BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3178
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100563

MNK-XVI-3179
Ew

(I VOLUME)

ÉCHOS D'ITALIE

A. VIALON.

A PARIS,

CHEZ **G. FLAXLAND,** ÉDITEUR

4, PLACE DE LA MADELEINE.

G. Flaxland
4, PLACE DE LA MADELEINE.

ÉCHOS D'ITALIE.

PREMIER VOLUME :

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

QUATRE CHANSONS ESPAGNOLES.

L'amore funesto	Romanza		Donizetti.
La Camelia	id.		Guglielmo.
Ognuno tira l'acqua	Canzone Toscana		Gordigiani.
La Bianchina	id.	id.	—
La Partenza	id.	id.	—
Il Tempo passato	id.	id.	—
La Vedova Romana	id.	id.	—
Se il fato barbaro	Arietta		Meyerbeer.
Ella piangea	*I Normani in Parigi*		Mercadante.
Raggio d'amore	*Il Furioso*		Donizetti.
Come t'adoro	*Beatrice di Tenda*		Bellini.
Sogno talor	*Parisina*		Donizetti.
Pietà Signore	Aria di Chiesa		Stradella.
Figlia mia	*Tamerlano*		Haendel.
Tu non te n'anderai	Canzone Toscana		Gordigiani.
Il vero amore	id.	id.	—
Volesse Iddio	id.	id.	—
Il Pamporcino	Melodia		D. Rubini.
Di Superbo vincitor	*Giuramento*		Mercadante.
Ma negli estremi istante	*id.*		—
Ah ! non avea più lagrime	*Maria di Rudens*		Donizetti.
Se il mio nome	*Barbiere*		Rossini.
Sorgi o Padre	*Bianca e Fernando*		Bellini.
Al dolce guidami	*Anna Bolena*		Donizetti.
Vaga luna	Romanzetta		Bellini.
Deh ! calma o ciel	*Otello*		Rossini.
Lascia ch'io pianga	*Rinaldo*		Haendel.
Soave immagine	*Andronico*		Mercadante.
In terra ci divisero	*Illustri rivali*		—
Tic e tic e toc	Canzone popolare		***
T'abbraccio	*Il Ciro*		Rossini.
Ah ! non avea più lagrime	*Sonnambula*		Bellini.
Ah ! non giunge	*id*		—
Vi ravviso	*id*		—
Giusto ciel	*Maometto II*		Rossini.
Una Barchetta	*Gianni di Calais*		Donizetti.
Al mio pregar t'arrendi	*Semiramide*		Rossini.
E vezzosa si la rosa	Canzonetta		Vaccaj.
Una furtiva lagrima	*Elisire*		Donizetti.
Deh ! non voler costringere	*Anna Bolena*		—
Deh ! tu bell' anima	*I Capuletti*		Bellini.
Che faro senza Euridice	*Orphée*		Gluck.
Oh ! quante volte	*I Capuletti*		Bellini.
Quanto è bella	*Elisire*		Donizetti.
Sventurato il cor	*La Straniera*		Bellini.
Luisella	Canzonetta Napoletana		Florimo.
Il marito	id.	id.	—
La Cosetera	id.	id.	—
La Marinarella	id.	id.	—
Il primo amore	id.	id.	—
Mi balza in petto	Duettino		Gabussi.
Oh ! cara immagine	id.		—
Se o cara sorridi	id.		—
Adelaide	Romanza		Beethoven.

PAROLES ESPAGNOLES.

La Colasa	Cancion Madrileña		Yradier.
El Jaque	Cancion Española		—
El Curo marinero	id.	id.	—
La Calesera	Cancion Andaluza		—

DEUXIÈME VOLUME :

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

CHANSONS NAPOLITAINES.

Se per te moro	Melodia		Alary.
Quando avvolto	id.		—
Canzone Toscana	id.		—
Viva Bacco ed Amore	Duetto		—
La Malinconia	Romanza		Campana.
Io son con te	id.		—
Amo	Arietta		—
Maria e Rizzio	Duetto		—
Ah ! se tu dormi	*Romeo e Giulietta*		Vaccaj.
Batti, batti	*Don Giovani*		Mozart.
Vedrai Carino	*id.*		—
Deh ! vieni alla finestra	*id.*		—
Là ci darem la mano	Duettino	*id.*	—
Voi che sapete	*Nozze di Figaro*		—

Suite du deuxième Volume.

Sull' Aria	Duettino	*Nozze di Figaro*	Mozart.
Crudel, perchè	id.	*id.*	—
Un aura amorosa	Arietta	*Cosi fan tutte*	—
La Rachelina			Paisiello.
Tutto è giojà		*Sonnambula*	Bellini.
Meco tu vieni o misera		*Straniera*	—
Ah ! non pensar		*Beatrice di Tenda*	—
Orombello ! oh ! sciagurato !		*id.*	—
Forse un destin		*Parisina*	—
Nel furor delle tempeste		*Pirata*	—
Dolce conforto	Duettino	*Giuramento*	Mercadante.
Il sogno	Aria con violoncello o violino obligato		—
Vade ben spesso	Aria		Salvator Rosa.
Quando corpus	Duo	*Stabat Mater*	Pergolese.
Tre giorni son che Nina.	Aria		—
Cantando un dì	Duo		L'abbé Clari.

Prononciation du Napolitain.

La Carolina	Canzonetta Napoletana		
Te voglio bene assaje	id.	id.	
Michelemma	id.	id.	
Alla fenesta affaciata	id.	id.	
Chello che tu me dice	id.	id.	
Voca, voca	id.	id.	
Fenesta vascia	id.	id.	
La Stella del Arenella	id.	id.	
Lu vero Cardillo	id.	id.	
La Chiajese	id.	id.	
Il Carrettiere del Vomero	id.	id.	
Canzone della fritola	Canzonetta Veneziana		

TROISIÈME VOLUME :

CAVATINES ET GRANDS AIRS CÉLÈBRES.

Una voce poco fà	*Barbiere di Siviglia*		Rossini.
Non più mesta	*Cenerentola*		—
Mura felici	*Donna del lago*		—
Di piacer mi balza il cor	*Gazza ladra*		—
Pensa alla patria	*Italiana in Algieri*		—
Assisa a piè d'un salice	*Otello*		—
Ah ! quel giorno	*Semiramide*		—
Bel raggio lusinghier	*id.*		—
In si barbara	*id.*		—
Di tanti palpiti	*Tancredi*		—
Ma la sola	*Beatrice di Tenda*		Bellini.
Se Romeo t'uccise	*I Capuletti ed i Montecchi.*		—
Casta diva	*Norma*		—
Care compagne	*Sonnambula*		—
Or là, sull' onda	*Giuramento*		Mercadante.
Ombra adorata aspetto	*Romeo e Giulietta*		Zingarelli.
I tuoi frequenti palpiti	*Niobe*		Pacini.
L'Usignuolo	*Canto russo*		Alabieff.

QUATRIÈME VOLUME :

TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES,

SUIVIS D'UN

QUATUOR ESPAGNOL.

Angiol di pace	Trio	S.S.T.	*Beatrice*	Bellini.
Oh ! di qual sei	id.	S.S.T.	*Norma*	—
Dopo due lustri	id.	S.T.B.	*D. Caritea*	Mercadante.
Giovinetto cavalier	id.	S.S.C	*Crociato*	Meyerbeer.
Soave sia il vento	id.	S.S.B.	*Cosi fan tutte*	Mozart.
Ah ! taci ingiusto core.	id.	S.S.B.	*D. Giovani*	—
Protegga il giusto cielo	id.	S.S.T.	*id.*	—
Ti parli l'amore	id.	S.T.B	*Otello*	Rossini.
L'usato ardir	id.	S.C.B.	*Semiramide*	—
Signor Sergente	Quatuor.	S.S.T.B.	*Elisire*	Donizetti.
Ah ! tu sai	id.	S.T.B.B.	*Parisina*	—
Vicino a chi s'adora	id.	S.T.T.B.	*Giuramento*	Mercadante.
Non ti fidar	id.	S.S.T.B.	*D. Giovanni*	Mozart.
Mi manca la voce	id.	S.S.T.T.	*Mosé*	Rossini.
Dal tuo stellato	id.	S.S.T.B.	*id.*	—
Ah ! se giusto	id.	S.T.T.B.	*Tancredi*	—
D'un pensiero	Quintette	S.S.S.T.B.	*Sonnambula*	Bellini.
Parlarti ancor	id.	S.S.T.T.B.	*Il Pirata*	—
Di scrivermi	id.	S.S.T.B.B.	*Cosi fan tutte*	Mozart.
Incerta l'anima	id.	S.S.T.B.B.	*Otello*	Rossini.
Se mi prestasse, Canon à 3 voix.		S.S.S.		Mel Garcia.
Ave Maria	Quatuor.	S.C.T.B		Florimo.
No tocaran campanas.	Quatuor espagnol avec Solo.			*(Très ancien).*

ÉCHOS DE FRANCE.

AIRS, ROMANCES, DUOS ET TRIOS FRANÇAIS.

Quand le bien-aimé reviendra..	*Nina*.....	DALAYRAC.
J'aimerai toute ma vie.....	*Romeo et Juliette*.....	—
D'un époux chéri.....	*Adolphe et Clara*.....	—
Tandis que tout sommeille.....	*L'Amant jaloux*.....	GRÉTRY.
Du moment qu'on aime.....	*Zémir et Azor*.....	—
Du destin qui t'accable.....	*Jugement de Midas*.....	—
Je crains de lui parler la nuit...	*Richard*.....	—
La danse n'est pas ce que j'aime.	*id*.....	—
Une fièvre brûlante.....	*id*.....	—
Ah ! si la liberté.....	*Armide*.....	GLUCK.
Adieu, chère Louise.....	*Déserteur*.....	MONSIGNY.
Non ce n'est point un sacrifice..	*Alceste*.....	GLUCK.
Divinités du Styx.....	*id*.....	—
Par un père cruel.....	*Iphigénie en Aulide*.....	—
Unis dès la plus tendre enfance.	*Iphigénie en Tauride*.....	—
J'ai perdu mon Euridice.....	*Orphée*.....	—
Hélas ! c'est près de toi.....	*Sargines*.....	PAER.
Si l'hymen a quelque douceur...	*id*.....	—
Bois épais.....	*Amadis*.....	LULLY.
Le héros que j'attends.....	*Alceste*.....	—
Je mourrai.....	*Roland*.....	PICINI.
Ah ! que je fus bien inspirée...	*Didon*.....	—
Arrachez de mon cœur.....	*Dardanus*.....	RAMEAU.
A l'amour rendez les armes.....	*Hippolite et Aricie*.....	—
Barbare amour.....	*Renaud*.....	SACCHINI.
Elle m'a prodigué sa tendresse.	*Œdipe à Colonne*.....	—
Aux plaisirs, aux délices.....	Romance.....	GUÉDRON.
Plaisir d'amour.....	id.....	MARTINI.
Conservez bien la paix du cœur.	*Le Bouffe et le Tailleur*.....	GAVEAUX.
On nous dit que dans l' mariage.	*Camille*.....	DALAYRAC.
Notre meunier chargé d'argent..	*id*.....	—
Escouto d' Jeannetto.....	*Les deux Savoyards*.....	—
En vain le cœur veut se défendre.	Duo du *Trésor supposé*.....	MÉHUL.
Quand de la nuit le voile tutélaire.	Duo.....	DALAYRAC.
Il était là.....	Romance.....	GARAT.
Pauvre Jacques.....	id.....	***
Les langueurs.....	Nocturne à deux voix.....	Mme GAIL.
Le serment.....	id.....	—
Si des tristes cyprès.....	*Anacréon*.....	GRÉTRY.
Ma Fanchette est charmante....	Trio des *Deux Jaloux*.....	Mme GAIL.
O ciel ! que faire ?.....	Quatuor de l'*Irato*.....	MÉHUL.
Un jonr Lisette allait au champ.	Coupl. et trio *Raoul de Créqui*.	DALAYRAC.
Suivons l'amour.....	Chanson avec Chœur d'*Amadis*	LULLY.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE.

AIRS, ROMANCES, MÉLODIES ET DUETTINOS ALLEMANDS.

Poésie Française d'Adolphe LARMANDE.

Où s'en vont mes rêves.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
La fleur du vallon.....	Romance.....	KÜCKEN.
Le Chant du Papillon.....	Mélodie.....	SPOHR.
Doux Foyer, sois béni !.....	Romance.....	REISSIGER.
L'Éden aux bords du Gange.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
La dernière Rose.....	Mélodie Irlandaise (populaire en Allemagne).	
La Captive.....	Mélodie.....	KÜCKEN.
Ombre adorée.....	id.....	DÜRINGER.
Cueillons les Roses de l'amour....	Romance.....	KÜCKEN.
Berceuse.....		WEBER.
Euriante.....	Mélodie.....	—
Le délire du Cœur.....	Air.....	BEETHOVEN.
L'Absence.....	Mélodie.....	—
Un rayon de tes yeux.....	Romance.....	STIGELLI.
Printemps bien-aimé.....	Mélodie.....	GOLDBERG.
A toi les songes de bonheur.....	id.....	MENDELSSOHN.

Suite des Echos d'Allemagne.

Porte-Etendard et Ménestrel.....	Romance.....	LINDPAINTNER.
La première Violette.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
Ton nom.....	id.....	KÜCKEN.
Rosée amère.....	Mélodie.....	ABT.
Marche ! éternel voyageur!.....	id.....	KELLER.
Mon doux penser.....	Air.....	BEETHOVEN.
Toujours adieu.....	Mélodie.....	WEBER.
Chanson Autrichienne.....		***
L'Hirondelle, ou départ et retour.....	Duetto.....	KÜCKEN.
Vogue, léger zéphir.....	id.....	MENDELSSOHN.
Doux nom d'Amour.....	id.....	—
Heup ! Trilby ! ou la course au rendez-vous.	Chansonnette..	KÜCKEN.

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ.

CHANSONS, NOËLS, MADRIGAUX, BRUNETTES, &c., DU DOUZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, Suivis de CHANSONS POPULAIRES,

Transcrits, avec accompagnement de Piano, par J.-B. WEKERLIN.

N° 1.	Merci clamant.....	CHATELAIN DE COUCY (1180).
N° 2.	Pour mal temps ni pour gelée...	THIBAUT DE CHAMPAGNE (1235).
N° 3.	Robin m'aime.....	ADAM DE LA HALE (1285).
N° 4.	J'ai encore un tel pâté.....	ADAM DE LA HALE (1285).
N° 5.	Douce dame jolie.....	GUILLAUME DE MACHAULT (1350).
N° 6.	Dieu ! qu'il la fait bon regarder..	CHARLES DUC D'ORLÉANS (1415).
N° 7.	Alla Trinità beata.....	Auteur inconnu (15me siècle).
N° 8.	Quand la nuit sombre.....	FRÈRES MORAVES (15me siècle).
N° 9.	O triste départir.....	FRANÇOIS Ier (1520).
N° 10.	Un dieu puissant est notre dieu.	Choral de LUTHER (1521).
N° 11.	L'espoir que j'ai.....	CL. JANNEQUIN (1530).
N° 12.	Plus ne suis ce que j'ai été.....	CLÉMENT MAROT (1532).
N° 13.	Il bianco Cigno.....	ARCADELT (1540).
N° 14.	Chantons, je vous en prie.....	Noël (1550), Auteur inconnu.
N° 15.	Mon cœur se recommande à vous	ORLANDO DE LASSUS (1560).
N° 16.	Las ! en mon doux printemps...	MARIE STUART (1560).
N° 17.	Belle qui tiens ma vie.....	Pavane (1579), Auteur inconnu
N° 18.	Je suis, de tous les dieux.....	BEAUJOYEULX (1581).
N° 19.	La Romanesca.....	Air de danse (16me siècle).
N° 20.	Cruelle départie.....	(1603), Auteur inconnu.
N° 21.	Charmante Gabrielle.....	Chanson attribuée à HENRY IV
N° 22.	Ma belle, si ton âme.....	GILLES DURANT (1603).
N° 23.	Avec les Séraphins du ciel.....	Noël Anglais.
N° 24.	Le Croisé captif.....	ORLANDO GIBBONS (1612).
N° 25.	Las ! il n'a nul mal.....	J. LEFÈVRE (1613).
N° 26.	L'Amour au mois de mai.....	J. LEFÈVRE (1613).
N° 27.	Amaryllis.....	LOUIS XIII (1620).
N° 28.	Il n'est point d'amour sans peine.	LAMBERT (1650).
N° 29.	Dans notre villlage.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 30.	Mes belles amourettes.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 31.	Dedans une plaine.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 32.	Ariette et chœur.....	LULLY.
N° 33.	Rose inhumaine.....	CAMPRA (1710).
N° 34.	Ah ! qu'il est doux.....	LANCEL (1745).
N° 35.	Rochers inaccessibles.....	Brunette, Auteur inconnu (1750).
N° 36.	Air et chœur d'*Hippolyte et Aricie*.	RAMEAU.
N° 37.	Le Rosier.....	J.-J. ROUSSEAU.

CHANSONS POPULAIRES.

N° 38.	Le Paradis.....	Chanson Bretonne.
N° 39.	Marie.....	Chanson Bretonne.
N° 40.	Chanson de la Mariée.....	Air Breton.
N° 41.	Chanson d'ADAM BILLAULT.	
N° 42.	Les trois Princesses.....	Chanson de la Franche-Comté.
N° 43.	Chanson Normande.	
N° 44.	Chanson Gasconne.	
N° 45.	Roussignoulet.....	Chanson Béarnaise.
N° 46.	La Pêche des Moules.....	Chanson de la Saintonge.
N° 47.	L'Étoile du matin.....	Chanson Alsacienne.
N° 48.	L'Adieu des fiancés.....	Chant Polonais.
N° 49.	Chanson de Matelot.	
N° 50.	Lisetto.....	Chanson Nègre.

CHAQUE VOLUME IN-8° : 7 FRANCS NET.

ÉCHOS D'ITALIE, pour Piano solo, par Gustave D'ÉRESBY : 5 francs net.

Paris. — Imp. Boisseau et Auglos, passage du Caire, 129-131.

TABLE.

				P
N.º 1.	L'amor funesto	*Romanza*	DONIZETTI	2.
N.º 2.	La Camelia	*Id.*	GUGLIELMO	6.
N.º 3.	Ognuno tira l'acqua	*Canzone Toscana*	GORDIGIANI	9.
N.º 4.	La Bianchina	*Id.* *Id.*	Id.	12.
N.º 5.	La Partenza	*Id.* *Id.*	Id.	14.
N.º 6.	Il Tempo passato	*Id.* *Id.*	Id.	18.
N.º 7.	La Vedova Romana	*Id.* *Id.*	Id.	20.
N.º 8.	Se il fato barbaro	*Arietta*	MEYERBEER	22.
N.º 9.	Ella piangea	*Romanza. (I Normani in Parigi)*	MERCADANTE	26.
N.º 10.	Raggio d'amore	*Id. (Il furioso)*	DONIZETTI	28.
N.º 11.	Come t'adoro	*Id. (Beatrice di Tenda)*	Id.	30.
N.º 12.	Sogno talor	*Id. (Parisina)*	Id.	34.
N.º 13.	Pietà Signore	*Aria di Chiesa*	STRADELLA	37.
N.º 14.	Figlia mia	*Aria. (Tamerlano)*	HAENDEL	44.
N.º 15.	Tu non te n'anderai	*Canzone Toscana*	GORDIGIANI	46.
N.º 16.	Il vero amore	*Id.* *Id.*	Id.	49.
N.º 17.	Volesse iddio	*Id.* *Id.*	Id.	52.
N.º 18.	Il Panporcino	*Melodia*	D. RUBINI	54.
N.º 19.	Di Superbo vincitor	*Romanza. (Giuramento)*	MERCADANTE	58.
N.º 20.	Ma negli estremi istante	*Id.* *Id.*	Id.	61.
N.º 21.	Ah! non avea più lagrime	*Id. (Maria di Rudens)*	DONIZETTI	64.
N.º 22.	Se il mio nome saper	*Canzonetta. (Barbiere di Siviglia)*	ROSSINI	69.
N.º 23.	Sorgi o padre	*Romanza. (Bianca e Fernando)*	BELLINI	72.
N.º 24.	Al dolce guidami	*Cavatina. (Anna Bolena)*	DONIZETTI	77.
N.º 25.	Vaga luna	*Romanzetta*	BELLINI	80.
N.º 26.	Deh! calma o ciel	*Preghiera. (Otello)*	ROSSINI	82.
N.º 27.	Lascia ch'io pianga	*Aria. (Rinaldo)*	HAENDEL	84.
N.º 28.	Sovra l'immagine	*Cavatina (Andronico)*	MERCADANTE	86.
N.º 29.	In terra ci divisero	*Romanza. (Illustri rivali)*	Id.	89.
N.º 30.	Tic e tic e toc	*Canzone popolare*	***	92.
N.º 31.	T'abbraccio	*Cavatina. (Il Ciro)*	ROSSINI	94.
N.º 32.	Ah! non credea	*Preghiera. (Sonnambula)*	BELLINI	97.
N.º 33.	non giunge	*Aria* *Id.*	Id.	100.
N.º 34.	Vi ravviso	*Cavatina* *Id.*	Id.	105.
N.º 35.	Giusto ciel	*Preghiera. (Maometto II)*	ROSSINI	111.
N.º 36.	Una Barchetta	*Canzonetta. (Gianni di Calais)*	DONIZETTI	114.
N.º 37.	Al mio pregar t'arrendi	*Preghiera (Semiramide)*	ROSSINI	118.
N.º 38.	E vezzosa si la rosa	*Canzonetta*	VACCAJ	120.
N.º 39.	Una furtiva lagrima	*Romanza. (Elisire)*	DONIZETTI	123.
N.º 40.	Deh! non voler costringere	*Id. (Anna Bolena)*	Id.	126
N.º 41.	Deh! tu bell' anima	*Preghiera. (I Capuleti)*	BELLINI	129.
N.º 42.	Che faro senza Euridice	*Aria. (Orphée)*	GLUCK	131.
N.º 43.	Oh! quante volte	*Romanza. (I Capuleti.)*	BELLINI	137.
N.º 44.	Quanto è bella	*Cavatina. (Elisire)*	DONIZETTI	140.
N.º 45.	Sventurato il cor	*Romanza. (La Straniera)*	BELLINI	143.
N.º 46.	Luisella	*Canzonetta napolitane*	FLORIMO	146.
N.º 47.	Il marito	*Id.* *Id.*	Id.	148.
N.º 48.	La Cosetora	*Id.* *Id.*	Id.	150.
N.º 49.	La Marinarella	*Id.* *Id.*	Id.	153.
N.º 50.	Il primo amore	*Id.* *Id.*	Id.	155.
N.º 51.	Mi balza in petto	*Duettino*	GABUSSI	161.
N.º 52.	Oh! cara immagine	*Id.*	Id.	168
N.º 53.	Se o cara sorridi	*Id.*	Id.	175.
N.º 54.	Adelaide	*Romanza*	BEETHOVEN	181.

PAROLES ESPAGNOLES.

N.º 55.	La Colasa	*Cancion madrileña*	YRADIER	158.
N.º 56.	El Jaque	*Cancion española*	Id.	190.
N.º 57.	El Curro	*Id.* *Id*	Id.	194
N.º 58.	La [illegible]	*Cancion andaluza*	Id.	197

L' AMOR FUNESTO,

ROMANZA.

DONIZETTI.

Andante.

PIANO

p stacc.

p dolce.

p

f *sf*

p

rallentando.

a tempo.

p

sf *p*

dol. espressivo.

Più che non a - ma un' an - - gelo t'a - ma - i nel mi - o de -

-li- -ro mi fu-si nel tuo spi- -rito

dol.

vis- si nel tu- o re-spi- -ro, ma un co-re sen- -za

palpiti, un core senza palpi-ti, un giuro senza fè, senza fè,

un riso sen- za lagrime, un riso senza lagrime, donna, tu desti a

rall. *rall.*

me. Ah! un ri-so sen- za lagrime

col canto. dim. *col canto.*

p *poco più animato.*

donna, tu desti, tu desti a me. Ad - dio! lonta - no è il

poco più animato.

cresc. *un poco stentato.*

tu - mulo che accoglierà quest' ossa, nè resterà pei

p *cresc.* *seguendo.*

gemiti la traccia della fossa. L'angiol tu fosti è il demone de' miei consunti

accell. *cresc.*

dì; oh donna ad - di_o, ad_di_o, ad - dio, ah! *a piacere.*

accell. *cresc.*

accell. con calore.

dol. *p*

«t'amo» dice_sti a un mi - sero ed e - gli ne mo_rì t'amo di_

pp *accell. col canto.*

cresc. dol. rall.

_cesti, t'amo di_cesti t'amo, t'amo, t'amo, dicesti a un misero, ___ ed

cresc. ppp rall. col canto.

accell. con anima. cresc. calando.

p

e _ gli ne mo_rì t'amo di_cesti, t'amo di_cesti t'amo, t'a_mo.

a tempo. p accell. cresc.

p dolciss. rall.

t'amo dice_sti a un misero ed egli ne mo_ _rì. ed

pp rall.

calando. sten. p rall.

e _ gli ne mo_ri, t'amo dice _ sti e l'infe_

pp pp rall.

_li _ ce mo_ _rì!

a piacere. morendo.

LA CAMELIA,

ROMANZA.

GUGLIELMO.

Con eleganza.

PIANO

dim. *mf* *fp* *p dim.* *p*

And^te grazioso.

dol.

Togli al tuo cri - ne, e do - na - mi

dim. *pp*

portando la voce. *p dol.*

Bella, quel va - go, fio - - re; L'avrò per tua me - mo - ri -

dim. *p*

animato. *con molto espress.*

- a Lo pose - ro sul co - - re Dammi quel fior

p *pressez.*

rit. smorz.

Dammi quel fior lo pose _ ro sul eo _ _ _ re

suivez. rit. smorz. dim. pressez.

animato. con calore. smorz. rit.

Dammi quel fior Dammi quel fior lo pose _ ro sul _ co _ _

fp suivez. rit. smorz. fp dim.

_ re.

mf p p dim. fp

dol.

Vedrò nel _ la ca _ me _ li _ a

cresc. dim. pp

portando la voce.

dim.

Bella, ma sen _ za o _ do _ _ re Di _ te la ve _ naim

pp

pp

_ma _ gi _ ne Bella, ma sen _ za a _ mo _ _ re

p pressez.

animando. smorz.

Dammi quel fior Dammi quel fior lo pose _ rò sul

smorz.

animando. con calore.

co _ _ re Dammi quel fior Dammi quel fior

pressez. fp suivez.

rit. smorz. più lento. dim. pp dol. sotto voce.

lo pose _ rò sul cor Dammi quel fior Dammi quel

leggiero assai.

rit. smorz. più lento. pp pp

Ped.

ral _ _ f len _ p _ tan _ do.

fior Bel _ la! Bella! ma sen _ za a _ mor.

f p

sequendo sempre il canto.

f p

OGNUNO TIRA L'ACQUA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Larghetto con moto a piacere.

CANTO.

E lo mio damo lo vidi ier sera

PIANO.

p

Nonera allegro come suole stare

Le mani sul bel viso si te-

-nea

Segnomi dà che si sentisse male male

E se si sente

pp

pp

ma- le non lo so

m'è sta-to det-to che lo per-de-rò

p

pp

affret.

O io lo perderò per ma lat_ti_a o me lo toglie una compagna mi _ a

affret.

tempo.

una compagna una compagna m' ha tolto il damo ahi _ mè

pp

ahi _ _ mè una compagna ahimè!

p

Però nessun si fidi di com _ pa _ gne

che ognuno tira l'acqua al suo mu_lino Possa venir una pioggia si

forte che portivia la ma cina e il mu_lino si E porti via la

pp

ma_cina col grano U_na com_pa_gna m'ha tolto il mio damo

pp

io non lo perdo già per ma latti_a o me lo toglie una compagna mi_a

una compagna una compagna m'ha tolto il damo ahi_ _mè

pp

ahi_ _mè una compagna ahimè!

LA BIANCHINA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

(1.ª STROFA.) A_ve_ _ _ _te pure un pallido vi-
(2.ª STROFA.) Do-na _____ temi una ciocca di ca_

_si_ _ _ _no____ che fa _____ tutte le genti inna_mo_
pel _ _ _li____ che per _____ memo_ria gli terrò sul

_ra_ _ _ _re____ Pa_re_ _ _ _te sul_la siepe un gelso_
co_ _ _ _re____ Vol_ta_ _ _ _te ver_so me que gli occhi

_mi_ _ _ _no____ E la _____ bianchi_na vi_voglio chia_
bel_ _ _ _li____ Mi sen_ _ _ _ti_re_te so_spirar d'a_

-ma- - - re___ E se vor- -re- -te far con me all'a-
-mo- - - re___ d'a -mo -re so- -spi-rar mi sen-ti-

f *p*

-mo -re vi chia- me -rò___ la donna del mio co -re e
-re -te se un ba -cio an -gio-lo mio voi mi da -re -te, da-

p

cresc. *rall.*

se vor- re -te con me far all'a -mo -re vi-chiamerò la donna del mio
-mo -re so -spi -rar mi senti -re -te se un ba -cio angiolo mio voi

cresc. *rall.*

co- - - re.
mi dare -te.

p tempo. *tr* *sf*

LA PARTENZA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andantino.

CANTO.

(1.ª STROFA.) Par_tita è gia la na_ve dal_lo

PIANO.

p

por_ _ _to___ ed è parti_to lo mio struggi_men_ _ _

sf

_to ma_dre Maria voi da_tegli con_for_ _ to___ ac-

cresc.

_ciò vada la navea salva_men_ _to lo mare gli si possa abbonac_

-cia - re e le sue ve-le sembrino d'ar-gen-to e tu Cupi-do

sf

cresc.

che ajutar-lo puo-i col-li sospi-ri tuoi mandagli il ven - - to e

cresc.

cresc.

tu Cupido che ajutar-lo puo - - i mandagli il vento cò sospiri

cresc.

tuo - - i.

(2ª STROFA.) E quando penso a quelle tan_te mi_ _ _glia che
(3ª STROFA.) So_spiri miei cammina_te for_ _ _te pas_

sf

voi bell'amor mio dove_te fa_ _ _re nel_le mie vene il
sate il mare o_ra che bel tem_ _ _po e dite all'amor

sangue si rappi_ _glia tut_ti li sensi miei sento man_ca_ _
mio che pianga for_ _te che m'ha lasciata co_si mal con_ten_ _

cresc.

_re e li sento mancare a poco a po_co co_me la cera in sull'ardente
_ta e cosi malcontenta voglio sta_re finchè non vedo l'amor mio tor_

fo_ co e li sento man_care a drammaa dramma co_me lacera in
_na_re e co_si mal con_ten_ta vò_star i _ o fin_chè tornar non

sf

cresc.

cresc.

sull' ardente fiam_ _ma__ a drammaa dramma li sento man_
tve_do l'amor mi_ _o__ e co_si mal con_ten_ta vò_star

cresc.

cresc.

_ca_ _re__ bell'amor mio fa presto a ri_tor_na_ _
i_ _o__ finchè tornar non ve_do l'amor mi_ _

_re.
_ o.

2ª STROFA.

3ª STROFA.
Pour finir.

f

IL TEMPO PASSATO,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Lento.

CANTO.

(1ª STROFA.) Spe - ran - za del mio cor eri una

(2ª STROFA.) Ti ho scrit-to tan - te volte i-nu-til-

PIANO.

f *p*

vol - - - ta, Or ti sei fat - to la spe - ranza al-

-men- - - te E sempre in va-no at-tendo la ri-

sf

-trui Non ti ri-cor - di più di quella vol- - -

-sposta. Dimmi pur che ti so - no indiffe - ren- - -

cresc. affrett. e cresc.

_ta_____ ch'e_ramo'inna_mo_ra ti tutti e du_ _ _

_te_____ ma scrivi per pie_tà co_sa ti co_ _ _

cresc. dim. affrett. e cresc.

pp

_i? non ti ri_cordi più_____ non ti ri_cordi più_____ di quei bei

_sta? non ti ri_cordi più_____ non ti ri_cordi più_____ di quei bei

dim. p

cresc. calando.

giorni ah! tem_ _po pas_sa_to perchè non ri_

cresc. sf dim.

tor _ _ni.

pp

LA VEDOVA ROMANA.

CANZONE NAPOLITANA

GORDIGIANI.

Andante mosso con espressivo.

CANTO.

Povera vedova per Roma anda_va, la me schi_nella cosi pian_
Stanca di piangere di cammi_na_re qual dispe_ra_ta s'inginoc_

PIANO.

p

_geva tengo un gen_ti_le picciol bam_bi_no e non ho letto da ri_po_
_chiava d'una Ma_don_na presso un al_ta_re e in questi accenti di essi a pre_

cresc.

_sar non tengo pa_ne non tengo fa_see D'invilup_pa_re il mio bam_
_gar; tu fosti misera sen_za ri_cetto ma al mentua_vesti di paglia un

_bi_no E se m'ac_co_sto alle vi_ci_ne ognuno di_ce à casa
tet_to e accanto a te il marito a_ve_vi per darti a_ju_to ei conso_

va mise_ra me! chi ajuto mi dà! ah come nes_suno si muove a pie_
_lar tu fosti ma_dre non mi scac ciar e questo figlio tuo figlio sa_

_tà misera me chi aiuto mi dà ah! come nes_suno si muo_ve a pie_
_rà tu fosti ma_dre non mi scacciar e questo figlio tuo fi_glio sa_

_tà!
_rà.

Pour finir.

SE IL FATO BARBARO

ARIETTA.

MEYERBEER.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

Se il fa_to bar - baro a me a me t'in - vo - la

so - la de - li - zia sola de_li_zia di que_sto cor

chi più con_so - la Il mio do_

_lo _ re chi più con_so_la il mio il mio do_lor so_ _ _

_ _la de_li_ _zia sola de_lí_zi_a di que_sto

cor.

8ª

p

Se il fato bar_ba_ro a me t'in_vo_ _la so_la

f

de _ lizia di questo cor _____ chi più con _ so _ la il mi _ o do-

_lor chi più con _ so _ la il mio do _ lor? _____ so _ la de-

_li _ _ zia sola de _ li _ zia di que _ sto cor

di que _ sto cor di que _ _ sto

cor so_la de_li_zia diquesto cor so_la de_

_li _ zia diquesto cor chi più con_so_ _ la il mio do_

lor chi con_so_la il mio do_lor il mio do_

_ lor il mio do_lor

pp

ELLA PIANGEA,

ROMANZA.

I NORMANI IN PARIGI.

MERCADANTE.

Andante mosso. *espress:*

CANTO.

PIANO.

pp

El _ lapiange _ a la per _ fida

ma nonperme pian _ ge _ a pur quell' ama _ _ ra

la_grima so_vra il mio cor ca _de _ a

e co_mevam pa scor_re_re tut _ tor lasen _ to in

me em _ pia empia Ah! s'io potes _ si

ff

pian_gere _____ io piange _ rei io piangere_i per te em _ pia

Ah s'io potes _ si pian_gere io piange _ re _ i piangerei per

te.

RAGGIO D'AMOR,

ROMANZA.

IL FURIOSO. **DONIZETTI.**

Andantino.

PIANO.

Raggio d'amor pa _ re _ _ a nel primo april de _

gli an _ ni ma quanto bella ell' e _ _ ra mà stra e ra d'in _

_ gan _ ni sul volto avea le ro _ se le spine as co _ se in _

cor le spine as _ cose in cor avea le spi _ ne as cos _ rein

cor!

Ah! vie_ni l'anti_co a_mo_ _re m'ar_de le fi_bre in_

rall?

gra_ta vie_ni mi sve na il co_ _re ti_ra_na tiranna ido_la_

_tra ta vie_ni mi sve_na in_gra_ta così morrei d'a_mor co_

rall:

sì morrei d'a_mor così mor_rei così morrei d'a_mor!

COME T'ADORO E QUANTO.

ROMANZA.

BEATRICE DI TENDA. **BELLINI.**

Andante amoroso.

CANTO.

PIANO.

Oh! di vina Agnese,

a piacere *con abbandono.*

tu baste_resti a mè... Co - me t'ado - ro, e

col canto.

quan - - to so - lo il mio cor può dir - - - ti,

a tempo.

a piacere.

gio - ja mi sei nel pian - - to pa_ce nel mio nal mi - - o fu_

ror Se del_la ter_ra il tro_ _ _ no

da_ to mi fos_ se of_frir ti Ah! nonvarreb_ be il do_ _ no cara del

poco più lento.

tuo, del tuo, bel cor, ah! nonvarrebbe, ah! nonvarrebbe, ca_ra del tuo del tuo bel

col canto.

ancor più lento.

cor, ah! nonvarrebbe ah! nonvarrebbe ca_ra del tuo bel cor

Allegro.

1°. tempo. *a piacere.* *abbandono.*

Sol basteresti a mè. Co_me t'a_do_ _ro, e quan_ _ _to

col canto.

so lo il mio cor può dir_ _ _ _ti gio_ja mi sei nel

a piacere. **a tempo.**

pian_ _to pa_ce nel mio nel mi_ _ _o fu_ror

Se del-la ter-ra il tro - no da-to mi fos-se of-frir - ti

a piacere.

ah! non varrebbe il do - no ca-ra del tuo, del tuo, bel

pp

poco più lento.

cor, ah! non varrebbe, ah! non var-rebbe ca - ra del tuo del tuo bel

più lento.

cor, ah! non varrebbe, ah! non var-rebbe, ca-ra del tuo bel cor.

SOGNO TALOR DI CORERE.

ROMANZA.

PARISINA. **DONIZETTI.**

CANTO.

Sogno talor di co - re - re en-tro in cantato al-

PIANO.

staccato.

-ber - go: vo lo in balia de' Zef - fi - ri ol-tre le nubi, io

espr.

m'er - go, nuo - to in sere-no spa - zio, qual ci - gno nel ru -

p

-scel si qual ci - gno nel ru - scel

rall.

con 8ª

tr

Dolce, come arpa e - o - li - a vo-ce mi chiama e di - ce

vie-ni e del mondo in me-mo-re res-ta quassù fe - li - ce

cresc.

a combattu - to spi - ri-to por-to sol-tan-to è il Ciel

rall.

a combattuto spi-ri - to porto è soltan-to il Ciel sol - tan - to il

colla parte.

ciel si si si sol - tan - - - to il ciel Ad - dio l'augurio ac

con 8ª

meno mosso.

-cet - to pa - ce dal son-no a - spet - to A combattu - to

co - re por - to sol-tan-to e il ci l! il ciel! sol-

- tan - - - - - to il ciel!

PIETA SIGNORE.

ARIA DI CHIESA

STRADELLA.

Andantino.

PIANO.











Signor pie - tà se a te

giun - ge il mi - o pre - gar non mi pu - nis - ca il

dim. pp

dim.

tu - o ri - gor me_no se_ ve_ri elementi o - gno_ra

volgi i tuoi sguardi so_pra di me so_pra di me

p *cresc.*

no non fia ma - i che nell in - fer - no io sia dan -

- na - to nel fuoco e - ter - no Dal tu - o ri - gor

dim. *tr*

f

grand Di - o giam ma - i io fia dan - na - to

cresc molto.

nel fuoco e - ter - no Dal tu - o ri - gor Dal tuo ri - gor

dim. *f*

p

Pie_tà si - gno_re si-gnor pie-

tr *tr*

- tà Di·me do - len - te se a te

giunge il mio pre - ga - re il mio pre gar

p *cresc.*

me - no se - ve - ri clementi o - gno_ra vol - gi gli

cresc.

p

sguar - di deh volgi i sguar - di su me si - gnor

su me si - gnor

Pie-tà Si - gno - re di-me do - len - te

Signor pie- tà se a te giun - ge il

dim. pp

mi - o pre - gar non mi pu - nis - ca il tu - o ri -

dim.

gor me - no se - ve - ri cle - menti o - gno - ra

cresc.

vol - gi i tuoi sguardi so - pra di me so - pra di

me non non fia ma - i che nell' in - fer - no

cresc.

cresc. dim.

io sia dan - na - to nel fuoco e ter - no dal tu - o ri -

f

- gor grand Di - o gia ma - i

io sia dan - na - to nel fuoco e - ter - no dal tu - o ri -

cresc molto.

- gor dal tuo ri - gor.

FIGLIA MIA.

ARIA.

TAMERLANO.

HAENDEL.

Larghetto. (M. 112 = ♪)

CANTO.

PIANO.

Fi-glia mi-a non pianger, nò,

nò, fi-gl'a, nò non pian-ger, nò,

fi - - - glia mia non pianger, nò. Lascia al-

-lor us-ci-re il pian-to quan-do mor-te al fin ve-drò, quan-do

mor-te al fin ve drò, las - cia al-lor us-ci-re il pian-to quan-do

mor-te al fin ve-drò quan-do mor-te al fin ve-drò.

Fi-glia mi-a, non pianger, nò, nò, fi-glia

nò non pianger, nò, fi - - glia mia non pianger, nò.

TU NON TE N'ANDERAI.

CANZONE TOSCANA

GORDIGIANI.

Andante con moto.

CANTO.

PIANO.

(1ma STROFA) M'è sta - to det-to che tu vuoi par-
(2da STROFA) M'è sta - to det-to che ti fai sol

-ti - re: per quan-to posso ti non de - vi an-da-re
da - to e che mi lasci per in-car - - ta gloria

tut - te le strade io le fa - ro ban- li- re tut - te le
un ta - le annunzio il cor m'ha trapas -sa-to e non mi

por - te io le fa-rò ser-ra-re per o-gni stra - da io
po - le sor-tir dal-la me-moria andrò in per - so - na dal

cresc.

p

met-te-rò u-na spi-a tu non te n'ande - ra - - i a - ni - ma
tuo ca-pi-ta-no e gli di ro che tu mi dai la

cresc.

mi-a no no no no
mano si si si si

sf

ad o - gni porta io met-te-rò un can -
dam - mi là mano op - pur prendi un col -

f

cel - lo tu non te n'ande - ra - - - i A - mor mio
tel - lo ma non m'abbando - na - - - re A - mor mio

f

Lento.

p

Lento.

bel - - - lo tu non te n'an - de - rai a-mor mio bel - - -
bel - - - lo ma non m'abban - do - nare amor mio bel - - -

-lo tu non te n'an - de-ra - - i a - mor a-
-lo tu non te n'an - de-ra - - i a - mor a-

rall. cresc. rall. p

-mor mio bel - - - lo amor mio bel - lo.
-mor mio bel - - - lo amor mio bel - lo.

cresc. col canto. rall. p cresc.

p pp

IL VERO AMORE.

CANZONE TOSCANA.

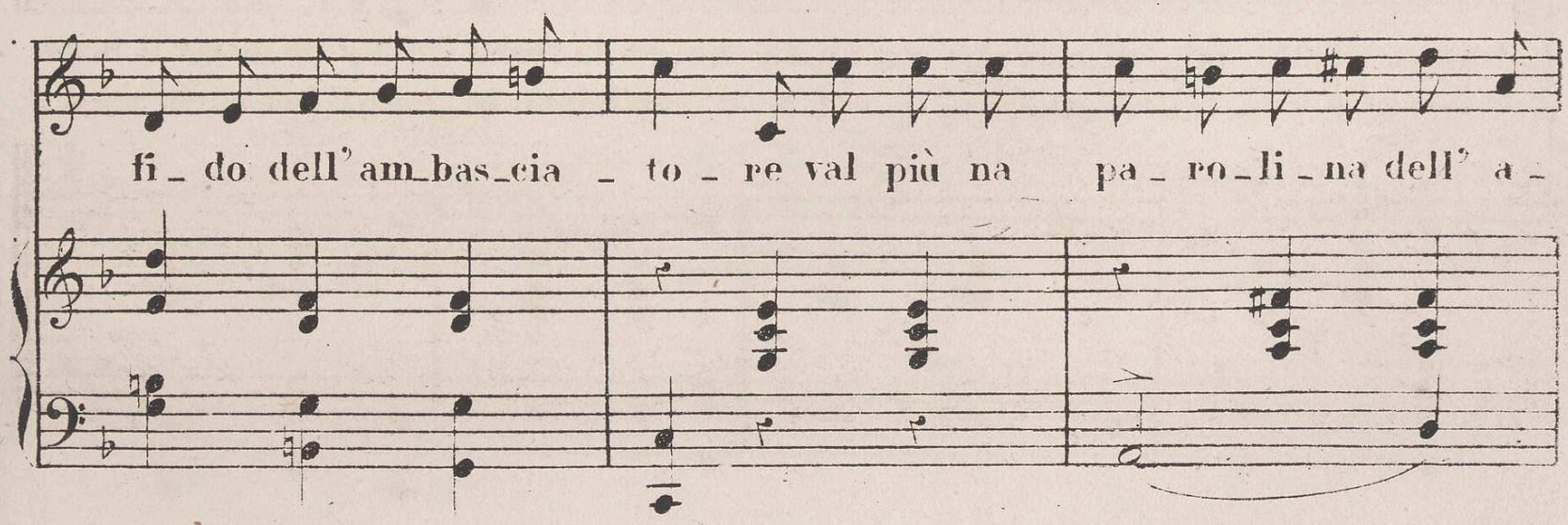
GORDIGIANI.

Tempo di valzer.









_man_te che dell' am_bas_cia_tor che ne fa tan_te val più na

pa_ro_li_na del mio a_mo_re che cen_to mi_la dell' am_bas_cia_

rall.

_to_re

sf

(2da STOFA.) Tutti mi di_con che son ne_ra ne_ra la terra nera ne mona il buon
(3za STOFA.) E ven_ti_cin_que ca_te_nel_le d'o_ro hanno le_gato il suo core ed il

p

gra_no e guarda il fior garo_fan com è ne_ro con quanta signoria si tiene in
mi_o in o_gni ca_te_nella c'è il suo no_do e scioglier non si può nè lui ned

_na_no tutti mi dico che il mio Damo e ti _to ed a me pare un Angio_lin di_
i_o in o_g i ca_te_nel_la ce n'e quattro verrà la morte e li sciorra in un

rall.

_ri te tti i li_e ne il mio D me e ne_ro ed a me pare un Angiol ve_ro
tratto in ogni ca_te_nel_la ce n'e se i verra la morte e li scioglie rà

ve_ro
le_i

VOLESSE IDDIO CHE FOSSI UN RONDININO.

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andante mosso.

CANTO.

(1.ma STROFA.) Vo_lesse id_dio cho fos_si un Ron_di_

(2.da STROFA.) O Ron_di_ni_ne ch vai l

PIANO.

_ni_no a_ves_si l'a_le e pe_tes_si ve_la_re verrei ve_

ma_re fermati un po_co e_ch_ca una pa_ro_la dem mi u_na

_lar sull'u_scio del mo_li_no de_ve sta_lo mic a_mo_re a ma_ _ci

pen_na del_le tue bell'a_li che scriver vò u_na let_te_ra al mio a_

-nare egli vor-rei vo-la-re intorno in-tor-no e-ci vor-
ncre e quando l'a-vrò scritta e fat-ta bel-la ri

-rei r star la nott il giorne egli ver-rei vola-re intorno in-
coroa-ti di n o Ren-di-nel-la ri - cer - da-ti di

-tor - - - - - no la not-te e il gior - - - -
me - - - - - o Ror-di - - rel - - - -

-no.
-la.

IL PAMPORCINO.

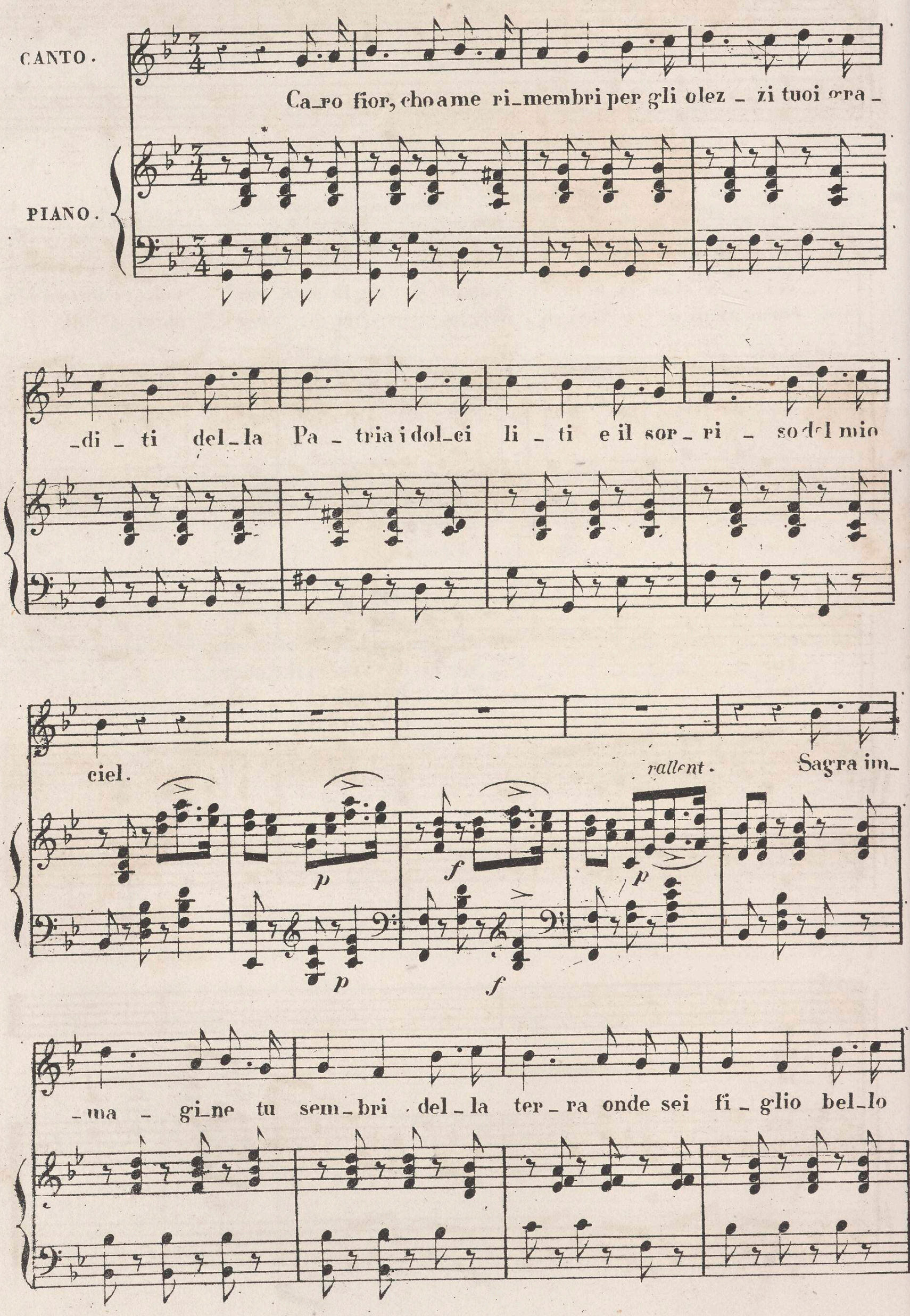
Paroli di

C. A. CLERICETTI.

MELODIA.

Musica di

D. RUBINI.



cres_ci ma in e_ si_glio e mest' om_bra ti fa vel

f

f

Pampor_cin d'Insubrio o_

rallent.

p *f* *p*

p *f* *p*

_no _re fic_r sim_pa _ tico ai so_pi _ ri quan_te vol_te a scolti e

mi _ ri baci e la grime d'a _ mor

f

p

f *p*

rallent.

Quante volte o gentil fio_re nel tuo

ca _ lice o_do _ ra _ to io de_pesi inna_mo_ra _ to i sos_

_pi _ ri del mio cor.

rallent.

Fio _ rel _ lin che mi ste_rio _ so e lon _ tan dal patrio

suo _ lo nel_la stan _ za del mio duo lo or de_ po _ si fa_mi_

stà.

rall.

Nel tuo

ca _ _ l'_ce,s'io po _ so caldo un ba _ cio il cor lo ge _ me e dolc

es _ _ ta_si lo spre_ me che fre_na _ _ reil cor non sà.

rall.

DI SUPERBO VINCITOR.

ROMANZA.

GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

All° moderato.

PIANO.

vi ___ ta gli chie_de _ a fra i sos pir_ ri del ge_ni_tor del fier

pp

du _ _ ce a giovin fi _ glia sul _ le ei _ gl'a trasse il pian _ to prego il

pa _ dre e il ba_ciò tan _ to che la gra _ zia le accordò a quell'

Meno mosso.

An _ gelo Elo i _ sa la merce _ de in corgiurò a quell' An _ gelo Elo

p

_ i _ sa la mercede la mer cede in cor giu

_ rò.

FIN.

2.da STROFA.

Sa_cra ef_fi _ gie pro_fet_tri _ ce E _ lo _ i _ _ sa in sen por_

ta _ va e in me _ mo _ ria la do _ na _ va al _ la su _ a conso _ la _ tri _ ce il suo

no _ me vin_ci de_va si fe_li _ ce gli di _ ce_va quest' ef_fi _ gie ti pro_

teg _ ga for_se un dì ti ri_ve _ drò ma quell' An _ _ ge _ lo E_lo_

_ i _ sa da due lu_stri in van _ cer _ cò ma quell' An _ _ ge _ lo E _ lo_

_ i _ _ sa da due lu_stri in van in van cer_ce

MA NEGLI ESTREMI ISTANTI

ROMANZA.

GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

Andante

PIANO. *p*

tu mi con_for ___ ta al_me _ _ _ _ no,

rag _ _ gió di cal_ ma in se _ _ _ no di cal ma in

pp

se ___ no mi ver _ _ _ _ _ sa, mi

ver_ _ _ sa au_gus_ ta fè

f

p

Tempo.

Sia l'ul_ _ _ ti_mo sor ___

rall.

-ri - - - so di tu - - - a pie-ta per.

re; m'at-ten - di là in cie - lo oh!

esclamato.

ma - dre o madre mia con tè si... m'at - - -

ten - di o ma - - dre, o madre mia m'attendi m'at-

- ten - - - - - - di con te

AH! NON AVEA PIU LAGRIME.

ROMANZA.

MARIA DI RUDENS. — DONIZETTI.

Moderato.

PIANO.

p *f*

corrado.

E_gli ancora non giunge e tu m'atten_

p

di adora_ta Matil_de spirto sce_so dai cie_li a conso_lar mi! l'i ra pla_

f

Larghetto

- car del mio destin per - verso a te con - ces - se Iddi - ò

p

Ah! non avea più la — grime il ci glio i - na - ri - di - to, man

- cò la spe me all' a - ni ma la pa - ce al cor la pace al cor al cor fe -

- ri - to il ciel difo - sco am man - to per me si cir - con

-dò ah! val-le d'ama-ro pian-to la ter-ra a me sem-

-brò sem-brò val-le d'ama-ro pianto d'ama-ro pianto ah! la

ter-ra a me sem-brò Ti-

Poco più mosso.

-vi di,o ca-ra, e in e-stasi d'amor d'a-mor che l'al-ma in-

p

va - se m'a - mi? ti dis - si, e ta - cito il

cresc.

lab - bro tu - o il lab - bro tu - o ri - ma - se,

ma il guardo lu - sin - ghie - ro mi fa - vellò da

mor ah! si d'amor ah! si d'a - more e l'u - niverso in - te - ro mi

f *p* *f* *p*

p p

par - ve un ri - so al - lor al - cor! ah l'u - niverso in - tero l'universo in -

p

- tero ah! mi parve un ri - so un ri - so al cor l'univer - so l'universo in

- te - ro par - - ve un ri - so al cor al

cor mi par - ve un ri - so al cor mi parve un riso al cor!

SE IL MIO NOME SAPER.

CANZONETTA.

BARBIERE DI SIVIGLIA. **ROSSINI.**

CANTO.

PIANO.

Se il mio nome saper voi bra_ma_ _te dal mio

lab_bro il mio no me ascol ta_ _ _te io son Lin_ doro che fi_do v'a_

_dora che sposa vi brama che a nome vi chiama che a nome vi chiama di voi

sempre parlando co_si dall'au _ rora al tramonto del di dall'au_

_ro _ ra al tra_monto del di. Segui o caro deh se_gui co_si.

L'amo _ ro_so e sin_ce _ro Lin _ do _ _ ro non può

p

darvi mia cara un te _ so _ _ ro ricco non sono ma un core vi

dò no ma un' anima amante che fida e costante che fida e co_stante per vo

sempre so_spira co _ si dall'au _ rora al tramonto del di dall' au

_ro _ ra al tra _ monto del di Segui o caro deh se _ gui co_si.

SORGI O PADRE

ROMANZA.

BIANCA E FEBNANDO. **BELLINI.**

Andante.

PIANO.

f

p

p

Sorgi o Padre, e la fi_glia ri_

mi_ _ra, che si la_gna, che ge_me, e sos_pi_ _ra, che già

Ian_gue trafit_ta ed op_pres_ _sa dal piu cru_do ed a_cer_bo do_

lor! Di cor

_do_glio d'angoscia o_mai stan_ _ca, a te rer_do la vi_ta che

p legato.

man_ _ca, quel_la vi_ta che già tu mi de_sti, e ch'i_o

tras_si fra la_grime o_gnor!

cres

se a me riedi, a_do_ra_to Ger_ma_ _no, vanne in

ri va diquel ruscel_let_ _to, o_ve me_co prende_vi di_

let_ _to nei bei gior_ni di calma, e pia_cer!

La sul mirto e fra sal ci ve_dra_ _i che in fred

d'urnail mioce_ner ri_po_ _sa bagna al_lo_ra con stil_la pie_

_to_sa chi fu_vit_tima a un sa_cro do_ver bagna al_

lo ra con stil la pie tó sa chi fu vit tima a un sa cro do -

ver chi fu vit tima a un sa cro do ver! bagna al - -

lo ra con stil la pie to sa chi fu vit tima a un sa cro do -

colla parte in tempo

ver chi fu vit tima a un sa cro do ver

colla parte in Tempo

mancando a poco a poco

AL DOLCE GUIDAMI.

CAVATINA.

ANNA BOLENA. **DONIZETTI.**

Larghetto.

PIANO. *p*

ANNA.

Al dol_ce gui_da_mi ca_stel na_

_ti_o ai ver_di pla_ta_ni al que_sto

ri_o che i nostri mor_mora sos_spi_ri an_cor

ah! colà di _ men_ti _ co

de' _ scor si af _ fan _ _ ni un gior_no ren_di_mi

de' _ miei prim' an _ ni un giorno rendimi del nostro amor ah! un giorno

so_lo del nostro amor al dolce guidami castelna _ ti _ o un giorno

rendimi del nostro a_mor

accel.

tempo.

rall.

un gior_no rer_dimi del no_stro a_mor un sol un

sol del no_stro a_mor un giorno sol del nostro del

no_ _ stro a_mor.

pp

VAGA LUNA.

ROMANZETTA.

BELLINI.

Andante cantabile

PIANO

dol.

dol.

Va_ga lu_na che inar_gen_ti queste
Dil_le pur, che lon_ta_nan_za, il mio

pp

p

ri_ve e que_sti fio_ _ri, ed in_spiri ed in_spiri. ag lie le_men_ti il lin_
duol non puo le nir,..... che se nutro_se nutro una spe_ran_za, ella è

rit.

_guaggio il linguaggio dell'a_mor.
sol si ella è sol nell'av_ve_nir,
testimonio or se_i tu so_la del mio
dille pur che giorno e se_ra conto

cresc. dol.

fer_vido de_sir - ed a lei, ed a lei che m'inna_mo_ra conta i
l'o_re del do_lor; che una speme una speme lusin_ghie_ra mi con

cresc. p

palpi_ti, i palpiti e i so_spir, ed a lei che m'inna_mora conta i palpiti e i so_
_forta mi conforta nell'a_mor, ch'u na speme lusin_ghiera mi conforta nell'a_

rit.

_spir ed a lei che m'innamora conta i palpiti e i sospir e i so_spir e i so_
_mor ch'una speme lusin_ghiera mi conforta nell'a_mor nell' a_mor nell' a_

rit.

_spir.
_mor.

dol. pp

DEH! CALMA O CIEL.

PREGHIERA.

OTELLO. **ROSSINI.**

Andante espressivo.

PIANO.

f *p*

Deh! calma o ciel, nel son - no per po - co le mie

f

pe - ne facche l'a_ma - to be - ne mi

p

ven_ga a con_so - lar Se poi son va - ni i

prie _ ghi di mia brev' ur _ na in se _ _ no di

pianto venga al me _ no il ce _ ne _ re a ba _ gnar si si il

ce _ ne _ re a ba _ gnar

morendo.

LASCIA CH'IO PIANGA.

ARIA.

RINALDO. HAENDEL.

Larghetto. (M. ♩ = 66)

CANTO. PIANO.

Lascia ch'io pianga la du_ra sorte, e che so_

_spi_ri la li _ ber _ tà; e che sos_pi_ri e che so_

_spi_ri la li _ ber _ tà; Lascia ch'io pianga la du_ra

sorte, e che sos_pi_ri la li _ ber _ tà

FINE

Il duol in franga ques_te_ri_tor_te de' miei mar_ti _ ri sol

per pie _ _ tà, si, de miei mar_tiri sol per pie _ tà.

&

SOAVE IMMAGINE.

CAVATINA.

ANDRONICO. **MERCADANTE.**

Andante.

PIANO.

f

So - a - ve im - ma - gi - ne d'a - mor, di pa - ce, tu

spi - ri all' a - ni - ma, tu spi - ri all' a - nima dolce vi -

- gor, Se tal de -

_li _ zia m'in_vi_di, o Cie _ lo, m'in_vi_di, o

Cie _ lo, è troppo barba_ro il tuo ri_ gor, è troppo barbaro il tuo ri_

f

_ gor. So _ a_ve im_ma _ _ gine d'a_mor, di

p

pa _ _ ce, tu spi _ ri all' a _ _ nima, tu

spi _ _ ri all' a_nima dolce vi_gor Se tal de_lizia m'invi_di, o

Cielo è troppo bar_baro il tuo ri_gor tal de_

_li_zia m'in_vi _ di, o Cie_lo è _____ troppo

barbaro il tuo _____ ri _ gor.

IN TERRA CI DIVISERO,

ROMANZA.

LE DUE ILLUSTRI RIVALI. **MERCADANTE.**

Andante.

PIANO.

p

cres:

rit:

pp

dolce.

In ter _ _ ra ci di _ vi _ _ se _ ro mor_ta _ _ _

_ _ _ li sciagu _ ra _ ti, mor_ta _ li sciagu _ ra _ _ _ ti.....

non tarde_rò bell' an_ge_lo a u_nirmi in ciel con

pp

te, non tarderò bell' ange_lo a unirmi in ciel in ciel con te

e do_po tan_te la_gri_me tan_ti so_spir ver_

sa_ _ti ah! go_dremo e_ter_ _na l'e_ _sta_si

cres:

p

deciso.

de' fi_di cor mer_cè, mer_cè, nontarde_rò, nontar_de_rò bell

deciso.

stent: *deciso.*

an_ge_lo a unir_mi in ciel, a unirmi_in ciel con_te, nontarde-

p *f*

rò, nontarde_rò bell' an_ge_lo a unirmi in ciel a unirmi in

cres:

deciso.

lunga.

ciel, in ciel con te.

p

TIG E TIC E TOC.

CANZONE POPOLARE.

Tempo di Valzer.

PIANO.

dolce.

con brio.

Tic e tic e toc mio bel mo -

f *p*

- ret - to tic e tic e toc quan - to mi pia - ce

No no no no no non è ca - pa - ce di tra -

FINE.

_dir que_sto mio cor Tra_le_ra_le_ra la la la la

rall:

la tra_la_le_ra_le_ra la la la la tic tic tic tic tic

dol p

Tic e tic e toc mio bel mo_ret_to tic e tic e toc quan_to sei ca_ro

FINE

ti ser_vien del gior_no a_ma_ro che da me t'al_lon_ta nò

rall

Tra le ra le ra la la la l' la tra la le ra le ra la la la la tic tic tic tic tic

dol p

Tic e tic e toc mio bel mo_ret_to tic e tic e toc a scol_ta be_ne

FINE

ces_se_ran_no le mie pe_ne quan do al sen_ti strin_ge_rò

rall

Tra_le_ra_te_ra la la la la la tra_la_le_ra_te_ra la la la la tic tic tic tic tic

T'ABBRACCIO.

CAVATINA.

IL CIBO

ROSSINI.

Andante.

PIANO.

p

T'abbrac_cio, ti strin_go, Mio te_ne_ro fi glio, Col

p

pian_to sul ci glio, Coi ba_ci d'_mor, col pian_to sul

ciglio, coi baci d'a_mor T'ab_brac_cio ti

strin_ go, Col pianto sul ci_glio Coi ba_ _ _ ci d'a_

mor Quel san gue che un gior_ no Nel

sen ti ver_sa _ i, Tu pur sparge_ra _ i Dal mi_ se_ro

cor, tu pur spar_ge_ra i dal mi_se _ ro cor.

T'ab_brac _ cio ti strin _ go, tu pur ver _ se _

_ rai Il san_gue dal cor. Dal mi _ se_ro cor Dal

mi _ _ se _ ro cor. Dal mi _ _ se _ ro cor.

AH! NON CREDEA.

PREGHIERA.

LA SONNANBULA. **BELLINI.**

Allegro.

PIANO. *pp* *legato.*

Ah! non credea mi - rar - ti si

pres - to estin - to, o fio - re, Pas - sa - sti, al par d'a -

mo - - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du -

– rò… che un giorno so – lo ah sol du – rò

Pas – sas_ti al par d'amo – –

– re. Che un

gior – no, che un giorno sol du – rò

Po – tria nov el vi – go – re, il pianto, il pianto mio re –

- car - ti.... Ma ravvi-var l'a - mo - - - re il pianto

mi - o ah! nò, nò non può, Ah! non crede - a, ah non crede - -

abbandonandosi.

- a, pas - sasti al par, al par d'a - mor, che un gior - no sol du -

col canto.

- rò, che un gior - no sol du - rò, pas - sa - sti al par d'a -

- mor,

d'a - mor

AH! NON GIUNGE

ARIA.

LA SONNANBULA. **BELLINI.**

Allegro.

PIANO.

f

f

Ah! non giunge uman pensie-ro, al con-ten-to ond'io son

p *legato.*

pie-na: a' miei sen-si io credo appe-na; tu mi af-fi-da, o mio te-

pp

-sor. Ah! mi abbraccia, e sempre in-sie-me, sempre u-ni-ti in u-na

spe - me, del-la ter - ra, in cui vi-via-mo, ci for-mia-mo un ciel d'a-

mor: del - la ter - ra, in cui vi - via - - mo, ci for-

- mia - mo un ciel d'a - mor, d'a - - mor, d'a - - -

- mor - d'a - mor

Io ti ritro-vo al fi ne Oh gio-ja! oh

gio-ja! io ti ri-tro-vo, io ti ri-tro-vo, oh gio-ja!

Ah mio ben!

1° Tempo.

Ah!...

Ah! nongiunge umanpen-

-sie-ro, al con-ten-to ond'io son pie-na: a'miei sen-si iocredoap-

-pe-na, tumiaffi-da, o miote-sor. Ah!miabbraccia, esempre in

sie - me, sempreu-ni - ti inu-na spe - me, del-la ter-ra, incui vi-

-via-mo, ci formia-mo un ciel d'a-mor, del - la ter - ra, in cui vi-

-via - mo, ci for-mia - mo un Ciel d'a-mor d'a - -

- mor, d'a - - mor d'a -

colla parte.

- mor oh! gio-ja! oh! gio - ja! oh qual

Piu vivo.

gio - ja! ah! ci for -

- mia - mo un Ciel, ah! ci for - -

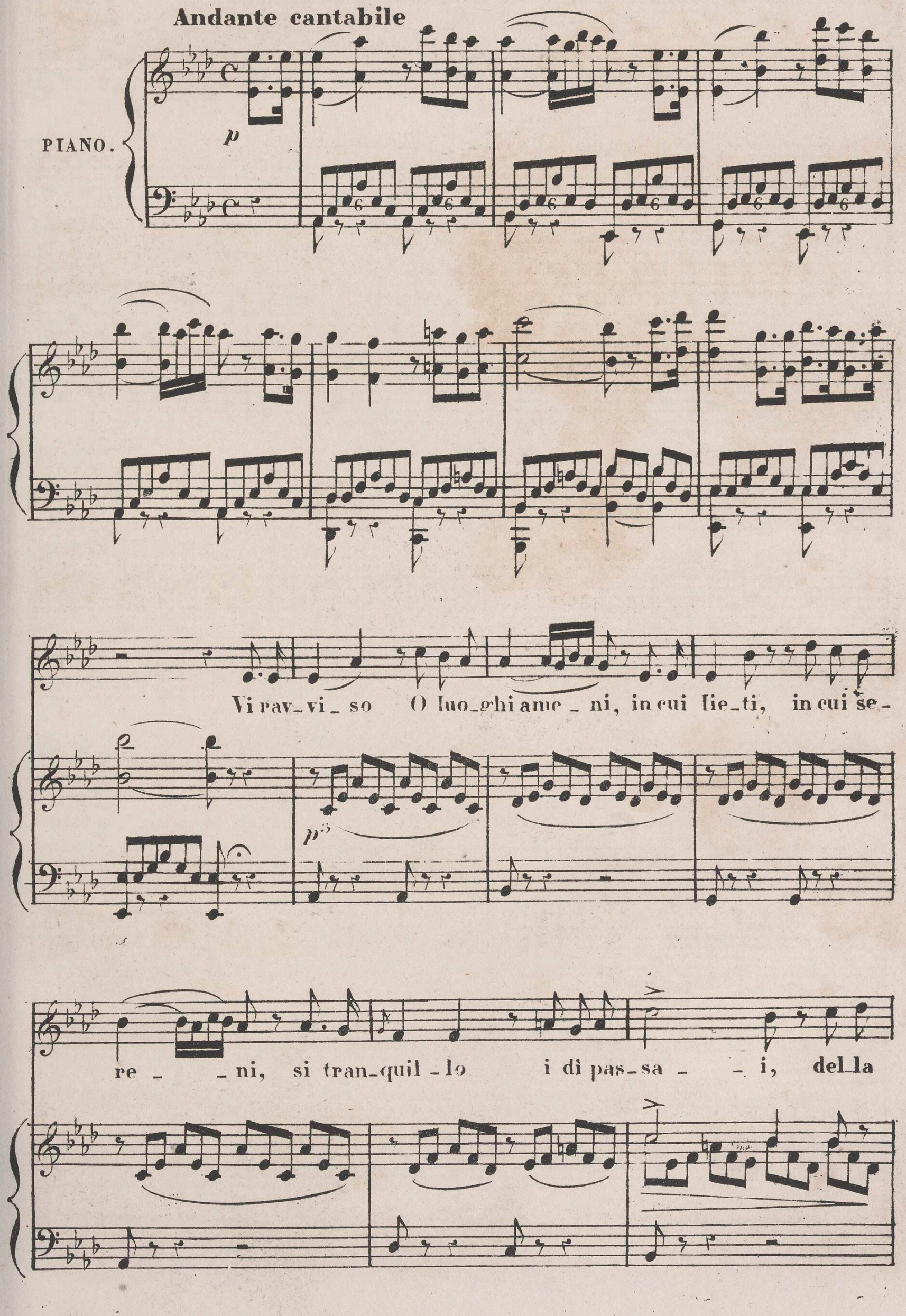
- mia - mo un Ciel d'a - mor Oh!gio - ja oh!gio ja! unCiel

d'amo - re

VI RAVVISO.

CAVATINA.

LA SONNANBULA. **BELLINI.**



pri_ma del_la pri_ma gio_ven_tù? Ca_ri luo_ghi io vi tro_

_vai ca _ ri, luoghi io vi tro_va_i, ma quei di non tro_vo più. Vi rav_

_vi _ _ so o luoghi a _ me _ ni, in cui lie _____ ti i di pas_

cres. dol.

_sa_i, del_la prima gio_ven_tù Ca_ri luo_ghi, io vi tro_

cres. pp

_vai, ca _ ri luoghi io vi tro_va_i, ma quei di non trovo più, ca _ ri luoghi io vi tro_

fp

va_i, ma quei di non trovo più, non trovo più, non tro _ _ vo, non trovo

All° moderato.

più

espres.

p

Tu non sa _ _ i, con quei be_

calando.

_gli oc _ chi, co_me dol_ce il cor mi toc _ _ chi; qual ri_

chia _ mi ai pensier miei _ i, a_do_ra_bile ado ra_bile bel_tà. E_ra

des - sa, ah! qual tu se - - - i sul mat - ti - no, sul matti - no dell'e -

cres.

- tà, e - ra dessa, qual tu se - i, sul matti - no dell'e - tà e - ra dessa qual tu

cres.

se - i, sul matti - no dell'e - tà dell'e -

rinforz.

ff

Più vivo.

- tà

Più vivo.

E - ra des - sa sul mat -

cres - a - poco.

_ti _ no dell'e _ ta Ah!

1°tempo.

Ch'io ti mi _ ri Ah! qual volto! Tu non

sa _ _ i con duci beg'i oc _ chi co_me dolce il cor mi toc _ chi, qual ri_

_chia _ mi ai pensier mie _ i a_do_rabile adora_bile bel_tà Era

des_ sa ahqual tu se _ _ _ i sul mat_ti_no sul matti_no dell'e _

_tà e_ra dessaqual tu se_i, sul matti_no dell' e_tà e_ra dessa qual tu

se_i sul matti_no dell'e_tà dell'e_

rinforz. *cres.* *f.f*

Più mosso.

ff _tà si dell' e_tà si dell' e_

Più mosso.

_tà dell' e_tà.

GIUSTO CIEL.

PREGHIERA.

MAOMETTO II. **ROSSINI.**

CANTO.

Giu _ _ stò

Andantino.

PIANO.

sotto voce.

cie' in tal ne _ ri_glio più con_si_glio più spe_

_ran_za non m'av_van_za che pian_gen do che ge_ men_do im_plo_

_rar ___ la ___ tu _ a pie _ _tà im_plo_

_rar ___ la ___ t _ a pie _ tà im_plo_

_rar ___ la ___ tu _ a pie _ tà

più con_si_gl'o più spo_ran_za non m'avvan_za che pian_

-gen - do che ge - men - do implo - rar la

tu - a pie - tà im - plo - rar la

tu - a pie - tà im - plo - rar la

tu - a pie - tà.

UNA BARCHETTA.

CANZONETTA.

GIANNI DI CALAIS. **DONIZETTI.**

Andante mosso.

CANTO.

PIANO.

p

U_na barchetta in mar____ sol_cando
In un batel_lo un dì ____ per mar an_

và;
_dò

vi son due sposi, un non_no,
con la sua vecchia mo_glie

e un ma_ri_nar.
un ca_va_lier

Se nel cammin bur_
sor_venne la pro_

_ra _sca in sor_ge_ra che mai si salve_
_cel_la, eo gun git_tò quel pe_so che ere_

_rà del naufra_gar I giovani gia nuotano e si
_de_a piu grosso a_ver Il ca_valier la vecchia allor guar

p

sà _____ Il vec_chio tal vir_tu de più non
_dò, _____ e tutto il grosso pe_so in lei tro_

ha. _____ Ahi non_no sventu_
vò... _____ Ahi mo_glie sventu_

_ra _ to! sa _ rai tu l'af _ fo _ ga _ to! ma perchè? ma perchè?
_ra _ ta! tu fo _ sti sof _ fo _ ga _ ta! ma perchè? ma perchè?

ma perchè? ma per_chè? per_chè? per_chè Eh il perchè co no_
ma perchè? ma per_chè? per_chè? per_chè

Maggiore.

_ sce_te già meglio di_ me, già capite, in ten _ de_te sa_pete il per _ chè? vecchi, il
vecchie al

p

mar deh non sol_ca _ te, che in bur_ra _ sça v'an_ne _ ga _ te vecchi, il
mar non v'af _ fi _ da _ te che più al _ li _ do non tor_ na _ te vecchie al

1ª strofa. 2ª strofa.

mar deh non s'ol ca - te che in bu - ra sca v'anne - ga - - - - te
mar non v'af - fi - da - te che più al li - do non tor - - - - - - - - na - te nò nò nò

p

nò nò nò nò nò non tor - na - - - - te rò nò nò nò nò non tor -

f f

- na - - - - te La la la la

AL MIO PREGAR T'ARRENDI

PREGHIERA

SEMIRAMIDE. ROSSINI.

PIANO.

Al mio pre_gar t'ar_ren _ _di il fi_glio

tuo di_fen _ di per_do_na_mi u_na vol_ta per_do na u_na

vol _ _ _ _ _ ta abbi di me abbi di me di me pietà.

Al mio pre_ gar t'ar_ rendi il

fi_glio tuo di_fendi per_do_na mi u_na volta per_dòna una

vol_ _ _ ta abbi di me abbi di me di me pie_tà

di me pie_tà di me pie_tà

f

f

p

E VEZZOSA SI LA ROSA

CANZONETTA

VACCAJ.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

E vez_

_zo_sa si la ro_sa odo_ro_sa porpori_na odo_

_ro_sa porpo_ri_na ma la spi_na è cosi a_cer_ba che sdegno_sa che u_

_per_ba che sde_gno_sa che su_per_ba al_la ro_sa ognun di_rà.

Sempli_cet_ta la vi_o_la ti di-

_let_ta ti con_so_la ti di_let_ta ti con_

_so_la non pre_tende non di_fen_de ne l'o_dor ne la bel_tà essa è

bel_la essa è bel_la essa è bel_la e non lo sa mia Ni_

gel_la tu sei quel_la tu sei quel_la

mia Ni_gel_la mia Ni_gel_la tu sei quel_la nel_la tu a sempli_ci_

_tà mia Ni_gel_la tu sei quel_la nel_la tu_a semplici_tà

rall.

UNA FURTIVA LAGRIMA.

ROMANZA.

L' ELISIRE D' AMORE. **DONIZETTI.**

Larghetto.

PIANO.

dol.

dol.

poco rall.

U_na fur_ti _ va la grima

poco rall. *p*

cres.

neg'l occhi suoi spun_tò quelle festo _ se giovani in _

cres.

dim.

vi_ di_ar sem_brò che più cercando io vò

dim.

p cres *f*

che più cercando io vò m'a - ma si m'a - ma lo

Ped. *p* *f* Ped. *f*

ve - do lo ve - do Un solo istan-te i

col canto.

cres.

palpi-ti del suo bel cor sen - tir i miei sospir con-

cres.

dim. *stentato.*

-fon - dere per poco à suoi so-spir i pal-pi-ti i pal-piti sen-

dim.

cres.

p

tir con fon_ de_re i miei cò suoi so_spir ah!

Ped p

Cielo si può mo_rir di più non chie_do non chie _ do ah!

ff Ped. dim. p

Cielo si può si può mo_rir di più non chiedo non chie _ _ _ _ _

p rall.

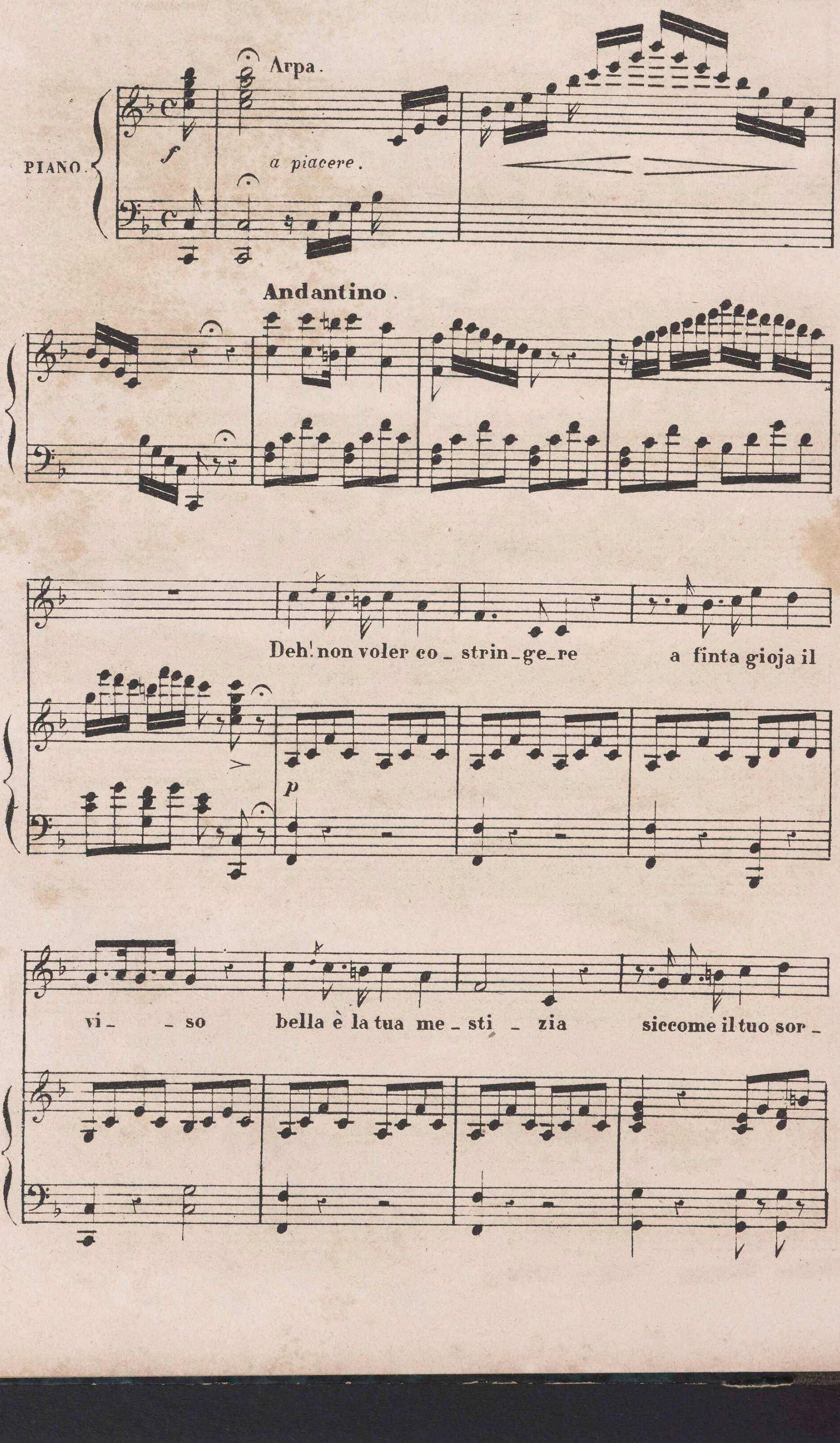
_do.

dim. morendo. rall.

DEH! NON VOLER COSTRINGERE.

ROMANZA.

ANNA BOLENA. **DONIZETTI.**



_ri_so o bel_ _ la cin_ta di nubi an_ co_ _ ra

bella è cosi l'au_ro _ ra la Luna ma_lin_ co_ _ ni_ca

bella è nel suo pal_ lor Chi pensiero_sa e

ta_ ci_ta star_ti cosi ti mi ____ ra ti ere_de in_ge_nua

vergi - - ne che il primo amor sos - pi_ra il pri_mo a -

- mor ed obbliato il ser ___ to ond'è il tuo crin co -

- per ___ to te_co sospi_ra e sem ___ bragli es - se_re il

Lento.

a tempo.

pri - mo il pri - mo a - mor

f

DEH! TU BELL' ANIMA,

PREGHIERA

I CAPULETI E I MONTECCHI. — BELLINI.

Andante sostenuto.

PIANO

lento

Deh! Tu deh! tu bell' a - nima che al ciel che al ciel a -

- scen - di a me a me ri - vol - gi - ti con te con te mi prendi co -

- si co - si scor - dar - mi co - si co - si la - - sciar mi non

puoi non puoi bell' a__ nima nel mio nel mio do - lo - re non

puoi non puoi scor- dar- mi non puoi bell'anima nel mio do - lor non

puoi non puoi scor- dar- mi non puoi bell'anima nel mio do - lor non puoi non

puoi nel mio do - lor non puoi non puoi nel mio do - lor

CHE FARO SENZA EURIDICE

SCENA ED ARIA

ORPHEE. **GLUCK.**

CHANT. Ahi_me! do_ve tras_cor_si o - ve mi

PIANO. *f*

spinse un deli_rio d'a_mor Spo_sa

Allegro *f* *p*

Euri_di_ce Euri_di_ce

Con_sor_te Ah! più non vi_ve la

chiamo invan misero

me la perdo e di nuovo e persempre! oh legge! oh morte! oh ricordo crudel non hosoc_

_ corso non m'avanza con_siglio io veggo solo (Oh fiera vista!) il luttu_oso aspetto dell'

or ₂do mio sta_to sa_zia_ti sor_te rea son dis_perato.

f

Allegretto.

p

Che fa_rò senza Eu_ri_di_ce dove andrò senza il mio

ben! che fa_rò dove an_drò che fa_rò senza il mio

f *f*

ben! dove an_drò senza il mio ben! Euri_

_di _ ce! Eu_ri _ di _ ce! oh Di _ o! ris _ pondi

Adagio.

ris _ pon _ _ _ _ _ _ _di io son pu_re il tuo fe _

1° Tempo.

_de _ le io son pu_re il tuo fe _ del il tu _ o fe _ de _ le che fa_

_rò senza Eu _ ri _ di _ ce! dove andrò senza il mio ben! che fa _

– rò do – ve an – drò che fa – rò senza il mio ben! do – ve an

f

– drò senza il mio ben Eu – ri – di – ce Euri – di – ce

Moderato.

Adagio.

Ah! non m'avan – za più soc – cor – so più spe – ran za nè dal

1° Tempo.

mondo ne dal ciel che fa – rò senza Eu – ri – di – ce dove an –

_drò senza il mio ben che fa _ rò dove an_drò che fa _ rò senza il mio

ben do ve an _ drò che fa _ rò do ve an _ drò senza il mio

ben senza il mio ben senza il mio ben

f

OH QUANTE VOLTE.

ROMANZA

I CAPULETI E I MONTECCHI. **BELLINI.**

CANTO.

PIANO.

Andante sostenuto.

dol.

Oh quante volte oh

quan_te ti chiedo al Ciel pian_gen_do con qua_le ardor t'at_

_ten _ do e inganno il mio do_lor con qua_le ardor t'at_

_ ten _ do e inganno il mio il mio do_ lor

Raggio deltuo sem_bian _ te ah

parmi il brillar del gior _ no ah l'au ra che spi _ ra in_

_ tor _ no mi sembra untuo sos_pir ah! l'au_ra che spi_ra in_

_ tor _ no mi sembra un tuo sos_pir ah!

l'au_rache spi_ra in_tor _ _ no mi sembra un tu _ _ _ _ _

_ _ o un tuo sospir

QUANTO È BELLA, QUANTO È CARA!

CAVATINA.

L' ELISIRE D' AMORE

DONIZETTI.

Larghetto.

CANTO

PIANO

p

p

Quanto è bel_la, quanto è ca_ra! più la_ve_do, e più mi

pia_ _ce ma in quel cor non son ca_pa_ce lieve af_

_fet_to ad in_spi_rar essa legge, studia, im_pa_ra non vi ha

rall:

co_sa ad es_sa i_gnota e io son sempre un' idi_o_ta io non so_che sos_pi_

col canto. p

a piacere.

_rar.. quanto è ca_ra, quanto è bella, ah! quanto è bel_la, quan_to è

8

ca_ra, più la ve_do, e più mi pia_ce ma in quel

cor non son ca _ pa _ _ ce lie_ve af _ fet _ to ad inspi _

_ rar_in quel cor non son ca _ pa_ce lieve affetto d'inspi _ rar, in quel cor non son ca _

8

_ pa _ ce lieve affet _ to d'ins _ pi _ rar, lie _ ve af _

8

ff

_ fet _ to in quelcore ad in _ spi _ _ rar

8

ff

SVENTURATO IL COR.

ROMANZA.

LA STRANIERA. **BELLINI.**

CANTO.

PIANO.

a piacere.

Sventu_ra_to il cor_che fi_da nel de_ri_so dell' a_mor; brilla, è

muor qual luce in_fi_da che smarris_ce il vi_a_tor

In fe_li_ce il cor che ap_prez___

_za al_to sta_to al_to sta_to.e verdi e_tà

E una lar_va la gran_dez___

_za Fior ca_du_co e la bel_ta u__na

lar_va è la gran_dez_za fior ca_

_du_co è la bel_tà O_gni

speme ogni ven_tu_ra lun_ghi di durar non può solo ahi!

solo il pian_to du_ra è per sempre io pian_ge_rò

LUISELLA

CANZONETTA NAPOLITANE

F. FLORIMO.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

p

fz *ff*

poco trattenuto

a tempo. Io

so una giar_di_niera che chiaman la Luisel_la che fin dall A_re_

_ nel_la Mi viene a tormentar Lui_sella un giardi_net_to hai

a poco. ritardo.

pien di ros_ma_ri _ no, Ma poi sera e mat_ti _ no Per_chè mi vuoi ten

in tempo.

_ tar Lui_sella, un giardi_net _to Hai pien di ros_ma_ri _ no, Ma

calando. *sempre* *poco trattenuto* **a tempo.**

poi sera e mat_ti _ no Perchè mi vuoi tentar

2.ª

Come una rota il capo
Mi gira intorno intorno
Notte, mattina e giorno
Nè mai si può fermar
Morrò, e sarò sepolto
Colla speranza in core
Se ad altri desti amore
Perche mi vuoi tentar

bis

3.ª

Son le fanciulle tutte
Rose di primavera
Ma quella giardiniera
Ogni altra fa scordar
Luisella fa a mio modo
Vendi quel tuo giardino
E chiama a te vicino
Chi ti vuol sempre amar

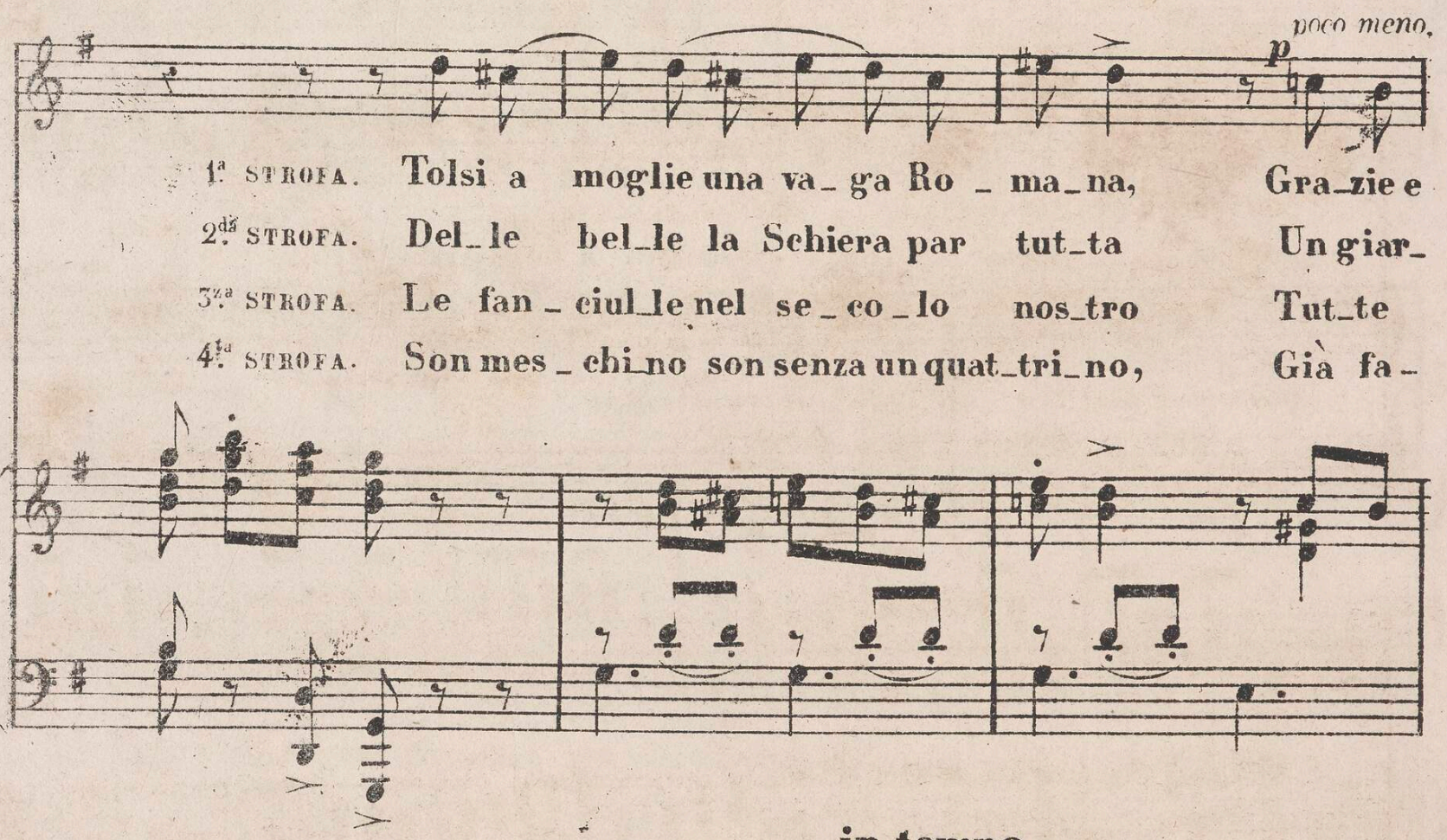
bis

IL MARITO.

CANZONETTA NAPOLITANE.

F. FLORIMO.





poco. —— meno. **in tempo.** *ral.*

_da_re Se il da _ na_ro comin_cia a mancar Ed io

_ces_te Vi fan ca_ro, ma ca_ro! cos _ tar Ed io

ne_te La sua ca_sa ros_so_pra ve _ dra. Ed io

pie_tra Chi m'in _ con_tra le bef_fe mi _ da Ed io

8

len _ tan _ do *ten:*

sciocco la volli spo_sar, Io soma _ ro mi fe_ci bur_lar, mi

p *p*

f

a tempo. *cres ed ac _ ce _ _ le _ ran _ do* (con desol.^no) *ten*

p

fe _ ci burlar sciocco scioc _ co sciocco scioc _ co sciocco scioc _ co ah! mi feci bur_

p *cres* *col canto*

p

1º Tempo.

_lar. *poco meno.* **a tempo.**

LA COSETORA.

CANZONETTA NAPOLITANE.

F. FLORIMO.



scherzando. *trattenuto.*

più Se viene a la _ fes_ta di San_ta Lu _ ci _ a La malin_co_

2ª STROFA. Le trecce a ca _ nes_tro la ma_no sul core A fa_re all' a_

3ª STROFA. La ves_te sta be_ne col suo se_na _ let_to Ma quel faz_zo_

4ª STROFA. E chi s'in_na _ mo_ra a_ver deve un' ar_te In mezzo al_le

a tempo. *ten:* *a piac:* **a tempo.**

_ni _ a pas_sar le fa _ rò! Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

_mo_re che gus_to che c'è. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

_let _ to non pos_so sof _ frir. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

sar_te la spo_sa tro _ var. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

ten: *a piac:* **a tempo.**

_glio _ la La sar_ta so _ la N'ha un po' di più Ha le sui smorfie O_gni fi_

– glio _ la La sarta so _ la N'ha un po'di più – – – – – – –

trattenuto.

p

– – La sarta so _ la N'ha un po'di più u – – u – – u – –

p

poco ritard. *ten.*

pp

– u la sar_ta so _ la N'ha un po'di più.

p

LA MARINARELLA.

CANZONETTA NAPOLITANA.

F. FLORIMO.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

f deciso. *p* *pp* *pp*

p

1ª. STROFA. Son pesca - to - re di questo ma - re che grata

2da. STROFA. Quando la re - te vadó a get - ta - re che dal bal -

3za. STROFA. Per tutta chia - ja, santa Lu - ci - a La barca

con grazia. *ten*

pes - ca che voglio fa - re La re - te mi - a, re - te d'a - mo - re Pesci non

- co - ne tu guardi il ma - re Sembri la Stel - la del - la mat - ti - na che a la

mi - a sta ad es - plo - rar Sera e mat - ti - na per questa bel - la La re - ti -

ten

mena.

cerca, ma cerca un co - re Della mia bel - la se il cor ci - va Più di mia
mari - na si sta a specchiar Se tu spa - ris - ci, la barca af - fon - da. S'acqueta
- cel - la vado a get - tar. Se la mia re - te quel core af - fer - ra, A prender

stendendo. *ten. a piacere.* *quasi trattenuto.* **a tempo.**

ma - no non fuggi - rà Ma - ri - na - rel - la che sei si bel - la Del pesca -
l'on - da se tarni a us - cir, Ma - ri - na - rel - la quanto sei bel - la, Il pesca -
ter - ra non penso più, Ma - ri - na - rel - la quanto sei bel - la Il pesca -

8

meno. *ten.* **a tempo.** *allegramente.*

- to - re non hai pietà!
- to - re non far morir!
- to - re consola - tu!

Ma - ri - na - rella la la la la ra la la la la la

col canto leggermente

la

risoluto.

pp

IL PRIMO AMORE

CANZONE NAPOLITANA.

F. FLORIMO.

Andante animato.

PIANO.

1ª STROFA. Bel - la u - na vol - ta as -

2da STROFA. Ho sem - pre alla me -

3za STROFA. Ma poi che sor - te

4ta STROFA. Via. non mi dar più

p rit

- col - ta mi, Non mi lasciar do - len - te, Io

- mo - ri - a Quand' e ra fan - ciul - li - no Che

bar - ba - ra Di - vi - der ci ha vo - lu - to, Ne il

tas - si - co, Dim - mi, che a me vuoi be - ne, Vo -

p *f*

ten **a tempo.**

ven_ni espres_sa _ men _ te Per te_co fa _ vel_lar. E

da quel fi _ nes'_ tri _ no Ve _ nivi a chiacchie_rar. Scher_

tem_po hamai po _ tu _ to Il co_re mio cangiar. Gli an_

_glimi a tan _ te pe _ ne, Co _ si non mi las_ciar. Al

sf *col canto.*

deg _ gio ognor ri _ pe _ ter_ti Quel _lo che ho fitto in

_za _ va_si a nas_con _ der_ci Co _ me fra_tel _ li e

_ni ed i me _ si pas _ sa_no, Pas_ sa _ no i gior_ni é

la _ ment ar diam ter _ mi_ne E di con tut _ to il

p *f*

ten *meno.*

co _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

suo _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

l'o _ re..... È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

co _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

col canto. *se guendola* *sempre*

sf *p*

E non si può scor - dar. E deggio ognor ri -
E non si può scor - dar. Scherza - vasi a nas -
E non si può scor - dar. Gli anni ed i me - si
E non si può scor - dar. Al la mentar diam

primo tempo.

p *ff* *p*

con passione. *ten*

- pe - ter - ti Quel - lo che ho fit - to in co - re: E
- con - der - ci Co - me fra - tel - li e suo - re: E
pas - sa - no, Pas - sa - noi gior - nie l'o - re: E
ter - mi - ne, E di con tut - to il co - re: E

p cres

a piacere. *ten*

caro il pri - mo a mo - re E nonsi puo scor - dar

col canto.

8

LA COLASA.

CANCION MADRILEÑA

YRADIER.

Allegro.

PIANO.

p

De mi nombre ya el mundo està lle_no que me

llaman el sol de Ma_drid, de mi nombre ya el mundo està lle_no que me

llaman el sol de Ma_drid Io soy hombre de rumboy de tracao gasto

siempre cigarro y chur_ri Io soy hombre de rumboy de tracao gasto

siempre cigarroy churri (la colosa)si alguno se le pro_ pa_sa le

Parle

di_ce quite usted alla Pues ya! Pues _ ya! (no se ha he ho)

Parle



2ª

No me assusta. por Dios, ningun guapo,
Aunque traiga trabuco y púnal,
Que me juzguen sino...y de un sopapo,
Van diez hombres al Santo hospital.

3ª

Si me dicen: Gachona! Salero!
Cuerpo endinó! mi vida! mi amor!
Io respondo! Salud, Caballero
Y agua fresca, que ya hace calor!

MI BALZA IN PETTO.

DUETTINO.

GABUSSI.

Allegretto animato.

SOPRANO.

Mi balza in pet-to di gio-ja il co-re nel rive-

CONTRALTO.

Mi balza in pet-to di gio-ja il co-re nel rive-

PIANO.

-der-ti mio dolce a-mo-re nel rive-der-ti mio dolce a-mo-re mi balza in

-der-ti mio dolce a-mo-re nel rive-der-ti mio dolce a-mo-re mi balza in

legato.

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il co - re nel rive -

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il co - re nel rive -

der-ti mio dolce a - mo-re mi balza in pet - to di gioja il co - re mi balza in

-der-ti mio dolce a - mo-re mi balza in pet - to di gioja il co - re mi balza in

pet-to di gio-ja il co-re nel ri-ve-der-ti mio dol-ce a-mor.

pet-to di gio-ja il co-re nel ri-ve-der-ti mio dol-ce a-mor.

Ped.

ed or che stringer-ti po - tro, potrò al mio

ed or che stringer-ti po - tro, potrò al mio

se - no vi - vrò fe - li - ce con - ten - to ap-

se - no vi - vrò fe - li - ce con - ten - to ap-

animato.

-pien nè più di - vi - der-mi da te da te sa - prò no, no da

-pien

te

ne più di - vi-der-mi da te dà, te sa - pro, nò no da

f

nè più di vidermi sa-prò da te nò più di - vi-der-mi da

te nè più di vidermi sa-prò da te nò più di - vi-der-mi da

p

rinf.

te mio dol-ce a - mor mio dolce a-mor mio dolce a - mor mio dolce a-

te mio dol-ce a - mor mio dolce a-mor mio dolce a - mor mio dolce a-

-mor vi-vrò fe - li - - - - ce mio dolce a - mor mio dolce a -

-mor mio dolce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a -

fp fp fp fp fp

rinf.

-mor sa-rò fe - li - ce nel ri - ve - der-ti mio dolce a-mor mi balza in

-mor sa-rò fe - li - ce nel ri - ve - der-ti mio dolce a-mor mi balza in

pet - to di gioja il co - re mi balza in petto di gioja il co-re nel ri-ve-

pet - to di gioja il co - re mi balza in petto di gioja il co-re nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in pet-to di gio-ja il cor mi balza in

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in pet-to di gioja il cor mi balza in

pp

pet-to di gio-ja il cor di gioja il cor di gioja il cor di gio-ja il

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il cor di gio-ja il

p morendo. *pp*

cor di gio-ja il cor il cor

cor di gio-ja il cor il cor

pp

rall. *ppp*

il cor

il cor

OH! CARA IMMAGINE.

DUETTINO.

GABUSSI.

Allegretto non tanto mosso.

PIANO.

p

Oh! ca-ra im-magine del mi-o te-

Oh! ca-ra im-magine del mi-o te-

-so-ro te so-la a-do-ro vi-vo per te oh!

-so-ro te so-la a-do-ro vi-vo per te oh!

ca_ra im_magine del mi_o te_ so_ro te so_la a_

ca_ra im_magine del mi_o te_ so_ro te so_la a_

_do_ro e vi_vo per te Tu di quest' a_ nima dol_ce ca_

_do_ro vi_vo per te Tu di quest'

_te_ na ri_ sto_ ro e pe_ _na tu sei per me oh!

a_nima ri_ sto_ ro e pe_ _na

pp legato.

ca_ra im _ magi_ne del mio te _ so_ro te so _ la a _ do _ ro

oh ca_ra im _ magi_ne del mio te _ so_ro te so _ la a _ do _ ro

vi _ vo per te: oh! ca _ ra im _ ma_gi _ ne del mio te_

vi _ vo per te: oh! ca _ ra im _ ma_gi _ ne del mio te_

_ so_ro te so _ la a _ do _ ro vi _ vo per te

_ so_ro te so _ la a _ do _ ro vi _ vo per te

ca_ra, ca_ra, oh ca_ra im_ma_gi_ne vi_vo

ca_ra, ca_ra, oh ca_ra im_ma_gi_ne vi_vo

vi_vo so_lo per te: ca_ra, ca_ra, oh! cara im_

vi_vo so_lo per te: ca_ra, ca_ra, oh! cara im_

_ma_gi_ne vi_vo vi_vo so_la per te, te

_ma_gi_ne vi_vo vi_vo so_la per te, te

so - - la a - do - - ro vi - vo per te, te so - la a -

so - - la a - do - - ro vi - vo per te, te so - la a -

rall.

- do - - ro vi - vo per te per te per te per

- do - - ro vi - vo per te per te per te per

rall.

a tempo.

te per te oh! ca - ra im - magine del

te per te oh! ca - ra im - magine del

a tempo.

mi_o te _ so_ro te so_la a _ do_ro vi _ vo per

mi_o te _ so_ro te so_la a _ do_ro vi _ vo per

te oh! ca _ ra im_magine del mi_o te _ so_ro te

te oh! ca _ ra im_magine del mi_o te _ so_ro te

pp legato.

so _ la a _ do _ ro e vi _ vo per te vi _ vo ca _ ra si

so _ la a _ do _ ro e vi _ vo per te vi _ vo ca _ ra si

sempre legato.

vi_vo si vi_vo per te vi_vo ca_ra si vi_vo si vi_vo per

vi_vo si vi_vo per te vi_vo ca_ra si vi_vo si vi_vo per

te mio dol_ce te_so_ro io vi_vo per te mio dol_ce te_

te mio dol_ce te_so_ro io vi_vo per te mio dol_ce te_

_so_ro io vi_vo per te per te per te.

_so_ro io vi_vo per te per te per te.

f

SE O CARA SORRIDI.

DUETTINO.

GABUSSI.

Allegro sentimentale.

SOPRANI. Se o ca - ra sor - ri - di tuo schia - vo son

PIANO. *fp*

i - o se pian - gi Idol mi - o più pa - ce non hò più

pa - - - ce più pa - - - ce se pian - gi Idol

mi _ o _____ più pace non ho. Se o ca _ ra sor-

f pp

_ ri _ di tuo schia _ vo són i _ o se pian _ gi Idol mi _ o più

pa _ ce non ho più pa _ _ ce più pa _ _ _

_ ce se pian _ gi Idol mi _ o _____ più pace non ho.

f

A_mor mi con_dan_ _ _ _na, a dop_pia ca_

A_mor mi con_dan_ _ _ _na, a dop_pia ca_

p

te_ _ _ _ _na tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_na il do_

te_ _ _ _ _na tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_na il do_

_lor tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_nail do_lor tua gio_ja m'è_

_lor tua gio_ja m'è_pe_na m'è pe_nail do_lor tua gio_ja m'è_

pe _ na m'è pe _ na il do _ lor il ___ do _ lor

pe _ na m'è pe _ na il do _ lor il ___ do _ lor

rf *rall.*

il ___ do _ lor ___ do _

il ___ do _ lor tua gio ja m'è pe _ na m'è pe na il do _

_ lor se o ca _ ra sor _ ri di tuo schia _ vo son i _ o se

_ lor se pian _ gi

pian_gi Idol mi_ o più pa _ ce non ho più pa_ _ _

più pa _ ce non ho se pian_gi ben

ce più pa _ _ce se pian_ gi I_dol mi _ o___

mi _ o più pa_ce non ho no se pian _ gi I_dol mi _ o___

__più pa_ce non ho se pian _ gi ben mi _ o più pa _ ce non

__più pa_ce non ho se pian _ gi ben mi _ o più pa _ ce non

ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non ho se pian_gi ben

ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non ho se pian_gi ben

mi_o più pa_ce non ho no se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

mi_o più pa_ce non ho no se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

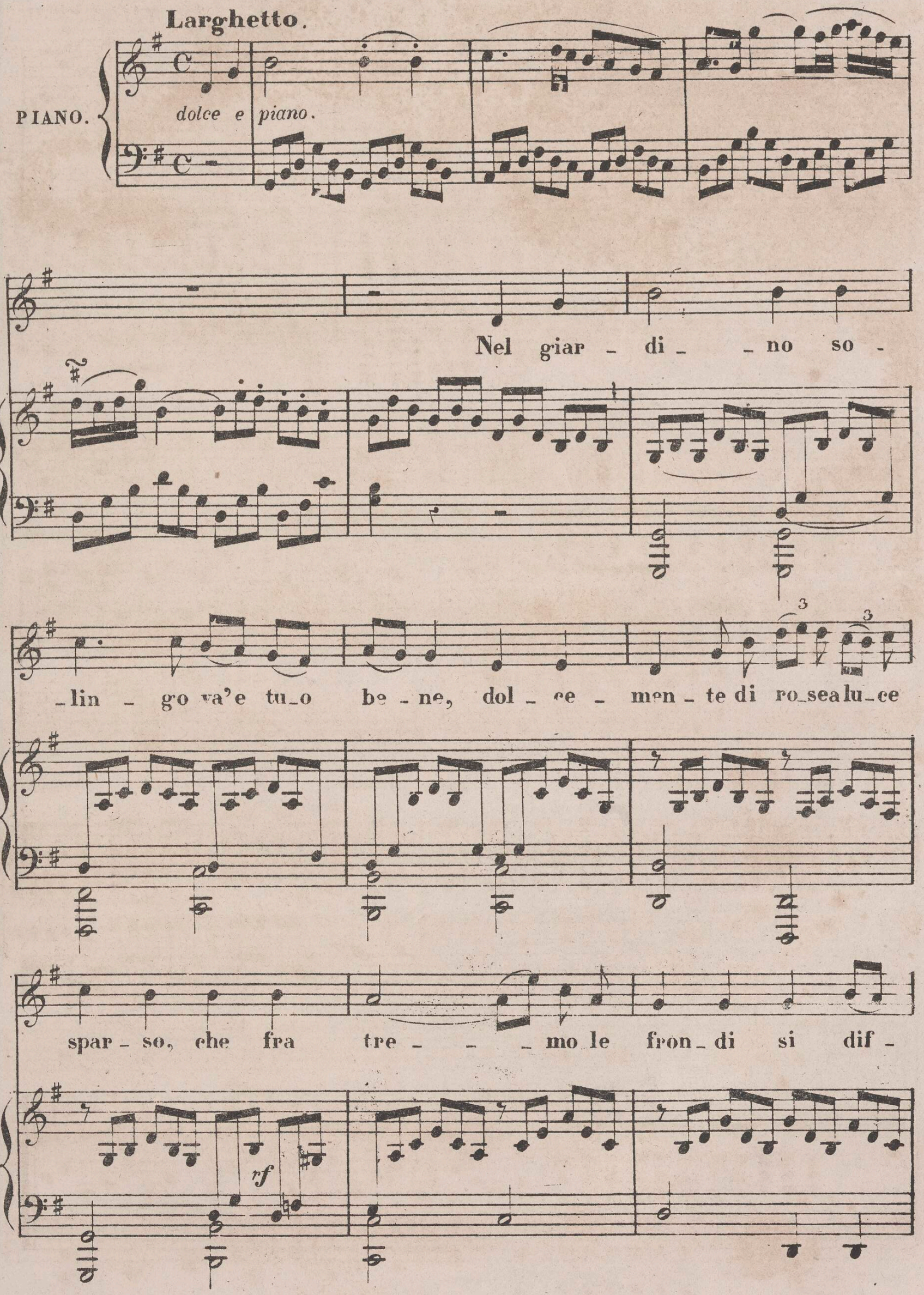
ho più pa_ce più pa_ce non ho.

ho più pa_ce più pa_ce non ho.

ADELAIDE.

ROMANZA.

BEETHOVEN.



_fonde: A - de la_i _ de! A _ de_la_

_i _ de! Nel cristal _ lo d l rio,

su nell' Al _ pi nell'au _ ra _ te del di cadente

nu_bi, nel le stel _ le ris _ plende il tu _ o sembi_

_an _ te A _ de_la_ i_de! nell' au _

-ra - te del di ca-den-te nu - bi, nel le stel - - le ris -

- plen - de il - - - tuo sem - bian-te, sembian -

ff

ff

- - te A - - - de-la - i-de!

decres. pp pp pp

Nel - - le

pp

te - ne-re fron-di garron l'aure,

e su_ _ sur _ ran del Maggio le vio_lette, l'on_de

fre_mono, e can_ta l'u_si_gnuo_lo,

l'on_de fre_mono. e can_ta l'u_si_

gnuo _ _lo, A_de_la_i_ _ _ _

_de! Nel_le te_ne_re fron_di garron l'aure e su_

sur - ran del Maggio le vio - let-te, l'onde fremono. e can-ta l'u - si-

-gnuolo. e can-ta l'u - si - gnuo - lo. A - de - la-

- i - de. A - de - la - i - de!

All.° molto.

Pro - di - gioso ri - nas - ce, ri - nas - ce sul - la tom - ba,

ri - nas - ce, ri - nas - ce

f *p* *p*

sul - la tom - ba dal - le ce - ne - ri del mio cor un

fio - re, dal - le ce - ne - ri del mio cor un fio - re,

vè su foglie, vè su foglie por - po - re, e tra - lu - ce, por -

erese.

-po-re e tra-lu-ce. A - de-la-i - de,

fp

A - - de-la-i - de!

cres

cres

f

f

Pro - di-gioso

p

f

f

f

p

pro - di-gioso ri - nas - ce, ri - nasce, ri -

p

p

- nas-ce sul-la tomba, del-le ce - ne-ri del mio cor un

fio - re, dal - le ce - ne - ri del mio cor un fio - re,

f

vè su foglie, vè su foglie por-pore e tra-

pp *cresc.*

- lu-ce por-pore e tra-lu-ce, A - de-la-

f *f* *fp* *p* *p*

- i - de, A - - de-la - i -

cresc.

de! vè su foglie por-po-re e tra lu-ce por-

p *p*

-po - re e / tra - lu - ce A - -

p

- de - la - i - - de,

cresc.

ff

p

cresc.

ff

- de - la - i - - - de,

p

ff

pp

A - de - la - i - de!

calando.

pp

EL JAQUE

CANCION ESPAÑOLA.

YRADIER.

-rez mi ja - mel-go yun tra - bu-co que más

glo-ria pue de ha-ver tu san-

-dun-ga y u-na ca-ña de jé - rez mi ja-

-melgo yun tra - bu-co que mas glo-ria pue de ha-

-ver Ay! ma-no-la

que ja - le - o noya tan - to za - ran -

de - - o que me tur - bo me ma re - - o so - loal

ver tu guarda pies hay Ay que vie - ne Ay que

vie - ne que me vie - ne la ronda pren der Ay que

vie - ne Ay que vie - ne que me vie - ne la ronda pren -





2

En tu trage no hay engrudos
Ni postizos ni almidon
Que tu terre y pantorilla
De Carne maziza son
Los usias
Gastan fraque
Y las damas
Marina que
Mas la maja
De este jaque
Solo lleva guarda pies
Meneate gachona
?Ay que viene!
Que me viene la ronda a prender.

3

Cuando en ancas de mi Potro
Yo te llevo a pasear
Toos los guardas de las puertas
Se acercan ar mi a fisgar
?Ay que gente
Tan ladina!
Tan curiosa
Tan endina
Mas llevando
Carabina
?Quien te toca el guarda pies?
Meneate gachona
?Ay que viene
Que me viene la ronda a prender

EL CURRO MARINERO.

CANCION ESPAÑOLA.

YRADIER.

PIANO.

Es mi cur_ro

ma_ri - ne - - - ro y cuando

sa le al mar _____ Es-tan so-lo en

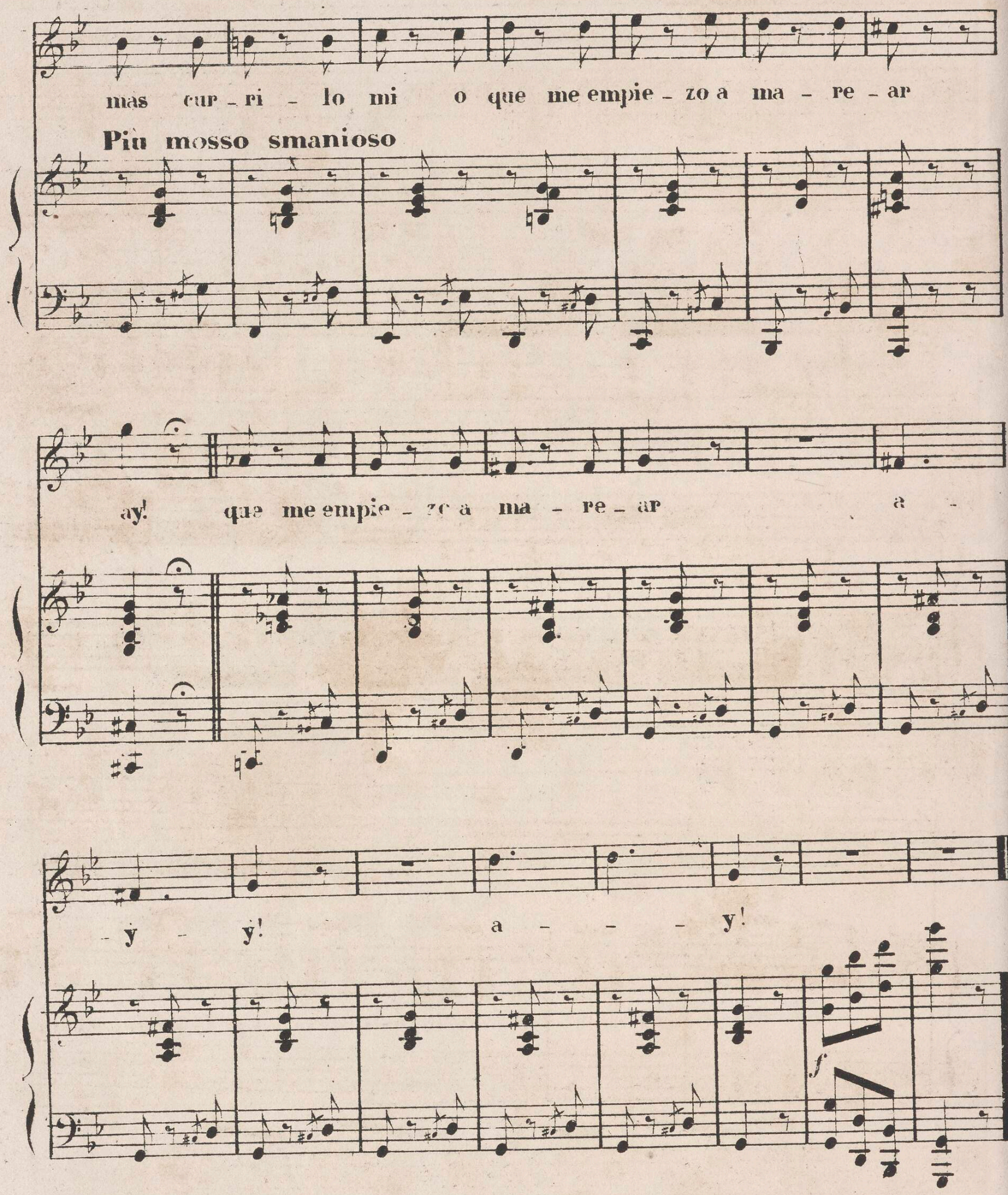
mi bar - qui - - - lla donde el sue - le

rallentando

na - ve - gar _____

los dos a la par bo - ga - mos y la bar - ca em-

-pieza a an - dar ay! ay! ay! ay! boga



2

Ai que siento la congoja
De este maldito vaiven
Masno importa curro mio
A bogar vuelve otra vez
Los dos boguemos a un tiempo
Lleva currillo el compas
Boga bien currillo mio
Que me buelvo a marear

3

Mira currillo que temo
Se levante un temporal
Mas si quieres que sigamos
Yo no me canso jamas
Ya estamos cerca del puerto
No pierdas curro el Compas
Despacito curro mio
Que me vuelvo a marear

LA CALESERA.

CANCION ANDALUZA.

YRADIER.

PIANO.

ya suenan las campa - nil_las

mi ca_le se ro ha lle_ga_do

Mi ca-le - se ro ha-lle-ga-do

con su sal y su san-dunga su marsi lle remen-

-da-o su marsi lle remen-da - - - -

-o va sue nan las cam-pa-nillas mi ca-le

dolce.

se-ro ha lle-ga-do con su sal y su san-dunga

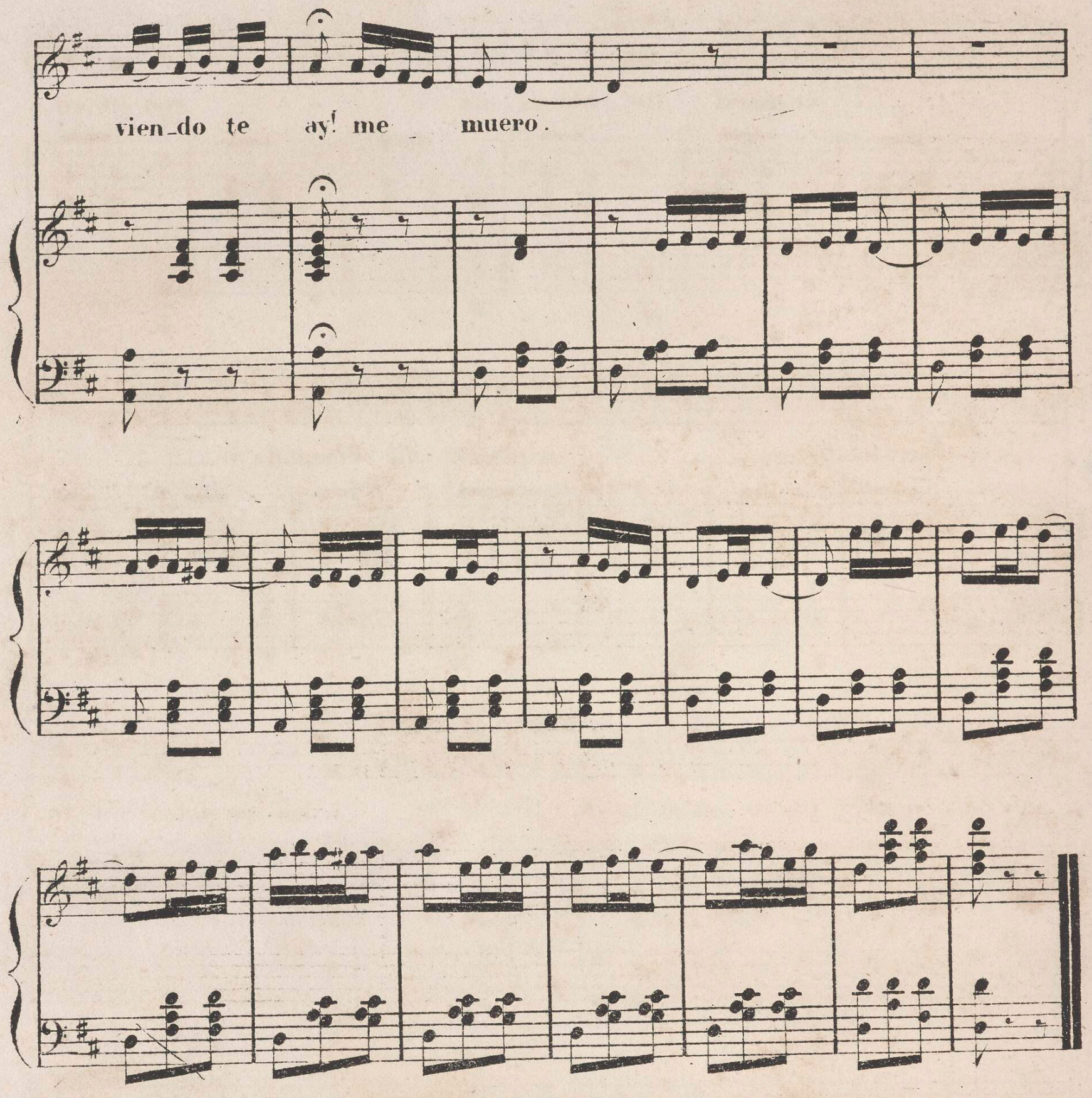
su marsi lle remen - da - - o con su sal

y su san - dunga — su marsi lle remen - da - o

su marsi lle re - men - da - - - o (parlé) (huy que zalao!) tal te

quiero — ca - le - se - ro que en no vien - do te me

mue - ro tal te quiero — ca - le - se - ro que en no



2

Cuando toca la guitarra
?Que grazia que desenfao!
Y que soltura que cuerpo,
Si baila el Zapateeao!
?Huy que Zalao etc.

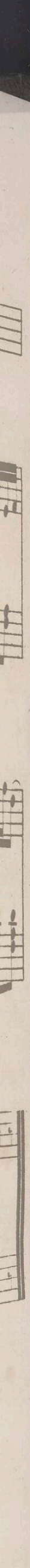
3

Perdia estoy en susojos
Muerta me tiene zugrao.
Y eso que mas de dosveees
Puntas de tralla me ha dao
?Huy que Zalao etc.

4

Zelosa estoy de la Curra
Que me lo tiene azechao
Pero quia! may poco pueden
Unos ojos de pescado
?Huy que Zalao etc.

PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St. Martin 113.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm