BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
100561/3

# ANEKDOTA

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA
CRACOVIAE
MNK
XVII-3178

MNK-XVI-3179
Ew

337

Ollapara

# ÉCHOS D'ITALIE

## 1er Volume:

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,
SUIVIS DE 4 CHANSONS ESPAGNOLES.

## 2me Volume:

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,
SUIVIS DE CHANSONS NAPOLITAINES.

## 3me Volume:

CAVATINES CÉLÈBRES.

## 4me Volume:

TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES,
SUIVIS D'UN TRIO ESPAGNOL.

---

CHAQUE VOLUME:

**Prix net: 7 fr.**

---

PARIS, CHEZ G. FLAXLAND, ÉDITEUR,

4, PLACE DE LA MADELEINE

( POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER. )

( III VOLUME )

# ÉCHOS D'ITALIE

A. VIALON.

A PARIS,

CHEZ **G. FLAXLAND,** ÉDITEUR,

**4, PLACE DE LA MADELEINE.**

BIBLIOTEKA
CZYTELNIA

# ÉCHOS D'ITALIE.

## PREMIER VOLUME :

### AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

### QUATRE CHANSONS ESPAGNOLES.

| | | |
|---|---|---|
| L'amore funesto | Romanza | Donizetti. |
| La Camelia | id. | Guglielmo. |
| Ognuno tira l'acqua | Canzone Toscana | Gordigiani. |
| La Bianchina | id. id. | — |
| La Partenza | id. id. | — |
| Il Tempo passato | id. id. | — |
| La Vedova Romana | id. id. | — |
| Se il fato barbaro | Arietta | Meyerbeer. |
| Ella piangea | *I Normani in Parigi* | Mercadante. |
| Raggio d'amore | *Il Furioso* | Donizetti. |
| Come t'adoro | *Beatrice di Tenda* | Bellini. |
| Sogno talor | *Parisina* | Donizetti. |
| Pietà Signore | Aria di Chiesa | Stradella. |
| Figlia mia | *Tamerlano* | Haendel. |
| Tu non te n'anderai | Canzone Toscana | Gordigiani. |
| Il vero amore | id. id. | — |
| Volesse Iddio | id. id. | — |
| Il Pamporcino | Melodia | D. Rubini. |
| Di Superbo vincitor | *Giuramento* | Mercadante. |
| Ma negli estremi istante | *id.* | — |
| Ah ! non avea più lagrime | *Maria di Rudens* | Donizetti. |
| Se il mio nome | *Barbiere* | Rossini. |
| Sorgi o Padre | *Bianca e Fernando* | Bellini. |
| Al dolce guidami | *Anna Bolena* | Donizetti. |
| Vaga luna | Romanzetta | Bellini. |
| Deh ! calma o ciel | *Otello* | Rossini. |
| Lascia ch'io pianga | *Rinaldo* | Haendel. |
| Soave immagine | *Andronico* | Mercadante. |
| In terra ci divisero | *Illustri rivali* | — |
| Tic e tic e toc | Canzone popolare | *** |
| T'abbraccio | *Il Ciro* | Rossini. |
| Ah ! non avea più lagrime | *Sonnambula* | Bellini. |
| Ah ! non giunge | *id.* | — |
| Vi ravviso | *id.* | — |
| Giusto ciel | *Maometto II* | Rossini. |
| Una Barchetta | *Gianni di Calais* | Donizetti. |
| Al mio pregar t'arrendi | *Semiramide* | Rossini. |
| E vezzosa si la rosa | Canzonetta | Vaccaj. |
| Una furtiva lagrima | *Elisire* | Donizetti. |
| Deh ! non voler costringere | *Anna Bolena* | — |
| Deh ! tu bell' anima | *I Capuletti* | Bellini. |
| Che faro senza Euridice | *Orphée* | Gluck. |
| Oh ! quante volte | *I Capuletti* | Bellini. |
| Quanto è bella | *Elisire* | Donizetti. |
| Sventurato il cor | *La Straniera* | Bellini. |
| Luisella | Canzonetta Napoletana | Florimo. |
| Il marito | id. id. | — |
| La Cosetera | id. id. | — |
| La Marinarella | id. id. | — |
| Il primo amore | id. id. | — |
| Mi balza in petto | Duettino | Gabussi. |
| Oh ! cara immagine | id. | — |
| Se o cara sorridi | id. | — |
| Adelaide | Romanza | Beethoven. |

### PAROLES ESPAGNOLES.

| | | |
|---|---|---|
| La Colasa | Cancion Madrileña | Yradier. |
| El Jaque | Cancion Española | — |
| El Curo marinero | id. id. | — |
| La Calesera | Cancion Andaluza | — |

## DEUXIÈME VOLUME :

### AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

### CHANSONS NAPOLITAINES.

| | | |
|---|---|---|
| Se per te moro | Melodia | Alary. |
| Quando avvolto | id. | — |
| Canzone Toscana | id. | — |
| Viva Bacco ed Amore | Duetto | — |
| La Malinconia | Romanza | Campana. |
| Io son con te | id. | — |
| Amo | Arietta | — |
| Maria e Rizzio | Duetto | — |
| Ah ! se tu dormi | *Romeo e Giulietta* | Vaccaj. |
| Batti, batti | *Don Giovani* | Mozart. |
| Vedrai Carino | *id.* | — |
| Deh ! vieni alla finestra | *id.* | — |
| Là ci darem la mano | Duettino. *id.* | — |
| Voi che sapete | *Nozze di Figaro* | — |

## Suite du deuxième Volume.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Sull' Aria | Duettino.. | *Nozze di Figaro* | Mozart. |
| Crudel, perchè | id. | *id.* | — |
| Un aura amorosa | Arietta... | *Cosi fan tutte* | — |
| La Rachelina | | | Paisiello. |
| Tutto è giojà | | *Sonnambula* | Bellini. |
| Meco tu vieni o misera | | *Straniera* | — |
| Ah ! non pensar | | *Beatrice di Tenda* | — |
| Orombello ! oh ! sciagurato ! | | *id.* | — |
| Forse un destin | | *Parisina* | — |
| Nel furor delle tempeste | | *Pirata* | — |
| Dolce conforto | Duettino.. | *Giuramento* | Mercadante. |
| Il sogno | Aria con violoncello o violino obligato | | — |
| Vade ben spesso | Aria | | Salvator Rosa. |
| Quando corpus | Duo. | *Stabat Mater* | Pergolese. |
| Tre giorni son che Nina. | Aria | | — |
| Cantando un dì | Duo. | | L'abbé Clari. |

### Prononciation du Napolitain.

| | | |
|---|---|---|
| La Carolina | Canzonetta | Napoletana |
| Te voglio bene assaje | id. | id. |
| Michelemma | id. | id. |
| Alla fenesta affaciata | id. | id. |
| Chello che tu me dice | id. | id. |
| Voca, voca | id. | id. |
| Fenesta vascia | id. | id. |
| La Stella del Arenella | id. | id |
| Lu vero Cardillo | id. | id. |
| La Chiajese | id. | id. |
| Il Carrettiere del Vomero | id. | id. |
| Canzone della fritola | Canzonetta | Veneziana |

## TROISIÈME VOLUME :

### CAVATINES ET GRANDS AIRS CÉLÈBRES.

| | | |
|---|---|---|
| Una voce poco fà | *Barbiere di Siviglia* | Rossini. |
| Non più mesta | *Cenerentola* | — |
| Mura felici | *Donna del lago* | — |
| Di piacer mi balza il cor | *Gazza ladra* | — |
| Pensa alla patria | *Italiana in Algieri* | — |
| Assisa a piè d'un salice | *Otello* | — |
| Ah ! quel giorno | *Semiramide* | — |
| Bel raggio lusinghier | *id.* | — |
| In si barbara | *id.* | — |
| Di tanti palpiti | *Tancredi* | — |
| Ma la sola | *Beatrice di Tenda* | Bellini. |
| Se Romeo t'uccise | *I Capuletti ed i Montecchi.* | — |
| Casta diva | *Norma* | — |
| Care compagne | *Sonnambula* | — |
| Or là, sull' onda | *Giuramento* | Mercadante. |
| Ombra adorata aspetto | *Romeo e Giulietta* | Zingarelli. |
| I tuoi frequenti palpiti | *Niobe* | Pacini. |
| L'Usignuolo | *Canto russo* | Alabieff. |

## QUATRIÈME VOLUME :

### TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES,

SUIVIS D'UN

### QUATUOR ESPAGNOL.

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Angiol di pace | Trio.... | S.S.T. | *Beatrice* | Bellini. |
| Oh ! di qual sei | id.... | S.S.T. | *Norma* | — |
| Dopo due lustri | id.... | S.T.B. | *D. Caritea* | Mercadante. |
| Giovinetto cavalier | id.... | S.S.C | *Crociato* | Meyerbeer. |
| Soave sia il vento | id.... | S.S.B. | *Cosi fan tutte* | Mozart. |
| Ah ! taci ingiusto core. | id.... | S.S.B. | *D. Giovani* | — |
| Protegga il giusto cielo | id.... | S.S.T. | *id.* | — |
| Ti parli l'amore | id.... | S.T.B | *Otello* | Rossini. |
| L'usato ardir | id.... | S.C.B. | *Semiramide* | — |
| Signor Sergente | Quatuor. | S.S.T.B. | *Elisire* | Donizetti. |
| Ah ! tu sai | id.... | S.T.B.B. | *Parisina* | — |
| Vicino a chi s'adora | id.... | S.T.T.B. | *Giuramento* | Mercadante. |
| Non ti fidar | id.... | S.S.T.B. | *D. Giovanni* | Mozart. |
| Mi manca la voce | id.... | S.S.T.T. | *Mosé* | Rossini. |
| Dal tuo stellato | id.... | S.S.T.B. | *id.* | — |
| Ah ! se giusto | id.... | S.T.T.B. | *Tancredi* | — |
| D'un pensiero | Quintette | S.S.S.T.B. | *Sonnambula* | Bellini. |
| Parlarti ancor | id.... | S.S.T.T.B. | *Il Pirata* | — |
| Di scrivermi | id.... | S.S.T.B.B. | *Cosi fan tutte* | Mozart. |
| Incerta l'anima | id.... | S.S.T.B.B. | *Otello* | Rossini. |
| Se mi prestasse, Canon à 3 voix. | | S.S.S. | | Mel Garcia. |
| Ave Maria | Quatuor. | S.C.T.B | | Florimo. |
| No tocaran campanas. | Quatuor espagnol avec Solo | | | *(Très ancien)* |

# ÉCHOS DE FRANCE.

## AIRS, ROMANCES, DUOS ET TRIOS FRANÇAIS.

| | | |
|---|---|---|
| Quand le b.en-aimé reviendra.. | *Nina*..... | Dalayrac. |
| J'aimerai toute ma vie..... | *Romeo et Juliette*..... | — |
| D'un époux chéri..... | *Adolphe et Clara*..... | — |
| Tandis que tout sommeille..... | *L'Amant jaloux*..... | Grétry. |
| Du moment qu'on aime..... | *Zémir et Azor*..... | — |
| Du destin qui t'accable..... | *Jugement de Midas*..... | — |
| Je crains de lui parler la nuit... | *Richard*..... | — |
| La danse n'est pas ce que j'aime. | *id*..... | — |
| Une fièvre brûlante..... | *id*..... | — |
| Ah ! si la liberté..... | *Armide*..... | Gluck. |
| Adieu, chère Louise..... | *Déserteur*..... | Monsigny. |
| Non ce n'est point un sacrifice.. | *Alceste*..... | Gluck. |
| Divinités du Styx..... | *id*..... | — |
| Par un père cruel..... | *Iphigénie en Aulide*..... | — |
| Unis dès la plus tendre enfance. | *Iphigénie en Tauride*..... | — |
| J'ai perdu mon Euridice..... | *Orphée*..... | — |
| Hélas ! c'est près de toi..... | *Sargines*..... | Paer. |
| Si l'hymen a quelque douceur... | *id*..... | — |
| Bois épais..... | *Amadis*..... | Lully. |
| Le héros que j'attends..... | *Alceste*..... | — |
| Je mourrai..... | *Roland*..... | Picini. |
| Ah ! que je fus bien inspirée... | *Didon*..... | — |
| Arrachez de mon cœur..... | *Dardanus*..... | Rameau. |
| A l'amour rendez les armes..... | *Hippolite et Aricie*..... | — |
| Barbare amour..... | *Renaud*..... | Sacchini. |
| Elle m'a prodigué sa tendresse. | *Œdipe à Colonne*..... | — |
| Aux plaisirs, aux délices..... | Romance..... | Guédron. |
| Plaisir d'amour..... | id..... | Martini. |
| Conservez bien la paix du cœur. | *Le Bouffe et le Tailleur*..... | Gaveaux. |
| On nous dit que dans l' mariage. | *Camille*..... | Dalayrac. |
| Notre meunier chargé d'argent.. | *id*..... | — |
| Escouto d' Jeannetto..... | *Les deux Savoyards*..... | — |
| En vain le cœur veut se défendre. | Duo du *Trésor supposé*..... | Méhul. |
| Quand de la nuit le voile tutélaire. | Duo..... | Dalayrac. |
| Il était là..... | Romance..... | Garat. |
| Pauvre Jacques..... | id..... | *** |
| Les langueurs..... | Nocturne à deux voix..... | Mme Gail. |
| Le serment..... | id..... | — |
| Si des tristes cyprès..... | *Anacréon*..... | Grétry. |
| Ma blanchette est charmante.... | Trio des *Deux Jaloux*..... | Mme Gail. |
| O ciel ! que faire ?..... | Quatuor de l'*Irato*..... | Méhul. |
| Un jour Lisette allait au champ. | Coupl. et trio *Raoul de Créqui*. | Dalayrac. |
| Suivons l'amour..... | Chanson avec Chœur d'*Amadis* | Lully. |

# ÉCHOS D'ALLEMAGNE.

## AIRS, ROMANCES, MÉLODIES ET DUETTINOS ALLEMANDS.

Poésie Française d'Adolphe LARMANDE.

| | | |
|---|---|---|
| Où s'en vont mes rêves..... | Mélodie..... | Mendelssohn. |
| La fleur du vallon..... | Romance..... | Kücken. |
| Le Chant du Papillon..... | Mélodie..... | Spohr. |
| Doux Foyer, sois béni !..... | Romance..... | Reissiger. |
| L'Éden aux bords du Gange..... | Mélodie..... | Mendelssohn. |
| La dernière Rose..... | Mélodie Irlandaise (populaire en Allemagne). | |
| La Captive..... | Mélodie..... | Kücken. |
| Ombre adorée..... | id..... | Düringer. |
| Cueillons les Roses de l'amour.... | Romance..... | Kücken. |
| Berceuse..... | | Weber. |
| Euriante..... | Mélodie..... | — |
| Le délire du Cœur..... | Air..... | Beethoven. |
| L'Absence..... | Mélodie..... | — |
| Un rayon de tes yeux..... | Romance..... | Stigelli. |
| Printemps bien-aimé..... | Mélodie..... | Goldberg. |
| A toi les songes de bonheur..... | id..... | Mendelssohn. |

## Suite des Echos d'Allemagne.

| | | |
|---|---|---|
| Porte-Etendard et Ménestrel..... | Romance..... | Lindpaintner. |
| La première Violette..... | Mélodie..... | Mendelssohn. |
| Ton nom..... | id..... | Kücken. |
| Rosée amère..... | Mélodie..... | Abt. |
| Marche ! éternel voyageur !..... | id..... | Keller. |
| Mon doux penser..... | Air..... | Beethoven. |
| Toujours adieu..... | Mélodie..... | Weber. |
| Chanson Autrichienne..... | | *** |
| L'Hirondelle, ou départ et retour..... | Duetto..... | Kücken. |
| Vogue, léger zéphir..... | id..... | Mendelssohn. |
| Doux nom d'Amour..... | id..... | — |
| Heup ! Trilby ! ou la course au rendez-vous. | Chansonnette.. | Kücken. |

# ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ.

## CHANSONS, NOËLS, MADRIGAUX, BRUNETTES, &c., DU DOUZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE, Suivis de CHANSONS POPULAIRES,

Transcrits, avec accompagnement de Piano, par J.-B. WEKERLIN.

| | | |
|---|---|---|
| N° 1. | Merci clamant..... | Chatelain de Coucy (1180). |
| N° 2. | Pour mal temps ni pour gelée... | Thibaut de Champagne (1235). |
| N° 3. | Robin m'aime..... | Adam de La Hale (1285). |
| N° 4. | J'ai encore un tel pâté..... | Adam de La Hale (1285). |
| N° 5. | Douce dame jolie..... | Guillaume de Machault (1350). |
| N° 6. | Dieu ! qu'il la fait bon regarder.. | Charles duc d'Orléans (1415). |
| N° 7. | Alla Trinità beata..... | Auteur inconnu (15me siècle). |
| N° 8. | Quand la nuit sombre..... | Frères Moraves (15me siècle). |
| N° 9. | O triste départir..... | François Ier (1520). |
| N° 10. | Un dieu puissant est notre dieu. | Choral de Luther (1521). |
| N° 11. | L'espoir que j'ai..... | Cl. Jannequin (1530). |
| N° 12. | Plus ne suis ce que j'ai été..... | Clément Marot (1532). |
| N° 13. | Il bianco Cigno..... | Arcadelt (1540). |
| N° 14. | Chantons, je vous en prie..... | Noël (1550), Auteur inconnu. |
| N° 15. | Mon cœur se recommande à vous | Orlando de Lassus (1560). |
| N° 16. | Las ! en mon doux printemps... | Marie Stuart (1560). |
| N° 17. | Belle qui tiens ma vie..... | Pavane (1579), Auteur inconnu. |
| N° 18. | Je suis, de tous les dieux..... | Beaujoyeulx (1581). |
| N° 19. | La Romanesca..... | Air de danse (16me siècle). |
| N° 20. | Cruelle départie..... | (1603), Auteur inconnu. |
| N° 21. | Charmante Gabrielle..... | Chanson attribuée à Henry IV. |
| N° 22. | Ma belle, si ton âme..... | Gilles Durant (1603). |
| N° 23. | Avec les Séraphins du ciel..... | Noël Anglais. |
| N° 24. | Le Croisé captif..... | Orlando Gibbons (1612). |
| N° 25. | Las ! il n'a nul mal..... | J. Lefèvre (1613). |
| N° 26. | L'Amour au mois de mai..... | J. Lefèvre (1613). |
| N° 27. | Amaryllis..... | Louis XIII (1620). |
| N° 28. | Il n'est point d'amour sans peine. | Lambert (1650). |
| N° 29. | Dans notre villlage..... | Brunette (Auteur inconnu). |
| N° 30. | Mes belles amourettes..... | Brunette (Auteur inconnu). |
| N° 31. | Dedans une plaine..... | Brunette (Auteur inconnu). |
| N° 32. | Ariette et chœur..... | Lully. |
| N° 33. | Rose inhumaine..... | Campra (1710). |
| N° 34. | Ah ! qu'il est doux..... | Lancel (1745). |
| N° 35. | Rochers inaccessibles..... | Brunette, Auteur inconnu (1750). |
| N° 36. | Air et chœur d'*Hippolyte et Aricie*. | Rameau. |
| N° 37. | Le Rosier..... | J.-J. Rousseau. |

### CHANSONS POPULAIRES.

| | | |
|---|---|---|
| N° 38. | Le Paradis..... | Chanson Bretonne. |
| N° 39. | Marie..... | Chanson Bretonne. |
| N° 40. | Chanson de la Mariée..... | Air Breton. |
| N° 41. | Chanson d'Adam Billault. | |
| N° 42. | Les trois Princesses..... | Chanson de la Franche-Comté. |
| N° 43. | Chanson Normande. | |
| N° 44. | Chanson Gasconne. | |
| N° 45. | Roussignoulet..... | Chanson Béarnaise. |
| N° 46. | La Pêche des Moules..... | Chanson de la Saintonge. |
| N° 47. | L'Étoile du matin..... | Chanson Alsacienne. |
| N° 48. | L'Adieu des fiancés..... | Chant Polonais. |
| N° 49. | Chanson de Matelot. | |
| N° 50. | Lisetto..... | Chanson Nègre. |

**CHAQUE VOLUME : 7 FRANCS NET.**

**ÉCHOS D'ITALIE, pour Piano solo, par Gustave D'ÉRESBY : 5 francs net.**

Paris. - Imp. BOISSEAU et Cie, passage du Caire, 123-124.

# TABLE DU 3me VOLUME
des
# ÉCHOS D'ITALIE.


| | | | Page. |
|---|---|---|---|
| UNA VOCE POCO FÀ | *Barbiere di Siviglia* | ROSSINI. | 1. |
| NON PIÙ MESTA | *Cenerentola* | | 9. |
| MURA FELICI | *Donna del lago* | | 21. |
| DI PIACER MI BALZA IL COR | *Gazza ladra* | | 32. |
| PENSA ALLA PATRIA | *Italiana in Algieri* | | 40. |
| ASSISA A PIÈ D'UN SALICE | *Otello* | | 50. |
| AH! QUEL GIORNO | *Semiramide* | | 59. |
| BEL RAGGIO LUSINGHIER | ...*id:* | | 72. |
| IN SI BARBARA | ...*id:* | | 81. |
| DI TANTI PALPITI | *Tancredi* | | 94. |
| MA LA SOLA | *Beatrice di Tenda* | BELLINI. | 102. |
| SE ROMEO T'UCCISE | *I Capuletti ed i Montecchi* | | 112. |
| CASTA DIVA | *Norma* | | 122. |
| CARE COMPAGNE | *Sonnambula* | | 134. |
| OR LÀ, SULL' ONDA | *Giuramento* | MERCADANTE. | 146. |
| OMBRA ADORATA ASPETTO | *Romeo e Giulietta* | ZINGARELLI. | 156. |
| I TUOI FREQUENTI PALPITI | *Niobe* | PACINI. | 165. |
| IL ROSIGNUOLO | Parole imitate del Russo di *A. Berretoni.* | ALIENEFF. | 177. |

# UNA VOCE POCO FÀ,

## Cavatina.

**BARBIERE di SIVIGLIA.** **ROSSINI.**

Andante.

PIANO.

*f* *p* *cresc* *tr* *tr*

*p* *pp*

*f* *p* *pp*

ROSINA.

U_na vo_ce poco fà, qui nel cor mi risuo_nò; il mio cor feri_to è

*pp*

_già e Lin_dor fu che il pia_gò: si Lin_do _ ro mio sa _

_rà, lo giu_rai la vin_ce _ rò, si Lin_do _ ro mio sa _

_rà lo giu _ rai la vin_ce _ rò. Il Tutor ri-cuse _

col canto.

_rà, io l'ingegno aguz_ze_rò, al_la fin s'acche_te _

*f*

_rà e conten_ta io re_ste_rò. Si Lindo _ ro mio sa _

*f*

_rà, lo giu_ra_i la vin _ ce _ rò, si Lin_

_do _ ro mio sa _ rà lo giu _ rai la vin_ce_rò.

**Moderato.**

8

3 3 3

*f*

*tr*

*leggiero.*

Io so - no do - cile,

*ff*

*p*

son ri - spet - to - sa, so - no ob - be - dien - te

dol - ce a - mo - ro - - sa; mi lascio reg - ge - re mi la - scio

reg - gere, mi fo gui - dar, mi fo gui - dar; ma se mi

toc - cano dov'e il mio de - bo_le sarò uma vi - pe - ra sa -

pp

- rò, e cen_to trap - po_le pri_ma di ce - de_re fa_rò gio-

- car fa - rò gio - car e cen_to trap - po_le prima di

col canto..

a tempo.

ce - dere fa_rò gio_car fa - rò gio - car e cen_to

poco rall:

a tempo.

trap - pole pri - ma di - ce - de re è cento trappo - le fa - -

col canto.

a tempo.

- rò fa - rò gio - - car.

Io so - no

ppp

do - cile

sono obbe - dien - te

mi lascio

cresc

poco a

poco..

reg - gere

mi fo gui - dar;

ma!

ma se mi toc - cano dov'è il mio

pp

de - bole sarò una vi — pe — ra sa — rò e cento

trap - pole prima di ce — dere farò gio - car fa - rò gio -

- car e cen_to trap - po_le prima di ce - dere farò gio_

a tempo.

col canto.

- car fa - rò gio - car e cen_to, trap - pole pri_ma di

poco rall:.

col canto.

ce _ de_re e cen_to trappo _ le fa _ rò fa _ rò gio _ _

a tempo.

*f*

_ car e cen_to trap_pole fa_rò gio _ car e cen _ to

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

trap_pole fa_rò gio _ car fa _ rò gio _ car fa _ rò gio _

*fp* *fp* *p*

_ car fa _ rò gio _ car.

# NON PIÙ MESTA.

## Rondò final.

CENERENTOLA. — ROSSINI.

CENERENTOLA.

Si_gno_re perdo_na la

PIANO.

*legato.*

tenera incertez_za che mi confon_de il co_re poc'anzi il sai fra la cenere im-

_monda ed or sul tro _ _ _ no, un serto mi cir_conda

Ne mai m'udrò chiamar la fi-glia vostra?

*fp*

Ah! prence io cado a vostri piè l'an_tiche in_giurie mi svanir dal_la

*ff*

mente. Sul trono io sal _ _ go e voglio starvi maggior del trono

*ad libitum.*

e sarà mia ven_det _ _ ta e sa_rà. mia vendetta il lor perdono.

RONDO.

*ff* *p*

*sf* *p*

*sf* *p*

Nac_qui all'affan_no, al pian _ _ to, sol_

*pp*

*a piacere*

frì ta _ cen _ do il co _ _ _ _ _ re;

ma per so _ a _ ve in

*p*

can - - - to dell' e - tà mia nel fio - - re

come un ba - le - - - - no

ra - pi - do la sorte mi - a la sor - te mi - a can - giò

co - me un ba le - - - - - - - - - - no

rà – – – – – – – pido la sorte

**Allegro**

mi_a la sor_te mi_a can – giò.

*p*

*p*

No,no,no, no, tergete il pian_to, perchè tremar perchè tremar per_

_chè? aquesto sen aquesto sen vo – la –

*f*

rallent.

- te, fi - glia, so_rel - la, a_mi - ca, tutto tutto tutto

ff

tutto tro - - vate in me tro - - - vate tro_va_te in me.

col canto.

cresc.

**Moderato.**

Non più mesta accan_to al

fo_co sta_rò, so_la a gorgheg_giar nò; ah! fuun lampo un sogno un gioco il mio

lungo palpi _ tar! non più me _ sta accan_to al

non più me _ sta ac_can _ to al fo _ co sta _ rò

*rall:*

fo _ _ co non più me _ sta accan _ to al fo _ co sta _ rò

*rall:*

so - laa gor - gheg - giar nò ah! fuun lam - po un so - gno un

so - laa gor - gheg - giar no ah! fuun lam - po un so - gno un

*sf*

gio - - co il mio

gio - - co il mio lungo palpi - - tar! non più

*col canto.*

**a tempo.**

non più me - staac - can - to al

me - sta accanto al fo - co non più me - staac - can - to al

fo - co sta - rò so - la a gor - gheg - giar ah! fu un

fo - co sta - rò so - la a gor - gheg - giar ah! fu un

so - gno un lam - po un gio - co il mio lun - go pal - pi - tar ah! fu un

so - gno un lampo un gio - - co il mio lun - go pal - pi - tar ah! fu un

*p*

lam - - - po un sogno un gio - - - co ah! fu un

lam - - - po un sogno un gio - - - co ah! fu un

lampo un sogno un

lampo un sogno un gio - co il mio lun - go pal - pi -

- tar ah! fu un lam - - - - po un sogno un

gio - - - - co ah! fu un lampo un sogno un

gio - co il mio lungo pal - - pi -

_ tar ah! fu un gio _ co ah fu un gio _ co ah fu un

lam _ _ _ _ _ _ po il palpi _

*ff*

_ tar ah fu un gio _ co ah fu un gio _ co ah fu un

lam _ _ _ _ _ _ po il palpi _

_tar il mio lun _ go pal _ pi _ tar il mio

lun _ go pal _ pi _ tar il pal _ pi _ tar il pal _ pi _

_tar il pal _ pi _ tar.

# MURA FELICI.

## Aria.

**DONNA DEL LAGO.** **ROSSINI.**

**Allegro moderato.**

PIANO.

**Recitativo.**

MALCOLM.

Mura fe_lici ove il mio ben s'aggira dopo più lune io vi ri_veggo

ah! voi più al guardo mio non siete come lo foste un

**1º tempo.**

dì ridenti e liete! Quì nacque, fra voi crebbe l'innocente ardor

1° tempo.

1° tempo.

quanto so_a_ve fra voi scorrea mia vita al fianco di co_

*ten.*

_le_i che risponde_a pie_tosa a vo_ti miei.

**Allegro molto.**

*p*

*f*

Nemico nembo or vi rattrista e agghiaccia il povero mio cor;

*f*

ma no cru_dele a voi toglie oh! rio martoro

*a piacere.*

oh rio marto - - ro la vostra abitatrice il mio tesoro.

*f*

**Andantino.**

*p*

*f*

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*dimin.*

*ff*

**Lento** *a piacere.* **a tempo.**

E - le - na oh! tu che chia - - mo oh! tu che

*colla parte.*

*P* **a tempo.**

chia - - mo deh! vola a me deh! vo - la a me un i - stante.

*f* *p*

tor_na_mi a dir io t'amo,

dim.

pp

pp

ser_bami la tua fè e al_lor, di te si_cu_ _ _ro

a _ nima mia lo giu_ _ro ti to _____ glie_rò al più

for_ _te o mori_rò o mo_ri_rò per te, ti

ten

col canto.

p

to_ _glie_rò al più forte o mo_ri_rò o mo_ri_rò per

ten.

te Gra_ta a me fi_ _a mi

p

fi_ _a la mor_ _te s'Elena mi_ _a s'Elena mi_ _a s'Elena

pp

mi_ _a non è, s'Elena mi_ _a s'Elena mi_ _a s'Elena

*a piacere.*

mia nò non è.

p

f

**Allegro.**

*p*

Oh quante lagrime finor ver_ sa_i lungi languendo da' tuoi bei

*f*

*p*

ra _ i, ogn'altro oggetto è a me funesto, tutt'è imper_ fet _to, tutto de_

_te_sto. Di luce il cie _ lo no più non bril _ la, più non sfa_vil _ la astroper

me ___ nò

*p*

di luce il cie_lo no più non

bril_la più non sfa_villa astro per me

**Allegro mosso.**

a - stro per me.

Ca - ra tu

so - la mi dai la calma

deh!

ren - _di all' al - ma gra_ta mer_cè.

*cresc.* *sempre.*

deh ren- _di gra - ta gra - ta mer_

_cè _____ oh quante la_grime finor ver_sa_i lungi lan_

_guen_do da tuoi bei ra - i, ogn'altro og_getto è ame fu_

_nesto, tutt'è imper_fet - to tutto de - te - sto. Di luce il

p

Cie _ _ lo no più non bril _ _ la, più non sfa _ vil _ _ la astro per

me _____ nò di luce il cie _ lo nò più non

bril _ la più non sfa _ villa astro per me. _____

nò, nò, nò, per me. Ca _ ra tu so _ la mi dai la

pp

cal_ma deh rendi all' al_ma grata mer_cè

cresc.

p

si deh! rendi all'

f col canto.

al_ma gra_ta mer_cè ca_ra tu so_la mi dai la

cal_ma deh rendi all' al_ma grata mer_cè

cresc.

p

si deh rendi all'

cresc.

*f* col canto.

al - ma gra - ta mer - cè rendi all' alma grata mer -

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

*p*

- cè gra - ta mer - cè gra - ta mer -

*f*

*pp*

*fp* *fp* *fp* *fp*

- cè gra - ta mer - cè gra - ta mer -

*p* *p* *fp* *fp*

*f* *f* *f* *f*
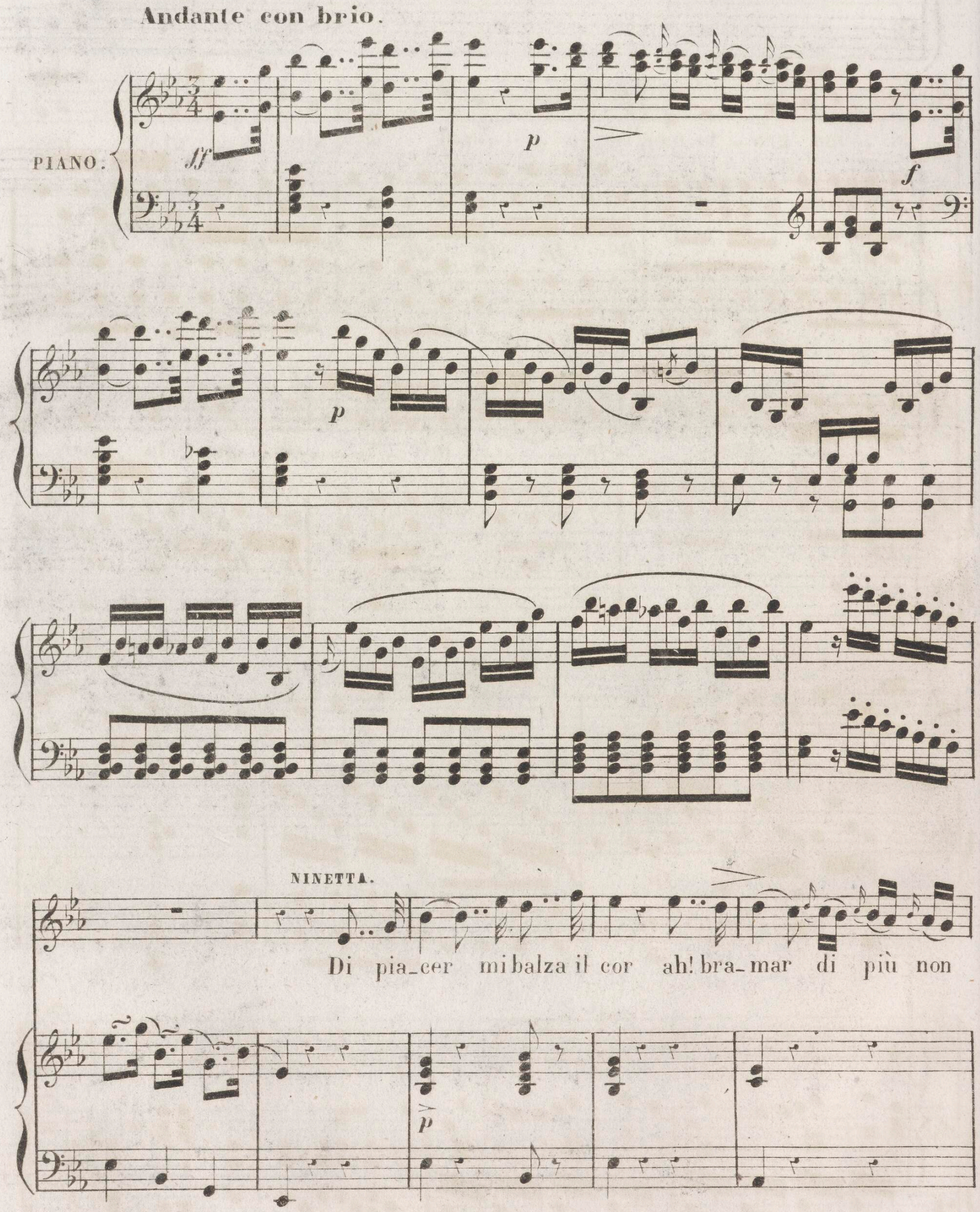
- cè.

# DI PIACER MI BALZA IL COR.

## Cavatina.

GAZZA LADRA. — ROSSINI.

Andante con brio.



so e l'a_man_te e il ge_ni_tor fi_nal_men_te ri_ve_drò

io ri_ve_drò io ri_ve_drò

L'un al sen mi stringe_rà l'altro l'altro ah che fa_

_rà! Dio d'a_mor con fi_do in tè, deh! tu pre_mia la mia fè Dio d'a_

_mor con _ fi_do in te; Deh tu premia la _____ mia

fè. Di pia_cer mi balza il cor ah! bra_mar di più non so e l'a_

_man _ te e il ge_ni_tor fi_nal_men_te ri_ve_drò, io ri _ ve_

drò io ri _ ve_drò.

Allegro.

*p*

*f*

*p*

Tut - to sor - -

- ri - de - re mi veggo in tor - - no, più lie - to

gior - no brillar non può nò, nò, no, no, non può,

più lie_to gior _ no più lie _ to gior _ no brillar non

può nò,nò, nò,nò,non può ; Ah già di _ men _ ti_co i miei tor_

_men _ ti quan_ti con_ten _ ti al fin go_drò! ah già dimenti_co i miei tor_

_menti quan_ti con_tenti si al _ fin go _ drò ——— Tut _ to sor _

-ri - de_re mi veggo in tor - - no più lie - to

gior - no brillar non può nò, nò, nò, nò, non può

più lie_to gior - no più lie - to gior - no brillar nón

può nò, nò, nò, nò, non può; Ah già di - men - ti_co i miei tor-

men - ti quan_ti con_ten - ti al_fin go - drò, ah già dimen_ti_co i miei tor_

_menti quan_ti con - ten - ti al_fin go_drò, ah! già dimen ti_co i miei tor_

_men_ti quan - ti con - ten - ti al - fin go - drò, al_fin go -

cresc.

_drò, al_fin go - drò, sf al - fin go - drò, al_fin go -

p cresc.

_drò al_fin go _ drò *ff* al _ fin go _ _

_drò, al _ _ fin go _ _ drò, al _ _ _ fin go _ _ _

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

_ drò, al _ fin go _ drò, al _ fin go _ drò al _ fin go _ drò.

*ff*

# PENSA ALLA PATRIA!

## Rondò Finale.

**ITALIANA IN ALGIERI.** **ROSSINI.**

CANTO.

Ami_ci, in ogni e _ vento m'affido a vo_i. Ma

PIANO.

*f*

già frà poco io spero, senza rischio e conte_sa, di trarre al

*f*

fin la medi_ta_ta im_presa

**Allegro.**

*p* *pp*

Perchè ri _ di Tad _ de_o! può darsi an _ co_ra ch'io mi ri _ da di

te! Tu im_pal_li _ dis_ci, schia_vo gen_til, ah! se pietà ti

pp
trem

lento.

des_tà, il mio periglio il mio te_nero a_mor se parlano al tuo co_re,

lento

morendo.

pa_tria, do_ve_re, e o_no_re. Dagli altri apprendi, a mo_

ff

strarti I_ta_liano e al_le vi_cende della vo_lubil sor_ _ _ te;

f

f

a piacere.

u_na don_na t'insegni ad es_ser forte.

And.° molto sostenuto.

p

f

a tempo.

Pen - sa al - la patria! e in-

dimin.

p

rall.

f

col canto.

-tre-pi-do, e in-tre-pi-do il tuo do - ver a - dempi! il tuo do-

f

dolce.

-ve-re, il tuo dovera-dem - - - -pi! Ve - di, per tutta I-

mf

cresc.

f

pp

-ta - lia, ri - na - sce-re gli e-sem - - pi, d'ar-

di _ re e di va _ _ lor, si, d'ar _ _ _ di_re, e di va_

*col canto.*

*dolce*

lor! Ve _ di, per tutta I_ta _ _ lia gli e _

*p*

**All.° giusto.**

_sem_ pi d'ar _ _ di_re, e di va _ lor!

*col canto.*

*p*

*pp*

Sciocco, tu ri_di, scioc_co, tu ridi an_co _ ra.

*ff*

Van - ne, mi fai di - spet - to, van - ne, mi fai di - spet - to, mi fai di -

*dolce.* *tr*

- spet - to! Ca - ro ca - ro ca - ro ti par - li in pet - to, a -

*p*

- mo - re, do - ve - re, a - mo - re, dover, o - nor. A - mi - ci in ogni e -

*f* *f*

- ven - to. Vi - ci - no è già il mo -

*f*

_men_to.

Se poi va ma_le il gio_co.

cresc.

*f*

*pp* *legato.*

*rall.*

**Moderato assai.**

Qual pia_

*p*

_cer, frà pochi is_tan_ti, fra pochi is_tan_ti, ri_ve_drem le pa_trie a_

_re_ne. Nel pe_ri_glio del mio be_ne, del mio

be - ne, corag-gio - sa a - mor mi fà, nel pe-ri - glio del mio

be - - ne co - rag-gio - sa a-mor mi fà, corag-gio-sa, co - rag -

-gio - sa, co - rag - gio-sa a - mor mi fà, co-rag-

-gio - sa, co - rag - gio - sa, co - rag - gio-sa a-mor mi

fà.

*f*

3

Qual pia - cer, frà pochi is-tan - ti frà pochi is-tan - ti, ri-ve-

*p*

-drem le pa-trie a-re - - ne. Nel pe - ri-glio del mio

be - ne del mio be - ne, co-raggio - sa a-mor mi fa, nel pe-

_ri _ glio del mi_o be _ _ ne,corag _ gio _ sa a _mor mi fà, corag_

_gio _ sa co _ rag _ gio _sa co _ rag _ giosa a _ mormi fà co_ra_

_gio _ sa, co _ rag _ gio _ sa, co _ rag _ gio _sa a _mor mi

fà, nel pe_ri _ _ glio del mio be _ ne, co _ rag _

pp

gio - sa a-mor mi fà, nel pe-ri-glio del mio

be - ne, co - rag - gio-sa amor mi fà, a - mor mi

*ff*

fà, a - mor mi fà, a - mor mi fà, a - mor mi

fà, a-mor mi fà.

# ASSISA A PIÈ D'UN SALICE.

## Romanza.

OTELLO. ROSSINI.

DESDEMONA.

Oh! tu, del mio do_lor dol_ce i_stru_

PIANO.

_mento, io te riprendo an_co_ra e u_ni_sco al mesto can_to i so_

spi_ri d'Lsau_ra ed il mio pianto.

Affettuoso.

As - si - sa a piè d'un sa - li-ce, im-mer - sa nel do -

- lo - re Ge-mea traffi - ta I-sau - ra dal più crude - le a -

- mo - re; l'au-ra frai ra-mi fiebi-le ne-ri-pe-te - va il

suon.

I ruscellet - ti lim - pi - - di a

cal - di suoi so - spi - ri il mor - mo - rio me

sce - - a no de lor di - ver - - si gi - ri; l'au - ra frai ra - mi

flebile ne - ri - pe - te - - va il suon.

Sal - ce, d'amor de - - li - zi-a! om-bra pie-to - sa ap-

-pre - sta, di mie sciagu-re im-me- mo - -re, all' ur - na mia fu - -

-ne - sta; nè più ri - pe - ta l'au-ra de miei la-men-ti il

suon. Che dissi?... ah! m'ingannai!.. Non è del canto ques-to il lugubre, fin m'a-

scolta.

*ff*

*cres ff*

*dim.*

*smorz:*

Oh! Di_o! qual mai

EM:

stre_pi_to è ques_to! qual pre_sa_gio fune_sto! Non paven_tar; ri_mira....

DESD:

im_petu_o_so vento e quel_che spi_ra. Io crede va che al_cu_no.. oh! come il

Cielo s'unis_ce a miei la_menti! a_scolta il fin, dé dolorosi accenti.

Ma

stanca al fin di spar - gere me - sti so spi - ri e pian - to, mo-

- rì l'afflit - ta ver - gi - ne ahi! di quel sal - ce ac - can - to, ma

stan - ca al fin di spar - ge - re mo - rì l'afflit - ta ver - gi - ne mo-

- rì che duol! l'in grato... l'ingrato... Ahi me! che il pianto prose - guir non mi

fà.

parti, ri_cèvi da labri del_là

EMILIA.

mi_ca il ba_cio e_stremo Ah! che dici! ubbi_disco... oh come tremo!

*f* *p*

DESDEMONA.

Deh'!

*sf*

cal_ma, o ciel, nel son_no per po_co le mie pene;

*f* *p*

fa che l'ama - to be - ne mi venga a con - so - lar. Se

poi son va - ni i prie - ghi di mia fredd'ur - na in se - no, di

pianto venga al - me - no il ce - ne - re a ba - gnar si si il

*f* *p*

ce - ne - re ba - gnar.

# AH! QUEL GIORNO.

## Scena e Cavatina.

**SEMIRAMIDE.** **ROSSINI.**

ARSACE. **Recit.**

CANTO.

Eccomi al _ fine in Babi _ lonia è questo si è questo di Belo il

PIANO.

**Andantino.**

tempio.

Qual si _ lenzio au _

gusto più venerando ancor ren _ de il sog _ giorno del _ la di _ vi _ ni _

*p* tremolo.

tà.

*p*

Qua_le nel se_no a me guerrier

*ff*

nudri_to fra l'or_ror del_la pugna o_ra si desta del nume formi

da_bile all' as_petto in soli_to ter_ror sacro ris_petto;

*f* *f* *p*

e da me questo

nu_me che può vo_ler? Morendo il geni_

_tore quì m'invi_ò, segre_to cenno di Semiramide mi chiama rapido alla sua

tremolo.

reggia! ed a_ne_lante ad A_ze_ma al suo ben l'ar_ _

_den _ _ _ _ _ te core quì vo_lava sull' a_li

*f*

quì vola _ _ _ va sull' a_li dell' a_more!

# CAVATINA.

Andante.

PIANO.

Ah! quel gior _no ognor ram_

_men _ _ to di mia gloria, e di con _ ten _ _ _ _ to, che frà

barbari po_te _ _ _ _ i vita e o_nore a lei ser _ bar, che frà

bar_ba_ri po - - - te_i vi _ ta e o-no _ re a lei ser -

-bar. l'in _vo _ la _va l'in _vo -

_la _ va in que _ ste braccia al suo vi _le al suo

vi _ le ra_ - - - pi _to re; io sen _ ti _va con _ tro il mio

co_re il suo co_re pal_pi_tar io sen_

_ti_va con_tro il mio co_re il suo core pal_pi_

_tar il suo core pal_pi_tar schiuse il

*a piacere.*

ciglio, mi guar_dò, mi sor_rise, e palpi_

-tò.

**Allegro.**

*f* *p*

*p*

*f*

*f*

Oh! co-me da quel dì, tut- -to tut-to per me can-

*p*

-giò, cangiò! quel guardo mi ra - pì, si, quest' a-ni - ma avvam- -

-pò! il cie-lo per me s'a-prì, a-mo-re, si, m'ani-

ff p p

-mò! d'A-zema e di quel dì, nò, nò, nò, nò, scor-

-dar-mi io mai sa-prò, nò mai, nò mai, nò mai sa-

-prò scordar-mi io mai, nò mai sa- -prò,

p

— non — sa- -prò, — non — sa- -

*ff* *p* *p* *ff* *p*

-prò. Schiuse il ci - glio, mi guar-

*p*

-dò, mi sor- ri - se, palpi-

*cresc.*

-tò, schiuse il ci - glio, mi guar-

*f*

_dò, pal - pi - tò, mi guardò, pal - pi -

*ff*

_tò, mi guardò, mi ____ guar_ _dò ____ oh!

co - me da quel dì, tut - _ to tut - to per me can - giò, cangiò, quel

*p*

guardò mi ra - pì, si, quest' a - ni - _ ma avvam - _ pò! il

*ff*

cie_lo per me s'a_prì a_mo_re, si m'ani_mò! d'A_

*p*

_zema di quel dì,nò,nò,nò,nò scor _ dar _ mi io mai sa_ _

_prò, nò mai, nò mai, nò mai sa_prò, scordar _ mi io

mai, nò mai sa_ _prò, non sa_ _

*p* *ff* *p*

-prò, non sa - prò, nò mai sa- -

p ff p f

fp fp fp fp

-prò, nò mai sa - -prò, no mai sa- -

f f

fp fp fp fp f

-prò, nò mai sa- -prò, nò mai sa - prò.

3 3 3 3

# BEL RAGGIO LUSINGHIER.

## Cavatina.

**SEMIRAMIDE.** **ROSSINI.**

**Andante grazioso.**

PIANO.

*ff* *p* *p*

*mf*

*dim.* *p*

*tr* *tr*

*ff*

*f*

*f*

*f*

SEMIRAMIDE. *a piacere.*

Bel rag - gio lu - sin - - - ghier, di

*ff*

spe - me e di pia - - - - cer: al - fin per — me bril - -

- lò, bril - - lò! Ar - sa - ce ri - tor - - nò, si, a — mè — ver -

- rà. Quest' al - ma che — fi - - nor ge - mè, tremò, lan -

- guì oh! come respi - rò! Ogni mio duol spa - - - rì, spa - - rì. Dal

cor, dal mio pen_ _sier si

ff ff

di_ _ _ _ _le_ _guò il ter_ _ror! si. Bel

pp pp

rag_gio lu_ _sin_ghier di spe_ _me e di pia_

_cer, al_fin per mè bril_lò, sì,

cresc.

pp

al_fin per mè bril_lò. La cal_ma a que_ _sto

f dim.

cor _____ Ar_ _sa_ _ce ren_ _de_

poco rit. tr tr f

_rà _____ Ar_sa_ce ri_tor_nò, quì,

col canto. p f

p

quì a mè _____ ver_rà.

p f ff

*a piacere.*

Ei ver_rà... ver_rà?

**Allegretto.**

*p col canto.* *ff* *p* *p*

Dolce pen_sie_ _ro, di quell'i_

*ff* *p* *ff* *pp*

_stan_ _te, a te sor_ri_de l'a_mante cor, sì. Come più

ca_ro, dopo il tor_mento, è il bel mo_mento di pace e amor: è il bel mo_

*rall.*

**1° tempo.**

*pp* *rall.*

-men - - - - to ____ di gio - - ja ___ e a -

1°. tempo.

-mor, ____ di gioja, di gioja e amor, ____

*f*

____ di gio - ja, di gio - ja e a - mor.

*f*

*pp*

*cresc.*

Ah! ____ dolce pen - sie - - ro di quell'i -

*p*

- stan - - te a te sor - ri - de ____ l'a - mante cor, si. Come più

*ff*

*rall.*

ca - ro, dopo il tor - men - to, è il bel mo - men - to di pace e a -

*rall.*

**1°. tempo.**

- mor: è il bel mo - men - - - - - to ____ di

**1°. tempo.**

*p*

gio- - -ja e a- - mor, di gioja, di gioja e a-

- mor, di gio-ja, di gio-ja e a-

*f*

- mor, di gio-ja e a-

*pp*

- mor, di gio-ja e a-

*f* *p*

_mor, di gio - _ja e a - - _mor, _____ di _____

*fp* *fp* *pp*

*f*

gio - - ja e a - _mor, di gio _ja e a _ mor, di gio _ja e a -

*f*

_mor, di gio - ja e a _ mor.

*ff*

# IN SI BARBARA.

## Aria.

**SEMIRAMIDE.** **ROSSINI.**

Andante sostenuto.

PIANO.

ARSACE.

In si bar_ba_ra scia_gu_ _ra, m'apri tu le braccia al_

_me_ _no, lascia a te ch'io ver_si in se_ _ _no

il mio pian - to, il ——— mio pian - to,il mio ——— do -

- lor, il mio do - lor,

il mio do - lor. Aquest'a - nima smar_ri - ta, por - gi

tu con_for - to, a - i - ta. Di mie pe - ne al cru - do ec -

*ff* *pp*

*ff* *p*

ces - - so, lan - gue op - pres - so lan - gue op -

- pres - so in pet - to il cor, langue op - presso in pet - to il

cor, lan - - gue op - pres - - so in pet - - to il

cor, lan - gue op - pres - - - - so in

Allegro.

pet - - - - to il cor.

8

ff

8

ff

Sì, si, ven - det_ta! por_gio_ma_i por - gio_

f ff

_ma_i sacro ac_ciar del ge - ni_to_re, tu ri_

_de _ sti il mio va _ lo _____ re, già di mè mag_gior mi

p

sen _ to, si del Ciel, _____ nel fier, nel fier ci _

_men _ to, il vo _ ler si com _ pie _ rà. Tu ri_

_de _ sti il mio va _ lo_ _ re, già di me mag_gior mi

sen _ to, si del Ciel, _____ nel fier, nel fier ci _ men _ to, il vo_

_ler si com _ pie _ rà.

Si

ff

pp

si l'em _ pio pe _ ra!

ah!

f

pp

rallentando.

ah! el _ la e mia madre! al mio pian _ to forse il pa _ dre perdo _ nar _ le ancor vor_

colla voce.

p

-rà, al mio pian-to forse il pa-dre perdo-nar-le ancor vorrà.

All.o vivace.

Sì vendi-ca-to il Ge-ni-to-re, a lui sve-

-nato il tra-di-to-re pace quest' a-ni-ma sperar po-

-trà, sì sperar po-trà, sperar po-trà

Ai dolci palpiti di gioja e amore

8

*f*

*f*

ai dolci palpiti di gioja, e amo -

*p*

re, felice il core ritornerà, sì, felice il cor

*ff*

*p*

ri - tor - ne - rà.

*ff*

sì, al gran ci_men_to m'affret_to ar_

_di_to;

sì,

ff

me_co l'As_si_ria re_spi_re_rà

f

Si, ven_di _ ca_ _ to il Ge_ni_

_ to_ _ _ re, a lui sve_ na_to, il tra _ di _ to _ re,

pa_ce quest' a _ ni _ ma spe_rar po _ tra sì, sperar po_

_ trà, spe_rar po _ trà. Ai

dolci pal_pi_ti, di gioja e a_more,

*f*

ai dol_ci pal _ pi _ ti di gio_ja e a_mo_ _

re, fe_lice il co _ re ri _ tor _ ne _ rà, sì, fe_lice il cor

*ff*

ri_ _ tor_ _ ne_ _ rà, ri_tor_ne_

*ff*

- rà, ri_tor_ne_rà, ri _ _ tor _ _

- ne _ _ rà, ri_tor_ne_rà, ri_tor_ne_

- ra, ri _ _ _ tor _ _ _ ne _ _ _ rà,

fz fz

ri_ _ tor _ _ ne _ _ rà ri _ _ _

fz fz fz fz fz fz

_ tor _ _ ne _ _rà, ri _ tor _ ne _ rà, ri _

_ tor _ ne _ _rà, ri _ tor _ ne _ rà.

# DI TANTI PALPITI.

## Cavatina.

**TANCREDI.** **ROSSINI.**

Andante.

PIANO.

Oh!

Patria! dolce, e ingra_ta patria! al_fin a te ri_tor_no io ti sa_

Andante.

_luto! o cara terra degli a_vi miei, ti bacio! E questo per

mè gior_no se_reno, co_min_cia il cor a respi_rar_mi in seno,

Allegretto.

Ame_nai_de!

o mio pensier so_a_ve, so_

_lo de' miei so_spi_ri de' voti miei celeste og_getto.

**Allegro.**

io venni al_fi_ne io voglio sfidando il mio de_

_sti_no qualunque si_a meri_tar_ti o pe_ri_re a_nima mi_a.

Tu che accendi questo co_re, tu che desti il valor

**Andante sostenuto.** *f* *p* *f*

mi_ _o, alma glo_ria, dol_ce a_mo_re, secon_

*p*

_da_te il bel de_si_o; cada un em_ _pio tra_ _di_

_to_re co_ro_nate il mio va_lor!

**Moderato.**

*f*

*dol.*

Di tan_ti pal _ piti, e tan_te

*f* *p*

*dolce.*

pe_ _ne, dol ce mio be _ ne spe _ ro mer_

cè. Mi ri_ve_dra _ i, ti ri_ve _ drò,

ti ri_ve _ drò ne tuoi bei

ra_ _i mi pa _ sce_rò, O ca _ ri mo_men _ ti! o

dol _ ci con _ ten _ ti! o ca_ri mo_menti _ o

*a piacere.*

dol_ci con_ten_ _ti! Sa_ _ _rò fe_li _ ce,

**a tempo.**

*f*

il cor mel di _ ce, il mio de _ sti_no vi_

6

_ ci _ no a te. Mi ri_ve_dra _ i, ti ri_ve_

drò, ti ri_ve_drò,

ne' tuoi bei ra _ _ _ i mi pa_sce_rò, mi rive_

_dra _ i, ti ri_ve_drò, ne' tuoi bei ra_i mi pasce_rò, mi rive_

_dra_i, ti ri_ve_drò, ne'tuoi bei ra_i mi pasce_ro,si, si mi

pa - sce - rò, mi pa - sce - rò, ne'tuoi bei

*fp* *fp*

ra_i mi pasce_rò, ne tuoi bei ra_i mi pasce_rò mi pa_sce_

*cresc.*

rò mi pa - sce_rò.

*f*

# MA LA SOLA.

## Cavatina.

**BEATRICE di TENDA.** **BELLINI.**

**Récit.**

BEATRICE.

Oh! mie fe_de_li! quando offeso in suo

*lento assai.*

PIANO.

*lento.* *pp*

stelo il fior vien me_no, più non puote avvi_var_lo il sol se_re_no.

**Lento.**

Quel fior son i_o: cosi languir m'e forza lentamente pe_rir.

*pp*

Ah! non è questa la mer_cè ch'io spera_i d'averti ac_colto, e di_fe_so, Fi_

_lippo, e al soglio al_zato.

**Largo.**

Che non mi dee l'in_gra_

**Largo.**

_to! ahi_me l'in_gra_to!

**Largo sostenuto.**

*f*

Ma la so - la, ohime, ohi_me! son i - o che pe_

p

- nar, che penar per lui si ve - - da? O mie gen - ti, e suol na -

- ti_o, O mie gen_ti, di chi mai, di chi ma_i vi die___ di in

preda? Ed io stes_sa ed i_o po_te - i

Sog - gettar - vi a un tal, a un tal si - gnor... o mie gen - ti, o suol na - -

- ti - - o, O regni mie - i, ed io po - te - - i, ed io po -

- te - - - - - - - i sog - get - tar - vi a tal si -

- gnor O regni mie - i ed io po - te - - i, ed io po -

-te - - - - - - - - i sog - gettar - vi a tal si -

- gnor? sogget-tarvi... Ah! mio ros-sor!

**Allegro moderato.**

*f marcato.*

*f*

Ah! la pe_na in lor piom_bò, dell' a_mor che mi per_

p

_dè: i mar_tir dovu_ti a me, il de_stin a lor ser_

_bò. Ah! se in ciel sperar si può un sol raggio di pie_

*un poco sostenuto.*

_tà, la co_stan_za a noi da_ _rà, se la pa_ce, Ah! ne invo_

_lò se la pa_ce, la___ pa_ - - - - - - - ce la

più mosso.

tr tr

Più allegro.

pa_ _ce ne in_ - - - - vo - - - - lò.

p cresc. p

O mie gen_ _ti

cresc.

O mie

fi_ _de.

f

f f

Ah!_____ Ah! la pe - na in lor piom - bò__ dell' a -

p

- mor che mi per - dè: i mar - tir do_vu - ti a me,__ il de -

-stin a lor ser - bò. Ah! se in ciel sperar si può un sol

*un poco sostenuto.*

raggio di pie - tà, la co - stan - za a noi da - - rà, se la

pa - ce, ah! ne invo - lò, se la pa - ce, la pa - - - -

*più mosso.*

- - - - ce la pa - - ce ne in - - - - vo - - -

*p* *cresc.*

-lò___ la co- -stan- -za a no- -i a

*ff*

noi___ da- - -rà, a noi da- -

-rà,___ la co- -stan- -za a no- -i a

noi___ da- - -rà, a noi da- -

_rà a noi

da _ _ _ _ _ _ _ _ _

_rà.

*f*

# SE ROMEO T'UCCISE

## Cavatina.

**I CAPULETTI ed i MONTECCHI.** **BELLINI.**

**Larghetto cantabile.**

PIANO

*dolce.*

ROMEO.

A - scol - ta! Se Ro-

*p rall.*

-me - o t'ucci-se un fi - glio, in bat-ta-glia a _____ lui die

*p*

mor - te in col-par nè dei la sor - te, ei ne

*a piacere.* **Lento.** **a tempo.**

pian - se, e pian - ge an - cor; in col -

*pp*

- par nè dei la sor - te; ei ne

ossia.

- co - ra.

*a piacere.* **a tempo.**

pian - se, e pian - ge an - co - ra. Deh! ti pla - ca, e un al - tro

*a piacere.* *incalzando.*

fi - glio, tro - ve - ra - i nel mi - o si - gnor, al -

*pp*

*incalzando.*

*smorz* *pp*

-tro fi - glio tro - ve - ra - i nel mio si-

*cresc.*

*rall.*

*pp*

*incalzando.*

-gnor, al - tro fi - glio tro - ve -

*f*

*rall.*

*a piacere.*

-ra - i nel mio nel mi - o nel mi - o si-gnor.

*p*

nel mio oh nel mio Si

*p*

**Allegro marziale.**

*mf*

La tre-men-da ultri - ce

*sf*

spa - da a bran-dir Ro-meo s'ap-pre - sta: e qual

fol - go - re fu - ne - sta, mil-le mor - ti appor - te -

*cresc*

*f*

- rà. Ma v'ac-cu - si al ciel i - ra - to, tan-to

*p*

*p*

sangue in - van ver - sa - to! e sù voi ri - ca - da il

san - gue, che al - la pa - tria co - ste - rà, che al - la

pa - tria co - ste - rà. Guer - ra a -

- tro - ce! guer - ra a mor - te!

cresc.

o - sti - nati! ma su voi rica - dà il san - gue che al - la

pa - tria co - ste - ra guer - ra, guer - ra, o - sti -

- na - ti! e tal sa - rà. La tremen - da ul - tri - ce

spa - da, a bran - dir Ro - me - o s'ap - pre - sta: e qual

fol - go - re fu - ne - sta, mil-le mor - ti appor - te-

cresc.

sf sf

- rà. Ma v'ac - cu - si al ciel i - ra - to, tan - to

p

p

sangue in - van ver - sa - to! e sù voi ri - ca - da il

p

p

san - gue, che al-la pa - tria co - ste - rà, che al - la

**Più vivo.**

pa - tria co - ste - rà. ma v'ac-

- cu - si, tan - to san - gue

**Stretto.**

*stringendo sempre.*

in van ver - sa - to... Ma sù

*p staccato.*

vo - i ri - ca - da il san - gue, che al - la pa - -

*f* *cresc.*

-tria, al - la pa - tria co - ste - rà, ma su

*p stac.*

vo - i ri - ca - da il san - gue, che al_la pa - -

cres.

-tria al - la pa - tria co - ste - rà, si co - ste -

f

f

-rà, si co - ste - rà, al - la pa - tri - a

f

co - ste - rà.

p

f

# CASTA DIVA

## Cavatina.

**NORMA.** **BELLINI.**

**Andante sostenuto assai.**

PIANO.

*espressivo.*

*tutto legato.*

**Lento.**

*pp*

Ca - - - sta Di - va, ca - sta Di - va che i - nar -

gen - ti que - - - ste sa - cre, que - ste

sa - cre queste sacre anti - che pian - te, a noi vol - gi il bel sem -

*sempre cres.*

bian - te, a noi vol - gi, a noi volgi il bel sem - bian - - -

*ff*

*f*

te, il bel sem - bian - te, sen - za nu - bee sen - za

*smorz.*

vel,

*dolce sempre.*

sen - - - - - - - - za

vel, sì,

sen – – – – – – – za

vel.

Tem – – pra o Di – va, tem-pra tu de' co-ri ar-

den – ti, tem – – pra an-co – – ra, tem-pra an-

cor, ah! tempra ancor lo ze_lo au_da _ ce; spargi in ter _ ra ah! quella

pa _ ce, spar _ gi in ter _ ra, spar_gi in ter _ ra quel_la

*sempre cres.* *ff*

pa _ _ _ _ _ _ _ ce, che re _

*cres..* *f*

*pp*

_ gnar, re_gnar tu fai tu fai nel ciel, tu _____

*smorz.*

*a piacere.*

fa - - - - i nel

ciel.

**Allegro.**

8

*ff*

Ah! bello a me ri - tor - na del fi - do amor pri -

*p*

*p*

_mie - ro; e con_tro il mondo in _ te_ ro, di _ fe _ sa a te sa -

- rò, ah! bel _ lo a me ri - tor - na del

*di forza.*

rag - gio tuo se - re - no; e vi - ta nel tuo

se - no e pa - - - tria e cie - lo a-

vrò, e cie - - - - lo a

- vrò.

**Più mosso.**

*p* *cresc.* *sempre.*

*f*

*ff*

8

8

*a piacere.*

Ah _____ ah! bello a me ri - tor - na del fi - do a - mor pri -

8

*p* **1º Tempo.**

- mie - ro, e contro il mondo in - te - ro di - fe - sa a te sa -

- rò: ah! bello a me ri - tor - na del rag - gio tuo se -

*f*

*p*

*di forza.*

- re - no; e vi - ta nel tuo se - no, e pa - -

tria, e cie - lo a - vrò, ——— e cie - - lo a -

- vrò, a. - vrò.

*f*

- co-ra qual' ——— eri al - lo-ra, quan - do, ah! quan-do il cor ti

Ah! riedi an-

*pp*

die – – – – – – di al –

– lo – ra, qual' e – ri al – lor, ah! riedi an – cora qual' eri al –

ff

p

– lora, quan – do ah quan – do il cor di die – – –

Più mosso.

– – – – di al – lo – ra qual' e – ri al –

ff Più mosso.

_lo - ra,ah! quan_do,ah! quan_do il cor ti die - di, ah!

rie - di, ah! rie - - - - di a

me.

# CARE COMPAGNE

## Cavatina.

**SONNAMBULA.** **BELLINI.**

Recit.

AMINA.

Ca - re com-pagne, e vo-i, te-neri a - mi-ci, che al-la gio-ja

PIANO.

mi-a tanta par - te pren - de-te, oh come dol - ci scendon d'Amina al

*pp*

co-re i can-ti che v'in - spi - ra il _____ vostro a - more.

*f*

*p*

A te di_let_ta, te_ne_ra ma_dre che a si lie_to

*pp*

gior_no me or_fa_nel_la ser_ba_sti, a te fa_vel_li que_sto, dal

cor, più che dal ciglio e spesso dol_ce pianto di gio_ja, dol_ce

*pp* *ff*

pian_to di gio_ja è quest' am_plesso.

And.te mosso.

*con tenero contento.*

Com-pagne... te - neri a-mici...

**Cantabile sostenuto.**

ah! madre ah! —— qual gio-ja!...

*dol.*

Co - me per me se - re - - no og - gi ri-nac- - que il

dì! Co - me il terren fio - rì co - me fio-

_rì più bel_lo più bel_lo e ame_no Mai, mai di più lieto a_

*leggiero.*

_spetto natu_ra na_tura, non, non bril_lò, bril_lò: a_

_mor, a_mor la co_lo_rò, a_ _ _ _ mor del mio del mio di_

_let_to: a_mor, amor la colo_rò, a_ _ _ _ _

*a piacere.*

_mor, a _ _ mor del mio di _ letto!

**Moderato.**

*con espressione.*

So_vra il

sen la man mi po _ sa, pal _ pi _ tar, balzar, bal _ zar lo

sen _ 'ti: egli è il cor che i suoi con _ ten _ ti non ha

for_za a so_ ste _ ner: *p* ah! non ha for _ _ _ _ _

*f* *p* *stacc.*

_ _ za a so_ste_ner, _____ a so_ste_ner, ah! nò, ah!

*a piacere.*

nò, ah! _____ nò, ah! _____ nò a _____ so _ _ _ _

*calando.*

_ste _ _ _ _ ner. _____ Sovra il sen la man mi

po - sa, pal - pi - tar, bal-zar, bal-zar lo sen - ti, e-gli è il

*di forza.*

cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - - ste - -

- ner.

Ca - - ri a -

- mi - ci

a - ma - - ta

*ff*

madre.

*f* Ah! Sovra il

*ff*

I° tempo.

sen la man mi po - sa, pal - pi - tar, bal_zar, bal_zar lo

*pp*

sen - ti: egli è il cor che i suoi con ten - ti non ha

forza a so - ste - ner:

*p* ah! non ha for - - - - -

*f*

*p* *stacc.*

- - za a so-ste - ner, ——— a so-ste-ner, ah! —— nò, ah! ——

*a piacere.*

nò, ah! —— nò, ah! —— nò, a —— so - - - -

*calando.*

- ste - - - - ner. ——— Sovra il sen la man mi

po - sa, pal - pi - tar, bal-zar, bal - zar lo sen - ti, e-gli è il

cor, che i suoi con - ten - ti non ha for - za a so - ste - -

ner. Ah! lo sen-ti, è il mio

*più vivo.* *ff*

co - re ah! si, bal - zar, bal - zar lo

*ff* *fp*

cresc.

sen - to bal - - zar, bal - zar lo sen - to,

cresc.

lo sen - - - - - to bal - - - - - - - - - - - - - -

p

- - - - - - - - - - - - - - - zar,

Più mosso.

ff Più mosso.

bal - - - - - zar, lo sen - - to bal-

-zar, lo sen - - to bal - zar, bal - -

-zar, bal - - - - zar, bal - - - - zar, bal - - -

-zar.

# OR LÀ, SULL'ONDA.

## Cavatina.

GIURAMENTO. — MERCADANTE.

**Recitativo.**

BIANCA.

Ah! si... mie ca - re, ah! si, tutto per mè bril -

- lò... per mè, per mè spa - - rì.

*rall.* *tr*

*cantabile.*

*pp*

*tr*

*riten* *ad libitum*

ad libitum.

Or là, sull' on - da, col pen - sier

mi - o, ver l'al - tra spon - da,

al suol na - - ti - - - o,

*rapido.*

frà dol_ci im_ma_gini vo_la _ _ _va, vo_la_va il

cor. Per me tor_

*pp*

_na_vano quei dì fe_li _ _ _ _ci... le not_ti d'es_stasi in_canta_

*affrettando.*

_tri _ ci, quell'au_re... i sa_li_ci... il

*col canto*

*a piacere.* *lento.*

ri - o... l'ar-dor! ah! ch'e-ra sogno, ah! ch'era sogno ingan-na-tor.

Or là, sull' on - da, col pen - sier mi - o frà

*rall molto*

dol - ci im-ma-gi-ni vo - la - - - - va il

*rapido.*

*pp* *col canto.*

cor vo - la - va, vo - - la - va, vo vo-

*pp*

All.o molto.

la va il cor.

tr tr tr

p

cres.

ff

Moderato.

mf pp

f dim.

mf pp

8

cres.

ff

Di tua fe - de bel-lo o-gno-ra, tor-na, o ca-ro, a chi t'a-

*p*

*con brio.*

-do - - ra, sa-rai fi-ri-de di gio-ja, che il mio

*cres.*

*dol.*

cor fa-rà bril - lar. Un tuo sguar-do al cor lan- -

1.° tempo.

*pp*

-guen te, può la vi-ta, può la vi-ta, ri-do-nar, può la

1°. tempo.

rall.

vi - ta, puo la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo lo -

pp staccato.

- gno - ra, tor - na, o ca - ro, a chi tà - do' - ra, sa - rai

cres.

p

l'i - ri - de di gio - ja, che il mio cor fa - rà bril -

cres.

cres.

Piu mosso.

- lar fa - rà bril - lar.

rall.

pp

cres.

Tor - na, o ca_ro, a chi t'a - do - ra

8

*dim:*

*p* *cresc:*

il mio cor fa - rai bril -

8

*cresc:*

*f*

*dim: et rall:*

1º tempo.

_lar. Di tua fe_de bello o - gno - ra, torna, o ca_ro, a chi t'a_

1º tempo.

*con brio*

_do_ _ra. Sa_rai l'i_ri - de di gio - ja, che il mio

*poco affrett:*

*cresc:*

cor fa - rà bril - lar. Un tuo sguardo al cor lan -

dol:

1º tempo.

guen - te, può la vi - ta, può la vi - ta ri - do - nar, può la

vi - ta può la vi - ta ri - do - nar. Di tua fe - de bel - lo o -

1º tempo.

rall:

pp

ca - - - ro a chi ti a -

gno - ra, tor - na o caro a chi ti a - do - ra, sa - rai

cresc:

p

l'i_ri_de di ____ gio_ja, che il mio cor fa_ra bril_

**Piu mosso.**

_lar, ___ fa_rà ___ bril_lar, fa_ _ _rà bril_ _

*rall:*

_lar, fa_ra fa_ _rà, fa_rà bril_lar, fa_rà, bril_

*cresc:*

_lar, fa_rà bril_lar, che il mio cor fa_ _ _

*cresc:*

_ _ _rà bril_làr.

# OMBRA ADORATA ASPETTA.

## Cavatina.

**ROMEO E GIULIETTA.** **ZINGARELLI.**

**Andante sostenuto.**

ROMEO.

I _ do_lo

PIANO.

*pp* *f* *f* *p*

del mio cor deh! ve _ di il pian_to mi_o, i gemiti, il do_

*sfz* *p*

*sfz* *p*

_lor del tu_o fe _ del. I _ do_lo del mio cor deh!

*sfz* *p* *dol.* *cresc:*

*p*

ve _ di il pianto mi _ o, i ge _ miti, il do _ lor del tuo fe _

**Recitativo.**

-del.

**Allegro moderato.**

*p*

*f*

*p*

*f*

Ma che vale il mio

*smorz:*

*dol.*

*p*

duol! mia bella speme, io ti sento mi chia-mi a seguir-ti fra

l'ombre:

ebben, m'aspetta, ti segui-

_ rò.

Se a te compagno in

*cresc : f*

vi_ta non mi vol_le, la sorte, te_co m'unisca al_men pieto_sa morte.

*f*

*p*

**Andante sostenuto.**

*p*

*mf*

Tranquillo io son, fra poco te_co saro mia vita.

*p*

accogli intanto mia speme, a_nima mia, accogli in_

_tanto questo ch'io per te verso ul_ti_mo pianto

Largo assai.

p

RONDÒ.

Andante mosso.

f p

f p

Ombra adorata, as_pet_ta, te_co sarò indi_vi_so;

p

nel fortuna - to E-li - so a-vrà contento il cor.

Ombra adora - ta as - pet - ta,

te - co saro in - di - vi - so; nel fortunato E-

-li - so avra con-ten-to a - vrà con-tento il cor _____ a -

-vrà conten-to il cor.

*f*

Là, fra i fede-li a-man-ti ci ap-presta a-mor di-let-ti, go-

*p*

-dre-mo i dolci i-stanti, là, fra i fede-li a-manti go-

*f*

-dremo i dolci i-stan-ti di più innocenti af-fet-ti e

*p*

l'e_co a noi d'in_tor_ _no ri_suo_nerà d'a_

*f* *p*

_mor, ri_suo_ _ _ _ _ _ _ _ _

*f* *p* *f*

_ _ _ _ _ne_ _ra ri_ _suo_nerà d'a_mor.

*dol.*

Ombra adora_ta as_petta, te_co sa_rò indi_ _vi_so,

nel fortuna_to E _ li _ so avrà con _ ten_to, a_ _vrà con _ ten_to il

*rf*

cor, a_ _vrà conten_to il cor, a_ _vrà con _ ten _ to il

*p*

cor, a _ _ vrà conten_to il cor, a _ _ vrà con _ ten _ to il

*sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz*

*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

cor.

# I TUOI FREQUENTI PALPITI.

## Cavatina.

**NIOBE.** **PACINI.**

PIANO.

LICIDA.

Il soave, e bel con_ten_ _to di quest'

al_ma appien fe_li_ _ce di quest' al_ _ma appien, appien fe_

a piacere.

_li_ _ce del mio lab_ _bro il gra_ _to ac_

- cen - - - to tutto e - spri - - me - re non

*p*

sa no, no, no, non sa del mio labbro il grato ac - cen -

tr

- to, il grato accen - to, il grato ac - cen - to tutto espri - - me - re non

*pp*

sa no, tutto es - primere no, no, no, non

sa. A' miei vo_ _ ti, al mio _____ de_ _

*pp*

_si_ _ _ _re fausto ar_ri_ da, fausto arri_da il Nume I_

_me_ne, fia_no eter_ne le ca_te_ne e di amo_re e di a_ mi_

_stà.

**Allegro.**

I tuoi fre - quen - ti pal - pi - ti deh!

fre - na, o co - re a - man - - te! deh! fre - - - -

-na deh! fre-na o co-re a-man-te; or

ri-ve-drai la- -ma-bi-le og-get-to del tuo ar-

-do- -re og-get- - - -to og-

-get-to del tuo ardor. La fiamma tua vo-ra- -ce

esprimerà il mio sguar_ _do, di_rò mia bel _ la

fa _ _ ce! per te di_vam_po ed ar _ do! di_vam_po ed

ar _ do! di_vam_po ed ar _ _ do! Ve_drò quel va _ go

*p*

ci _ _ glio, che a_mo _ re, ar_do _ re ad _ di _ _ ta,

tut_to a goder m'in _ vi _ _ ta, tut _ to a goder m'in _

_vi_ _ ta! pa_ _ _go sarai mio cor! sa _ rai mio

cor! sa _ rai mio cor! pa _ go sa_ _rai, sa_ rai__ mio__

cor!

8

Ah! I tuoi fre - quen - ti

pp

pal - pi - ti deh! fre - na,o co - re a - man - - te! deh!

tr

fre - - - - na deh fre - na,o co - re a - -

-man- -te; or ri-ve-drai l'a- -ma-bi-le og-

-get-to del tuo ar-do- -re, og-get- - - -

-to, ogget- to del tuo ar-dor. La fiamma tua vo-

-ra- -ce esprimerà il mio sguar- -do, di-

_rò mia bel _ la fa _ _ ce! _____ per te di_vam _ po ed

ar _ do! di_vam _ po ed ar _ do! di_vam _ po ed ar _ _ do! Ve _

_drò quel va _ go ci _ _ glio, che a _ mo _ re, ar_do _ re ad _

p

_di _ _ ta, tut _ to a go der m'in _ vi _ _ ta

tut - to a goder m'in - vi - - ta! pa - - -go sarai mio

cór! sa - rai mio cor! sa - rai mio cor pa - go sa - -

- rai, sa - rai mio cor! tut - to a goder m'in -

- vi - ta pa - go sarai mio cor!

sa - rai mio cor!

*pp*

tut - to a goder m'in - vi - ta pa- -go sarai mio

cor! sa - rai mio

cor! sa - - - rai mio cor! sa - - -

_rai _____ mio _____ cor! sa _ rai mio cor! sa _ rai mio

cor! sa _ _ rai mio cor!

# IL ROSIGNUOLO

## Canto Russo

Parole imitate del Russo
di **A. BERRETTONI.**

**ALIENEFF.**

**Andante con espressione.**

PIANO.

*p*

*tr*

cresc.

*f*

U - si - gnuol qui ar - re - sta il vol.... ch'o - da il

*p*

fle - bil tu - o can - tar sii com - pa - gno

*fp*

rall.

al mi_o duol... qual tu a_ma_sti io sep_pi a_

fp p rall.

Poco allegretto.

_mar! Vie_ni u_niam no_stri so_spir

Poco allegretto.

ah! nò da me non t'in_ _vo_lar! tu sol

f

pp

puoi mio duol le_nir con il fle_bil

(Cadenza alla SONTAG)

tr

tu - - - - - - - - - - o can - tar.

ff Più mosso

I°. mosso.

A vi - - cen - da can - - te - rem

fz

del - la no - te nell' or - ror; ed un

p ff

in - no in tuo - ne - rem. La - - men - te - vo -

fp p

**Poco allegretto.**

rall.

_le d'a_mor. O pie_to_so Ro_si_gnuol

rall.

*p* **Poco allegretto.**

me de_ser_to non la_sciar sù quel

*f* *p*

ra_mo ar_re_sta il vol, Ch'o_da il fle_bil tuo can_

*pp*

( Cadenza alla SCHOBERLECHNER )

_tar ah! il tuo can_tar!

**Più mosso.**

*f* *ff*

I°. tempo.

Co _ me te dol _ ce can _ tò

lei che mor _ te a _ me in_vo _ lò: il tuo ac_

_cen _ to il suo mi par, Deh! tal ben non

Oppure.

Poco allegretto

m'in _ _ vo_lar. Quan_do io fia per tra _ pas_

_sar ch'o _ da il fle _ bil tuo can _ tar

ah! ch'o _ da il fle _ bil

(Cadenza alla MARRA) Oppure.

tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ o il tuo can _ tar!

Più mosso.

BIBLIOTEKA ... CZARTORYSKICH

Paris, L. Parent, Grav: Imp: rue Rochechouart 35.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm