BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVII-3178 Eł
MNK XVII-3178
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100560/2

DEUXIÈME VOLUME.

Echos d'Allemagne.

RECUEIL DES PLUS CÉLÈBRES

AIRS, MÉLODIES, ROMANCES, DUETTINOS

DE

R. SCHUMANN, MENDELSSOHN, BEETHOVEN, KÜCKEN,
MARSCHNER, LACHNER, GUMBERT, FLOTOW, C. KREUTZER, LINDBLAD, SPEYER, &c.

POÉSIE FRANÇAISE

D'ADOLPHE LARMANDE

Prix net : 7 fr.

PARIS, CHEZ G. FLAXLAND, ÉDITEUR,
4, PLACE DE LA MADELEINE
(POUR LA FRANCE ET L'ÉTRANGER.)

(II VOLUME)

ÉCHOS D'ALLEMAGNE

POÉSIE FRANÇAISE

d'Adolphe Larmande

BIBLIOTEKA KX CZARTORYSKICH

A. VIALON.

A PARIS,

CHEZ G. FLAXLAND, ÉDITEUR

4, PLACE DE LA MADELEINE.

G. Flaxland
4, PLACE DE LA MADELEINE.

TABLE DU 2.me VOLUME.

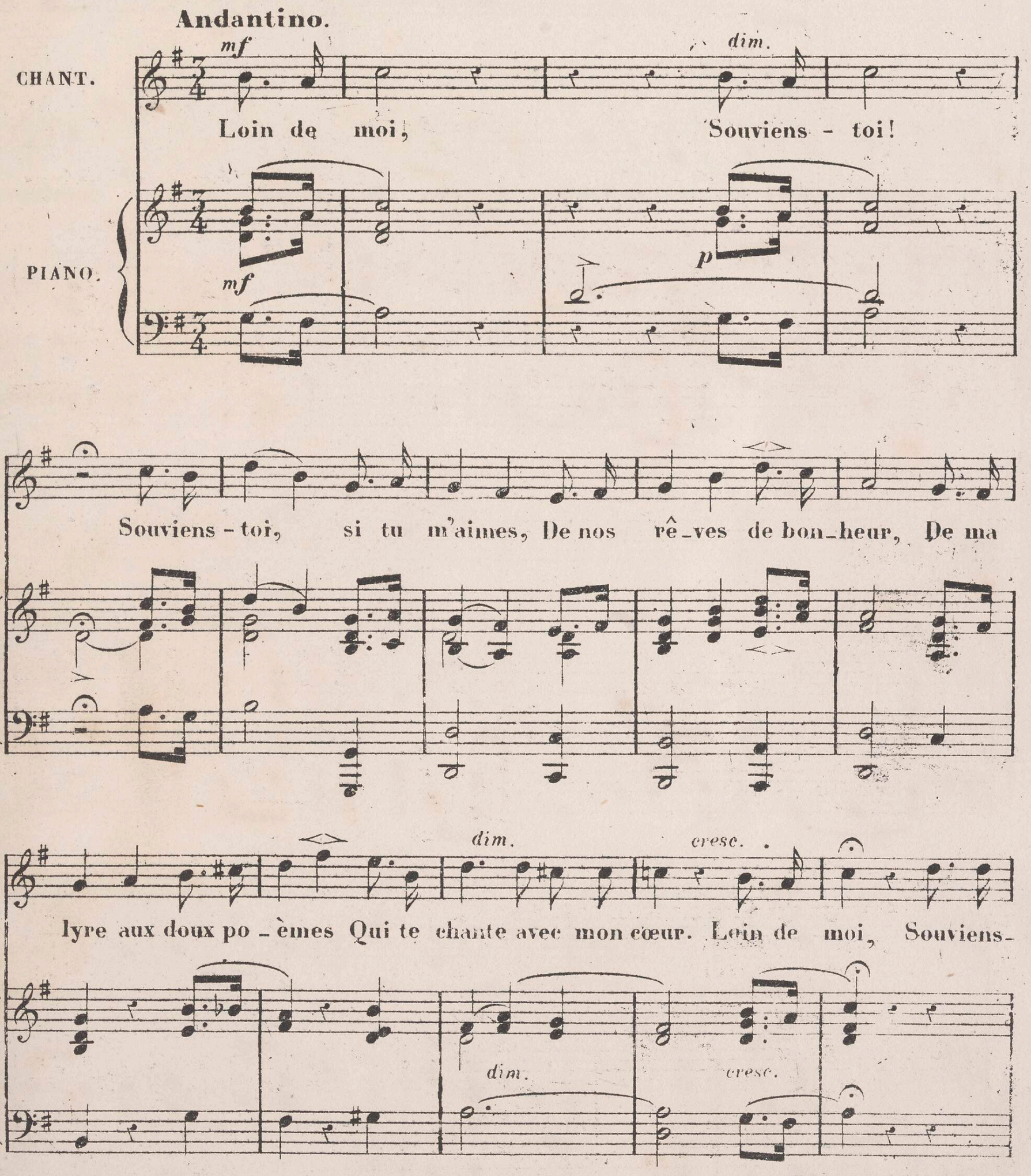
				Page.
SOUVIENS-TOI!	*Mélodie*	MENDELSSOHN.	—	1.
CONFIDENCE	*Romance*	KÜCKEN	—	4.
CHANT DU RETOUR	*id:*	id:	—	9.
MON ÉTOILE	*Mélodie*	LACHNER	—	15.
FLEUR MOURANTE	*id:*	R. SCHUMANN	—	20.
LA PLAINTE	*id:*	id:	—	23.
N'ES-TU PAS LE REGARD DE DIEU	*id:*	id:	—	27.
DONNE-MOI TON CŒUR	*id:*	MARSCHNER	—	30.
MIGNON	*Ballade*	BEETHOVEN	—	35.
FLEURS MESSAGÈRES	*Mélodie*	MENDELSSOHN.	—	41.
SÉRÉNADE		KÜCKEN	—	44.
LE DIMANCHE DE LA PROMISE	*Romance*	MENDELSSOHN.	—	50.
MARTHA	*Air*	DE FLOTOW	—	55.
TRISTESSE	*Scène et Mélodie*	MENDELSSOHN.	—	60.
REFRAIN D'AMOUR	*Mélodie*	GUMBERT	—	67.
SUR LA TERRE D'EXIL	*id:*	C. KREUTZER	—	76.
LE RUISSEAU	*Mélodie Suédoise*	LINDBLAD	—	82.
HERMELINE	*Scène et Mélodie Suédoise*	id:	—	88.
PITIÉ!	*Air*	R. SCHUMANN	—	93.
AU RHIN	*Chanson*	SPEYER	—	97.
LOTUS MYSTIQUE	*Mélodie*	R. SCHUMANN	—	104.
UNE LARME	*id:*	KÜCKEN	—	106.
PRENDS GARDE À TOI	*Ballade*	MENDELSSOHN.	—	113.
AMOUR POUR AMOUR	*Mélodie*	R. SCHUMANN	—	117.
L'ÉCHO DES RAVINES	*Tyrolienne*	SILCHER	—	120.
NAUFRAGE AU PONT	*Chanson*	KÜCKEN	—	126.
AURORE DE LA VIE	*Duetto*	R. SCHUMANN	—	133
SOUS L'ÉGLANTIER	*id:*	MENDELSSOHN.	—	141.

Paris. — Imp. Boisseau et Augros, pass. du Caire 123-124.

SOUVIENS-TOI!

Mélodie.

MENDELSSOHN.



dolce..

toi Que la bri - se mes - sa - gè - re T'ap_por_

f *p*

- tant ma plainte a - mè_re, Tendre é - cho, di - se pour moi : Souviens-

dim. pp

p *cresc.* *pp*

-toi ! Loin de moi,

mf *mf*

dim. *dolce.*

Sou viens-toi Que ta chè - re pen - sé - e, Comme un

p *p* *dolce.*

ray - on ca-res - sant, Comme u - ne frai - che ro - sé - e, Ra - -

dim. cresc. f dolce.

- nime le pauvre ab-sent. Loin de moi, Souviens-toi! Par ma

dim. cresc. f

flamme chaste et pu - re, Par les tour - ments que j'en - du-re, Par l'a -

p

dim. pp

- mour en qui j'ai foi, Souviens-toi!

cresc. pp

CONFIDENCE.

Romance.

KÜCKEN.

Andantino con moto.

PIANO.

espressivo. *ten.* *dolce.*

LA JEUNE FILLE.

« Rê_ veuse et so_ li tai_ _re Aux sentiers qu'Avril met en

p

fleur, Je viens a_vec mys_tè_ _re, Margue_ri_te, t'ouvrir mon

fz

cœur. Confi - den - te dis - crè - te, Re - çois pour lui mon

f

fz

ten - dre aveu; Puis en retour, fleu - ret - te, Dis - moi s'il m'aime un

dolce.

un poco riten. *ten.* *ritard.*

peu. Dis - moi vraiment, dis - moi s'il m'aime un peu.»

un poco riten. *ritard.* *legato.*

a tempo.

Peut -

-ê-tre je de-vi--ne; C'est i-ci que Frantz le chasseur, En

cueillant l'au-bé-pi--ne, Soupire un chant plein de douceur. Et

sa voix lan-gou-reu--se Im-plo-re un ange à l'œil si bleu.... Es-

LA JEUNE FILLE.

-pè-re et sois heu-reu--se: Je crois qu'il t'aime un peu.» «Tu

dolce.

un poco riten. *ten.* *ritard.*

crois vraiment?» «Je crois qu'il t'aime un peu.»

à tempo.

un poco riten. *riten.* *legato.*

LA MARGUERITE.

«N'es-tu pas, ô char-man-te, Ce bel

p

LA JEUNE FILLE.

ange aux reflets d'a-zur.» «Ton o-ra-cle m'enchan-te; Margue-

fz

-rite est-il donc bien sûr?» Du hasard doux mi-ra-cle!

Un poco animato.

Frantz é_coutait en ce moment; Et complètant l'o_

fz

dolce.

_ra_ _cle, Il mur_mure un na_if ser_ment: «Je

ten. con anima. ten. ritard.

t'ai_me un peu... beaucoup, fort tendre_ment!»

a tempo.

un poco riten. ritard. legato.

CHANT DU RETOUR.

Romance.

KÜCKEN.

Moderato.

PIANO.

f *dim.*

Oiseau de pas - sa- -ge, Vole en mes - sa- -ge, Dire à mon

ciel a - do - ré, Que sous l'ai - le Mater -

rit

a tempo.

-nel- -le, Fils pi - eux, je re - vien - drai. J'ai quit-

riten.

a tempo.

-té mon humble chau - miè - re Pour cou - rir au loin chercher

p con espressione.

l'or, Quand la ten - dres - - se d'une mè- -re M'offrait

sf

p

le plus sûr tré - sor.

dim.e p

a tempo.

Au vent pro-pi - ce Sur les flots glis- - se, Cher vais-

dim.

-seau qui me con - duis: Nef ra - pi - - de, Dieu te

riten. *a tempo.*

gui- -de! Où vont fi - nir mes en - nuis. Va, sil-

riten. *a tempo.*

-lon- -ne et fend l'onde a - mè - re! Et bien-tôt regagnant le

p con espressione.

port, A la-ten-dres-se de ma mè-re Tu ren-

sf

p

-dras son seul tré-sor.

dim. p

a tempo.

Enfin j'ar-ri-ve!.. Et sur la

dim.

ri-ve Je tres-sail-le de bon-heur; Oui, c'est

riten.

el - le Qui m'ap - pel - le: « Viens dans mes bras, doux enfant de mon

riten.

a tempo.

cœur! Ou - bli - ant tes jours de mi - sè - re, Souviens -

a tempo.

- toi, pauvre chercheur d'or, Que la ten - dres - se d'une

sf

P con espressione.

mè - re, C'est là le vrai tré - sor! Ou - bli - ant tes jours de mi -

p

dim. p

cresc.

sè_ _re, Souviens - toi,___ pauvre chercheur d'or, Que

cresc.

p dim.

la tendresse d'une mè_ _re, C'est là, c'est là le vrai tré_sor! C'est

f dim. dolce.

sempre più animato. con slancio. ritard.

là___ le vrai tré_sor! C'est là, c'est là le vrai tré_sor!»

colla voce. ritard. a tempo.

dim.

MON ÉTOILE.

Mélodie.

LACHNER.

Andante.

PIANO.

p con espres.

p

En vain le ciel se voi - le, Tu me souris toujours, O

pp

blanche et pure étoi - le, É - toile mes amours, mes a - mours, Étoile mes a -

PP

mours, mes amour! Splen-

-deur mysté-ri-eu- -se, As - tre d'inef-fable beauté, Ma

pp

dolce e espressivo.

vie - hélas! sombre et rê-veu- -se Se do-re à ta dou-ce clar-

pp

-té. Tu

ray_on_nes sans ces - se Sur mon obs_cur des - tin, E -

- toile enchan_te_res - se Du soir et du ma - tin.

mf

ta cé_les - te flam - me Je dois tout mon bon_heur, L'ex

pp

cresc

- la - se de mon â - me, L'i -

cresc.

f

con anima.

ff

- vres - - se de mon cœur. Ah!

ff

p dolce.

pp

bril - le, brille en-co - re Et res-plen - dis tou-jours, Doux

as - tre que j'ado - re, E - toi - le mes a - mours: Ah!

pp

cresc.

f

bril - le, bril - le en - co - re E

cresc.

ff con anima.

p

res - - plen - dis tou - jours, E -

ff

p

dim.

p

- toi - - - le mes a - mours!

pp
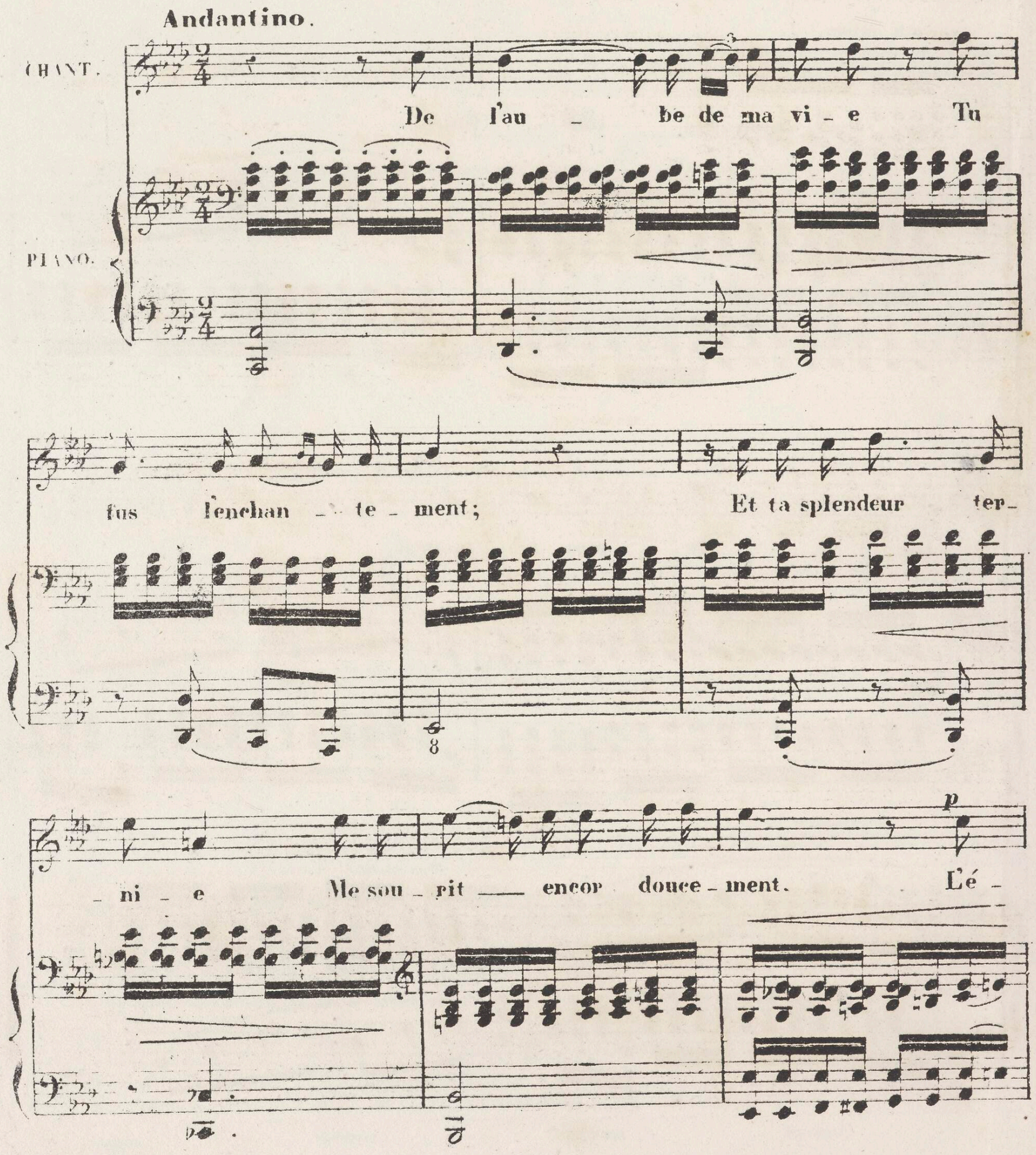
pp

ritardando

FLEUR MOURANTE.

Melodie.

R. SCHUMANN.



toi - - le pá - lis - san - te Où ne luit plus les

- poir, Te dit: « pauvre sœur languis - sante, Voici ton der - nier

soir! »

Si Dieu ____ brise le charme Qui m'a fait tant pe-

p

_ver, Si ma pieu _ se lar _ me Ne peut, hé _ las! te ra _ vi_

_ver, En toi, ____ rose é _ phé mè _ re, Non, tout n'est pas mor_

tel: Tu rends ta dépouille à la ter_re, Et ton parfum au

ciel. ri _ tar _ dan _ do.

LA PLAINTE.

Mélodie.

R. SCHUMANN.

Moderato ed espressivo.

CHANT. *p*

Doux ros - signol qui chan - te, Fi -

PIANO. *p*

- dè - le aux om - bra - ges des bois, Tu ra - vis ton a - man - te Aux

ritardando.

ritardando.

pp

sons cares - sants de ta voix.

ritard.

ritard.

p

Et

moi loin de ma mi - - e, Hé - las! pour qui j'ai

ritard.

tant pleuré, Je vais, l'â - me flé - tri - e; Car sa rigueur m'a

ritardando.

ritard.

dé - chi - ré.

ritard.

p

p

Jus - qu'au moment su -

ritard.

- prê - me Où mon tris - te cœur s'é - teindra, La moitié de moi-

ritard.

ritard.

- mê - me Près de l'ingra - te res - tera.

ritard.

Ah! puis - se-t-el-le en - co - re, At - ten-drie à mon

der - nier jour, Don-ner à qui l'a - do - re Au moins la pi-tié

ritard. con espressione. ritar

ritardando.

dando.

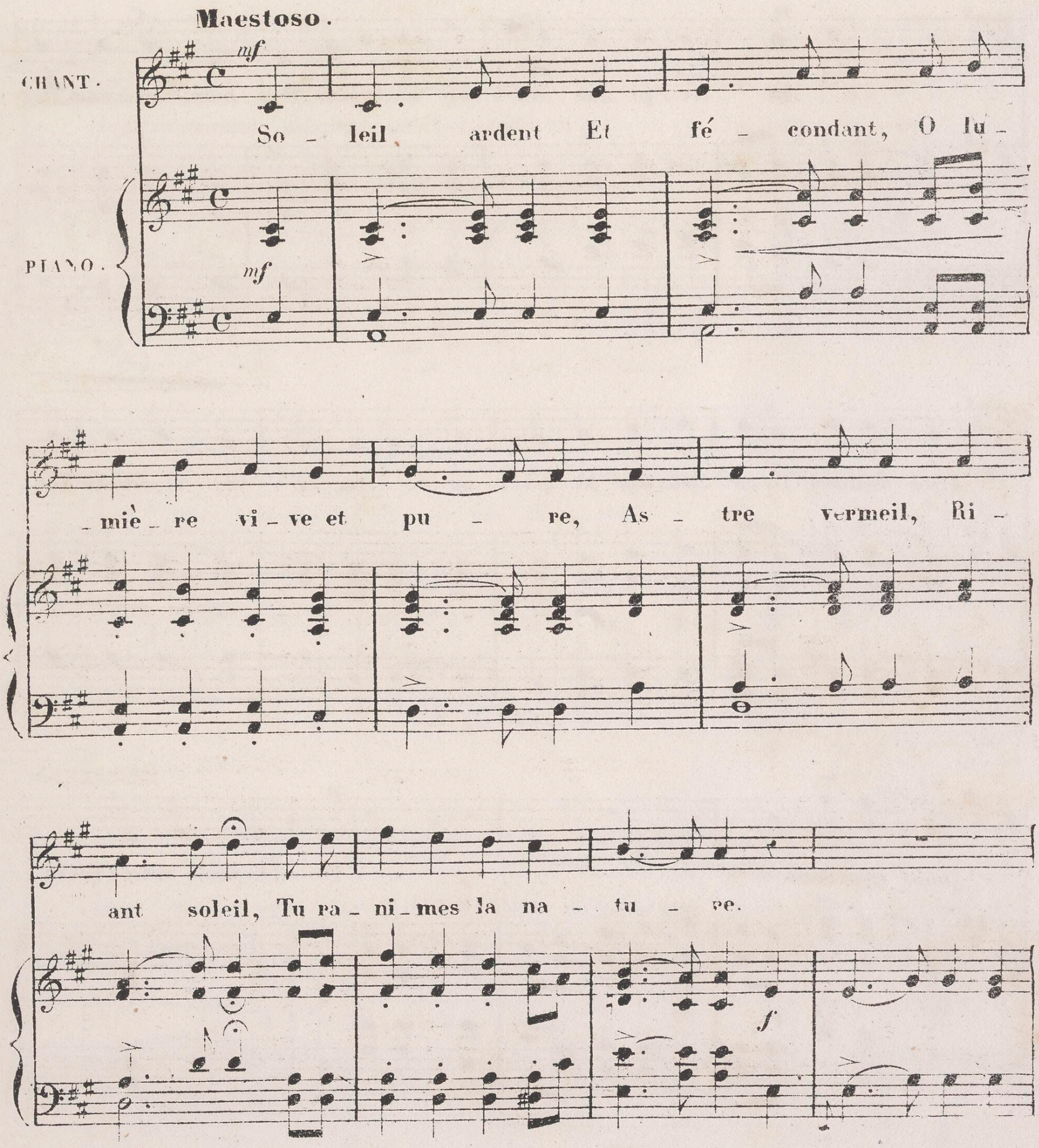
de l'amour.

ritard.

N'ES-TU PAS LE REGARD DE DIEU

Mélodie.

R. SCHUMANN.



p

A ta cha_leur E_clót la fleur,

p

f

p

Et l'é_pi d'or Mu_rit son trésor. Des bois, des monts, Des

frais vallons Tu ra_jeu_nis la pa_ru_re, Di_vin flambeau, Tou_

rit.

p

jours nouveau!...

De l'homme aussi Plein

f

rit.

p

p

de souci Tu viens ré-jou-ir la pau-piè-re: Et ton ardeur Lui

ver-se au cœur L'amour qui s'ex-hale en pri-è-re. Sois vé-néré, So-

f

leil sacré Dont sil-lu-mi-ne la ter-re: E-

Ped.

p

-blou-issant ray-on de feu, Oh! n'es-tu pas le re-gard de Dieu!

DONNE-MOI TON CŒUR.

Mélodie.

MARSCHNER.

Allegretto non troppo.

CHANT

PIANO.

Je t'aime d'un a-mour pro-

p

-fond, An-ge bé-ni de ma souf-fran-ce; Et j'ai mis

sur ton jeu-ne front Mon es-pé-ran- -ce. Par toi sou-

-rit des jours meil-leurs L'au-be se-rei- -ne. Par toi qui

sais ta-rir les pleurs D'une âme en pei- -ne, Par toi qui

sais ta-rir les pleurs D'une âme en pei- -ne.

p

Aux bois l'oi-seau mé-lo-di-eux Re-dit son chant de vir-tu-o-se;

Au bai_ser du ray_on des cieux S'ou_vre la ro - -

- se; Dans l'air que tu viens em_bau - mer L'amour res -

- pi - - - re: Tout ai - me! et moi je veux t'ai -

- mer Jusqu'au dé - li - - - re, Tout ai - me! et

moi je veux t'ai - mer Jusqu'au dé - li - - - re.

pp

É - coute, enfant, cède à mes vœux. Et qu'à moi ton cœur s'aban -

- don - ne; Ce trésor m'est plus préci - eux Qu'une cou -

p

- ron - - - ne. De tes jours, a - vec bon - heur, U - nis aux

miens la dou_ce tra _ _ _ me: Oh! donne

donne-moi ton cœur Et prends mon â _ _ _ me! Oh!

don _ ne donne-moi ton cœur Et prends mon â _ _ me!

p

pp

MIGNON.

Ballade.

BEETHOVEN.

Moderato.

CHANT.

PIANO.

Le con_nais - tu le pa_ys de mes rê_ves, Où

le ciel bleu se mire aux flots des grè_ves, Où bril - le le fruit

d'or du rameau parfu_mé, Où le myr - te dis_cret sou -

f *p* *cresc:*

_rit au cœur ai_mé: Le connais-

ff p

Più presto.

tu? — C'est là — c'est là, — C'est là le beau pa_

p

_ys d'où le sort m'ex_i _ la. C'est là, C'est là le beau pa_

cresc.

_ys d'où le sort m'exi_la: A _ mi, viens-tu

p

dim.

Tempo primo.

là? Le connais-tu, près de l'arcade an-ti-que, Ce

f *p*

toit de marbre au splendi-de por-ti-que, Dont la blanche sta-

p

-tue, au regard calme et doux, Semblait me di-re: «enfant, pauvre en-

cresc:

-fant! qu'avez-vous?» Seuil magni-

ff

Più presto.

_ fi _ que! C'est là, c'est là, C'est là l'heureux sé _

_ jour d'où le sort m'ex _ i _ la. C'est là, C'est

là l'heureux sé _ jour d'où le sort m'exi _ la: A _

cresc:

dim:

Tempo primo.

_ mi. Viens-tu là? — Ton pied pou _

_dreux a t-il franchi la ci_me Des rocs géants qui

pendent sur l'a_ _bî_me. As-tu bercé ton

âme au concert eni_vrant Que font le

chant du pâ_tre et la voix du torrent:

Più presto.

Concert su_blime! C'est là ___ c'est là, ___ C'est

là le ciel rê_vé d'où le sort m'ex_i_ _la. C'est

là, C'est là le ciel rê_vé d'où le sort m'exi_la:

cresc:
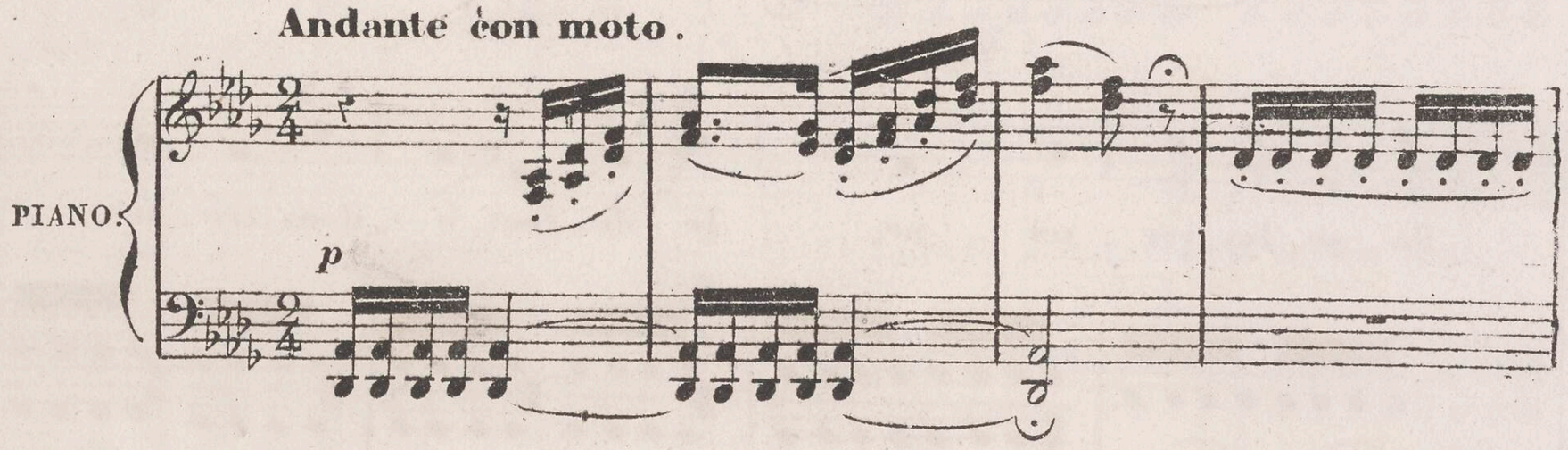
ritard.

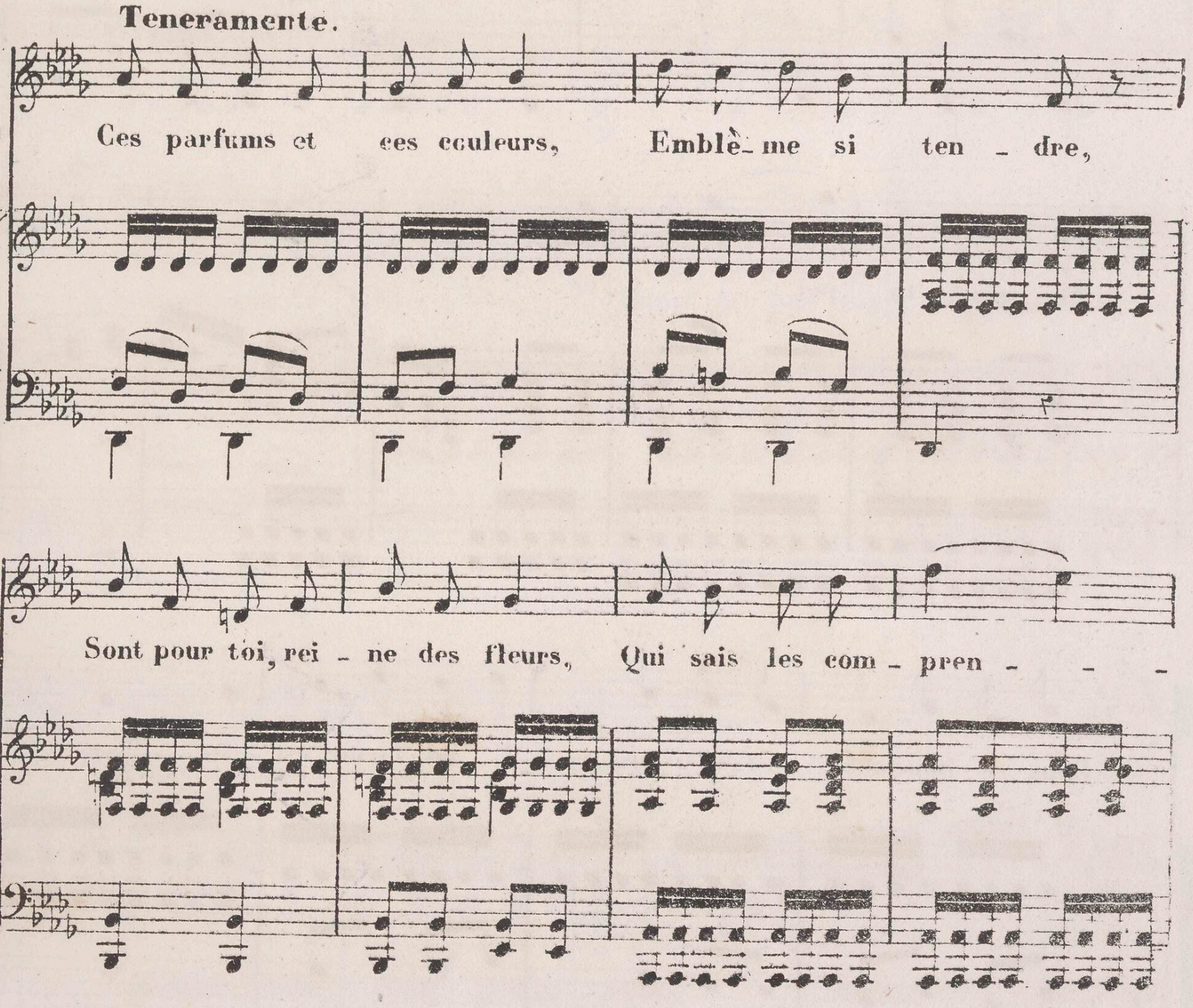
A _ mi. viens, ___ viens là!

FLEURS MESSAGÈRES.

Mélodie.

MENDELSSOHN.





-dre.

Frais boutons d'a-zur et d'or,

pp

Ro-se, lys, ver-vei-ne,

Te di-ront, ô doux tré-sor,

Ma secrè-te pei- -ne.

Dans ce bouquet gra-ci-eux

U-ne larme est clo-se:

pp

C'est le ga-ge des a-veux Où ma foi re-po- -

-se. Sois atten-dri-e à ton tour;

pp

Son-ge que la vi - e, Sans un pur ray-on d'amour,

Serait défleu-ri - - - e!

pp

SÉRÉNADE

KÜCKEN.

Moderato.

PIANO.

mf

p sempre stacc:

tr *tr*

f

A l'heu - re où tout sommeil - le, Je

dim: p

frap - pe au seuil de ton manoir: Qu'un chant d'amour t'é - veil - le! Et

cresc.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

viens com-bler mon tendre espoir. Qu'un chant d'amour t'é - veil - le! Et

p *fp*

rit: *espressivo.*

viens combler mon tendre espoir! Com - - me un beau

p

lys ____ s'incli - nant ____ sous la bri - - se,

Pen - - che vers moi ____ ton front pà - - le et rè -

-veur. Es - trel - - - la, Es - trel - - -

cresc:

f

-la, viens! Que dans tes yeux je li - - -

f

f

-se Lé doux se - cret de mon bon - heur!

stacc:

tr tr

dim: p

N'es - tu pas, mon ai - mé - e, La

fleur qui le soir s'ouvre et luit: Co - rol - le au jour fer -

- mé - e, Viens é - toi - ler la sombre nuit! Co -

rit.

_rol - le au jour fer - mé - e, Viens é_toiler la sombre nuit!

fp fp

espressivo.

Com - - me un beau lys _____ s'incli - nant _____ sous la

bri - - se, Pen - - che vers moi _____ ton front

pâ - - le et rê_veur. Es - - trel - - -

string:

-la, Es - trel - - - - la, viens! et que ta

cresc.

f

voix re - di - - - - se Le doux se - cret de

dolce.

f

dim.

mon bon - heur!

stacc.

tr tr

f

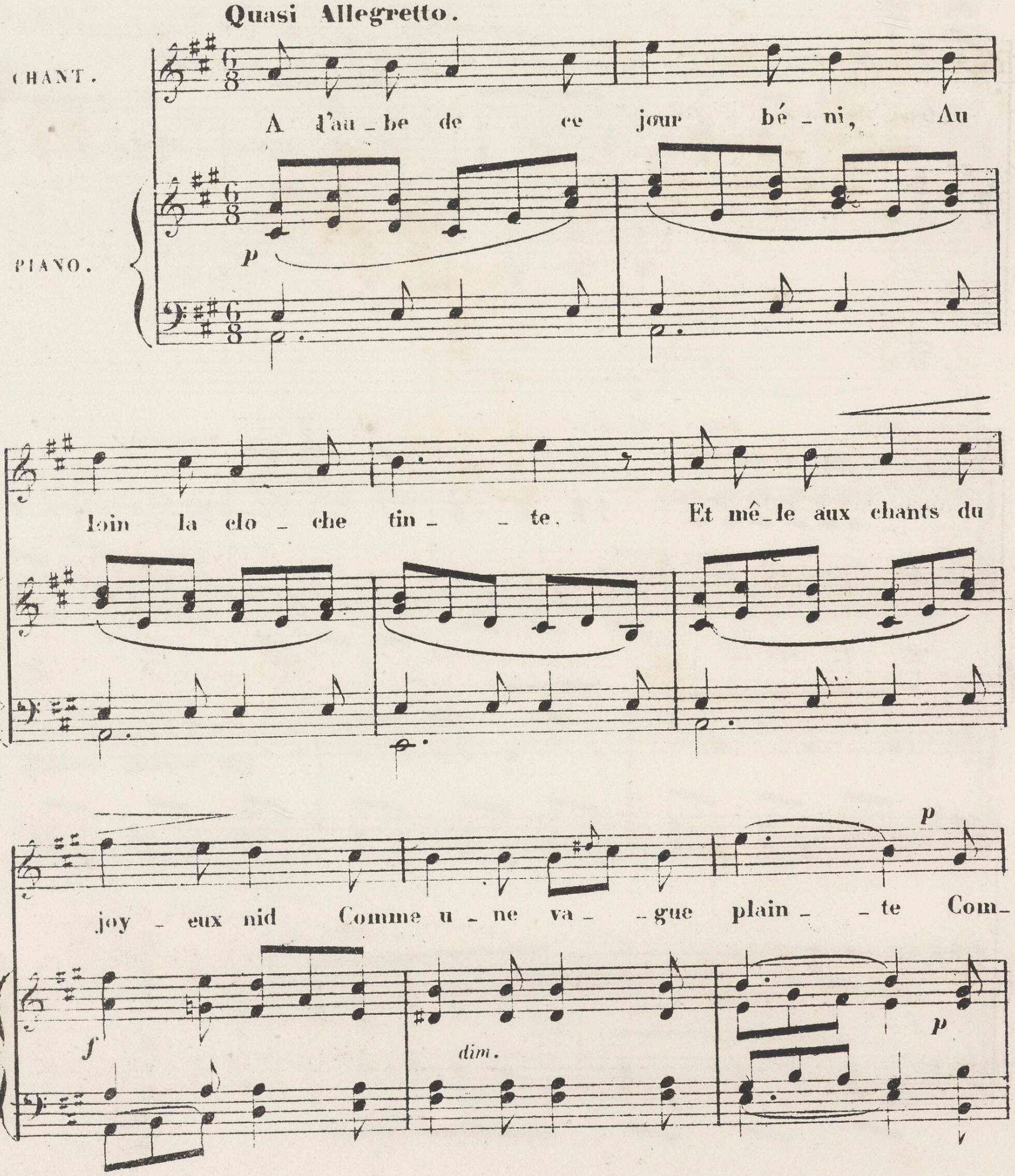
dim.

50

LE DIMANCHE DE LA PROMISE.

Romance.

MENDELSSOHN.



-me u-ne va-gue plain-te. Puis au saint lieu re-

cresc

f

-ten-tis-sant, L'orgue soupi-re u-ne hym-ne aus-te - - - re, Et

dimi.

p

mon cœur sa pri-è - re Pour l'ab-sent.

Gais et pa-rés de frais ha-bits, Gar-

dim: e ritard.

_cons et jeu_nes fil _ les Vont, en fou_lant les verts ta_pis, Ja_

ff

_ser sous les char_mil _ les Ja_ser sous les char_mil _ les.

p

dim.

p

Et moi, seu_le a _ vec mon en_nui, Pen _ si _ ve et tris_te i_

cresc.

f

dimi _ nu_

_ei je cau _ _ se D'un es_poir qui re _ po _ se Tout en

en _ _ do.

p

lui.

E_cou_tez!

dim e ritard.

E_cou_tez quel doux tin_te_ment Vient ré_jou_ir la

bri_se! Ce ca_ril_lon dit qu'un a_mant Que

le Ciel fa_vo_ri_se, S'u_nit à sa pro_mi_se.

cresc.

dim.

p

Ain - si, quand l'ex - il me ren - dra Mon fi - an - cé, mon

cresc

f

dimi - nu -

pp con espressione.

cresc al - - -

bon - heur mê - - - - - - me, Ce ca - ril - lon que

- en - - do.

cresc molto

al - - -

f

ritar -

j'ai - me, Sonne - ra: Gaî - ment pour nous la

f

dim:

dim:

dan - - do.

clo - che tin - te - ra!

a tempo

p

MARTHA.

Air.

DE FLOTOW.

Allegretto.

PIANO.

p

De_puis le jour Rayonnant d'a_mour Où tu vins à mes yeux

En_tr'ou_vrir les cieux, Ta pu_re i_mage, ô cher an_ge sau_

_veur, A ja_mais fleurit mon cœur. Ton re_

_gard é_toi_lé Ne m'a_t_il pas ré_vé_lé Un ri_ant a_ve_

_nir Que Dieu même al_lait bé_nir. Vi_si_on fu_gi_

_ti _ ve et cé _ les _ _ te! Bon _ heur que j'ai

cru sai _ sir! Seul je res _ te A _ vec ton sou _ ve _

_ nir. Ah! viens en _ cor! Qu'un fi _ dè _ le es _

_ sor Te ramè _ ne vers moi Tou _ jours plein de toi.

Con _ sole un cœur par l'ab_sence attris _ té Qui te ré_

cresc

decresc.

ad libitum.

Piu animato.

_clame, ô ma beau _ té! Cet a _ mour si pur, si

Piu animato.

colla voce.

ten _ dre, Non, Mar_tha! ne peut men_tir.

Viens, chère â _ me, Viens me ren _ dre Mon doux

cresc.

rê _ _ ve d'a _ _ ve _ nir

f

a piacere.

Viens me ren_dre Mon doux rê _ ve d'ave _ nir!

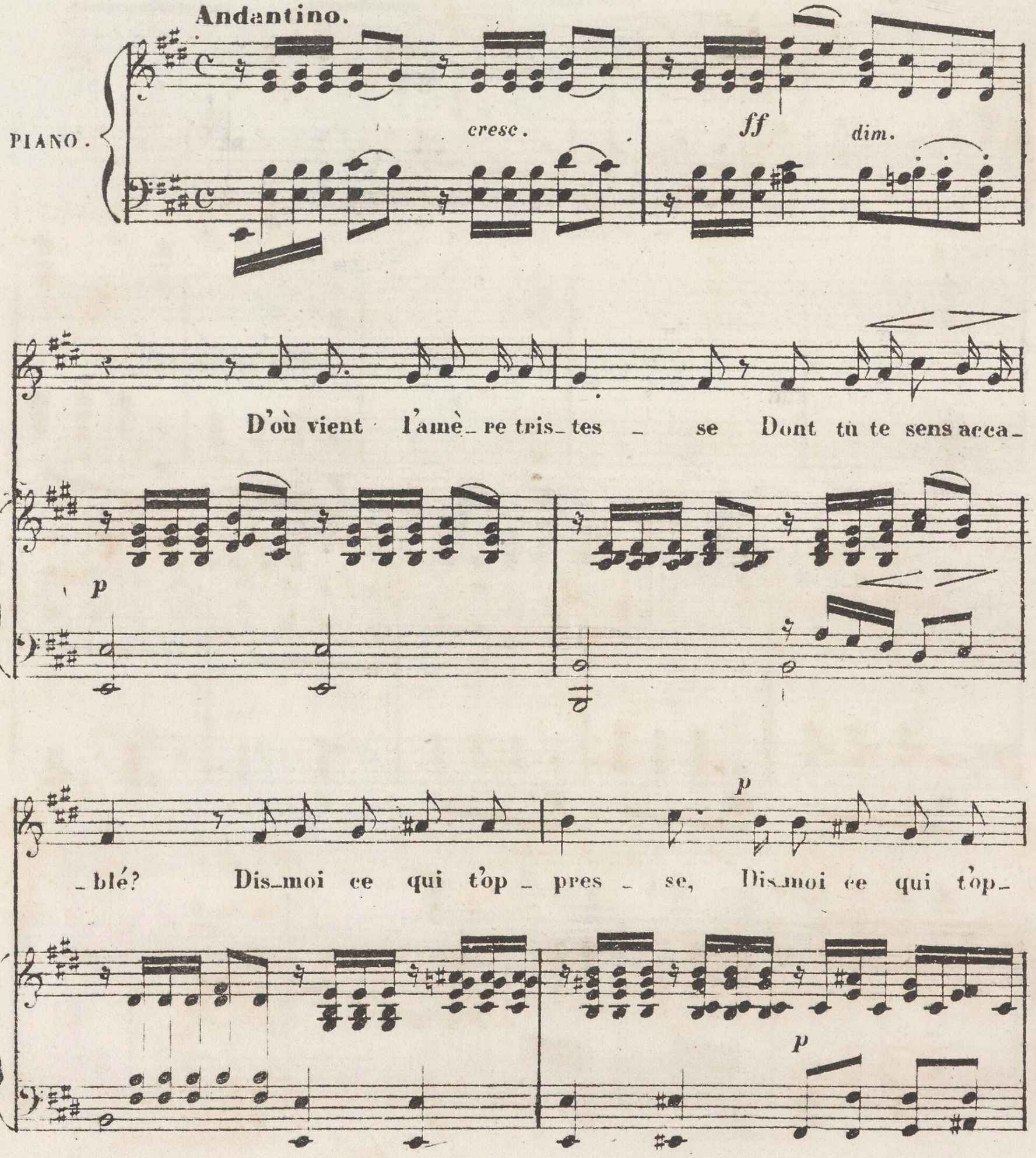
ff **Piu animato.**

p

TRISTESSE.

Scène et Mélodie.

MENDELSSOHN.



-pres-se, Pau-vre cœur dé-so-lé, Oh! dis-le

ff *p* *f*

dim.

moi, pauvre cœur dé-so-lé! Le ciel morne et froid, sans lu-

p **Agitato**

Agitato *cresc.*

-miè-re, Me glace et m'invite à gé-mir; Pleu-rant sa fraîcheur printa-

ff *p* *espress.*

f *p*

-niè-re, La rose au déclin va mou-rir La rose au dé-clin va mou-

cresc. *sf*

sf

_rir;

Et la nature en_tiè_re Mèle à ma plainte un doulou_

sf p

_reux sou_pir.

pp f Andantino cresc. ff

Andantino.

La ro_se qu'effeuille l'autom_ne Au souf_fle de Mai fleuri_

_ra; Qu'un tendre es_poir ray_on_ne! Et ton bon_heur com_

p

_me el _ le comme el _ le re _ naî _ trà Et ton bon_

sf *p*

dim.

heur, comme el le, re_naî _ tra. *p* **Agitato.** E _ toile aux lueurs menson_

f *p* **Agitato.** *cresc.*

ff *p* *espress.*

_gè _ res, L'amour s'est au loin éclip_sé: Laisse moi mes pensers aus_

f *p*

_tè _ res, Fan_tô _ me d'un songe effa_ cé! Fan _ tô_me dun songe effa_

cresc. *sf*

ff

_ cé!

La fleur des ri _ an _ tes chi _

ff

p

_ mè _ res Ne peut é_clore où l'o _ ra _ _ ge a pas _ sé.

pp

mf Andantino.

Andantino.

Eh bien! triste cœur, é _

cresc.

ff

_ cou _ _ te: Que l'a _ mour soit ou _ bli _

_é! Mais sur ta som _ bre rou _ te La con_so_ lan_te a_mi

cres _ cen _ do.

p

sf

p

_ tié La con_so _ lan_te a_mi _ tié Veil _ _ le tou_

f

sf *p*

_jours, te gardant sa pi _ tié.

f *p*

cresc.

sf

De la dou_leur qui m'é _ ga _ re et mem_por _ te, Viens

sf

sf p

donc me dé_li_vrer, sœur gé_né_reu_se et for_te! Sou_

sf sf p

_mis, ré_signé, sans effroi, Je veux oubli_er près de toi Mon

sf

es_pé_ran_ce mor_te: O sain_te a_mi_tié, sau_ve_

p
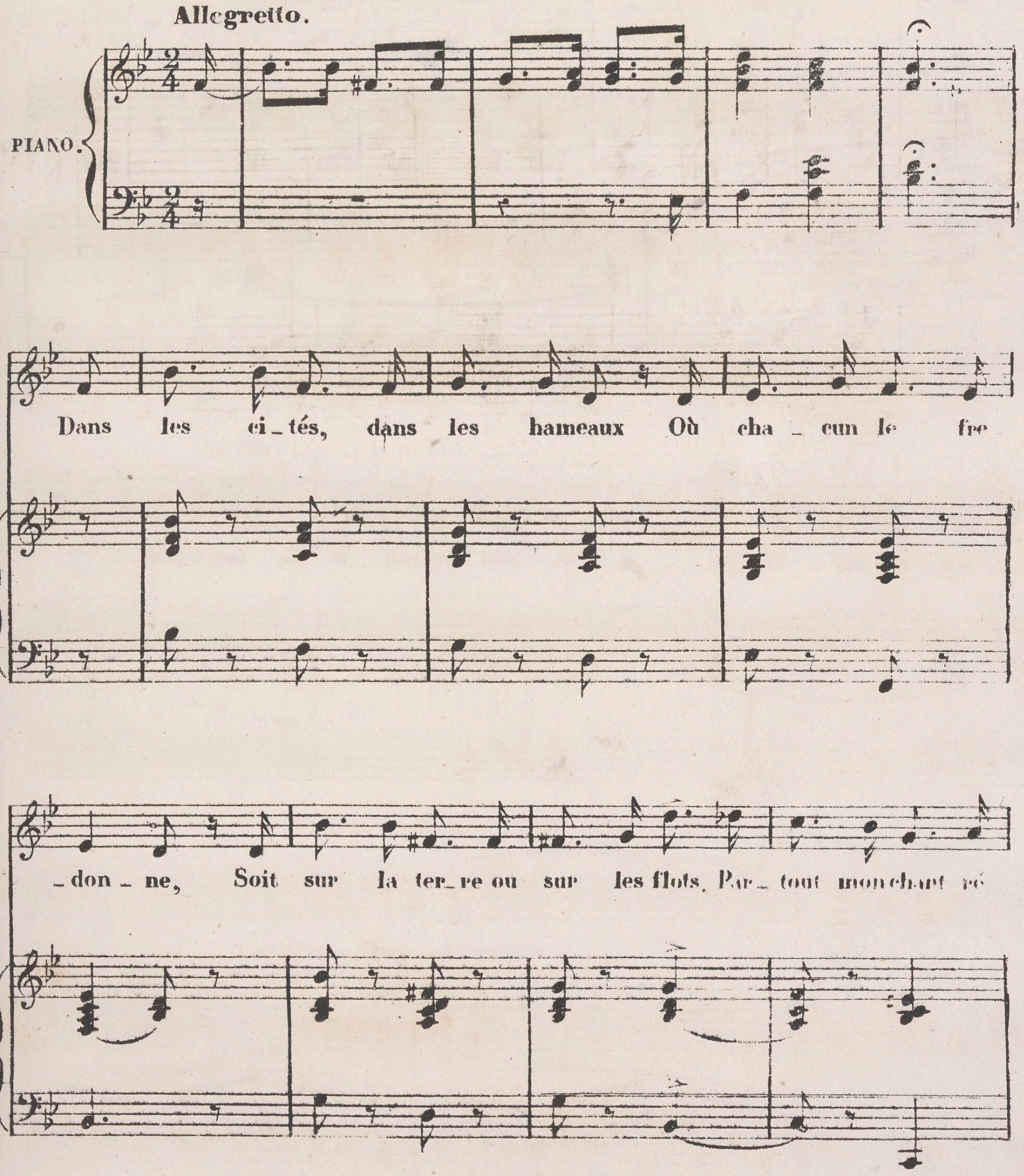
moi!

f sf sf sf sf p

REFRAIN D'AMOUR.

Mélodie.

GUMBERT.



son _ ne. Mal _ gré la_ven _ tu_

_reux es _ sor Qui m'en _ traî _ ne loin d'Ef _ fi _ e, Ma

a piacere.

ten _ dre mé _ lo _ di _ e A son o_reil _ le vi _ bre en_cor:

con espressione.

« Vo _ le vers toi ce chant su _ prè _ me,

A tous les vents je _ té: Ai_me tou_jours qui

t'ai _ me, Doux an _ ge de beau _ té! Aime tou_

_jours tou_jours qui t'ai _ me, Doux an _ ge de beau _

té! Ai _ _ me tou_jours qui t'ai _

me!

f

Sous les feuil_la _ ges

fré _ missants Des ver _ tes so _ li _ tu _ des, L'oi_seau su_nit à

mes ac_cents Par d'a _ moureux pré _ lu _ des.
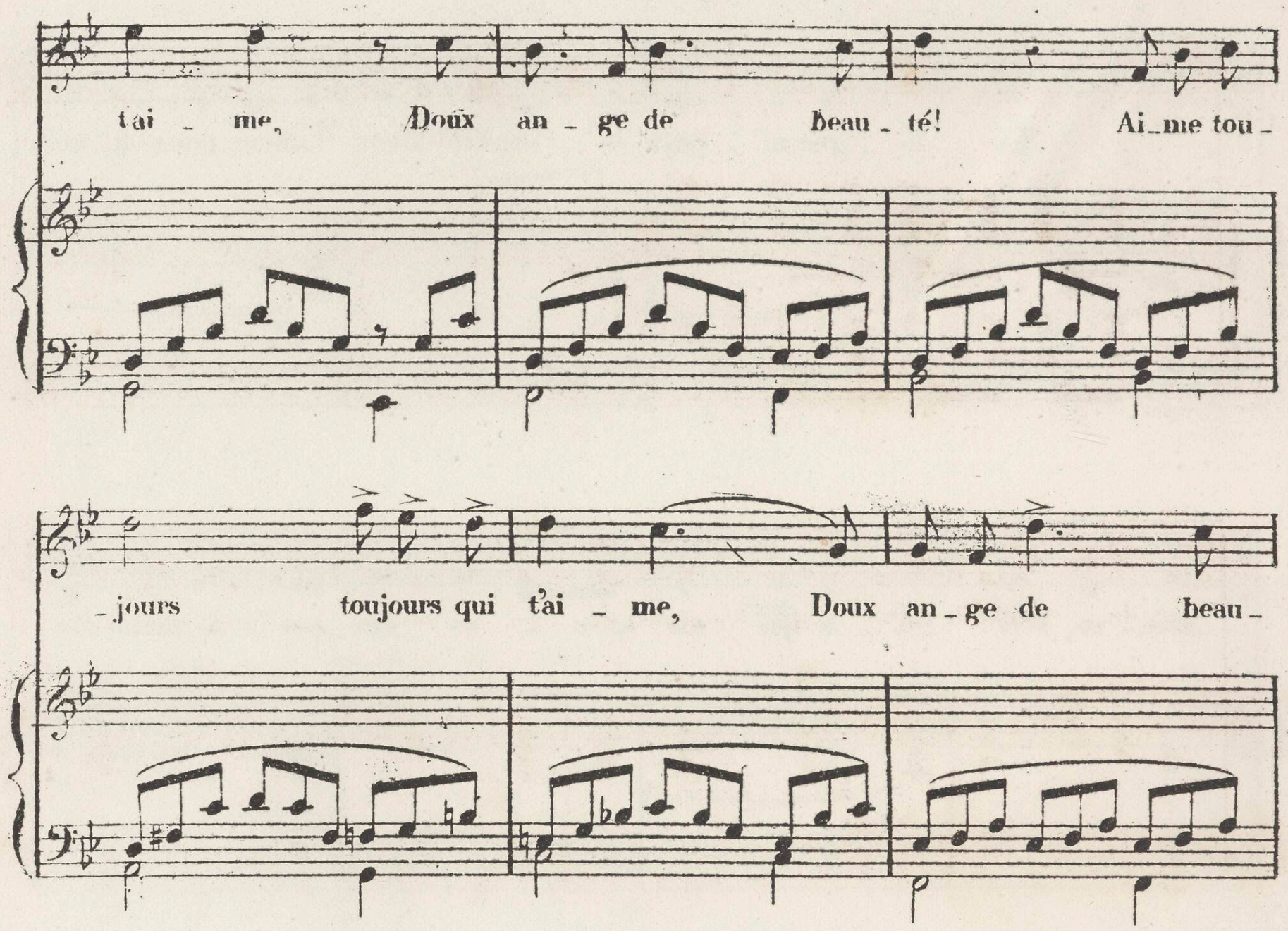
Le lé _ ger zé _ phyr at _ ten_dri Dont l'aile en pas_sant m'ef_
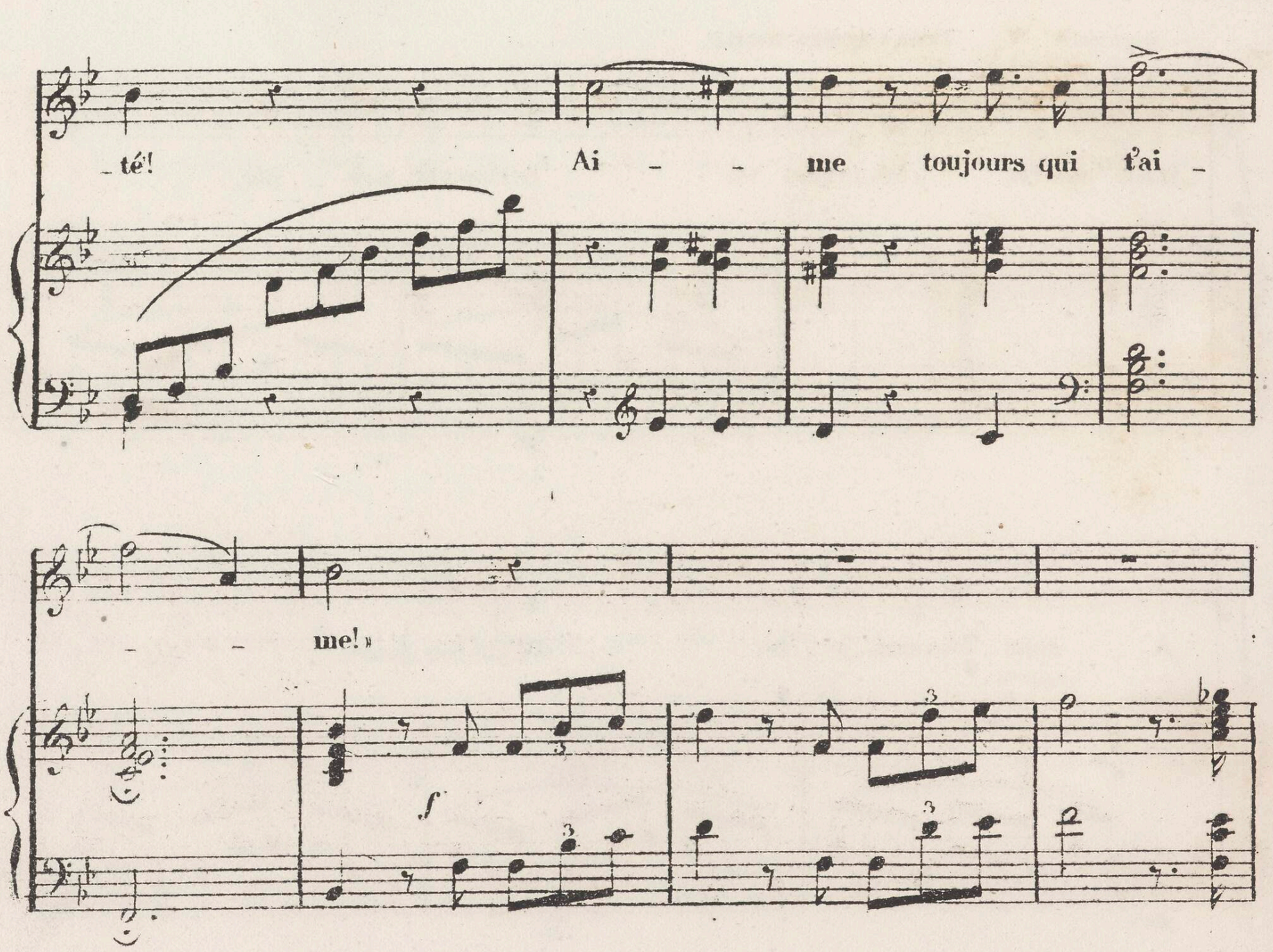
_fleu_re, Vers cel _ le qui me pleu _ re Em_por_te mon re_

a piacere **con espressione.**

_frain ché_ri: « Vo_le vers toi ce chant su_prê _ me,

A tous les vents je _ té: Ai_me tou_jours qui


t'ai - me, Doux an - ge de beau - té! Ai-me tou -
-jours toujours qui t'ai - me, Doux an - ge de beau -


-té! Ai - - me toujours qui t'ai -
- - me!»
f

Mon re_frain ber_ce

le pêcheur Qui sur les mers s'é_ga_re; Au fond des bois l'ar_

_dent chasseur Le mê_le à sa fan_fa_re;

La jeu_ne fil_le en se mi_rant Dans l'onde où son ur_ne

pui _ se, Le re _ dit à la bri _ se, Et la brise au nu _

a piacere. *con espressione.*

_ a _ ge errant «Vo _ le vers _ toi ce chant su _

_ prê _ me Par mil_le échos répé _ té: Ai_me tou _

_ jours qui t'ai _ me, Doux an _ ge de beau _

_ té! Ai_me tou _ jours toujours qui t'ai _ me, Doux

an _ ge de beau _ té! Ai _

con slancio.

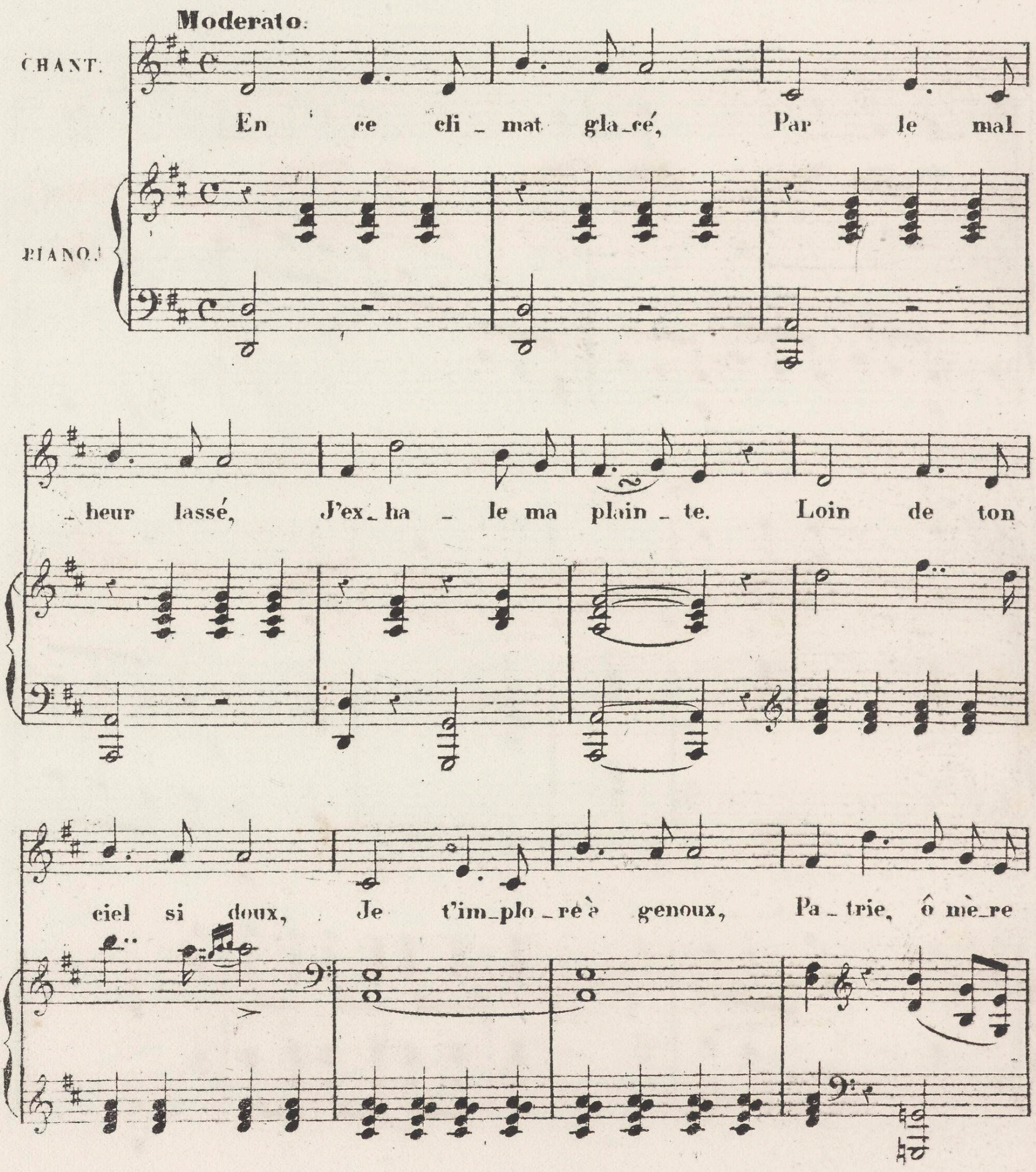
_ me tou_jours qui t'ai _ _ _ me!

f

SUR LA TERRE D'EXIL.

Mélodie.

C. KREUTZER.



sain - te! Qui vous rendra jamais à mon pi -

- eux amour, Val - lon na-tal, air pur, ri-ve bé -

con anima.

- ni - e! Te re - verrais - je un

jour, Noble et chè-re pa - tri - - - - e!

Sur la fa _ lai _ se errant,

A mon sou _ ci na_vrant Je son _ ge sans trè _ ve;

Mais par _ fois u _ ne fleur, Vient de mon â_me en pleur,

Calmer le sombre rê _ ve. Sœur des lys de nos champs, Je cueille a _

_vec transport Ton blanc cali _ ce où ma peine s'ou_

con animato.

_ bli _ e: Je te respi _ _ re en_

_ cor, Parfum de la pa _ tri _ _ _ _ e!

Più animato.

Vo _ yez, vo _ yez ce

Più animato.

cou_ple heureux, Ces fi_an_cés triom_phants, ra_di_eux:

O ten_dre dé_li_re! As_tre du

jeu_ne a_mant, La vier_ge au front char_mant,

L'éblouit d'un sou_ri_re. Hé_las! brillait comme el_le un pauvre an_

_ge en _ vo_lé: Pen _ _sée a_mè _re où tout mon cœur sug_

con anima.

_com _ be! L'an _ ge du tris _ te ex _ i_

_lé Dort sous la froi_de tom _

_ be.

LE RUISSEAU.

Mélodie Suédoise.

LINDBLAD.

Poco allegretto.

PIANO.

p *con espressione.*

Sous la ra_mu_re Où chan_te l'oi_seau,

p *cresc:*

Cou_le et mur_mu_re Un charmant ruis_seau.

p *cresc.*

La blonde a_mou_reu_se, Lys de ce ri_

mf mf

_ant ta_bleau, Se pen_che, rê_veu_ _ _se,

poco ten.

p p cresc: colla voce.

En ef_fleurant l'eau. La blonde amou_reu_se,

p f

Lys de ce ri_ant ta_bleau, Se pen_che, rê_

p p

poco ten. rall:

veu _ _ _ se, En ef_fleu_rant l'eau.

cresc: colla voce. p rall: p

p con espressione.

L'ESPRIT DES EAUX.

«Dou _ ce Herme_li _ ne, Si ton pe_tit pied blanc

p cresc:

Dans l'eau che_mi _ ne, C'est en la trou_blant.

p cresc:

Crains, ô jeu_ne fil _ le, De ter_nir ce

nf *nf*

frais mi_roir: Le beau ciel qui bril _ _ _ le

poco ten.

p *p* *cresc:* *colla voce.*

Ne pourrait s'y voir. Crains, ô jeu_ne fil _ le,

p *f*

De ternir ce frais miroir: Le beau ciel qui bril _ _ le

poco ten

p *p* *p* *cresc: colla voce*

rall

Ne pourrait s'y voir.»

p rall:

p con espressione.

HERMELINE.

« De cette eau pu - re,

Dont tu prends sou - ci,

Le flot s'a - zu - re

cresc:

p

Bien - tôt é - clair - ci.

Mais l'onde inqui - è - te

mf

con malinconia. poco ten.

D'un cœur par l'a_mour troublé, Ja _ mais ne re _ flè _ _ te

mf *p* *p* *cresc. colla voce*

Le ciel é _ toi _ lé. Mais l'onde inqui _ è _ te

p *rall.* *f*

D'un cœur par l'amour troublé, Ja _ mais ne re _ flè _ te Le ciel é_toi_

con malinconia. *poco ten.*

p *p* *p* *cresc: colla voce.* *p*

_lé.

p con espressione.

HERMELINE.

Scène

ET MÉLODIE SUÉDOISE,

LINDBLAD.

Moderato.

PIANO.

p

O rê_veuse i _ ma _ ge, Fleur d'un songe é_va _ nou _ i,

fp *cresc.* *ff*

Tris_ _te et doux mi _ ra _ _ ge, Ber _ ce, ber_ ce mon en_

p

-nui. Sommets neigeux que do - re La vermeille au-

dol.

-ro - re, Lacs, val-lons, clairs ruisseaux, Fo - rêts, som -

p

-bres rameaux, Près de l'ab - sen - te que j'im - plo - re N'étiez-vous

con espressione.

pas encor plus beaux Ra - ni-me-toi, pur

char - - me de mon rê - ve! Par - le_moi d'el - - le,ô

con tenerezza. *a piacere*

blan_che grè - ve! Par - lèz- moi d'el - - le,ô verts til_leuls Qui

con espres. *pp* *colla parte.*

nous ca_chiez tous deux bien seuls! bien seuls! Heu_res d'ex_

ten.

a tempo.

_ta - - se, heures d'i_vres - - - se, Où son coeur se ré_vé_

fp *cres.*

la, Bon_heur pro _ mis à ma ten _ dres _ _ _ se,

Vo _ tre sou _ ve_nir est là. Ombre d'Herme_

p dol.

_li _ _ _ ne, Vers toi je m'in_cli _ _ _ ne:

con malinconia.

Res _ _ plen_dis, à ma voix, Doux fantô _ me d'au _ tre_

dim.p

fois! Ombre d'Herme _ li _ _ _ ne,

dol.

Vers toi je m'in _ cli _ _ _ ne: Res _ _ plendis,

p

cres.

con malinconia.

à ma voix, Doux fan _ tô _ me d'au _ tre _ fois!

dim. p

smorz.

PITIÉ!

Air.

R. SCHUMANN.

_en qui couron_nait mes vœux. Et dé_sor_mais sans es_pé_

_ran_ce, Je vois s'ouvrir l'abîme immen_se Entre nous deux.

ritard.

Lorsqu'a_vec toi tout bon heur m'aban_

_donne, Je veux te plaindre en_cor; et que Dieu te par_

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

don - ne! Car je pres-sens dé - jà ton' a - mer re - pen-

tir. Brille un ins-tant, superbe et fiè - re! L'éclatvainqueur de ta pau-

- piè - re Dans les pleurs va pâ - lir. Et nuit et

jour tum'appa - rais en rê - ve, Sous l'é - treinte de la dou-

leur: Mortel_le an_gois_se!et sans repos ni trè_ve, L'aiguil_lon du re_

_mords a_cé_ré comme un glai_ _ ve, Te dé_chi_re te dé_chi_re le

ores.

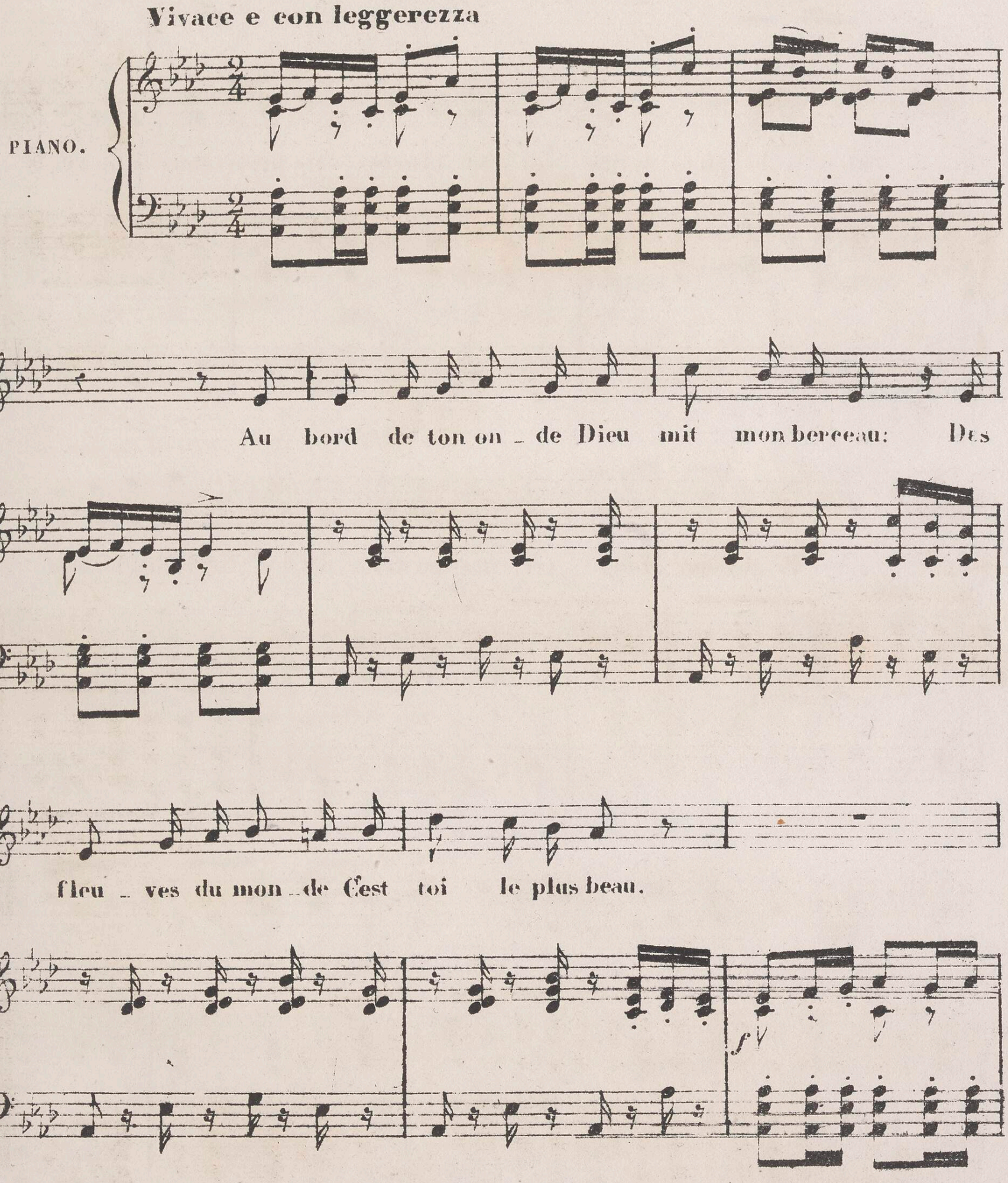
rétard.

coeur... Pi_tié, mon Dieu! pi_tié, Sei_gneur!

AU RHIN.

Chanson.

SPEYER.



Des fleu - ves du mon - de C'est toi le plus beau. Sur ta

ri - ve bé-ni e, Sur tes flots heureux, Le prin-temps de ma vi - e A

rall con espressione.

fui si joyeux! Mon fo - yer, ma pa-tri - e, C'est toi, Rhin glorieux! Au

rall colla voce.

loin quand le sort m'en - traî - ne, Vers toi tout me ra - mè - ne;

f

f

un fuoco.

Et j'accours, je te voi! Partout, tou_jours, j'ai le coeur plein de

f

colla voce.

toi!

p

A_vec l'humble chaume Mi_re tour à tour L'é_

dim.

p

_gli_se et son dô_me, Le Burg et sa tour,

Mi

f

_re tour à tour L'é _ gli _se et son dô_me, Le Burg et sa tour. Ton ri _

_ant pa_y _ sa _ ge Aux no _bles débris Of_fre le doux ombra _ ge De

p

rall con espressionne.

ses verts a_bris. Po_é _ ti _ que ri_va _ ge, Com bien tu m'attendris! Au

rall con espressionne.

loin quand le sort m'en _ traî _ ne, Vers toi tout me ra _ mè _ ne;

f

con fuoco.

Et j'accours, je te voi! Par_tout, tou_jours, j'ai le coeur plein de

colla voce.

toi!

f

A toi les fée_ri_es, Les

p

si_tes charmants: Pour mes rê_ve_ri_es Que d'en_chantements!

Pour mes rê_ve_ri _ es Que d'enchan_tements! Mi_re en

_cor, sous les treil_les Des plus frais co_teaux, Les beautés si vermeil_les, Fleurs

rall con espressione.

de tes hameaux: Gra_ci _ eu _ ses merveil _ les! O ravissants tableaux! Au

rall colla voce.

loin quand le sort m'en_traî _ ne, Vers toi tout me ra_mè _ ne; Fleuve aimé, je te

f

con fuoco.

voi! Partout, tou_jours, j'ai le coeur plein de toi!

colla voce.

Splen_

_di_de et fé_con_de, Sous l'a_zur des cieux, Dé_rou_le ton on_de, O

p

dim e ritard.

energico e lento.

Rhin glo_ri_eux!

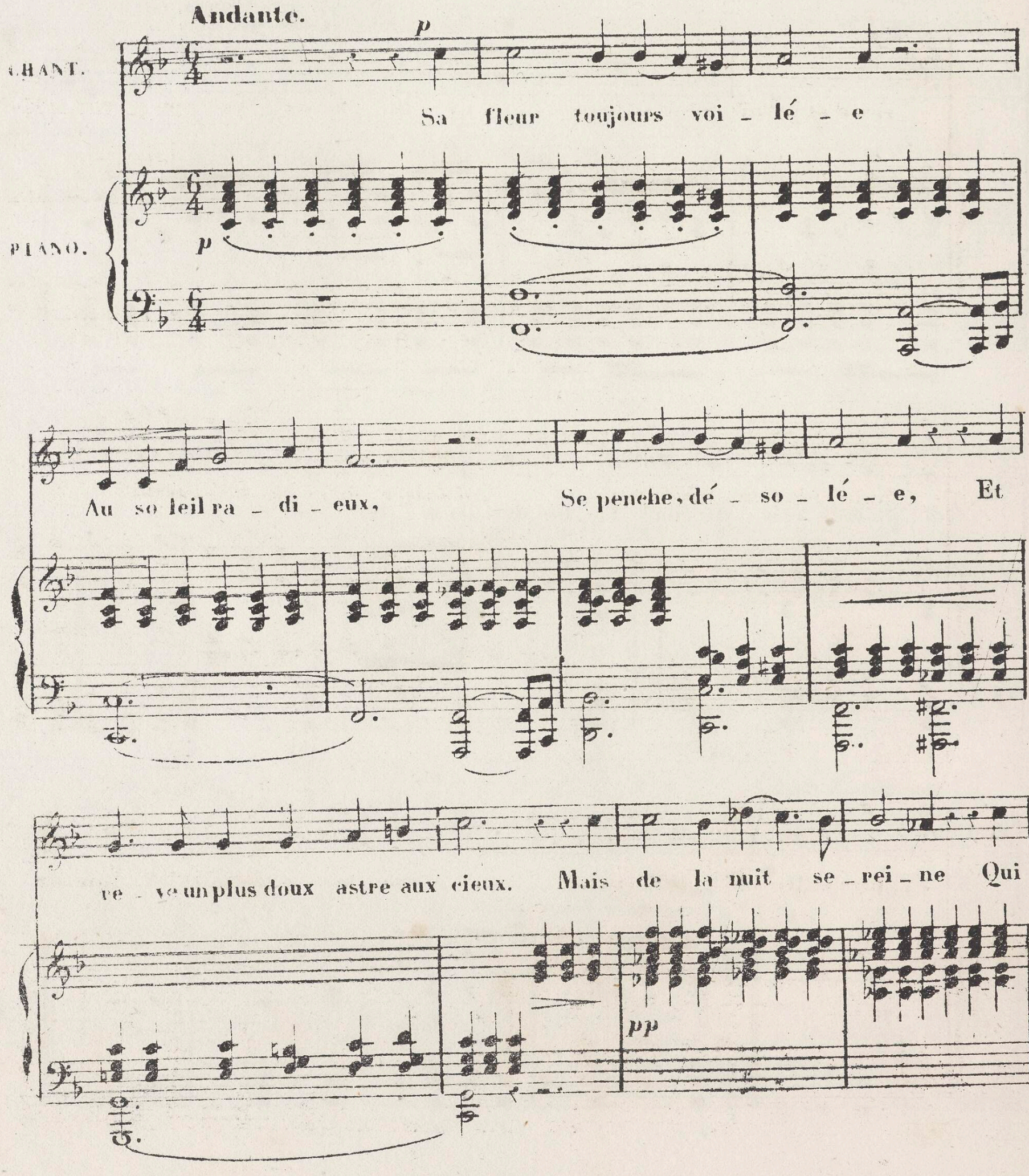
sempre dim e ritard.

più ritard.

LOTUS MYSTIQUE.

Mélodie.

R. SCHUMANN.



ver_ se l'ombre et la fraî_cheur, La pâ_le et blon_de rei_ne Ca_

poco a poco più presto

_resse et ra_ni_me la fleur. Et la pauvre rê_veu_se, Oubli_

ritard.

_ant ses peines du jour, Au baiser de la lu_ne, heureuse, Sou_

ritar_dan_do.

_pire et tressail_le d'amour Sou_pire et tressail_le d'amour.
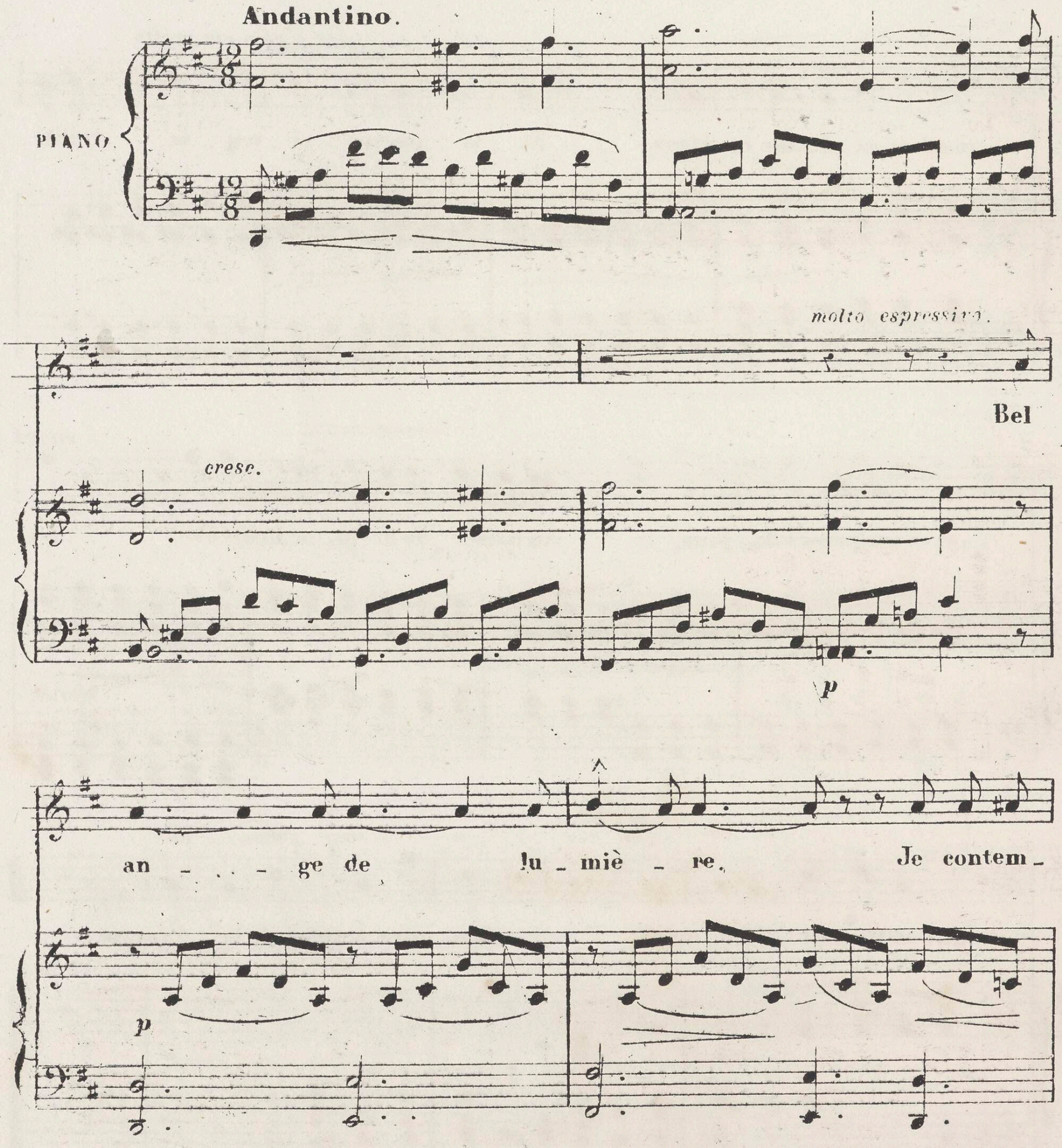
p

ritard.

UNE LARME.

Mélodie.

KÜCKEN.



-plais ton pur ray - on, Lorsqu'u - ne

p *dim.*

lar - me obs-cur-cit ta pau-piè - re Et glis - sa dans mon

animato.

f *ten.*

coeur en y traçant ton nom. Tu l'as don-

Tempo.

Tempo.

f *dim.* *riten.*

p *dolce.*

p

-née au bonheur de ma vi - e Cette lar - me d'a-

pp *rit.*

cresc.

sempre cresc.

_mour: larme à jamais bé _ ni _ _ _ e! Dou _ ce

sempre cresc.

sf dolce.

lar _ me, ô cher sou _ ve _ nir, Tou _ jours, tou _

sf p

jours, viens m'at _ _ ten _ drir! Dou _ ce

pressez.

cresc. f

mf ten. dolce.

lar _ me, ô cher sou _ ve _ nir, Tou _ jours, tou _

dim. ritard. Tempo. dolce

jours viens m'at _ ten _ drir! Tou

ritard. Tempo.

espress.

riten Tempo.

_jours, toujours viens m'at _ ten _ drir!

cresc.

ritenuto.

De mon prin_

8

_temps qui me dé _ lais _ se J'ai vu les

p mf dolce.

ro _ _ ses se flé _ trir; Mais cet _ te

lar _ me où j'ai pui_sé li _ vres _ se En moi bril_le tou_

cresc.

f ten. Tempo.

_jours; rien ne peut la ter _ nir. Per _ le cé _

rit Tempo.

f p dim.

_les _ te, i _ nef_fa _ ble ro _ sé _ e, El _ le ra_vi _ ve en_

p rit.

dolce. cresc.

nf sempre cresc.

_cor ma pauvre â _ me bri _ sé _ _ _ e. Dou _ ce

mf sempre cresc. fp

ff ten

lar _ me, ô cher sou _ ve _ nir, Tou _ jours, tou _

Tempo.

sf p

ours viens m'at _ _ ten _ drir! Dou _ ce

cresc. cresc.

mf ten dolce.

lar _ me, ô cher sou _ ve _ nir, Tou _ jours, tou _

ritard. Tempo. dolce.

_jours viens m'at _ ten _ drir! Dou _ ce

p ritard. p Tempo.

cresc. mf

lar _ me, ô cher sou _ ve _ nir, Toujours viens m'at _ ten_

cresc. f

ten rit. ad lib.

drir viens m'attendrir Tou_jours tou _ jours viens m'at _ ten_

fz p

_drir!

p

PRENDS GARDE A TOI!

Ballade.

MENDELSSOHN.

Moderato.

CHANT. PIANO.

(O Mar - jo - lai - ne, é - cou - te moi: Quit -

ff p

- te la fo - rêt som - bre! Prends gar - de à toi! Craïns

p mf

les lu - tins sans nom - bre Qui vol - ti - gent dans l'om - bre... Prends

sf p

sf p

gar _ de à toi! Prends gar _ de à toi! E _

_ vi _ te enfant, si tu m'en croi, Le dan_ger qui t'as _ siè _ ge: Prends

gar _ de à toi! At _ tray_ant sor _ ti _ lé _ ge, Le

plai_sir ca _ che un pié _ ge: Prends gar _ de à toi! Prends

Più presto (jusqu'à la fin de ce couplet.)

gar _ de à toi!» «Vieil _ lard, je sais qu'un vain ef_froi Ins_

_pi_re ton lan _ ga _ ge; Va, lais _ se moi! Là_

bas sous ce feuil _ la _ _ _ ge M'in _ vi _ te un doux ra _

_ma _ _ _ge: J'y cours sans toi!» «Prends

Tempo I°.

gar_de à toi!__ A la légen_de si j'ai foi, Nul

ne re_vit Mar_jo_lai_ _ _ne... Mais au bois, près du vieux

chê_ne, Gé_mit u_ne â_me en pei_ _ _ne: « Prends

gar_de à toi!
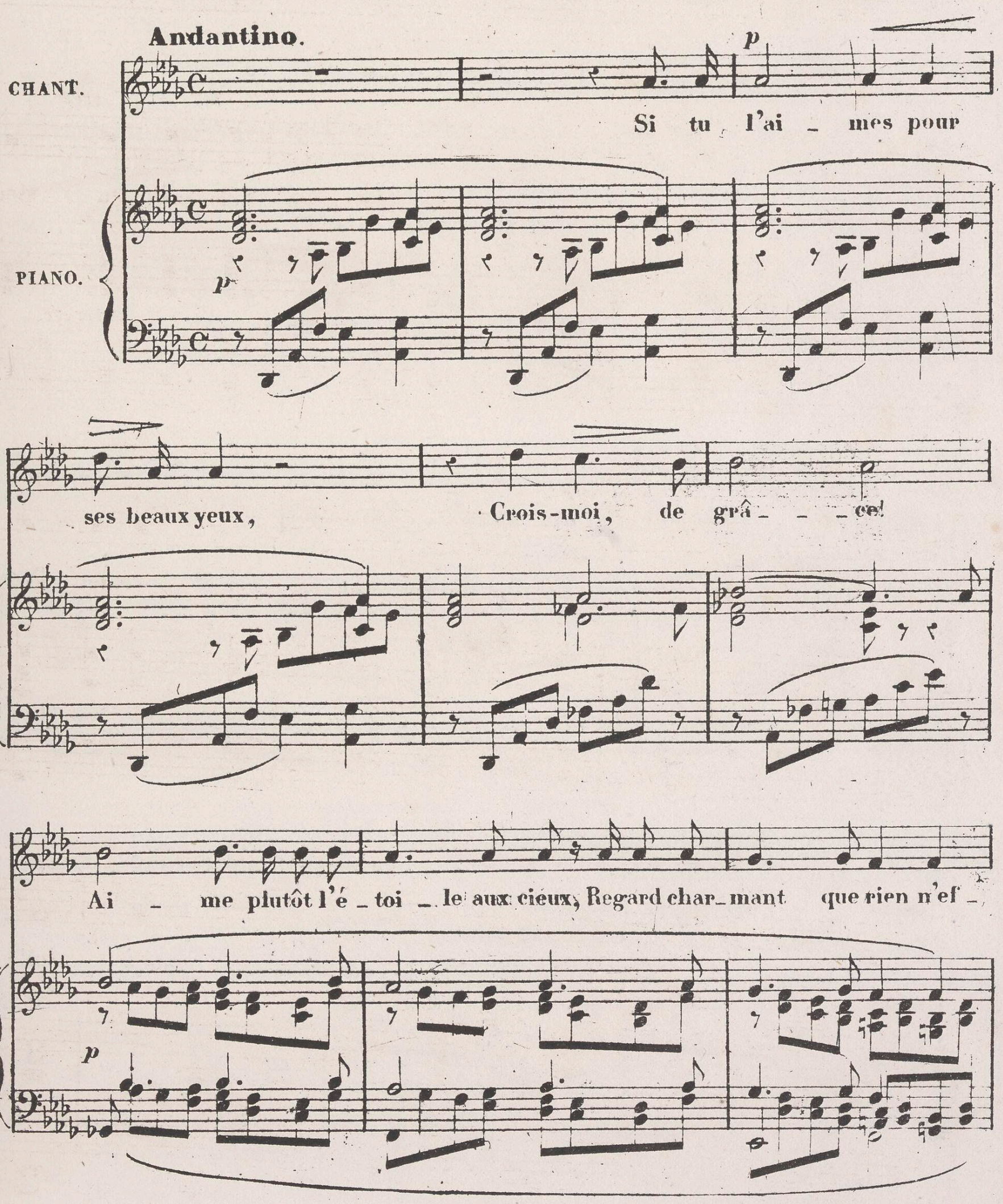
Lento e misterioso.

Prends gar_de à toi! »

AMOUR POUR AMOUR.

Mélodie.

R. SCHUMANN.



fa _ ce. Si tu l'ai _ mes pour sa fraîcheur,

rit.

E _ cou _ te en_co _ re: Du blond printemps qui vient d'é _

_ clo _ re Aime plu _ tôt la dou _ ce fleur. Veux-tu l'a _

_ mour dans la ri _ ches _ se? Aux pieds d'une maî _

– tres – se, Sous des ré_seaux de pourpre et d'or, En _flamme-

Più animato.

–toi d'un vain transport. Mais si tu veux l'amour

Pour l'a _ mour mê _ me, Avec ton cœur battra Un cœur qui t'aime:

con slancio e portamento.

Hymen suprê_me Où le bon _ heur _____ rayonne_ra! _____

120

L'ÉCHO DES RAVINES.

Tyrolienne nationale.

transcrite par **SILCHER.**

Quasi Allegretto.

PIANO.

dolce.

poco rall.

Quand re - naît la fleur des col - li - nes Aux ray--yons d'un ciel plus a -

- mi. Eveil - lons l'écho des ra - vi - nes Par le sombre hiver endor -

F. 22 3.

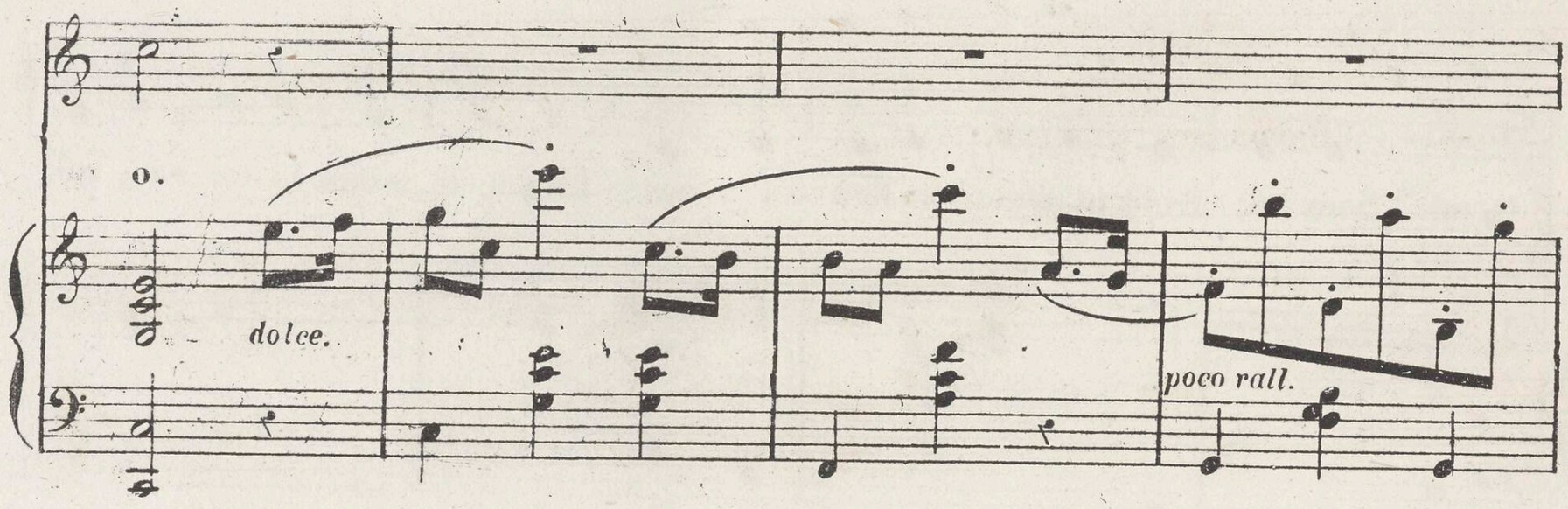
_mi. Sous un froid manteau de bru _ i _ nes Trop long_temps la ter_re a gé_

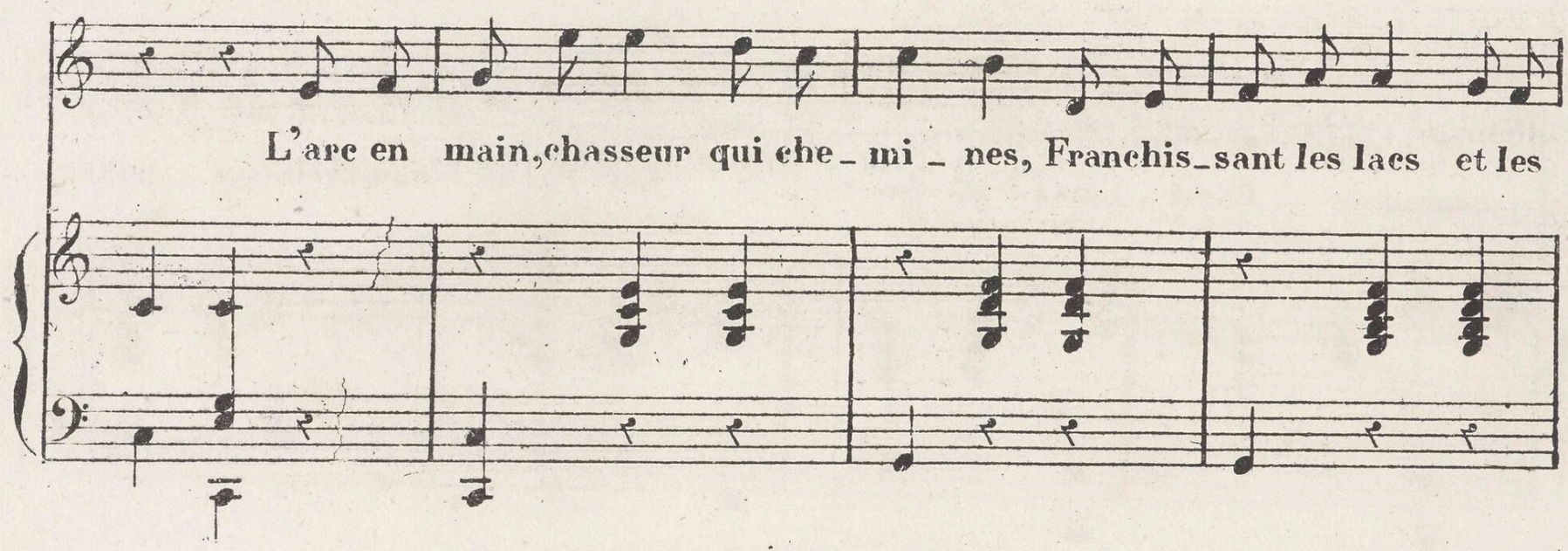
_mi: Eveil _ lons l'écho des ra _ vi _ nes Par le sombre hiver_ endor_

dolce.

_mi. Tra la la
Di ri do_i di_á ou o di_a i do_i di_a ou

o di_a i do_i di o di_a ou o di_ri


o.
dolce.
poco rall.


L'arc en main, chasseur qui che_mi_nes, Franchis_sant les lacs et les
monts, Fais vi_brer l'écho des ra_vi_nes As_ tes accents que nous ai_
mons. Rêveu_se beauté qui t'in_cli_nes Comme le lys pur des val_

_lons, Charme aus_si l'écho des ra _ vi _ nes As ac _ tes accents que nous ai

dolce.

_mons. Tra la la

Di ri do_i di_a ou o di_a i do_i di_a ou

p

o di_a i do_i di_ o di_a ou o di_ri

o.

dolce.

poco rall.

Aux syl phes légers, aux on _ di _ nes, Egay _ ant les bois et les

eaux, Chœurai _ lé de voix argen _ ti _ nes, Ré _ pond le concert des oi_

_seaux. Mai fre _ donne aux ver _ tes col _ li _ nes, Et dans

un jo_yeux u _ nis _ son —— Tout mê _ le à l'é_cho des ra _

dolce.

_vi _ nes Son frais mur _ mure ou sa vi _ vé chan _ son.

Tra la
Di ri

la

do_i di_a ou o di_a i do_i di_a ou o di_a i

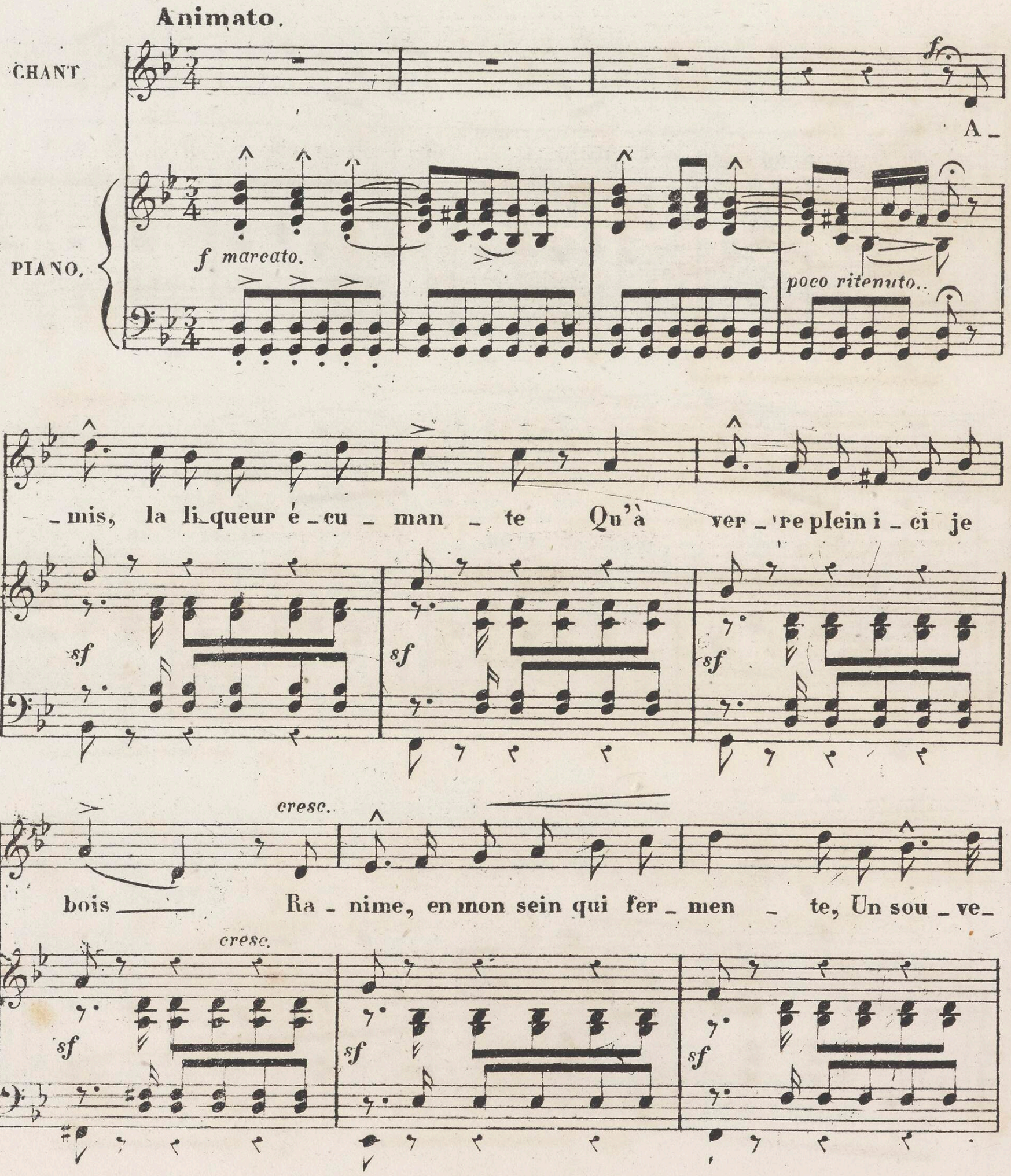
do_i di o di_a ou o di_ri o.

dolce.

NAUFRAGE AU PORT.

Chanson.

KÜCKEN.



_nir, un rê _ ve d'au _ trefois. J'ai _ mais comme on aime au jeu _

sf sf f

_ne â _ ge, La per _ le de no _ tre vil _ la _ ge, La

un poco rit. con espress.

blon _ de fil _ le du pê _ cheur. La fleur nou _ vel _ le, La plus

un poco rit. un poco rit.

sf mf con espress.

bel _ le, A _ vait près d'el _ le, Moins de fraî _ cheur; Douce mer _

poco rit.

_veil _ le, Sans pa _ reil _ le, A l'œil d'a _ zur, au front se _ rein, C'était Na_

poco lento.

sf

_dè _ je; é _ toi _ le du ma _ tin.

Poco animato.

f marcato.

Ped.

Ma coupe est vide: encore à

poco rit.

sf

cresc.

boi _ re! Ver _ sez l'hydromel sa_vou _ reux —— Qui,

sf

f

loin de, trou-bler ma mé - moi - re, En fait jail - lir l'é - clair d'un

sf

temps heu-reux. Ce joy - eux temps ne du-ra guè - re: Sou-

sf *f*

poco rit.

-dain, à bord d'un brick de guer - re Pour le pô - le il fal-lut par-

sf *un poco riten*

con espressione.

-tir. -« Dieu te pro - tè - ge!» Dit Na - dè - je, «La mer de

mf

nei - ge Peut t'en-glou - tir.» — «Cal-me ta plain - te, Sois sans

ten.

crain-te.» — Et dans mes bras je la pres-sai: «A-dieu, Na - dè - je!» — «A

sf poco lento. sf poco animato.

- dieu, mon fi-an - cé!» —

f marcato.

Ped.

L'a-mour, frêle et brillant na - vi - re, Qui

poco ritenuto. sf sf

cresc.

le matin cingle au bon vent, Á pei_ne au soir sombre ou cha_

sf sf sf

_vi _ re, Et tout pé _ rit, corps et biens, trop sou _ vent A

sf sf

mon re_tour, quelle al _ lé _ gres _ se! L'hy_men couronnant ma ten

f

poco ritenuto.

con espressione

_dres _ se, M'ou _ vrait un a _ ve _ nir si beau. Mais cette a_

sf

poco rit.

mi - e Qui ra - vi - e, Do-rait ma vi - e D'un jour nou-

mf

p

un poco riten.

-veau, Laissant ma voi - le Sans é - toi - le, Expire hé - las! dans son bon-

poco lento.

a piacere.

-heur: Fa-tal nau - fra - - ge où s'est bri-sé mon cœur!

sf

poco animato.

f

marcato.

poco ritenuto.

AURORE DE LA VIE.

Duetto.

R. SCHUMANN.

Semplicemente.

1ª. *p*

La vie à son au - ro - re De ro - se se co -

2ª. *p*

La vie à son au - ro - re De ro - se se co -

PIANO. *p*

- lo - re; L'as - tre ver - meil re - luit; Tout charme tout sé - duit. L'âme heu -

- lo - re; L'as - tre ver - meil re - luit; Tout charme tout sé - duit. L'âme heu -

_reu _ _ se s'é _ _lan _ ce Aux champs de l'es-pé _ ran _ ce, Par

_reu _ _ se s'é _ _lan _ ce Aux champs de l'es-pé _ ran _ ce, Par

un sen _ tier de fleurs Qui mè _ ne au val des pleurs. A

un sen _ tier de fleurs Qui mè _ ne au val des pleurs. A

_dieu les verts om _ bra _ ges Et l'a _ zur sans nu _

_dieu les verts om _ bra _ ges Et l'a _ zur sans nu _

-a- -ges! Sous les cieux as- som- bris, A-

-a- -ges! Sous les cieux as- som- bris, A-

ritard

-dieu prin-temps flé- tris! Au- ro- re de la

ritard.

-dieu prin-temps flé- tris! Au- ro- re de la

ritard.

vi- -e, D'a- mers re- grets sui- vi- e, A

p

vi- -e, D'a- mers re- grets sui- vi- e, A

p

nos jours au dé_clin Qu'il est doux ton re_flet loin_

nos jours au dé_clin Qu'il est doux ton re_flet loin_

_tain! Qu'il est

_tain! Qu'il est

p

ritard.

doux ton re_flet loin_tain!

ritard.

doux ton re_flet loin_tain!

ritard.

Ah! viens en_cor nous lui - re Comme un di_vin sou_

Ah! viens en_cor nous lui - re Comme un di_vin sou_

p

- ri - re, Chère au - be des beaux jours, Au -

- ri - re, Chère au - be des beaux jours, Au -

- ro - re des a - mours. O clar - té prin - ta -

- ro - re des a - mours. O clar - té prin - ta -

- niè re, A - vant l'heure der - niè - re, Rends -

- niè - re, A - vant l'heure der - niè - re, Rends -

p

- nous les purs ray - ons Dé nos il - lu - si - ons. Que

p

- nous les purs ray - ons De nos il - lu - si - ons. Que

p

la fleur de jeu - nes - se Au cœur é - teint re -

la fleur de jeu - nes - se Au cœur é - teint re -

_nais _ se Et parfume, un ins _ tant, Ce

_nais _ se Et parfume, un ins _ tant, Ce

ritard.

que la tombe at _ tend! Au _ ro _ re de la

ritard.

que la tombe at _ tend! Au _ ro _ re de la

ritard.

vi _ e, D'á _ mers regrets sui _ vi _ e, A

p

vi _ e, D'a _ mers regrets sui _ vi _ e, A

p

nos jours au dé - clin Qu'il est doux ton re - flet loin-

nos jours au dé - clin Qu'il est doux ton re - flet loin-

- tain! Qu'il est

- tain! Qu'il est

p

ritard.

doux ton re - flet loin - tain!

ritard.
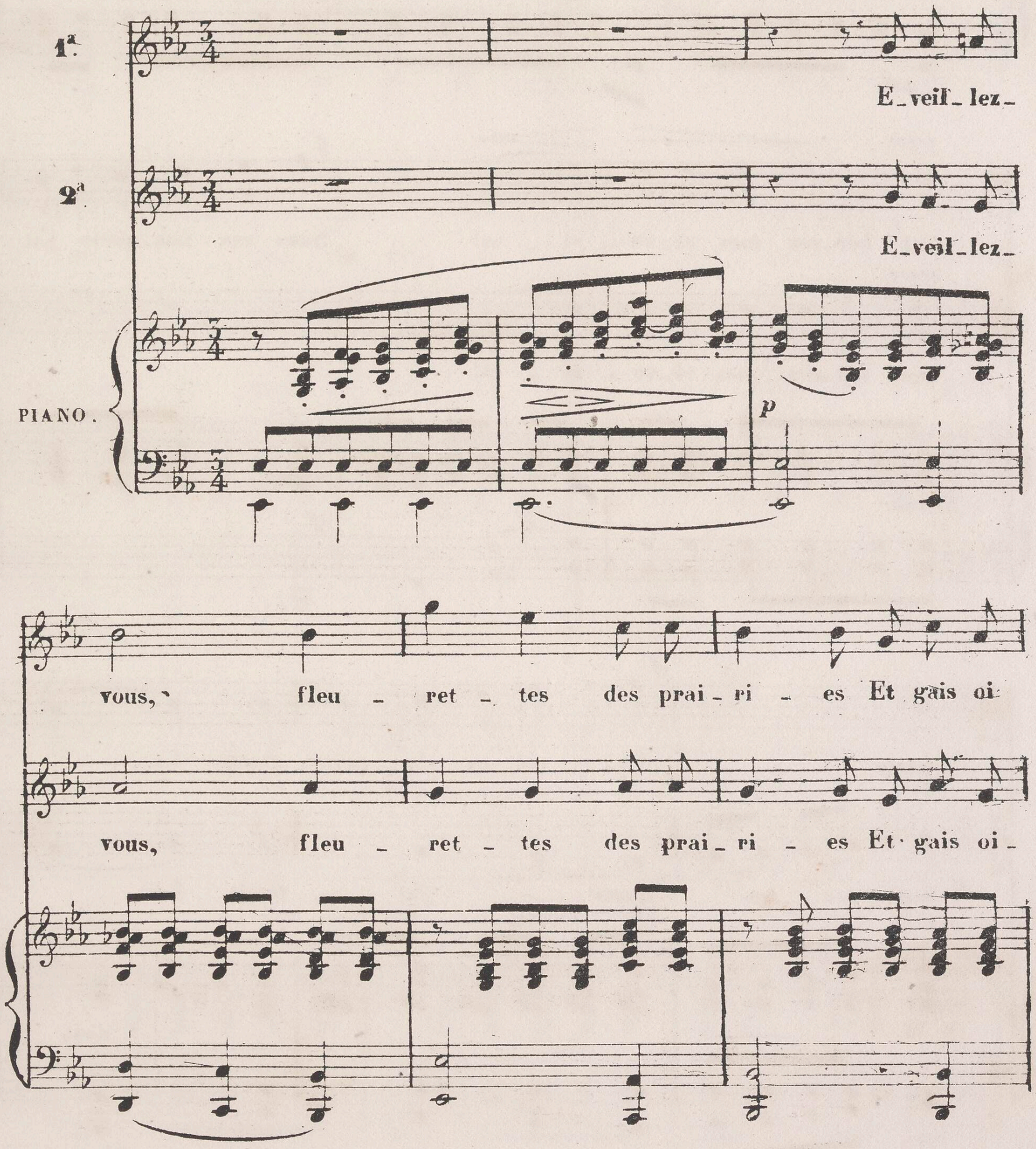
doux ton re - flet loin - tain!

ritard.

SOUS L'ÉGLANTIER.

Duetto.

MENDELSSOHN.



cresc.

_seaux; Hym _ nes charmants, par_fums nouveaux, Ber _

cresc.

_seaux: Hym _ nes charmants, par_fums nouveaux, Ber _

cresc.

_cez ber_cez mes rê_ve _ ri _ es! Sous ces bos_quets j'at

cresc.

_cez ber_cez mes rê_ve _ ri _ es!

cresc.

sf

_tends La rei_ne du prin_temps La

sf

sf Sous ces bos _ quets j'at _ _ tends La

dim.

dim.

rei_ne du prin_ temps. Ro_se, jas_

rei_ne du prin_ temps. Ro_se jas_

min que la bri se ca_ res_ se, Frais é_ glan_

min que la bri se ca_ res_ se, Frais é_ glan_

tier, Em _bau_ _mez le ri_ ant sen_tier Où

tier, Em _bau_ _mez le ri_ ant sen_tier Où

cresc.

va pas_ser l'en_chan_te _ res _ se: A mes ten_dres ac_

va pas_ser l'en_chan_te _ res _ se:

cents Mê lez vo_tre plus doux en _ cens vo _ _

A mes ten_dres ac _ cents Mê _ lez vo _ _

_tre plus doux en _ cens! Mais, ô bril_

_tre plus doux en _ cens! Mais, ô bril_

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

lants ca _li_ces, Vous ne vi_vez qu'un

lants ca _li_ces, Vous ne vi_vez qu'un

jour: La

jour: Seu_le, i_ci_bas, la fleur d'amour

fleur du chaste a_mour Pro_met d'e_ter_nel_les dé_

Pro_met d'e_ter_nel_les dé_

cresc.

cres_cen_do.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

f sf

_li _ ces! Et cet_te pu_re fleur

f sf

_li _ ces! Et cet_te pu_re

f sf

cresc.

A _ bri_te sa fraî_cheur Dans le mys _ tè _ re de mon

cresc.

fleur A_bri_te sa fraî_cheur Dans le mys _ tè _ re de mon

cresc. rall.

cœur Dans le mys _ tè _ re de mon cœur.

cresc. rall.

cœur Dans le mys _ tè _ re de mon cœur.

cresc. rall.

Paris L. Parent grav: imp: rue Rochechouart 55.

En vente chez G. FLAXLAND, Éditeur,
4, place de la Madeleine, Paris.

ÉCHOS DE FRANCE, Airs, Romances, Duos, etc., de Lully, Rameau, Gluck, Piccini, Sacchini, Dalayrac, Grétry, Méhul, Monsigny, Guédron, Martini, Garat, Gaveaux et Mme Gail.

ÉCHOS D'ITALIE, 1er **VOLUME** : Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons espagnoles. — 2me **VOLUME** : Airs, Romances, Ariettes, Duettinos et Chansons napolitaines. — 3me **VOLUME** : Cavatines célèbres. — 4me **VOLUME** : Trios, Quatuors et Quintettes, suivis d'un Quatuor espagnol.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE, 1er **VOLUME** : Airs, Mélodies, Romances et Duettinos de Beethoven, Weber, Spohr, Mendelssohn, Kücken, Reissiger, Düringer, Abt, Lindpaintner, Goldberg, Stigelli, Keller. — 2me **VOLUME** : Airs, Mélodies, Romances et Duettinos de Robert Schumann, Beethoven, Mendelssohn, Kücken, Marschner, C. Kreutzer, Lachner, Gumbert, Lindblad, Speyer, etc.

Poésie Française d'ADOLPHE LARMANDE.

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ, 1er **VOLUME** : Chansons, Noëls, Madrigaux, Brunettes, etc., du XIIme au XVIIIme siècle, suivis de Chansons populaires. Le Châtelain de Coucy, Thibaut de Champagne, Adam de la Hale, Guillaume de Machault, Charles duc d'Orléans, François Ier, Luther, Cl. Jannequin, Clément Marot, Arcadelt, Orlando de Lassus, Marie Stuart, Beaujoyeulx, Henri IV, Du Caurroy, J.-J. Rousseau, etc. — 2me **VOLUME** : Airs, Brunettes, Chansons à boire, Chansons à danser, etc., des XVIme et XVIIme siècles, suivis de Chansons populaires. Guédron, Boisset, Bataille, Charles IX, Moncrif, l'Abbé de L'Attaignant, Rameau, etc.

Transcrits avec accompagnement de Piano par **J.-B. WEKERLIN.**

ÉCHOS DU MONDE RELIGIEUX, Musique sacrée à une et à plusieurs voix : — Arcadelt, Palestrina, Guédron, Carissimi, Purcell, Caldara, Haendel, Marcello, Clari, S. Bach, Pergolèse, Haydn, Martini, Mozart, Righini, Danzi, Beethoven, Weber, etc.

LES BONNES TRADITIONS DU PIANISTE, 1er **VOLUME** (*Facile*) : Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Hummel, Field, Robert Schumann, Rameau. — 2me **VOLUME** (*Difficile*) : Beethoven, Mozart, Weber, Mendelssohn, Hummel, Ries, Scarlatti, Bach, Haendel. — 3me **VOLUME** (*Difficile*) : Couperin, Rameau, Haendel, Séb. Bach, Emm. Bach, Scarlatti. — 4me **VOLUME** (*Moyenne force*) : Beethoven, Mozart, Haydn, Dussek, Steibelt, Field, F. Schubert, Mendelssohn, Haendel, Couperin, Emm. Bach, Jean-Chrétien Bach. — 5me **VOLUME** : Chopin. — 6me **VOLUME** : Morceaux de Concours du Conservatoire.

ÉCHOS D'ALLEMAGNE, Transcriptions pour Piano, par **W. KRÜGER,** des plus célèbres Airs, Mélodies, Romances et Duettinos de Beethoven, Mendelssohn, Spohr, Kücken, Lachner, Düringer, Lindpaintner, etc.

ALLEMANIA, Recueil des plus célèbres Valses de Lanner, Strauss et Labitsky.

Chaque volume : 7 fr. net.

ÉCHOS D'ITALIE, arrangés pour Piano solo par **Gustave D'ÉRESBY,**
Prix net : 5 francs.

TANNHÄUSER, LOHENGRIN & LE VAISSEAU FANTOME,
OPÉRAS DE **Richard WAGNER.**

LES REVENANTS BRETONS, opéra de salon en 1 acte, d'**Alf. de Bréhat,** musique de **J.-B. WEKERLIN.** — **Prix net : 6 fr.**

SIX QUATUORS DE SALON DE J.-B. WEKERLIN,
pour Soprano, Mezzo-Soprano, Ténor et Basse. — **Prix net : 6 fr.**

N° 1.	AVE MARIA, *prière à la Madone.*	1f 50c net.	
— 2.	LE COIN DU FEU, *causerie.* . . .	1 50 —	
— 3.	MINUIT, *sérénade*	2 » —	
N° 4.	LE MESSAGE, *aubade*	1f 50c net.	
— 5.	DO, DO, *berceuse*	1 50 —	
— 6.	OH NOTTE SOAVE, *sérénade.* . . .	2 » —	

MESSE A TROIS VOIX (soprano, contralto et baryton), par **Giulio ALARY**
PRIX NET : 7 fr.

PARIS. — IMPRIMERIE BOISSEAU ET AUGROS, PASSAGE DU CAIRE, 123-124.


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm