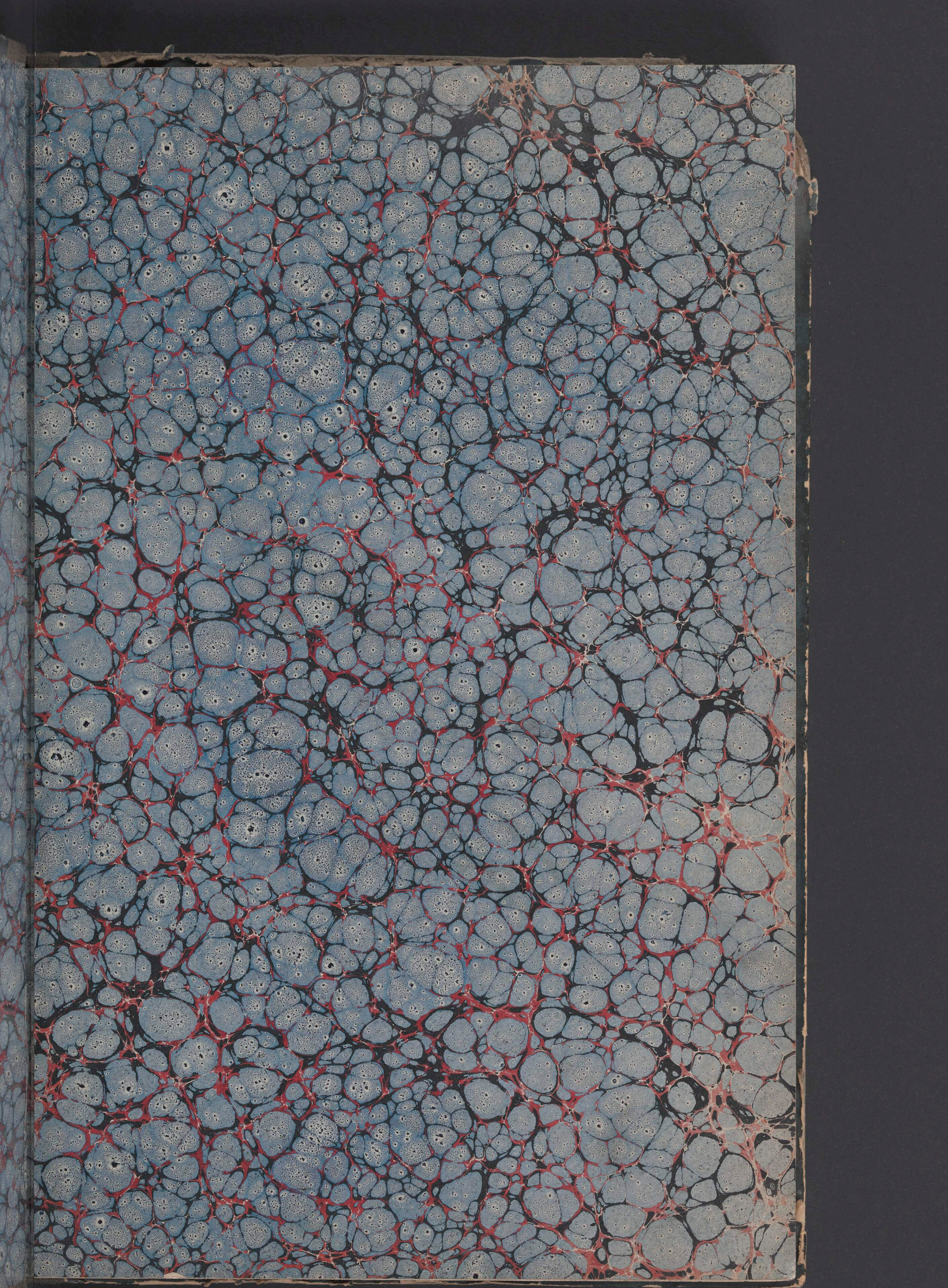
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3178 Ej
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Zb
100561/2



MNK-XVI-3179 Ew

(I VOLUME)

ÉCHOS D'ITALIE

A. VIALON.

A PARIS,

CHEZ **G. FLAXLAND,** ÉDITEUR,

4, PLACE DE LA MADELEINE.

4, PLACE DE LA MADELEINE

ÉCHOS D'ITALIE.

PREMIER VOLUME :

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

QUATRE CHANSONS ESPAGNOLES.

L'amore funesto	Romanza		Donizetti.
La Camelia	id.		Guglielmo.
Ognuno tira l'acqua	Canzone Toscana		Gordigiani.
La Bianchina	id.	id.	—
La Partenza	id.	id.	—
Il Tempo passato	id.	id.	—
La Vedova Romana	id.	id.	—
Se il fato barbaro	Arietta		Meyerbeer.
Ella piangea	*I Normani in Parigi*		Mercadante.
Raggio d'amore	*Il Furioso*		Donizetti.
Come t'adoro	*Beatrice di Tenda*		Bellini.
Sogno talor	*Parisina*		Donizetti.
Pietà Signore	Aria di Chiesa		Stradella.
Figlia mia	*Tamerlano*		Haendel.
Tu non te n'anderai	Canzone Toscana		Gordigiani.
Il vero amore	id.	id.	—
Volesse Iddio	id.	id.	—
Il Pamporcino	Melodia		D. Rubini.
Di Superbo vincitor	*Giuramento*		Mercadante.
Ma negli estremi istante	*id.*		—
Ah ! non avea più lagrime	*Maria di Rudens*		Donizetti.
Se il mio nome	*Barbiere*		Rossini.
Sorgi o Padre	*Bianca e Fernando*		Bellini.
Al dolce guidami	*Anna Bolena*		Donizetti.
Vaga luna	Romanzetta		Bellini.
Deh ! calma o ciel	*Otello*		Rossini.
Lascia ch'io pianga	*Rinaldo*		Haendel.
Soave immagine	*Andronico*		Mercadante.
In terra ci divisero	*Illustri rivali*		—
Tic e tic e toc	Canzone popolare		***
T'abbraccio	*Il Ciro*		Rossini.
Ah ! non avea più lagrime	*Sonnambula*		Bellini.
Ah ! non giunge	*id*		—
Vi ravviso	*id*		—
Giusto ciel	*Maometto II*		Rossini.
Una Barchetta	*Gianni di Calais*		Donizetti.
Al mio pregar t'arrendi	*Semiramide*		Rossini.
E vezzosa si la rosa	Canzonetta		Vaccaj.
Una furtiva lagrima	*Elisire*		Donizetti.
Deh ! non voler costringere	*Anna Bolena*		—
Deh ! tu bell' anima	*I Capuletti*		Bellini.
Che faro senza Euridice	*Orphée*		Gluck.
Oh ! quante volte	*I Capuletti*		Bellini.
Quanto è bella	*Elisire*		Donizetti.
Sventurato il cor	*La Straniera*		Bellini.
Luisella	Canzonetta Napoletana		Florimo.
Il marito	id.	id.	—
La Cosetera	id.	id.	—
La Marinarella	id.	id.	—
Il primo amore	id.	id.	—
Mi balza in petto	Duettino		Gabussi.
Oh ! cara immagine	id.		—
Se o cara sorridi	id.		—
Adelaide	Romanza		Beethoven.

PAROLES ESPAGNOLES.

La Colasa	Cancion Madrileña		Yradier.
El Jaque	Cancion Española		—
El Curo marinero	id.	id.	—
La Calesera	Cancion Andaluza		—

DEUXIÈME VOLUME :

AIRS, ROMANCES, ARIETTES ET DUETTINOS,

SUIVIS DE

CHANSONS NAPOLITAINES.

Se per te moro	Melodia		Alary.
Quando avvolto	id.		—
Canzone Toscana	id.		—
Viva Bacco ed Amore	Duetto		—
La Malinconia	Romanza		Campana.
Io son con te	id.		—
Amo	Arietta		—
Maria e Rizzio	Duetto		—
Ah ! se tu dormi	*Romeo e Giulietta*		Vaccaj.
Batti, batti	*Don Giovani*		Mozart.
Vedrai Carino	*id.*		—
Deh ! vieni alla finestra	*id.*		—
Là ci darem la mano	Duettino	*id.*	—
Voi che sapete	*Nozze di Figaro*		—

Suite du deuxième Volume.

Sull' Aria	Duettino	*Nozze di Figaro*	Mozart.
Crudel, perchè	id.	*id.*	—
Un aura amorosa	Arietta	*Cosi fan tutte*	—
La Rachelina			Paisiello.
Tutto è giojà		*Sonnambula*	Bellini.
Meco tu vieni o misera		*Straniera*	—
Ah ! non pensar		*Beatrice di Tenda*	—
Orombello ! oh ! sciagurato !		*id.*	—
Forse un destin		*Parisina*	—
Nel furor delle tempeste		*Pirata*	—
Dolce conforto	Duettino	*Giuramento*	Mercadante.
Il sogno	Aria con violoncello o violino obligato		—
Vade ben spesso	Aria		Salvator Rosa.
Quando corpus	Duo	*Stabat Mater*	Pergolese.
Tre giorni son che Nina.	Aria		—
Cantando un dì	Duo		L'abbé Clari.

Prononciation du Napolitain

La Carolina	Canzonetta Napoletana		
Te voglio bene assaje	id.	id.	
Michelemma	id.	id.	
Alla fenesta affaciata	id.	id.	
Chello che tu me dice	id.	id.	
Voca, voca	id.	id.	
Fenesta vascia	id.	id.	
La Stella del Arenella	id.	id	
Lu vero Cardillo	id.	id.	
La Chiajese	id.	id.	
Il Carrettiere del Vomero	id.	id.	
Canzone della fritola	Canzonetta Veneziana		

TROISIÈME VOLUME :

CAVATINES ET GRANDS AIRS CÉLÈBRES.

Una voce poco fà	*Barbiere di Siviglia*		Rossini.
Non più mesta	*Cenerentola*		—
Mura felici	*Donna del lago*		—
Di piacer mi balza il cor	*Gazza ladra*		—
Pensa alla patria	*Italiana in Algieri*		—
Assisa a piè d'un salice	*Otello*		—
Ah ! quel giorno	*Semiramide*		—
Bel raggio lusinghier	*id.*		—
In si barbara	*id.*		—
Di tanti palpiti	*Tancredi*		—
Ma la sola	*Beatrice di Tenda*		Bellini.
Se Romeo t'uccise	*I Capuletti ed i Montecchi.*		—
Casta diva	*Norma*		—
Care compagne	*Sonnambula*		—
Or là, sull' onda	*Giuramento*		Mercadante.
Ombra adorata aspetto	*Romeo e Giulietta*		Zingarelli.
I tuoi frequenti palpiti	*Niobe*		Pacini.
L'Usignuolo	*Canto russo*		Alabieff.

QUATRIÈME VOLUME :

TRIOS, QUATUORS ET QUINTETTES,

SUIVIS D'UN

QUATUOR ESPAGNOL.

Angioi di pace	Trio	S.S.T.	*Beatrice*	Bellini.
Oh ! di qual sei	id.	S.S.T.	*Norma*	—
Dopo due lustri	id.	S.T.B.	*D. Caritea*	Mercadante.
Giovinetto cavalier	id.	S.S.C.	*Crociato*	Meyerbeer.
Soave sia il vento	id.	S.S.B.	*Cosi fan tutte*	Mozart.
Ah ! taci ingiusto core.	id.	S.S.B.	*D. Giovani*	—
Protegga il giusto cielo	id.	S.S.T.	*id.*	—
Ti parli l'amore	id.	S.T.B.	*Otello*	Rossini.
L'usato ardir	id.	S.C.B.	*Semiramide*	—
Signor Sergente	Quatuor.	S.S.T.B.	*Elisire*	Donizetti.
Ah ! tu sai	id.	S.T.B.B.	*Parisina*	—
Vicino a chi s'adora	id.	S.T.T.B.	*Giuramento*	Mercadante.
Non ti fidar	id.	S.S.T.B.	*D. Giovanni*	Mozart.
Mi manca la voce	id.	S.S.T.T.	*Mosè*	Rossini.
Dal tuo stellato	id.	S.S.T.B.	*id.*	—
Ah ! se giusto	id.	S.T.T.B.	*Tancredi*	—
D'un pensiero	Quintette	S.S.S.T.B.	*Sonnambula*	Bellini.
Parlarti ancor	id.	S.S.T.T.B.	*Il Pirata*	—
Di scrivermi	id.	S.S.T.B.B.	*Cosi fan tutte*	Mozart.
Incerta l'anima	id.	S.S.T.B.B.	*Otello*	Rossini.
Se mi prestasse, Canon à 3 voix.		S.S.S.		Mel Garcia.
Ave Maria	Quatuor.	S.C.T.B		Florimo.
No tocaran campanas.	Quatuor espagnol avec Solo			*(Très ancien).*

ÉCHOS DE FRANCE.

AIRS, ROMANCES, DUOS ET TRIOS FRANÇAIS.

Quand le b en-aimé reviendra..	*Nina*.....	DALAYRAC.
J'aimerai toute ma vie.....	*Romeo et Juliette*.....	—
D'un époux chéri.....	*Adolphe et Clara*.....	—
Tandis que tout sommeille.....	*L'Amant jaloux*.....	GRÉTRY.
Du moment qu'on aime.....	*Zémir et Azor*.....	—
Du destin qui t'accable.....	*Jugement de Midas*.....	—
Je crains de lui parler la nuit...	*Richard*.....	—
La danse n'est pas ce que j'aime.	*id*.....	—
Une fièvre brûlante.....	*id*.....	—
Ah ! si la liberté.....	*Armide*.....	GLUCK.
Adieu, chère Louise.....	*Déserteur*.....	MONSIGNY.
Non ce n'est point un sacrifice..	*Alceste*.....	GLUCK.
Divinités du Styx.....	*id*.....	—
Par un père cruel.....	*Iphigénie en Aulide*.....	—
Unis dès la plus tendre enfance.	*Iphigénie en Tauride*.....	—
J'ai perdu mon Euridice.....	*Orphée*.....	—
Hélas ! c'est près de toi.....	*Sargines*.....	PAER.
Si l'hymen a quelque douceur...	*id*.....	—
Bois épais.....	*Amadis*.....	LULLY.
Le héros que j'attends.....	*Alceste*.....	—
Je mourrai.....	*Roland*.....	PICINI.
Ah ! que je fus bien inspirée...	*Didon*.....	—
Arrachez de mon cœur.....	*Dardanus*.....	RAMEAU.
A l'amour rendez les armes.....	*Hippolite et Aricie*.....	—
Barbare amour.....	*Renaud*.....	SACCHINI.
Elle m'a prodigué sa tendresse.	*Œdipe à Colonne*.....	—
Aux plaisirs, aux délices.....	Romance.....	GUÉDRON.
Plaisir d'amour.....	id.....	MARTINI.
Conservez bien la paix du cœur.	*Le Bouffe et le Tailleur*.....	GAVEAUX.
On nous dit que dans l' mariage.	*Camille*.....	DALAYRAC.
Notre meunier chargé d'argent..	*id*.....	—
Escouto d' Jeannetto.....	*Les deux Savoyards*.....	—
En vain le cœur veut se défendre.	Duo du *Trésor supposé*.....	MÉHUL.
Quand de la nuit le voile tutélaire.	Duo.....	DALAYRAC.
Il était là.....	Romance.....	GARAT.
Pauvre Jacques.....	id.....	***
Les langueurs.....	Nocturne à deux voix.....	Mme GAIL.
Le serment.....	id.....	—
Si des tristes cyprès.....	*Anacréon*.....	GRÉTRY.
Ma Fanchette est charmante....	Trio des *Deux Jaloux*.....	Mme GAIL.
O ciel ! que faire ?.....	Quatuor de l'*Irato*.....	MÉHUL.
Un jour Lisette allait au champ.	Coupl. et trio *Raoul de Crequi*.	DALAYRAC.
Suivons l'amour.....	Chanson avec Chœur d'*Amadis*	LULLY.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE.

AIRS, ROMANCES,
MÉLODIES ET DUETTINOS ALLEMANDS.

Poésie Française d'Adolphe LARMANDE.

Où s'en vont mes rêves.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
La fleur du vallon.....	Romance.....	KÜCKEN.
Le Chant du Papillon.....	Mélodie.....	SPOHR.
Doux Foyer, sois béni !.....	Romance.....	REISSIGER.
L'Éden aux bords du Gange.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
La dernière Rose.....	Mélodie Irlandaise (populaire en Allemagne).	
La Captive.....	Mélodie.....	KÜCKEN.
Ombre adorée.....	id.....	DÜRINGER.
Cueillons les Roses de l'amour....	Romance.....	KÜCKEN.
Berceuse.....		WEBER.
Euriante.....	Mélodie.....	—
Le délire du Cœur.....	Air.....	BEETHOVEN.
L'Absence.....	Mélodie.....	—
Un rayon de tes yeux.....	Romance.....	STIGELLI.
Printemps bien-aimé.....	Mélodie.....	GOLDBERG.
A toi les songes de bonheur.....	id.....	MENDELSSOHN.

Suite des Echos d'Allemagne.

Porte-Etendard et Ménestrel.....	Romance.....	LINDPAINTNER.
La première Violette.....	Mélodie.....	MENDELSSOHN.
Ton nom.....	id.....	KÜCKEN.
Rosée amère.....	Mélodie.....	ABT.
Marche ! éternel voyageur !.....	id.....	KELLER.
Mon doux penser.....	Air.....	BEETHOVEN.
Toujours adieu.....	Mélodie.....	WEBER.
Chanson Autrichienne.....		***
L'Hirondelle, ou départ et retour.....	Duetto.....	KÜCKEN.
Vogue, léger zéphir.....	id.....	MENDELSSOHN.
Doux nom d'Amour.....	id.....	—
Heup ! Trilby ! ou la course au rendez-vous.	Chansonnette..	KÜCKEN.

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ.

CHANSONS, NOËLS, MADRIGAUX,
BRUNETTES, &c.,
DU DOUZIÈME AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE,
Suivis de CHANSONS POPULAIRES,

Transcrits, avec accompagnement de Piano, par J.-B. WEKERLIN.

N° 1.	Merci clamant.....	CHATELAIN DE COUCY (1180).
N° 2.	Pour mal temps ni pour gelée...	THIBAUT DE CHAMPAGNE (1235).
N° 3.	Robin m'aime.....	ADAM DE LA HALE (1285).
N° 4.	J'ai encore un tel pâté.....	ADAM DE LA HALE (1285).
N° 5.	Douce dame jolie.....	GUILLAUME DE MACHAULT (1350).
N° 6.	Dieu ! qu'il la fait bon regarder..	CHARLES DUC D'ORLÉANS (1415).
N° 7.	Alla Trinità beata.....	Auteur inconnu (15me siècle).
N° 8.	Quand la nuit sombre.....	FRÈRES MORAVES (15me siècle).
N° 9.	O triste départir.....	FRANÇOIS 1er (1520).
N° 10.	Un dieu puissant est notre dieu.	Choral de LUTHER (1521).
N° 11.	L'espoir que j'ai.....	CL. JANNEQUIN (1530).
N° 12.	Plus ne suis ce que j'ai été.....	CLÉMENT MAROT (1532).
N° 13.	Il bianco Cigno.....	ARCADELT (1540).
N° 14.	Chantons, je vous en prie.....	Noël (1550), Auteur inconnu.
N° 15.	Mon cœur se recommande à vous	ORLANDO DE LASSUS (1560).
N° 16.	Las ! en mon doux printemps...	MARIE STUART (1560).
N° 17.	Belle qui tiens ma vie.....	Pavane (1579), Auteur inconnu.
N° 18.	Je suis, de tous les dieux.....	BEAUJOYEULX (1581).
N° 19.	La Romanesca.....	Air de danse (16me siècle).
N° 20.	Cruelle départie.....	(1603), Auteur inconnu.
N° 21.	Charmante Gabrielle.....	Chanson attribuée à HENRY IV.
N° 22.	Ma belle, si ton âme.....	GILLES DURANT (1603).
N° 23.	Avec les Séraphins du ciel.....	Noël Anglais.
N° 24.	Le Croisé captif.....	ORLANDO GIBBONS (1612).
N° 25.	Las ! il n'a nul mal.....	J. LEFÈVRE (1613).
N° 26.	L'Amour au mois de mai.....	J. LEFÈVRE (1613).
N° 27.	Amaryllis.....	LOUIS XIII (1620).
N° 28.	Il n'est point d'amour sans peine.	LAMBERT (1650).
N° 29.	Dans notre villlage.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 30.	Mes belles amourettes.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 31.	Dedans une plaine.....	Brunette (Auteur inconnu).
N° 32.	Ariette et chœur.....	LULLY.
N° 33.	Rose inhumaine.....	CAMPRA (1710).
N° 34.	Ah ! qu'il est doux.....	LANCEL (1745).
N° 35.	Rochers inaccessibles.....	Brunette, Auteur inconnu (1750).
N° 36.	Air et chœur d'*Hippolyte et Aricie*.	RAMEAU.
N° 37.	Le Rosier.....	J.-J. ROUSSEAU.

CHANSONS POPULAIRES.

N° 38.	Le Paradis.....	Chanson Bretonne.
N° 39.	Marie.....	Chanson Bretonne.
N° 40.	Chanson de la Mariée.....	Air Breton.
N° 41.	Chanson d'ADAM BILLAULT.	
N° 42.	Les trois Princesses.....	Chanson de la Franche-Comté.
N° 43.	Chanson Normande.	
N° 44.	Chanson Gasconne.	
N° 45.	Roussignoulet.....	Chanson Béarnaise.
N° 46.	La Pêche des Moules.....	Chanson de la Saintonge.
N° 47.	L'Étoile du matin.....	Chanson Alsacienne.
N° 48.	L'Adieu des fiancés.....	Chant Polonais.
N° 49.	Chanson de Matelot.	
N° 50.	Lisetto.....	Chanson Nègre.

CHAQUE VOLUME : 7 FRANCS NET.

ÉCHOS D'ITALIE, pour Piano solo, par Gustave D'ÉRESBY : 5 francs net.

Paris. - Imp. BOISSEAU et Cie, passage du Caire, 123-124.

TABLE DU 2me VOLUME
des
ÉCHOS D'ITALIE.

				Page.
SE PER TE MORO	Melodia		ALARY.	1.
QUANDO AVVOLTO	id:			6.
CANZONE TOSCANA	id:			10.
VIVA BACCO ED AMORE	Duetto			17.
LA MALINCONIA	Romanza		CAMPANA.	28.
IO SON CON TE	id:			32.
AMO	Arietta			37.
MARIA E RIZZIO	Duetto			41.
AH! SE TU DORMI	Romanza	*Romeo e Guilietta*	VACCAJ.	49.
BATTI, BATTI	Aria	*Don Giovanni*	MOZART.	55.
VEDRAI CARINO	id:	id:		62.
DEH! VIENI ALLA FINESTRA	Serenata	id:		67.
LÀ CI DAREM LA MANO	Duettino	id:		70.
VOI CHE SAPETE	Arietta	*Nozze di Figaro*		75.
SULL'ARIA	Duettino	id:		80.
CRUDEL, PERCHÈ	id:	id:		84.
UN AURA AMOROSA	Aria	*Cosi fan tutte*		90.
LA RACHELINA	Arietta		PAISIELLO.	95.
TUTTO È GIOJÀ	Cavatina	*Sonnambula*	BELLINI.	99.
MECO TU VIENI O MISERA	id:	*Straniera*		103.
AH! NON PENSAR	Romanza	*Beatrice di Tenda*		108.
OROMBELLO! OH! SCIAGURATO!	id:			111.
FORSE UN DESTIN	Cavatina	*Parisina*		115.
NEL FUROR DELLE TEMPESTE	id:	*Straniera*		118.
DOLCE CONFORTO	Duettino	*Giuramento*	MERCADANTE.	123.
IL SOGNO	Aria con Violoncello o Violino obligato			126.
VADE BEN SPESSO	Aria		SALVATOR ROSA.	135.
QUANDO CORPUS	Duo	*Stabat Mater*	PERGOLÈSE	138.
TRE GIORNI SON CHE NINA	Aria			141.
CANTANDO UN DÌ	Duo		L'ABBÉ CLARI.	143.
PRONONCIATION DU NAPOLITAIN				150.
LA CAROLINA	Canzonetta Napoletana.			152.
TI VOGLIO BENE ASSAJE	id: id:			154.
MICHELEMMA	id: id:			156.
ALLA FENESTA AFFACIATA	id: id:			158.
CHELLO CHE TU ME DICE	id: id:			160.
VOCA, VOCA	id: id:			162.
FENESTA VASCIA	id: id:			164.
LA STELLA DEL ARENELLA	id: id:			167.
LU VERO CARDILLO	id: id:			170.
LA CHIAJESE	id: id:			173.
IL CARRETTIERE DEL VOMERO	id: id:			176.
CANZONE DELLA FRITOLA	Canzonetta Veneziana			178.

SE PER TE MORO

Melodia

GIULIO ALARY.

Allegretto.

CANTO.

Se per te

sempre. *p*

PIANO.

mo-ro, bel' i - dol mi-o, mio bel te - so - ro, tel dica a-

mor; ah! ne tuoi bei ra - i si strugge il co - re; ar - -

de, sì, ar_de d'a_mo_ _ re vi_ci_ _ no a

sf Ped.

te;

E tu cru_de_le

dolce.

pie_tà non sen_ti de miei tor_men_ti, del mio do_lor.

Bar_bara in_fi_da che tanto a_ma_i, ti pen_ti_ra_i,

ma tardi al _ lor. Ah! Se per te mo_ro

rall.

p a tempo

p

bel' i _ dol mi_o, mio bel te _ so_ro, tel di _ ca a_mor; ah!

nè tuoi bei _ ra _ i si strugge il co _ re; ar _ _ de, sì,

ar_de d'a_mo _ _ re vi_ci _ _ no a te.

Ped.

Che fa il mio be_ne, per_chè non

sf *pp*

vie_ne, ve_der_mi vuo_le lan_guir co_sì. Oggi è pur

rall. *rall.*

len_to del corso il so_le, o_gni mo_mento mi sembra un

dì. Ah! Se per te mo_ro, bel' i_dol

pp

I°. tempo.

pp

mi_o, mio bel te_so_ro, tel dica a_mor. Ah! Ne tuoi bei

ra_i si strugge il co_re, ar_ _ de, sì_ ar_de d'a_

cresc.

pp

mo_ _ re_ vi_ci_no a te_ sì sì vicino a te, a_

sf

Ped.

te_

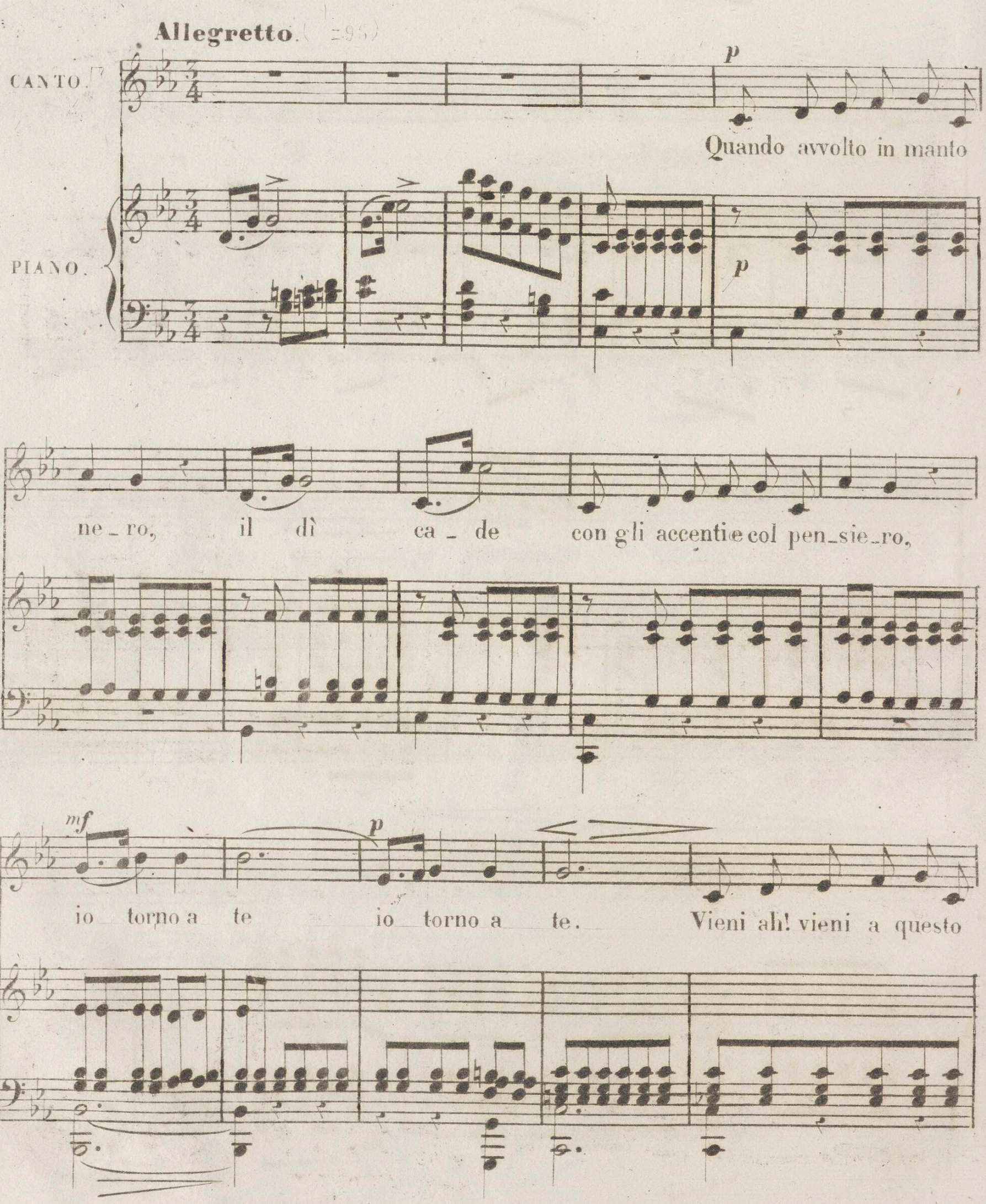
Ped. *accell^do assai.*

pp *f*

QUANDO AVVOLTO

Melodia

GIULIO ALARY.



dolce.

pet - to, o mio te - sor, non te-mer ge-loso a -

-spet - to, non temer ge-loso a - spet - to, vie - - ni al mio

cor, vie - - ni al mio cor. L'u-signo-lo che di la - gni

va empien-do il ciel, i desir par ch'accompa - gni

rall. **a tempo.**

d'un cor fe - del. Egli in_tende i miei tor_men_ti

a tempo.

sa il mio do - lor; sono i mesti suoi con_cen_ti

sf *p*

e - co d'a - mor e - co d'a - mor

Ai sos_pir di chi t'im_plo - ra, ah! ce_di, cedi, o mio ben

vie _ _ ni ah! vien a chi t'a _ do _ _ ra vieni al mio

sen. Ai sos_pir di che t'im_plora, ah! ce_di ce_di, o mio

ben, vie _ _ _ ni ah! vie _ _ ni a chi t'a_

tremolo.

do _ _ _ ra, vie _ ni al mio sen.

LA CANZONE TOSCANA

GIULIO ALARY.

CANTO.

PIANO.

Allegro vivo.

f

rdll molto.

p

Spe-

Andantino.

p

_ran _ za del mio cor, e _ ri u _ na vol _ _ _ _ _ ta, or

ti sei fat - ta la spe-ran - za, or ti sei fat - ta la speran-za al-

-tru - - - i. Non ti ri-cor-di più — di quel - - la

vol - ta ch'e-ramo in-na-mo-ra-ti tut-ti du - - - i? non

ti ri-cor-di più di que' bei gior - - - - ni? oh! tem - po pas-

_sa_to! Ah! per_chè — per_chè — perchè non ri_tor_ni più.

col canto.

Ah! per_chè! — Ah! — per_chè! — Ah! — per_

_chè! — tempo pas_sa_to — tempo pas_sa_to —

p rall.

— non tor_ni più! Ah! per_chè Ah! per_

rall col canto.

Allegro vivo.

_chè!

f

rall° molto.

p

Ti ho scritto tan_te

Andantino.

p

vol_te i_mu_til_men_ _ _ _ _ _ te, e sempre at_ten_do in_

_van, sì, sempre at_ten_do in_van la ri_spo_ _ _ _

_sta. Di pu_re che ti son in_dif _ _ fe_ren _ te, ma

scri _ vi _ per pie_tà. Co _ sa ti co _ _ _ _ _ sta? Non

ti ri_cor _ di più di que' bei gior _ _ _ _ _ _ ni? oh!

tem _ po pas _ sa _ to, Ah! per_chè _____ per _ chè _____ per_

col canto.

_chè non ri_tor _ ni più Ah! _____ per_chè _____

Ah! _____ per_chè _____ Ah! _____ per_chè _____ tempo pas_

_sa _ _ to _____ tempo pas_sa _ _ to _____ non tor _ ni

più! _____ Ah! _____ per_chè _____ Ah! _____ per_chè _____

animando.

Ah! — per_chè — tempo pas_sa_to — non tor_ni

cresc.

più! Ah! — non tor_ni più.

sf

p

Ah! — per_chè Ah! —

dim.

morendo.

— per_ _ _ chè —

VIVA BACCO ED AMOR

Duo

GIULIO ALARY.

All.o brillante.

PIANO.

f

diminuendo.

p

cresc _ _

Tremolo.

f

A _ mia _ mo, can _ tia _ mo le don _ ne e il li _

f

A _ mia _ mo, can _ tia _ mo le don _ ne e il li _

f

p *f*

-quo - re; gra-di-ta è la vi - ta fra bacco ed a - mo - re. Se a-

p *f*

-quo - re; gra-di-ta è la vi - ta fra bacco ed a - mo - re. Se a-

p

tr

-more ho nel co-re, ho il vin nel-la tes-ta; che gio - ja, che fe - -

-more ho nel co-re, ho il vin nel-la tes-ta; che

f

rall. *p*

- - - - - - - - - - - sta, che gio - ja, che

p

gio - ja, che fe - sta, che a - ma - bi-le ar - dor, che a - - -

8

tr

1.° tempo.

fe - sta, che a - ma - bi - le ar - dor. A - man - do, scher - zando, trin - cando il li -

- ma - - bi - le ar - dor.

tr tr

1.° tempo.

p

- quo - re, m'av - vam - po, mi scam - - - - - - - - - - -

m'av - vam - po, mi scam - - - - -

p

cresc

f

- - - po da no - - - je e do - lor. Can - tiam! —

f

- - - po da no - - - je e do - lor. Can - tiam! —

f

portando la voce.

Gra_dita è la vi_ta fra bacco ed a_mor!

Gra_dita è la vi_ta fra bacco ed a_mor!

dolce ma brillante.

2.da

Dan_ziam, can_tiam, al_ziam i bic_

_chier, ri_diam, sfi_diam i tri_sti pen_sier, già

Be_viam be_viam be_viam be_viam con

bal_lo, tra_bal_lo! che o_dor, che va_.por. Si be_va, con

sa_cro fu_ror! Be_viam! a_man_do, scher_zando, trin_

sa_cro fu_ror! Be_viam! be_viam dan_

can_do il li_quo_re, m'av_vam_po mi scam_ _ _ _ _ _

_zia_mo, can_tiam! M'av_vam_po mi scam_ _ _

ff

po — da no - - je e do - lor. Can-

po — da no - - je e do - lor. Can-

ff

-tiam! Gra-di-ta è la vi-ta fra bacco ed a-mor.

-tiam! Gra-di-ta è la vi-ta fra bacco ed a-mor.

dol.

1ª

Dan-ziam, can-tiam, al-ziam i bic-

-chier, ri-diam, sfi-diam i tri- -sti pen-sier; già

bal-lo tra-bal-lo, che o-dor che va-por! Si be-va, ri-be-va con

Be-viam! be-viam! be-viam! be-viam!

sa-cro fu-ror!

sfi- -diam i tri- -sti pen-sier!

al - - zan - - do il bic - - chier.

be - viam ___

p

cresc.

Be - viam! be - viam! ah! ___ a -

— be - viam! ah! ___ a -

cresc. - - - - - - - - *f*

mia - mo can - tia - mo le don - ne e il li - quo - re, gra - di_ta è la

mia - mo can - tia - mo le don - ne e il li - quo - re, gra - di_ta è la

ff

vi_ta fra bacco ed a_mo_re. Se a_mo_re ho nel co_re, ho il

vi_ta fra bacco ed a_mo_re. Se a_mo_re ho nel co_re, ho il

vin nel_la te_sta, che gio_ja che fe_ _ _ _ _ _ _

vin nel_la te_sta, che gio_ _ ja, che

vin nel_la te_sta,

_ _ _ _ _ _ _ _ sta che gio_ja, che fe_sta che a_

fe_sta, che a_ma_bi_le ar_dor! che a_ _ _ ma_ _ _

col canto.

p **A tempo**

_ma _ bi_le ar _ dor! A _ man_do, scher _ zan_do, trin_cando il li_

p

_bi _ le ar _ dor! si si trin_cando il li_

p

_quo_re, m'av_vam_po, mi scam _ _ _ _ _ _ _ _

_quo_re, m'av_vam_po mi scam _ _ _ _ _

cresc.

_ _ _ _ _ po da no _____ je e do _ lor. Can_

_ _ _ _ _ po da no _____ je e do _ lor. Can_

ff

_tiam gra_di_ta è la vi_ta fra bacco ed a_

_tiam gra_di_ta è la vi_ta fra bacco ed a_

_mor, gra_di_ta è la vi_ta fra bacco e a_mor

_mor, gra_di_ta è la vi_ta fra bacco e a_mor

8

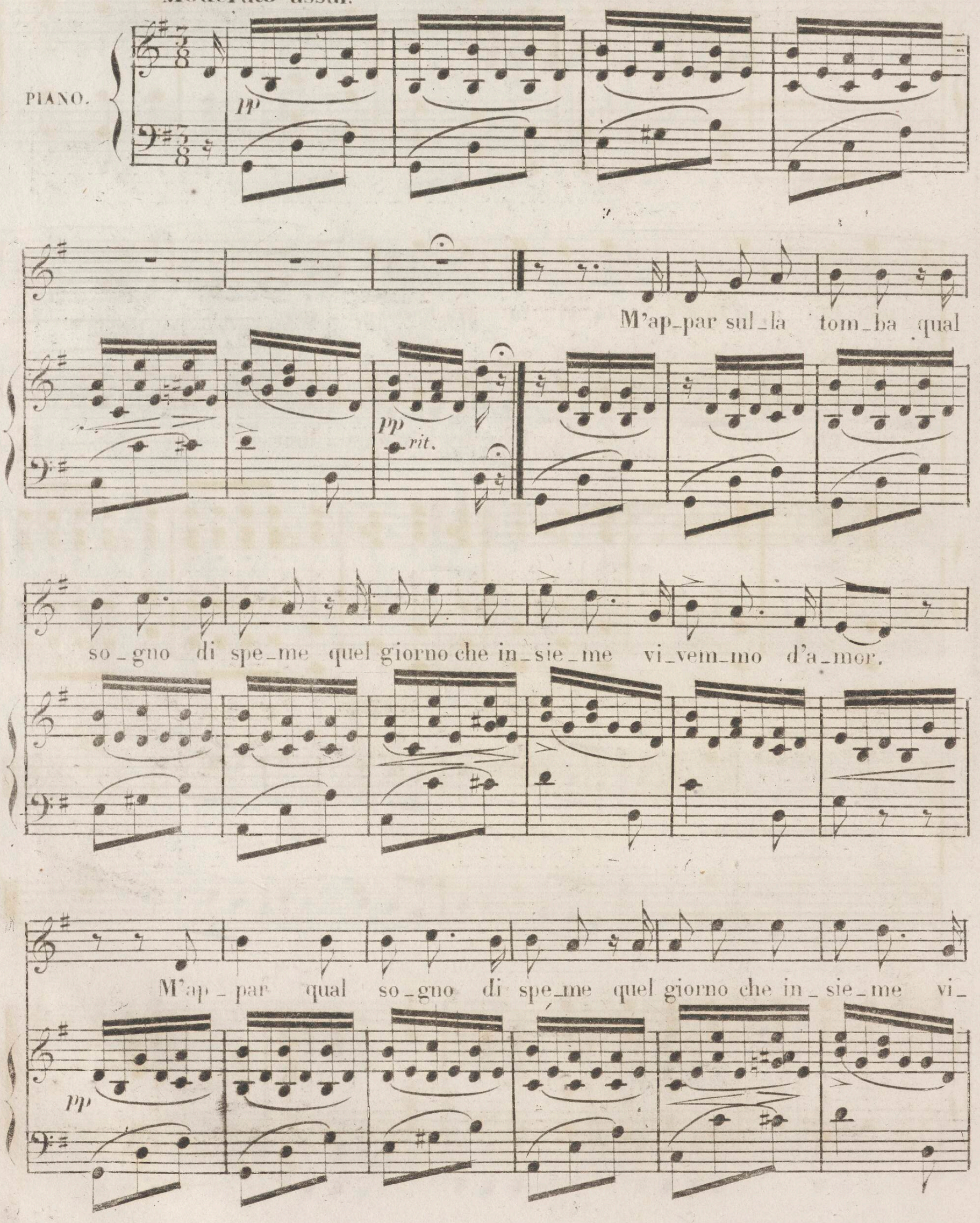
8

LA MALINCONIA

Romanza

FABIO CAMPANA.

Moderato assai.



con espress.

_vem_mo d'a_mor. Gi_sel_da qual ro_sa tu m'e_ri d'ap_presso, il

con estasi.

f *pp*

ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor. Gi_sel_da qual ro_sa tu

sf *f*

con grazia.

m'e_ri d'ap_presso, il ba_cio l'amplesso be_a_va il mio cor.

sf

malinconico.

pp

Spa_risti e a quest' al _ ma la mor_te fa

guer_ra, per me sul _ la ter _ ra lan _ gui _ sce o _ gni fior

Per me la mor _ te fa guer_ra, per me sul _ la

pp

ter _ ra lan_guisce o _ gni fior. Ah! vie _ ni che a _ ne _ lo po_

con espress. *dol.*

pp

_sar sul tuo se_no o in cie_lo tu al_me_no m'e_ter_ _na d'a_

sf *rit.*

_mor Ah! vie_ni che a_ne_lo po_sar sul tuo se_no o in

f con estasi. *pp* *con grazia.*

A tempo. *f* *pp*

cie_lo tu al_me_no m'e_ter_nà d'a_mor. Ah _ i _ me!

con dolore.

sf *rit col canto.* *p*

quasi piangendo e sempre calando.

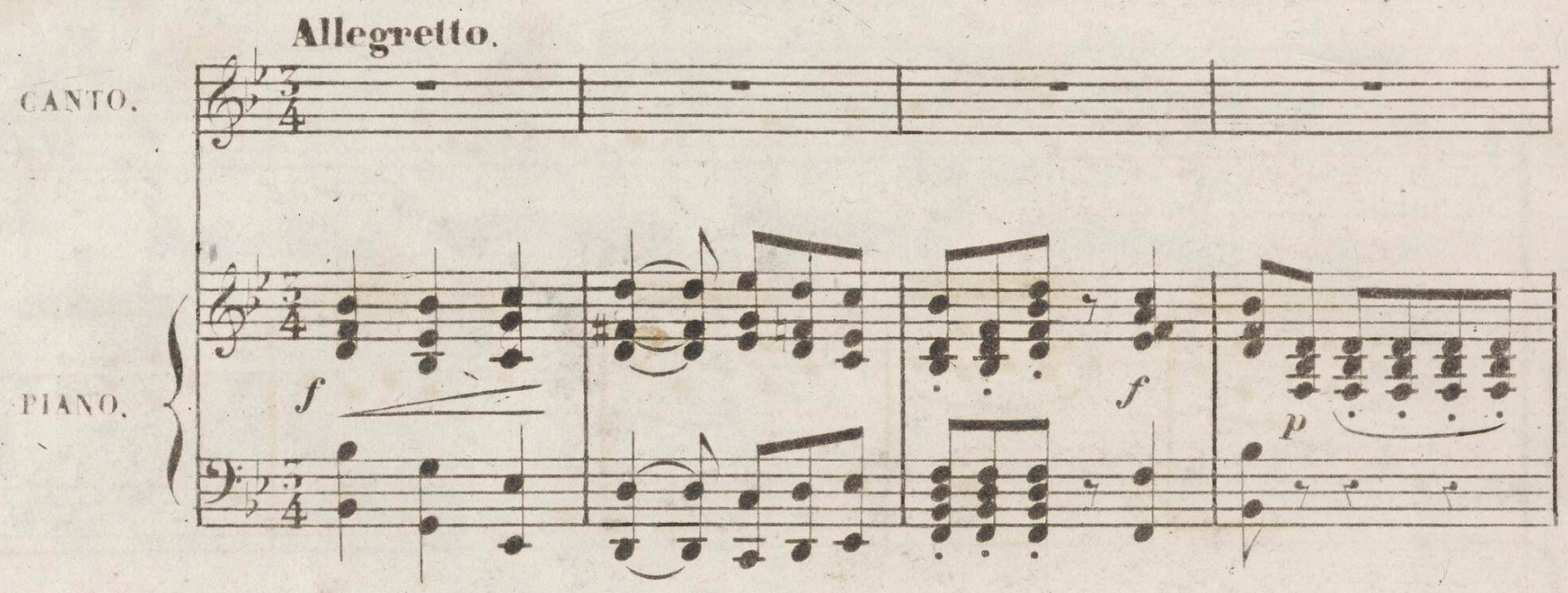
Ah _ i _ me!

pp sempre calando.

IO SON CON TE, SOPITA

Romanza

FABIO CAMPANA.



(1.STR:)Io - son . con te; so - pi - ta È nell' o_blio la vi - ta
(2.STR:)Per tut_to a_mor s'ag_gi - ra Per tut_to a_mor so - spi - ra

Se ne sor_ride al_l'a_ni_ma L'a_mo_re e la bel_tà.
Tut_to il creato è un pal_pi_to Im_men_so dell' a_mor.

dolce.

Sen-za il sospir d'a - mo - re Un' ar-pa muta è il co - re,
Oh! Ca-ro quel sen - ti - re Chè non si può ri - di - re,

Non vè armonia se fremere L'au-ra d'amor non sa.
Che tutta inva-de l'a - nima Che tutto inonda il cor.

A - more in gen-til pet - to È sovra umano af - fet - to
Oh! come il Pa - ra - di - so Si schiude in un tuo ri - so

Che sul - la terra ab-brac - cia Quan-to prodigio è in ciel _____
L'I - ri tu sei del giu-bilo An - giolo mio per me _____

accel.° a poco con ardente passione. *accel.° sempre*

A - ni-ma, mente, co - re, Dio, pa-ra - diso, a - mo - re
Vor - rei col sol mi - rar - ti La - nima in sen ver - sar - ti

p

Lunga.

f stentate cresc. *p rall.*

So - no di-verse im-ma - gi-ni Sot - to lo stes - so vel.
E tutto in te tras-fon - der-mi Tut - to cangiarmi in te.

ff *p dim.*

primo tempo.

f *sf* *p*

(3.ª STR.) Vi - ver vorrei del Zef - fi-ro Che in - torno a te s'ag-

-gi - ra, Non re-spi-rar che l'a - li-to Dei

riprendendo il **1° Tempo.**

dol - ci tuoi so - spir. Se mi fa-vesse a-

-mo - re Scol - pita in mezzo al co - re

ff accel°

Io mo - ri-rei di gau - di-o O non potrei mo-

ff *p*

con forza.

_rir Ah! Io mo_ri_rei di gau_di_o

con forza.

stringendo.

p

O non po_trei mo_rir, nò, nò, non po_trei mo_

p

stringendo.

deciso e f

_rir, nò, nò, non po_tre_i, Io mo_ri_rei di

f

con forza.

gau_dio O non potrei mo_rir.

con forza.

AMO.

Arietta.

FABIO CAMPANA.

Allegretto.

PIANO.

con grazia.

f

Melanconico.

con grazia.

A-mo l'on-da che s'ag-

dim.

f

p e legato.

-gi-ra mesta-men-te intorno ai fio-ri, amo l'au-ra che sos-pi-ra, amo il

con espress.

can_to del do_lor. Amo il gi_glio che si po_sa sul_la ri_va d'un ru_

affrettando accell. *rall.*

_scel, amo il sal_cio che ri_po_sa sul_la pie_tra d'un a_vel.

col canto.

accell. *sf*

Con grazia.

mezza voce.

A_mo lo_re del_la se_ra quando ta_ce ogni ro_mor ogni

p *p*

con espress. *portando la voce.*

squil_la di preghiera mi commo_ve e scende al cor. A_mo tut_to ov'io ram_

f *col canto.* **a tempo.**

men_to pochi i_stan_ti che fuggir che sull' a _ li del con_ten_to son vo_

Con grazia.

portando la voce. *p*

_la _ ti in un so_spir. A_mo l'on _ da che s'ag_gi _ ra mesta_men _te intorno ai

legato.

f

fio_ri, a_mo l'au _ ra che so _ spi _ ra amo il can _ to del do_lor. Amo

accell.

tut_to ov'io rammen_to pochi i_stan _ ti che fuggir che sull' a _ li del con_

accell.

rall. **a tempo.** cresc.

ten_to son vo_la _ ti in un so_spir. Amo tutto ov'io rammento pochi i_

col canto. **a tempo.**

sf

_stan _ ti che fug_gir che sull' a _ li del con_ten_to son vo_

sf

_la _ ti in un so_spir a _ _ mo tut_to ov'io ram_

rall.

arpegio. cresc. f p rall.

con grazia.

_mento . pochi istanti che fug_gir.

a tempo.

col canto. p pp

MARIA E RIZZIO.

Duettino.

FABIO CAMPANA.

Andante.

2.do *con espress.*

CANTO.

Rizzio non ha uno

PIANO.

p *pp dim.*

dim.

scettro, D'oscura stirpe egli è. Non ha che il core e il plettro, Ma_ria, da offrire a

1.mo

te. Del serto assai più grato Rizzio è il tuo plettro a me.

È il vivermio be_a_to È il vivermio be_a_to, È il vivermio be_

rall.

_a_to Sol quando son con te.

p f

Si, si.

Lunga.

con amore. rall. a pien a voce.

Dunque m'ami, Ma_ria? Ah me fe_

col canto.

sf col canto. rall

2do

_li_ _ce! o di con_ten_to Qual pa_ro_ _la hai prof_fe_

p

-ri - ta! Can-gi a me col dolce ac-cen - to In un

e - - - sta - si la vi - - ta; Ah se

que - - sto del pen - sie - - ro Non è

so - gno lu - sin - ghier Mi ri - pe - ti anco - ra: io

ff

f

ff

p

con anima. *f* *stentate.*

Quanto a - mar _____ può in terra un cor

affrett.

t'a - mo. Non è

col canto.

Più mosso quasi allegretto.

f

No. No. Da quel di _____ che in me accen-

sogno? Non è sogno?

Più mosso quasi allegretto.

f *pp*

de - a Un tuo sguar - do, un moto, un det - to, Forte il

Qual parola hai proffe-ri-ta!

co - re mi bat - te - a Per co - cen - te, arcano af -

Qual pa - ro - la hai prof - fe -

f con anima.

- fet - to. Re - spi - rar oggi poss' i - o, Che sve -

- ri - ta! Non è so - gno

ff *pp* **a tempo.** *pp*

- la - to ho l'a - mor mi - o, Re - spi - rar oggi poss'

ff *pp* *pp*

lu - sin - ghie - ro non è so - gno, ah non è

a tempo.

ff *pp* *pp*

f *p*

i - o, Chè sve - la - - to oh l'a - mor mi - o. Da quel

f

so - gno Mi ri - pe - - ti io t'a - mo an - cor ___

f *p*

col canto.

di ___ che in me accen - de - a Un tuo sguar - do, un moto, un

f

Cangi a me ___ col dolce ac -

f

pp

det - to, Forte il co - - - re mi bat - te - a Per co -

f

- cen - to In un

pp *f*

f

cen - - te, arcano af - fet - to. Re - spi - rar — oggi poss'

e - - sta si la vi - ta

f

cresc.

pp

i - o, Che sve - la - to ho l'a - mor mi - o, Re - spi -

ff

pp

Ah! non è sogno lu - sin - ghier, — Non è

cresc.

ff

pp

a tempo.

f

- rar — oggi poss' i - o, Che sve - la - to ho l'a - mor

a tempo

f

so - gno ah non è so - gno, mi ri - pe - ti io t'amo an -

a tempo.

pp

f

mi - o. Re - spi - rar _____ og - gi poss'

dim. poco a poco.

- cor, mi ri - -

dim. poco a poco.

pp pp

i - - o, Che sve - la - - to ho l'a - mor

- pe - - ti io t'a - - - mo an - -

ff

mio, _____ ah _____ si!

ff

- cor, _____ an - - - - cor!

ff sf sf

AH! SE TU DORMI

Romanza.

GIULIETTA E ROMEO. **VACCAJ.**

Allegro.

PIANO.

cresc.

Rec:

Oh! vista, è

sf

fp

dessa, l'ado_ra _ to mio ben! Bella è la morte nel suo sembian_te.

Andantino.

A me sorri _ der

sembra quel labbro ân-cora di dolcez-za pie-no; sembra gia-cer a dolce

Andante.

son-no in seno.

Ah! se tu dor-mi,

sve-gliati! Sor-gi, mio ben, mia, spe-me!

vieni, fuggia - mo in sieme, vieni, vie - ni, fuggia - mo in-

-sieme! Amo - re a-mo - re amor ci con-dur-rà. Sorgi, mio

be-ne, mio ben, mia spe - me, amo - re, a-mo - re, amor ci con-dur-

-rà; vie - ni, a-mor ci con - dur - rà; vie - ni, a -

a piacere.

Recit.

mor a - mor ei con dur - ra! Ma tu non

f

o - di, ahi! mi - sero, ahi! mi - sero, io de - lira - i, so -

colla parte.

- gna - i: Chiusi per sempre hai ra - i, mai più si de - ste -

mosso.

fp *fp* *fp* *fp*

pp

- rà mai più si de - ste - rà! mai

- ra mai più si de - ste - ra!

Pressez.

(1)

rall. 1° tempo.

più, mai più. Ah! ——— se tu dor - mi

sve - gliati! Sor - gi, mio ben, mia spe - me!

vie - ni, fuggia - mo in sieme, vieni, vie - ni, fuggia - mo in

sieme! Amo - re a - mo - re amor ci con - dur - rà. Sorgi, mio

be - ne, mioben, ——— mia spe - me, a_mo - re, a -

- mo - re amor ci con - dur_rà; vie - - ni, a -

- mor ci con - dur - rà; vie - - ni, a -

ad lib. rall. lentv

- mor a - mor ——— ci condur_rà.

BATTI, BATTI, O BEL MASETTO.

Aria.

DON GIOVANNI. MOZART

CANTO.

PIANO.

Bat - ti, batti, o bel Ma - set - to la tua po - ve - ra Zer -

- li - na! sta - rò qui, come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spet -

- tar. Bat - ti, bat - ti, la tua Zer -

- li - na, sta - rò qui, come a - gnel - li - na le tue bot - te ad a - spet -

tar_

L'asciero straziarmi il

cri_ne,

lascierò cavarmi

gli oc_chi e le ca_re tue ma_ni_ne lie_ta poi saprò ba_

_ciar, sa_prò ba_ciar, ba_ciar, sa_

ff ff

– prò ——— sa – prò ba – ciar.

Bat – ti, bat – ti, o bel Ma – set – to, la tua po – ve – ra Zer –

– li – na, sta – rò qui come a – gnel – li – na le tue bot – te ad a – spet –

– tar. O bel- Ma – set – to! bat – ti,

bat_ti, sta_rò qui come a_gnel_li_na le tue bot_te ad a_spet_

_tar. Ah! lo ve_do non hai

co_re ah! non hai co_re, ah! lo

ve_do non hai co_re. Pa_ce, pa_ce, o vi_ta

Allegretto.

f *p*

mi - a, pa - ce, pa - ce, o vi - ta mi - a; in con -

- ten - ti ed al - le - gri - a not - te e dì vo - gliam pas -

- sar, not - te e -

dì vo - gliam pas - sar, not - te e -

dì vogliam pas-sar, not-te e dì vo-gliam pas-

-sar; pa-ce, pa-ce vi-ta mi-a, pa-ce,

pa-ce, vi-ta mi-a, in con-ten-ti, ed al-le-

-gri-a not-te e dì vo-gliam pas-sar sì, sì, sì, sì, sì,

si, not - te e dì vo - gliam pas - sar, si, si, si, si, si,

si, not - te e dì vo - gliam pas - sar, —— vo -

- gliam, vo - gliam pas - sar, —— vo - gliam, vo - gliam pas -

- sar.

p

pp

VEDRAI CARINO

Aria

DON GIOVANNI. **MOZART.**

Andante.

PIANO.

p

tr

Ve_drai ca - ri - no,

p

se sei buo_ni - no, che bel ri - me - dio ti vo_glio

dar; —

tr

tr

è na_tu_ra - le

non dà di - sgu - sto, e lo spe -

zia - le non lo sà far, nò, non lo sà far, nò,

non lo sà far — E un cer - to bal - samo

che porto ad - dos - so, da - re tel pos - so, se il vuoi pro -

_var. ——

Sa_per vor_re_sti?

do_ve mi stà do_ve dove do_ve

do_ve mi stà?

Sen_ti_lo bat_te_re

toc - ca - mi quà: Senti - lo bat - tere, senti - lo bat - tere,

p *mf* *p*

toc - ca - mi quà: senti - lo

tr *mf*

bat - te - re, sen - ti - lo bat - tere, sen - ti - lo bat - te - re

mf *p*

toc - ea - mi quà, quà, quà,

tr *tr* *tr* *tr*

sen - ti - lo bat - te - re toc - cami, quà, quà,

p

toc - cami quà, quà, toc - cami quà, quà, toc - ca - mi

cresc. cresc.

quà.

f

tr

pp

DEH! VIENI ALLA FINESTRA.

Serenata.

DON GIOVANNI. **MOZART.**

Allegretto.

PIANO.

Deh! vie - ni al_la fi - ne - stra, o mi - o te-

- so - ro; deh! vie - ni a con - so - lar il

pian - to mi - o.

Se ne_ghi a me di dar qual_ _che ri_sto _

_ro, da_van_ti agli oc_chi tuoi mo _ rir vo_gl'i _

_o! Tu chi hai la boc_ca

dol _ ce più _____ del mie _ le, tu che il zucchero

por - ti in mez - - zo al co - - re!

Non es - ser, gio - ja mia, con
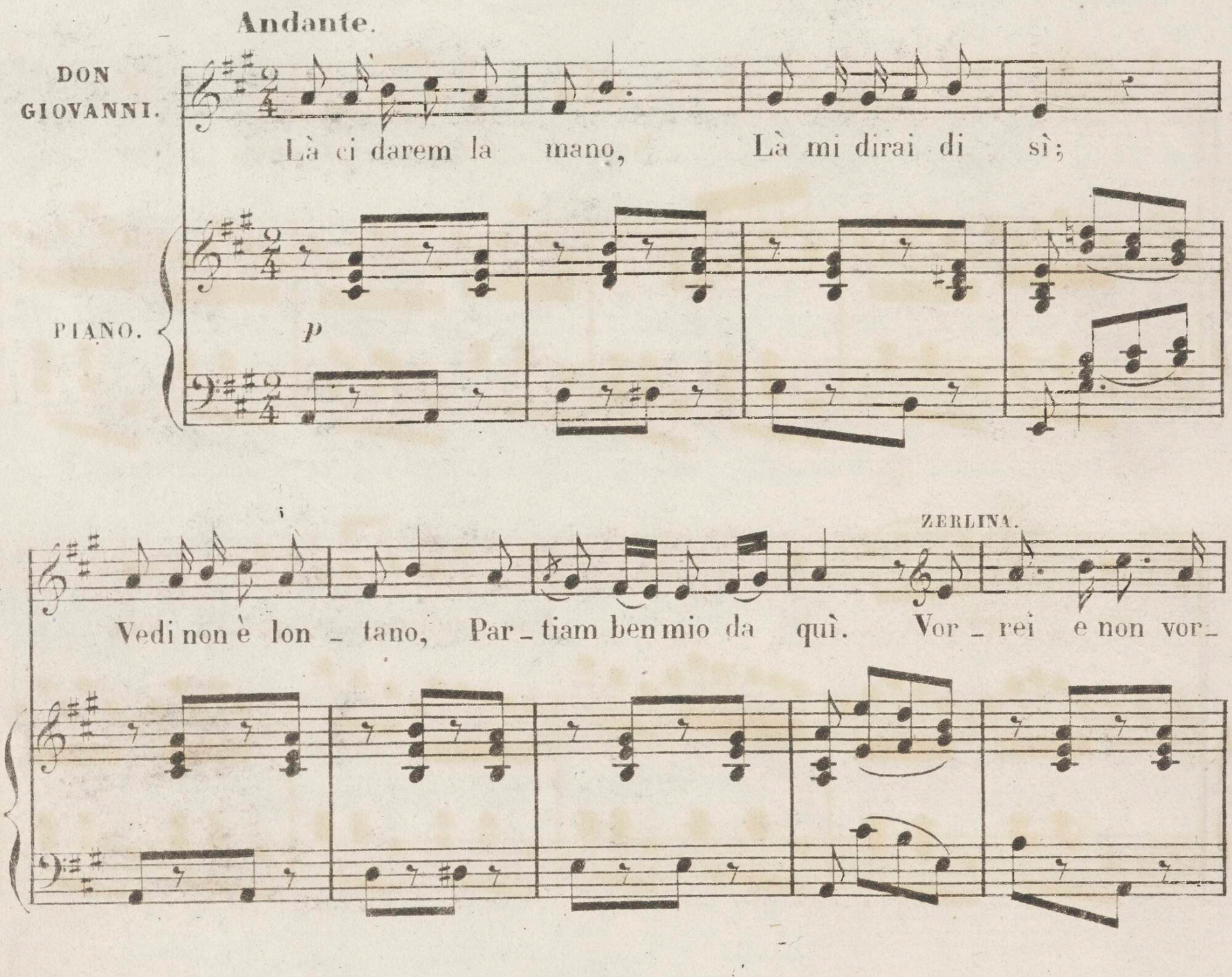
me crude - - le! Las_ciatialmen ve - der, mio

bell' a - mo - - re!

LÀ CI DAREM LA MANO.

Duetto.

DON GIOVANNI. **MOZART.**



D. GIOVANNI.

può burlarmi an_cor__ Ma può burlarmi an_cor. Vieni mio bel di_

mf

ZERLINA. D. GIOVANNI. ZERLINA.

_let_to. Mi fà pie_tà Ma_setto. Lo cangierò tua sor_te. Pre_

p mf

D. GIOVANNI.

sto non son più forte non son più forte non son più forte. Vieni! vie _ni!

sf p

ZERLINA D. GIOVANNI.

Là ci darem la mano. Vor_rei, è non vor_re_i. Là mi dirai di

ZERLINA.

Mi trema un poco il cor. Ma può burlar mi an-

si. Partiam mio ben da quì!

cor. Mi fà pietà Ma setto, Pre sto non son più forte non son più

Vieni mio bel di letto Io cangierò tua sorte.

mf p mf p

D. GIOVANNI. ZERLINA.

for te non son più for te! An diam! an diam! An diam!

Allegro.

Andiamo andiam, mio bene, — A ri - storar le pene — D'un in - no -

Andiamo andiam, mio bene, — A ri - storar le pene — D'un in - no -

Allegro.

- cen - te a - mor. Andiamo andiam mio bene — A ri - storar le

- cen - te a - mor. Andiamo andiam mio bene — A ri - storar le

pene D'un in - no - cen - te a - mor.

pene D'un in - no - cen - te a - - mor. An - diam

An - diam!

an -

an - diam!

tr tr tr

-diam! Andiam mio bene andiam Le pene a-ri-sto-rar D'un

Andiam mio bene andiam Le pene a-ri-sto-rar D'un

f

in-nocente amor.

in-nocente amor.

p

VOI CHE SAPETE.

Arietta.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**

Andante.

PIANO.

p

dol.

Voi, che sa - pe - - te Che co - sa è a - mor,

Don - ne, ve - de - - te S'io l'ho nel cor!

Don - ne, ve - de - te, S'io l'ho nel cor!

Quel - lo ch'io pro - vo, Vi ri - di - rò,

È per me nuo - vo, Ca - pir nol so.

Sen - to un af - fet - to Pien di de - sir

Ch'o - _ra è di - let- _to, Ch'o - ra è mar - tir.

Ge - _lo, poi sen - _to L'al - ma avvam - par,

Ed in un mo - men - to Tor - no a ge - lar.

Ri - _cerco un be - ne Fuo - ri di me,

Non so; ch'il tie_ _ne, non so cos' è. Sospiro e

ge_mo, Senza vo_ler, Pal_pito,e tremo Senza sa_per; Non trovo

pa_ce, Not_te nè di; Mà pur mi pia - ce Lan - guir co -

sì. Voi, che sa - pe _te Che co_sa è a_

_mon, Don _ ne, ve _ de _ _te S'io l'ho nel

cor! Don _ ne ve _ de _ _te S'io l'ho nel

cor, Don _ _ne, ve _ _de _ _te,
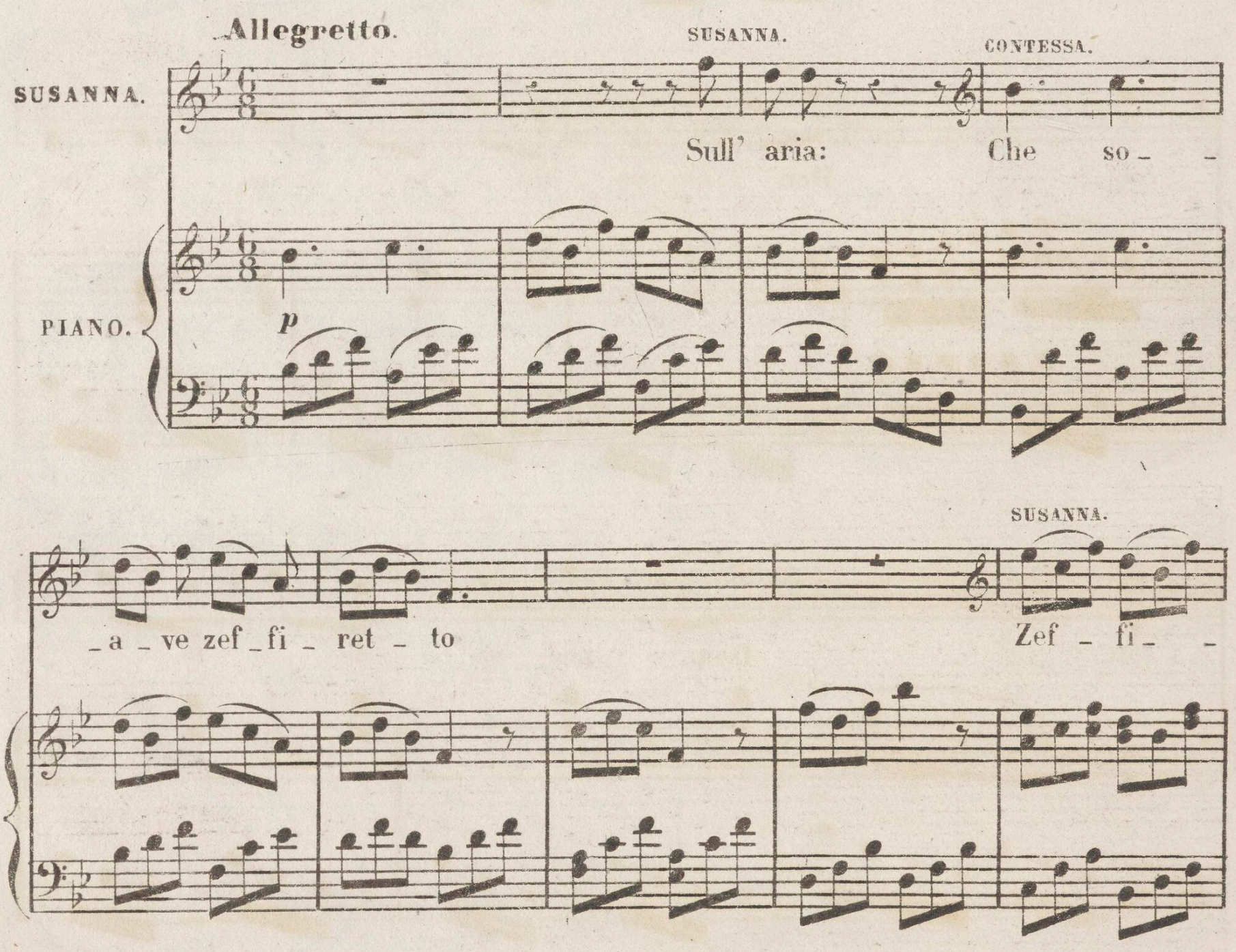
a tempo

S'io l'ho nel cor!

SULL' ARIA.

Duettino.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**



SUSANNA.

Questa se_ra spi_re_rà,

CONTESSA.

Sot_ _to i pi_ _ni

del_____ bo_schet_to

SUSANNA. CONTESSA.

Sotto i pini Sotto i pi_ni del bo_

SUSANNA.

_schet_to Sotto i pi_ni del boschetto. Ei già il

SUSANNA.

Certo cer_to il ca_pi_rà, Cer_ _to

CONTESSA.

re_sto ca_pi_rà, Ei_____già il

cer - to il ca - pi - - rà. Che so - -

re - sto ca - pi - - rà. Canzonnetta sull'aria:

- a - ve zef - fi - ret - to Sot - - to i pi - ni del bo -

Que - - sta se - ra spi - re - rà

- schetto. Certo certo il ca - pi - rà, il

Ei già il re - sto ca - pi - rà, il ca - - pi - -

ca - - pi - - rà, Cer - to cer to il ca - - pi - -

- rà Ei già il re - - sto ca - - pi - -

- rà, Cer - to cer - - to il ca - pi - - rà, il ca - pi - rà,

- rà, Ei già il res - - to ca - pi - - rà, il ca - pi -

il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

- rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

CRUDEL, PERCHÈ.

Duetto.

NOZZE DI FIGARO. **MOZART.**

Andante.

IL CONTE.

Cru - del, perchè fi - nora Far - -

PIANO.

f *p* *sf*

- - mi languir co - sì! perchè, crudel

SUSANNA.

far - mi languir co - - sì! Si - gnor, la do - na o - gno - ra

cresc.

IL CONTE.

Tempo ha di dir cosi - Dun - que in giardin ver -

SUSANNA.

_ra_i? Se pia_ce a voi, ver_rò.

IL CONTE. SUSANNA.

E non mi man_ _che_ra_i? Nò, non vi man_ _che_

SUSANNA.

_rò! Si! nò!

IL CONTE.

Ver_ra_i? non manche_ra_i? non manche_

fp fp fp fp

non manche_rò, nò non vi manche_rò.

_rai? Mi

Scusatemi se

sento dal con - ten - to Pieno di gio - ja il cor Mi

f *p* *cresc.*

cresc. dimin

mento, Voi ch'inten - dete a - mor. Scusa - temi voi che intende - te a -

sen - to dal con - ten - to Pie - no di gio - ja il

- mor. Se piace a voi ver -

cor. Dunque in giardin ver - rai?

p

_rò. No, non vi manche_rò sì!

E non mi manche_rai? verra_i? non manchera_i?

nò! nò! si! se piace a voi ver_

dunque verra_i! nò?

_rò. nò! si!

non manche_ra_i? dunque verra_i? non manchera_i?

88

si! nò! non vi man - - che -

si?

f *p*

Mi

-rò. Scu - sate-mi se men - to,

sen - to dal con - ten - to Pie - no di gio - ja il

f *fp* *cresc.*

Voi che intende - te a - mor. Scusa-temi se mento, scusa - temi,

cor. Mi sen - to dal con - ten - to

Voi che intende_ te a_ mor ah Voi che intende_ te a_ mor ah

Pie_ no di gioja il cor ah Pie_ no di gio_ ja il cor ah

Voi che intende_ te a_ mor Voi che intende_ te amor Voi

Pie_ no di gio_ ja il cor Pie_ _ no di gio_ja il cor Pie_ _

che in_tende_ te amor.

_ no di gio_ja il cor.

UN AURA AMOROSA.

Aria.

COSI FAN TUTTE. **MOZART.**

Andante cantabile.

CANTO.

Un' au - ra a - mo - ro - sa Del

PIANO.

no - stro te - so - ro, Un dol - ce ri - sto - ro Al

cor por - ge - rà, Un au - ra a - mo - ro - sa Del

no_stro te_so__ro, Un dol_ _ce ri_sto_ro Al

f

cor__por_ge_rà__ Un dol_ _ _ce ri_

p *cresc.*

sto _ _ _ro Al__ cor por_ _ge

p

rà, Al cor che nu

tr *tr*

-dri - - to Da spe - - me d'a -

tr tr

- mo - - re Da spe - - me d'a -

tr tr

- more, Di un e - sca mi - glio - re Bi - so - - - gno non

3 3 3 3

ha, Di un e - sca mi - glio - - re Bi - so - gno non

cresc. cresc. p

ha, bi _ so _ gno non ha, bi _ so _ gno non

ha. Un au _ raa _ mo _ ro _ sa Del no _ stro te _

_ so _ ro, Un dol _ ce ri _ sto _ ro Al cor por _ ge _

_ ra, Un dol _ _ ce ri _ sto _ _

_ro al cor por _ ge _ rà, un dol _ ce ri

sto _ _ _ ro al cor _____ por _ ge_

_ rà.

p

cresc.

p

LA RACHELINA.

Arietta

PAISIELLO

Andante.

CHANT.

PIANO

p *sf* *p* *p* *sf*

La rache_li_na, mo_li_na_ri_na, il suo si_gno_re, vie_ne a in_chi_

p

sf

nar;— più vi di_re_ _i, ma nò, ma non con_vie_ne; che

p

so che so, vor_re_i no, no, no, non, sta be_ne; son schietta

schiet_ta, ver___gogno_set_ta, e la mo_des_tia ta_

cer mi fà; più vi di_re_i, ma non con_

vie_ne, che so, vor_re_i, no non sta be_ne! La rache_

p

_li _ na, mo _ li _na _ ri _na, il suo si _ gno _ re, vie_ne a inch?-

_nar. son schietta schiet_ta, ver go _ gno _ set_ta, e la mo_

_des _ tia, ta_cer tacer mi fà; più vi di _ re_ i ma_

nò, ma non con _ vie ne; che sò, vor _ re_i, ma nò ma non sta bene!

be_ne! La Ra _ che _ li _ na, mo _ li _ na_

_ri_na, il suo si_gno _ re, vie_ne a inchi_nar,

il suo si_gno _ re, vie_ne a in_chi_nar, il suo si_

_go _ re, vie_ne a in chi_nar.

TUTTO E GIOJA.

Cavatina

SONNAMBULA. **BELLINI.**

Allegro moderato assai.

PIANO.

p

rall..

pp

dolce..

LISA.

Tutto è gio-ja, tutto è fe-sta, sol per me non v'ha, non v'ha con-

ten _ to; e per col_mo di tor_men_to, son co _ stret _ ta a si_mu_

colla parte.

_ lar. Oh! bel_ta _ de a me fu_nes_ta, chem'im vo _ _ liil mio te _

pp

_ so _ ro, mentre io sof _ fro, mentre mo _ ro pur ti deg _ gio ac_carez _

colla parte.

_ zar, ah! _____ pur ___ ti deg _ gio ac_ca_rez_zar _____ pur ti deg-gio acca _ rez_

in tempo.

di forza.

Più mosso.

_ zar. Tut _ _ to è

f

fes _ sta, sol per me, ah! non

ff

I°. tempo.

v'ha sol per me, ah! non v'ha mò. Tutto è

p

gio_ja, tutto è fe_sta, sol per me non v'ha, non v'ha con_ten _ to; e per

col_mo ditor_men_to son co_stret_ta a si_mu_lar. Oh! bel_

colla parte.

pp

in tempo.

_ta_de amefu_ne_sta che m'in vo_ _ liil mio te_so_ro, mentre io

sof_fro, mentre mo_ro, pur ti deg_ gio ac_ca_rez_zar, ah! pur ti

in tempo.

di forza.

deg_gioacca_rez_zar, pur ti deg_gioacca_rez_zar.

MECO TU VIENI O MISERA.

Cavatina.

STRANIERA. **BELLINI.**

Moderato.

PIANO.

p *tr* *pp*

Me_co tu vie_ni,o mi_sera, lunge da que_ste por_te O_ve celar le la_grime ti

scor_ge_rà la sor _ te ti scor _ ge_rà la sor_te;

Tomba ove igno_ta scen _ de _ re la ter_ra a te da _ rà ah! vie _ ni!

si vieni tomba ove igno_ta scen _ de re la terra a te da _

_ rà _____ tom _ ba i _ gno _ ta a te da _ rà _____ tom _ ba i _

ad lib.

-gno - ta a te da - rà a te da - rà.

Me - co tu vieni, o mi - sera,

pp

lun - ge da que - ste por - te O - ve celar le la - grime ti

scor - ge - rà la sor - te ti scor - ge - rà la sor - te;

tom_ba o_ve igno _ ta scen _ de _ re la ter_ra a _ te da _

_rà ah! vie _ ni! si vie_ni tomba ove i_gno_ta scen _ dere la

ter _ rà a te da _ rà tom_bai _ gno _ ta a te da _

_rà tom _ bai _ gno _ ta a te da _ rà a te da _

ad lib.

_rà. El_ _ _la per_do_na, el_ _ _la per_do_ _na el'ul_timo e_

_ter_____no ad_di_o addio vi dà, el_ _ _la per_

dona, el _la per do_na el'ul_timo e_ter _ no ad_di_o addio vi_

dà.

AH! NON PENSAR CHE PIENO.

Romanza.

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

Andantino sostenuto assai.

PIANO.

Ah! non pensar che pie - no

pp

sia nel poter di - let - to, sen - za un so - ave af - fet - to,

pe_ _na anche in trono un co_ _re, senza un soa_ve af_ fet_to, pe_

rall.

_ _ na in tro_____no un cor.

col canto

2ª STROFA.

Do_____ve non ri_de a_

_mo_re, gior_____no non v'ha se_re_no, non_____ ha la vi_ta un

fio _ re, se non lo nu_trea_mo _ re, non ha la vi_ta un

fio _ _ _ _ re, se non, non lo nu _ _ tre a_

col canto.

Slargando il tempo.

_mor, se non lo nu_trea _ mor, se _____ non lo nu_trea _

_mor, a _ mor _____

OROMBELLO! AH! SCIAGURATO!

Romanza.

BEATRICE di TENDA. **BELLINI.**

Andante sostenuto assai.

PIANO.

BEATRICE.

O_rom_bello! ah! sciagura_to! dal mén_

_tir che hai tu spe_ra_to? vi_ver for_se! ah! do_ve io

moro vi_ta sperida co_sto_ro? tu mor_ra_i, con mè mor_

OROMBELLO.

_rai, ma qual reo, ma qual reo, qual tra_____ di_tor! Cessa ah

cessa! ah! tu non sa_____i di me stes_so io no ho l'or_

_ro_re. Io sof_fri_i soffrii tor_

_tu _ ra cui pen_sie _ ro ah! non com_pren_de... non po_

_tè la fral na _ tu _ ra sop_por_tar le pe_ne or_

_ren _ de, la mia men _ te va _ neg _ gia _ va... il do _

_lor, non i_o par_la_va; ma quì te_co, al mondo in

fac_cia or che mor_te ne mi_nac_cia in_no_

cen_te in_no_cente io ti pro_clamo, in_no_cen_te io ti pro_

col canto.

a piacere.

_clamo, gri_do per_fi_di co_stor.

FORSE UN DESTIN.

Cavatina.

PARISINA. **DONIZETTI.**

Larghetto.

PIANO.

fp *p* *ff*

Forse un destin, che in_ten_de_re da_to ai ce_le_sti e

p

so_lo, quag_giù mi e_les_se a pian_ge_re,

nascermi fece al duo_____lo; come colomba a ge_mere, com'_____

6

Lento

aura a so - spi - rar, Par - mi ta - lor che

l'a - ni - ma stan-ca di tan - te, pe - - - ne

a - ne - li a Ciel più lim - pi - do, a - spiri a i - gno - to be - ne,

come favilla all' e - te - re, co - me ru - scel - lo al mar, come ru-

scel - lo, come ruscel - lo al ____ mar, come fà - vil - la all' ____

e - tere, come ruscello al - mar come favil - la all' - e - te - re, come ruscel - lo al

mar ah! co - me ru - scello al ____

ff

ff

a piacere.

mar.

fp

p

ff

ff

NEL FUROR DELLE TEMPESTE.

Aria.

PIRATA. **BELLINI.**

Allegro moderato.

PIANO.

pp

p

A_scol_ _ _ _ta

p

Nel fu_ror delle tem_pe_ste, nel_le stra_gi del Pi_

_ra_ta, quell'i_ma_gine a_do_ra_ta si pre_sen_ta al mio pen_

con molto espress e più lento.

-sier come un An - ge-lo ce - le - ste si pre-sen - ta al mio pen-

più lento. *pp*

pp

1.° tempo *molto legato.*

-sier al mio pen-sier, di vir - tu - de con-si - glier si pre-

più lento.

-sen - ta al mio pen-sier come un An - ge-lo ce - le - ste, di vir-

-tu - de con-si - glier, si pre-sen - ta al mio pen-sier. (In-fe-

li_ce ed or che speri? ed or che speri? Nulla io spero,

ff

ff

pp

con forza. *con passione.* *cresc.* *rall.*

nul_ _la io spe_ro; e_pure io amo io amo e

un poco a piacere.

pe_no io a_mo io a_mo e pe_ _ _ _

_no.

Ma l'or_

f

-ror de miei pensie-ri quest'amor disgombra al-me-no, egli è un rag-gio che ri-

-splen-de nelle te-nebre del cor. La mia vi-ta o mai di-pen-de da Imo-

Più lento.

pp

rall: molto.

-ge-ne dall'a-mor, da I-mo-ge-ne dall'a-mor dall'

rall:

a-mor dall' a-mor.

DOLCE CONFORTO AL MISERO.

Duettino.

IL GIURAMENTO. **MERCADANTE.**

Larghetto.

PIANO.

ELAISA.

Dol_ce conforto al mi_sero che ge_me, che ge_me, che

BIANCA.

Dol_ce conforto al mi_sero che ge_me, che ge_me, che

ge_me sen_za spe_me; ac_cor_da il ciel le

ge_me sen_za spe_me; ac_cor_da il ciel le

cresc.

la _ grime, nel _ le ___ scia_gure es_tre _ me, nelle scia_gu _ re es_

cresc.

la _ grime, nel _ le ___ scia gu_re es _

pp cresc.

rit.

_tre _ me; più dol _ ci allor che spargonsi in sen dell' a_mi_

rit.

_tre _ me; più ___ dol _ ci in sen dell' a_mi_

cresc. esclamato

_stà, Ah! pian _ gi... pian_gi... abbrac _ ciami... ab_

_stà, Oh! piangi... pian_gi... abbracciami... ab_

pp cresc.

p ff

_brac _ ciami. Io scordo il mio tor_men_to, io scordo il mio tor_

p

_brac _ ciami. Io scordo il mio tor_men_to, io scordo il mio tor_

dim. p

_men _ to, ah! è un rag _ gio di con_ten _ to, del

_men _ to, ah! è un rag _ gio di con_ten _ to, del

dim.

cresc.

pp

cie _ lo è u_na pie_tà, pietà, è un rag _

pp

cie _ lo è u_na pie_tà, pietà, è un rag _

cresc.

-gio di con - ten - to, del ciel è una pie - tà

-gio di con - ten - to, del ciel è una pie - tà

riten.

del cie - lo è una pie_tà del ciel è una pie_tà, del ciel, del

riten.

del cie - lo è una pie_tà è una pie_tà, del

ciel, ah! si, ah si, del cie_lo, del cie_lo pie - tà.

ciel, ah! si, ah si, del cie_lo, del cie_lo pie - tà.

IL SOGNO

Avec accompt de VIOLONCELLE ou VIOLON.

MERCADANTE.

(La partie de Violon a été transcrite par R. HAMMER.)

Andante mosso.

CANTO.

VIOLONCELLO Obligato.

PIANO.

p cresc.

pp

pp

pp

pp

pp secco.

pp

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc.

pp

pp tremolo.

ff

ff

rallentando.

8

dolcissimo.

ff

espressivo, a mezza voce.

pp

So_gna - va, o mia di_let - ta, so-

dolce.

pp

pp secco.

-gna - i ch'io t'era accan - -to, so-gna-va, o mia di-

-let-ta, so-gna - - i ch'io t'era ac-can - -to,

dolce.

pp

che al sen t'ave-a ri-

espress. *pp*

stret - ta, cheu-

p pp

-ni - - vail no - stro pian - to, scor- da - - -va ogni mia

pp p

dolce.

guer - ra, scor- da - - va e cielo e ter - - ra... pre-

pp

-ga - va... pre-ga - va!... oh! fosse que - sto per me l'estremo

pp

pp *cresc* - - - -

dì — pre-ga - - va oh! fosse que - - - sto per

ff *pp*

me — l'estremo dì — oh! fosse que - - - sto l'e -

f

strg_ - mo l'estre_mo dì. Quel_

tremolo.

p

pp

p

pp tremolo.

cresc. p affrett.

_li occhi de_sia_ti vi_ di brillar d'a_mo_re... io vidi... io

cresc. cresc. p p

cresc. cresc. pp

affrett. trattenuto. p

vidi... e gl'infiam_ma_ti desir m'arde_an il co_re; quella cele_ste i_

cresc. f pizz.

cresc. ff

trattenuto il tempo.

de _ a il son_no mi rompe _ a... io vi_ di

arco.

trattenuto stentato.

Più moderato.

a piena voce. *pp*

Ahi! mi tornò fu_ne _ sto il sol che il giorno a_prì _____ scor_

Più moderato.

marcato.

p

_da _ va ogni mia guer _ ra scorda _ va e cielo e ter _ ra scor_

affrett.

_dava e cielo e terra... pre_ga_va... prega _va... oh! fosse

p

stentato.

p cresc.

cresc.

que _ sto óh! fosse que _ sto per me l'estre _ mo dì! ahi! mi tornò fu_

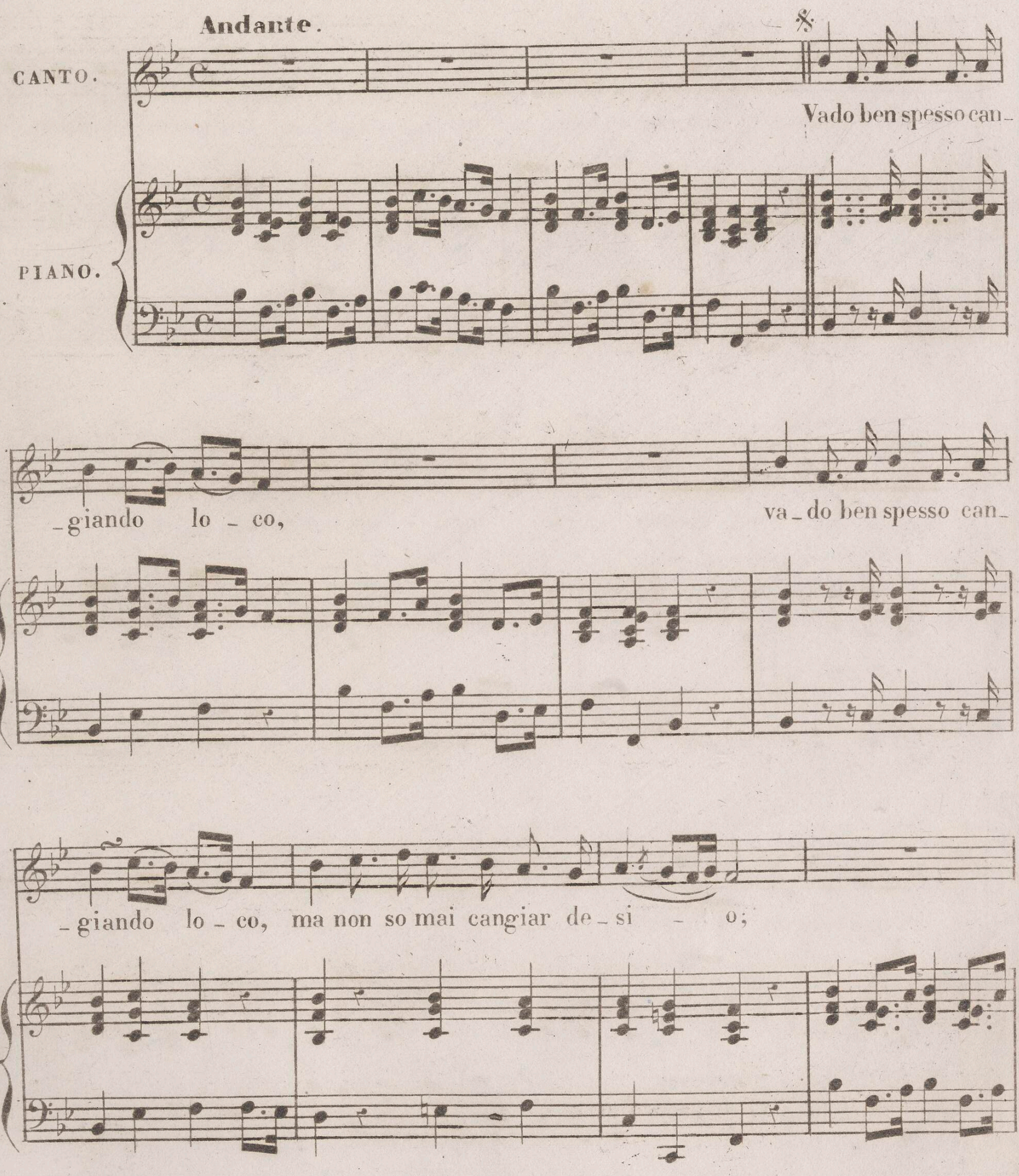
pp

nesto ahi! mi tornò fu_ ne _ sto il sol il sol che il giorno aprì.

VADO BEN SPESSO CANGIANDO LOCO.

Aria.

SALVATOR ROSA.



Va_do ben spesso cangian_do lo _ co, ma non

so mai, ma non so mai, ma _____ non so mai cangiar de

_si _ o, ma non so mai, ma non so mai non

so mai cangiar de _ si _ o.

FINE.

sempre l'istes_so sa _ rà il mio fo _ co,

sempre l'istesso sa _ rà il mio fo _ co, e sa_rò sempre l'istesso anch'i_o;

e sa_rò sempre e sa_rò sem _ _ _ _

_pre l'istesso an _ ch'i _ o _____ l'istesso an _ _ ch'i _ o.

𝄋 D.C.

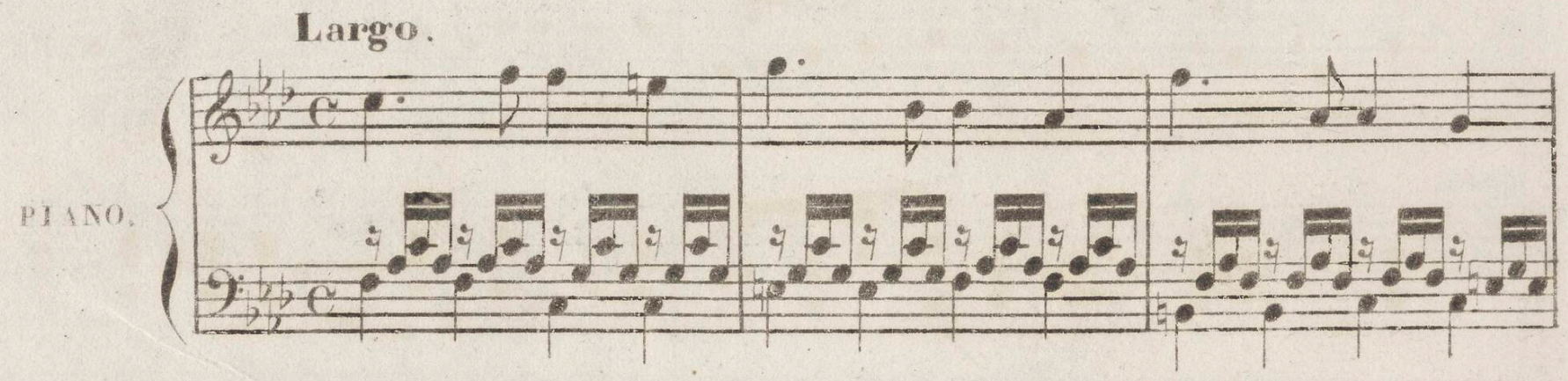
QUANDO CORPUS.

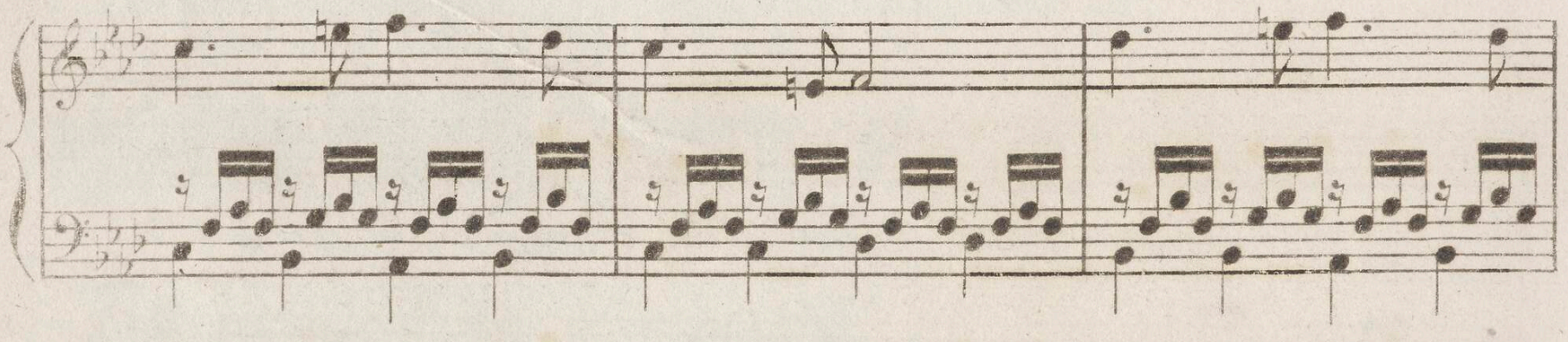
Duo.

STABAT MATER. **PERGOLESE.**

Largo.

PIANO.



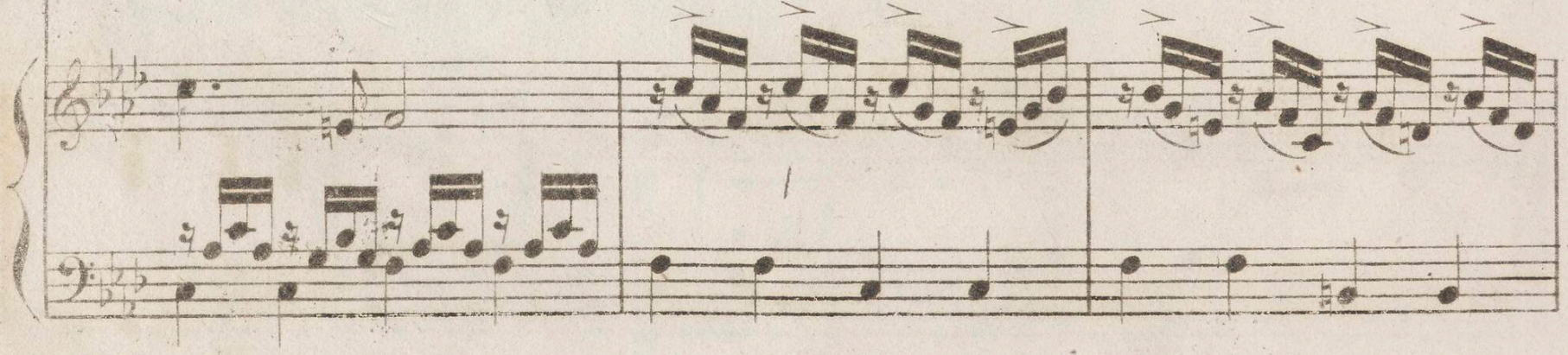


CANTO 1.mo

Quan_do cor - pus mo - ri -

CANTO 2.do

Quan_do cor - pus mo - ri -



e - tur fac ut a - ni_mæ do - ne_tur

e - tur fac ut

Pa - ra_di - - - si glo - ri -

a - ni_mæ do - ne_tur Pa - ra - di - si glo - ri -

- a . Quan - do cor - pus mo - -

- a . Quan_do cor - - pus mo - -

_ri_ _ _e_ _ _tur fac ut a_ni_mæ do_

_ri_ _ _e_ _ _tur fac ut a_ni_mæ do_

_netur pa_ra_di_si glo_ri_a pa_ra_di_si glo_ri_

_ne_tur pa_ra_di_ _ _si glo_ri_

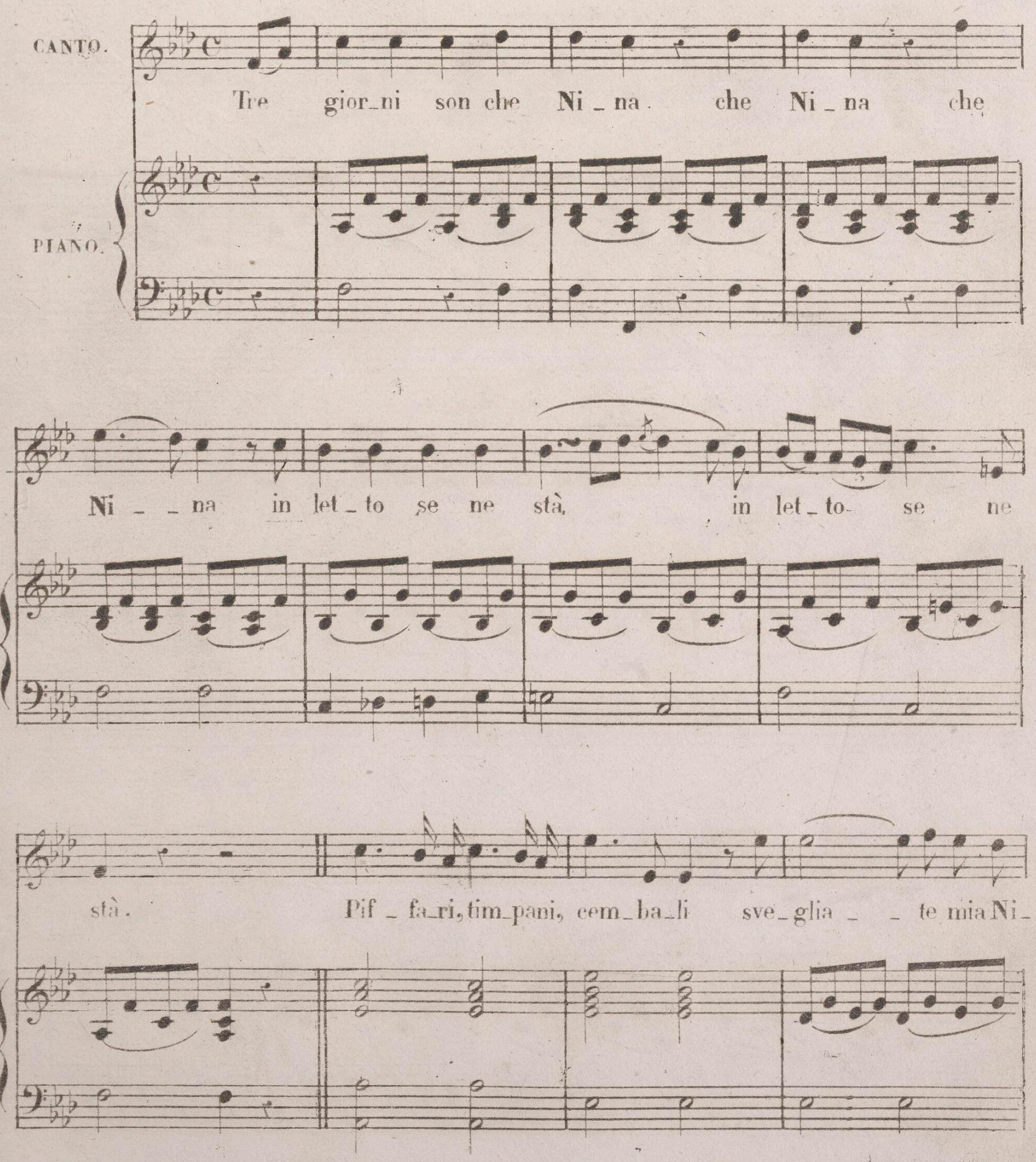
_a pa_ra_di_ _ _si glo_ri_a.

_a pa_ra_di_si glo_ri_a.

TRE GIORNI SON CHE NINA

Aria

PERGOLESE.



_net _ ta, sve _ glia _ _ te mia Ni _ net _ ta ac _

_ ciò non dor_ma più ac _ ciò non dor _ ma più sve_

_glia_te mia Ni _ net _ ta sve_glia_te mia Ni _ net _ ta, ac

_ ciò non dor_ma più ac _ ciò non dor _ ma più.

CANTANDO UN DÌ

Duo

l'Abbé G. B. CLARI.

PIANO.

Can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al fon_te

Can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al

sot_to ver _ di al _ lo _ ri; qui negli e_

fon_te sot_to ver _ di al _ lo _ ri;

_sti _ vi ar _ do_ri l'au_ _ _ _ _ _re so _ a_vi

quì negli e _ sti _ vi ar_ do_ri, l'au_ _ _ _ _ _re so_

al zef _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie_

_a_vi al zef _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie_

_de _ _ a, l'au_ _ _

_de _ _ a. Cantando un dì

_ _re so _ a _ vi quì negli e _ sti _ vi ar-

Cantando un dì se _ de _a Laurinda al fonte, quì negli e-

_do _ ri, ne _____ gli e _stivi ar _ do _ri, l'au- _ _ _

_sti _ _ vi ar _ do _ri l'au _ _ _ _ _ _ re so -

_ _ _re so _ a _ vi al zef _ fi _ ro

_a _ vi al zef _ fi _ ro chie _de _ a,

al zef _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie _ de _ _ a, cantando un

al zef _ _ _ _ _ _ fi _ ro chie _ de _ _ a

dì quì negli e _ sti . _ vi ar_do_ri, ne _ _ gli e_stivi ar_

quì negli e _ sti _ _ vi ar_do_ri, ne _ _ gli e_stivi ar _ do _ ri

_do _ ri can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al

can_tando un dì, se _ _ de_a Laurinda al fon_te

fon_te l'au _ _ _ re chie_de_a sot_to ver_ _di al

l'au _ _ re chie_de _ a sot _ to ver_ _di al

lo _ _ ri, cantando un dì se _ de_a Laurinda al fon_te

lo _ _ ri, cantando un dì sot_to

sot_to ver _ di al _ lo _ ri, quì negli e_

ver _ di al _ lo _ ri quì negli e _ sti _ vi ar_

_sti _ _ _ vi ar _ do _ ri l'au _ _ _

l'au_ _re so_ a _vi al zef_ _ _ _ _

l'au_ _re so_ _a_ _vi al zef_ _ _ _ _

_ _fi _ ro chie _ de_ _ _a.

_ _fi _ ro chie _ de_ _ _a.

PRONONCIATION DU NAPOLITAIN.

RÈGLE GÉNÉRALE
pour prononcer les voyelles.

Toute voyelle accentuée conserve le même son qu'en italien; Exemples: **parlà** parler, **paté** souffrir, **fenì** finir, **signò** monsieur, **gioventù** jeunesse.

Toute voyelle non accentuée est muette et se prononce à peu près comme l'**e** muet français; Ex: **carta** papier, **cane** chien, **cavalli** chevaux, **vino** vin.— Prononcez: **carte, cane, cavalle, vine.**— Il n'y a d'exception que pour l'**u** qui se dit presque toujours comme en italien.

RÈGLES PARTICULIÈRES
pour la prononciation des voyelles.

L'**A** formant la dernière syllabe d'un mot suit la règle générale; mais s'il en forme, au contraire, la première syllabe, on doit le prononcer comme en italien.

Même remarque à faire pour l'**I**.

L'**E** ne s'écarte jamais de la règle générale.

La règle en question ne s'applique à la prononciation de l'**O** que lorsqu'il sert de syllabe finale. Mais cette voyelle placée au commencement ou au milieu d'un mot, si elle est affectée d'un accent prosodique très marqué, se prononce comme en italien. Exemples: **rummore, calore, colore.**— Prononcez: rummòre, calòre, colòre, etc:

L'**O** sans accent placé au milieu d'un mot se prononce comme l'**u** italien. Ex: **volé** vouloir, **redicolo**; prononcez, en glissant rapidement sur **ou**: v**ou**lé, redic**ou**le.

Il faut également prononcer l'**o** comme l'**u** italien lorsqu'il termine un monosyllabe non accentué. Ex: **sto, no, lo**, etc: Prononcez: st**ou**, n**ou**, l**ou**, etc:

L'**U** a presque toujours le même son qu'en italien.

RÈGLES
pour la prononciation des consonnes.

Les consonnes se prononcent généralement comme en italien.

Cependant **S** placé au commencement d'un mot exige une prononciation exceptionelle lorsqu'il est suivi des consonnes **b, c, f, g, m, p, q, v.** — En ce cas on prononce l'**S** comme **sch** en français et la consonne qui vient ensuite comme en italien.

Ex: **sbaglio** — faute *prononcez:* **sch**-baglio.
scassà — rayer *prononcez:* **sch**-cassà.
sfilà — défiler *prononcez:* **sch**-filià.
sgarro — erreur *prononcez:* **sch**-garre.
smania — manie *prononcez:* **sch**-manie.
aspetta — attends *prononcez:* a**sch**-pette.
squaglià — liquéfier *prononcez:* **sch**-quaglià.
svaporato — évaporé *prononcez:* **sch**-vapurate.

Quant aux doubles consonnes que l'on trouve quelquefois au commencement des mots, nous ferons remarquer que ce doublement donne encore plus de force à la prononciation Ex: **mme** à moi, **tte** à toi.

LA CAROLINA.

Canzonetta napoletana.

Allegretto.

CANTO.

PIANO.

(1ª STR:) Aggio vi-sto na fi- -glio-la Ch'è na co-sa si cian-
(2ª STR:) Quanno a not-te stongo su-lo Pen-zo sempe a/ Ca-ro-
(3ª STR:) Caro- -lì quanto si bel-la Co sto musso a ce-ra-

-cio-sa Bell' ac- -con-ciae ca-pric-cio-sa, Ah! che zucche-ro che
-li-na Se ne ve-ne a me vi- -ci-na M'ac-ca- -rezza e se nne
-siel-lo Ch'aggio fatto io po-ve- -riel-lo Che me faie tanto pa-

d'è. Quanto è bel-lo chil-lo vi-so Quan-t'è do-ce chil-lo
và! Quanno po se schiara juorno Ca-lo a var-ca miezzo u
-tè. Di-ce buo-no ta-ta mi-o Oh! che gua-jo ch'è l'am-

ri_so, Tu te cride'n pa_ra_di_so Quanno sta vi_ci_no a te. Quant'è
ma_re; Vo_ca vo, che buo vo_ca_re, M'aggio for_za de vo_cà. Quanno
_mo_re, Tu te vi_de a tutte l'o_re, 'Mpilo 'mpilo ajemmè spe_rè. Di_ce

bello chillo vi_so Quant'è doce chillo ri_so Tu te cride'n pa_ra_
po se schiara juorno Calo a varca miezzo u ma_re Vo_ca vo che buo vo_
buono ta_ta mi_o! Oh! che guajo ch'è l'am_mo_re, Tu te vi_de a tut_te

_di_so Quan_no sta vi_cino a te.
ca_re, M'ag_gio forza de vo_ca.
l'o_re 'Mpi_lo 'mpilo ajemmè spe_rè.

3 3

IO TI VOGLIO BENE ASSAJE.

Canzonetta napoletana.

CANTO

(1ª STR:) Nzomma song' io lo fau- -zo Ap-pi-la si ma-
(2ª STR:) Pecchè quanno me vi- -de Te n'grifè com-m'a
(3ª STR:) Re-cor-de-te lo juor- -no Che stive a me be-
(4ª STR:) Quanno so fat- -to cen- nere Tanno me chia-gnar-

PIANO.

-je- -sta Ca l'ar-te to- -ja è che- -sta,
gat- -to Nen-nè, che t'ag- -gio fat- -to
-ci- -no E te scor-rea- -no nzi- -no
-ra- -i Sempe addim-man-nar-ra- -je

Lo di-co me- -re- -tà I' ja-stemmà vor-
Ca no mme può ve- -dè Io t'ag-gio a-ma- -to
Le la-cri-me ac-cos- -sì Di- -cis-te a me chia-
Nen-nil-lo mio ad-dò è La fos- -sa mia tu a

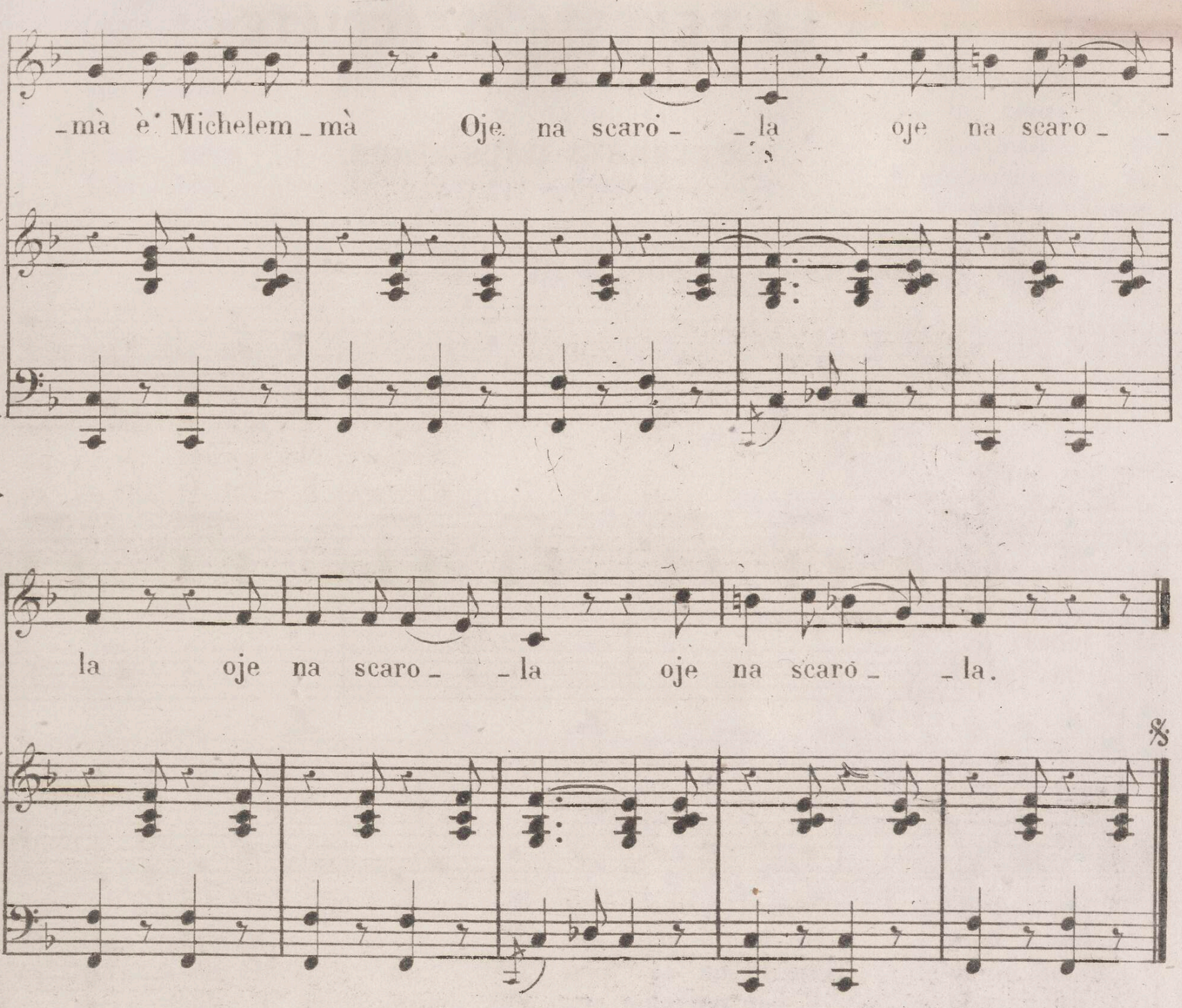
-ri- -a Lo juor- -no che t'a -ma- -je lo
tan- -to Se t'a- -mo tu lo sa- -je lo
-gne- -re Ca tu lo mio sar -rà- -je lo
ra- -pe E la me tro- -var -ra- -je lo } ti

vo - glio be - ne as - sa- -je, e tu non pienz' a me, io te

vo - glio be - ne as - sa- -je, e tu non pienz' a me.

MICHELEMMA.

Canzonetta napoletana.



2.

Li Turche se nce vanno...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
A reposare

3.

Chi pe la cimma e chi...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
Pe lo stroppone.

4.

Viato a chi la vence...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
Co sta figliola.

5.

Sta figliola ch'è figlia...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
Oje de Notare.

6.

E mpietto porta na...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
Stella diana.

7.

Pe fa mori l'amante...
Michelemmà e Michelemmà } bis.
A doje a doje.

A LA FENESTA AFFACCIATE.

Serenata napoletana.

Andantino cantabile.

CANTO.

PIANO.

espressivo.

(1ª STROFA.) A la fe_ne_sta af_
(2ª STROFA.) E n'anno che be_
(3ª STROFA.) Ma nce ave cor_ _pa
(4ª STROFA.) E llat_te che sa

pp leggiero.

pp

_fac_ciate Nennel_la de stu co_ _re A la fe_ne_sta af_
_den_note De te_mennam_mo_ra_ _je E n'anno che be_
mam_meta Che te_ne lo pen_sie_ _ro Ma nce ave cor_pa
da_cedo E non po maje qua_glia_ _re, E llatte che sa

p

_fac_cia_te Nennel_la de stu co_ _re Io t'aggio addì che
_den_no_te De te_mennammo_ra_ _je E cchiù de cien_te
mam_meta Che te_ne lo pen_sie_ _ro De combi_nà le
d'a_cedo E non po maje qua_glia_ _re E scunquassa_ta

spa - semo Ma spase-mo d'am-mo- -re E cchiù non tro - vo
let - te-re Ió stesso te por- ta- -je, Che tu senza ma-
nnoz - zole Co quacche Ca - va - lie- -re Vi che castiel - lo
scia - veca Nè pisce pò acchiap-pa- -re E'ntrup-pe-cu - so

pp

risoluto.

re - quia Nennel-la mia ppe te E cchiù non tro - va
-je leggere Stracciaste nnant' a mme, Che tu senza maje
'n a-ri-a Chella schiatto - sa fa Vi che castiel - lo
vi - co-lo Che maie non pò spun - tà E'ntruppe-cu - so

calando.

re- -quia Nen - nel - la mia ppe te.
leg- -ge - re strac-cia-ste nnant'a mme.
'n a- -ria Chel - la schiatto - sa fa.
vi- -co - lo che maie non po spunta.

pp

calando. risoluto.

D.C.

CHELLO CHE TU ME DICE.

Canzonetta napoletana.

Allegretto.

CANTO.

(1ª STROFA.) Chello che tu me di_ _ce Nenna non bo_glio
(2ª STROFA.) Se t'a_mo tu lo sa_ _je La ma_no te la
(3ª STROFA.) Rosel_la co no squa_ _so Se l'ha pi_glia_to

PIANO.

fà Chello che tu me di_ _ce Nenna non bo_glio
dò Se t'amo tu lo sa_ _je La mano la
già Ro_sel_la co no squa_ _so Se l'ha piglia_to

fà Essè volim_mo a_mi_ _ce Non m'a_je da ncoje_
dò 'Nzò che tu buò l'a_vra_ _je Darte lo co_re
già Quanno è vestu_ta i ra_ _so Me fa sberte_cel_

-tà No no no no da'nco - je - tà da'nco jetà Esse volimmo a-
no No no dar - te lo co - re no lo core no L'aniello tu l'a-
-là Sì sì sì sì sberte - cel - là sbertecellà Quannoè vestu - ta i-

-mi- -ce Non m'aje da'ncoje - tà no no no no no no da'ncoje -
-vra- -je Darte lo co - re no no no no no no no lo core
-ra- -so Me fa, sberte - cel - là sì sì sì sì me fa sbertecel -

- tà.
no.
-là.

D.C.

VOCA VOCA.

Canzonetta napoletana.

Allegretto.

CANTO.

(1ª STROFA.) Voca voca, ti-ra nterra, che m'as-petta Nenna
(2ª STROFA.) Voca voca, ncas'a mano, non cu-nusce quali
(3ª STROFA.) Voca voca, cu che faccia sta guar-dan-nome spe-

PIANO.

p

mi-a la fe-nesta meza nzerra mose met--t'a fa la
ppene sento l'ommo chè lun-ta-no stà da chel--la che vo
-ru-ta; se ne tra se mo s'af-faccia. Me co-no--sce, me sa-

pp

spi--a mo se met--t'a fa la spia. Gio-ja bel-la si ca-
be--ne sta da chel--la che vo be-ne Si non aje na tra. Nenna
-lu--ta, me co-no--sce, me sa-lu-ta. Ouè! nen-nel-la mia ca-

fp

fp

fp

_rella quann' a sera aspiett' a me. Pa _ re pro_prio chella
ncore o_gne gioja a che te và. Si non sien_te mpietto am_
_rella tu sì n' An _ ge_lo pe me. Tu si pro_prio chella

p

fp

1ª volta.

stella ch'è la primma a cumpa _ rè.
_more che te serve lo cam _ pà.
stella ch'è la primma a cumpa _ rè.

ff

ff

D.C. ultima volta.

Voca _rè. Voca vo _ _ _

D.C.

pp

_ca voca vo _ _ _ ca.

FENESTA VASCIA.

Calascionata napoletana.

Allegretto con brio.

CANTO.

(1ª STROFA.) Fe - ne - sta vascia e pa - trona cru -
(2ª STROFA.) Vor - ri - a arre - ven - ta - re no pic -

PIANO.

- de - - - le
- cinot - - - to

Quan - ta sospi - re
Co na lancella a

m'aje fat - to jet - ta - - - - re
ghi vennen - no ac - - - - qua

M'ar_de sto co_re comm'a na can_ne_ _ _la
Pe mme nne ì da chiste pa_laz_zuot_ _ _te

Bel_la quanno te sen_toanno me_
Bel_le femme_ne me_je a chi vo

_na_ _ _re
ac_ _ _qua

Oje pi_glia la spe_
Se vo_ta na nen_

_rien_zia de la ne_ _ _ _ve
_nel_la da fa 'ncop_ _ _ _pa

La neve è fredda e se fa ma_ni _a_ _ _re E
Chi è sto ninno che va ven nenno ac_ _ _qua E io

tu comme si tant' aspra e cru_de_ _ _ le Muorto mme vidi e
re_sponno co pa_role ac_cor_ _ _ te Sò la_greme d'am_

non mme vuo aju_ta_ _ re.
more, e non è ac _ qua.

f

LA STELLA DELL' ARENELLA.

Canzonetta napoletana.

Andantino.

PIANO.

(1ª STROFA.) Na se _ ra mente ste _ _va La lu_na all' A _ re _
(2ª STROFA.) O _ _gnuno ad_di_man _ na _ _va; Ne, chel _ la stel _ la
(3ª STROFA.) Ma mo che serve a chia _ gne_re Si n'coppa all' A _ re _

_nel _ _la Ve det _ te ca na stel _ _la Vo _ _le va tra_mon _
bel _ _la Che ste _ va all' Are_ _nel _ _la, Sa _ pis _ se_ve, addò
_nel _ _la Sim _ me _ le a chel _ la stel _ _la; Non nè vedrim_mo

ten.

_tà. Fra tut _ te la cchiù bel _ _la So _ fia e _ra la
stà Cam _ pà chiù non vo _ gl' _ _io Sen _ za ve _ dè so-
chiù Fra tut _ te la chiù bel _ _la So _ fia e _ra la

sf sf

stel _ _la Che ste _ va all' Are _ nel _ _la Pe farce ad_de _ cre-
_fi _ _a Es _ sa è la stel _ la mi _ _a Che me po fa scia-
stel _ _la Che ste _ va all' Are _ nel _ _la Pe farce ad de _ cre-

_à Quan _ no me vo _ to, e bbe _ _co La stel _ la tra mon-
_là Cam _ pà chiù non vo _ gli _ _o Sen _ za ve _ dè so-
_à Ma mo che ser _ ve a chia _ gnere Si n'cop _ pa all' Are-

cresc _ _ _ _ en _ _ _do.

-ta- -ta Comm'a na di spe-ra- -ta Pe me vo-lè las-
fi- -a Es-sa è la stel-la mi- -a Che me po fa scia-
-nel- -la Sim-mele a chel-la stel- -la Non ne ve-drimmo

sf

poco ritardando - - - - - - **a tempo.**

-sà Pe me vo-lè las-sà.
-là Che me po fa scia-là.
chiù Non ne ve-drimmo chiù.

col canto.

a tempo.

𝄋
D.C. ultima volta.

sf *ff*

LU VERO CARDILLO.

Canzonetta napoletana.

Allegretto.

CANTO.

(1ª STR:) Sto cre - scen - no no bel - lo Car- -dil- lo____ Quanta
(2ª STR:) Si la truo - ve che sta - ce dor- -menno.____ Pe na
(3ª STR:) Si la truo - ve che fa - ce l'am - more____ Sto cur -
(4ª STR:) Si te va sa o t'af - fer - ra cian - ciosa____ Tanno

PIANO.

p

co - se che l'aggio a'mpa - rà, A dda i - re da chisso e da
fa - ta guè non la pi - glià. No rum - mo - re non fa co li
-tiel - lo na sconne - te - ccà; Nficcan - cil - lo de ritto al - lo
tu l'ai da dire accus- -sì Lu pa - tro - ne pe te non ri -

chillo:—— Lli mma scia - te isso m'ha da pur- -tà. Sien te
penne,—— Guè Car - dì, tu l'a - viss' a sce- -tà Si af -
core;—— Elu san - go tu m'a - je da por- -tà Ma si
posa,—— Po - ve - riel - lo pecche a dda mu- -rì. T'ac-ca-

cca bel - -lo mio llo- -co nnan - -te Nce na
-fac- -cia- -ta po stà allo bar - -cone; Pe na
pen- -sa: vat- -tè chia - no chia - -no Zit - to
-rez- -za, te va- -sa! ah via - -to Chiù de

ca- -sa na nen - na nce stà,—— Tu la
ro- -sa l'a- -viss' a pi - -glià,—— Guè Car -
zit- -to te nce ai d'az- -zec - - -cà Si affer -
me tu sì cier - to, Car- -di —— Si co

f *rall.* **a tempo.**

vi_de ca non è di_stante_____ Chella nenna aje_da ire a cer_
dì... vi ca la non te stuone_____ Va vat_ _tenne Cardi n'addu_
_ra_re te vo co la mano_____ Priesto mpietto tu l'ai da zom_
ti_co cagnar_me m'è da_to_____ Vo_glio doppo da_ve_ro mu_

rall. **a tempo.** *f*

_cà.
_rà.
_pà.
_rì.

LA CHIAJESE.

Canzonetta Napoletana.

CANTO.

(1ª ST:) M'af - faccio a la fe - ne - sta la ma - ti - - -
(2ª ST:) Mam - ma mme di - ce, la - va, io la - vo e span - - -
(3ª ST:) Se a ta - vo - la me met - to pe ma - gna - - -
(4ª ST:) Ne - nil - lo mio d'a - mo - re, tu par - ti - - -

PIANO.

- na E be - do Cic - co e bonno int'a la var - - - ca Che
- no Li pan - ne de li fra - te int'a l'a - re - - - ne Ma
- re Nu muorzo'n cuor - po non ce vò tra - si - - - re Po
- ve E Ro - sa to - ja chiagnenno te guar - da - va 'Nzi -

las - sa - no da pop - pa Mor - ve - gli - - - na E
po mme ve - ne a chia - gne - re pen - zan - - - no Ca
tor - na - no li vuz - ze da pes - ca - - - re E
- gna - le co la ma - no le fa ci - - - ve, Lo

stril_lan' a Sor_rien_to a chi 'se mmar _ _ _ ca. Le
Nin_no cchiu non dà li panne a mme _ _ _ ne. Nce
su _ lo Nin_no mio non bò ve _ ni_ _ _ _ re. Ve_
moc_ ca_tu _ ro i _ o sben_to lia_ _ _ _ va. O _

di _ co buon viag_gio e po penz' i _ _ _ o, Le
li sti_ra _ va co tut_to la co_ _ _ re, Nce
_ne la se_ra e tor_ na la ma _ ti_ _ _ na, Ve_
_gne be_la che be_ do tu mme pa_ _ _ re, O _

di _ co buon viag_gio e po penz' i _ _ _ _ o
li sti_ra _ va co tut_to lo co_ _ _ _ re
_ne la se_ra e tor_ na la ma _ ti_ _ _ _ na
_gne be_la che be_ do tu me pa_ _ _ _ re

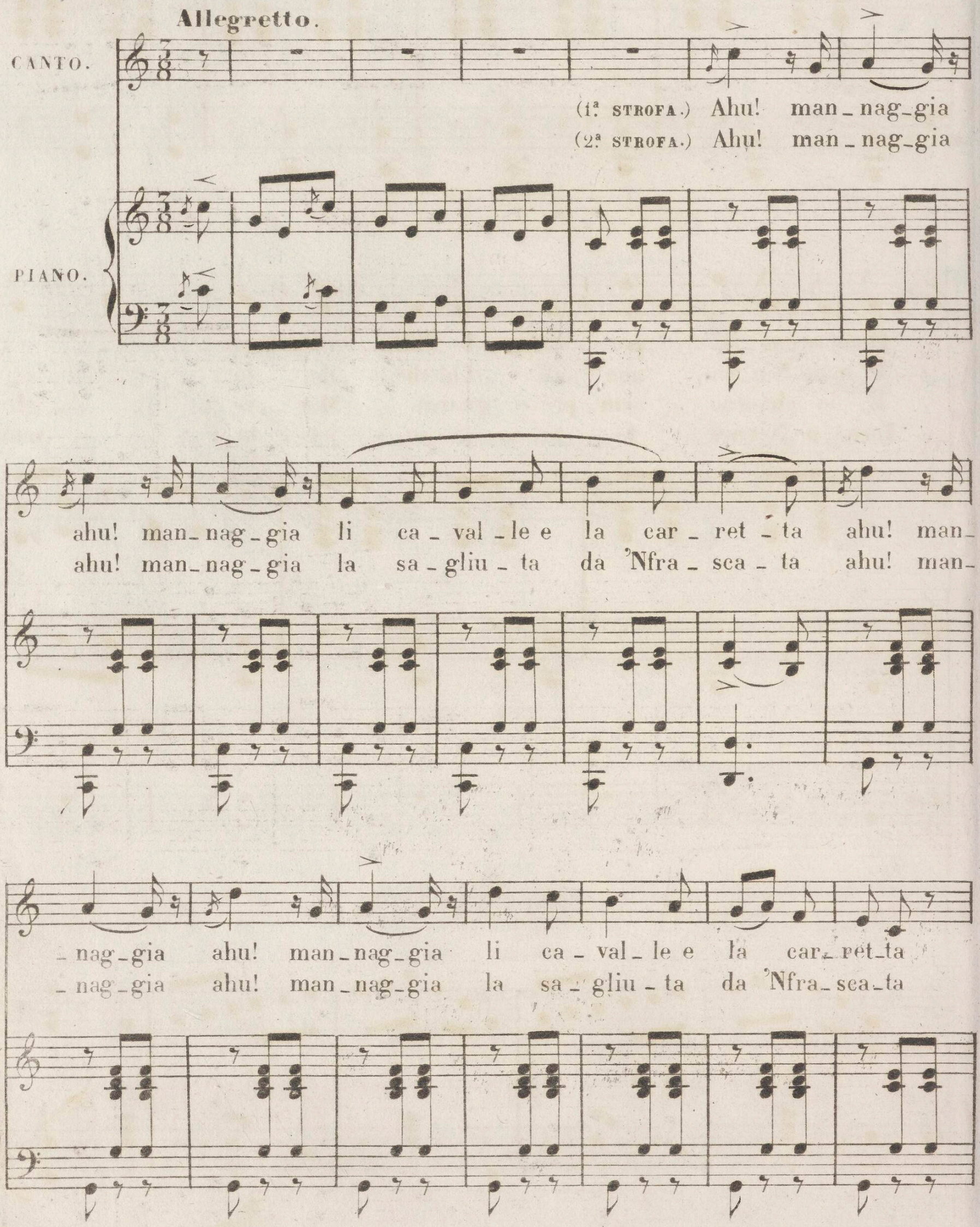
Pure accos_si par_tet_te Ni_no mi_ _ _o.
E mmo Ninno non c'è Uh! che do_lo_ _ _re.
E io chiagno sem_pre e guardo Mor_ve_ _ _gli_na.
Torna, o Nennel_la to_ja se jet_ta a mma_re.

Pure accos_si par_tet_te Nin_no mi_ _ _
E mmo Nin_no non c'è Uh! che do_lo_ _ _
E io chiagno sem_pre e guardo Mor_ve_ _ _gli_
Torna, o Nennel_la to_ja se jet_ta a mma_

_o.
_re.
_na.
_re.

IL CARRETTIERE DEL VOMERO.

Canzonetta Napoletana.



ju - sto mo chè va - co' i fretta non se fi - da -
se fa se - ra, e For - tu - na - ta a An - ti - gua - no

imitando i carrettieri.

- no i ti - rà vot_ta man - naggia iza! ti_ra ca ve_ne iza!
stà a a spet - tà vot_ta man - naggia iza! ti_ra ca ve_ne iza!

quasi parlando.
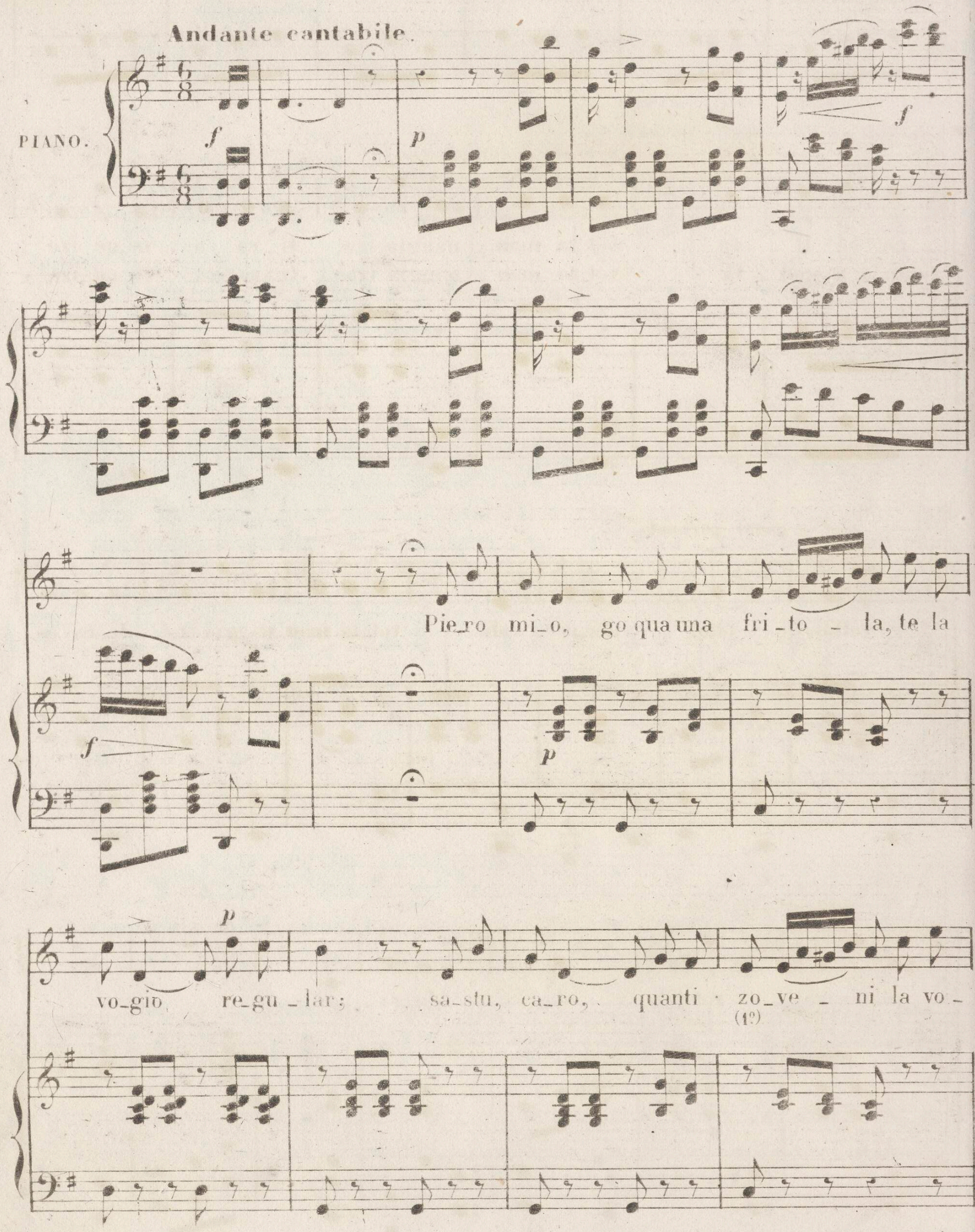
votta! ohè! ahr_ri - ah! vot_ta man_naggia iza! ti_ra ca

ve_ne iza! vot_ta! ohè! ahr_ri - ah!

CANZONE DELLA FRITOLA.

Veneziana.

CRISPINO e la COMARE. **RICCI.**



(1º) Prononcez z français.

quasi in prosa.

_le _ va sgno_co _ lar? Ma_ra _ me_o! go di_to su_bi_to... Voi sal_

pp

_varla a chi voi mi; _____ al mio vechio (1º) vogio darghe _ la, e quel

ve _ chio ti xe (2º) ti. Varda ben, pri _ ma in_ten_demose, per a_

quasi in prosa.
trattenuto.

a tempo.

_ver de sto bo _ con, de sto bocon, de arar dre_to _____ sempre

(1º) Prononcez *Vetchio*.

(2º) Prononcez l'*x* comme un *z* français.

trattenuto a piacere.

zu_ri_me, e re _ star _____ me fe_de _ lon. _____ Ma mi

colla parte.

za te _____ le_zo l'a_ne _ ma, te ca _ pis _ so, no za_

trattenuto. **a tempo.**

_rar... Pie_ro mi_o, xe to_a sta fri_to_la, cia_pa, tiò, vien_la a ma_

legato. *trattenuto.*

_gnar. ____ Piero mi_o, xe to_a sta fri_to_la cia_pa, tiò, vien_la a ma_

f

-gnar. Pie_ro mi_o xe to_a sta fri_to_la, vien_la

f

vien_la a ma_gnar. Cia_pa, tiò, vien_la a ma_

in prosa.

-gnar, cia_pa, tiò, vien_la a ma_gnar.

Mosso.

3. Paris L. Parent Grav: Imp: rue Rochechouart 35.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm