BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-319 E 5

ÉCHOS D'ITALIE

MNK-XVI-319/EW
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100562

1er Volume

ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS
SUIVIS DE 4 CHANSONS ESPAGNOLES

2me Volume

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,
SUIVIS DE CHANSONS NAPOLITAINES

3me Volume

CAVATINES CÉLÈBRES

4me Volume

TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES
SUIVIS D'UN TRIO ESPAGNOL

5me Volume

DUOS

CHAQUE VOLUME :

Prix net : 7 fr.

PARIS, CHEZ G. FLAXLAND, ÉDITEUR
4, PLACE DE LA MADELEINE
(POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.)

Paris. — Imprimerie A. Aucoc, passage du Caire, 87 et 89 nouveaux.

(I VOLUME)

ÉCHOS D'ITALIE

AVIGNON.

A PARIS

CHEZ **G. FLAXLAND,** ÉDITEUR

4, PLACE DE LA MADELEINE.

G. Flaxland
4. PLACE DE LA MADELEINE.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

TABLE.

				P.
N.º 1.	L'amor funesto	*Romanza*	DONIZETTI	2.
N.º 2.	La Camelia	*Id.*	GUGLIELMO	6.
N.º 3.	Ognuno tira l'acqua	*Canzone Toscana*	GORDIGIANI	9.
N.º 4.	La Bianchina	*Id. Id.*	Id.	12.
N.º 5.	La Partenza	*Id. Id.*	Id.	14.
N.º 6.	Il Tempo passato	*Id. Id.*	Id.	18.
N.º 7.	La Vedova Romana	*Id. Id.*	Id.	20.
N.º 8.	Se il fato barbaro	*Arietta*	MEYERBEER	22
N.º 9.	Ella piangea	*Romanza. (I Normani in Parigi)*	MERCADANTE	26.
N.º 10.	Raggio d'amore	*Id. (Il furioso)*	DONIZETTI	28
N.º 11.	Come t'adoro	*Id. (Beatrice di Tenda)*	Id.	30.
N.º 12.	Sogno talor	*Id. (Parisina)*	Id.	34.
N.º 13.	Pietà Signore	*Aria di Chiesa*	STRADELLA	37.
N.º 14.	Figlia mia	*Aria. (Tamerlano)*	HŒNDEL	44.
N.º 15.	Tu non te n'anderai	*Canzone Toscana*	GORDIGIANI	46.
N.º 16.	Il vero amore	*Id. Id.*	Id.	49.
N.º 17.	Volesse iddio	*Id. Id.*	Id.	52.
N.º 18.	Il Pamporcino	*Melodia*	DE RUBINI	54.
N.º 19.	Di Superbo vincitor	*Romanza. (Giuramento)*	MERCADANTE	58.
N.º 20.	Ma negli estremi istante	*Id. Id.*	Id.	61.
N.º 21.	Ah! non avea più lagrime	*Id. (Maria di Rudens)*	DONIZETTI	64.
N.º 22.	Ee il mio nome saper	*Canzonetta. (Barbiere di Siviglia)*	ROSSINI	69.
N.º 23.	Sorgi o padre	*Romanza. (Bianca e Fernando)*	BELLINI	72.
N.º 24.	Al dolce guidami	*Cavatina. (Anna Bolena)*	DONIZETTI	77
N.º 25.	Vaga luna	*Romanzetta*	BELLINI	80
N.º 26.	Deh! calma o ciel	*Preghiera. (Otello)*	ROSSINI	82
N.º 27.	Lascia ch'io pianga	*Aria. (Rinaldo)*	HŒNDEL	84.
N.º 28.	Soave immagine	*Cavatina (Andronico)*	MERCADANTE	86.
N.º 29.	In terra ci divisero	*Romanza. (Illustri rivali)*	Id.	89.
N.º 30.	Tic e tic e toc	*Canzone popolare*	***	92.
N.º 31.	T'abbracio	*Cavatina. (Il Ciro)*	ROSSINI	94.
N.º 32.	Ah! non credea	*Preghiera. (Sonnanbula)*	BELLINI	97.
N.º 33.	Ah! non giunge	*Aria. Id.*	Id.	100.
N.º 34.	Vi ravviso	*Cavatina. Id.*	Id.	105.
N.º 35.	Giusto ciel	*Preghiera. (Maometto II)*	ROSSINI	111.
N.º 36.	Una Barchetta	*Canzonetta. (Gianni di Calais)*	DONIZETTI	114.
N.º 37.	Al mio pregar t'arrendi	*Preghiera (Semiramide)*	ROSSINI	118.
N.º 38.	E vezzosa si la rosa	*Canzonetta*	VACCAJ	120.
N.º 39.	Una furtiva lagrima	*Romanza. (Elisire)*	DONIZETTI	123
N.º 40.	Deh! non voler costringere	*Id. (Anna Bolena)*	Id.	126.
N.º 41.	Deh! tu bell' anima	*Preghiera. (I Capuleti)*	BELLINI	129.
N.º 42.	Che faro senza Euridice	*Aria. (Orphée)*	GLUCK	131.
N.º 43.	Oh! quante volte	*Romanza. (I Capuleti)*	BELLINI	137.
N.º 44.	Quanto è bella	*Cavatina. (Elisire)*	DONIZETTI	140.
N.º 45.	Sventurato il cor	*Romanza. (La Straniera)*	BELLINI	143.
N.º 46.	Luisella	*Canzonetta napolitane*	FLORIMO	146.
N.º 47.	Il marito	*Id. Id.*	Id.	148.
N.º 48.	La Cosetora	*Id. Id.*	Id.	150.
N.º 49.	La Marinarella	*Id. Id.*	Id.	153.
N.º 50.	Il primo amore	*Id. Id.*	Id.	155.
N.º 51.	Mi balza in petto	*Duettino*	GABUSSI	161.
N.º 52.	Oh! cara immagine	*Id.*	Id.	168.
N.º 53.	Se o cara sorridi	*Id.*	Id.	175.
N.º 54.	Adelaide	*Romanza*	BEETHOVEN	181

PAROLES ESPAGNOLES.

N.º 55.	La Colasa	*Cancion madrileña*	YRADIER	188
N.º 56.	El Jaque	*Cancion española*	Id.	190
N.º 57.	El Curro marinero	*Id. Id.*	Id.	194
N.º 58.	La Calesera	*Cancion andaluza*	Id.	197

L' AMOR FUNESTO,

ROMANZA.

DONIZETTI.

Andante.

PIANO.

p stacc.

p dolce.

p

f

sf

p

rallentando.

a tempo.

p

sf *p*

dol. espressivo.

Più che non a - ma un' an - - gelo t'a - ma - i nel mi - o de -

li_ _ro mi fu_si nel tuo spi_ _rito

dol.

vis_ si nel tu_o re_spi_ _ro, ma un co_re sen_ _za

palpiti, un core senza palpi_ti, un giuro senza fè, senza fè,

un riso sen_ za lagrime, un riso senza lagrime, donna, tu desti a

rall.

me. Ah! _____ un ri_so sen_za lagrime _____

rall.

col canto. dim.

col canto.

p *poco piu animato.*

donna, tu desti, tu desti a me. Ad - dio! lonta - no è il

poco più animato.

cresc. *un poco stentato.*

tu - mulo che accoglierà quest' ossa, nè resterà pei

p *cresc.* *seguendo.*

gemiti la traccia della fossa. L'angiol tu fosti è il demone de' miei consunti

accell. *cresc.*

dì; oh donna ad - di_o, ad_di_o, ad - dio, ah! *a piacere.*

accell. *cresc.*

dol. *accell. con calore.* *p*

t'amo» dice_sti a un mi - sero ed e - gline mo_rì t'amo di_

pp *accell. col canto.*

cresc. dol. rall.

_eesti, t'amo di_cesti t'amo, t'amo, t'amo, dicesti a un misero. ed

cresc. ppp rall. col canto.

accell. con anima. cresc. calando.

p

e_gline mo_rì t'amo di_cesti, t'amo di_cesti t'amo, ta_mo

a tempo. p accell. cresc.

p dolciss. rall.

t'amo dice_sti a un misero ed egli ne mo_ _rì, ed

pp rall.

calando. sten. p rall.

e _ gli ne mo_ri, t'amo diee _ sti e l'infe_

pp pp rall.

_li _ ce mo_ _rì!

a piacere. morendo.

LA CAMELIA,

ROMANZA.

GUGLIELMO.

Con eleganza.

PIANO.

dim. *mf* *fp* *p dim.* *p*

And^te. grazioso.

dol.

Toglia l tuo cri - ne, e do - na - mi

dim. *pp*

portandola voce. *p dol.*

Bella quel va - go, fio - re; L'avrò per tua me - mo - ri -

dim. *p*

animato. *con molto espress.* *pp*

- a Lo pose - ro sul co - re Dammi quel fior

p *pressez.*

rit. suivez.

Dammi quel fior lo pose_rò sul co_ _ _re

suivez. rit. smorz. dim. pressez.

animato. con calore. smorz. rit.

Dammi quel fior Dammi quel fior Io pose_rò sul co_ _

fp suivez. rit. smorz fp dim.

_re.

mf p p dim. fp

dol.

Vedrò nel_la ca_me_li_a

crese. dim. pp

portando la voce.

dim.

Bella, ma sen_za o_do_ _re Di te la ve_naim

pp

pp

-ma - gi - ne Bella, ma sen - za a - mo - - re

p

pressez.

animando.

smorz.

Dammi quel fior Dammi quel fior lo pose - rò sul

smorz.

animando.

con calore.

co - - re Dammi quel fior Dammi quel fior

pressez.

f p suivez.

rit. smorz. più lento. dim. pp dol. sotto voce.

lo pose - rò sul cor Dammi quel fior Dammi quel

leggiero assai.

rit. smorz. più lento. pp pp

Ped.

ral - - len - tan - do.

f p

fior Bel - la! Bella! ma sen - za a - mor.

f p

seguendo sempre il canto.

OGNUNO TIRA L' ACQUA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Larghetto con moto a piacere.

CANTO.

E lo mio damo lo vidi ier sera

PIANO.

p

Non era allegro come suole stare

Le mani sul bel viso si te-

-nea

Segnomi dà che si sentisse male male

E se si sente

pp

pp

ma- le non lo so

m'è sta-to det-to che

lo per-de-rò

pp

affret.

O io lo perderò per ma lat_ti_a o me lo toglie una compagna mi _ a

affret.

tempo.

una compagna una compagna m'ha tolto il damo ahi _ mè

pp

ahi _ _ mè una compagna ahimè!

p

Pero nessun si fidi di com _ pa _ gne

che ognuno tira l'acqua al suo mu_lino Possa venir una pioggia si

forte che portivia la ma cina e il mu - lino si E porti via la

pp

ma - cina col grano U-na com-pa-gna m'ha tolto il mio damo

pp

io non lo perdo già per ma latti-a o me lo toglie una compagna mi - a

una compagna una compagna m'ha tolto il damo ahi - - mè

pp

ahi - - mè una compagna ahimè!

LA BIANCHINA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

(1ª STROFA.) A_ve_ _ _ _te pure un pallido vi_
(2ª STROFA.) Do_na _____ temi una ciocca di ca_

p

_si_ _ _no____ che fa _____ tutte le genti inna_mo_
pel _ _li____ che per _____ memo_ria gli terrò sul

f p sf

_ra_ _ _re____ Pa_re_ _ _te sul_la siepe un gelso_
co_ _ _re____ Vol_ta_ _ _te ver_so me que gli occhi

_mi_ _ _no____ E la _____ bianchi_na vi_voglio chia_
bel_ _ _li____ Mi sen_ _ _ti_re_te so_spirar d'a_

sf

-ma- - - re___ E se vor- -re- -te far con me all'a
-mo- - - re___ d'a -mo- re so- -spi-rar mi sen-ti-

f *p*

-mo -re vi chia- me - rò___ la donna del mio co -re e
-re -te se un ba - cio an - gio-lo mio voi mi da-re - te, d'a-

p

cresc. *rall.*

se vor - re - te con me far all' a - mo - re vi-chiamerò la donna del mio
-mo - re so - spi - rar mi senti - re - te se un ba - cio angiolo mio voi

cresc. *rall.*

co - - - re.
mi dare - te.

p tempo. *tr* *sf*

LA PARTENZA,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

(1.ª STROFA.) Par_tita è gia la na_ve dal_lo

p

por_ _ _to___ ed è parti_to lo mio struggi_men_ _ _

sf

_to ma_dre Maria voi da_tegli con_for _ _ to___ ac_

cresc.

_ciò vada la navea salva_men_ _to lo mare gli si possaabbonac_

-cia - re e le sue ve-le sembrino d'ar-gen-to e tu Cupi-do

che aju-tar-lo puo-i col-li sospi-ri tuoi mandagli il ven - - to e

tu Cupido che ajutar lo puo - - i - - mandagli il vento co sospir:

tuo - - i.

(2ª STROFA.) E quando penso a quelle tan_te mi_ _ _glia che
(3ª STROFA.) So_spiri miei cammina_te for_ _ _te pas_

sf

voi bell'amor mio dove_te fa_ _ _re nel_le mie vene il
sate il mare o_ra chè bel tem_ _ _po e dite all'amor

sangue si rappi_ _glia tut_ti li sensi miei sento man_ca _ _
mio che pianga for_ _te che m'ha lasciata co_si mal con_ten _ _

cresc.

_re e li sento mancare a poco a po_co co_me la cera in sull'ardente
_ta e così malcontenta voglio sta_re finchè non vedo l'amor mio tor_

fo_co e li sento man_care a dramma a dramma co_me lacera in
_na_re e co_si mal con_ten_ta vò_star i_o fin_chè tornar non

sf

cresc. cresc.

sull' ardente fiam_ _ma a dramma a dramma li sento man_
ve_do l'amor mi_ _o e co_si mal con_ten_ta vò_star

cresc. cresc.

_ca_ _re bell'amor mio fa presto a ri_tor_na_
i_ _o finchè tornar non ve_do l'amor mi_

_re.
_o.

2ª STROFA. 3ª STROFA.
Pour finir.

f

IL TEMPO PASSATO,

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Lento.

CANTO.

PIANO.

(1ª STROFA.) Spe_ ran_za del mio cor eri una

(2ª STROFA.) Ti ho scrit_to tan_te volte i_nu_til_

f *p*

vol_ _ _ta,_____ Or ti sei fat_to la spe_ranza al_

men _ _te_____ E sempre in va_no at_tendo_____ la ri_

sf

_trui Non ti ri_cor_di più di quella vol_ _ _

_sposta. Dimmi pur che ti so_no indiffe_ren_ _ _

cresc. affrett. e cresc

_ta ch'e_ramo inna_mo_ra ti tutti e du_ _ _
_te ma scrivi per pie_tà co_sa ti co_ _ _

cresc. dim. affrett. e cresc.

pp

_i? non ti ri_cordi più non ti ri_cordi più di quei bei
_sta? non ti ri_cordi più non ti ri_cordi più di quei bei

dim. p

cresc. calando.

giorni ah! tem_ _po pas_sa_to perchè non ri_

cresc. sf dim.

tor _ _ni.

pp

LA VEDOVA ROMANA.

CANZONE NAPOLITANA.

GORDIGIANI.

Andante mosso con espressivo.

CANTO.

Povera vedova per Roma anda_va, là me schi_nella così pian_
Stanca di piangere di cammi_na_re qual dispe_ra_ta s'inginoc_

PIANO.

p

_geva tengo un gen_ti_le picciol bam_bi_no e non ho letto da ri_po_
_chiava d'una Ma_don_na presso un al_ta_re e in questi accenti diessi a pre_

cresc.

_sar non tengo pa_ne non tengo fa_sce D'invilup_pa_re il mio bam_
_gar; tu fosti misera sen_za ri_cetto ma al mentu a_vesti di paglia un

_bi_no E se m'ac_co_sto alle vi_ci_ne ognuno di_ce a casa
tet_to e accanto a te il marito a_ve_vi perdartia ajuto ti conso_

p pp

va mise_ra me! chi ajuto mi dà! ah come nes_suno si muove a pie_
_lar tu fosti ma_dre nonmiseac ciar e questo figlio tuo figlio sa_

p

_tà misera me chi ajuto mi dà ah! come nes_suno si muo_ve a pie_
_rà tu fosti ma_drenonmiseacciar e questo figlio tuo fi_glio sa_

p

_tà!
_pa.

pp

Pour finir.

SE IL FATO BARBARO.

ARIETTA.

MEYERBEER.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

Se il fa_to bar - baro a me a me t'in - vo - la

so _ la de _ li _ zia sola de_li_zia di que _ sto cor

chi più con _ so - la Il mio do_

_lo _ re chi più con _ so _ la il mio il mio do _ lor so _ _ _

_ _ la de _ li _ _ zia sola de _ li _ zi_a di que _ sto

cor. 8ª

p

Se il fato bar _ ba_ro a me t'in _ vo _ _la so_la

f

de _ lizia di questo cor _____ chi più con _ so _ la il mi _ o do _

p

_ lor chi più con _ so _ la il mio do _ lor _____ so _ la de _

_ li _ _ zia sola de _ li _ zia di que _ sto cor

di que _ sto cor di que _ sto

cor so_la de_li_zia di questo cor so_la de_

_li _ zia di questo cor chi più con_so_ _ la il mio do_

lor chi con_so_la il mio do_lor il mio do_

_lor il mio do_lor

pp

ELLA PIANGEA,

ROMANZA.

I NORMANI IN PARIGI. **MERCADANTE.**

Andante mosso. *espress:*

CANTO.

El _ lapiange _ a la per _ fida

PIANO. *pp*

ma nonperme pian _ ge _ a pur quell' ama _ _ ra

la_grima so_vra il mio cor ca _ de _ a

é co_mevam pa scor_re_re tut _ tor lasen _ to in

me em - pia empia Ah! s'io potes - si

ff

pian-gere ____ io piange - rei io piangere-i per te em - pia

Ah s'io potes - si pian-gere io piange - re - i piangerei per

te.

RAGGIO D'AMOR,

ROMANZA.

IL FURIOSO. DONIZETTI.

Andantino.

PIANO.

Raggio d'amor pa _ re _ _ a nel primo april de _

gli an _ ni ma quanto bella ell' e _ _ ra maes tra e ra d'in _

_ gan _ ni sul volto avea le ro _ se le spine as co _ se in _

cor le spine as _ cose in cor avea le spi _ ne as cos _ re in

cor!

Ah! vie-ni l'anti-co a-mo- -re m'ar-de le fi-bre in-

rall:

gra- ta vie-nimi svena il co- -re ti-ranna tiranna ido-la-

-tra ta vie-ni mi sve-na in-gra-ta così morrei d'a-mor co-

rall:

sì morrei d'a-mor così mor-rei così morrei d'a-mor!

COME T'ADORO E QUANTO.

ROMANZA.

BEATRICE DI TENDA. **BELLINI.**

Andante amoroso.

CANTO.

PIANO.

Oh! di vina Agnese,

a piacere *con abbandono.*

tubaste_resti a mè... Co _ me t'ado - ro,e

col canto.

quan _ _ to so _ lo il mio cor può dir _ _ _ ti,

a piacere. **a tempo.**

gio _ ja mi sei nel pian _ _ to pa_ce nel mio nel mi _ _ o fu_

ror Se del_later_ra il tro_ _ _no

da_to mi fos_se of_frir ti Ah! nonvarreb_be il do_ _no cara del

poco più lento.

tuo, del tuo, bel cor, ah! nonvarrebbe, ah! nonvarrebbe, ca_ra del tuo del tuo bel

col canto.

ancor più lento.

cor, ah! nonvarrebbe ah! nonvarrebbe ca_ra del tuo bel cor

Allegro.

1°. tempo. *a piacere.* *abbandono.*

Sol basteresti a mè. Co_me t'a_do_ _ro, e quan_ _ _to

col canto.

so lo il mio cor può dir_ _ _ _ti gio_ja mi sei nel

a piacere. **a tempo.**

pian_ _to pa_ce nel mio nel mi_ _ _o fu_ror

Se del-la ter-ra il tro - no dà-to mi fos-se of-frir - ti

a piacere.

ah! non varreb-be il do - - no ca-ra del tuo, del tuo, bel

pp

poco più lento.

cor, ah! non varrebbe, ah! non var-rebbe ca - ra del tuo del tuo bel

più lento.

cor, ah! non varrebbe, ah! non var-rebbe, ca-ra del tuo bel cor.

SOGNO TALOR DI CORERE.

ROMANZA.

PARISINA. **DONIZETTI.**

CANTO.

Sogno talor di co - re - re en-tro in cantato al-

PIANO.

staccato.

-ber - go: vo lo in balia de' Zef - fi - ri ol-tre le nubi, io

cresc.

m'er - go, nuo - to in sere-no spa - zio, qual ci - gno nel ru -

p

rall.

-scel si qual ci - gno nel ru - scel

con 8ª

tr

Dolce, come arpa e - o - li - a vo-ce mi chiama e di - ce

vie-ni e del mondo im me-mo-re res-ta quassù fe li - ce

a combattu - to spi - ri-to por-to sol-tan-to è il Ciel

cresc.

a combattuto spi-ri - to porto è soltan-to il Ciel sol - tan - to il

rall.

colla parte

ciel si si si sol - tan - - - to il ciel Ad - dio l'augurio ac

con 8va

meno mosso.

-cet - to pa - ce dal son-no a - spet - to A combattu - to

co - re por - to sol-tan-to e il ciel! il ciel! sol-

- tan - - - - - to il ciel!

PIETÀ SIGNORE

ARIA DI CHIESA

STRADELLA.

Andantino.

PIANO.

Pie - tà si - gno - re Di me do - len - te

Signor pie - tà se a - te

dim. pp

giun - ge il mi - o pre - gar non mi pu - nis - ca il

dim.

tu - o ri - gor me_no se - ve_ri elementi o - gno_ra

volgi i tuoi sguardi so_pra di me so-pra di me

p

no non fia ma - i che nell in - fer - no io sia dan -

dim. *tr*

- na - to nel fuoco e - ter - no Dal tu - o ri - gor

f

grand Di - o giam ma - i fo fia dan - na - to

cresc molto.

dim. *f*

nel fuoco e - ter - no Dal tu - o ri - gor Dal tuo ri - gor

p

Pie-tà si - gno-re si-gnor pie-

tr

p

tà Dimme do - len - te se a te

giunge il mio pre - ga - re il mio pre gar

p

me - no se - ve - ri clementi o - gno-ra vol - gi gli

cresc.

cresc.

p

sguar - di deh volgi i sguar - di su me si - gnor

su me si - gnor

Pie-tà Si - gno - re di-me do - len - te

Signor pie- tà se a te giun - ge il

dim. *pp*

mi - o pre - gar non mi pu - nis - ca il tu - o ri -

dim.

- gor me - no se - ve - ri cle - menti o - gno - ra

cresc.

vol - gi i tuoi sguardi so - pra di me so - pra di

me non non fia ma - i che nell' in - fer - no

cresc.

cresc. dim. tr

io sia dan - na - to nel fuoco e ter - no dal tu - o ri -

f

- gor grand Di - o gia ma - i

fio fia dan - na - to nel fuoco e - ter - no dal tu - o ri -

cresc molto.

- gor dal tuo ri - gor.

tr

FIGLIA MIA.

ARIA

TAMERLANO. HAENDEL.

Larghetto. (M. 112 = ♪)

CANTO.

PIANO.

Fi-glia mi-a non pianger, nò,

nò, fi - glia, nò non pian-ger, nò,

fi - - - glia mia non pianger, no. Lascia al-

-lor us - ci - re il pian-to quan-do mor-te al fin ve - drò, quan-do

mor-te al fin ve drò, las - cia al-lor us-ci-re il pian-to quan-do

mor-te al fin ve-drò quan-do mor-te al fin ve-drò.

Fi-glia mi-a, non pianger, nò, nò, fi-glia

nò non pianger, nò, fi - - glia mia non pianger, nò.

TU NON TE N'ANDERAI.

CANZONE TOSCANA

GORDIGIANI.

Andante con moto.

CANTO.

PIANO.

(1ma STROFA) M'è sta - to det-to che tu vuoi par-
(2da STROFA) M'è sta - to det-to che ti fai sol

cresc.

p

-ti - re; per quan-to posso tu non de - vi an-da-re
da - to e che mi lasei per in-cer - - ta gloria

p

tut - te le strade io le fa - ro ban-di - re tut - te le
un ta - le annunzio il cor m'ha trapas - sa - to e non mi

cresc.

por - te io le fa-rò ser-ra-re per o-gni stra - da io
po - le sor-tir dal-la me-moria andrò in per - so - na dal

cresc.

p

met-te-rò u-na spi-a tu non te n'ande-ra- - i a - ni - ma
tuo ca-pi-ta-no e gli di ro che tu mi dai la

cresc.

mi-a no no no no
mano si si si si

sf

ad o-gni porta io met-te-rò un can-
dam-mi la mano op-pur prendi un col-

f

cel - lo tu non te n'ande-ra- - - i A - mor mio
tel - lo ma non m'abbando-na- - - re A - mor mio

f

Lento.

p

Lento.

bel - - - lo tu non te n'an - de - rai a-mor mio bel - - -
bel - - - lo ma non m'abban - do - nare amor mio bel - - -

rall. cresc.

-lo tu non te n'an - de-ra - - i a - mor a-
-lo tu non te n'an - de-ra - - i a - mor a-

rall. p

cresc. rall.

-mor mio bel - - - lo amor mio bel - lo.
-mor mio bel - - - lo amor mio bel - lo.

cresc. p cresc.

col canto. rall.

p pp

IL VERO AMORE

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Tempo di valzer.

CANTO.

PIANO.

(1ma STROFA.) E lo mio a

-more e anda-to a soggior - na - re a Lucca bella e di-ven-tar si-

-gno - re e Io vor - rei man-dare a sa - lu - ta - re ma non mi

fi - do dell' am-bas-cia - to - re val più na pa - ro-li - na dell' a -

_man_te che dell' am_bas_cia_tor che ne fa tan_te val più na

pa_ro_li_na del mio a_mo_re che cen_to mi_la dell' am_bas_cia_

rall.

_to_re

sf

(2da STOFA.) Tutti mi di_con che son ne_ra ne_ra la terra nera ne mena il buon
(3za STOFA.) E ven_ti_cin_que ca_te_nel_le d'o_ro hanno le_gato il suo core ed il

p

gra_no e guarda il fior garo_fan com è ne_ro con quanta signoria si tiene in
mi_o in o_gni ca_te_nella c'è il suo no_do e scioglier non si può nè lui ned'

ma_no tutti mi dicon che il mio Damo e tin_to ed a me pare un Angio_lin di_
i_o in o_gni ca_te_nel_la ce n'e quattro verrà la morte e li sciorra in un

rall.

_pinto tutti mi di_con che il mio Damo e ne_ro ed a me pare un Angiol ve_ro
tratto in ogni ca_te_nel_la ce n'e se i verra la morte e li scioglie rà

ve_ro
le_i

VOLESSE IDDIO CHE FOSSI UN RONDININO.

CANZONE TOSCANA.

GORDIGIANI.

Andante mosso.

CANTO.

(1ma STROFA.) Vo_lesse id_dio che fos_si un Ron_di_

(2da STROFA.) O Ron_di_ni _ no che vai per lo

PIANO.

_ni _ no a_ves_si l'a le e po_tes_ si vo_ la _ re vorrei vo_

ma _ re fermati un po_co e as_colta una pa_ ro _ la dammi u_na

_lar sull' u_scio del mo_li _ no do_ve sta lo mio a_mo_re a ma_ _ ci

pen _ na del_le tue bell' a _ li che scriver vò u_na let_te_ra al mio a_

_nare egli vor_rei vo_la_re intorno in_tor_no e ci vor_
more e quando l'a_vrò scritta e fat_ta bel_la ri

_rei restar la notte il giorno e gli vor_rei vola_re intorno in_
corda_ti di me o Ron_di_nel_la ri_cor_da_ti di

tor _ _ _ _ no la not_te e il gior_ _ _ _
m_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ o Ron_di_nel_ _ _ _

_no.
_la.

IL PAMPORCINO.

Paroli di **C. A. CLERICETTI.**

MELODIA.

Musica di **D. RUBINI.**

CANTO.

PIANO.

Ca_ro fior, che a me ri_membri per gli olez _ zi tuoi gra _

_di _ ti del_la Pa _ tria i dol_ci li _ ti e il sor_ri _ so del mio

ciel.

rallent.

Sagra im_

_ma _ gi_ne tu sem_bri del_la ter_ra onde sei fi_glio bel_lo

cres_ci ma in e_ si_glio e mest' om_bra ti fa vel

Pampor_cin d'Insubrio o_

rallent.

_no _re fior sim_pa _ tico ai sos_pi_ri quan_te vol_te a scolti e

mi_ri baci e la grime d'a_mor

rallent.

Quante volte o gentil fio_re nel tuo

ca _ lice o_do _ ra _ to io de_posi inna_mo_ra _ to i sos_

_pi _ ri del mio cor.

rallent.

Fio _ rel _ lin che mi ste _ rio _ so e lon _ tan dal patrio

suo _ lo nel_la stan _ za del mio duo lo or de po _ si l'a_mi_

stà.

rall.

Nel tuo

ca _ _ li_ce, s'io po _ so caldo un ba _ cio il cor lo ge _ me e dole

es _ _ ta_si lo spre_me che fre_na _ _ reil cor non sà.

rall.

DI SUPERBO VINCITOR.

ROMANZA.

GIUDAMENTO. **MERCADANTE.**

All.° moderato.

PIANO.

Di su-

per - - bo vin ci tor E - lo - i sa al piè ge- me - a, e - la

vi __ ta gli chie_de _ a frai sos pir_ ri delge_ni_tor del fier

pp

du _ _ ceagiovin fi _ glia sul _ le ei _ gliatrasseil pian _to pregò il

pa _ dre e ilba_ciò tan _ to che la gra _ zialeaccordò a quell'

Meno mosso.

An _ geloElo i _ sa lamerce _ deincorgiurò a quell' An _ geloElo

p

_ i _ sa la mer cede la mer cede in cor giu

_ pò.

FIN.

2.da STROFA.

Sa_cra ef_fi _ gie pro_tet_tri_ce E_lo_i_sa in sen por_

ta_va e in me_mo ria la do_na_va al_la su_a conso_la_tri_ce il suo

no_me vin_ci de_va si fe_li_ce gli di_ce_va quest' ef_fi_gia ti pro_

teg_ga for_se un dì ti ri_ve_drò ma quell' An_ge_lo E_lo_
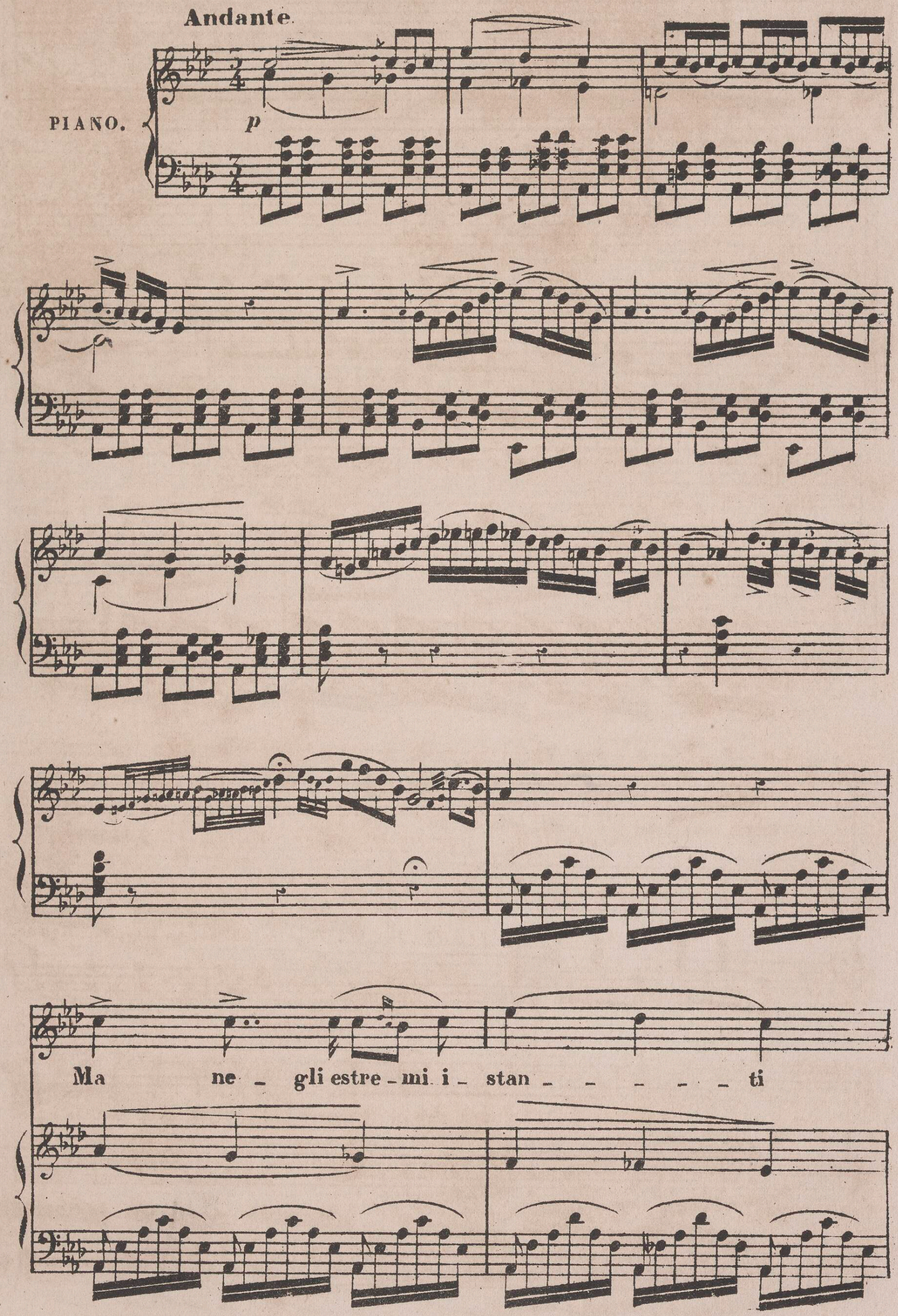
_i_sa da due lu_stri in van_cer cò ma quell' An_ge_lo E_lo_

_i_sa da due lu_stri in van in van cer_co

MA NEGLI ESTREMI ISTANTI

ROMANZA.

GIURAMENTO — **MERCADANTE.**



tu mi con_for — taal_me - - - no.

rag - - gio dical_ ma in se - - - no di cal ma in

pp

se — no mi ver - - - - - sa, mi

ver_ - - - sa au_gus_ta fè

f

Tempo.

Sia l'ul_ - - - ti_mo sor —

rall.

ri - - - so di tu - - - - - a pie - ta per

me; m'at - ten - di là in cie - lo oh!

esclamato

ma - dre o madre mia con tè si.. m'at - - -

f

ten - di o ma - - dre, o madre mia m'attendi m'at -

declamato.

f

- ten - - - - - - - di con te

AH! NON AVEA PIU LAGRIME.

ROMANZA.

MARIA DI RUDENS. **DONIZETTI.**

Moderato.

PIANO.

p

f

corrado.

E/E gli ancora non giunge e tu m'atten-

p

di adora_ta Ma til de spirto see_so dai cie _ li a conso_larmi! I'i ra pla-

f

Larghetto

-car del mio destin per-verso a te con-ces-se Iddi - - o

Ah! non avea più la — grime il ci glio i-na - ri - di - to, man

-cò la speme all' a - ni - ma la pa-ce al cor la pace al cor al cor fe-

- ri - to il ciel difo - sco am man - to per me si cir - con

-dò ah! val-le d'ama-ro pian-to la ter-ra a me sem-

-brò sem-brò val-le d'ama-ro pianto d'ama-ro pianto ah! la

ter-ra a me sem-brò

Poco più mosso.

Ti-

-vi di, o ca-ra, œin e-stasi d'amor d'a-mor che l'al-ma in-

p

va - se m'a - mi? ti dis - si, e ta - cito il

cresc.

lab - bro tu-o il lab-bro tu - o ri - ma - se.

ma il guardo lu - sin - ghie - ro mi fa-velló da

mor ah! si d'amor ah! si d'a-more e lu-niverso in - te - ro mi

f *p*

par - ve un ri_so al - lor al - dor! ah l'u_niverso in - tero l'universo in_

- tero ah! mi parve un ri - so un ri - so al cor l'univer - so l'universo in

- te_ro par - - ve un ri - so al cor al

cor mi par_ve un ri _ so al cor mi parve un riso al cor!

SE IL MIO NOME SAPER.

CANZONETTA.

BARBIERE DI SIVIGLIA. **ROSSINI.**

CANTO.

PIANO.

Se il mio nome saper voi bra_ma_ _te dal mio

la_bro il mio nome ascolta_ _te io son Lin_doro che fi_do v'a_

_dora che sposa vi brama che a nome vi chiama che a nome vi chiama di voi

sempre parlando co_si dall'au_rora al tramonto del di dall'au-

_ro_ ra al tra_monto del di. Segui o caro deh se_gui co_si.

L'amo_ro_so e sin_ce_ro Lin_do_ _ro non può

p

darvi mia cara un te_so_ _ro ricco non sono ma un core vi

dò no ma un' anima amante che fida e costante che fida e co_stante per voi

sempre so_spira co _ si dall'au _ rora al tramonto del di dall' au

_ro _ ra al tra _ monto del di Segui o caro deh se_gui co_si.

SORGI O PADRE

ROMANZA.

BIANCA E FERNANDO. **BELLINI.**

Andante

PIANO

f

p

p

Sorgi o Padre, e la fi_glia ri-

mi_ _ra, che si la_gna, che ge_me, e sos_pi_ _ra, che già

Ian_gue trafit_ta ed op_pres_ _sa dal più cru_do ed a_cer_bo do_

lor! Di cor

_do_glio d'angoscia o_mai stan_ _ca, a te ren_do la vi_ta che

p legato.

man_ _ca, quel_la vi_ta che già tu mi de_sti, e ch'io

tras_si fra la_grime o_gnor!

cres

se a me riedi, a_do_ra_to Ger_ma_no, vanne in

ri va diquel ruscel_let_to, o_ve me_co prende_vi di_

let_ _to nei bei gior_ni di calma, e pia_cer!

La sul mirto e fra sal ci ve_dra_ _i che in fred

d'urnail mio ce_ner ri_po_ _sa bagna al_lo_ra con stil_la pie_

_to_sa chi fu_vit_tima a un sa_cro do_ver bagna al_

lo - ra con stil - la pie - to - sa chi fu vit - tima a un sa - cro do -

- ver chi fu vit - tima a un sa - cro do - ver! bagna al - -

- - lo - ra con stil - la pie - to - sa chi fu vit - tima a un sa - cro do -

colla parte in Tempo

ver chi fu vit - tima a un sa - cro do - ver

colla parte in Tempo

a poco a poco

mancando

AL DOLCE GUIDAMI.

CAVATINA.

ANNA BOLENAA. DONIZETTI.

Larghetto.

PIANO.

ANNA.

Al dol_ce gui_da_mi ca - stel no

_ti - o ai ver_di pla_ta_ni al que_sto

ri - - o che i nostri mor_mora sos_spi_ri an_cor

ah! colà di _ men_ti _ co

de' _ scor si af _ fan _ _ ni un gior_no ren_di_mi

de' miei prim' an_ni un giorno rendimi del nostro amor ah! un giorno

so_lo del nostro amor al dolce guidami castelna _ ti _ o un giorno

rendimi del nostro a_mór

accel.

tempo.

rall.

un gior_no ren_dimi del no_stro a_mor un sol un

sol del no_stro a_mor un giorno sol del nostro del

no_ _ stro a_mor.

pp

VAGA LUNA.

ROMANZETTA.

BELLINI.

Andante cantabile

PIANO.

dol.

dol.

Va_ga lu _ na che inar _ gen _ ti queste
Dil_le pur, che lon_ta _ nan _ za, il mio

pp

p

ri_ve e que_ sti fio _ _ ri, ed in_spiri ed in_spiri, a_glie le _ men _ ti il lin_
duol non puo le nir,..... che se nutro_se nutro una spe_ ran _ za, ella è

rit.

_guaggio il linguaggio dell'a_mor. testimonio or se _ i tu so _ la del mio
sol si ella è sol nell'av_ve _ nir, dille pur che giorno è se _ ra conto

cresc. dol

fer_vido de_sir ed a lei, ed a lei che m'inna_mo_ra conta i
lo_re del do_lor; che una speme una speme lusin_ghie_ra mi con

cresc. p

palpi_ti, i palpiti e i so_spir, ed a lei che m'inna_mora conta i palpiti e i so_
_forta mi conforta nell'a_mor, ch'u na speme lusin_ghiera mi conforta nell'a_

rit.

_spir ed a lei che m'innamora conta i palpiti e i sospir e i so_spir e i so_
_mor ch'una speme lusin_ghiera mi conforta nell'a_mor nell' a_mor nell' a_

rit.

_spir.
_mor.

dol. pp

DEH! CALMA O CIEL.

PREGHIERA.

OTELLO. **ROSSINI.**

Andante espressivo.

PIANO.

f *p*

Deh! calma o ciel, nel son - no per po - co le mie

f

pe - ne facche l'a - ma - to be - ne mi

p

ven - ga a con - so - lar Se poi son va - ni i

prie - ghi di mia brev' ur - na in se - - no di

pianto venga al me - no il ce - ne - re a ba - gnar si si il

ce - ne - re a ba - gnar

morendo.

LASCIA CH'IO PIANGA.

ARIA.

RINALDO. HAENDEL.

Larghetto. (M. ♩ = 66)

CANTO.

PIANO

Lascia ch'io pianga la du_ra sorte, e che so_

_spi_ri la li _ ber _ tà; e che sos_pi_ri e che so_

_spi_ri la li _ ber _ tà; Lascia ch'io pianga la du_ra

sorte. e che sos_pi_ri la li _ ber_tà

FINE

Il duol in franga ques_te_ri_tor_te de' miei mar_ti_ri sol

per pie _ _tà, si, de miei mar_tiri sol per pie _ tà

D.S.

SOAVE IMMAGINE.

CAVATINA,

ANDRONICO. **MERCADANTE.**

Andante.

PIANO

f

p

So - a - ve im - ma - gi - ne d'a - mor, di pa - ce, tu

spi - ri all' a - ni - ma, tu spi - ri all' a - nima dolce vi -

- gor,

Se tal de -

_li _ zia m'in_vi_di, o Cie _ lo, m'in_vi_di, o

Cie _ lo, è troppo barba_ro il tuo ri_ gor, è troppo barbaro il tuo ri_

f

_gor. So _ a_ve im_ma _ gine d'a_mor, di

p

pa _ _ ce, tu spi _ ri all' a _ _ nima, tu

spi _ _ ri all' a_nima dolce vi_gor. Se tal de_lizia m'invi_di. o

Cielo è troppo bar_baro il tuo ri_gor tal de_

_li_zia m'in_vi _ di, o Cie_lo è troppo

barbaro il tuo _____ ri _ gor.

IN TERRA CI DIVISERO,

ROMANZA.

LE DUE ILLUSTRI RIVALI, — MERCADANTE

Andante.

PIANO.

p

cres:

rit:

pp

dolce.

In ter_ _ ra ci di_vi_ _se_ro mor_ta_ _ _

_ _ _li sciagu_ra_ti, mor_ta_ li sciagu_ra_ _ _ ti.....

non tarde_rò bell' an_ge_lo a u_nirmi in ciel con

pp

te, non tarderò bell' ange_lo a unirmi in ciel in ciel con te

e do_po tan_te la_gri_me tan_ti so_spir ver_

sa_ti ah! go_dremo e_ter_na l'e_sta_si

p

cres:

deciso.

de' fi_di cor mer_cè, mer_cè, nontarde_rò, nontar_de_rò bell'

deciso.

stent:

deciso.

an_ge_lo a unir_mi in ciel, a unirmi_in ciel con_te, nontarde-

p

f

cres:

rò, nontarde_rò bell' an_ge_lo a unirmi in ciel a unirmi in

deciso.

lunga.

ciel, in ciel con te.

p

TIC E TIC E TOC.

CANZONE POPOLARE.

Tempo di Valzer.

PIANO.

dolce.

con brio.

Tic e tic e toc mio bel mo_

_ret_to tic e tic e toc quan_to mi pia_ce

No no no no no non è ca_pa_ce di tra_

FINE.

_dir que_sto mio cor Tra_le_ra_le_ra la la la la

rall:

la tra_la_le_ra_le_ra la la la la tic tic tic tic tic

dol *p*

Tic e tic e toc mio bel mo_ret_to tic e tic e toc quan_to sei ca_ro

FINE

ti sov_vien del gior_no a_ma_ro che da me t'al_lon_ta nò

rall

Tra le ra le ra la la la la tra la le ra le ra la la la la tic tic tic tic tic

dol *p*

Tic e tic e toc mio bel mo_ret_to tic e tic e toc a scol_ta be_ne

FINE

ces_se_ran_no le mie pe_ne quan do al sen_ti strin_ge_ro

rall

Tra_le_ra_le_ra la la la la la tra_la_le_ra_le_ra la la la la tic tic tic tic tic

T'ABBRACCIO

CAVATINA.

IL CIBO

ROSSINI.

Andante.

PIANO.

p

T'abbrac_cio, ti strin_go, Mio te_ne_ro fi glio, Col

p

pian_to sul ci glio, Col ba_ci d'_mor, col pian_to sul

ciglio, coi baci d'a_mor T'ab_brac_cio ti

strin_go, Col pianto sul ci_glio Coi ba_ _ _ ci d'a_

_mor Quel san_gue che ungior_no Nel

sen ti ver_sa _ i, Tu pur sparge_ra _ i Dal mi_se_ro

cor, tu pur spar_ge_ra i dal mi_se_ro cor.

T'ab_brac_cio ti strin_go, tu pur ver_se_

_rai Il san_gue dal cor. Dal mi_se_ro cor Dal

mi_ _se_ro cor. Dal mi_ _se_ro cor.

AH! NON CREDEA.

PREGHIERA.

LA SONNAMBULA. **BELLINI.**

Allegro.

PIANO. *pp* *legato.*

Ah! non credea mi - rar - ti si

pres - to estin - to, o fio - re, Pas - sa - sti, al par d'a -

mo - re, che un giorno so - lo, che un gior - no sol du -

– rò… che un giorno so – lo ah sol du – rò

Pas – sas-ti al par d'amo – –

– re. Che un

gior – no, che un giorno sol du – rò

Po – tria novel vi – go – re, il pianto, il pianto mio re –

- car - ti.... Ma ravvi-var l'a - mo - - - re il pianto

mi - o ah! nò,nò, non può, Ah! non crede - a, ahnon crede - -

abbandonandosi.

- a, pas - sasti al par, al par, d'a - mor, che un gior - no sol du -

col canto.

- rò, che un gior-no sol du - rò, pas - sa - sti al par d'a -

- mor, d'a - mor

AH! NON GIUNGE.

ARIA.

LA SONNANBULA. BELLINI.

Allegro.

PIANO.

Ah! non giunge uman pensie- ro, al con-ten-to ond'io son

pie- na: a' miei sen-si io credo appe- na; tu mi af-fi - da, o mio te-

- sor. Ah! mi abbraccia, e sempre in sie - me, sempre u-ni - ti in u-na

spe - me, del_la ter - ra, in cui vi-via-mo, ci for-mia_mo un ciel d'a-

mor: del - la ter - ra, in cui vi - via - - mo, ci for-

- mia - mo un ciel d'a - mor, d'a - - mor, d'a - - -

- mor d'a - mor

Io ti ritro_vo al fi ne Oh gio_ja! oh

gio-ja! io ti ri-tro-vo, io ti ri-tro-vo, oh gio-ja!

Ah mio ben!

1º Tempo

Ah!... Ah! non giunge un man pen-

-sie-ro, al con-ten-to ond'io son pie-na: a' miei sen-si io credo ap-

-pe-na, tu mi af-fi-da, o mio te-sor. Ah! mi abbraccia, e sempre in

-sie - me, sempreu-ni ti in u-na spe - me, del-la ter-ra, in cui vi-

-via-mo, ci formia-mo un ciel d'a-mor, del - la ter - ra, in cui vi-

-via - mo, ci for-mia - mo un Ciel d'a-mor d'a -

-mor, d'a - - mor d'a

colla parte.

- mor oh! gio-ja! oh! gio-ja! oh qual

Piu vivo.

gio - ja! ah! ei for -

- mia - mo un Ciel, ah! ei for -

- mia - mo un Ciel d'a - mor Oh'gio - ja oh'gio ja! unCiel

d'amo - re

(114)

VI RAVVISO.

CAVATINA.

LA SONNANBULA. **BELLINI.**

Andante cantabile

PIANO.

p

p

Vi rav_vi_ so O luo_ghi ame_ ni, in cui lie_ti, in cui se_

re_ _ni, si tran_quil_lo i di pas_sa_ _i, del_la

pri_ma del_la pri_ma gio_ven_tù? Ca_ri luo_ghi io vi tro_

_vai ca _ ri, luoghi io vi tro_va_i, ma quei di non tro_vo più. Vi rav_

_vi _ _ so o luoghi a _ me _ ni, in cui lie _____ ti i di pas_

cres. dol.

_sa_i, del_la prima gio_ven_tù Ca_ri luo_ghi, io vi tro_

cres. pp

_vai, ca _ ri luoghi io vi tro_va_i, ma quei di non trovo più, ca _ ri luoghi io vi tro_

fp

_va_i, ma quei di non trovo più, non trovo più, non tro _ vò, non trovo

All.o moderato.

più

espres.

p

Tu non sa _ _ i, con quei be_

calando.

_gli oc _ chi, co_me dol_ce il cor mi toc _ _ chi; qual ri_

chia _ mi ai pensier mie _ i, a_do_ra_bile adora_bile bel_tà. E_ra

des - sa, ah! qual tu se - - - i sul mat - ti - no, sul matti - no dell'e -

cres.

- tà, e - ra dessa, qual tu se - i, sul matti - no dell'e - tà e - ra dessa qual tu

cres.

se - i, sul matti - no dell'e - tà dell'e -

rinforz.

ff.

Più vivo.

- tà

Più vivo.

E - ra des - sa sul mat -

cres - a - poco.

_ti _ no dell'e_tà Ah!

L'tempo.

Ch'io ti mi _ ri Ah! qual volto! Tu non

sa _ _ i con qui beg'i oc _ chi co_me dolce il cor mi toc _ chi, qual ri_

_chia _ mi ai pensier mie _ i a_do_rabile adora_bile bel_tà E ra

des_ sa ahqual tu se _ _ _ i sul mat_ti_no sul matti_no dell' e _

_tà e_ra dessa qual tu se_i, sul matti_no dell' e _ tà e _ ra dessa qual tu

f

se_i sul matti_no dell'e _ tà dell'e_

rinforz.

cres. *ff*

Più mosso.

ff _tà si dell' e _ _tà si dell' e _ _

Più mosso.

_tà dell' e _ _ _tà.

GIUSTO CIEL.

PREGHIERA.

MAOMETTO II. **ROSSINI.**

CANTO.

Giu _ _ stò

Andantino.

PIANO.

sotto voce.

ciel in tal pe _ ri_glio più con_si_glio più spe_

_ran_za non m'av_van_za che pian_gen_do che ge_ men_do im_plo_

-rar ——— la ——— tu - a pie - tà im-plo-

-rar ——— la ——— tu - a pie - tà im-plo-

-rar ——— la ——— tu - a pie - tà

più con-si-glio più spe-ran-za non m'avvan-za che pian-

-gen - do che ge - men - do implo - rar _____ la ____

tu - a pie - - tà im - plo - rar ____ la _____

tu - a pie - - tà im - plo - rar la _____

tu - a pie - tà.

UNA BARCHETTA.

CANZONETTA.

GIANNI DI CALAIS. **DONIZETTI.**

Andante mosso.

CANTO.

U_na barchetta in mar_____ sol_cando
In un batel_lo un dì _____ per mare an_

PIANO.

p

và;
_dò

vi son due sposi, un non_no,
con la sua vecchia mo_glie

e un ma_ri_nar.
un ca_va_lier

Se nel cammin bur_
sor_venne la pro_

_ra _ sca in sor_ge _ra chi mai si salve _
_cel _ la, eo gun git_tò quel pe_so che ere_

_rà dal naufra _ gar I giovani gia nuotano e si
_de _ a piu grosso a_ver Il ca_valier la vecchia allor guar

p

sà _____ Il vec_chio tal vir _ tu de più non
_ dò, _____ e tutto, il grosso pe _ so in lei tro_

ha _____ Ahi non_no sventu
vò... _____ Ahi mo _ glie sventu _

-ra - to! sa - rai tu l'af - fo - ga - to! ma perchè? ma perchè?
-ra - ta! tu fo - sti sof - fo - ga - ta! ma perchè? ma perchè?

ma perchè? ma per - chè? per - chè? per - chè Ehi l perchè co no -
ma perchè? ma per - chè? per - chè? per - chè

Maggiore.

- sce - te già meglio di - me, già capite, in ten - de - te 'sa - pete il per - chè? vecchi, il
vecchie al

mar deh non sol - ca - te, che in bur - ra - sca v'an - ne - ga - te vecchi, il
mar non v'af - fi - da - te che più al - li - do non tor - na - te vecchie al

1ª strofa. 2ª strofa.

mar deh non sò lea_te che in bu_ra sca v'anne_ga _ _ _te
mar non v'af_fi_da_te che più al li_do non tor_ _ _ _ _ _ _ na_te nò nò nò

p

nò nò nò nò nò non tor_na_ _ _ te nò nò nò nò non tor.

f f

_na _ _ _ te La la la la la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la la la la

calando.

AL MIO PREGAR T'ARRENDI

PREGHIERA

SEMIRAMIDE. ROSSINI.

PIANO.

Al mio pre_gar t'ar_ren _ _di il fi_glio

tuo di_fen _ di per_do_na_mi u_na vol_ta per_do na_u_na

vol _ _ _ _ _ ta abbi di me abbi di me di me pietà.

Al mio pre_ gar t'ar_ rendi il

fi_ glio tuo di_ fendi per_ do_ na mi u_ na volta per_dona una

vol_ _ _ ta abbi di me abbi di me di me pie_tà

di me pie_tà di me pie_tà

E VEZZOSA SI LA ROSA

CANZONETTA

VACCAJ.

Andantino.

CANTO.

PIANO.

E vez_

_zo_sa si la ro_sa odo_ro_sa porpori_na odo_

_ro_sa porpo_ri_na ma la spi_na è cosi a_cer_ba che sdegno_sa che su_

_per_ba che sde_gno_sa che su_per_ba al_la ro_sa ognun di_rà.

Sempli_cet_ta la vi_o_la ti di-

_let_ta ti con_so_la ti di_let_ta ti con.

_so_la nonpre_tende non di_fen_de ne l'o_dor ne la bel_tà essa è

bel_lá essa è bel_la essa è bel_la e non lo sa mia Ni_

gel_la tu sei quel_la tu sei quel_la

mia Ni_gel_la mia Ni_gel_la tu sei quel_la nel_la tu a sempli_ci_

rall.

_tà mia Ni_gel_la tu sei quel_la nel_la tu_ a semplici_tà

UNA FURTIVA LAGRIMA.

ROMANZA.

L' ELISIRE D' AMORE. **DONIZETTI.**

Larghetto.

PIANO.

dol.

dol.

U_na fur_ti _ va la grima

poco rall.

poco rall. *p*

negl'occhi suoi spun_tò *cres.* **quelle festo _ se giovani in _**

cres.

dim.

vi_ di_ar sem_brò **che più cercando io vò.**

dim.

p cres f

che più cercando io vò m'a _ ma si m'a _ ma lo

Ped. p f Ped. f

ve _ do lo ve _ do Un solo istan _ te i

col canto.

palpi _ ti del suo bel cor sen _ tir i miei sospir con _

cres. cres.

dim stentato

_ fon _ dere per poco à suoi so _ spir i pal _ pi _ ti i pal _ pi _ ti sen _

dim.

cres.

p

tir con fon_ de_re i miei eò suoi so_spir ah!

Ped p

Cielo si può mo_rir di più non chie_do non chie _ do ah!

ff Ped. dim.

p

Cielo si può si può mo_rir di piu non chiedo non chie _ _ _ _ _

p rall.
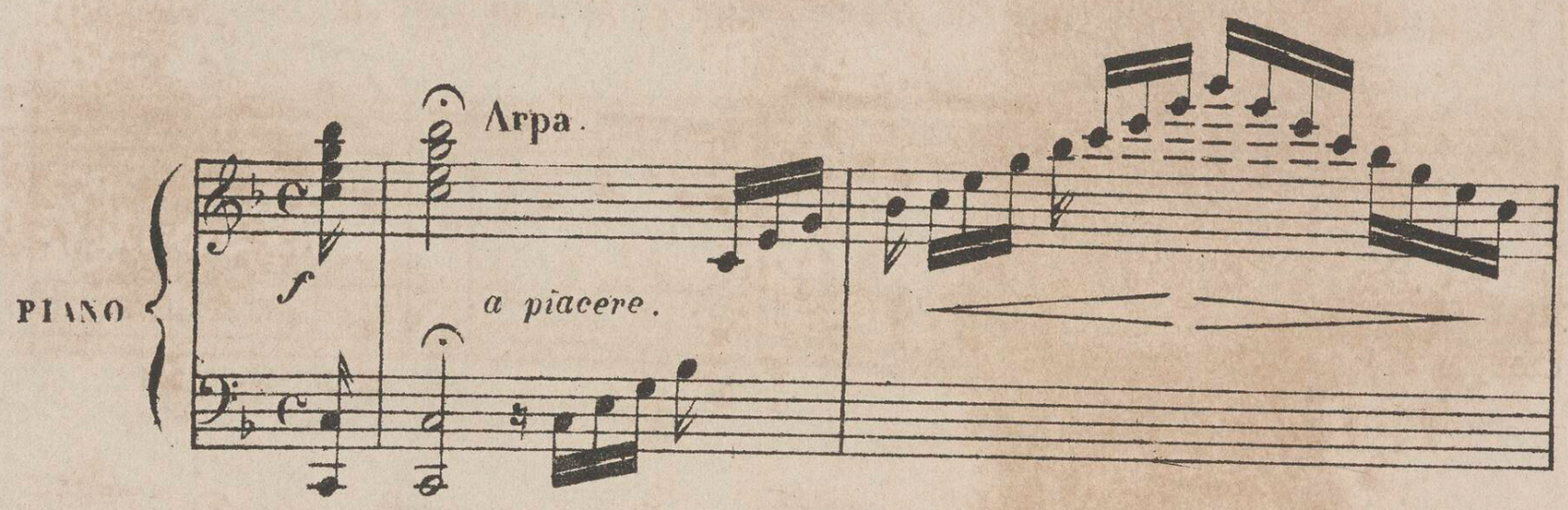
_do.

dim. morendo. rall.
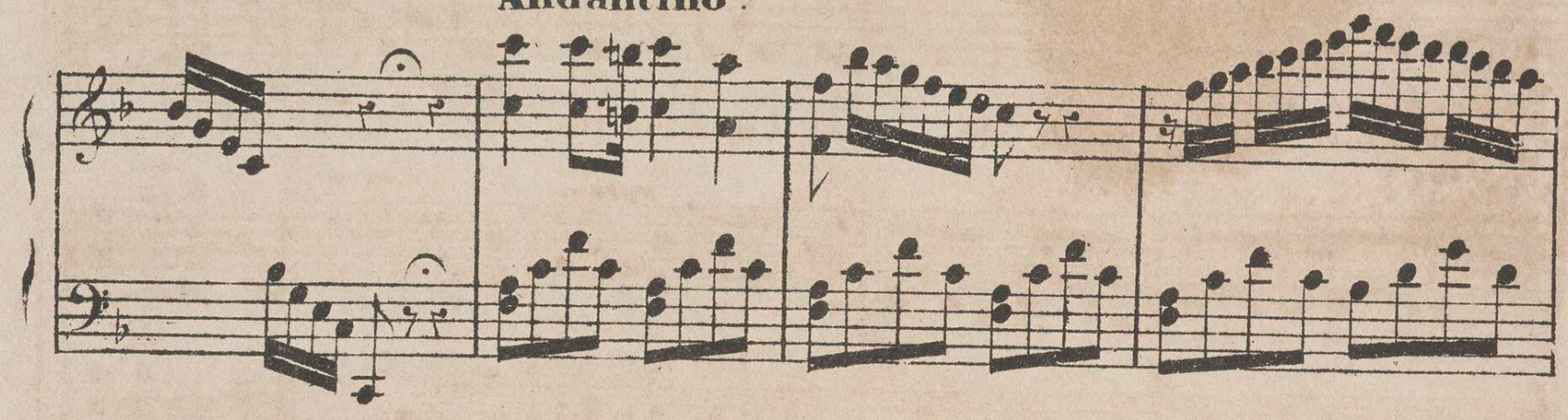
DEH! NON VOLER COSTRINGERE.
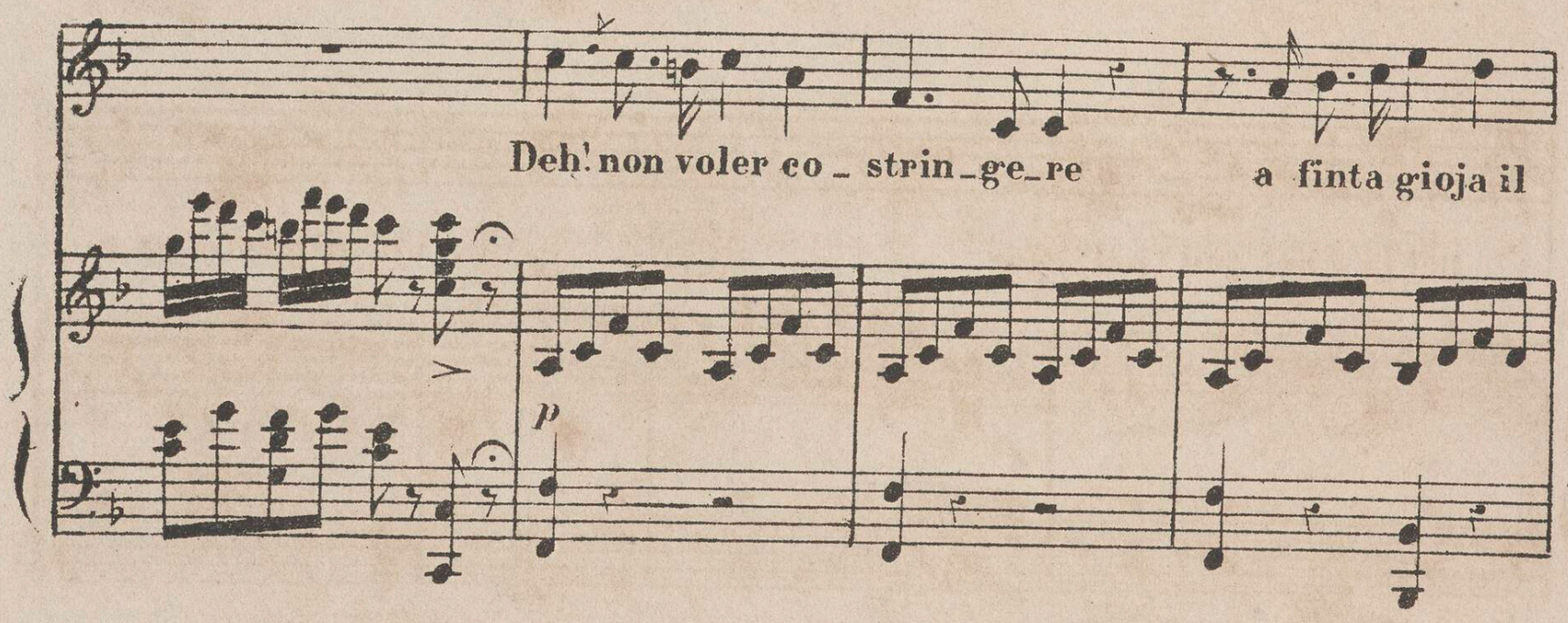
ROMANZA.
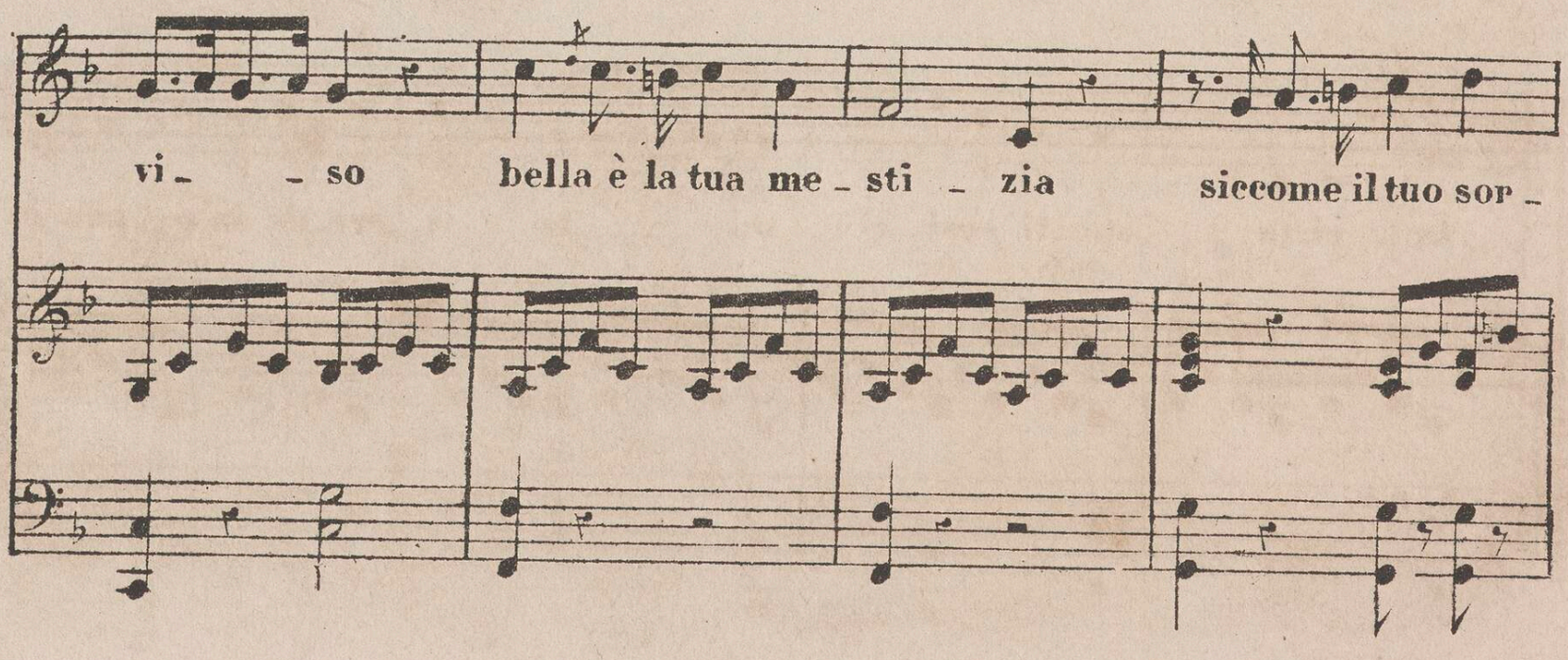
ANNA BOLENA. **DONIZETTI**



Andantino.







_ri_so o bel_ _la ein_ta di nubi an_co_ _ra

bella è cosi l'au_ro_ra la Luna ma_lin_co_ _ni_ca

bel_la è nel suo pal_lor Chi pensiero_sa e

ta_ci_ta star_ti così ti mi_____ ra ti cre_de in_ge_nua

vergi - - ne che il primo amor sos - pi_ra il pri_mo a -

- mor ed obbliato il ser ___ to ond'è il tuo crin co -

Lento.

- per ___ to te_co sospi_ra e sem ___ bragli es - se_re il

a tempo.

pri - mo il pri - mo a - mor

f

DEH! TU BELL' ANIMA,

PREGHIERA

I CAPULETI E I MONTECCHI. **BELLINI.**

Andante sostenuto.

PIANO

lento

Deh! Tu deh! tu bell' a - nima che al ciel che al ciel a -

- scen - di a me a me ri - vol - gi - ti con te con te mi prendi cö -

- si co - si scor - dar - mi co - si co - si la - - sciar mi non

puoi non puoi bell' a__ nima nel mio nel mio do - lo - re non

puoi non puoi scor- dar- mi non puoi bell'anima nel mio do - lor non

puoi non puoi scor- dar- mi non puoi bell'anima nel mio do - lor non puoi non

puoi nel mio do - lor non puoi non puoi nel mio do - lor

CHE FARO SENZA EURIDICE

SCENA ED ARIA

ORPHÉE. **GLUCK.**

CHANT.

PIANO.

Ahi_me! do_ve tras_cor_si o - ve mi

spinse un deli_rio d'a_mor Spo_sa

Allegro

Euri_di_ce Euri_di_ce

Con_sor_te Ah! più non vi_ve la

chiamo invan misero

me la perdo e di nùovo e persempre! oh legge! oh morte! oh ricordo crudel non hosoc_

_ corso non m'avanza consiglio io veggo solo (Oh fiera vista!) il luttuoso aspetto dell'

or_rido mio sta_to sa_zia_ti sor_te rea son dis_perato.

f

Allegretto.

p

Che fa_rò senza Eu_ri_di_ce dove andrò senza il mio

ben! che fa_rò dove an_drò che fa_rò senza il mio

f *f*

ben! dove an_drò senza il mio ben! Euri_

_di _ ce! Eu_ri _ di_ ce! oh Di_o! ris _ pondi

Adagio.

ris _ pon _ _ _ _ _ _di io son pu_re il tuo fe_

1° Tempo.

_de _ le io son pu_re il tuo fe _ del il tu _ o fe _ de_ le che fa_

_rò senza Eu _ ri _ di_ ce! dove andrò senza il mio ben! che fa _

f

_ro do_ve an_ drò che fa _ rò senza il mio ben! do_ve an

f

Moderato.

_drò senza il mio ben Euri_di_ce Euri_di_ce

Adagio.

Ah! non m'avan_za più soc_cor_so più spe_ran za nè dal

1° Tempo.

mondo ne dal ciel che fa_rò senza Eu_ri_di_ce dove an_

drò senza il mio ben che fa _ rò dove an _ drò che fa _ rò senza il mio

ben do ve an _ drò che fa _ rò do ve an _ drò senza il mio

ben senza il mio ben senza il mio ben

f

OH QUANTE VOLTE.

ROMANZA

I CAPULETI E I MONTECCHI. **BELLINI.**

CANTO.

PIANO.

Andante sostenuto.

dol:

Oh quante volte oh

quan_te ti chiedo al Ciel pian_gen_do con qua_le ardor t'at_

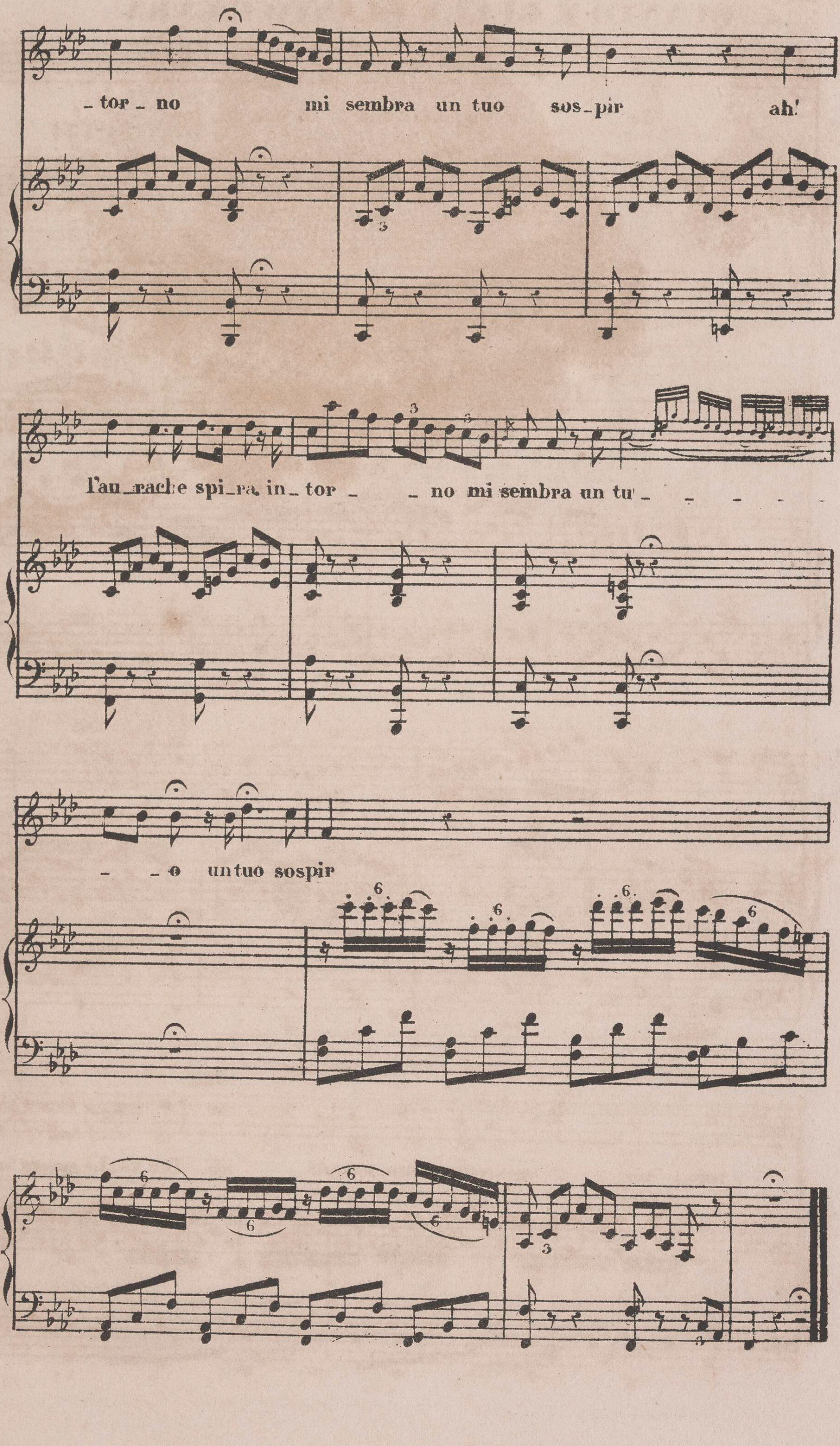
_ten _ do e inganno il mio do_lor con qua_le ardor t'at_

_ ten _ do e inganno il mio il mio do_ lor

Raggio del tuo sem_bian _ te ah

parmi il brillar del gior _ no ah l'au ra che spi _ ra in_

_tor _ no mi sembra un tuo sos_pir ah! l'au_ra che spi_ra in_


_ tor _ no mi sembra un tuo sos_pir ah!
l'au_rache spi_ra in_ tor _ _ no mi sembra un tu _ _ _ _ _
_ _ o un tuo sospir

QUANTO È BELLA, QUANTO È CARA!

CAVATINA.

L' ELISIRE D' AMORE — **DONIZETTI.**

Larghetto.

CANTO

PIANO

p *p*

Quanto è bel_la, quanto è ca_ra! più la_ve_do, e più mi

pia_ _ce ma in quel cor non son ca_pa_ce lieve af_

_fet_to ad in_spi_rar essa legge, studia, im_pa_ra non vi ha

rall:

co_sa ad es_sa i_gnota e io son sempre un' idi_o_ta io non so che sos_pi_

col canto. p

a piacere.

_rar .. quanto è, ca_ra, quanto è bella, ah! quanto è bel_la, quan_to è

8a

ca_ra, più la ve_do, e più mi pia_ce ma in quel

cor non son ca _ pa _ _ ce lie_ve af _ fet _ to ad inspi _

_ rar, in quel cor non son ca _ pa_ce lieve affetto d'inspi _ rar, in quel cor non son ca _

_ pa _ ce lieve affet _ to d'ins _ pi _ rar, lie _ ve af _

_ fet _ to in quelcore ad in _ spi _ _ rar

ff

ff

SVENTURATO IL COR.

ROMANZA.

LA STRANIERA. **BELLINI.**

CANTO.

PIANO.

a piacere.

Sventu_ra_to il cor_che fi_da nel de_ri_so dell' a_mor; brilla, è

muor qual luce in_fi_da che smarris_ce il vi_a_tor

In fe_li_ce il cor che ap_prez__

_za al_to sta_to al_to sta_to.e verdi e_tà

E una lar_va la gran dez_____

_za Fior ca_du_co e la bel_ta u__na

lar_va è la gran_dez_za fior ca_

_du_co è la bel_ta O_gni

speme ogni ven_tu_ra lun_ghi di durar non può solo ahi!

solo il pian_to du_ra e per sempre io pian_ge_rò

LUISELLA

CANZONETTA NAPOLITANE.

F. FLORIMO.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

p

fz *p* *ff*

poco trattenuto

a tempo. **Io**

so una giar_di_niera che chiaman la Luisel_ła che fin dall A_re-

p

p

_ nel_la Mi viene a tormentar Lui_sella un giardi_net_to hai

ph

a poco. ritardo.

pien di ros_ma_ri _ no, Ma poi sera e mat_ti _ no Per_chè mi vuoi ten

in tempo.

_ tar Lui_sella, un giardi_net_to Hai pien di ros_ma_ri _ no, Ma

calando. *sempre* *poco trattenuto* **a tempo.**

poi sera e mat_ti _ no Perchèmi vuoi tentar

2.ª

Come una rota il capo
Mi gira intorno intorno
Notte, mattina e giorno
Nè mai si può fermar
Morrò, e sarò sepolto
Colla speranza in core
Se ad altri desti amore
Perche mi vuoi tentar

bis

3.ª

Son le fanciulle tutte
Rose di primavera
Ma quella giardiniera
Ogni altra fa scordar
Luisella fa a mio modo
Vendi quel tuo giardino
E chiama a te vicino
Chi ti vuol sempre amar

bis

IL MARITO

CANZONETTA NAPOLITANE.

F. FLORIMO.

PIANO

p

poco meno.

1.ª STROFA. Tolsi a moglie una va_ga Ro _ ma_na, Gra_zie e vez_zi so_ le_va a me fa_re,

2.da STROFA. Del_le bel_le la Schiera par tut_ta Un giar_ _di_no di fiori e di frutta,

3.za STROFA. Le fan_ciul_le nel se_co_lo nos_tro Tut_te zucchero e mel le cre_de_te...

4.ta STROFA. Son mes_chi_no son senza un quat_tri_no, Già fa_ _ta_le la fa_me m'as_sa_le.

in tempo.

Or can_gia_ta non fa che gri_

Ma spo_sa_te, quel sì che di_

Ma chi torna e non porta mo_

Ahi! chi passa mi gitta u_na

poco. — meno. in tempo. ral.

_da_re Se il da _ na_ro comin_ciaamancar Ed io
_ces_te Vi fan ca_ro,ma ca_ro! cos _ tar Ed io
ne_ te La sua ca_sa ros_so_pra ve _ dra Ed io
pie_tra Chi m'in _ con_tra le bef_fe mi _ da Ed io

len _ tan _ do ten:

sciocco la volli spo_sar, Io soma _ ro mi fe_ci bur_lar, mi

p p f

a tempo. cres ed ac _ ce _ _ le _ ran _ do (con desol.mo) ten

fe _ ci burlar sciocco scioc _ co sciocco scioc _ co sciocco scioc _ co ah! mi feci bur

p p cres col canto

1º Tempo.

poco meno.

_ lar. a tempo.

LA COSETORA.

CANZONETTA NAPOLITANE.

F. FLORIMO.

Allegretto.

PIANO

p

lovoglioa-

f

sf *sf* *sf*

-ma - re O-gni fi - glio - la La sar-ta so - la L'amo un po'

p

più lo voglio ama - re Ogni fi - glio - la La sarta so - la l'amo un po'

scherzando. *trattenuto.*

più Se viene a la _ fes_ta di San_ta Lu _ ci _ a La malin_co_

2ª STRÒFA. Letrecce a ca _ nes_tro la ma_no sul core A fa_re all' a_

3ª STROFA. La ves_te sta be_ne col suo se_na _ let_to Ma quel faz zo_

4ª STROFA. E chi s'in_na _ mo_ra a_ver deve un' ar_te: In mezzo al_le

a tempo. *ten:* *a piac:* **a tempo.**

_ni _ a pas_sar le fa _ rò! Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

_mo_re che gus_to che c'è. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

_let _ to non pos_so sof _ frir. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

sar_te la spo_sa tro _ var. Ha le sue smor _ fie O_gni fi_

ten: *a piac:* **a tempo.**

_glio _ la La sar_ta so _ la N'ha un po'di più Ha_le sui smorfie O_gni fi_

- glio_ la La sarta so _ la N'ha un po'di più - - - - - - -

trattenuto.

p

- - La sarta so - la N'ha un po'di più u - - u - - u - -

p

poco ritard. *ten.*

pp

- u la sar_ta so - la N'ha un po'di più.

p

LA MARINARELLA.

CANZONETTA NAPOLITANA.

F. FLORIMO.

Andantino quasi allegretto.

PIANO.

f deciso *p* *pp* *pp*

p

1ª. STROFA. Son pesca - to - re di questo ma - re che grata

2da. STROFA. Quando la re - te vadó a get - ta - re che dal bal

3za. STROFA. Per tutta chia - ja, santa Lu - ci - a La barca

con grazia. *ten*

pes - ca che voglio fa - re La re - te mi a, re - te d'a - mo - re Pesci non

- co - ne tu guardi il ma - re Sembri la Stel - la del - la mat - ti - na che a la

mi - a sta ad es - plo - rar Sera e mat - ti - na per questa bel - la La re - ti

ten

mena.

cerca, ma cerca un co - re Della mia bel - la sei il cor ei - va Più di mia
mari - na si sta a specchiar Se tu spa - ris - ci, la barca af - fon - da, S'acqueta
- cel - la vado a get - tar. Se la mia re - te quel core af - fer - ra, Aprender

stendando. *ten. a piacere.* *quasi trattenuto.* **a tempo.**

ma - no non fuggi - rà Ma - ri - na - rel - la che sei si bel - la Del pesca -
l'on - da se tarni a us - cir, Ma - ri - na - rel - la quanto sei bel - la, Il pesca -
ter - ra non penso più, Ma - ri - na - rel - la quanto sei bel - la Il pesca -

8

meno. *ten.* **a tempo.** *allegramente.*

- to - re non hai pietà!
- to - re non far morir!
- to - re consola - tu!

Ma - ri - na - rella la lala la ra la la la la

col canto leggermente

la

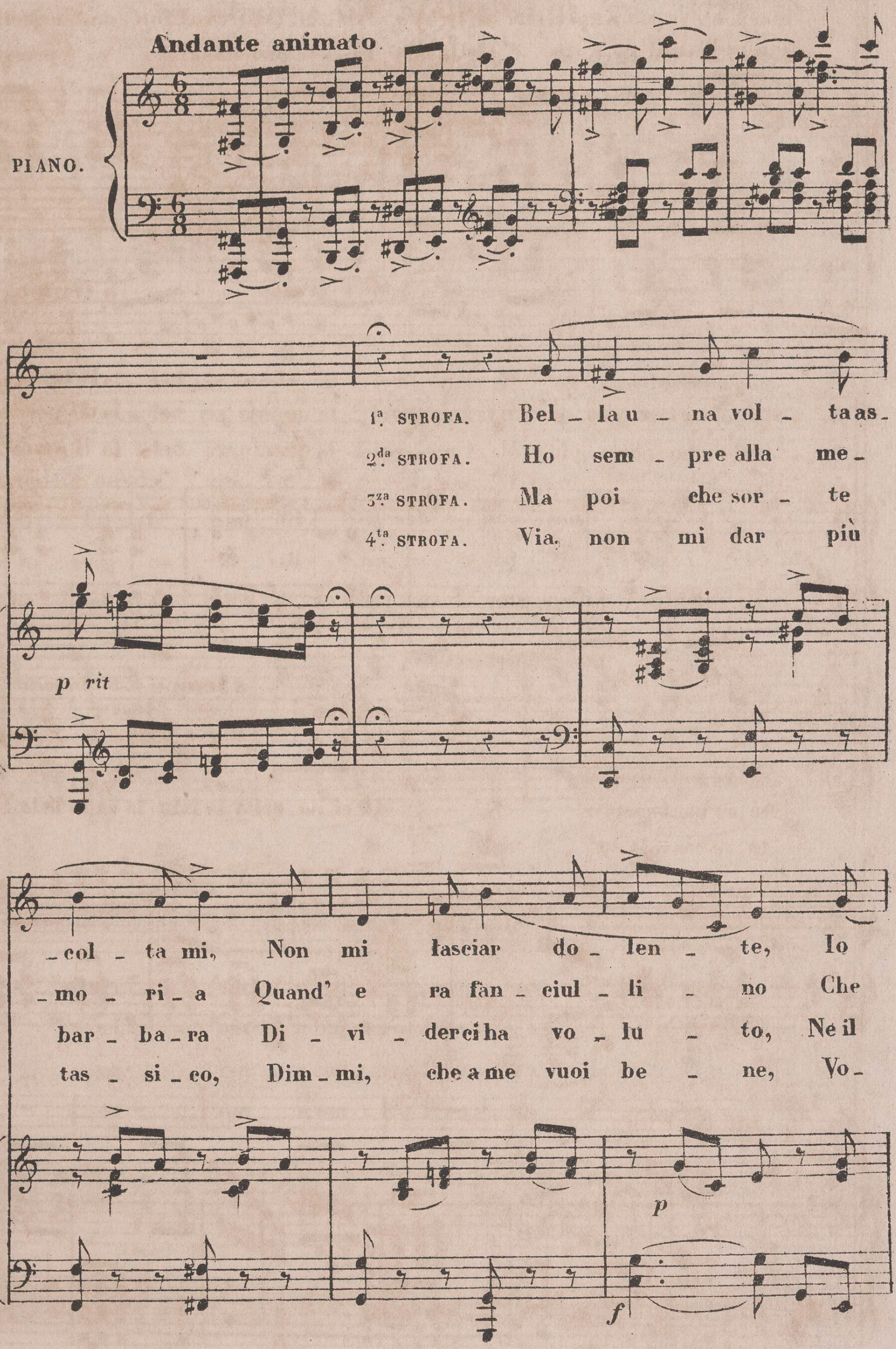
risoluto.

pp

IL PRIMO AMORE.

CANZONE NAPOLITANA.

F. FLORIMO.



ten a tempo.

ven_ni espres_sa _ men _ te Per te_co fa _ vel_lar. E

da quel fi _ nes _ tri _ no Ve _ nivi a chiacchie_rar. Scher_

tem_po hamai po _ tu _ to Il co_re mio cangiar. Gli an_

_glimi a tan _ te pe _ ne, Co _ si non mi las_ciar. Al

sf col canto.

deg _ gio ognor ri _ pe _ ter_ti Quel _ lo che ho fitto in

_za _ va _ si a nas _ con _ der_ci Co _ me fra_tel _ li e

_ni ed i me _ si pas _ sa_no, Pas _ sa _ no i gior_ ni é

la _ mentar diam ter _ mi_ne E di con tut _ to il

p f

ten meno.

co _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

suo _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

l'o _ re.... È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

co _ re: È ca _ ro il pri _ mo a _ mo _ _ re

col canto. se guendola sempre

sf p

E non si può scor - dar. E deggio ognor ri -
E non si può scor - dar. Scherza - vasi a nas -
E non si può scor - dar. Gli anni ed i me - si
E non si può scor - dar. Al la mentar diam

primo tempo.

p *p* *ff*

con passione. *ten*

- pe - ter - ti Quel - lo che ho fit - to in co - re: E
- con - der - ci Co - me fra - tel - li e suo - re: E
pas - sa - no, Pas - sa - noi gior - nie l'o - re: E
ter - mi - ne, E di con tut - to il co - re: E

p cres

a piacere. *ten*

caro il pri - mo a mo - re E nonsi puo scor - dar

col canto.

8

LA COLASA.

CANCION MADRILEÑA

YRADIER.

Allegro.

PIANO.

p

De mi nombre ya el mundo està lle_no que me

llaman el sol de Ma_drid, de mi nombre ya el mundo està lle_no que me

llaman el sol de Ma_drid Io soy hombre de rumboy de tracao gasto

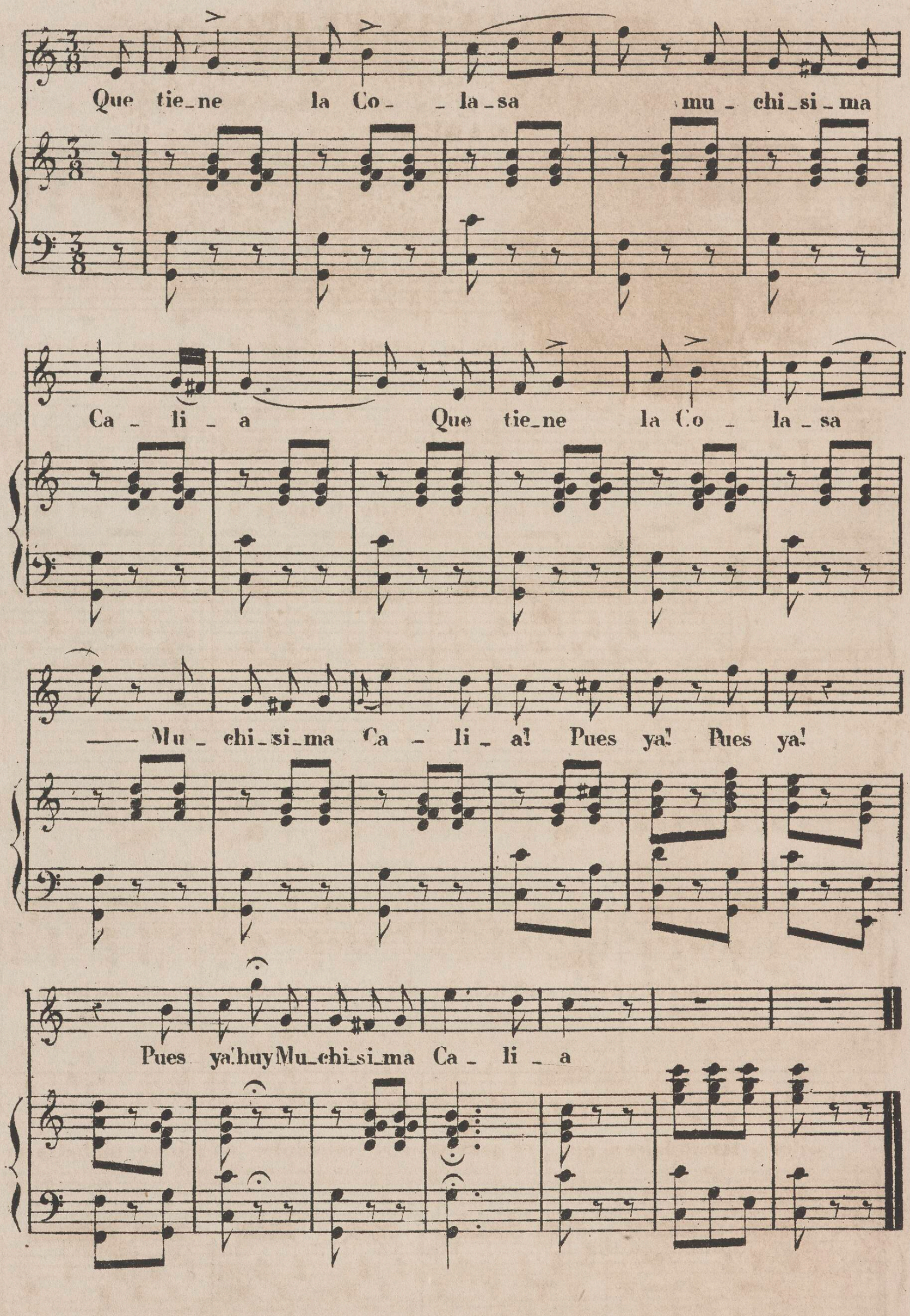
siempre cigarro y chur_ri Io soy hombre de rumboy de tracao gasto

siempre cigarro y churri (la celosa) si alguno se le pro_pa_sa le

Parlé

di_ce quite usted allá Pues ya! Pues _ ya! (no se ha he ho)

Parlé



2ª

No me assusta, por Dios, ningun guapo.
Aunque traiga trabuco y púnal,
Que me juzguen sino...y de un sopapo
Van diez hombres al Santo hospital.

3ª

Si me dicen: Gachona! Salero!
Cuerpo endinó! mi vida! mi amor!
lo respondo! Salud, Caballero
Y agua fresca, que ya hace calor!

MI BALZA IN PETTO.

DUETTINO

GABUSSI.

Allegretto animato.

SOPRANO.

CONTRALTO.

PIANO.

Mi balza in pet-to di gio-ja il co-re nel rive-

Mi balza in pet-to di gio-ja il co-re nel rive-

-der-ti mio dolce a-mo-re nel rive-der-ti mio dolce a-mo-re mi balza in

-der-ti mio dolce a-mo-re nel rive-der-ti mio dolce a-mo-re mi balza in

legato.

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il co - re nel rive -

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il co - re nel rive -

- der-ti mio dolce a - mo-re mi balza in pet - to di gioja il co - re mi balza in

- der-ti mio dolce a - mo-re mi balza in pet - to di gioja il co - re mi balza in

pet-to di gio-ja il co-re nel ri-ve - der-ti mio dol-ce a - mor.

pet-to di gio-ja il co-re nel ri-ve - der-ti mio dol-ce a - mor.

Ped.

ed or che stringer-ti po - trò, potrò al mio

ed or che stringer-ti po - trò, potro al mio

se - no vi - vrò fe - li - ce con - ten - to ap-

se - no vi - vrò fe - li - ce con - ten - to ap-

animato.

-pien nè più di - vi - der-mi da te da te sa - prò no, no da

-pien

te

ne più di - vi - der - mi da te dà, te sa - pro, nò no da

f

nè più di vidermi sa-prò da te nò più di - vi - der - mi da

te nè più di vidermi sa-prò da te nò più di - vi - der - mi da

p

rinf.

te mio dol-ce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a -

te mio dol-ce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a -

-mor vi-vro fe - li - - - - ce mio dolce a - mor mio dolce a -

-mor mio dolce a - mor mio dolce a - mor mio dolce a -

fp fp fp fp fp

rinf

- mor sa-rò fe - li - ce nel ri - ve - der-ti mio dolce a-mor mi balza in

- mor sa-rò fe - li - ce nel ri - ve - der-ti mio dolce a-mor mi balza in

pet - to di gioja il co - re mi balza in petto di gioja il co-re nel ri-ve

pet - to di gioja il co - re mi balza in petto di gioja il co-re nel ri-ve

- der-ti mio dolce a- mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a- mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in petto di gioja il cor nel ri-ve-

- der-ti mio dolce a- mor mi balza in pet-to di gio-ja il cor mi balza in

- der-ti mio dolce a-mor mi balza in pet-to di gioja il cor mi balza in

pp

pet-to di gio-ja il cor di gioja il cor di gioja il cor di gio-ja il

pet-to di gioja il cor di gioja il cor di gioja il cor di gio-ja il

p morendo. *pp*

cor di gio-ja il cor il cor

cor di gio-ja il cor il cor

pp

rall. *ppp*

il cor

il cor

OH! CARA IMMAGINE.

DUETTINO.

GABUSSI.

Allegretto non tanto mosso.

PIANO.

p

Oh! ca-ra im-magine del mi-o te-

Oh! ca-ra im-magine del mi-o te-

-so-ro te so-la a-do-ro vi-vo per te oh!

-so-ro te so-la a-do-ro vi-vo per te oh!

ca_ra im_magine del mi_o te_ so_ro te so_la a_

ca_ra im_magine del mi_o te_ so_ro te so_la a_

_do_ro e vi_vo per te Tu di quest' a_ nima dol_ce ea_

_do_ro e vi_vo per te Tu di quest'

_te_ na ri_ sto_ ro e pe_ _na tu sei per me oh!

a_nima ri_ sto_ ro e pe_ _na

pp legato.

ca_ra im _ magi_ne del mio te _ so_ro te so _ la a _ do _ ro

oh ca_ra im _ magi_ne del mio te _ so_ro te so _ la a _ do _ ro

vi _ vo per te: oh! ca _ ra im _ ma_gi _ ne del mio te_

vi _ vo per te: oh! ca _ ra im _ ma_gi _ ne del mio te_

_so_ro te so _ la a _ do _ ro vi _ vo per te

_so_ro te so _ la a _ do _ ro vi _ vo per te

ca_ra, ca_ra, oh ca_ra im_ma_gi_ne vi_vo

ca_ra, ca_ra, oh ca_ra im_ma_gi_ne vi_vo

vi_vo so_lo per te: ca_ra, ca_ra, oh! cara im_

vi_vo so_lo per te: ca_ra, ca_ra, oh! cara im_

_ma_gi_ne vi_vo vi_vo so_la per te, te

_ma_gi_ne vi_vo vi_vo so_la per te, te

so - - la a - do - - ro vi - vo per te, te so - la a -

so - - la a - do - - ro vi - vo per te, te so - la a -

- do - - ro vi - vo per te per te per te per

rall.

- do - - ro vi - vo per te per te per te per

rall.

te per te oh! ca - ra im - magine del

a tempo

te per te oh! ca - ra im - magine del

a tempo.

mi_o te _ so_ro te so_la a _ do_ro vi_vo per

mi_o te _ so_ro te so_la a _ do_ro vi_vo per

te oh! ca_ra im_magine del mi_o te _ so_ro te

te oh! ca_ra im_magine del mi_o te _ so_ro te

pp legato.

so_la a _ do_ro e vi _ vo per te vi_vo ca_ra si

so_la a _ do_ro e vi _ vo per te vi_vo ca_ra si

sempre legato.

vi_vo si vi_vo per te vi_vo ca_ra si vi_vo si vi_vo per

vi_vo si vi_vo per te vi_vo ca_ra si vi_vo si vi_vo per

te mio dol_ce te_so_ro io vi_vo per te mio dol_ce te_

te mio dol_ce te_so_ro io vi_vo per te mio dol_ce te_

_so_ro io vi_vo* per te per te per te.

_so_ro io vi_vo per te per te per te.

SE O CARA SORRIDI.

DUETTINO.

GABUSSI.

Allegro sentimentale.

SOPRANI.

Se o ca _ ra sor _ ri _ di tuo schia _ vo son

PIANO.

fp

i _ o se pian _ gi Idol mi _ o più pa _ ce non hò più

pa _ _ _ ce più pa _ _ _ ce se pian _ gi Idol

mi _ o _____ piu pace non ho. Se_o ca _ ra sor_

f pp

_ ri _ di tuo schia _ vo son i _ o se pian _ gi Idol mi _ o più

pa _ ce non ho più pa _ _ ce più pa _ _ _

_ce se pian _ gi Idol mi _ o _____ più pace non ho.

f

A_mor mi con_dan_ _ _ _na, a dop_pia ca_

A_mor mi con_dan_ _ _ _na, a dop_pia ea_

p

te_ _ _ _ _na tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_na il do_

te_ _ _ _ _na tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_na il do_

_lor tua gio_ja m'è_pe_na m'è_pe_nail do_lor tua gio_ja m'è_

_lor tua gio_ja m'è_pe_na m'è pe_nail do_lor tua gio_ja m'è_

pe - na m'è pe - na il do - lor il — do - lor

pe - na m'è pe - na il do - lor il — do - lor

rf *rall.*

il — do - lor — do -

il — do - lor tua gio ja m'è pe - na m'è pe na il do -

- lor se o ca - ra sor - ri di tuo schia - vo sqn i - o se

- lor se pian - gi

pian_gi Idol mi_o più pa_ce non ho più pa_ _ _

più pa_ce non ho se pian_gi ben

ce più pa _ _ce se pian_gi I_dol mi_o

mi_o più pa_ce non ho no se pian_gi I_dol mi_o

_più pa_ce non ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

_più pa_ce non ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non ho se pian_gi ben

ho se pian_gi ben mi_o più pa_ce non ho se pian_gi ben

mi_o più pa_ce non ho no se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

mi_o più pa_ce non ho no se pian_gi ben mi_o più pa_ce non

ho più pa_ce più pa_ce non ho.

ho più pa_ce più pa_ce non ho.

ADELAIDE.

ROMANZA.

BEETHOVEN.

Larghetto.

PIANO. *dolce e piano.*

Nel giar - di - - no so -

-lin - go va'e tu-o be - ne, dol - ce - men - te di ro-sea-lu-ce

spar - so, che fra tre - - - mo le fron-di si dif -

rf

-fonde: A - de la - i - de! A - de - la -

- i - de! Nel cristal - lo del rio,

su nell' Al - pi nell' au - ra - te del di cadente

nu - bi, nel - le stel - le ris - plende il tu - o sembi -

- an - te A de - la - i - de! nell' au -

-ra - te del di ca-den-te nu - bi, nel-le stel - - le ris -

- plen - de il ——— tuo sem - bian-te, sembian -

ff

ff

- - te A - - - de-la - i-de!

pp

decres. pp pp

Nel - - le

pp

te - ne-re fron-di garron l'aure,

e su_ _ sur _ ran del Maggio le vio_lette, l'on_de

fre_mono, e can_ta l'u_si_gnuo_lo,

l'on_de fre_mono. e can_ta l'u_si_

gnuo _ _lo, A _ de _ la_i_ _ _ _

_de! Nel_le te _ ne_re fron_di garron l'aure e su_

sur- ran del Maggio le vio- let-te, l'onde fremono, e can-ta l'u- si-

-gnuolo, e can-ta l'u- si-gnuo- lo, A - de - la-

-i-de, A - de - la-i-de!

All.º molto.

Pro - di-gioso ri-nas-ce, ri-nas- ce sul- la tom-ba,

ri - nas - ce, ri - nas - ce

f *p* *p*

sul - la tom - ba dal - le ce - ne - ri del mio cor un

fio - re, dal - le ce - ne - ri del mio cor un fio - re,

v'è su foglie, v'è su foglie por - po - re, e tra - lu - ce, por -

cresc.

-po_re e tra - lu-ce.

A - de - la - i - de,

fp

A - - de la - i - de!

cres.

cres.

f

f

Pro - di- gioso

p

f

f

f

p

pro - di-gioso

ri - nas - ce, ri - nasce, ri -

p

p

- nas-ce sul-la tomba, del-le ce - ne-ri del mio cor un

fio - re, dal-le ce - ne-ri del mio cor un fio - re,

f

vè su foglie, vè su foglie por-pore e tra-

pp

cresc.

- lu-ce por-pore e tra- lu-ce, A - de-la-

f

f

fp

p

p

- i - de, A - - de-la - i -

cresc.

- de! vè su foglie por-po-re e tra - lu-ce por-

p

p

-po - re e tra - lu - ce A - -

p

- de - la - i - - de,

cresc.

ff

A - -

p

cresc.

ff

- de - la - i - - - de,

p

ff

pp

A - de - la - i - de!

calando.

pp

EL JAQUE

CANCION ESPAÑOLA.

YRADIER.

Tempo di valsi.

PIANO.

p

8

f

Tu san-

-dun-ga yun ci - gar-ro yu-na ca-na ——— de je-

-rez mi ja - mel-go yun tra - bu-co que mas

glo-ria pue de ha-ver tu san-

-dun-ga yu-na ca-ña de jé - rez mi ja-

-melgo yun tra - bu-co que mas glo-ria pue de ha-

-ver Ay! ma-no-la

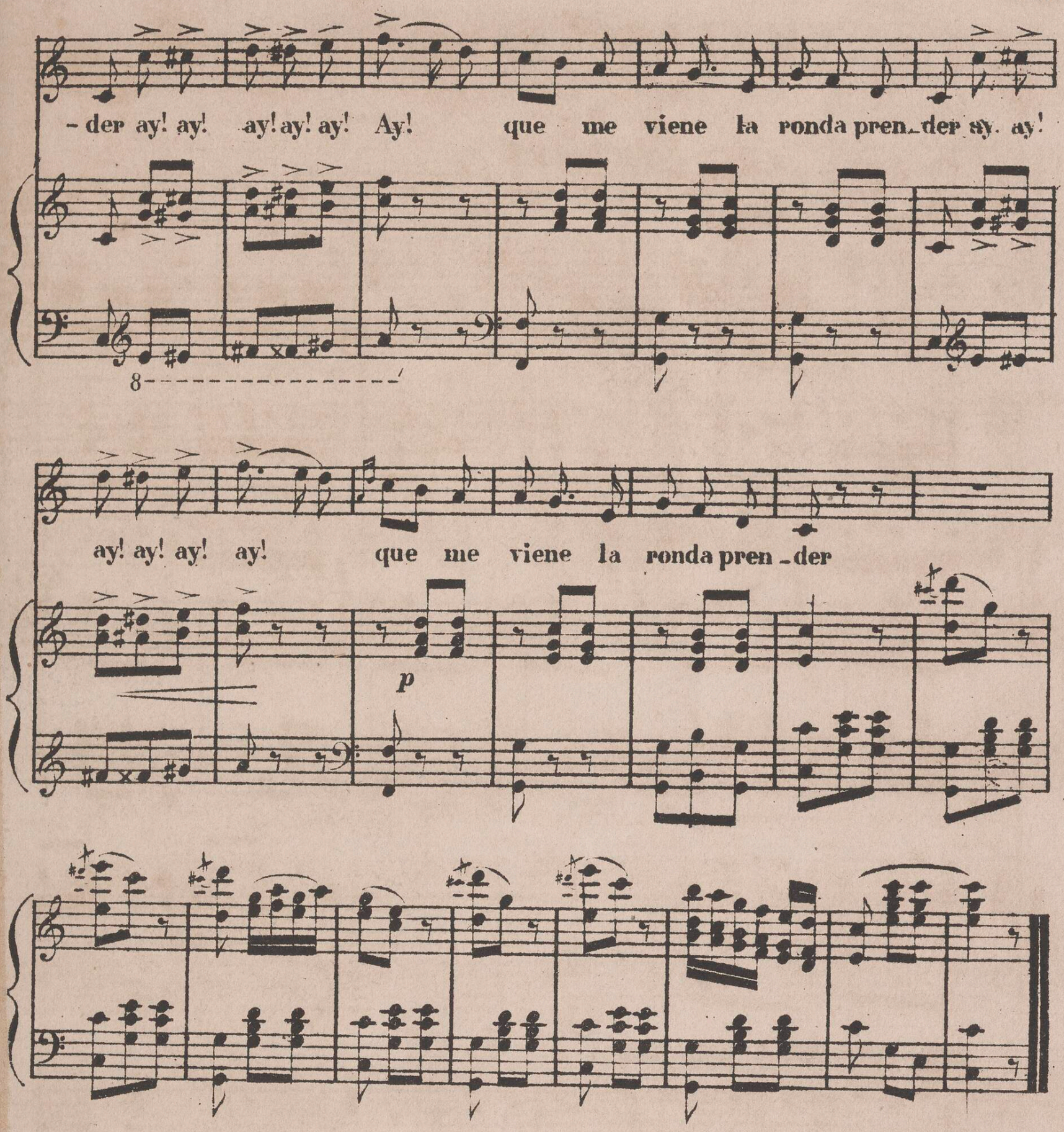
que ja - le - o noya tan - to za - ran -

de - - o que me tur - bo me ma re - - o so - loal

ver - tu guarda pies hay Ay que vie - ne Ay que

vie - ne que me vie - ne la ronda pren - der Ay que

vie - ne Ay que vie - ne que me vie - ne la ronda pren -



2

En tu trage no hay engrudos
Ni postizos ni almidon
Que tu terre y pantorilla
De Carne maziza son
Los usias
Gastan fraque
Y las damas
Marina que
Mas la maja
De este jaque
Solo lleva guarda pies
Meneate gachona
?Ay que viene!
Que me viene la ronda a prender

3

Cuando en ancas de mi Potro
Yo te llevo a pasear
Toos los guardas de las puertas
Se acercan ar mi a fisgar
?Ay que gente
Tan fadina!
Tan curiosa
Tan endina
Mas llevando
Carabina
?Quien te toca el guarda pies?
Meneate gachona
?Ay que viene
Que me viene la ronda a prender

EL CURRO MARINERO.

CANCION ESPAÑOLA.

YRADIER.

PIANO.

Es mi cur_ro

ma_ri - ne - - - - ro y cuando

sa le al mar _____ Es-tan so-lo en

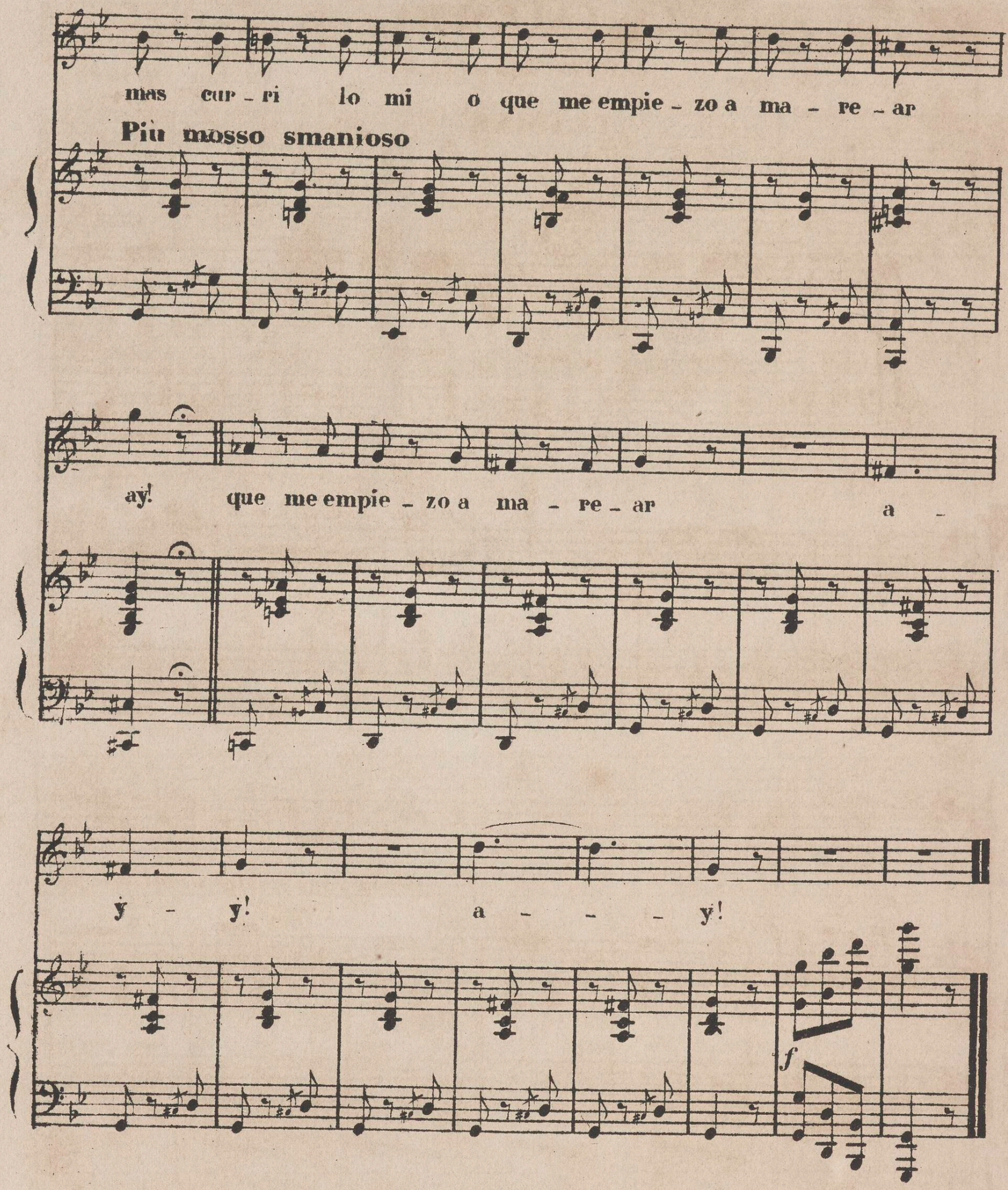
mi bar - qui - - - lla donde el sue - lo

rallentando.

na - ve - gar _____

los dos a la par bo - ga - mos y la bar - ca em-

- pieza a an - dar ay! ay! ay! ay! boga



2

Ai que siento la congoja
De este maldito vaiven
Masno importa curro mio
A bogar vuelve otra vez
Los dos boguemos a un tiempo
Ileva currillo el compas
Boga bien currillo mio
Que me buelvo a marear

3

Mira currillo que temo
Se levante un temporal
Mas si quieres que sigamos
Yo no me canso jamas
Ya estamos cerca del puerto
No pierdas curro el Compas
Despacito curro mio
Que me vuelvo a marear

LA CALESERA.

CANCION ANDALUZA.

YRADIER.

PIANO.

ya suenan las campa - nil_las ——

— mi ca_le se ro ha lle_ga_do ——

Mi ca-le - se ro ha-lle-ga-do

con su sal y su san - dunga su marsi lle remen-

- da-o su marsi lle remen - da - - - -

- o va sue nan las cam-pa-nillas mi ca-le

dolce.

se-ro ha lle - ga - do con su sal y su san-dunga

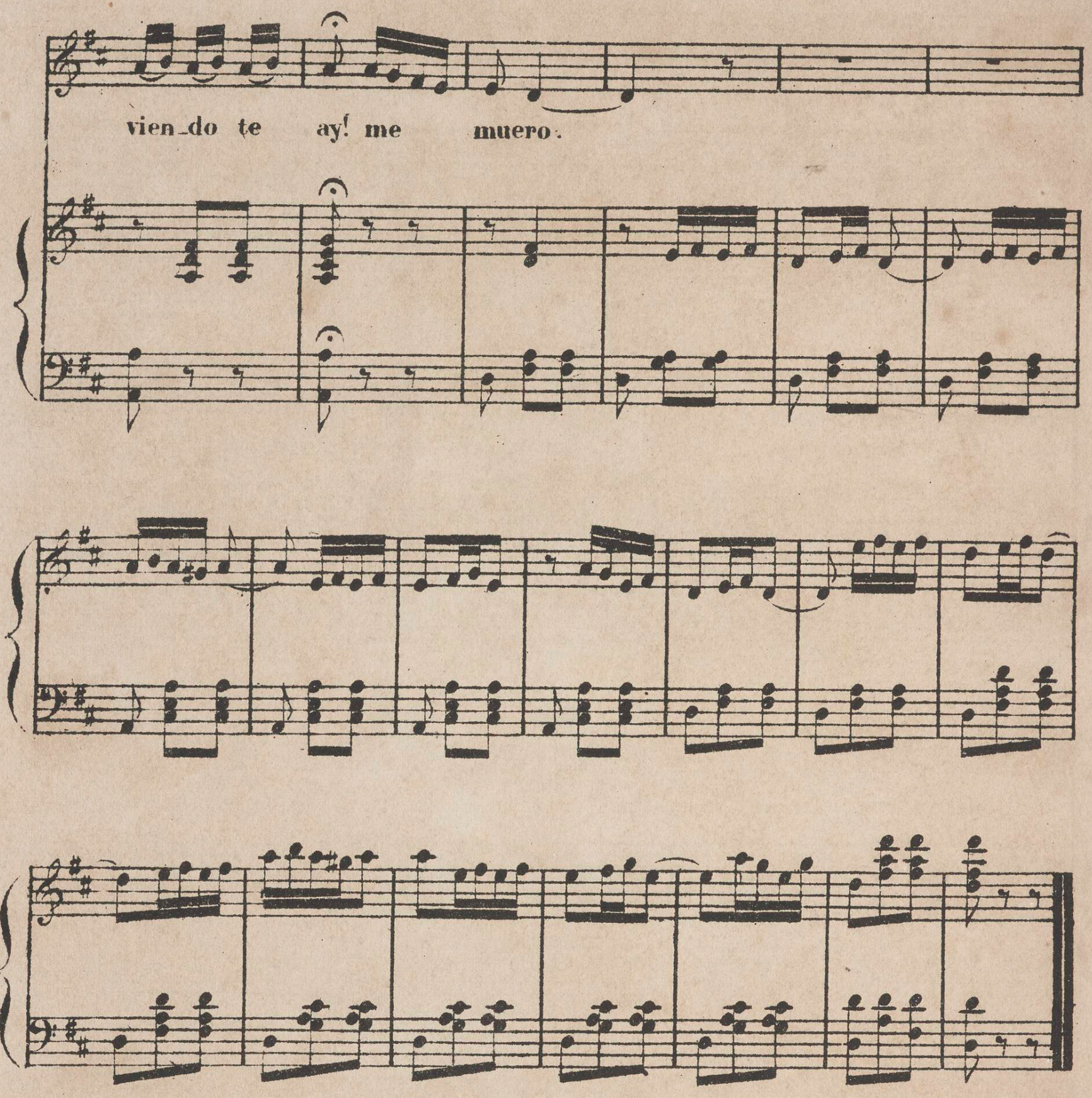
— su marsí lle remen - dá - - - o con su sal

y su san - dunga —— su marsi lle remen - da - o ——

su marsi lle re - men - da - - - o (parlé) huy que zalap!) tal te

quiero —— ca - le - se - ro que en no vien - do te me

mue - ro tal te quiero —— ca - le - se - ro que en no



2

Cuando toca la guitarra
?Que grazia que desenfao!
Y que soltura que cuerpo,
Si baila el Zapateeao!
?Huy que Zalao etc.

3

Perdia estoy en susojos
Muerta me tiene zugrao,
Y eso que mas de dosveces
Puntas de tralla me hà dao
?Huy que Zalao etc.

4

Zelosa estoy de la Curra
Que me lo tiene azechao
Pero quia! may poco pueden
Unos ojos de pescado
?Huy que Zalao etc.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

Paris, Imp: MOUCELOT, rue Cx des Pts Champs, 27.

En vente chez G. FLAXLAND, Éditeur
4, Place de la Madeleine, à PARIS

ÉCHOS DE FRANCE. — 2 Volumes. — Airs, Romances, Duos, etc., de Lully, Rameau, Gluck, Piccini, Sacchini, Dalayrac, Grétry, Méhul, Monsigny, Guédron, Martini, Garat, Gaveaux, Mme Gail, Devienne, Dourlen, Solié, Dezède, Della-Maria, Paisiello, Duny, Philidor, Salieri, Alban Dalvimare, Martini, Jadin, etc.

ÉCHOS D'ITALIE — 1er Volume : Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons espagnoles. — 2me Volume : Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons napolitaines. — 3me Volume : Cavatines célèbres. — 4me Volume : Trios, Quatuors et Quintettes, suivis d'un Quatuor espagnol. — 5me Volume : Duos.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE. — 2 Volumes. — Airs, Mélodies, Romances et Duettinos de Beethoven, Weber, Spohr, Mendelssohn, Kücken, Reissiger, Düringer, Abt, Lindpaintner, Stigelli, Robert Schumann, Marschner, C. Kreutzer, Lachner, Gumbert, Lindblad, Speyer, etc. — *Poésie Française d'Adolphe Larmande.*

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ. — 1er Volume : Chansons, Noëls, Madrigaux, Brunettes, etc., du XIIme au XVIIIme siècle, suivis de Chansons populaires. — 2me Volume : Airs, Brunettes Chansons à boire, Chansons à danser, etc., des XVIme et XVIIme siècles, suivis de Chansons populaires. — *Transcrits avec accompagnement de piano par J.-B. Wekerlin.*

ÉCHOS DU MONDE RELIGIEUX — 2 Volumes — Musique sacrée à une et à plusieurs voix : Arcadelt, Palestrina, Guédron, Carissimi, Purcell, Caldara, Haendel, Marcello, Clari, S. Bach, Pergolèse, Haydn, Martini, Mozart, Righini, Danzi, Beethoven, Weber, Schumann, etc.

ÉCHOS DE POLOGNE. — Mélodies de Moniuszko, *paroles françaises d'Alfred des Essarts.*

R. SCHUMANN. — 50 Mélodies avec texte allemand et traduction française de Jules Barbier.

MARCELLO. — Choix des plus beaux Psaumes avec texte italien et traduction française d'Alfred des Essarts.

TRANSCRIPTIONS POUR L'HARMONIUM par **Frélon.**

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE. — 1er Volume (*facile*) : Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Robert Schumann, Rameau. — 2me Volume (*difficile*) : Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Scarlatti, Bach, Haendel. — 3me Volume (*difficile*) : Couperin, Rameau, Haendel, Séb. Bach, Emm. Bach, Scarlatti. — 4me Volume (*moyenne force*) : Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, F. Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, Emm. Bach, Jean-Chrétien Bach. — 5me Volume : Chopin. — 6me Volume : Morceaux de Concours du Conservatoire : Mozart, Weber, Mendelssohn, Chopin, Hummel, Field, Ries.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE, Transcriptions pour Piano, par **W. Krüger,** des plus célèbres Airs, Mélodies, Romances et Duettinos de Beethoven, Mendelssohn, Spohr, Kücken, Lachner, Düringer, Lindpaintner, etc.

ALLEMANIA. — Recueil des plus célèbres Valses de Lanner, Strauss et Labitsky.

CHAQUE VOLUME : 7 FRANCS NET

ÉCHOS D'ITALIE, arrangés pour Piano solo par **Gustave d'Eresby.** — Prix net : 5 francs.

Tannhäuser, Lohengrin, Rienzi, Le Vaisseau Fantôme, opéras de Richard WAGNER

CLASSIQUES ET ROMANTIQUES
MORCEAUX ORIGINAUX, FRAGMENTS ET TRANSCRIPTIONS POUR LE PIANO

N° 1.	Graun.....	Gigue.....	3 »
» 2.	Bach (J.-S.)....	Prélude en *ré mineur*.....	3 »
» 3.	Steibelt.....	Le Berger et son Troupeau.....	6 »
» 4.	Weber.....	Les Adieux, fantaisie, op. 81.....	7 50
» 5.	—	Menuet de la Sonate op. 39.....	6 »
» 6.	Schubert (Fr.).	Pensée musicale, de l'op. 94.....	4 50
» 7.	—	Scherzo de la Sonate op. 42.....	5 »
» 8.	Beethoven....	Rondo de la Sonate op. 31, N° 2.....	5 »
» 9.	—	Menuet de la Sonate op. 33.....	4 »
» 10.	Mozart.....	Allegro de la Sonate en *fa*.....	5 »
» 11.	Haydn	Menuet de la Sonate en *sol*,.....	2 50
» 12.	Mendelssohn..	Menuet de la Sonate op. 6.....	5 »
» 13.	Chopin.....	Andante spianato de la Polonaise op. 22.	5 »

Six Transcriptions par **Charles Delioux**

N° 14.	Haydn.....	Adagio du Quatuor op. 54.....	5 »
» 15.	—	Scherzo du Quatuor op. 33, N° 2.....	4 »
» 16.	Mozart.....	Andante du Quatuor N° 8.....	6 »
» 17.	—	Menuet du Quatuor N° 7.....	6 »
» 18.	Beethoven	Polonaise du Trio op. 8.....	5 »
» 19.	—	Menuet du Trio op. 25.....	5 »
» 20.		Les six Transcriptions réunies....net...	6 »
N° 21.	Rob. Schumann	Album dédié à la Jeunesse, op. 68, 43 pièces	18 »
		Le même en 2 livres, chaque.....	12 »
		Le même en N°s séparés.	
N° 22.	Rob. Schumann	Huit Pièces, op. 99.....	18 »
» 23.	—	N° 1. Trois petites pièces.....	5 »
» 24.	—	» 2. Cinq Bluettes.....	6 »
» 25.	—	» 3. Novellette.....	5 »
» 26.	—	» 4. Prélude.....	5 »
» 27.	—	» 5. Marche.....	5 »
» 28.	—	» 6. Menuet.....	5 »
» 29.	—	» 7. Scherzo.....	6 »
» 30.	—	» 8. Pas redoublé.....	6 »
N° 31.	Rob. Schumann	Vingt Feuillets d'Album, op. 120.....	15 »
		Les mêmes, en 4 livres.	

Six Transcriptions par **Camille St-Saëns**

N° 32.	Bach (J.-S.)....	Ouverture.....	7 50
» 33.	—	Adagio.....	4 »
» 34.	—	Andantino.....	4 »
» 35.	—	Gavotte.....	4 »
» 36.	—	Andante.....	3 »
» 37.	—	Final.....	4 »
» 38.	—	Les six Transcriptions réunies.....	6 »
N° 39.	Rob. Schumann	Reflets d'Orient, op. 66, six Impromptus à 4 mains.....	12 »
		Les mêmes, en 2 livres, chaque.....	6 »
N° 40.	Rob. Schumann	Douze Pièces à 4 mains, op. 85.....	18 »
» 41.	—	N° 1. Le Jour de Fête, marche.....	4 »
» 42.	—	» 2. Danse des Ours.....	4 »
» 43.	—	» 3. La Chanson dans le jardin.....	4 »
» 44.	—	» 4. En tressant des guirlandes.....	4 »
» 45.	—	» 5. Marche des Croates.....	6 »
» 46.	—	» 6. Deuil.....	4 »
» 47.	—	» 7. Le Tournoi.....	6 »
» 48.	—	» 8. Ronde.....	4 »
» 49.	—	» 9. A la Fontaine.....	6 »
» 50.	—	» 10. Cache-Cache.....	5 »

Rob. Schumann, Douze Pièces à 4 mains (*suite*)

N° 51.	—	N° 11. Histoire de Revenants.....	6 »
» 52.	—	» 12. Chant du soir.....	2 50
N° 53.	Bach (J.-C.)...	Duetto à 4 mains, op. 18.....	7 50
» 54.	Bach (C.-P.-E.)	Symphonie en *ré*, à 4 mains.....	9 »

Six Transcriptions par **Aug. Vincent**

N° 55.	Haydn.....	Menuet de la Symphonie en *ré majeur*..	4 »
» 56.	—	Menuet de la Symphonie en *sol majeur*..	4 »
» 57.	—	Adagio de la Symphonie en *mi mineur*..	4 »
» 58.	Mozart.....	Romance du 8me Concerto.....	5 »
» 59.	—	Andante du 2me Quatuor.....	5 »
» 60.	—	Menuet.....	4 »
» 61.	.....	Les six Transcriptions réunies....net...	6 »
N° 62.	Gade (Niels W.)	Aquarelles, 10 Poésies musicales, net....	3 »
» 63.	Henselt (A.)...	Chanson de Printemps, poème.....	3 75
» 64.	Heller (Stephen)	Eglogue, petit caprice.....	3 75
N° 65.	Rob. Schumann	Op. 2, Les Papillons.....	7 50
» 66.	—	Op. 6, Davidsbündler, 18 pièces caractéristiques.....	12 »
» 67.	—	— 1er livre.....	6 »
« 68.	—	— 2me livre.....	6 »
» 69.	—	— 3me livre.....	6 »
» 70.	—	Op. 11, Sonate en *fa dièze mineur*.....	12 »
» 71.	—	Aria et Scherzo (ext. de la Sonate).....	6 »
» 72.	—	Op. 32, Scherzo, gigue, romance, fughette	9 »
» 73.	—	— Scherzo.....	4 »
» 74.	—	— Gigue.....	2 50
» 75.	—	— Romance.....	5 »
» 76.	—	— Fughette.....	2 50
» 77.	—	Op. 52, Ouverture, scherzo et finale à 2 m.	9 »
» 78.	—	Les mêmes, à 4 mains.....	12 »
» 79.	—	— Ouverture à 2 mains.....	6 »
» 80.	—	— La même, à 4 mains.....	7 50
» 81.	—	— Scherzo à 2 mains.....	5 »
» 82.	—	— Le même, à 4 mains.....	6 »
» 83.	—	— Finale à 2 mains.....	6 »
» 84.	—	— Le même, à 4 mains.....	7 50
» 85.	—	Op. 58, Esquisses pour le piano à pédales (ou à 3 mains).....	7 50
» 86.	—	Les mêmes, à 4 mains.....	10 »
» 87.	—	Op. 100, Ouverture de *La Fiancée de Messine*. à 2 mains.....	7 50
» 88.	—	La même, à 4 mains.....	9 »
» 89.	—	Op. 111, Trois Morceaux de fantaisie....	7 50
» 90.	—	Op. 118 *a*. 1re Sonatine (à Julie).....	7 50
» 91.	—	— — Allegro (extrait).	3 »
» 92.	—	— (Berceuse de la Poupée) id....	2 50
» 93.	—	Op. 118 *b*. 2me Sonatine (à Elise).....	9 »
» 94.	—	Op. 118 *c*. 3me Sonatine (à Marie).....	9 »
» 95.	—	— Danse bohémienne (ext.).....	2 50
N° 96.	Haydn.	Hymne transcrit par Ch. Delioux.....	5 »

Deux Transcriptions d'*Alceste* de Gluck, par

N° 97.	J. Rosenhain..	N° 1. Divinités du Styx.....	5 »
» 98.	—	» 2 Bannis la crainte.....	4 »
» 99.	St. Heller....	Op. 103. 3me Nocturne.....	6 »
» 100	—	Op. 104. Polonaise.....	7 50
» 101	Gade (Niels W.)	Idylles.....	9 »
» 102	Kirchner (T.).	Feuillets d'Album.....	9 »

Paris.—Imprimerie AUGROS, passage du Caire, 87-89.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm