-por m'ag - ghiac - - cia il co - re, il

Ce - les - te - man pla - ca - ta,

por m'ag - ghiac - cia il co - re, il

Ce - les - te man pla - ca - ta,

la - - bro - mu - - - to ren - de,

la - - bro - mu - - - to ren - de,

chi é ma - i - sche non com - pren - de,

la - - bro - mu - - - to ren - de, ad'

chi é mai che non com - pren - de,

mu - - to,

re -

ad o - pre si stu - pen - de,

re -

la

o - - - pre si stu - pen - de, chimai re - sis - te - re, chimaire -

la

VIC I 3241

sis - - te - re po - trà, re - sis - te - re po - tra, po -

sis - - te - re po - trà, re - sis - te - re po -

som - ma tua bon - tà, la som - ma tua bon - ta, bon -

sis - te - re po - - trà, re - sis - - te - re po -

som - ma tua bon - tà, la som - - - ma

trà, re - sis - te - re po - tra, po - trà.

trà re - sis - te - re po - trà.

tà, la somma tua bon - tà, bon - tà.

trà re - sis - te - re po - trà.

tuà bon - tà, bon - tà.

OSIRIDE.

Allegro.

E_- gi_zj

PIANO.

Mosé. Osiride.

Fara_o_ne Di ques ta lu _ ce un raggio

Mosé.

vi schiari ancor la mente E il Numeonni _ pos_sente qual

8 loco.

Faraone.

Non più. Pria del me rig _ gio, con

fi _ gli v'a me rà.

quan_ti v'ha de' tuo_i, là nel de_

ser_to puo_ _ i, muover si_ cu_ro il piè

là nel de_ ser_to puo_ _ i, muo_ver si_ cu_ro il

piè Ma priari_fket_ti! An_ cora vuoi contras_

Osiride.

Amaltea.

Osiride.

Aronne.

tar lo! Ma la ragion di sta_to? Ce_da al voler del

Amaltea.

cie_lo.

Faraone.

È in tempesti _ vo il ze _ _ lo!

Luogo a pensar non

Osiride.

Ma... ri_flet_ti!

v'è.

Luo _ _ _ _ go a pensar non v'è.

Aronne.

Ce_da al voler del cie_lo!

Mosé.

Và, in _ grato!

Vivace.

Amaltea.

Vo _ ci, di giu_bilo d'in _ torno e_cheg_gino, di pa_ce l'I _ ride per

Aronne.

Faraone.

Mosé.

no _ i spun tò. Per no _ i spun_tò. Per no _ i spun tò. Per no _ i spun_

Osiride.

tò. Oh! cru_de sma_nie, oh come, hai mi_sero! la sposa a_ma_bi_le

Amaltea.

Vo_ci di giu_bi lo, d'in tor_no echeg_gino, di pa_ce

per_der do_vrò, ah! cru_de sma nie, oh come hai mi_sero!

Faraone.

Voci di giu bi lo d'intorno e_cheggi no, di pa_ce

Mosé.

Voci di giu_bi lo d'intorno echeggi_no, d'intorno echeggino

l'I_ri de, per noi spun_tò, spun_tò, per noi spun_tò, spun_

la spo_sa a_ma_bi le, per_der do_vrò, per_der do_vrò, per_der do_

per noi spun_tò, spun_

l'I_ri_de, per noi spun_tò, spuntò, per noi spun_tò, spun_

di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, per noi spun_

p

Più Allegro

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'in_torno echeggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

vrò. Oh crude smani_e, oh co_me mi_se_ro, oh crude smani_e,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giu bi_lo,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

Coro di Donne.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giubi_lo,

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giubi_lo,

Coro di Uomini.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, vo_ci di giubi_lo,

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'Iri_de, per noi spun_

Più Allegro.

pp

cres. *f*

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, di pa_ce

cres. *f*

e come hai mi_se_ro! la sposa a_ma bi_le perder do_vrò, la sposa a_

cres. *f*

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, di pa_ce

cres. *f*

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, di pa_ce

cres. *f*

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, di pa_ce

cres. *f*

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, di pa_ce

cres.

d'intorno echeggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò,

cres.

tò, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò,

f

f

l'I_ride, per noi spun_tò, di

ma bile, per_der do_vrò, la

l'I_ride, per noi spun_tò, di

l'I_ride, per noi spun_tò, di

l'I_ride, per noi spun_tò, di

l'I_ride, per noi spun_tò, di

l'I_ride, per noi spun_tò, di

di pa_ce l'I_ride, per noi spun_tò,

di pa_ce l'I_ride, per noi spun_tò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

spo-sa a - mabi le, per - der dò - vrò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

pa - ce l'Iride, per noi spun - tò,

di pa - ce l'Iride, per noi spun -

di pa - ce l'Iride, per noi spun -

per noi, per noi, per noi spun - tò,

do-vrò, do-vrò, per-der do - vrò, che cru - de

per noi, per noi, per noi spun - tò,

per noi, per noi, per noi spun - tò,

per no - i, per no - i, spuntò per noi spun - tò,

per noi, per noi, per noi spun - tò,

per noi, per noi, per noi spun - tò,

tò, per noi, per noi, per noi spun - tò,

tò, per noi, per noi, per noi spun - tò,

ff

f

p

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sma - - nie! per - der la spo - - sa!

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf per noi spun - tò, sf per noi spun -

sf ff p sf f

tò, spun _ tò spun_tò .

do _ vrò , do_vrò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

tò, spun _ tò, spun_tò .

p

f

Amaltea .

Vo _ ci di giu _ bi lo, in torno e _ cheg _ gino ,

p

f

Vᵉ I 3241 .

Aronne. Faraone

di pa_ce l'I _ ri_de per no _ _ i spun _ tò . Per no _ _ i spun _ tò . Per

Mosè. Osiride.

no _ _ i spun _ tò . Per no _ _ i spun _ tò . Ah! cru_de sma _ nie ;

Amaltea

Osiride

oh come hai mi _ sero! la spo_sa a_ma _ bi _ le per _ der do_vrò .

Aronne

Faraone

Mosè

Vo_ci di

Aimaltea.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'in_tor no e_cheg_gi_no, di pa_ce

Osiride.

oh cru_de sma__nie, oh come ahi mi__sero,

Aronne.

Faraone.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'in_torno e_cheggi_no, di pa_ce

Mosè.

giu_bi_lo, d'in_torno e_cheg_gi_no, d'in_torno e_cheg_gi_no,

l'I_ri_de per noi spun_tò, spun_tò, pernoispuntò, spun__

la spo_sa a_ma__bile, per_der do_vrò, perderdo_vrò, per_der do_

pernoispuntò, spun__

l'I_ri_de, per noi spun_tò, spun_tò, per noi spuntò, spun__

di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, per noi spun__

tò.

vrò.

tò.

tò.

tò.

Coro di

Coro di

p

vo_ci

p

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

vrò. Oh cru_de smani_e, oh come ahimi_se_ro, oh cru_de smani_e,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

tò. Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

Coro di Donne.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

Coro di Uomini.

Vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, vo_ci di giu_bi_lo,

vo_ci di giu_bi_lo, d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_.

cres. *f*

d'in_torno e_cheggi_no, di' pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, spuntò,

cres. *f*

e come hai_mi_se_ro, la sposa a_ma_bi_le per_der do_vrò, dovrò,

cres. *f*

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, per noi spun_

cres. *f*

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, per noi spun_

cres. *f*

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_to, per noi spun_

cres.

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò,

cres.

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò,

cres.

d'intorno e_cheggi_no, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò,

cres.

tò, di pa_ce l'I_ri_de, per noi spun_tò, per noi spun_

cres. *f* *ff*

spun_tò, per noi, per noi spun -

do_vrò, per - - - der, per - der do -

tò, per noi spun - tò, per noi, per noi spun -

tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, spun -

tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, spun -

per noi, per noi spun -

per noi, per noi spun -

per noi, per noi spun -

tò, per noi spun - tò, per noi, per noi spun -

tos per noi spun - tò, spuntò, spun_tò, per

vrò, per - der do - vrò, do_vrò, do_vrò, per

- tò, per noi, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

- tò, per noi, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

- tò, per noi, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

tò, per noi spun - tò, per

tò, per noi spun - tò, per

tò, per noi spun - tò, per

- tò, per noi, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

noi spun - tò, spun - tò, per noi spun -

- - der do - vrò, do - vrò, per - der do -

per noi, per noi spun - tò, per noi per noi, spun -

per noi, per noi spun - tò, per noi per noi, spun -

per noi, per noi spun - tò, per noi per noi, spun -

noi, per noi spun - tò, per noi spun -

noi, per noi spun - tò, per noi spun -

noi; per noi spun - tò, per noi spun -

per - noi, per noi spun - tò, per noi, per noi spun -

Vᵗᵒ I 3241

tò, per noi spun - tò,

vrò, do - vrò, per der - do - vrò, do - vrò,

tò, per noi, per noi spun - tò, per noi,

tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per

tò, per noi spun - tò, spun - tò, per

tò, per noi spun - tò,

tò, per noi spun - tò,

tò, per noi spun - tò,

tò, per noi spun - tò,

f *f* *ff*

BIBLIOTEKA CZASTORYSKICH XX.

per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per

per - der do - vrò, per - der do - vrò, per - der do - vrò, per

per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per

noi spun - tò, spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per

noi spun. - tò, spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò, per

per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

per noi spun - tò, per noi spun - tò, per noi spun - tò,

ff

noi spun - tò, per noi spun - tò.

- der do - vrò, per - der do - vrò.

noi spun - tò, per noi spun - tò.

noi spun - tò, per noi spun - tò.

noi spun - tò, per noi spun - tò.

- per noi spun - tò.

per noi spun - tò.

per noi spun - tò.

per noi spun - tò.

Vve I 3041

Récitativo.

OSIRIDE.

Ave te avverse stelle più fulmini per mè! Colei che a_dorò, che de' pensie_ri

PIANO.

f

mie_i, forma il primiero, mi lascie_rà per sempre ah non fia ve_ro! Di Osiride il po_

f Mod.° *p*

Moderato.

ter_re es_tin_to ancor non è. Mambre, ah non

Mambre.

sa_i... Tut_to mi é no_to. Il Ciurmator di Giu_da, di nuov' inganni au_tor, tri_on_fa!

sf *p* *sf* *p* *f*

e go_de del mio ros_sor, del_le tue pene es_treme. Da miei con_sigli, al_lontanato il

f

Osiride

reg_ge: del mago E_ bre_o ce_de ai pre_sti_gi. Ah! cor_ri, l'inge_gno a_

do_pra, il mio do_lor ti muo_va. Io benconosco a prova, quanto puoi, quanto sa_i,

sf

và, da per tut_to, spargi il ve_len del_la discor_dia. Vegga del_la partenza E_

f

bre_a, le sue perdi_te E_ git_to! In_ fin, se l'o_ro basta del vol_go a guadagnare i

Mambre.

cuori: disponi a lar_ga man, de' miei teso_ri. Tutto tentar sa_prò. Tremi, e si

prosti al mio sa_per Mo_sè. Smenti_ti un giorno, fur dà mei suoi pro_di_gi. An_ch'io la

verga hotrasforma_ta in angue: e fù da mè l'onda, cangiatainsangue. Or,se alle fro_di

sue fortuna ammise, Pren_ce ve_dra_i, chealfer_fi_le mioin_gegno, fia di lie_vo mo_

_mento muo_ver la plebe, e farti appien contento.

Moderato.

Osiride.

Allegro.

Ah tut_to non per_de_i, se mi res_ta un a_mi_co.

Oh ciel! che miro! quasi fuor disè

simili.

stessa... ec_co l'ama_ta El_ci_a... che langue, e geme!

f

Elcia. Osiride. Elcia.

Ah mio prence ado_ra_to! A_mata speme! Col_si questo mo_

f

_mento, per invo_lar mi a stento, del vi_gi_le Mo_sè: sol per ve_der_ti, ah per l'ulti_ma

f *p*

Osiride. Elcia.

volta. Oh immensa pena! Già d'Israele i figli, rapidi al par del lampo, s'af_

tr *tr*

Osiride.

frettano a par_tir. Bar_ba_ra! e puoi di_nan_zi agli occhi

Elcia.

tuoi, pria veder_mi spi_rar! Qual nuova è ques_ta spe_cia di tor_men_

Osiride. Elcia.

tar, un al_ma op_pres_sa. Ah! ri_manti... Ti ac_costa. Oh

di_o, mel vie_ta, un bar_ba_ro do_ver! Ca_ro, che af_fan_no pren_

Osiride.

di l'es_tre_mo ad_di_o. Qua_le istan_te fa_tal! Fer_ma ben mi_o.

N.° 5.

DUO.

Allegro.

PIANO.

pp *cres.*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *pp* *sf*

Osiride.

Ah! se puoi così las ciar - mi, così las-ciar - mi; se già ta-ce in tè l'af-

fet - to, di tua man pria m'a-pri il pet - to, pria m'a-pri il pet - to, e nè

squarcia a brani il cor, di tua man pria m'a-pri il

f

petto, e ne squar_cia a bra_ni il

sf sf sf sf ff

sf sf sf ff

cor, e ne squar_cia, e ne squar - - - - -

ff

con la parte.

- - - - - - - - - cia a brani il cor!

pp

cres.

sf sf sf p sf

sf

Elcia.

Ma per_chè così stra_ziar_mi, così stra_ziar_mi, per_chè

tar_mi più infe_li_ce! Que_sto pian_to oh Dio! non di_ce, oh Dio non

di_ce, quanto è fiero il mi_o do_lor, ques_to pianto

Oh Dio! non di_ce, quanto è fie_ro il

f *f f f f* *ff* *f f f*

mio do_lor, quan_to e fie_ro, quan_to e

ff

fie_ro il mio do_lor!

f

Nonè ver chestringail

Andante.

p

Cie - - - lo, di due cuo - ri le ca - te - ne, le cate - - ne, nonèver, nonè

Non è ver chestringail Cie - - lo, di due

ver, nònònònònònònonè ver, non è ver chestringail Cie - - lo, di due

co - ri le ca - te - ne, le cate - - ne, nonèver, non è ver, nònònònò, non è

co - ri le ca - te - ne, le ca - te - ne, non è ver, nònònònò, non è

ver. Se aquest' al _ ma af_fan_ni e pe_ne, così

ver. Se aquest' al _ ma affan_ni e pe_ne, costò sem _ pre il no _ stro a _

sem _ pre il no _ stro amòr, se aquest' al_ma af_fan_ni e pe_ne, af_fan_ni e

_mor, a _ mor, se aquest' al_ma af_fan_ni e pe_ne, af_fan_ni e

pe _ ne, co _ _ stò sem _ pre un fi_do a _ mor, se aquest'

pe _ ne, co _ _ _ stò sem _ pre un fi_do a _ mor, se aquest'

al _ ma af _ fan_ni, e pe _ ne, af _ fan_ni e pe _ ne, co _ _ stò

al _ ma af _ fan_ni, e pe _ ne, af _ fan_ni e pe _ ne, co _ _ _ stò

sempre il nostro a_mor, il no _ stro a_mor, il no _ stro a_mor.

sempre il nostro a_mor, il no _ stro a_mor, il no _ stro a_mor.

All.o assai.

pp

Elcia.

Ma quel suon, già d'I_sra _ ele or rac_

Osiride.

co_glie i fidi, ad_di _ o. Chi sa_rà qu'ell'uom, quel Di _ o!

Elcia.

che da mè, che da mè ti può in vo_lar! Ah! pa_

Osiride.

ven_ta!

Elcia.

In_van lo sperì.

Osiride.

Ah! pa_ven_ta! Orren_di, e

ne_ri, ca_dan tut_ti sul mio ca_po, del tuo Dio gli sdegni, e

Elcia.

Osiride.

Pi_re!

Ma fu_ne_sto un tanto ar_di_re! L'al_ma

mez *f*

poco

a

Elcia.

mia non sà tre_mar.

Ma fu_nesto untanto ar_di_re!

poco.

Osiride.

L'al_ma mia non sà tre_mar, non sà tre_

cres.

mar.

ff

sà

mi_

Mi lascia!.. Pa ven _ ta!

mar. in van lo speri. l'al _ ma mia non

sà tre_mar, non sà tre _ mar, non sà tre _ mar!

Osiride.

Dov' è mai quel co _ re

a mante, che in si fie _ ro, e rio tor _ men _ to, non com _ pian _ ga il

mi _ o tor _ men _ to, que _ sto bar _ ba _ ro pe _ nar,

Elcia.

que - sto bar_ba_ro pe - nar. Dov' è mai quel co_re a

f *pp*

man_te, che in si fie_ro, e rio mo_men_to, non com_piango il mio tor_

men_to, que_sto bar_ba_ro pe_nar, que - sto

Osiride.

bar_ba_ro pe - nar. O_di... oh

f *mezf*

ad_di_o... Chi com_

pena! deh! t'ar_re_sta. Chi com_

cres.

pian_ge il mio tor_men_to, questo bar_ba_ro pe_nar, que_

pian_ge il mio tor_men_to, questo bar_ba_ro pe_nar,

_ sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_

que_sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_

nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar.

nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar, que_sto bar_ba_ro pe_nar.

Recitativo.

AMALTEA

PIANO

Allegro.

Amaltea. Ah dov'è Fara_on?

Mambre. Mambre t'af_fretta. Che

Amaltea. fu? Cinta è la Reggia, da folto stuol d'E_gi_zj: e baldanzo_so pretende o_

Mambre. gnun, che l'ordine già da_to di congedo agli E_brei, siari_vo_cato. Lo sappia il Rè! già siamo in

Amaltea.

porto. Immu_ne non resti un tanto ardir Ca_da la scu_re sul ca po al se_di_

zio_so, che del Dio di Mo_sè, novello sde_gno o_sa di pro_vo_car sul nos_tro

Mambre.

regno. Ecco il sovra_no, è il prence è se_co.

Amaltea.

Ah! trop_po d'Osi_ri_de pa_ven_to; a suo talen_to, il cor del padre ei muove, e Fara_

on, per suo des_tin fa_ta_le! debole è al be_ne, e per_ti_na_ce al_

Mambre. Amaltea. Faraone. Amaltea.

male. La vittoria è per noi. Mio Rè, non sai! Tut_to miè noto. Ah! di esemplarri_

go_re t'arma o si_gnor. Fia do_ma, la po_po_lar bal_danza: e ammi_ri Egitto or_

Faraone. Osiride.

ma_i la tu_a cos_tan_za! Spo_sa, t'ac_che_ta. Al_le mu_lie_bri

f

Faraone.

cu_re, donna rivolgi il tuo pen_sier. La benda, che un fattucchier ma_ligno, pose al

tr

Amaltea.

cre_du_lo ciglio: grazie alli De_i, seppe squarciar_mi il figlio! Che sento! oh me in fe_

li_ce,

not_te

fp

i_o.

f

_tes_to,

O_

Osiride. Amáltea.

li_ce, oh de_so_la_to E_gitto! Oh tal sa_ri_a, separtisser gli E_brei! Tu ve_di

Osiride.

not_te o_ve non ci è che giorno. E chia_ro giorno, quel che veg_g'

sfp ff

i_o. L'ar_te del ma_go E_bre_o, not_te tel fà sem_brar, sot_to il pre_

f p f p f p

_tes_to, di offrir l'os_tie al suo Nume entro al de_ser_to; chi non vede una tra_ma?

f p f f

O_gnun sà pu_re, che qua_ranta e più lustri, or son com_piu_ti, da che sce_se Gia_

cobbe a questo re_gno. E ognunpur sà, che fin d'al_lor gli E_brei, a_dora_ro il lor

Nu_me en_tro l'E_git_to. Co_medun_que_si vuol, che'los_tie chie_da, sull'

ar_se so_li_tu_dini in_fe_conde, dell'A_ra_bia Petrea? Già i Madia_ni_ti so_no sull'ar_mi, e

fp

del_la tela or_di_ta, chi sà, che a_ri_compir le pri_me fi_le, Mo_sè frà lor non

va_da, onde scagliar con es_si u_ni_ti, a de_va_star_ci il re_gno. Tanta stupi_di_

Amaltea. Faraone. Amaltea.

tà, mi muo_ve a sde_gno! Ma il fla_gel_lo di_vin? Son tutti inganni. E qual

f

Allegro.

provamaggior!

Faraone.

Non più và Mam_bre. Pren_cetu stessoilpiede af_fret ta; e sap_piada voi Mo_

sè, che ri_vocato è il cenno; e seda Egit_to, un sol pa_ti_re ar_di_sca, a_cerba

Osiride. Amaltea.

mor_te il pu_ni rà. Qual gio_ja! Dehrif_flet_ti mioRè, can_giacon_

Faraone.

siglio. Ta_ci,o re_gi_na: ho ri_so_lu_to e bas_ti. Ah tremi il mio ne_

mi_co, tre_mi Mo_sè, seil mio vo_ler con_trasta.

N.º 4.

ARIA.

BARONE.

PIANO.

Maestoso.

Ca_da dal ci_glioil ve_ _ _ _ _lo! già l'em _ piatra_ma in_

a piacere.

_ten_do, già l'em_pia tra_ma in_ten_ _ _ _ _ _

_ _ do! edal tuodet_to ap_prendo,

quanto farde_veun Rè. E intempes_tivo il ze_lo;

ta_ci, ripo sa in mè, sì, sì, ri_ _po_sa, in mè. ri_ _ _

po_sa in mè, sì, sì, ri_ _ po_sa, ripo_sa in mè.

Allegro.

f Pa_ven_ta oh

f All°

ma_go, oh ma_go, ma_go in_de_gnò!

mi pro_ _ve_rai, mi pro_ve_rai ti_ranno. Di

pp

co_sì ne_ro in_gan_no, a_vrai de_gna mer_cè, sì, a_vraide_gnamer_

f

sf

cè, pa_ _ _ ven_ta! pa_ _ _venta!

Meno mosso.

Ah! si crudeleaf_fan_no, tut_tomi vienda tè, da tè, ah

Moderato.

p

p

si cru_de_le af_fanno tut_to tut_tómivien da tè, sì, tuttomi vien, mi

f

f

vienda tè. Pa_ven _ ta, pa_venta oh ma_go in_de_gno!

mez: *f*

pa_ven _ ta, pa_ven_ta, oh ma _ go in_de _ gno, mi pro_verai ti_

f

_ran _ no, pa _ _ _ ven _ ta, pa _ _

f

_ven _ ta, Ah! si crude_le affan _ no tut _ tomivien da

f *mf* *p*

tè, da tè, ah sì cru _de _ le af _ fan _ no tut _ to tut _ tomivien da tè, sì, tuttomi

f

più mosso.

vien, mi vien da tè. Ah! si cru_de_le af _ fan no, tut_to,

p *f* sempre.

più mosso.

tuttomi vienda tè, Ah! si cru_de_le af _ fan_no, tut_to, tut_tomivienda

tè, mi vien da tè, mi vien, mi vien da tè, mi vienda tè, mi vienda

tè, mi vienda tè.

AMALTEA

O_vemi_as_con_dò! ah! d'a_tro nem _ boil_cie_lo, già

Recitativo.

PIANO.

f *p*

Osiride.

par _ mi che si copra! Mambre si va_da, e sicoro_ni l'o_pra.

f

PIANO.

Coro di u

N.° 5.

CORO.

PIANO.

Coro di uomini.

All' E - tra, al ciel, lie - to Isra - el

All' E - tra, al ciel, lie - to Isra - el

di gioja in al_zi i can ti_ _ _ci .

di gioja in al_zi i can ti_ _ _ci .

In o_ _lo_

Araone.

Offra al suo Dio be_ _ _ _ne_fi_co,

causto il cor: di puro ardente a _ _mo_re de_vo_ _ _ti, de_

_vo_ _ _ti o_mag_ _ _gi. Confin non ha la sua bon_tà. Punì l'in_

Coro di Donne.

Confin non ha la sua bon_tà. Punì l'in_

Amenosi.

fi_do E_gi_zi_o. Ed al di_let_to

fi_do E_gi_zi_o.

po_po_lo, col suo di_vin po_ter, i lacci fè ca_

der di rio servag_gio. Sian lo_di a

Aronne.

Di Abraam, d'I_sacco, Dio di No_è. Sian lo_di a

Coro di Donne. Sian lo_di a

Coro di Uomini. Sian lo_di a

Sian lo_di a

tè, fattor del tut_to, Si_gnor de' Rè, sian lo_di a tè.

tè. sian lo_di a tè.

tè, sian lo_di a tè.

tè, sian lo_di a tè.

tè, sian lo_di a tè.

tè, sian lo_di a tè.

Aronne.

Per tè ri_suonino i sa_cri tim_pa_ni.

Amenosi.

I can_ti ar_mo_ni_ci, per sem_pre, per sem_pre e_sul_ti_no.

vvc L. 3241

Amenosi.

Al_to stu_por sa_rà nel cor! del più re_mo_to pos_te_

Aronne.

Al_to stu_por sa_rà nel cor! del più re_mo_to pos_te_

Coro di Donne.

Al_to stu_por sa_rà nel cor! del più re_mo_to pos_te_

Al_to stu_por sa_rà nel cor! del più re_mo_to pos_te_

Coro di Uomini.

Al_to stu_por sa_rà nel cor! del più re_mo_to pos_te_

Al_to stu_por sa_ra nel cor! del più re_mo_to pos_te_

f *p* *f*

ro.

ro.

ro. Che ne' pro_di_gj

ro. Che ne' pro_di_gj

ro. Che ne' pro_di_gj

ro. Che ne' pro_di_gj

p *p*

la tua gius_ti _ zia

la tua gius_ti _ zia

di ques _ ta e _ tà, la tua gius_ti _ zia

di ques _ ta e _ tà, la tua gius_ti _ zia

di ques _ ta e _ tà, la tua gius_ti _ zia

di ques _ ta e _ tà, la tua gius_ti _ zia

mf

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè.

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè,

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè,

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè,

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè,

ammire _ rà. Dio di No _ é sian lodi a tè, si_gnor dei Rè, sian lodi a

sian lo_di a tè, a tè, Dio di No_ è

sian lo_di a tè, Dio di No_

si_ _ _gnor dei Rè, sian lo_ _ _ _di a tè, Dio di No_ è

si_ _ _gnor dei Rè, sian lo_ _ _ _di a tè, Dio di No_

si_ _ _gnor dei Rè, sian lo_ _ _ _di a tè, Dio di No_

tè, sian lo_di a te, a tè, Dio di No_

sian lodi a tè, sian

_è sian lodi a tè,

sian lodi a tè, si_ _ _gnor dei Rè,

è sian lodi a tè, si _ _gnor dei Rè,

è sian lodi a tè, si _ _gnor dei Rè,

_è sian lodi a tè, sian lodi a tè, si_gnor dei Rè, sian

_è sian lodi a tè, sian lodi a tè, si_gnor dei Rè, sian

lo_di a tè, a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

sian lo_di a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

sian lo_ _ _di a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

sian lo_ _ _di a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

sian lo_ _ _di a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

lo di a tè, a tè, si_gnor dei Rè, sian lo_di a tè.

PIANO.

Elcia

Tut_to

p

In co

strugg

N.° 6.

DUO

Andante.

PIANO.

Elcia

Tut_to mi ri de in_tor_no; io sola.... ohriope_nar!

In co_sìlie_to gior_no, mi struggo in lagri_mar, mi struggo, mi

struggo in la_gri_mar. Gran Di_o! sealtuo cos_petto, fai_la_ce è un tanto ar_

VM I 3241

dor : tu del tuo santo af_fet _ to in_

espres.

fiam_ma que_sto cor , in _ _ fiamma , in _ _ _

col la parte.

Amenosi.

fiamma que _ _ sto cor . El _ ci _ a , compagn'a_mata . . .

Elcia.

La _ cia_mi al mio do _ lor ! fatale a un core a_

Amenosi.

Do _ lor ! ma un tale is_tan_te !

man_te, fa_ta _ leaun core amante! lasciami... la _ _ _ _ _

Elci_a... Elci_a...

f

f

sciami!

Que _

Se il nu_me lo con _ _

p

sta vir _ tù_ti _ _ ran_na, in mè non sen_to an_cor, non sen_to an_

dan_na, vinci un fata _ le a_mo _re, fa_ta _ le a_

cres.

cor, non sen_to, non sen_to an_cor, que _

mor, fa _ _ ta _ le amo _ re, se il nu_me lo con _ _

p

sta vir - tù ti - - ran - na, in mè nonsen - to an_cor, nonsen_to an -

d'an - na, vinci un fata - le a - mo - re, fa_ta - le a -

cres.

cor, non sen - to, nonsen_to an - cor, non

mor, fa - ta - le, fa_ta _le a - mor, fa -

f

cres.

sen - - - - to an - cor, non

ta - - - - le a - mor,

f *f* *p* cres.

fa -

sen - - - - tò an - cor.

ta - - - - le a - mor.

f

dol.

Allegro.

N.º 7.

PIANO.

ff *p*

f *p* *f* *ff*

Osiride.

Il ver !

Mosè.

Che nar _ ri ? M'in _

p

gan _ ni ! nè a' det _ _ ti tuoi dò fe _ de .

f *p* *f* *ff*

Osiride.

Fa _

Mambre .

Ma un tan _ to ardi _ re ec _ ce _ de !

p *f* *p*

vel_la il pa_dre in mè. Il cen_ _ _ no è ri_ _ _ _ vo_ca_to che i

cep_ _ pi tuoi scio glica; e la parten_ _ za E_brea, per or sospen_de il

Eleia

Oi_mè!

Osiride.

Rè, per or sos_pende il Rè. Oi_mè!

Aronne.

Ah qual per_fidia! Oi_mè!

Mosè.

Oi_mè! Su_

Coro di Donne.

Oi_mè!

Oi_mè!

per

Ame

Osiri

Aron

Cor

che

che

Cor

che

che

per - bi, Iddio lo vuo - le! Id - dio loesi - - ge - rà.

Amenosi.

Che or - - - rore!

Osiride.

Pa - le - si son tue fol - le.

Aronne.

che or - - - rore!

Coro di Donne. Elcia.

che ce - - ci - tà! Pren - ce! ah che fa - i...

che ce - - ci - tà!

Coro di Uomini. Osiride.

che ce - - ci - tà! T'ac - che - ta, t'ac -

che ce - - ci - tà!

Elcia. Mosè.

cheta. Ah tu, ah tu non sa_i? Frà po co... frà po_co,

vibrate.

la gran - - - di_ne, ed il

fo - - - co, E_git - - - to

Mambre. Osiride.

strug - - ge_rà Mi_nac_ci!.. Au_da_ce! A_mi_ci... cadacos_

Elcia.

tu_i. Che di_ci, ti ar_res_ta! ti ar_resta.

Coro di Donne.

Osiride.

Il nos - tro sangue, pri - ma si ver - se - rà.

Distrug-

Mambre.

Il nos - tro sangue, pri - ma si ver - se - rà. Fe - ri - te.

Coro di Uomini.

Il nos - tro sangue, pri - ma si ver - se - rà.

Il nos - tro sangue, pri - ma si ver - se - rà.

sf

Osiride. Amenosi.

ge - te. Mo - sè voi di - - fen - de - te!

Aronne.

Mo - sè voi di - - fen - de - te!

Coro di Donne.

f

Nò, non fia - ver!

f

Nò, non fia - ver!

Coro di Uomini.

f

Nò, non fia - ver!

f

Nò, non fia - ver!

f *p*

pp

fp

Elcia.

Largo.

Che o - sate ?

Faraone.

Fer_mate ... au daci ! O - - - là ....

ff

cres.

p

ff

Largo.

Elcia

sf

All'I - dea ditanto ec cesso, geme, il cor do -

Amadea

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, geme, il cor do -

Amenosi

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, geme, il cor do -

Osiride

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, av_vampa il cor tre - mante !

Aronne

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, onni_pos -

Mambre

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, av_vampa il cor tre - mante !

Faraonne

sf

All'I - dea ditanto ec_cesso, av_vampa il cor tre - man - -

Mosè

f

All'I - dea ditanto ec_cesso, fre_mio Nume onni_pos_sen - -

ff

sf

p

f

Elcia. Solo Soto voce

len_te! E da un vor_ti_ce d'af_fet_ _ ti, com_bat_tu_to in seno op_

Amaltea.

len_te!

Amenosi.

len_te! E da un vor_ti_ce d'af_fet_ _ ti, com_bat_tu_to in seno op_

Aronne.

sen_te! E da un vor_ti_ce d'af_fan_ _ ni, che ol_traggio il regge op_

Faraone.

te! E da un vor_ti_ce d'af_fan_ _ ni, che ol_traggio il regge op_

Mosè.

te!

Elcia. *ff*

pres_so: del_le stelle ognor ri_bel_ _ le, sento il bar_ba_ _ ro ri_gor!

Amenosi. *fmo*

pres_so: del_le stelle ognor ri_bel_ _ le, sento il bar_ _ ba_ro ri_gor!

Osiride.

E da un

Aronne. *ff*

pres_so: mori l'empio un tristo scem_ pio, che pu_ni_ _ sce il grande er_ror!

Far. *ff*

pres_so: mori l'empio un tristo scem_ pio, che pu_ni_ _ sce il grande er_ror!

Osiride.

vor - - - ti - ce d'af - - fet - - - - - ti, com - bat -

tu - to in se - no op - pres - - - so; del - le

stel - - - le o-gnor - - - - ri - - bel - le, sen - - to il

Amaltea.

E da un

Osiride.

bar - - ba - - ro ri - - gor!

Mambre.

E da un

Faraone.

E da un

Mosè.

E da un

vor - - ti_ce d'af_fet - - - ti, com_bat_

com - bat -

vor - - ti_ce d'af_fan - - - ni, che ti ol_

vor - - ti - - ce d'af - - fan - - - ni,

vor - - - ti_ce d'af_fan - - - ni, che ti ol_

stacate.

tut - - to in se - - no op - - pres - - - so, del_le

tut - - to in se - - no op_pres - - - so,

trag - - gi - - no, e op - - pres - - - so, del_le

del_le

trag - - gi - - no, e op - - pres - - - so, tro_vi

stel - - - le o_gnor - - - ri - bel - - - le, sen_to il

sen - - to il

stel - - le o_gnor - - - ri - - bel - - - le, sen_to il

stel - - le o_gnor - - ri - - bel - - - le,

l'em - - - pio tris - - - to e - sem - - - pio, che pu -

Elcia.

il ri_gor,

Amaltea.

bar - ba - ro ri - - gor, il ri_gor,

Amenosi.

sen_to il ri_gor,

Osiride.

bar - ba - ro ri - - gor, il ri_gor,

Aronne.

il gra_ve error,

Mambre.

bar - ba - ro ri - - gor, il ri_

Faraone.

il ri - - gor, il ri_

Mosè.

ni - sca il gra - ve er - - ror! il ri_

Vve I 3041

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX

Elcia.

sen_te il ri_gor. Del_le stel _ _ le ognor ri_

Amaltea.

sen_te il ri_gor. Del_le stel _ _ le ognor ri_

Amenosi.

il ri_gor il ri_gor. Del_le stel _ _ le ognor ri_

Osiride.

sen_te il ri_gor, sen_te il ri_gor, Del_le stel _ _ le ognor ri_

Aronne.

il ri_gor, il ri_gor. Provi l'em pio untris _ _ to e_

Mambre.

_gor, il ri_gor, il ri_gor. Del_le stel _ _ le ognor ri_

Far.

_gor, il ri_gor, il ri_gor. Provi l'em_pio un tri _ sto e_

Mosè.

_gor, il ri_gor, il ri_gor. Provi l'em_pio un tri _ sto e_

Coro di Donne.

Provi l'em _ pio untri _ _ sto e_

Provi l'em _ pio untri _ _ sto e_

Coro di Uomini.

Provi l'em _ pio untri _ _ sto e_

Provi l'em _ pio untri _ _ sto e_

XVC I 3041

Elcia
bel - - le, sente il bar - ba - - ro ri - gor, sen te il ri - gor.

Amaltea
bel - - le, sente il bar - ba - - ro ri - gor, che pu-

Amenosi
bel - - le, sente il bar - ba - - ro ri - gor, che pu-

Osiride
bel - - le, sente il bar - ba - - ro ri - gor,

Aronne
sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror, che pu-

Mambre
bel - - le sente il bar - ba - - ro ri - gor,

Far.
sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

Mosè
sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

Coro di Donne
sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

Coro di Uomini
sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

sem - - pio, che pu - ni - sca il - - gra - ve er - ror,

sen - te il ri - gor, pp sente il bar - ba - ro ri - gor!

ni - sca il gra - ve er - ror, pp sente il bar - ba - ro ri - gor!

ni - sca il gra - ve er - ror, pp sente il bar - ba - ro ri - gor!

sente il ri-gor, sen - te il ri - gor!

ni - sca il gra - ve er - ror, pp che pu - ni - sca il gra - ve er - ror!

che pu - ni - sca il gra - ve er - ror! pp

che pu - ni - sca il gra - ve er - ror! pp

che pu - ni - sca il gra - ve er - ror! pp

Osiride. Tempo 1°

All.° Moderato. Pa - dre . . . co -

Mosè.

All.° Moderato. Si - gnor!

ff p sf p sf

stu - i, fù ar - - di - to a segno...

io mai cre dei che i cen - ni

Faraone

Vi - le! lo -

Mosè

tuo - i o - sas - - ti ri - - vo - car!

disse, e il voglio! L'or - go glio de -

Mosè.

Ah! dunque è ver?

Amaltea.

Ces - sa, ces - - - sa o mio rè!

Osiride.

po - mi Al - - le ri - torte... Di

Elcia.

Ti cal_ma!

Osiride.

mor_te è de gno il fel_lon!

Faraone.

Se nuovo ardi_re os _ ten_ta, io lo farò tre _

fp *fp*

Mosè

mat! Tu del mio Dio pa_venta! ar_res _ _ ta i ful min suoi; e il

sf *sf*

fa _ _ lo tuo che il puoi, t'af_fret_ta ad e_men dar, t'af _ fret_ta ad

sf *f*

Faraone

Schia _ vo t'arres_ta, e ta_ci: fre _ na quei det _ ti au_

Mosè

e_men _ dar.

8ª

fp *fp* *fp* *fp*

Faraone

daci! e il tuo signor tap_prendi da schia _ vo a fa _ vel _ lar!

Mosè

No. Pa_

8ª

Loco.

ven _ ta il Dio di Giuda, che i fi _ _ gli suoi, di _ fen_de.

Mi ra, se chi l'of_fen _ _ _ _de, è

pron _ to a ful _ _ mi _ _ nar!

Allegro.

ff Ped

Faraone.

Cie - - - - - lo qual

Ped. *ff*

Amaltea.

turbi_nè ! Che ! pio - -

Ped. *ff* Ped.

- - ve il fuo_co !

ff

Osiride.

Ahi ! ca - - - - de il

Ped.

Osiride.

tuttime!

Elcia.

Ah ! do - - - ve

Mambre

Ah ! mu - - ge il

Ped. *

Elcia.

Sono! O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

Amaltea.

O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

Amenosi.

O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

Osiride.

O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

Mambre.

tuono ! O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

Faraone.

O - - - vun-quei-nal - - - za - si, a - - - tro ter-

f

ror, a - - tro ter - - ror!

ror, a - - tro ter - - ror!

ror, a - - tro ter - - ror!

ror, a - - tro tero - ror, a - - tro ter - - ror!

ror, a - - tro ter - ror, a - - tro ter - - ror!

ror, a - - tro ter - - ror!

Aronne.

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

Mose.

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

Coro di Donne.

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

Coro di Uomini.

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

Dio co - si es-ter - mi - na i suoi ne mi - ci,

tre - ma - te o per - fi - di sue fu - rie ul - tri - ci,

tre - ma - te o per - fi - di sue fu - rie ul - tri - ci, è

tre - ma te o per - fi - di sue fu - rie ul - tri - ci,

tre - ma te o per - fi - di sue fu - rie ul - tri - ci,

tre - ma te o per - fi - di sue fu - rie ul - tri - ci, è

Elcia.

Ri -

Amaltea.

Aronne.

Ah!

ques - to un se - gno del suo fa - vor.

Amenosi.

Mosè.

Osiride.

ques - to un se - gno del suo fa - vor.

Ah!

Coro.

Aronne

ques - to un se - gno del suo fa - vor.

Dio

Mambre

Coro.

ques - to un se - gno del suo fa - vor.

Ah!

Faraone

Mosè

ques - to un se - gno del suo fa - vor.

Dio

mor_si bar_ba_ri, deh mi lasscia_te! trop_po una

qua_le sma_ni_a, qua_le spa_ven_to! da quan_te

qua_le sma_ni_a, qua_le spa_ven_to! da quan_te

qua_le sma_ni_a, qua_le spa_ven_to! da quan_te

co_sies_ter_mi_na, i suoi ne_mi_ci, tre_ma_teo

qua_le sma ni_a, qua_le spa_ven_to! da quan_te

qua_le sma ni_a, qua_le spa_ven_to! da quan_te

co_sies_ter_mi_na, i suoi ne_mi_ci, tre_ma_teo

Coro di Donne.

tre_ma_te! tre_ma_te! tre_ma_teo

tre_ma_te! tre_ma_te! tre_ma_teo

Coro di Uomini.

tre_ma_te! tre_ma_te! tre_ma_teo

tre_ma_te! tre_ma_te! tre_ma_teo

sf *sf*

mi - se - rà voi tor - men - ta - - te, trop - po mi la -

fu - - rie stra - - ziar - mi sen - to, da quan - ti pal -

fu - - rie stra - - ziar - mi sen - to, da quan - ti pal -

fu - - rie stra - - ziar - mi sen - to, da quan - ti pal -

per - - fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun se -

fu - - rie stra - - ziar - mi sen - to, da quan - ti pal -

fu - - rie stra - - ziar - mi sen - to, da quan - ti pal -

per fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun se -

per - - fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun se -

per - - fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun se -

per - - fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun se -

per - - fi - di sue fu - rieul - tri - ci, è ques - toun' se -

ce - ra fie - - ro do - lor!

pi - tà oppres - so il cor!

pi - tà oppres - so il cor!

pi - tà oppres - so il cor!

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

pi - tà oppres - so il cor!

pi - tà oppres - so il cor!

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

pi - tà oppres - so il cor!

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

gno del suo fu - ror! Dio co - sì es - ter - mi - na

Aronne.

i suoi ne - mi - - - ci,

Mosè.

i suoi ne - mi - - - ci,

i suoi ne - mi - - - ci,

i suoi ne - mi - - - ci,

i suoi ne - mi - - - ci,

i suoi ne - mi - - - ci,

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

tre - - - ma - - te o per - - - fi - - di sue

fu - - rieul - tri - - - ci, è ques - to un

fu - - rieul - tri - - - ci, è ques - to un

fu - - rieul - tri - - - ci, è ques - to un

fu - - rieul - tri - - - ci, è ques - to un

fu - - rieul - tri - - - ci, è ques - to un

se - - - gno del suo fu - ror.

se - - - gno del suo fu - ror.

se - - - gno del suo fu - ror.

se - - - gno del suo fu - ror.

se - - - gno del suo fu - ror.

se - - - gno del suo fu - ror.

ri - mor - si bar - ba - ri, deh mi las_cia - te!

ah! qua - le sma - ni - a, qua - le spaven - to!

ah! qua - le sma - ni - a, qua - le spaven - to!

ah! qua - le sma - ni - a, qua - le spaven - to!

Dio co - si es_ter - mi - na i suoi ne_mi - ci,

ah! qua - le sma_ni - a, qua - le spa_ven - to!

ah! qua - le sma - ni - a, qua - le spa_ven - to!

Dio co - si es_ter - mi - na i suoi ne_mi - ci,

tre_ma - - te! tre_ma te!

tre_ma - - te! tre_ma - - te!

tre_ma - - te! tre_ma - - te!

tre_ma - - te! tre_ma - - te!

sf *sf*

trop - po una mi - se - ra voi tor - men_ta - te, trop - - po mi_

da quan - te fu - rie stra - ziar_mi sen - to, da quan - ti

da quan - te fu - rie stra - ziar_mi sen - to, da quan - ti

da quan - te fu - rie stra - ziar_mi sen - to, da quan - ti

tre - ma - teo per - fi - di sue fu - rieul_tri - ci, è ques - toun

da quan - te fu - rie stra - ziar_mi sen - to, da quan - ti

da quan - te fu - rie stra - ziar_mi sen - to, da quan - ti

tre - ma teo per - fi - di sue fu - rieul tri - ci, ques - toun

tre - ma - teo per - fi - di sue fu - rieul tri - ci, è ques - toun

tre - ma - teo per - fi - di sue fu - rieul tri - ci, è ques - toun

tre - ma - teo per - fi - di sue fu - rieul tri - ci, è ques - toun

tre - ma - teo per - fi - di sue fu - rieul tri - ci, è ques - toun

la ce_ra fie_ro do_lor! fie - -

pal - pi_tie oppres_so il cor, op - -

pal - pi_tie oppres_so il cor,

pal - pi_tie oppres_so il cor, op - -

se_gno del suo fa vor, del suo fa - - vor, del

pal - pi_tie oppres_so il cor,

pal - pi_tie oppres_so il cor,

se - gno del suo fa_vor,

se - gno del suo fa_vor,

se - gno del suo fa_vor,

se - gno del suo fa_vor, del suo fa - - vor, del

se - gno del suo fa_vor,

se - gno del suo fa_vor,

f

ro do lor, fle

pres so il cor, op -

op - pres - so il cor,

pres so il cor, op -

suo fa - vor, del suo fa - vor

op - pres - so il cor,

op - pres - so il cor,

del suo fa - vor,

del suo fa - vor,

del suo fa - vor,

suo fa - vor, del suo fa - vor

del suo fa - vor,

del suo fa - vor,

del suo fa - vor,

del suo fa - vor,

ro do - - - lor, fie - - ro

- - - pres - - so il cor, op - - pres - -

op - - - pres - - so il cor, op - - pres - -

pres - - - so il cor, op - - pres - -

del suo fa - - - vor, del suo

op - - - pres - - so il cor, op - - pres - -

op - - - pres - - so il cor, op - - pres - -

del suo fa - vor, del suo

del suo fa - vor, del suo

del suo fa - - - vor, del suo

del suo fa - vor, del suo

do - - lor, fie - - ro do - - lor,

so il - cor, op - - pres - - so il - cor,

so il cor, op - - pres - - so il cor,

Sotte voce.

so il cor, op - - pres - - so il cor, op - pres - so il

fa - - vor, del suo fa - - vor,

Sotte voce.

so il cor, op - - pres - - so il cor, op - pres - so il

so il cor, op - - pres - - so il cor,

fa - - vor, del suo fa - - vor,

fa - - vor, del suo fa - - vor,

fa - - vor, del suo fa - - vor,

fa - - vor, del suo fa - - vor,

fa - - vor, del suo fa - - vor,

p

fie - ré do - - lor!

op - pres-so il cor!

op - pres - so il cor!

cor, op - pres - so cor!

del suo fa - - vor.

cor, op - pres - so il cor!

op - pres - so il cor!

del suo fa - - vor.

del suo fa - - vor.

del suo fa - - vor.

del suo fa - - vor.

cresc

ACTE SECOND

Allegro

PIANO

f *p*

f *p* *p* *ff*

Faraone.

Ecco in tua ma_no A_ronne, il de_cre_to re_al!

f *f*

Fa_te le al Regno sia al vostra di mora: anzi di morte è re_o_chi ad Is_ra_ele, a Tani in_

torno s'agira an_cor, quando ri_sorge il giorno. Dell'ultimo fla_gel_lo, i tris_ti effet_ti, rammen_ta o_

Aronne.

gnora. E di Mosè al_le preci, sequesta vol_ta an_cora arrise Id_di _o, fuggi l'in_si die, e l'arti, del corteg_

gian, che a ma_lignar_ti il core, frà po_co tarde rà. Pie_to so il Nume, sem_pre non tro_ve_

Faraone. Aronne.

ra_i. De_bole tanto Faraon non sa_rà! Lo vo_glia il cie_lo. Sia di_rada_to al_fin lor_ri_do

Andante mosso.

nembo: e o_gnun res_pi_ri, la bel_la pa_ce in grembo.

f

Faraone.

Sì: Covra e_terno o blì_o, le passa_te scia_

Tempo 1°.

gu_re; e lieto o_gnora splen_da l'E_gizio ciel!

mf

Faraone.

Ah! vieni fi_glio, e_sul_ti pur quell' alma; o quai de_li_zi_e, a

f

Osiride. Faraone.

tè des_ti_na il fa_to. Se mi leg_ges_ti in cor! Tor_nò ad Ar_me_ni_a, I_taco amba_scia_

fp

Osiride. Faraone.

tor. Ch'ascolto! Accoglie la tua destra, e il tuo cor, le offerte nozze, la real prin.ci.

pessa. Io moro! Appena dei vili E.brei, sgombrato sia l'E.gitto, s'accenda.no le

te.de. E le spe.ra.te a ma.bi.le ca.te.ne, succeda.no u.na vol.ta a tante

Osiride.

pe.ne (Che mai fa.rò? La fiamma mi.a, che al pa.dre sve.lar vo.

le.a, per ot.te.ner ch'El.ci.a me.co res.tas.se: e come a lu.i pale.se.rò?)

Faraone

perchè do.lente, Prence ti veggo in vol.to; e quale affanno hai nel tuo seno accol.to?

N.° 8.

DUO.

OSIRIDE.

Par lar... spie gar... non pos - - -

PIANO.

ff *f*

so, quel che nel pet - to io sen - - - - - to que che nel

p *f*

pet - to io sen - - - - - - - - - - - - to

f

p *p*

Ah nò, del

mi - o, del mio tor_men - to, darsi non può, non può mag - gior, ah nò, del mio tor-

men _ _ _ to, darsi, darsi non può mag_gior, dar_si non può mag_

gior, darsi non può mag_gior, darsi non può maggior

Farnone.

È il ciel per noi se_re _ _ _ _ _ no, se pria fù av_

ver_so, e fie _ _ _ _ ro, se pria fu av_ver_so e fie _ _ _

ro.

Ti cal_me_rà, sì, sì, lo spe _ ro, dolce e so_

a _ ve a _ mor, ti cal_merà lo spr _ _ _ ro, dol_ce, dol_ce, so_a _ ve a_

mor, dol_ce so _ a _ ve a_mor, dolce so _ a ve a_mor dolce so_

Osiride. Faraone.

a _ ve a_mor. Nò. Sempre sventu _ ra_to Perchè? qual tristo e ven_to!

Osiride. Faraone. Osiride.

Pa_dre! ah non sa_ i... Fa _ vel _ la. La

ja nemi - - ca stel - la, mi - vuol perver - so o-

cres. poco a poco.

Faraone.

gnor! E a tè ragion ru - bel - la, ne

ti compren - do an - cor, ne ti compren - do an -

cor, an - - - - - cor, fa - vel - la, fa -

f *ff*

Osiride.

vella! Non mer - ta più con -

p *p*

si_glio, il mi_se_ro mio sta_to

Faraone.

(Palpito aquell' as_pet_to, a quell' as_pet_to, ge_

Il più cru_del pe_ri_glio, vò in_tre_pi_do a sfi_

mo nel suo do_lor.

dar.

Ah quel sa_rà l'og_get_to, qual sa_rà, del gra_ve suo pe_

Il più cru_del, cru del pe_ri_glio,

nar. Ah quei sa_rà, sa_rà l'og_get_to,

sì, sì, vò in_tre_pi_do a sfi_dar, il più cru_del pe_

del gra_ve su_o pe_nar,

8

ri_glio, vò intre_pi_do, in_tre_pi_do, in_tre_pido a sfi_dar, vò in_

ah qual sarà l'og_getto, ah qual sa_rà l'og_get_to, del gra_ve suo pe_nar, del

8

f *p* *p*

trepi_do a sfi_dar. Non pos_so. Pa_dre... ah non

suo pe_nar!) Ma che t'affan_na?

sa_i? la mia nemi_ca stel_la, mi vuol perverso o_gnor!

Favella! E a

p cres.

tè ragion ru_bel_la, ne ti comprendo ancor, fa_vel_la, fa_vella!

f *ff* *p*

Non mer_ _ta piu con_si_glio, il

mi_se_ro mio sta_to!

(Pal-pito aquell'as_pet_to a quell' as_pet_to ge_

E il più cru_del pe_ri_glio, vò in_tre_pi_do a sfi_

me nel suo do_lor.

dar.

Ah qual sarà l'og - get - to, qual sa - rà, del gra - ve suo pe -

E il più cru - del, crudel pe - ri - glio,

nar. Ah qual sa - rà, sa - rà l'og - get - to,

io vò in - tre - pi - do a sfi - dar, e il più crudel pe - ri - - - -

del grave suo pe - nar, ah qual sarà l'og -

glio, vò in - tre - pi - do, vò in - tre - pi - do, vò in - tre - pido a sfi - dar vò in -

get - to, ah qual sa - rà log - get - to, del fie - ro suo pe - nar, del

tre_pido a sfi_dar, vò in_tre_pido a sfi_dar, vò in_tre_pido a sfi_

suo pe_nar, del gra_ve suo pe_nar, del gra_ve suo pé_

f

dar, vò in_tre_pi_do a sfi_dar, vò in tre_pi_do a sfi_dar.

nar, del gra_ve suo pe_nar, del gra_ve suo pe_nar.

8

loco.

All.o Moderato.

PIANO.

mf

Mosè.

Gen_til Re_

tr

3

f

gi_na, oh quan_to mi è no_to il tuo bel cor.

mez*f*

Tu mia di_fe_sa tu scudo al po_pol

mi_o, presso il consor_te, fos_ti ma i sempre; e se a consi_gli tuo_i, ce_duto a_vesse il

p

Rè: straziato, afflit_to, da tanti af_fanni, or non sarebbe E_git_to.

f

Amaltea.

Spe_rar pos_siamo al_men, che ques_ta vol_ta, da ce_les_te ri_gor,

Vve J 3941

Mosè.

re_so più sag_gio, non si can_gi il mio spo_so! Eh te_mo an_

co_ra, più dell' aura in cons_tan_te, ed' u_na fronda esposta al ven_to, è più leg_gier!

Amaltea.

La tua sol_le_ci_ta par_ ten_za, i mezzi, e l'armi, tolga a nemi_ci tu_oi, di se_

dur_re il suo cor. Qua_lunque istante, che in_u_ti_le tras_corra, è pe_ri_

glio_so a tuoi de_ si_ri, ed al com_mun ri_po_so.

Vᵉˢ I 3941

N.º 9.

ARIA.

And.te Moderato.

PIANO.

Amaltea.

La pa_ce mia smar_ri _ ta,

ah respi_rar vor_re _ i; spero che i vo_ti mie _ _ i, il ciel se_con_de_

rà, spe_ro chei vo _ ti mie _ _ i, spero _____ il _____ cie _ lo,

il _____ ciel se_con _ de _ rà.

Coro. Ti cal_ma,

Coro. Ti cal_ma,

Ti cal_ma,

La pa_ce mia smar_

ti con _ so _ la; il ciel si pla _ che _ rà, si pla _ che _ rà.

ti con _ so _ la; il ciel si pla _ che _ rà, si pla _ che _ rà.

ti con _ so _ la; il ciel si pla _ che _ rà, si pla _ che _ rà.

ti con _ so _ la; il ciel si pla _ che _ ra, si pla _ che _ ra.

f

p

ci_ta, ah respi_rar vor_re_i; spero che i vo_ti

Ti calma, ti con_so_la,

Ti calma, ti con_so_la,

Ti calma, ti con_so_la,

p

mie_i, il cie_lo; il ciel se_con_de

cres.

Allegro.

rà.

Coro.

Deh ti conso_la, e

Deh ti conso_la, e

Deh ti conso_la, e

f

p

spera, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà; ti cal_ma, ti

spera, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà; ti cal_ma, ti

spera, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà; ti cal_ma, ti

Amaltea.

Ah! si spie_gar vor_re_i,

cal_ma, il ciel si pla_che_rà.

cal_ma, il ciel si pla_che_rà.

cal_ma, il ciel si pla_che_rà.

f

i pal_pi_ti i palpi_ti del co_re; ma il mi_o cru_

p

del ti_mo_re più grande o_gnor si__ fà, o_

ff

gnor si fà,

Coro.

Ti cal_ma, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

Ti cal_ma, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

Ti cal_ma, ti cal_ma, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

ff p ff

Amaltea. Più lento.

Chi sà se a mè ri torna, la mia fe_li_ci_

rà, si plache_rà, si plache_rà.

rà, si plache_rà, si plache_rà.

rà, si plache_rà, si plache_rà.

Con la parte. p

tà. Che fie - ro dubbio è que - sto, che pal - pito, che pe - na, che pal - pi - to, che

in tempo

in tempo

p

pe - na: tormen - to ___ più fu - nes - to, ___ del mio, nò, nò, nò, nò, non si

f

da - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- del mio nò, non si da

Ah

Coro.

Ah

Ah

f

p

spe - ra, ahspe - ra, ticonso - la, il ciel si placherà, il

spé - ra, ahspe - ra, ticonso - la, il ciel si placherà, il

spe - ra, ahspe - ra, ticonso - la, il ciel si placherà, il

a piacere.

Chi sàse torni oh

ciel sipla - che - rà, si pla - che - rà

ciel si pla - che - rà, si pla - che - rà

ciel si pla - che - rà, si pla - che - rà

ff

p

con la parte.

in tempo.

Di_o, la mia fe_li_ci_tà. Che fie_rodubbioè ques_to, chepal_pito, che

Ah spe_ra, ti con_so_la, il

Ah spe_ra, ti con_so_la, il

Ah spe_ra, ti con_so_la, il

in tempo.

pe_na, che pal_pi_to che pe_na; tormento più funes_to, del

ciel si pla_che_rà, sì,

ciel si pla_che_rà, sì,

ciel si pla_che_rà, sì,

f

p

mi_nò, nò, nò, nò, nò, non si dà

del mio, nò, non si dà, ah del mio, no, non si

si pla_che_rà, sì, il ciel si pla_che_

si pla_che_rà, sì, il ciel si pla_che_

si pla_che_rà, sì, il ciel si pla_che_

dà, ah del mio, nò, non si dà, nò, non si

rà, sì, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

rà, sì, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

rà, sì, il ciel si pla_che_rà, si pla_che_

dà, nò, - - non - - - si - - - - dà, - - - del mio, nò, non si

rà, si pla - - - che - - - rà, si pla - - che -

rà, si pla - - - che - - - rà, si pla - - che -

f

dà, del mio non si dà.

rà, il ciel si plache_rà.

rà, il ciel si plache_rà.

rà, il ciel si plache_rà.

mf

f *f*

Allegro. Mosè. Aronne.

ARONNE. Nuovesciagureomiogerman! Cherechi? Lo

PIANO. *f*

sconsigliato Osiride, vi_di da lungi,chetraendo Elci_a, quasi per forza, a so_li_ta_ria

Mosè.

val_le i suoi pas_si vol_ge_a. Ce_lar_la ei tenta, on_de sot_trar_la alla par_tenza. Ah

Aronne.

folle! al_lo sguar_do di Di_o, chimaisias_con_de! Che de_gli amanti re_i, l'orme se_

Mosè.

guis_se, im_po_siad Is_ma_ _el. Sa_prò frà po_co il loro a_si_lo. Ad Amal_tea ve_

Vve L. 3241.

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH XX.

lo_ce tuvanne A raone, e tutto a lei pa_le_sa. El_la con tè sor_

prenda la coppia contu_mace. A radu_na_re io corro i mi_ei. El_cianon vien, se ancora

v'ha, chiaudace resiste al nostro Di_o; i gior_ni suoi nè pagheranno il fi_o.

Andantino. Quartetto.

N.° 10.

PIANO.

sotto voce.

cres:

Elcia.

Do_venmiguidi! il miotimordi_le_gua.

Osiride.

Sie_gui chi t'ama, e temi...

f

sf *sf* *sf*

Elcia.

E in cosi mesta tenebro_sa ca_ver_na, o_ve giam_ma_i lu_ce pe_

Ped.

fp

ne_tra; e il tri_to as_pet_to, m'agghiac_cia l'alma, e i sen_si mie_i confonde!

Osiride.

Qual no_vel_la cagion me_co tas_con_de A Nu_mi, ed a mor_ta_li,

sf

p

tivo ce_lar. Se ti manca il co_rag_gio, amor non ti arma il

Elcia.

scu? Mi per_di ... mi perdi El_ci_a, io ti la_scio per sempre. Ah! servir

Osiride.

deggio, al dover che m'im_pone il Dio che a_doro Ma tutto ancor non sa_i

mio bel te_soro? Di armenia la re_gi_na, a me in' is_po_sa il

tremolando.

Elcia. Osiride.

padre desti no, Stel_le! Se verche mi ami o ca_ra, a respi_rar si corra sot_to piu ami_co

ciel. Fin_chè la not_te non disten_da il suo vel, fràquesti or_ro_ri, nascos_ta res_te_

fp

Elcia. Osiride.

ra_i. Pren_ce, ah! che di_ci! Mio ben...

f

. gior_ni gior_ni fe_li_ci vi_vre_mo, vivrem frà le ca_

pan_ne. A boschi in seno, lie_to sa_rò se i_gnoto al padre, al mon_do, da simpli_ce pas_

6

to_re. Il mio trono erge_rò nel tuo bel co_re!

p

Elcia

Qua_le as_sal_to, qual ci_men__to! chi dà le_na, chi dà le_na all'al_ma op-

And.te mosso.

Osiride.

pres_sa? Deh ri_sol_vi, a che per_ples_so? fausto a_mor ci as_si_ste_

Elcia.

ra. (Prin_ci_pes_sa avven_tu_ra_ta, tu go_

Osiride.

Se il tuo spir_to è in re_so_lu_to

dra_i si caro og_get__to; e di El_ci__a la sven_tu_

se trà dubbi on_deggia an_co_ra, ah per noi tutto è perduto!

ra - - ta, giu_sto ciel giu_sto ciel che mai sa_

rio destin ci oppri_me_rà, riodestin ci op - pri - - me - -

ra! giu_sto ciel, giu_sto ciel, che mai sa rà, che mai sa_

rà; ah per noi tutto è perduto! rio destin ci op_primerà!

ra? Rendi a mè po_ter di_vi_no, quel va_lor che più non sen_to. Se a ca_

Tu di a_mor po_ter di_vi_no, più co_rag_gio in fon_di in le_i. E al pe_

der è gia vi_ci_no, trop_po de_bo_le è il mio cor. Principes_sa

riglio è gia vi_ci_no, fà che ce_da or mai quel cor. Se il tuo spirto è ir re_so_

tu go_dra _ i si vago ogget _ to! Rendi a_

lu _ to, ah per noi tutto è per _ du _ to, rio destin ci oppri_mè _ rà! Tu di a_

f

mè po _ ter di _ vi _ no, quel va_lor che più non sen _ to. Se a ca_

mor po _ ter di _ vi _ no, più co_rag _ gio in fon _ di in le _ _ i. E al pe_

p

der è già vi _ ci _ no, trop _ po de _ bo _ le è il mio cor troppo de _ _ bo_le è il mio

ri_glio è già vi _ ci _ no, fà che ce_da or mai quel cor, fà che ce_dà or mai quel

cor, troppo de_bo_le è il mio cor, è il cor, è il cor.

cor, fà che ce _ _ da or mai quel cor, quel cor, quel cor, quel cor.

cres *f*

mez *f*

Allegro.

p

p f p f

Elcia.

Ah mi _ ra!..

p f p f

Osiride.

Oh

p f p f

ciel Si_a mo sor _ pre_si.

p f p f

Osiride

E il pa - dre . . . o l'au-da - ce Mo -

sè, che a noi sen viene . Fà cor,

Elcia.

te-co son i-o ! Chi mi sos tiene .

Amaltea. Andante. Osiride.

O-siri-de ! Amal-te-a !

Andante.

Elcia.

Ah chemaivedo! Al guardomio no credo, mi sembradi so_

Amaltea.

Al guardomio non credo, mi sembradi so_

Osiride.

Al guardomio non credo, mi sembradi so_

Aronne.

Elcia Al guardomio non credo, mi sembradi so_

f *p* *f*

Allegro.

gnar, mi sem bradi so_gnar!

gnar, mi sem bradi so_gnar! In_vol_toinfiam_ma re_a,

gnar, mi sem bradi so_gnar!

gnar, mi sem bradi so_gnar!

gnar, mi sem bradi so_gnar!

mf *f*

Allegro.

preda d'a_mor non de_gna; un suc_cessor del re_gno? io

non credea tro_var, i_o non credea, i_o nonere_de_a_tro_

Aronne.

_var, non cre_de_a tro_var. Speraicheunfol_le ar_

do_re, in tè giàfos_se es_tin_to; ma El_cia sigrave er_

ro_re non sep_pecan_cel lar, nò, nò,nò,non sep_pe, nonseppecan_cel_

Osiride.

lar, nò, non sep_pe can_cel _ _ lar. Fre_mo!

fremo a tai det_ti o donna! chiu_di, chiu_di quel la_bro a_

cer_bo! for_za su_prema in _ va_no, da Elcia mi può stac _ _

car, for_za su_prema in _ va_no, da Elcia mi può stac _ _

Elcia.

car. Non re _ o, ma sven_tu _ ra _ to, fù il mio fa_ta_le af_

fetto! Si svel - - ga dal mio

petto, un cor che sap - pia a - -

mar, si svel - ga or mai dal pet - to, or - mai dal pet - to, un

cor che sappia a - mar, si svel - ga or - mai dal pet - to, or - mai dal

pet - - to un cor - - - - - - - - che sappia a -

Osiride. Amaltea. Elcia.

mar. In - cau-ta! Se-dut-tri-ce! Oh me in-fe-

Aronne.

Oh rab-bia

mez. f

Elcia.

li-ce! sotto voce. Ah non mi sò fre - nar!

Amaltea.

sotto voce. Ah non mi sò fre - nar!

Osiride.

sotto voce. Ah non mi sò fre - nar!

Aronne.

sotto voce. Ah non mi sò fre - nar!

p p

ah non mi sò fre - nar!

ah non mi sò fre - nar!

ah non mi sò fre - nar!

ah non mi sò fre - nar!

decres. pp

N.° 11.

QUARTETTO.

Andantino.

ELCIA.

PIANO.

Mi man _ _ ca la

vo _ ce, mi sen _ to mo _ ri _ re! si

fie _ ro mar _ ti _ re, chi può tol _ le _ _

rar! Mi man _ ca la vo _ ce, mi

Osiride.

Mi man _ ca la vo _ ce, mi

Mi man _ ca la vo _ ce, mi

sen – to mo – ri – re! si fie – ro mar –

sen – to mo – ri – re! si fie – ro mar –

– tir, chi può, chi può tol – le – rar! Mi

Amaltea.

Mi

ti – re, chi può tol – le – rar! Mi

man – ca la vo – ce, mi sen – to mo –

man – ca la vo – ce, mi sen – to mo –

man – ca la vo – ce, mi sen – to mo –

_ri _ re! Si fie _ ro mar_ti _ re, chi

_ri _ re! Si fie _ ro mar_ti _ re, chi

_ri _ re! Si fie _ ro mar tir, chipuò chi

può tol _ le _ _ rar! Mi man _ ca la

può tol _ le _ _ rar! Mi man _ ca la

può tol _ le _ _ rar! Mi man _ ca la

Aronne.

Mi man _ ca la

vo _ ce mi sen _ to mo_ri _ re!

vo _ ce mi sen _ to mo_ri _ re!

vo _ ce mi sen _ to mo_ri _ re! Si

vo _ ce mi sen _ to mo_ri _ re! Si

si fie - ro marti - - re, chi può tol - le -

si fie - ro mar- -tir, chi può chi può tol - le -

fie - ro mar-ti - - re, chi può tol - le -

fie - ro mar-ti - - re, chi può tol - le -

rar, mi man - ca la'

rar, mi sen - to mo ri - - re,

rar, mi man - ca la vo - - ce,

rar,

vo - - ce, si fie - - ro mar - -

mar - -

si fie - - ro mar - -

mi sen - to mo - ri - - re, si fie - - ro mar - -

cres.

ti - re chi può tol - - le - rar,

ti - re chi può tol - - le - rar,

p

ti - re chi può tol - - le - rar, mi man - ca la

Sotto voce.

ti - re chi può tol - - le - rar,

f *f* *p*

mi man - ca la vo - ce,

mi sen - to mo - ri - re

vo - ce,

mi sen - to mo -

cres.

si fie_ _ ro mar_ _ ti_ _ re chi

mar_ _ ti_ _ re chi

cres.

si fie_ _ ro mar_ _ ti_ _ re chi

cres.

ri_ _ re si fie_ _ ro mar_ _ ti_ _ re chi

cres.

può tol_ _ _ le_ rar !

può tol_ _ _ le_ rar !

può tol_ _ _ le_ rar !

può tol_ _ _ le_ rar !

diminuendo.

AMALTEA.

Costei dal suo la - to siatol - ta o cus -

PIANO.

Osiride. Aronne Elcia.

todi! Ah prima sve - nato... Deh ce - di. Deh m'o - di.

Osiride. Amaltea.

Cru - de - le! Lo vo - glio, lo voglio.

Osiride. Amaltea.

Ri - nun - cio al mio so - glio. Oh ros -

Aronne. Amaltea. Elcia.

sor. Ah! ec - ces - so. Oh ros - sor. No. Deh!

ser - vi al - lo sta - to, il pa - dre con - so - la: e la - - sciami -

so - la, al pian - to, al do - lor, a la - - sciami so - la, al

Osiride.

pianto al do - lor. Ah cie - lo ti - ran - no, spie - ta - - ta mia

sor - te! può dar - - mi più af - fan - - no, il vos - tro ri - gor, può

dar - - mi più af - fan - - no, il vos - tro ri - - gor!

ff vivace.

Elena.

Fie_ra guer_ra mi sen_to mi sen_to nel se_no, va_rj af_

Amaltea.

Fie_ra guer_ra mi sen_to mi sen_to nel se_no, va_rj af_

Osiride.

Fie_ra guer_ra mi sen_to mi sen_to nel se_no, va_rj af_

Aronne.

Fie_ra guer_ra mi sen_to mi sen_to nel se_no, va_rj af_

f *ff.*

fet_ti lo_stra_zia_no, stra_zia no a ga_ra: *p* fie_ra guer_ra mi sen_to nel

fet_ti lo_stra_zia_no, stra_zia no a ga_ra:

fet_ti lo_stra_zia_no, stra_zia no a ga_ra: *p* fie_ra guer_ra mi sen_to nel

fet_ti lo_stra_zia_no, stra_zia no a ga_ra:

p *p*

se_no, va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a ga_ra: più la_men_te ragion non ri_

se_no, va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a ga_ra: più la_men_te ragion non ri_

schiara, per mè tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel se_no, va_rj af_

schiara, per mè tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel se_no, va_rj af_

fat_ti lo stra_zia_no a ga_ _ra, più la_men_te ragion non ri_schia_ra, per mè

fat_ti lo stra_zia_no a ga_ _ra, più la_men_te ragion non ri_schia_ra, per mè

Elcia.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Amaltea.

tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Osiride.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Aronne.

tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Coro.

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_pa_ra,

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_pa_ra,

mez f

sf

seno, Va_rj af_fet_ti lostra_zia_no a gara:

seno, Va_rj af_fet_ti lostra_zia_no a gara:

seno, Va_rj af_fet_ti lostra_zia_no a gara:

seno, Va_rj af_fet_ti lostra_zia_no a gara:

Coro.

al_tri af_fan_ni pernoigià pre_pa_ra,

al_tri af_fan_ni pernoigià pre_pa_ra,

sf *f* *p*

p cres.

più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

p cres.

più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

p cres.

più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

p cres.

più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

cres.

men_te ragion non ri_schia_ra, per mè tut_to è tormen_to,e do_lor, per

men_te ragion non ri_schia_ra, per mè tut_to è tormen_to,e do_lor, per

men_te ragion non ri_schia_ra, per mè tut_to è tormen_to,e do_lor, per

Coro

Al_ _ tri af_ _

Al_ _ tri af_ _

mè tutt' è tor_ _ men_to, tor_men_to,e do_

mè tutt' è tor_ _ men_to, tor_men_to,e do_

mè tutt' è tor_ _ men_to, tor_men_to,e do_

mè tutt' è tor_ _ men_to, tor_men_to,e do_

fan_ _ ni per noi pre_ _ pa_ra, per noi pre_

fan_ _ ni per noi pre_ _ pa_ra, per noi pre_

lor, per mè tutt' è tormen - - to, e do - lor, — — —

lor, tor-mento, e do - lor, tor-mento, e do - lor — — — più la-

lor, tor-mento, e do - lor, tor-mento, e do - lor — — —

para, il de - sti - no cru-de - le, oppres sor,

para, il de - sti - no cru-de - le, oppres sor,

— — più la-men - te ragion non ri-schia-ra, più la-

men - te ragion non ri-schia-ra, più la-men - te ragion non ri-schia-ra, per mè

più la-

men_te ragion non ri_schia_ra, permè tutt' è tormen_to,e do_lor,

tutt' è tormen_to,e do_lor, più la_

men_te ragion non ri_schia_ra, più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

più la_men_te ragion non ri_schia_ra, più la_

permè tut_to è tormen_to,e do_lor. Fie_ra

men_te ragion non ri_schia_ra, permè tut_to è tormen_to,e do_lor.

men_te ragion non ri_schia_ra, permè tut_to è tormen_to,e do_lor. Fie_ra

men_te ragion non ri_schia_ra, permè tut_to è tormen_to,e do_lor.

mf

guer_ra mi sen_to nel se - no, varjaf_fet_ti mi stra_zia_no a ga ra: piu la_

guer_ra mi sen_to nel se - no, varjaf_fet_ti mi stra_zia_no a ga ra: piu la_

Amaltea.

mente ragion non ri_schia_ra, per mè tut_to è tormen_to, e do_lor. Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Aronne.

mente ragion non ri_schia_ra, per mè tut_to è tormen_to, e do_lor. Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

se - no, varjaf_fet_ti mi straziano a ga - ra, più la_men_te ragion non ri_schia_ra, per mè

se - no, varjaf_fet_ti mi straziano a ga - ra, più la_men_te ragion non ri_schia_ra, per mè

Elcia.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Amaltea.

tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Osiride.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

Aronne.

tut_to è tormento, e do_lor.

Fie_ra guer_ra mi sen_to nel

f

Coro. Al_tri af_fan_ni per noi già pre_para,

f

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_para,

mez

f

sf

seno,

Va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a gara:

seno,

Va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a gara:

seno,

Va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a gara:

seno,

Va_rj af_fet_ti lo stra_zia_no a gara:

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_pa_ra,

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_pa_ra,

Al_tri af_fan_ni per noi già pre_pa_ra,

sf

p

più la_ men_te ragion non ri_schia_ra , più la_

più la_ men_te ragion non ri_schia_ra , più la_

più la_ men_te ragion non ri_schia_ra , più la_

più la_ men_te ragion non ri_schia_ra , più la_

più la_ men_te ragion non ri_schia_ra , più la_

men_te ragion non ri_schia_ra , per mè tut_to è tormen_to, e do_lor , per

men_te ragion non ri_schia_ra , per mè tut_to è tormen_to, e do_lor , per

men_te ragion non ri_schia_ra , per mè tut_to è tormen_to, e do_lor , per

men_te ragion non ri_schia_ra , per mè tut_to è tormen_to, e do_lor , per

Al_ _tri af_ _

Al_ _tri af_ _

ff

mè tutt' è tor - men - to, tor - men - - to, e do -

mè tutt' è tor - men - to, tor - men - - to, e do -

mè tutt' è tor - men - to, tor - men - - to, e do -

mè tutt' è tor - men - to, tor - men - - to, e do -

fan - ni per noi già pre - pa - ra, il de - - sti - no cru - de - le oppres -

fan - ni per noi già pre - pa - ra, il de - - sti - no cru - de - le oppres -

lor, per mè tutt' è tor - - mento, e do - lor, tor -

lor, per mè tutt' è tor - - mento, e do - lor, tor -

lor, per mè tutt' è tor - - men - to, e do - lor, tutt'è tor -

lor, per mè tutt' è tor - - men - to, e do - lor, tutt'è tor -

sor, per noi pre - pa - - ra il de - sti - no oppressor,

sor, per noi pre - pa - - ra il de - sti - no oppressor,

men - - to, e do-lor, per mè tutt' è tor - - men-to, e do -

men - - to, e do-lor, per mè tutt' è tor - - men-to, e do -

men - - to, e do-lor, per mè tutt' è tor - - men-to, e do -

men - - to, e do-lor, per mè tutt' è tor - - men-to, e do -

op - - pres - - sor per noi pre - pa - - ra il des-ti - - no oppres-

op - - pres - - sor per noi pre - pa - - ra il des-ti - - no oppres-

lor, tor-men - - - to, e do - lor, tor - - men to, e do -

lor, tor-men - - - to, e do - lor, tor - men to, e do -

lor, tutto è tor-men - - - to, e do - lor, tor - - men to, e do -

lor, tutto è tor-men - - - to, e do - lor, tor - - men to, e do -

sor, op - - - pres - - sor il des-ti - no oppres-

sor, op - - - pres - - sor il des-ti - no oppres

ff

lor, tor - mento,e do - lor, tor - men - to,e do -

lor, tor - mento,e do - lor, tor - men - to,e do -

lor, tor - men - to,e do - lor, per mè tutt' è tormento,e do - lor, do - -

lor, tor - mento,e do - lor, per mè tutt' è tor - men - to,e do -

sor, il des - ti - no oppres - sor, des - ti - no op - pres -

sor, il des - ti - no oppres - sor, des - ti - no op - pres -

lor, tor - men - to,e do - lor, tor - men - to,e do

lor, tor - men - to,e do - lor, tor - men - to,e do -

lor, per mè tutt' è tormen - to,e do - lor, do lor, tor - men - to,e do -

lor, per mè tutt' è tor - men - to,e do - lor, tor - men - to,e do -

sor, des - ti - no op - pres - sor, des - ti - no oppres -

sor, des - ti - no op - pres - sor, des - ti - no oppres -

lor, tor mento, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor.

lor, tor mento, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor.

lor, tor mento, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor.

lor, tor mento, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor, e do_lor.

sor, des - ti_no oppressor, op_pres_sor, op_pres_sor, op_pres_sor, op_pres_sor.

sor, des - ti_no oppressor, op_pres_sor, op_pres_sor, op_pres_sor, op_pres_sor

f *sf* *ff*

Vve L. 3241

FARAONE.

PIANO.

All.o Moderato.

f

Faraone.

Che potrai dir? di Achime - lecco il Re-ge di Madian, non leg-gesti teste il foglio o Mo-

Mo-ab-bo, Am-

mo-ne, coi Ma-dia-mi-ti, ei Fi-lis-tei fe-ro-ci, innonde-ran le mie cam-pa-gne il

re-gno; se la-sce-rò, co-me in-di-cò l'Editto, i- pe-ri-glio-si E-bre-i par-

Mosè

tir da E-git-to E da mi-se-ra gen-te, qual mai si puo te-

Faraone.

mer? Tut-to. Bra-mo-sa di formar-si un' a si-lo, dal-la vio-len-za ot-te-

ner lo sa-prà Quindi in-fes-ta-ti da vi-ci-ni re-gnante, i domi-nj sa-

Mosè.

ran-no. Oh de-bo-le pre-tes-to oh nuo-vo in-gan-no! E chi so-no cos-

to-ro in faccia al nos-tro Di-o? pol-ve che il ven-to, ed a gi-ta, e dis per-de in un mo-

Faraone.

men_to. Gra_ve ragion di sta_to, a ri_vo_car mi as_trin_ge, tu il ve_di ben, l'or_din già

fp

Mosè.

da_to. O cie_co, oh af_fa_sci_na_to Rè! nuovi fla_

cres. *f*

Faraone. Mosè.

gel_li, ri_chia_mi sul tuo capo! O_là, favel_li qual de_ve Mo_sè. Non_è Mo_

sè. Ra_gio_na sul suo lab_bro, quel Di_o, che tante

fp

pro_ve ti di_è del suo po_ter. Quel Di_o, che

stan_co di più sof_frir_ti, a_tro_ce col_po già sca_glia, sul tuo pa_ter_no co_re; che cos_

f

Faraone. Mosè

tar_ti sa_prà, pian_to, e do_lo_re. Superbo! Il Re_al Prence, con tut_ti i pri_mo_

Allegro.

ge_ni_ti, sa_ran_no ful_mi_na_ti del cie_lo.

f

Faraone.

Guar_di_e! frà cep_pi costui sia trat_to. Or, or ve_drem, se il ful_mi_ne ab_

bat_te_rà sul trono il fi_glio mi_o: a tè da mor_te sal_ve_rà il tuo Di_o!

N.12.

AIR

MOSE.

Tu di cep_pim'aggra_vi la ma_no, mi mi_nac_ci di mor_te fu_

PIANO.

And^{te} con moto.

ne_sta, tu di cep_pi m'aggra_vi la ma_no, mi mi_nac_ci di mor_te fu_

ne_sta, ma non sai che non tan_to è lon_ta_no, a col_pir_ti lo sde_gno del

ciel, a col_pir_ti lo sde_gno del ciel, a col_pir_ti lo sde_gno del

f

ciel, a colpir_ti losde_gnodel ciel. Tu di cep_pimaggravi la

ma_no, mi mi_nac_ci di mor_te fu_ne_sta, tu di cep_pimaggra vi la

ma_no, mi mi_nac_ci di mor_te fu_ne_sta; manon sai, che non tant' è lon

tano, a col pir_ti lo sde_gnodel ciel, ma non sai, che non tant' è lón_tano, a col

Allegro.

pir_ti lo sde_gno del ciel. Trà gli af_ _ _

All°

fan_ _ ni, trà fie_ _ ri tor_menti: trop_ po

tr tr

tar_ di l'er_ror pian_ge_ra_i. Tragliaffan_ni, trà fieri tor_

p

men_ti, . trop_po tar_ di l'error piange_rai, trà gli af_fan_ni, trà fie_ri tor_

men_ti, troppo tar_di l'error piange_ra_ i: è pie_ta _ de in_

p

van cer_ che_ra_i, sì, pie_ta_ de main van cer che_ra_i,

eres: a poco. mez: f

che nommer_tachi è tant' in_fe_del, e pieta_de invan cerche_

ra_i che non mer_ta chi è tant' in_fe_del, che non mer_ta chi è

tant' in fe_del, e pie_tade main van cerche ra_i, che non mer_ta chi è tant' in fe_

_del, e pie_ta_de, ma invan cerche_ra_i, che non mer_ta, chi è tant' in_fe_del, che non

mer_ta, chi è tant' in_fe_del, che non mer_ta, chi è tant'

in - fe - del.

FARAONE.

O Nume O - 'si - ri, oh Dei ch'Egitto a - dora, e neghittosi, un tan - to ardir sof -

PIANO. *fp*

frite! Ah nò, se il po - ter vos - tro ol - traggia un empio: tanti mis -

f All?

f

fatti or pagherà il suo scempio Giungi op por - tuno o Mambre. Al Real

Prence, a tutti primigeniti del re - gno, o - sò poc anzi, mi - nac - cia - re i giorni, l'orgo -

Mambre. Faraone

gho_so Mo_sè. Oh qual bal_dan_ _za! Sul tron d'E_ _

fp

_git_to, e al fian_co mio lo veg_ga pe rò quel vil:

e di sua morte il cenno ab bia dal Pren_ce is tes_so, che un suo fol_le presagio, an_

f

Mambre.

nun _zia oppresso. Ah si svel_ga una vol_ta, dal suol pian_ta ve_

Faraone.

_ne_fi_ca, che ogno_ra la nostra pace in_fet_ta. Or tu ra_du_na i grandi, o Mambre, e al

Mambre.

Princi_pe sul so glio, fe_del _ ta_'de cia scun giuri, e ri_ spetto. Si bel co_

Allegro.

Amaltea.

_man do ad ub_bi_dir mi af_fretto.

Un ne ro eccesso io

Faraone.

vengo d'O_si_ride a sve_lar_ti! E sempre fiera col figlio mi_o, perchè non madre, in

Amaltea.

col pi, in luo_go di lo_dar, al puro ze_lo, tutto il mal che ne oppresse! Oh gius _ to

Faraone.

cie_lo! Ed i gnorar po _ tra_i... So che di colpa, O _ si_ride è in_ca pa_ce.

Amaltea.

Pensa a te stes_sa, e mè pur las_scia in pa_ce. Ah! un per_fi_do tri_

Faraone.

_on_fa! O Prence, • ca_ra par_te del sanguemi_•, Osiride.

vieni. Già Mambre tutto mi pa_le

Faraone.

_sò. (Respi_ro; al pa_dre fi_nor tacque Amal_tea.) Co_me ve_lo_ce, Mambre seguì il mio

cenno. I grandi a ga_ra s'appressan già: tu me_co il so glio a_scendi; e nel pu_ni_rei

Amaltea.

re_i, pa_go mè rendi. Ah voglia il ciel che tutto il giubilo co_mun, si cangi in lutto.

N.º 13.

CORO.

Allegro maestoso.

Coro.

PIANO

Coro. Se ami_ti gar tue cu_re, chiami un compagno al

Se ami_ti gar tue cu_re, chia mi un compagno al

tro_no: si gnordi tan_to do - no;

tro_no:

tro_no:

si - gnor di tan-to do - no,

gra-ti noi siamo a tè,

gra-ti siamo a tè. Specchio di tue vir - tu - de, al po-po-lo, al-le

gra-ti siamo a tè. Specchio di tue vir - tu - de, al po-polo, alle

squa - dre, sa-rà come già il pa - dre, sos-tegno, ami-co, e Rè, soste-gno, a -

squa - dre, sa-rà come già il pa - dre, sos-tegno, ami-co, e Rè,

mi-co e

mi-co e

ami co, e Rè, sos - tegnò, a ami co, e Rè.

ami co, e Rè,

ami co, e Rè.

Faraone.

Sì, po_po_li d'E_git_to, io v'offro in lu_i, di voi de_gno so_vra_no;

Recitativo.

f

• in voi pur gli offro, sud_di_ti di lui degni! Or stringi•

f Molto

figlio, questo ser_to Re al. Del re_gno mi_o ti chiamo a par_te, nè di_vi_do il poter.

Osiride.

Il ciel con_ce_de a vo_ti mie_i, che le pa_ter_ne impre_se, pos sa i_mi_

_tar. (Chipiùdimè be_a_to; s'ELci_a parte cangia il mio stato.)

f f

Ven_ga Mo_sè, venga; e l'op_prima il pe_so del tuo

re_gio splendo_re! dell' altrui fe_del tà, del suo o ros_so_re.

Allegro. Mosè.

Umana cecità sei perti_nace!

Osiride.

Alza or tu, la temararia fronte. Osiride son i_o: cui non ha guari, in questa reggia o_

_sas_ti, la morte mi_nac_ciar. Gli De i, custo_di, de_lla vi_ta de' Rè, mi alza_ro al

tro_no, per far più chia_ra la tua fe_de.

Or vieni, prostrato a questo piè, co_mincia vi_le a te_mermi, a tremar.

Mose

Co_me tuo ser_vo obbedis_co al co_man_do, e Rè t'in_chi no.

Come d'un Dio mi_nis_tro al_zo la vo_ce, e torno a mi_nac_ciar! Sciegli Isra_

-e_le, se tè voi salvo, e il po_pol tu_o. Se il nieghi, a ca_der ti prepa_ra.

Tu ti credi sul trono, e se_i sull' a_ra! E nelle of_fe_se, ei più imper_

Aronne.

versa! Oh cie_lo! fia dun_que ver quan_to la fama in_torno sparse di -

fp

tè: Ah! O_si_ride che tenti!

Osiride.

Smentir fal_si por_tenti, domar l'au_da_cia E_bre_a. Perchè a farti ta_

Osiride.

_cer, tarda Amal_te_a! Sondi soffrir già stanco... O_là! Che

f

fa_i! ti arresta o Prence, e as_colta, d'un cor stra_zia to, ed a mancar vi_

Osiride. Faraone.

_ci no, gli estre_mi sensi! Elci_a... Chièmai coste_i?

f

Mosè Elcia.

Si_gnor, tu vedi in le_i... La rea ca_gion, di tanti af_fanni, e

tan_ti. Co_lei che na_ta a Levi in sen, si rese dai geni_tori, e del suo Nume in_

_de_gna! Sì, vedi in mè, la vit_tima in_fe_li_ce, cha a scon_si_glia_to ar_

dor, scio_gliendo il freno: sua consorte il tuo prence, ac_colse_in seno.

f

Faraone. Osiride.

Che ascol_to! e tu po_tes_ti... Ah! pria la mi_ra; re_sis_ti pur se

puo_i, di quei lu_mi al ri_fles_so, e poi con_dan_na un gio_va_

Faraone.

ni_le ec_cesso. Ma di tè in_de_gno, è un ta_le amor!

Elcia.

Si, prence che gio_va più fiamma nu_trir, che un Di_o, il tuo

VVC L. 3241.

pa_dre, il tuo splendor, quel soglio offen_de. Ce_di al do_

ver, sciogli Mo_sè, fe_ li_ce ren_di l'E_git_to,

e il po_pol d'Is_ra_e_le, va_da al de_ ser_to, ed a placar del

cie_lo l'i_ra ben gius_ta, El_cia tranquilla, e for_te, saprà il

fal_lo es_pi_ar col_ _ _ la sua morte!

N.° 14.

ARIA E CORO FINALE

ELCIA.

Andante.

PIANO.

dolce.

p

Porgi la destra a_ma_ta al_la Re_al don_zel_la: e

t'a_mi il cor di quel_la, co_me ti a_

f *f*

mo, ti a_mo il mio cor, e t'a_mi il cor di quel_la come ti a_

f

Elcia.

mò, ti a_mò il mio cor.

Amenosi.

Di una pas_sion ru_

Osiride.

Ah! tu sa_rai la

Aronne.

Di una pas_sion ru_

Faraone.

Di una pas_sion ru_

Mosè.

Di una pas_sion ru_

Coro.

Di una pas_sion ru_

Di una pas_sion ru_

Di una pas_sion ru_

Di una pas_sion ru_

bella, vit_ti_ma è l'alma o _ gnor, è l'alma o_gnor.

bella, re _ gi_na del mio cor, del mio cor.

bella, nonsen_ti in tè ros _ sor, in tè ros_sor.

bella, nonsen_ti in tè ros _ sor, in tè ros_sor.

bella, nonsen_ti in tè ros _ sor, in tè ros_sor.

bella, vit_ti_ma è l'alma o _ gnor, è l'alma o_gnor.

bella, vit_ti_mā è l'alma o _ gnor, è l'alma o_gnor.

bella, vit_ti_ma è l'alma o _ gnor, è l'alma o_gnor.

bella, vit_ti_ma è l'alma o _ gnor, è l'alma o_gnor.

f

Elcia.

E t'ami il cor di quel la, co_me ti amò il mio cor. Ah! _____

Osiride.

a piacere.

Ah! tu sa rai re _ gi _ na del' mio cor, o _ _ _ _ gnor.

f con la parte.

Elcia

porgi la destra a _ ma _ ta alla Re_al don _ zel _ _ la, e

p

t'ami il cor _ di quel _ _ _ _ _ la, co _ me ti a_mò, come ti a_

f

e piacere.

mò il mio cor.

Allegro.

E an_

f p f

Osiride.

cor re _ sisti! an _ co _ ra non ce_di alla ra_gione Ch'io ceda! ah quel fel_

p

Elcia.

Che

lo_ne! an_zi di ques_ta mano, fel_lo_ne! o_ra dovrà mo_rir!

f *ff*

Elcia.

fa_i... che tenti... in sa_no! ti calma.

Mosè.

io non ti te_mo,

Elcia.

O_di l'accen_to es_tremo di chi tu a_ma_sti...

Osiride.

vien, non ti temo! Ah!

ca_da, quel mago in_degno, in_degno,e ri_o! ca_da...

mez*f* *ff* Ped.

Elcia.

Ah!

Amenofi.

Ah!

Aronne.

Ah!

Faraone.

Ah!

Mosè.

Ah!

Coro.

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

Mosè.

Co - sì at - ter - ra - id - di - o, un per - ti - na - ce a -

mor! co - sì at - ter - ra id - di - o, un per - ti - na - ce a -

Faraone.

mor! Fi - glio mi - o! ca - ro fi - glio!

con 8

Aronne.

ei più non vive. Oh e - ven - to!

Amenosi. Coro. Mose.

Oh e - ven - to! Oh e - vento! E a co - si gran por - tento, non

Oh e - vento!

Oh e - vento!

Oh e - vento!

vi ar_renden_te an_cor, non vi arren_de_te an_cor?

Elcia.

Oh de _ _ so_la _ _ ta El_ci _ a! oh a

cres.

cer _ be, im_men _ se pe _ _ _ _ ne!

ff

È spen _ to il caro be _ ne, l'oggetto del mio a_

p

mor. Oh a cer _ _ _ _ _ be, oh immen_se pene! oh a_

fz

p

cer - - - - - - be, immense pene è spen - - to il caro

f p p

a piacere. 20

bene l'og getto del mio a -

col la parte.

vivace.

mor . Tor_men_ti, affan_ni, e sma _ nie, voi fate a brani il

8. Loco.

f vivace. p

co_re, tut_to, d'averno o fu _ rie, ver sate in mè il fu _ ro_re, stra_zia_te voi quest'

a _ ni_ma, che reg_ge al duolo an _ cor, al duo _ lo an_cor, che regge, che

Elcia.

regge al duolo an _ cor .

Amaltea.

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Aronne

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Faraone

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Mosè

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Coro.

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Oh E _ git _ to , oh istante or_

Oh E _ git _ to , oh istante or_

mez *f*

ri_bile ! oh gior_no, ster mi_na_tor, oh giorno,

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh giorno,

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh giorno,

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh giorno,

ri_bile ! oh gior_no ster mi_na_tor, oh

cres.

f

Tor_men_ti, affan_ni, sma_nie, voi fate a brani il

oh giorno!

oh giorno!

giorno, oh giorno!

giorno, oh giorno!

oh giorno!

oh giorno!

giorno, oh giorno!

p

sf *sf*

co_re, tut_to, d'aver_no o fu_rie, ver_sa_te in mè il fu_ro_re, stra_

zia_te voi quest' a _ ni_ma, che reg_ge_al duol an _ cor, al duo_lo an_cor, che

regge, che regge al duolo an _ cor.

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Coro.

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

Oh is_tante, oh istan _ te or_ri_bile! gior_no sterni _ na_

E spen_to il ca_ro be_ne, l'og_get_to del tuo a_mor

a piacere

ff

tor ! Oh E _ git_to !

ff

tor ! Oh E _ git_to !

ff

tor ! Oh E _ git_to !

ff

tor ! Oh E _ git_to !

ff

tor ! Oh E _ git_to !

ff

tor ! Oh E _ git_to !

col la parte.

ff

VVC I 3941

l'og_get_tò del tuo a_mor, l'og _ _ get_tò

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

oh is_tante! gior _ _ no ster_mi _

in tempo. *p* *ff*

del tuo a_mor, è spento il ca_ro be_ne, l'og_get_to del tuo a_mor

a piacere.

na _ _ tor!

na _ _ tor!

na _ _ tor!

na _ _ tor!

na _ _ tor!

na _ _ tor!

con la parte.

f

l'og_ get_to del tuo a_mor, l'og _ get_to

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

oh is_tan_te, gior_ _no ster_mi _

p *ff*

del tuo a_mor, stra_zia_te voi quest' a_nima, che regge al duo_lo an_cor,

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor.

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor,

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor,

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor,

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor,

na_tor, ster_mi_na_tor, ster_mi_na_tor,

che reggeal duo - lo an - cór, stra_zia tevoi quest a - nima, che reggealduolo an_

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

ster - - mi - na - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

cor, ne reggeal duo - - lo an - - cor, al duo_lo an - cor, al duo_lo an -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

tor, ster - - mi - - na - - tor, ster - mi - na - tor, ster - mi - na -

cor, al duo - lo an - cor.

tor, ster - mi - na - tor.

tor, ster - mi - na - tor.

tor, ster - mi - na - tor.

tor, ster - mi - na - tor.

tor, ster - mi - na - tor.

tor, ster - mi - na - tor.

ATTO TERZO

MOSE.

E_con_e in salvo o fi_gli. Ah! do_po tan_te pe_ne, e tormenti, a

PIANO.

f

bel_la pa_ce in grembo, Dio trage il po_pol su_o.

Moderato.

f

Si cu_ro a_si_lo, ne' deser_ti d'A_ra_bia, ei ne promette. E il grande sa_cri_

fi_zio vuol che si compia. O_gnun ricon_no_scende, coll o_stia, il

Andante mosso.

P marcato.

Elcia.

cor, con sacri al Di - - o pos - sen_te ! Ma ... oh

ff

Mosè. Elcia.

cie_lo! dell' E_ritre_o, non son ques_te le sponde. Eb_ben? Sen_

tie_ro al_tro non veg_go al nostro scampo.

Moderato

f

Amenosi.

Il varco è con_te_so dal on_da! E do_ve? e co_me? do_ve proseguirem?

Mosè. Aronne. Mosè.

N'è Du ce Id_di_o! Id_dio ne gui_de_rà. Di sue pro_messe, l'audace ov'

And.te mosso.

All.o con la parte.

P marcato. P

Aronne

è, che du_bi_tar sol pos_sa. Dia_prire ai nos_tro

piè fa_cil ca_mi_no, cos_ta ben po_co al suo po_ter di_vi_no.

Mosè

Lungi un va_no ti_mor. De_vo_ti, e

And^te mosso.

pro_ni, fer_vi_de pre_ci_a Di_o, fi_gli pré_

ghi amo. Dal ce_les_te fa_vor tut_to spe_ria_mo

N.° 15

PREGHIERA

Andantino.

PIANO.

Mosè. Dal tuo stella _ to so _ glio, si _ gnor ti vol _ gi_a

no _ _ i. Pie_tà defi _ _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie _

Elcia. Pie_ta defi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie _

Amenosi. Pie_tà defi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

Aronne. Pie_tà defi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

Mosè. _tà, Pie_tà defi _ gli tuo _ i, del po _ poltuo pie_

_ tà, pie _ _ tà, pie _ _ tà.

_ tà, pie _ _ tà, pie _ _ tà.

_ tà, pie _ _ tà, pie _ _ tà. Se

_ tà, pie _ _ tà, pie _ _ tà.

pron _ tia l'uo po _ te _ re, son e _ lemen _ ti, e sfe _ re, tu a_

pp

_mi _ coscam _ po ad_di _ ta, al dub _ bio erran _ te

Elcia.

Pie_to__soDio ne a_i_ta, noi non viviam che in

Amenosi.

Pie_to__soDio ne a_i_ta, noi non viviam che in

Aronne.

piè, pie_to__soDio ne a_i_ta, noi non viviam che in

Mosè.

Pie_to__soDio ne a_i_ta, noi non viviam che i

p

tè, che in tè, che in tè. In

tè, che in tè, che in tè.

tè, che in tè, che in tè.

tè, che in tè, che in tè.

pp

Elcia.

que__sto cor dò_len_te, deh! scen__di Dio cle_

men - - te: e far - - maco so - à - ve, di pa - - ce ren - dia -

Elcia.

sen. Il no - - stro cor che pa - ve, deh tu confor - ta al -

Amenosi.

Il no - - stro cor che pa - ve, deh tu confor - ta al -

Aronne.

Il no - - stro cor che pa - ve, deh tu confor - ta al -

Mosè.

Il no - - stro cor che pa - ve, deh tu confor - ta al -

men, al - - - men, al - - - - men. Dal

men, al - - - men, al - - - - men. Dal

men, al - - - men, al - - - - men. Dal

men, al - - - men, al - - - - men. Dal

Ped.

tuo stel_la _ _ _to so _ glio, si _ _ gnor, ti vol _ gi a

tuo stel_la _ _ _to so _ glio, si _ _ gnor, ti vol _ _ gi a

tuo stel_la _ _ _to so _ glio, si _ _ gnor, ti vol _ _ gi a

tuo stel_la _ _ _to so _ glio, si _ _ gnor, ti vol _ _ gi a

no _ _ _i, pie _ tà de fi _ _ gli tuo _ i! del

smorz.

no _ _ _i, pie _ tà dè fi _ _ gli tuo _ i! del

smorz.

no _ _ _i, pie _ tà dè fi' _ _ gli tuo _ i! del

smorz.

no _ _ _i, pie _ tà dè fi _ _ gli tuo _ i! del

smorz.

smorz.

po - - pol tuo pie - tà, del po - pol tuo pie -

mez *f*

po - - pol tuo pie - tà, pie - - -

p mez *f*

po - - pol tuo pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p mez *f*

po - - pol tuo pie - tà, pie - - - tà, pie - - -

p *p* mez *f*

tà, del po - pol tuo pie - tà.

f

tà, pie - - - tà.

p *f*

tà, pie - - - tà, pie - - - tà.

p *f*

tà, pie - - - tà, pie - - - tà.

p cres. *ff*

p *ff*

N.° 16.

CORO FINALE.

ARONNE.

Amenosi.

Ma qual fra_gor. Che miro!

CORO.

Oh ciel!

Oh ciel!

Oh ciel!

Allegro.

PIANO.

p

p

Aronne

Amenosi.

Dal colle scende. immensa fa_lange. Ah siam sor_pressi, d'in segue Fara_

f

_on

Coro divisi.

Ec _ co l'ef_fet_to del celes_te fa_vor?

Coro.

Or do _ ve

Or do _ ve

Vᵉ L. 3241

Mosè

Oh sconoscenti! o_sate, temer che vi abbandoni, quel Di_o,

son le tue pro_messe?

son le tue pro_messe?

che a vostro prò, tan_ti por_ten_ti ò prò fi_nor!

Coro

Ma l'os_te a_vanza...

Ma l'os_te a_vanza...

Amenosi.

Oh fol_le! chi pre_sta fe_de a tè. Mi_sera El_cìa! Che mai sarà di

Coro divisi.

Oh fol_le! chi pre_sta fe_de a tè!

cres.

Mosè.

noi? Ta_ce_te o vi li! e del gran Dio di Giuda, ammi

Elcia.

Oh qual portento! oh

Amenosi.

Oh qual portento! oh

Aronne.

Oh qual portento! oh

rate il poter!

Coro.

Oh qual portènto! oh

Oh qual portento! oh

Oh qual portento! oh

ff *p* *ff*

che stu_por!

che stu_por!

che stu_por!

Ciascun mi segua. In_va_no, se ne protegge id_di_o, può l'E_

che stu_por!

che stu_por!

che stu_por!

gi_zio tiranno, sperar di rino_vare il nostro affanno.

cres:

ff

Faraone.

Son fug gi _ ti... oh Ciel! che

Membre.

Chi frà l'on_de aprì un sentie_ro?

mi_ Po!

Ah qual ma_go au_da_ce, ah

E la gius_ta tua ven_

ter! Al_ _la ri_va omai s'affret_ta.

det_ta. or de_lu_ sa res_ _te_rà?

Nò. S'in_se_gua quest'in_

Trac_ce _ rem quel_le or_me is _

de _ gno, chè d'un pa_dre il co_re è_ oppres_so!..

f

tes _ se.

dell'empio,

Del suo po-polo, or si faccia or_ren _ do

cres:

An _ _ diam.

Faraone.

scempio! Mi _ se _ guite.

f

ff

Mambre.

Abi mè!

Faraone.

Abi mè!

ff

ff

mf

f

f.f

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **Mme Ve LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

COLLECTION COMPLÈTE POUR LE PIANO

AVEC OU SANS ACCOMPAGNEMENT

DES

ŒUVRES DE J.-S. BACH

COMPOSÉES DE 10 LIVRES.

Prix de la Collection 100 fr. net. — Chaque livre pris séparément 15 fr. net.

Édition soigneusement revue et corrigée par M. CHARLES CZERNY et un comité d'artistes du plus grand mérite, enrichie d'une multitude de doigtés et de mouvements de métronome de Maëlzel, pour faciliter l'exécution de ces chefs-d'œuvre.

COLLECTION COMPLÈTE DES ŒUVRES DE J. HAYDN

POUR LE PIANO.

Prix : 20 fr. chaque livraison. — *La collection entière : 65 fr. net.*

PREMIER CAHIER.

Opéra 1er connu Op. 17. Six sonates avec violon.
— 2 — 54. Trois sonates avec violon.
— 3 — 18. Six sonates avec violon.

DEUXIÈME CAHIER.

Opéra 4 connu Op. 79. Trois sonates avec violon et basse.
— 5 — ** Trois sonates avec violon et basse.
— 6 — 61. Trois sonates avec violon et basse.

TROISIÈME CAHIER.

Opéra 7 connu Op. 56. Trois sonates avec violon et basse.
— 8 — 27. Trois sonates avec violon et basse.
— 9 — 87. Trois sonates avec violon et basse.

QUATRIÈME CAHIER.

Opéra 10 connu Op. 42. Quatre sonates, piano seul.
— 11 — 13. Six sonates, piano seul.
— 12 — 91. Caprice, piano seul.
— 13 — 57. Caprice, piano seul.

CINQUIÈME CAHIER.

Opéra 14 connu Op. 86. Trois sonates avec violon et basse.
— 15 — 45. Quatre sonates avec violon et basse.
— 16 — 73. Trois sonates avec violon et basse.

SIXIÈME CAHIER.

Opéra 17 connu Op. ** Trois sonates, piano seul.
— 18 — 41. Deux sonates, un air varié, un caprice.
— 19 — 30. Les Sept Paroles de J.-C.. piano seul.
— 20 — ** Trois sonates, piano seul.

SEPTIÈME CAHIER.

Opéra 21 connu Op. 53. Trois sonates avec violon.
— 22 — 101. Une sonate avec violon, dédiée à la maréchale Moreau.
— 23 — *** Une sonate avec violon.
— 24 — *** Quatre sonates, un thème, un air varié, un adagio, piano seul.

COLLECTION DE 12 SYMPHONIES CHOISIES ET ARRANGÉES POUR LE PIANO.

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE FLUTE, VIOLON ET VIOLONCELLE (AD LIBITUM)

PAR CLEMENT.

CHAQUE : 6 FR. NET, ET 55 FR. LA COLLECTION COMPLÈTE.

COLLECTION COMPLÈTE DE 18 SYMPHONIES COMPOSÉES POUR LES CONCERTS

DE SALOMON (A LONDRES),

ET ARRANGÉES POUR LE PIANO A 4 MAINS PAR **W. WATTS.**

NOUVELLE ÉDITION GRAVÉE A NEUF.

N° 1. Symphonie en *ut*.
2. — en *ré*.
3. — en *sol*.
4. — en *si b*.
5. — en *ut mineur*.
6. — en *ré*.
7. — en *ré mineur*.
8. — en *mi b*.
N° 9. Symphonie en *si b*.
10. — en *mi b*.
11. — en *ré mineur*.
12. — militaire en *sol*.
13. — en *la*.
14. — lettre Q, en *sol*.
15. — lettre T, en *mi b*, accompt. de flûte (ad libitum).
N° 16. Symphonie lettre V, en *sol*, accompagnement de flûte et violoncelle (ad libitum).
17. — de la chasse en *ré*.
18. — de la reine de France en *si b*.

PRIX DE CHAQUE : 6 FR. NET, ET 72 FR. NET LA COLLECTION.

SUITE DES MUSIQUES CLASSIQUES

ÉDITÉES PAR **Mme Ve LAUNER**, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PRIX DE LA COLLECTION COMPLÈTE : 100 fr. net.

COLLECTION COMPLÈTE

DES

OUVRAGES DE BEETHOVEN

PRIX DE CHAQUE CAHIER, PRIS SÉPARÉMENT : 10 fr. net.

gravés entièrement à neuf.

ORNÉS D'UN TRÈS BEAU PORTRAIT LITHOGRAPHIÉ PAR VOGT, REVUS ET SOIGNEUSEMENT CORRIGÉS PAR C. HALLÉ.

1er CAHIER.

Op. 1. Trois grands trios, pour piano, violon et violoncelle, en *mi bémol, sol, ut mineur.*

2e CAHIER.

Op. 11. Trio pour piano, violon, violoncelle ou clarinette.
Op. 97. Grand trio pour piano, violon et violoncelle.

3e CAHIER.

Op. 70. Deux trios pour piano, violon et violoncelle.
Op. 83. Petit trio en *mi bémol.*

4e CAHIER (piano et violon).

Op. 5. Deux sonates pour piano, violoncelle ou violon.
Op. 17. Sonate, piano et violon, ou alto, ou cor, ou vicloncelle en *fa.*
Op. 23. Sonate, piano et violon, dédié au comte de Fries.

5e CAHIER (piano et violon).

Op. 12. Trois sonates dédiées à Salieri *ré, la, mi bémol.*
Op. 24. Sonate en *fa*, dédiée au comte de Fries.

6e CAHIER (piano et violon).

Op. 30. Trois sonates, à l'empereur Alexandre.
Op. 47. Grande sonate à Kreutzer.

7e CAHIER (piano et violon).

Op. 69. Grande sonate, piano et violoncelle.
Op. 96. Sonate en *sol* piano et violon.
Op. 102. Deux sonates, piano et violon, ou violoncelle.

8e CAHIER.

Op. 2. Trois sonates dédiées à Haydn.
Op. 7. Sonate en *mi bémol.*
Op. 10. Trois sonates en *ut mineur, fa, ré.*

9e CAHIER

Op. 13. Sonate pathétique.
Op. 14. Deux sonates, *mi, sol.*
Op. 22. Sonate en *si.*
Op. 26. Sonate et marche funèbre.
Op. 27. Deux sonates fantaisies.

10e CAHIER.

Op. 28. Sonate en *ré.*
Op. 31. Deux sonates, *sol, ré mineur.*
Op. 33. Sonate en *mi bémol.*
Op. 35. Sonate andante en *fa.*
Op. 49. Deux sonates, *sol, sol mineur.*

11e CAHIER.

Op. 53. Sonate en *ut.*
Op. 54. Sonate en *fa.*
Op. 57. Sonate en *fa mineur.*
Op. 78. Sonate en *fa dièze majeur.*
Op. 79. Sonatine en *sol.*
Op. 81. Les Adieux, sonate en *la.*

12e CAHIER.

Op. 90. Sonate en *mi.*
Op. 101. Grande sonate en *la.*
Op. 106. Grande sonate en *si.*
Op. 109. Sonate en *mi.*

COLLECTION COMPLÈTE DES 9 SYMPHONIES A GRAND ORCHESTRE,

GRAVÉES EN PARTITION.

NOUVELLE ÉDITION, FORMAT IN-8.

PRIX DE CHAQUE : 7 fr. net.

N° 1. En *ut majeur.*
2. En *ré majeur.*
3. Héroïque en *mi bémol.*
4. En *si bémol.*
5. En *ut mineur.*
6. Pastorale en *fa.*
7. En *la majeur.*
8. En *fa majeur.*
9. En *ré mineur.*
10. Avec chœur.

LA COLLECTION ENTIÈRE : 50 fr. net.

Les mêmes, arrangées pour le piano à 4 mains par C. CZERNY.—6 fr. net chaque.

COLLECTION COMPLÈTE

DU SEPTUOR, DES DEUX QUINTETTES, DIX-SEPT QUATUORS ET QUATRE TRIOS

POUR INSTRUMENTS A CORDES,

GRAVÉS EN PARTITION,

ÉDITION DÉDIÉE AUX CONSERVATOIRES DE FRANCE ET DE BELGIQUE.

QUATUORS.

Op. 18.	N° 1.	En *mi.*	Op. 74.	En *mi b.*	
—	2.	*sol.*	95.	*fa min.*	
—	3.	*ré.*	127.	*mi b.*	
—	4.	*sol min.*	130.	*si b.*	
—	5.	*la.*	131.	*ut dièze.*	
—	6.	*si b.*	132.	*la min.*	
59.	1.	*fa.*	133.	*si b.*	
—	2.	*mi min.*	135.	*fa.*	
—	3.	*ut.*			

QUINTETTES.

Op. 4. En *mi b.* Op. 29. En *ut.*

TRIOS.

Op. 4 ou 9. N° 1. En *sol.* Op. 4. N° 3. En *ut min.*
— — 2. En *ré.* 8. Sérénade en *ré.*

SEPTUOR.

En *mi bémol.*

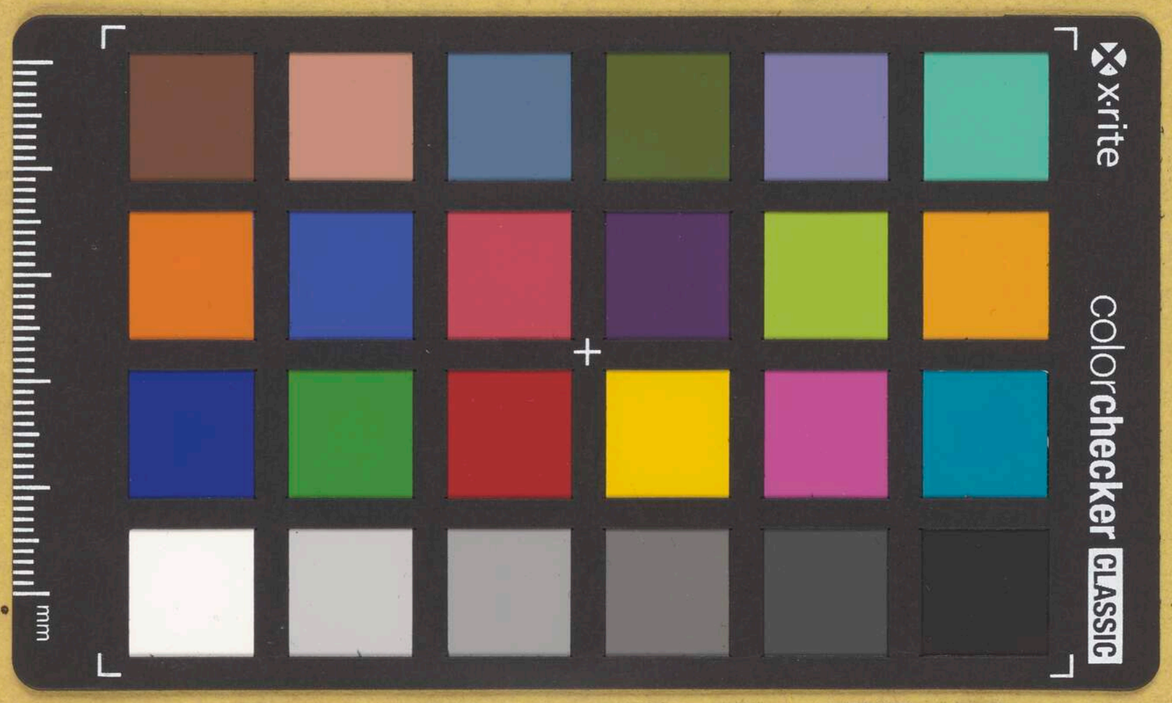
La Collection 48 fr. net, et 2 fr. 50 c. chaque livraison prise séparément.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3188 Fb
MNK-XVI-3188
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100573

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

MOSE IN EGITTO

OPÉRA COMPLET



ROSSINI.

PRIX : 7 FR. NET.

PARIS,

E. GIROD,

Successeur de Mme Vve LAUNER,

EDITEUR DE MUSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

Propriétaire des Ouvrages complets

DE BACH, BEETHOVEN, HAYDN, MARCELLO, MOZART, SCARLATTI.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

Paris. — Imprimerie de W Remquet et Cie, rue Garancière, n. 5.