BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Zc
III
100565

A

S. M.

LA REYNA Dña MARIA

CRISTINA DE BORBON

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA
CRACOVIAE
MNK
XVI-31180 EW

BIBLIOTHECA CZAR
CRACOV
VI-3

MNK-XVI-3180
Ew

à mes Bons Amis, PUJOL et BOSCH

CANTATE

avec Chœurs et Solos,

Exécutée à l'inauguration de l'Exposition maritime internationale

DU HÂVRE.

Paroles de **V. FLEURY** — Musique de **B. FRIGOLA**

Arrangée pour Piano
Par M.M. CERTAIN et MEYDER

Les Solos ont été chantés par M.M. Faivret, Larrivé et Mme. Henry.

ET

Marche Solennelle

Pour l'Inauguration de l'Exposition du Hâvre

Composée et Arrangée

Pour le Piano à 2 et à 4 mains

PAR

A. OECHSNER

Œuv: 30.

Prix net: 6 f.

PARIS. E. et A. GIROD, Editeurs 16 Boulevard Montmartre 16.
E et A G. 5250.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

MUSIQUE & PIANOS ... 16 BOULEVARD MONTMARTRE

CANTATE

N°. 4.

VIOLON SOLO.

Maestoso.

p

f

f

p

8

2

f

9

1

1

1

tp

gloi - re aus_si

MARCHE SOLENNELLE

A. OECHSNER

FLÛTE ou VIOLON

Op:30

Majestueux.

MARCHE.

INTRODUCTION.

mf cres - - cen - - do. sempre.

ritard. ff Tempo

Fl.

Von

1a 2a Fl.

TRIO, un peu plus animé

a la Coda.

p Von

Fl.

p Von

1a 2a

p

cres - cen - -

do.

f sf sf sf

Fl.

p Von

Fl:

p

Von

D.C.

CODA.

Tempo.

Fl.

ff

rit.

Von

Paris E.et A.GIROD Editeurs. E.et A.G. 5251. Boulevard Montmartre 16.

P



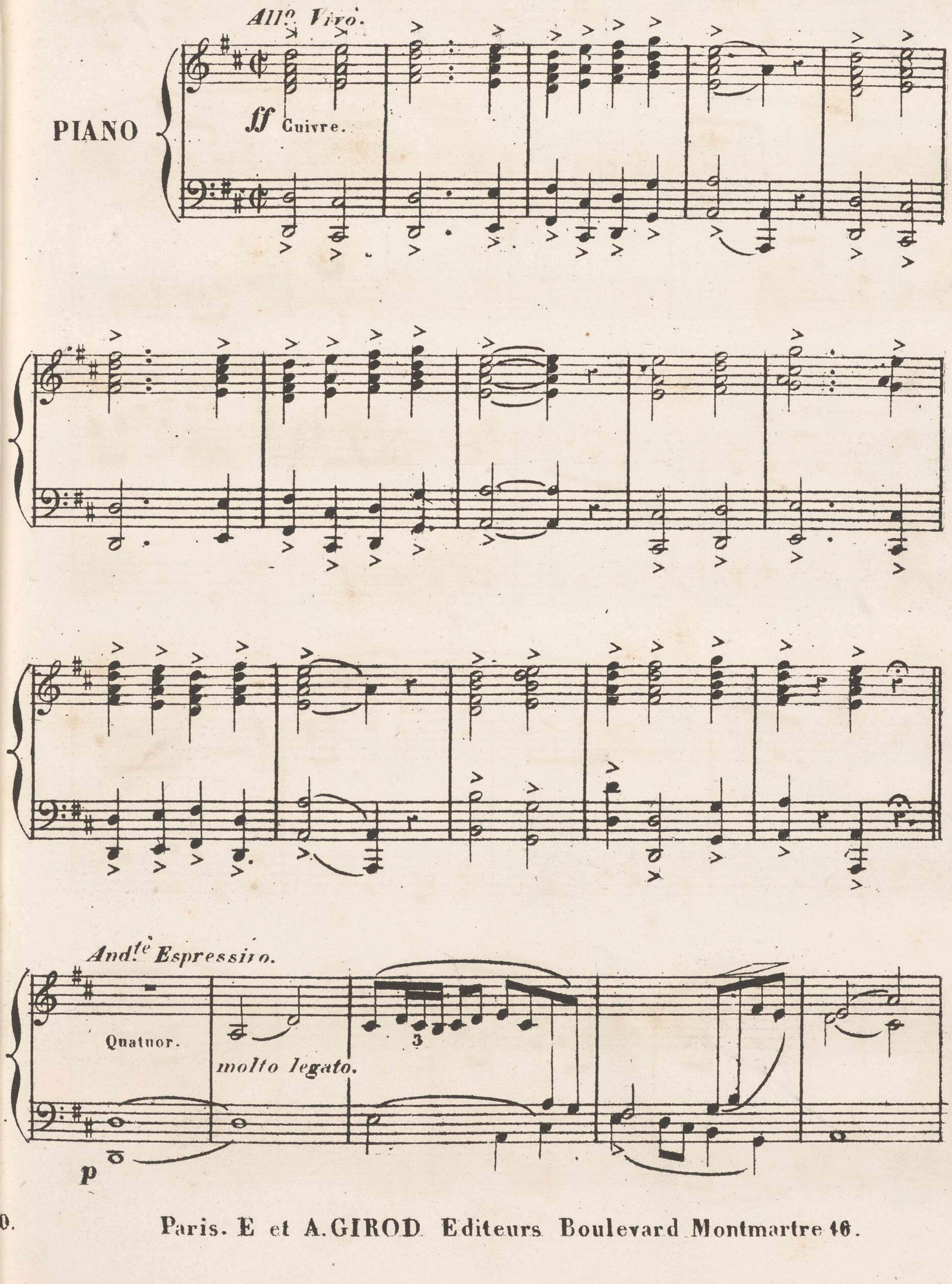
0.

CANTATE

Paroles de V. FLEURY. *Musique de B. FRIGOLA.*

N°. 1.

PRÉLUDE ET CHOEUR D'INTRODUCTION.



Paris. E et A. GIROD Editeurs Boulevard Montmartre 16.

M.G. M.D.

pp

M.G. M.G.

Violoncelle.

p *staccato.*

pressez.

Quatuor.

p

Cuivres.

ff

Quatuor.

p

ff

Quatuor.

p

pressez cresc

cen – – – – do.

I° Tempo animato.

ff

ff

diminuez.

M.D.

morendo.

ritard.

CHŒUR

Allegro.

TENORS

BASSES

Allegro.

PIANO.

pp *cres.* *ff*

TENORS. *ff* Unis

De_bout Ha_vrais

pp

ff

Basses *ff* unis

De_bout ____ Ha_vrais! ____

pp

pp

De_bout Havrais De_

De_bout Havrais De_

crescen do.

bout Havrais! De_bout Havrais! De

bout Havrais! De_bout Havrais! De

bout Havrais ! De - bout Ha -

bout Havrais ! De - bout Ha -

8a

ff

vrais

vrais

8a

ff

Marziale. Unis

Debout Ha -

Unis

Debout Ha -

8a bassa *Marziale.*

f rall et marc:

mf *marc:*

8a bassa

vrais ! l'œuvre est fé - con - de, Le progrès tend sa large

vrais ! l'œuvre est fe - con - de, Le progrès tend sa large

main, Versant de l'un à l'autre mon - de ses bien

main, Versant de l'un à l'autre mon - de ses bien

divisez

faits sur le genre humain ! 1.ers seules *mf* Debout Ha - vrais l'œuvre est fé -

faits sur le genre humain ! 1.eres seules *mf* Debout Ha - vrais l'œuvre est fé -

mf

con - de Le progrès tend sa lar - ge main Ver -

con - de Le progrès tend sa lar - ge main Ver -

rf

sant de l'un à l'autre mon - de Ses bien-faits sur le genre hu-

sant de l'un à l'autre mon - de Ses bien-faits sur le genre hu-

ff

main Debout Havrais l'œuvre est fé - con - de Le progrès

main Debout Havrais l'œuvre est fé - con - de Le progrès

tend sa lar - ge main, Ver - sant de l'un à l'autre

tend sa lar - ge main, Ver - sant de l'un à l'autre

mon - de Ses bienfaits sur le genre humain !

mon - de Ses bienfaits sur le genre humain !

dim: rall

gen - re hu - main ! Sur le gen - re hu -

gen - re hu - main ! Sur le gen - re hu -

pressez

cresc

main Ses bien - faits sur le

main Ses bien - faits sur le

pressez

cres

f

gen - - - - re hu - main !

f

gen - - - re hu - main !

f

N°. 2.

RECIT ET CHŒUR

PIANO

Moderato.

p

sfor

dim.

BARYTON-SOLO.

Recit.

Ce jour est glori-

eux et laisse-ra sa tra-ce, Salut à

mf

lui ! sa-lut à vos mâles ac-cents Qui se ré

pan_dent dans l'es _ pa _ ce Pour célé _ brer en chœurs retentis_

Maestoso.

sants, L'an _ ci _ en _ ne Françoise de grâ _

Maestoso.

rf

Harm:

ce! L'an _ ci _ enne Françoise de grâ _ _ _

rf

ce! Il est pour les ci _ tés des souvenirs puis_

animez

sants, Ce jour est glo-ri-eux et laisse-ra sa

Avec grandeur

tra - ce, Sa-lut à lui, sa-lut à vos ac-

f *f*

rall

cents, Salut à lui, salut salut à vos ac-

ff

cents!

Tempo.

E et

Recit

Sur ce sol trop longtemps ré-servé pour la guerre,

Et qu'un souverain géné-reux vient de rendre au travail pros-

père

Quel spectacle à frappé mes

8a

p

yeux ?

Maestoso.

1º Tempo.

M.G.

E et

Qui donc, ____ au bord des flots

Vient d'é lever ce Tem-ple? Quels sont tous ces tresors é

pars?

allargando.

Avec res-pect — je les con-tem-ple, Ces pro-

mf

di-ges de tous les arts! Qui donc — au bord des

p

flots vient d'élever ce Tem-ple? Quels

And.no sans lenteur.

sont tous ces trésors é pars ?.

And.no sans lenteur.

f sec *pp*

Bouche fermée

pp

1.res seules

pp

C'est lœuvre immen - se du Gé-

Violoncelle

pp

ni - e De tous les peu - ples ré - u - nis;

C'est le fruit des ef - forts bé -

E et

nis Du tra - vail et

de l'har - mo - ni - e C'est lœuvre immen - se

du Gé - ni - e De tous les peu - ples ré - u -

E et

nis; C'est le fruit des ef - forts bé - nis Du

tra - vail et de l'har - mo - ni -

BARYTON.

C'est l'œuvre immen - se

L'œuvre im - men - se

e L'œuvre im - men - se du Gé -

du Gé - ni - e De tous les

du Gé - ni - e Tous les

ni - e Tous les peu - ples

rit.

peu - ples tous les peuples ré_u - nis;

peu - ples ré - u - nis

ré - u - nis C'est le

C'est le fruit des efforts bé-

C'est le fruit ré - u -

fruit ré_u - nis

nis Du tra - vail et

nis Du tra - vail

Du tra - vail et de

de l'har - mo - ni - e!

l'har - mo - ni - - - e!

l'har - mo - ni - - - e!

N.º 3.

ARIETTE DE TENOR

Le Commerce Maritime

And.^no non troppo.

PIANO

TENOR SOLO

A la voix de mes tri - bu - tai - res, J'accours vers

Ce ri - va - ge ai - mé, Ou l'hom - me, sondant

mes mys - tè - res, A mon soufle a tout trans - for -

meno.

me Aux naviga -

teurs intrépi - des, J'ouvre des ho - ri -

animez. cresc.

zons splendi - des J'u - nis tou-tes

animez. cresc.

les na - ti - ons; Sur tou-tes

f

mers à tou - tes bri - - - ses,

Pressez

p

On voit s'enfler mes voi-les gri - - ses,

p cresc

Et flotter tous mes pavil - lons ! A ____ - la

p

ff

voix de mes tri - bu - tai - res, J'accours vers ____ ce ri-

f animez un peu.

va - ge ai - mé, Ou l'hom - me sondant mes mys -

ff

piu.

tè - res, A mon soufle a tout trans - for - mé! Ou

f

rall.

l'homme sondant mes mys - tères, A mon soufle a tout

cresc

f

Tempo.

transfor - mé ! Ou l'homme son - dant mes mys - tè - res,

p

cresc.

f

Tempo.

A _____ mon soufle atout transfor - mé !

CLARINETTE.

HAUTBOIS.

ALTO. dim

E et A

N°. 4.

ARIETTE DE SOPRANO

Maestoso. VIOLON SOLO

PIANO

p

On peut supprimer cette ritournelle de Violon et aller de suite au ✲

ff

f

ff

f p

sfor

sfor

p

Je suis la mul_tiple indus_

tri - e, Le travail, au bras en - durci ! Je

suis le pain de la pa - tri - e Sa grandeur et sa gloire aus-

si !

ff

sfor

Tout por - te ma puissante em-

prein - - te,

J'em - bras - se d'une même é -

VARIANTE.

animez.

trein - te Les Arts révérés en tout lieu; La sci -

animez. cresc.

en - ce toujours a - vi - de, Le soc fouillant la terre hu -

mi - de, Où les ger - mes ré-vè - lent

Dieu!

Je suis la multiple indus-

tri - - - e, Le travail au bras

en - dur_ci ! Je suis le pain de la pa_

tri - - e, Sa grandeur et sa gloire aus_

si ! Je suis le pain le pain de la pa -

tri - e, Sa gran deur et sa gloi - re aus_

si ! Je suis le pain de la pa-

ad libitum

tri - e, Je suis le pain de la patri - e,

rall cresc decidé

Sa grandeur et sa gloire aussi ! Sa gloire sa gloire sa

gloi - re aussi

pp

E et A.G.

A.G. 5250

N. 5.

PRIÈRE

HAUTBOIS SOLO.

PIANO

CLOCHE.

HARMONIE.

CHOEUR.

p

De la pa - tri - e,

p

De la pa - tri - e,

p

De la pa - tri - e,

p

De la pa - tri - e,

Accompt ad l'ibitum.

CLOCHE.

p

Gloire che_ri e, Sainte in_dus_tri_e Arme nos

Gloire che_ri e, Sainte in_dus_tri_e Arme nos

Gloire che_ri e, Sainte in_dus_tri_e Arme nos

Gloire che_ri e, Sainte in_dus_tri_e Ar me

bras! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

bras! Tout est lu_miè_re Dans

bras! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

nos bras! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

mf

riè_re, La paix est fiè_re de tes com_

ta carriè_re, La paix est fiè_re de

.riè_re, La paix est fiè_re de tes com_

riè_re, La paix est fiè_re de tes com_

cresc animez f dim

bats! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

f dim

tes combats! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

f dim

bats! Tout est lu_miè_re Dans ta car_

f dim

bats! Tout est lu_miè_re Dans ta car_riè_re

animez.

cresc f dim

ral - - len - - - tendo.

riè-re, Tout est lu-miè - - re Dans ta car-

riè-re, Tout est lu-miè - re Dans ta car-

riè-re, Tout est lu-miè - re Dans ta car-

Dans ta car-rière, est lu-miè - re Dans ta car-

ral - - len - ten - do.

f

rière, La paix est fiè - re de tes com-

rière, La paix est fiè-re de tes com-

rière, La paix est fiè-re de tes com-

riereLapaix est fiè-re Lapaix est fiè-re de tes combats Lapaix est

Tempo.

ral - - len - - - - ten - - - do.

bats ! La paix est fiè - re de tes com -

bats ! La paix est fiè - re de tes com -

bats ! La paix est fiè - re de tes com -

fiè - re La paix est fiè - re est fiè - re de tes com -

ral - - - len - tendo.

pp

bats ! de tes com - bats ! ha ! De la pa -

pp

bats ! de tes com - bats ! ha ! De la pa -

pp

bats ! de tes com - bats ! ha ! De la pa -

pp

bats ! de tes com - bats ! ha ! De la pa -

HAUTBOIS

E et

tri-e Gloire ché-ri-e Sainte Indus-

tri-e Gloire ché-ri-e Sainte Indus-

tri-e Gloire ché-ri-e Sainte Indus-

tri-e Gloire ché-ri-e Sainte Indus-

tri-e Ar-me nos bras! ar-

tri-e Ar-me nos bras! ar-

tri-e Ar-me nos bras! ar-

tri-e Ar-me nos bras! ar-

BOUCHE FERMÉE

morendo. *rall.*

me nos bras!

morendo. *rall.*

me nos bras!

morendo. *rall*

me nos bras!

morendo. *rall.*

me nos bras!

rall.

N°. 6.

FINAL A DEUX CHOEURS

All° Vivo.

PIANO

ff Cavvve.

4e CHOEUR

A _ mis chantons et cé _ lé _ brons

A _ mis chantons et cé _ lé _ brons

2d CHOEUR.

A _ mis chantons et

A _ mis chantons et

f p f p

a - mis chantons L'heure qui nous ras-

a - mis chantons L'heure qui nous ras-

cé - lébrons et cé - lébrons L'heure qui nous ras-

cé - lébrons et cé - lébrons L'heure qui nous ras-

semble A - vec a mour chantons chantons

semble A - vec a mour chantons chantons

semble A - vec amour chan-

semble A - vec amour chan-

f *f* *p* *p*

E et A

Chantons ensemble chan-tons-chantons cet

Chantons ensemble chan-tons chantons cet

tons chantons Chantons ensemble chantons chantons cet

tons chantons Chantons ensemble chantons chantons cet

heureux jour! A vec a - mour chantons

heureux jour! A vec a - mour chantons

heureux jour! A vec a -

heureux jour! A vec a -

f

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

A - vec a - mour chantons

A - vec a - mour chantons

mour chantons A - vec a -

mour chantons A - vec a -

chantons chantons Amis chantons et célé - brons chantons chan-

chantons chantons Amis chantons et célé - brons chantons chan-

mour chan-tons chantons Amis chantons et célé - brons chantons chan-

mour chan-tons chantons Amis chantons et célé - brons chantons chan-

tons cet heureux jour!

tons cet heureux jour!

tons cet heureux jour!

tons cet heureux jour!

A - mis chantons et cé-lébrons

A - mis chantons et cé-lébrons

A - mis chantons et

A - mis chantons et

f *p* *f*

a mis chantons L'heu-re qui nous ras-

a - mis chantons L'heu-re qui nous ras-

cé-lé-brons et cé-lébrons L'heu-re qui nous ras-

cé-lé-brons et cé-lébrons L'heure qui nous ras-

semble; A - vec

semble; A - vec

semble; a mour

semble; a - mour

f

Chantons chan - -

Chantons chan - -

Chantons chan - - -

Chantons chan - - -

Martiale

tons Hon - neur à la main créa - tri - ce, De cepa-

tons Hon - neur à la main créa - tri - ce, De cepa-

tons Hon - neur à la main créa - tri - ce, De cepa-

tons Hon - neur à la main créa - tri - ce, De cepa-

Martiale

mf stacc

lais, ____ temple enchanté A cet - te egide protec-

lais, ____ temple enchanté A cet - te egide protec-

tri - ce Sous la quel - le il s'est abri té

tri - ce Sous la quel - le il s'est abri té

ff *mf*

Ha - vre queta reconnaissan - ce, É - cla - te en un cri d'espé-

Ha - vre queta reconnaissan - ce, É - cla - te en un cri d'espé-

ran - ce Gloire à la paix gloire à la paix gloire à la

ran - ce Gloire à la paix gloire à la paix gloire à la

France La paix c'est la prospé - ri - té! Gloire à la

France La paix c'est la prospé - ri - té! Gloire à la

f

paix gloire à la paix gloire à la France! La paix c'est la pros-

paix gloire à la paix gloire à la France! La paix c'est la pros-

Iº Tempo.

pé - - - ri - - té.

pé - - - ri - - té.

Iº Tempo.

p

pp

a Tempo.

A _ mis chantons, Et cé_lé_brons

A _ mis chantons, Et cé_lé_brons

A _

A _

a Tempo.

ritard.

f *p* *f*

a _ mis chantons, L'heu_

a _ mis chantons, L'heu_

mis chantons Et cé_lébrons et cé_lé_brons L'heu_

mis chantons Et cé_lébrons et cé_lé_brons L'heu_

p

re qui nous ras - semble a - vec amour chantons chantons

re qui nous ras - semble a - vec amour chantons chantons

re qui nous ras - semble a -

re qui nous ras - semble a -

f *p* *f*

chan - tons ensem - ble chan -

chan - tons ensem - ble chan -

vec a - mour chan - tons chantons chan - tons ensemble chan -

vec a - mour chan - tons chantons chan - tons ensemble chan -

p

tons chantons Cet heureux jour! A - vec a - mour chantons

tons chantons Cet heureux jour! A - vec a - mour chantons

f

tons chantons Cet heureux jour! A -

f

tons chantons Cet heureux jour! A -

a - vec a - mour chantons

a - vec a - mour chantons

vec a - mour chantons a -

vec a - mour chantons a -

ff

chantons chantons Amis chan-

chantons chantons Amis chan-

vec a - mour chantons chantons Amis chan-

vec a - mour chantons chantons Amis chan-

ff

tons Et célébrons chantons chantons Cet heureux jour!

tons Et célébrons chantons chantons Cet heureux jour!

tons Et célébrons chantons chantons Cet heureux jour!

tons Et célébrons chantons chantons Cet heureux jour!

tons Et célébrons chantons chantons Cet heureux jour!

f *p*

A _ mis chantons Et

f *p*

A _ mis chantons Et

f *p*

cé _ lébrons A _ mis chantons

cé _ lébrons A _ mis chantons

A _ mis chantons Et cé _ lébrons et

A _ mis chantons Et cé _ lébrons et

f *p*

L'heu_re qui nous ras_semble a_vec

L'heu_re qui nous ras_semble a_vec

cé_lé_brons L'heu_re qui nous ras_semble

cé_lé_brons L'heu_re qui nous ra_semble

chantons

chantons

a_mour

a_mour

Maestoso.

Chan - - - tons Hon-

Chan - - - tons Hon-

Chan - - - tons Hon-

Maestoso.

mf *stacc:*

neur - a la main créa - tri - ce De ce pa-lais - temple enchan-

neur - a la main créa - tri - ce De ce pa-lais - temple enchan-

neur - a la main créa - tri - ce De ce pa-lais - temple enchan-

neur - a la main créa - tri - ce De ce pa-lais - temple enchan-

UNIS LES 2 CHŒURS.

té, A cet - te égide protec - tri - ce Sous la -

té, A cet - te égide protec - tri - ce Sous la -

quel - le il s'est abri - té !

Ha - vre queta reconnais -

quel - le il s'est abri - té !

Ha - vre queta reconnais -

ff

san - ce, É - cla - te en un cri d'espé - ran - ce Gloire à la

san - ce, É - cla - te en un cri d'espé - ran - ce Gloire à la

paix, Gloire à la paix gloire à la France! La paix c'est la pros-

paix, Gloire à la paix gloire à la France! La paix c'est la pros-

pé - ri - té Gloire à la paix gloire à la paix gloire à la

pé - ri - té Gloire à la paix gloire à la paix gloire à la

France La paix c'est la pros - pé - - - ri - -

stretto

France La paix c'est la pros - pé - - - ri - -

Vivo con moto.

te chan_ _ tons l'heure qui nous ras _ sem _ ble

te chan _ tons l'heure qui nous ras _ sem _ ble

La _____ paix c'est la prospé _ ri _ té

La _____ paix c'est la prospé _ ri _ té

Chan _ tons tous l'heu_re qui nous ras _ sem _ ble

Chan _ tons tous l'heu_re qui nous ras _ sem _ ble

la paix c'est la prospé - ri té! la

la paix c'est la prospé - ri té! la

8a

paix c'est la pros - pé - ri - té! la

paix c'est la pros - pé - ri - té! la

8a

paix c'est la pros - pé - ri - té!

paix c'est la pros - pé - ri - té!

8a

ff

8a

en 8a

I° Tempo. Larghetto

V.lles

p

Vivace

8a basse

E et A.G.5250. Imp: Duchemin R. Fontaine Molière 38.

G.5254

MARCHE SOLENNELLE

A. OECHSNER

Op: 30

Majestueux (♩ = 112)

INTRODUCTION.

f

MARCHE

sempre *f*

G.5251. Paris E.et A.GIROD.Editeurs Bd Montmartre 16.

p

cres

cen - - - do poco - - a -

poco .

rit.

Tempo.

ff

8ª

8ª

1ª

2ª

ă la Coda

p

TRIO, un peu plus animé.

m.d.

p

1ª

2ª

p

p cres -

cen - do

f sf sf sf sf

dimin pp p

p

8a 1a 2a

D.C.

CODA.

ff

Tempo 8a

rit

imp: Duchemin rue Fontaine Molière 33.


es -
f sf
2a
%
D.C.

MARCHE SOLENNELLE

A 4 MAINS

A. ŒCHSNER

Op:30

SECONDA.







Paris, E. et A. GIROD Editeurs Boulevard Montmartre 16.

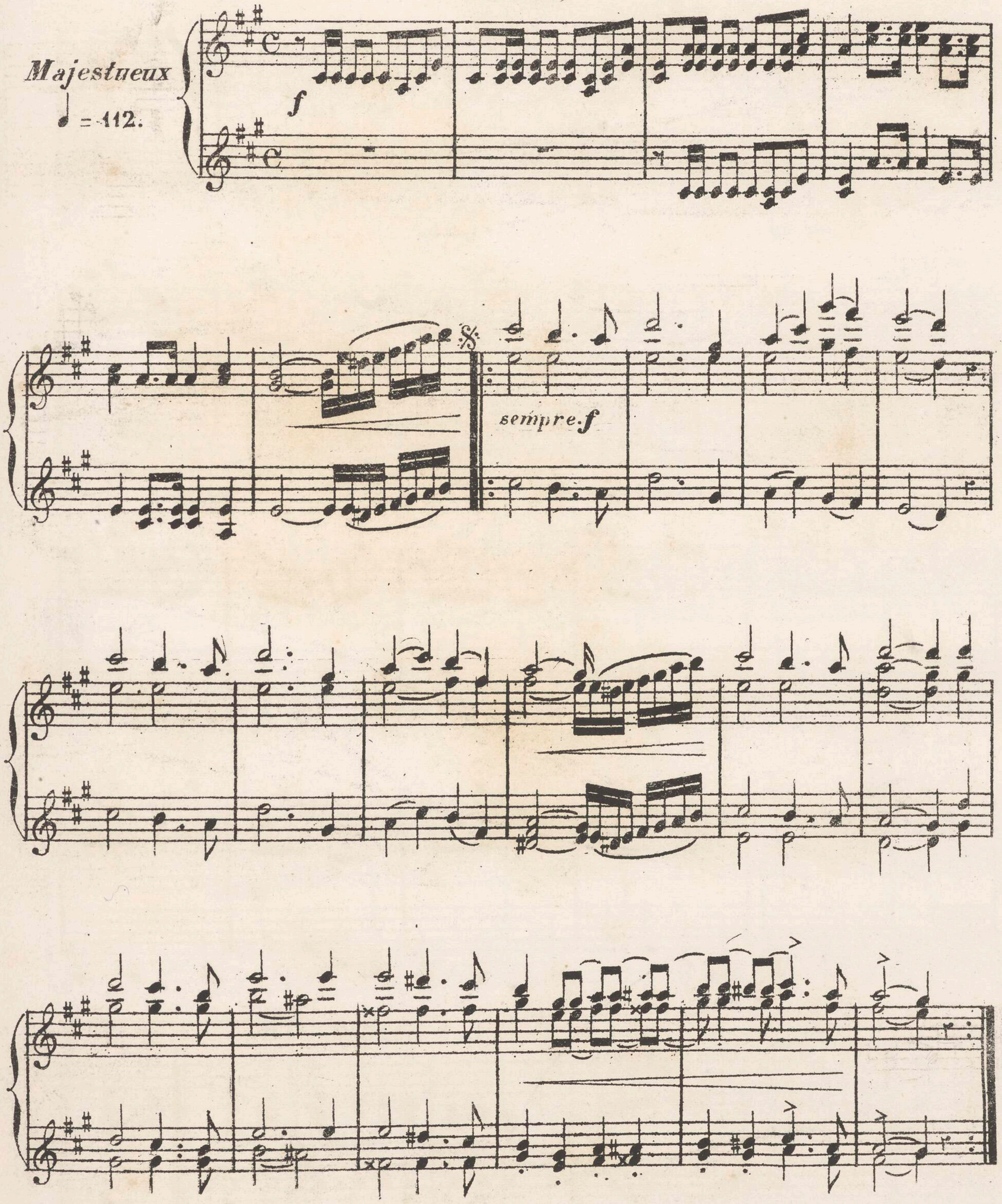
MARCHE SOLENNELLE

A 4 MAINS

A. ŒCHSNER

Op: 30

PRIMA.



L.5252.

Paris E et A. GIROD Editeurs Boulevard Montmartre 16.

SECONDA

p cresc - - - - en - - - - - - -

do poco - - poco

rit. a Tempo

ff

a la Coda 1ª 2ª


p
cresc
ex
do
poco
a
poco
rit
ff a Tempo.
8a
8a
1a
2a
p
a la Coda

SECONDA

TRIO.

Un peu plus animé ♩=132











Un peu plus anime ♩=132 **PRIMA**

TRIO.











SECONDA

p

p *p*

cresc - - en - - - do -

f *sf* *sf* *sf* *sf* *dimin* *pp*

PRIMA

p

1 2 3

p

8a

p

3

3

p

8a

cres - - - - cen - - - do - - - - - f

8a

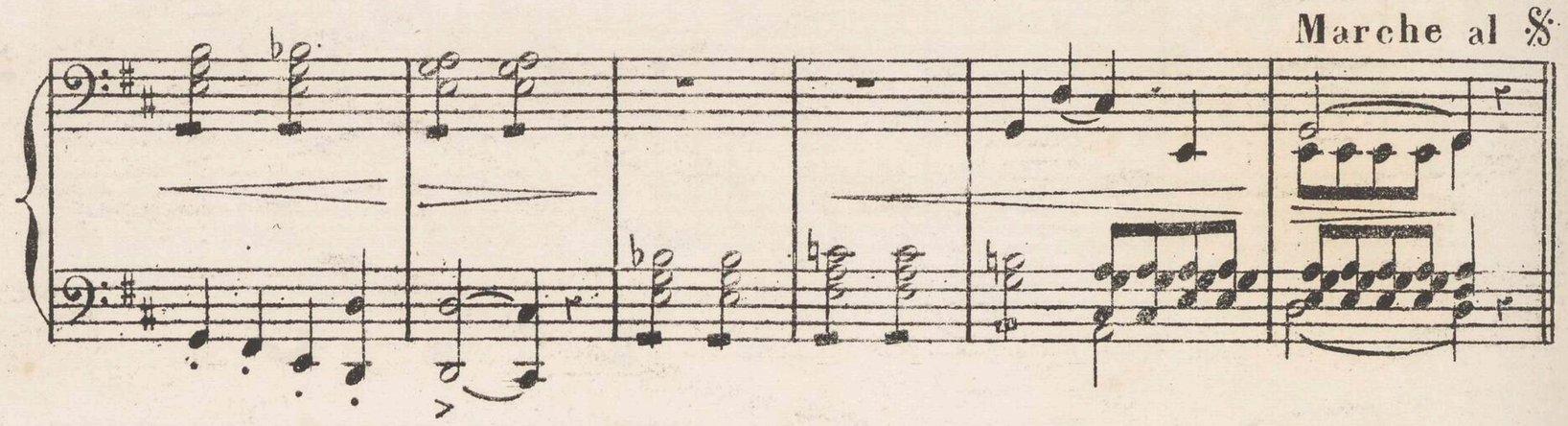
sf sf sf sf

dim.

SECONDA.



Marche al 𝄋



CODA.





PRIMA.

p

1

2

3

p

8a

Marche al 𝄋

CODA.

ff

8a

8a

rit.

Tempo.

8a

Imp: Duchemin R. Fontaine Molière 33.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
III
100565

A

S. M.

LA REYNA Dña MARIA

C N