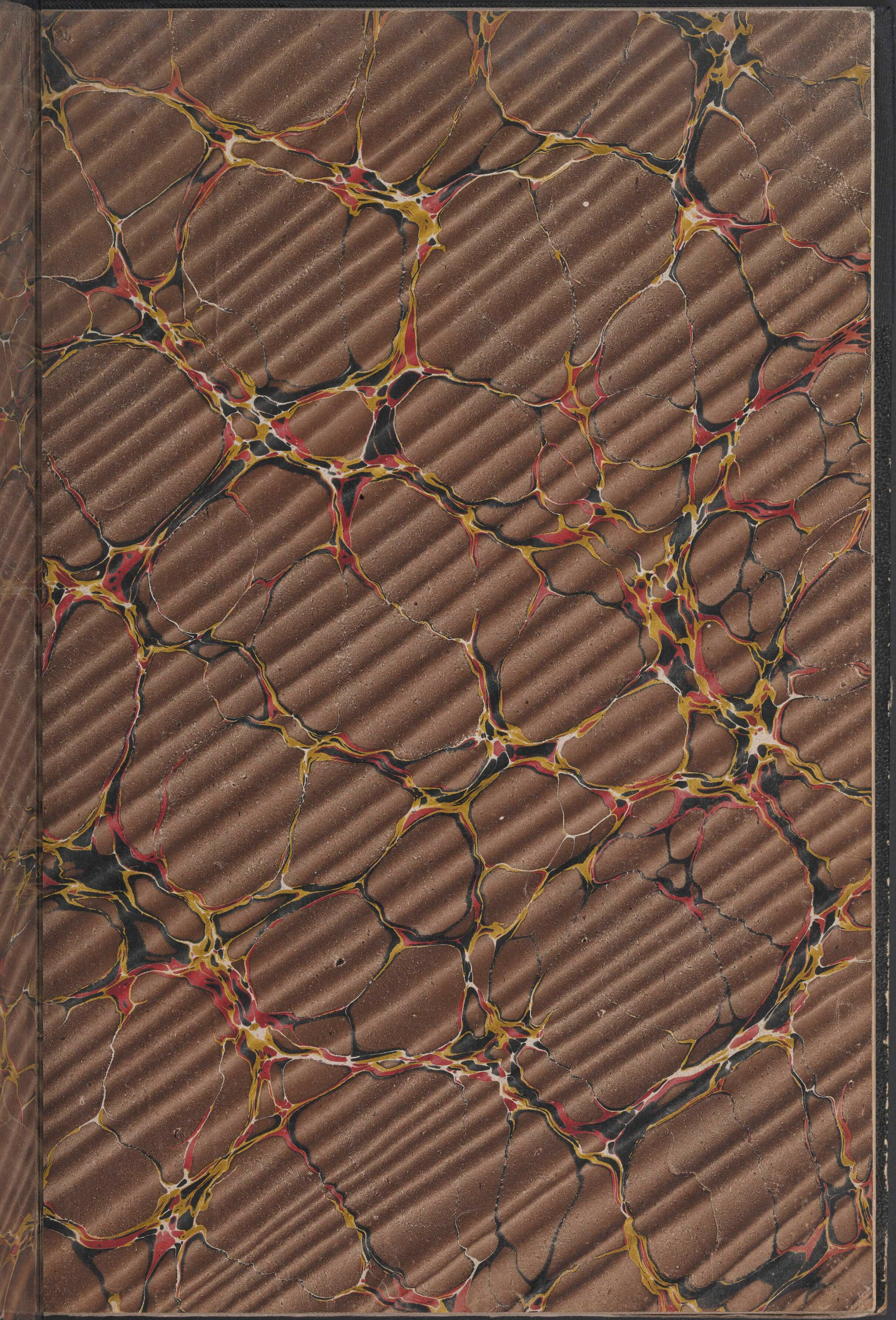
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA
CRACOVIAE
Za
III
100556

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA
CRACOVIAE
MNK
XVII-3175 E



MINK-XVI-3175
Ew

Le Nozze di Figaro

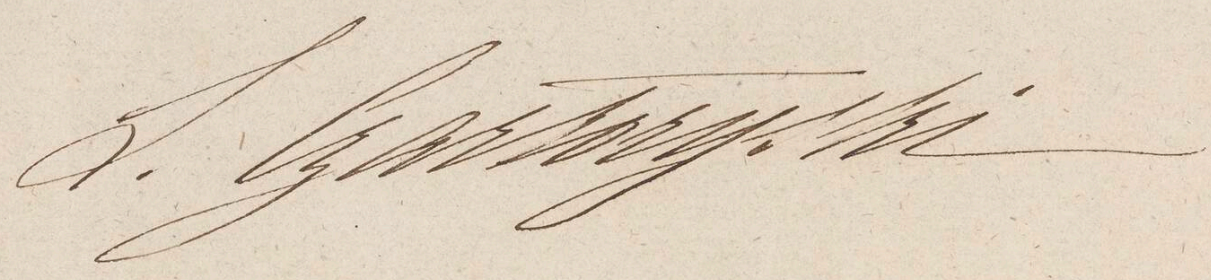
Opera buffa

Posta in musica e ridotta

da

W. A. MOZART

Le Nozze di Figaro



MOZART

Rossini

Meyerbeer

Bellini

Paër

Donizetti

BEETHOVEN

Weber

Le Nozze di Figaro

Dramma Giocoso

Posto in musica e ridotto

PER IL

Piano Forte

DA

W. A. MOZART

Le 23. Décembre 1839

Edition Gravée et Imprimée en taille douce par Marquerie Frères

Hibon del. sculp.

A. Lafon scrip.

Corrigé par A. Marquerie et C. Lebourlier.

PARIS, chez MARQUERIE FRÈRES, Rue St. Anne 17.

BIBLIOTECA
DI
CLARTONWICK

LE NOZZE DI FIGARO

DRAMMA GIOCOSO

da

MOZART.

A Paris, chez MARQUERIE Frères, rue Traversière St. Honoré No 19.

PERSONAGGI.

IL CONTE.....Basso.
FIGARO.....Basso.
LA CONTESSA.....Soprano.
SUSANNA.....Soprano.
CHERUBINO.....Soprano.
MARCELLINA.....Soprano.
BARBARINA.....Soprano.
BARTOLO.....Basso.
BASILIO.....Tenore.
DON CURZIO.....Tenore.
ANTONIO.....Basso.
CORO.

OUVERTURE. Presto. Page 1.

ATTO I.

DUETTO. Figaro. 1. Cinque, dieci, 9.

DUETTO. Figaro, Susanna. 2. Se a cosa mada ma 15.

CAVATINA. Figaro. 3. Se vuol ballare 21.

ARIA. Bartolo 4. La vendetta 25.

DUETTO. Marcellina, Susanna. 5. Via resti servita 31.

ARIA. Cherubino. 6. Non so più cosa son 37.

TERZETTO. Il Conte, Basilio, Susanna. 7. Cosa sento 41.

CORO. 8. Giovani liete 52.

ARIA. Figaro. 9. Non più andrai 55.

ATTO II. ARIA. Contessa. 10. Porgi amor 61.

ARIA. Cherubino. 11. Voi che sapete 64.

ARIA. Susanna. 12. Venite ingi nocchiatevi 68.

TERZETTO. Il Conte, Susanna, Contessa. 13. Susanna or via sorti te 73.

DUETTO. Susanna, Cherubino. 14. Apriteprestoapri te 83.

FINALE. 15. Esci o mai garzon mal nato 87.

ATTO III. DUETTO. Il Conte, Susanna. 16. Crudel per che fi no ra 143.

RECIT ed ARIA. Il Conte. 17. Hai gia vinta la causa 147.

SESTETTO. Marcellina, Conte, Figaro, Sus: Bart: Curzio. 18. Ricosci in questo amplesso 155.

RECIT ed ARIA. Contessa. 19. E Susanna non vien 169.

DUETTO. Susanna, Contessa. 20. Che soave Zefiretto 175.

CORO. 21. Riceveteo padroncina 178.

MARCIA. Figaro. 22. Ecco la marcia 180.

CORO. Due Donne. 23. Amanti costanti 182.

ATTO IV. ARIA. Barbarina. 24. L'ho perduta me meschina 191.

ARIA. Marcellina. 25. Il capro e la capretta 193.

ARIA. Basilio. 26. In que gl'anni in cui val poco 197.

RECIT ed ARIA. Figaro. 27. Tutto e dispo sto 203.

RECIT ed ARIA. Susanna. 28. Giunse alfin il momento 210.

FINALE. 29. Pian pianin la andro più presso 213.

ARIA. Contessa. 30. Al desio di chi t'adora 245.

LE NOZZE DI FIGARO.

W. A. MOZART.

OUVERTURE.

Presto 𝅗𝅥 = 84

PIANO.

pp

f

pp

f

fp fp f

p f p f

f

p

p

tr

3

3

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

f *p*

pp

f

f

fp fp fp

fp fp p fp

tr

pp

cres.

f

ff

1

INTRODUZIONE e DUETTO.

Allegro ♩= 144

PIANO.

p

cres.

f

p

sf *p*

sf *p*

p

Figaro. (misurando)

Cin - que, die - ci,

ven - ti,

tren - ta, tren - - ta - se - i

Susanna. (specchiandosi)

qua.ran - ta - tre. O - - ra si ch'io son con - - ten - ta, sem - - bra

fat - to in ver per me, sem - - bra fat - - to in ver per

s me. Guarda un pò, mio ca - ro Fi - ga - ro! guarda un

F Cin - que, die - - ci,

S pò, mio ca - - ro Fi - ga - ro! guarda un pò, guarda un

F ven - - ti, tren - - ta,

S pò, guarda adesso il mio ca - pel - lo, guarda adesso il mio ca -

F tren - - ta - se - - i,

S - pel - lo, guarda un pò, mio ca - ro Fi - ga - ro! guarda adesso il mio ca -

F qua - ran - - - ta - - tre.

Figaro.

- pel - lo, il mio ca - pello, il mio ca - - pel - lo, Sì mio cuo - re or è più

cres. f p p

bel - lo, sem - bra fat - to in ver per te, sem - bra fat - to in ver per

mfp

S

Guar - da un po! guar - da un

F

te. Si mio cuo - re,

sf

p

S

pò! O - - ra sì, ch'io son con -

F

or è più bel - - lo,

S

- ten - ta, o - - ra sì ch'io son con - - ten - ta sem - bra fat - to in ver per

F

sì mio cuo - re or è più bel - lo sem - bra fat - to in ver per

mfp mfp

S me, per me, per me. Ah il mat -

F te, per te, per te. Ah il mat -

S - ti - no al - le noz - ze vi - ci - no, quan - - to e dol - ce al mio te - ne - ro

F - ti - no al - le noz - ze vi - ci - no, quan - - to è dol - ce al tuo te - ne - ro

sfp

S spo - so, que - - sto bel ca - pel - li - no vez - zo - so, che Su -

F spo - so, que - - sto bel ca - pel - li - no vez - zo - so, che Su -

sfp *p*

S - san - na el - la stes - sa si fe, che Su - san - na el - la stes - sa si

F - san - na el - la stes - sa si fe, che Su - san - na el - la stes - sa si

S fè, Su - san-na, el - la stes - sa, che Su -

F fè, Su-san-na, el - la stes-sa, che Su -

3

S - san - na el - la stes - sa si fè, stes - sa si fè, stes - sa si

F - san - na el - la stes - sa si fè, stes - sa si fè, stes - sa si

f

S fè, che Su - - san - na el - la stes - sa si fè.

F fè, che Su - - san - na el - la stes - sa si fè.

2

DUETTO.

Allegro ♩= 126

PIANO.

p

tr

Figaro.

Se a ca - - so Ma - - da - ma la not - te ti chia_ma,

Ma - - da - ma ti - chiama, din din!

p

tr

p

din din! in due pas - si da quel - la puoi gir.

f

f

Vien poi l'oc - ca - sio - ne che

vuol mi il pa - dro - ne, che vuol mi il pa -

- dro - ne, don don! don don! in tre sal - ti lo

va - do a ser - vir.

Susanna.

Co - - si se il mat - - ti - no, il ca - ro con - - ti - no,

il ca - ro, il ca - ro con - - ti - no, din din!

din din e ti man - da tre mi - glia lon - tan, din

din! don don! don don! a mia

Figaro.

por - ta il dia - vol - lo por - ta ed ec - co in tre sal - - ti... Su -

cres.

- san na, pian pian! Su - - san - na, pian pian! Su - - san - na, pian

a - scol - ta! in tre sal - ti... din

pian pian pian pian pian

Recit.

S: din! don don! a - scol - ta!

F: — pian pian — pian pian! Fa

f

cres

f

a tempo.

S: Se u - dir bra - mi il re - sto se u - - dir bra - mi il

F: pre.sto

p

re - sto di - scac - cia i so - spet - ti che tor - - to mi

cres.

f

Figaro.

fan. U - dir bra - mo il re - sto u - - dir bra - mo il re - sto

p

Susanna.

i dub - bj, i so - spet - ti ge - la - - re mi fan. Di scaccia, i so -

Figaro.

- spet_ti, i so - - spetti, i so - - spet_ti. I dub - bj, i so - spet - - ti ge -

S

Di scaccia, i so - spetti, i so - spetti, i so -

F

- la - - re mi fan i dub - - bj, i so-spet - - ti ge-la - - re mi

S

- spet - ti, di scac - cia i so - spet - ti che tor - - to mi fan, che

F

fan i dub - bj, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, ge - -

cres.

S tor - - to, che tor - - - to mi fan, che tor - -

F - la - - re, ge - la - - - re mi fan, ge - - la - - -

cres.

S - to, che tor - - - to mi fan, de

F - re, ge - la - - - re mi fan, ge - - la - re mi

S scac - cia i dub - bj, i so - spet - ti.

F fan, ge - - la - re mi fan, ge - - la - re mi fan.

dimin.

3

CAVATINA.

Allegretto ♩= 160

Figaro.

Se vuol bal - la - re Signor con - ti-no, se vuol bal - la - re Signor con -

PIANO.

p

- ti-no, il chi-tar - ri-no, le suo - ne - rò, il chi-tar - ri - no, le suo-ne -

- rò, sì, le suo-ne - rò, sì, le suo-ne - rò.

Se vuol ve - - ni - re nel - la mia scuo-la, la ca - pri -

- o - la le in - se - gne - - rò se vuol ve - ni-re nel-la mia scuo-la,

f

p

la ca-pri - o-la le in se-gne - rò, sì, le in-se-gne - rò, sì, le in-se-gne - rò.

Sa - prò, sa - prò, sa -

- prò, sa - prò, sa - prò, ma pia - no piano, piano,

pia-no, piano, pia-no pia - no! Meglio ogni ar -

- ca - - no, dis - si - mu - - lan - - do sco - prir po - - trò.

Presto ♩ = 92

L'ar - te scher - men - do, l'ar - te a.do - pran - do, di quà pug - nan - do

di là scher - zan - do, tut - te le mac - chine ro - ve.scie - rò, ro - -

cres

- ve - scie - - rò, l'ar - te scher - men.do, l'ar - te a.do - pran - do,

di quà pug - nan - do, di la scher - zan - do, tut - - te le mac - chi - ne

ro - ve.scie - rò, tut - te le mac chi - ne ro - ve.scie - rò, tut - - te le

mac - chi_ne ro - ve_scie - rò, ro - - ve - scie - - rò, ro - - ve - scie - - rò.

cres.

f

Tempo 1º

Se vuol bal - la - re Signor con - ti_no, se vuol bal - la - re Signor con -

- ti - no, il chi_tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi_tar - ri - no

Presto.

le suo - ne - rò, si, le suo_ne - rò, si, le suo_ne - - rò.

f

4

ARIA.

Allegro con spirito ♩=144

Bartolo.

La ven - - det - ta, oh la ven - - det - ta!

PIANO

è un pia - - cer ser - - - - ba - - - - to ai

sag - gi, è un pia - - cer ser - - - - ba - - - - to ai

sag - gi, ob - - bli - - ar l'on - te gl'ol -

- trag - gi, obbli - ar l'on - te gl'ol - trag - gi, e bas - -

- sez - za, è o - gnor vil - - - tà, è bas -

- sez - za, è o - - gnor vil - tà è o - gnor vil -

- tà. Coll' as - - tu - zia, coll' ar -

- gu - zia, col giu - - di - zio, col cri -

- te - rio, si po - treb - be, si po -

- treb - be, coll' as - tu - zia, coll' ar - - gu - zia, col giu - di - zio, col cri -

- te - rio, si po - treb - be, si po - - treb - be, si po - treb - be, si po -

- treb be, il fat - - - to è se - - rio, il fat - - to è

se - rio, il fat - - to è se - - rio.

ma cre - de - te si fa - - rà. ma cre -

- de - - te si fa - - rà.

Se tutto il co-di-ce do-ves-si vol-ge-re, se tut-to l'in-di-ce do-ves-si

leg-ge-re, con un e-qui-vo-co, con un si - - no-ni-mo qualche gar-bu - glio si tro-ve -

- rà, se tutto il co-di-ce do-ves-si vol-ge-re, se tut-to l'in-di-ce do-ves-si

leg-ge-re, con un e-qui-vo-co, con un si - - no-ni-mo qual-che gar-bu - glio si tro-ve -

- - rà, qual - che gar - bu - - glio si tro - ve - rà, si

tro - - ve - - rà, Tut - ta Se - vi - - glia co - no - sce

Bar - to - lo, il bir - bo Fi - ga - ro, vin - to sa -

- rà, tut - ta Se - - vi - - glia co - - no - sce Bar - to - lo

il bir - bo Fi - ga - ro, vin - to sa - rà il bir - bo

Fi - - ga - ro, vin - - - to sa - rà, il bir - - bo

Fi - - ga - ro, vin - - - to sa - - rà,

cres.

vin - - - to sa - rà, vin - - - to sa -

- rà, vin - - - to sa - - rà.

5

DUETTO.

Allegro ♩=160

PIANO.

p

Marcellina (facendo una riverenza.)

Via re - sti ser - vi - ta Ma - da - ma bril - lan - te!

Susanna (facendo una riverenza.)

Non so - no si ar - di - ta, Ma - da - ma pic - can - te!

Nò, pri - ma a lei

S nò, nò, tocca a lei, nò, nò, tocca a

M toc - ca, nò, pri - ma a lei toc - ca,

S lei, io so i do-ver mie-i, so i do-ver

M io so i do-ver mie-i, so i do-ver mie-i, so i do-ver

S mie-i non fo in-ci-vil-tà, io so i do-ver mie-i so i do-ver

M mie-i non fo in-ci-vil-tà, io so i do-ver

S mie-i so i do-ver mie-i non fo in-ci-vil-tà.

M mie-i so i do-ver mie-i non fo in-ci-vil-tà.

Marcellina. La spo-sa no-vel-la.

Susanna. La Da-ma d'o-

f *p*

Marcellina.

S — no — re! Del Con — te la bel — la!

f

Susanna.

Di spa - gna l'a — mo — re!

p

Marcellina.

I me - ri - ti,

Susanna.

S l'a - bi - to, l'e — tà

M Il po — sto per Bac — — — co pre -

(in furiato)

(minchionandola.)

S Si-bil - la de - cre-pi-ta da ri - der mi

M — ci - pi - to se an - cor, se ancor re - sto quà

f *p*

S

fà!

Non so - no si ar -

M

Via re - sti ser - vi - ta, Ma-da - ma bril - lan - te!

cres.

p

S

Marcellina.

- di - ta Ma-da - ma pic - can - te!

La spo - sa no -

S

La Do - na d'o - no - re

M

- vel - la!

Del Con - - - te la

cres.

p

S

di spa - gna l'a - mo - re!

M

bel - la!

i me - ri - ti,

cres.

p

S l'a - bi - to! l'e - - tà,

M il po - sto, Per Bac - - - co pre -

S l'e - tà, l'e - tà, l'e -

M - ci - pi - to, se an - cor, se an - cor re - sto quà.

f *p*

S - tà! Si - bil - - - la de - cre - pi - ta, da

M Per Bac - - - co pre - ci - pi - to, per Bac - - - co pre -

cres.

S ri - - der, da ri - der mi fa! Si - bil - - - la de -

M - ci - pi - to se ancor re - sto quà. per Bac - - - co pre - ci - pi - to,

f *p*

S - cre - pi - ta, da ri - der, da ri - der mi fa, Si - bil - - la de -

M per Bac - - - co pre - ci - pi - to se ancor re - sto quà, per Bacco pre -

cres. *f* *p*

S - cre - pi - ta, da ri - der mi fa, si - bil - - la de - cre - pi - ta da ri - der mi

M - ci - pi - to se an - cor re - sto quà, per Bacco pre - ci - pi - to se an - cor re - sto

S fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa.

M quà, se an - cor re - sto quà se an - cor re - sto quà.

f

cres.

6
ARIA.

Allegro vivace 𝅗𝅥 = 88

Cherubino.

Non so più co.sa son co.sa fac.cio or di fuoco ora so - no di

PIANO.

ghiaccio, ogni don - na cangiar di co - lo - re ogni don - na mi fa palpi - tar o - gni

don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi fa pal - pi -

- tar. So - - lo ai no - mi d'amor di di - let - to mi si

tur - ba, mi s'al - tera il pet - to, ed a par - la - re mi sfor - za d'a -

- mo - re un de - si - o, un de - si - o ch'io non

pos - so spie - gar, un de - si - o, un de - - si - o ch'io non

pos - so spie - - gar. —— Non so piu co.sa son, cosa fac.cio, or di

cres

fuoco o.ra so - no di ghiaccio, ogni don - na cangiar di co - lo - re, ogni don na mi fa palpi -

- tar o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

fa pal - pi - tar. Par - lo d'amor ve -

- gli - an - do, par - lo d'amor so - - gnan - do, al

l'acqua, al l'ombra ai mon - ti, ai fio - ri, al l'er - be, ai fon - ti, al l'e - co, al l'a - ria ai

f *p* *f* *p*

ven - ti, che il suon de' va - ni ac - cen - ti por - ta - no via con se,

p cres.

por - - ta - no via con se, par - lo d'amor ve - gli - an - do,

p

par - lo d'amor so - gnan - do, al l'acqua, a l'om - bra, ai monti, ai

fio - ri, al l'er - be, ai fon - ti al l'e - co a l'a - ria, ai ven - ti, che il

cres. *f* *p*

suon de' va.ni ac - cen - ti, por - ta.no via con se, — por - - ta - no

cres. *f* *p*

Adagio.

via con se. E se non ho chi m'oda, e se non ho chi m'oda,

Adagio.

Tempo 1º

par - lo d'amor con me, con me, par - lo d'a.mor con me.

p *sf* *f* *p* *f*

7
TERZETTO.

Allegro assai 𝅗𝅥 = 92

Il Conte.

Co - - sa

PIANO.

f *p*

sen_to! To_sto an - da_te, e scac - cia_te

il se_dut - tor, to - - sto an - da - te e scac - cia - te il se_dut -

Basilio.

- tor. In mal pun_to, son qui giun_to,

p

Susanna

per - - do - - na_te, o mio si - gnor! Cheru - i_na! me mes -

- chi - na! Son op - pres - sa dal do - lor. Il Conte. Tosto an - da - - te, an -

f

Susanna.

Che ru - - i - na!

Basilio.

In mal pun - to son qui giun - to, per - - do -

Il Conte.

- da - te e scac - cia - te il se - dut - tor!

p

Susanna. (quasi svenuto)

S Me mes - chi - na! me mes - chi - na! Son op -

B - na - te, o mio Si - gnor

p

sf

S - pres - sa dal do - lor, son op - pres - sa dal do - - lor!

(sostenendola)

B Ah già

B svien la po - - ve - ri - na! co - me, o Di - o, le bat - te il

C Il Conte. Ah già svien la po-ve - ri - na! co - me, o Di - o, le bat - te il

B cor! co - me, o Di - o le bat - te il cor! co - me, o Di - o le

C cor! co - me, o Di - o le bat - te il cor! co - me, o Di - o le

cres *p* *sfp* cres.

(approssimandosi ad sedile)

B bat - te il cor! Pian pia - nin su que - sto

C bat - te il cor!

p tr

Susanna. (rinviene.)

B seg - gio Do - ve so - no? co - sa veg-gio? che inso -

cres.

(staccandosi da tutti due)

len - za! anda - te fuor, an-da - te fuor, an-da - te fuor!

f

Basilio.

Sia - mo qui, per a - ju - tar - ti, è si - cu-ro il

Il Conte

Sia - mo qui, per a-ju - tar - ti, non tur - bar-ti o

p

B

vo-stro o - nor! è si - cu - ro il vo-stro o - nor, è si -

C

mio te - sor! non tur - bar - ti, o mio te - sor non tur -

cres.

sf p

(a Conte)

B

- cu - ro il vo-stro o - nor! Ah del paggio quel che ho det-to

C

- bar - ti, o mio te - sor.

cres

p

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

B

Susanna.

e - ra so - lo un mio so - spet - to E un in - si - dia, u - na per -

S

- fi - dia, non cre - de - te a l'im - po - stor, non cre - de - te a l'im - po -

cres.

S

- stor, a l'im - po - - stor, a l'im - po - - stor.

C

Il Conte

Par - - ta, par - ta il da - me -

f

f p

S

Susanna.

Po - - ve - ri - no!

B

Basilio.

Po - - ve - ri - no!

C

Il Conte.

- ri - no! par - - ta par - ta il da - me - ri - no!

S
Po - - ve - ri - no!

B
Po - - ve - ri - no!

Il Conte (ironicamente)
Po - - ve - ri - no!

po - - ve -

S

Co - me?

C
- ri - no! mada - me sor - preso an - cor.

Basilio.
Che?

S
che? co - me? che?

B
co - me? co - me? che?

Il Conte.
Da tua cu - gi - na,

Recitativo.
p

C
L'uscio jer tro vai rinchiu - so, picchio, m'apre Barba - ri - na, paurosa fuor dell'

u-so, io dal muso in so-spetti-to guardo, cerco in o-gni-si-to, ed al -

f *p* a tempo.

-zan-do, pian pia - ni-no, il ta - pe-to al ta - - vo - li-no,

(imita il gerto col restito e sempre il paggio)

ve - do il paggio

(con sopresa)

Ah, co - sa veggio?

Susanna (con timore)

Ah, cru - de stel-le!

Basilio (con riso)

Ah, meglio an-co-ra!

Il Conte.

O - ne - - stis - si - ma Si -

Susanna.

Ac - ca - der non può di peggio!

Giu - sti

- gno - ra!

or ca - - pi - sco, co - me va

S Dei, che mai sa - rà! giu - sti Dei! che mai sa -

Basilio.

B Co - si fan tut - te le bel - le, non c'è al - cu - na no - vi -

Il Conte.

C Or ca - pi - sco co - - me

S rà! ac - ca - der non può di peg - gio! ah nò ah nò! giu - sti

B - tà, co - si fan tut - te le bel - le,

C và, o - ne - - stis - - si - - ma Si - gno - ra!

S Dei che mai sa - rà che mai sa - rà! ac - ca -

B non c'è al - cu - na no - vi - tà, co - - si

C or ca - pi - - sco co - - me và o - - ne -

S – der non può di peg-gio, giu – sti De – i! che

B fan tut – te le bel-le non c'è al – – cu – – na

C – stis – – – si – ma Si – – gno-ra! or ca – – pi – – sco

cres.

S mai sa – – rà?

B no – vi – – tà, ah del paggio quel che ho – det-to, e – ra

C co – – me và?

S ac – ca-der non può di peggio ah nò ah

B so-lo un mio so – spetto co-si fan tut-te le

C o-ne – – stis – – si – – ma Si –

cres.

S nò! giu - sti Dei! che mai sa - rà? che mai sa - rà ac - ca -

B bel - le non c'è al - cu - na no - vi - tà co - si

C - gno - ra! or ca - pi - sco co - me và o - ne -

f *p*

S - der non può di peggio, giu - sti De - i! che mai sa - -

B fan tut - te le bel - le non c'è al - - cu - na no - vi -

C - stis - - si - ma Si - - - gno - ra! or ca - - pi - sco co - me

cres.

S - rà? giu - sti De - i! che mai sa - - rà? giu - sti Dei! che mai sa -

B - tà non c'è al - cu - na no - vi - - tà non c'è al - cu - na no - vi -

C và or ca - pi - sco co - me và or ca - - pi - sco co - me

sf *p* cres.

S _ rà? giu _ sti Dei! che mai sa _ rà? giu _ sti Dei!

B tà, non c'è al _ _ cu _ na no _ vi _ tà, co.sì fan tut _ te le bel _ le, co.sì

C và, or ca _ _ pi _ sco, co _ me và, o _ ne _ _ stis _ si _ _

cres.

S che mai sa _ rà? che mai sa _ rà? che sa _ rà?

B fan tut _ te le bel _ le, non c'è al _ cu _ na no _ vi _ tà, no _ _ vi _ tà,

C _ ma Si _ _ gno _ ra! or ca _ pi _ sco, co _ me và, co _ _ me và,

f *p* dimin.

S che sa _ rà? che sa _ rà?

B no _ _ vi _ tà, no _ _ vi _ tà.

C co _ _ me và, co _ _ me và

pp

8

CORO.

Allegro ♩ = 92

PIANO.

Gio - - - va - ni lie - - te, fio - - ri spar -

Gio - - - va - ni lie - - te, fio - - ri spar -

- ge - - te, da - - van - ti il no - bi - le no - stro Si -

- ge - - te, da - - van - ti il no - bi - le no - stro Si -

- gnor. Il suo gran cuo - re vi ser - ba in -

- gnor. Il suo gran cuo - re vi ser - ba in -

- tat - to d'un più bel fio - re l'al - mo can -

- tat - to d'un più bel fio - re l'al - mo can -

- dor, d'un più bel fio - re, l'al - mo can -

- dor, d'un più bel fio - re, l'al - mo can -

- dor Gio-va-ni lie - - te fio - - ri spar - ge-te da - van - ti il

- dor Gio-va-ni lie - - te fio - - ri spar - ge-te da - van - ti il

no - bi - le no - - stro Si - gnor, no - - stro Si -

no - bi - le no - - stro Si - gnor, no - - stro Si -

- gnor, no - stro Si - gnor!

- gnor, no - stro Si - gnor!

9

ARIA.

Allegro ♩ = 144

(a Cherubino)

Figaro.

Non più an-drai, far-fal-lo-ne a-mo-ro-so, notte e

PIANO.

f *p*

gior-no d'in-tor-no gi-ran-do del-le bel-le tur-bando il ri-po-so Nar-ci-

ten ten

mf *p*

-setto, A-don-ci-no d'a-mor, del-le bel-le tur-bando il ri-po-so Nar-ci-

ten ten

mf *p*

-setto, A-don-ci-no d'a-mor, Non più a-

f *tr* *tr* *p*

-vrai questi bei pennac - chi - ni, quel ca - pel - lo leg-ge-ro e ga -

- lan - te, quella chio-ma quell'a - ria bril - lan - te, quel ver - mi glio don-ne - sco co -

- lor, quel ver - mi glio don - ne - sco co - lor, non più a -

- vrai quei pen-nac - chi-ni, quel ca - pel-lo, quel - la

chio-ma quel' a - ria bril - lan-te Non più an-drai, far-fal-lo-ne a-mo - ro - so, notte e

gior - no d'in - tor - no gi - ran - do del - le bel - le turbando il ri - po - so Nar - ci -

ten

sf p

- set - to, A - don - ci - no d'a - mor, del - le bel - le turbando il ri - po - so Nar - ci -

ten ten

f p

- set - to, A - don - ci - no d'a - mor. Tra guerrieri puoi far Bacco,

sf

gran mustac - chj, stretto sacco, schioppo in spalla sciabla al fian - co, col - lo

drit - to, mu - so fran - co un gran ca - sco, o un gran tur - ban - te, molto o -

- nor, po-co con - tan - te, po - co con - tan - te, po - co con - tan-te, ed in -

p p

- ve - - ce del fan - - dan - go, u - na mar - - cia per il

cres. f

fan - go, per mon - ta - gne, per val - lo ni, col-le ne-vi, e i sol -

p assai.

- lio - ni, al con - cer - to di trom - bo - ni, di bombar - de, di ca - - no - ni, che le palle in tutti i

tuo - ni al l'o - rec - chia fan fi - schiar Non più a - vrai quei pen - nac -

f p

- chi - ni non più a - vrai quel ca - pel - lo non più a -

f p f

- vrai quel - la chio - ma non più a - vrai quell'a - ria bril -

p cres f

- lan - te Non più an - drai far - fal - lo - ne a - mo - ro - so, notte e gior - no d'intor - no gi -

p p

- ran - do del - le bel - le tur - bando il ri - po - so, Nar - ci - set - to Adon - ci - no d'a -

ten ten mf p p

- mor, del - le bel - le turbando il ri - po - so, Nar - ci - set - to Adon - ci - no d'a -

ten ten mf p

- mor. Che-ru-bino, al-la vit - to-ria! al-la glo-ria mi-li - tar! Che-ru -

- bi - no al-la vit - to-ria! al - la glo - ria mi - li - tar! al - la

glo - ria mi - li - tar! al-la glo - ria mi - li - tar!

f

FINE DELL'ATTO PRIMO.

ATTO SECONDO.

10

ARIA.

Larghetto ♪ = 69

PIANO.

p

f

f

f

p

f

p

Contessa.

Por - - gi a - mor qual che ri - - sto - ro

al mio duo - lo, a' miei so - - spir!

o mi ren - di il mio te -

- so - - ro o mi

la - scia al - men mo - - rir o mi la - scia al - men mo - -

cres.

- rir! Porgi a_mor qual che ri - sto_so al mio duolo a' miei so - - spir, o mi

ren_di il mio te - - so_ro, o mi la - - - - - - - scia al_men mo -

- rir! al - men mo - - rir! o mi ren - di il mio te -

- so - ro, o mi la - scia almen mo - rir!

11

ARIA.

Andante con moto ♩ = 92

PIANO.

p

dol.

Cherubino.

Voi che sa - - pe - - te, che co - sa è a - mor,

don - - ne ve - - de - - te, s'io l'ho nel cor!

don - - ne ve - - de - - te s'io l'ho nel cor!

quel - - lo ch'io pro - - vo, vi ri - di - - rò,

è per me nuo - - vo, ca - - pir nol sò.

Sen - - to un af - - fet - - to pien di de - - sir

ch'o - - ra è di - - let - - to, ch'o - - ra è mar - tir,

ge - - lo, e poi sen - - to l'al - ma av - vam - - par,

ed in un mo - - men - to tor - - no a ge - lar,

ri - - cer - co un be - - ne fuo - - ri di me,

non sò ch'il tie - - ne non sò cos' è, sospiro, e

ge - mo, sen - za vo - ler, pal - pito, e tre - mo senza sa - per, non tro - vo

pa - ce, not - te ne dì, ma pur mi pia - - ce lan - - guir co -

si Voi, che sa - pe - te, che co - sa è a -

mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

cor! don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

cor! don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

cor!

12

ARIA.

Allegro ♩=100

Susanna.

Ve - nite, in gi - noc - chiate vi,

PIANO.

p

re - sta - te fer - mo lì re - sta - te, re - sta - te, re - sta - te fer - mo

lì, re - sta - te fer - mo lì pian

sfp

piano or via gi - rate vi, bra - vo! và ben co -

- si! In faccia ora vol - ge - te mi,

o - - la quegli occhi a me, o - la que-gli occhi a me Drit -

- tis-si-mo, drit - tis-si-mo, guar - da - te - mi, guar - - da-te-mi

p

cres

Ma - da - ma qui non è, la faccia o-ra vol - ge-temi,

o-là quegli occhi a me, drit - tis-simo guar - da-te-mi! Ma -

cres.

f

p

- da - - ma - ma - da - ma qui non è, ma - - da - - ma, qui non

f

è,

p

Resta.te fermo.lì,

or via gi -

- ra.te.vi,

guar - - da.te.mi,

bra - vo!

più al - to quel col - let - to,

quel ciglio un pò più bas - so

le ma - ni - sot - to il pet - to, ve - dre - mo po - scia il pas - so

quan_do sa_re_te in piè ve - dre_mo poscia il pas - so quando sa_re_te in

mf p mf p mf p mf p

(piano alla Contessa.)

piè Mi_rate il briccon - cel _lo,

pp

mi_ra_te quanto è bel _lo, che fur_ba guar_da - tu _ra,

che vez_zo, che fi - gu_ra mi_ra_te il bric con - cel - lo, mi_ra_te quanto è

bel - lo, che fur_ba guar_da - - tu - ra, che vez_zo, che fi - gu - ra! se

cres. p

l'a - ma - no le fe - mi - ne, han cer - to il lor per - chè, se

l'a - ma - no, han cer - to il lor per - chè han cer - to, cer - to, cer - to

sfp

il lor per - chè han cer - to, cer - to, cer - to il lor per -

sfp

- chè, han cer - to cer - to il lor per - chè, han cer - to cer - to il lor per - chè

il lor per - chè, il lor per - - chè.

13
TERZETTO.

Allegro di molto ♩ = 63

Il Conte. Su - san - na or via sor - - ti - te!

PIANO.

Susanna. Cos' è, co.des - ta li - te?

Contessa. Fer - ma.te - vi! sen - ti - te! sor -

Il Conte. sor - ti - te co - si vo.

S. il paggio dove an - do? il paggio dove an - do?

C. - ti - re el - la non può sor - ti - re el - la non può.

Il C. E, chi vie - tarlo or

cres.

Contessa.

o - sa? Chi? Lo vie - ta, lo vie - ta,

p

l'o - - ne - sta Un a - bi - to da spo - sa pro - van - do el - la si

p

stà pro - van - do el - la si stà Brut -

Il Conte.

p

Chia - ris - sima è la co - sa, l'a -

Susanna.

p

Ca - pi - sco qual che co - sa, veg - gia - mo co - me

f

f

- tis - sima è la co - sa, brut - tis - sima è la co - sa, chi sa, co - sa sa -

- man - te qui sa - rà, chia - ris - sima è la co - sa, l'a - man - te qui sa -

f

S: và, ca - pi - - sco qual - che co - - sa,

C: - rà? brut - tis - si - ma è la

ilC: - rà! chia - ris - sima è la co - sa,

S: veg - gia - mo co - me và, veg - gia - - mo co - me

C: co - - sa chi sa co - - sa sa - - rà, chi sa, co - sa sa -

ilC: l'a - man - te quì sa - - rà, quì sa - -

S: và ca - pi - - sco qual - che co - - sa, qual - che

C: - rà? brut - tis - sima è la co - sa, brut - tis - sima è la

ilC: - rà, chia - - - ris - sima è la co - sa chia - - ris - sima è la

S
co - - sa, veg - gia - - mo co - me và

C
co - - sa, chi sa, co - sa sa - - rà, co sa sa - rà,

il C
co - - sa, l'a - man - - te qui sa - - rà, qui sa - rà!

S
veg - gia - mo co - me và! co - - - - me

C
co - - - - sa sa - rà, chi sa, co - sa sa -

il C
qui sa - - - - rà, qui sa - -

S
và!

C
- rà? fer - ma - te - vi!

il C
- rà! Su - san - na! Or via sor -

C

sen - ti - te! fer - ma - tevi!

IIC

- ti - te! sor - ti - te io co - si

fp

C

sor - ti - re ella non può

IIC

vò Dun-que par-la-te al -

fp cres. *f* *tr* *p* *tr*

IIC

- me - no, Su - san - na, se quì

f *tr* *p* *tr*

Contessa.

C

Nemmen, nemmen, nem - me - no! io v'or - - di-no, ta - ce - te, ta -

IIC

sie - te!

cres. *f* *p* cres.

S

Susanna.

O

C

- ce - te, ta - - ce - te!

ilC

Con - sor - - te mia giu -

f *p*

S

cie - lo un pre - ci - pi - zio, un scan - da - lo un di -

ilC

- di - zio! con - sor - - - te mia giu - - di - zio!

S

f

- ser - di - no, qui cer - to na - sce - rà!

Contessa.

C

f

Con - sor - te mia giu -

ilC

giu - di - zio! giu - di - zio!

S
O ciel! un pre - ci -
C
- di - zio! con - sor - te mio giu - - di - zio! un scan - - da - lo un di -
ilC
con - sor - te mia giu - - di - zio! un scan - - da - lo un di -

S
- pi - - zio, quì cer - to na - sce - rà, o ciel! un pre - ci -
C
- sor - di - ne, schi - viam, per ca - ri - tà! giu -
ilC
- sor - di - ne, schi - viam, per ca - ri - tà!

S
- pi - - zio, un scan - da - lo un di - - sor - di - ne quì cer - - to
C
- di - - zio, giu - di - - zio un scan - - da - -
ilC
giu - di - zio un scan - - da - -

S
na - - sce - - rà, quì cer - - to na-sce - rà O

C
-lo, un di - - sor-di-ne schi - viam per ca-ri - tà! con -

ilC
-lo, un di - - sor-di-ne schi - viam per ca-ri - tà! con - -

S
ciel! un pre-ci - pi - zi-o, un scan-dalo un di - sor-di-ne quì

C
-sor - te mio, giu - di - zio, un scan - - dalo un di - sor-di-ne, schi -

ilC
-sor - te mia giu - - di - zio, un scan-dalo un di - sor-di-ne, schi -

S
cer - - to na-sce - - rà

C
-viam per ca-ri - tà! per ca - - ri - tà!

ilC
-viam per ca-ri - tà! per ca - - ri - tà!

dimin.

S *p* qui cer - - to na - sce - rà.

C schi - - viam per ca - ri - - tà. giu -

ilC schi - viam per ca - ri - - tà. giu - - di - zio!

S *f* O cie - lo! un pre - - ci - - pi - - zio un

C - di - - zio! *f* con - sor - te mio, giu - di - - zio! un

ilC *f* con - - - sor - te mia giu - - di - - zio! un

f *p* *f* *p* *f* *p*

S scan - dalo, un di - sor - di - ne qui cer - - to na - sce - rà

C scan - - dalo, un di - sor - di - ne schi - viam, per ca - ri - - tà!

ilC scan - dalo, un di - sor - di - ne schi - viam, per ca - ri - - tà!

f *p* *f* *p* *f* *p*

S
qui cer - to na - sce - rà,
C
p
per ca - ri - tà, schi - viam per ca - - ri - tà,
ilC
p
per ca - ri - tà, schi - viam per ca - - ri - tà,
dimin.
S
qui cer - - to na - - sce - rà, qui
C
schi viam per ca - - ri - tà, schi -
ilC
schi viam per ca - - ri - tà, schi -
S
cer - - to na - - sce - rà.
C
- viam per ca - - ri - - tà.
ilC
- viam per ca - - ri - - tà.

14
DUETTO.

Allegro assai 𝅗𝅥 = 96

PIANO.

sempre pianissimo.

Susanna alla porta del gabinetto.

A - pri - te, presto a - pri - te, a - pri - te, è la Su -

- san - na, sor - ti - te, sor - ti - te, sor - ti - te via sor - ti - te, an - da - te via di

Cherubino (uscendo confuso e senza fiato)

quà, an - da - te via di quà. Ahi me! che scena or - ri - bi.le, che gran fa - ta - li -

S Par - ti - te, non tar - - da - te! di quà, di

C - ta! ahi me! che sce - na or - ri - bi.le

S
C

quà, di là, di là, Le por-te son ser -

che gran fa-ta-li - ta! che gran fa-ta-li - tà!

che mai sarà

S

- ra-te le por-te son ser - ra-te, ~~le por-te son sa - rà~~ che mai sa-rà, che mai sa -

C

Le por-te son ser - ra-te, che mai sa - rà che mai sa-rà, che mai sa -

S

- rà, che mai sa - rà, che mai sa-rà, che mai sa - rà, che mai sa -

C

- rà, che mai sa - rà, che mai sa-rà, che mai sa - rà, che mai sa -

S

- rà, v'uc-ci-de, se vi tro-va,

C

rà! Qui per-der-si non gio-va, m'uc-ci-de, se mi

S v'ucci.de se vi trova!

C trova, m'uccide se mi trova! (affanciadosi alla finestra) veggiamo un po qui fuo_ri,

(trattenendolo)

S Ferma.te, Cheru - bi.no! fer - mate, fer.ma.te per pie-

(facendi cenno di saltar giu)

C da proprio nel giar - di.no

S - tà! tropp' al - to per un

C Un vaso o due di fio - ri, più mal non av - ve - rà.

S sal - to, fer - ma - te per pie - tà! fer - ma - te Che - ru -

C Qui per.der - si non gio_va,

S - bi - no! tropp' al - to per un sal - to, fer - ma - te per pie -

C m'uc - ci - de, se mi tro - va! la - scia - mi!

S - tà!

C (si sriogle) la - scia - mi! pria di nuo cer - ti nel fuo - co vo - le - re - i, ab - brac - cio te per

S ei và a pe - rire o

C (salta fuori) e - i! a - di - o! co - si si fà!

De - i! fer - ma - te per pie - tà! fer - ma - te! fer - ma - - te!

f

15
FINALE.

Allegro di molto ♩=104

(Alta porta del gabinetto con impeto)

Il Conte. E - sci o - mai, garzon mal na - to! scia - gu - ra - to, non tar -

PIANO. *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Contessa. - dar! Ah Si - gno - re, quel fu - ro - re! per lui fam - mi il cor tre - -

p cres.

- mar, per lui fam - mi il cor tre - mar, per lui fam - mi il cor tre -

f *p* cres.

Il Conte. - mar! E d'op - por vi ancor o - sa - te? e d'op -

f *p*

Contessa. Il Conte. Contessa.

- por vi ancor o - sa - te? Nò sen - ti - te! Via par - la - te! Nò, sen -

Il Conte.

ti - te! Via par - la - te! par - la - te! par - la - te!

Contessa.

Giuro al

cres. *f* *p*

ciel! ch'o - gni so - - spet - to, ch'o - - gni so - spet - to... e lo

Il Conte.

sta - to, in che il tro - va - te sciolto il col - lo, nudo il pet - to... Sciolto il

col - lo? nudo il pet - to? segui - ta - te! Per ve - stir fe - mi - ne e

cres. *f* *p*

C spo - glie...

Mi fa

il C Ah com - pren - do in de - gna mo - glie, mi vo to - sto ven - di - -

tor_to quel tra_spor_to, m'ol_trag_gia_te a du_bi_tar; mi fa

_ car! ah com_prendo, in_de_gna mo_glie, mi vò to_sto ven_di_

tor_to qual tra_spor_to m'ol_ _trag_gia_te, m'ol_trag_

_ car! ah com_prendo, in_de_gna mo_glie, mi vò

_ giate a du_bi_tar m'ol_trag_giate a du_bi_tar, m'ol_ _trag_

to_sto ven_di_car, mi vò to_sto ven_di_car, mi vò

cres.

_ gia_te a du_bi_tar.

to_ sto ven_di_car.

(dandogli la chiave)

E - gli è in - no - cen - te!

Quà la chia - ve! quà la chia - ve!

e - gli è in - no - cen - te! voi sa - pe - te....

Non sò nien - te!

Il Conte.

va lon - tan dagl'oc - chi mie - i! un' in - fida, un em - pia se - i, e mi

cer - chi d'in - fa - mar, e mi cer - chi d'in - fa - mar.

cres.

Contessa.

Va_do, si! ma.... ma....

Il Conte.

Non a_scol_to! non a_

f *p* *f*

non son re_a!

_scol_to! vel leggo in vol_to. Mo_ _ _

f *p*

Ah! la cie_ca ge_lo_si_a,

_ra, mo_ra! mo_ _ _ra,

qual_ _che ec_ces_so gli fa far! ah la

mo_ra!

mo_ra mo_ra, e più non si_a

cie - ca ge - lo - si - a, qualche ec - ces - so gli fa far!

ria ca - gion ria ca - gion del mio pe - nar! Ah com -

Mi fa tor - to! qual tra - spor - to!

- pren - do! in - de - gna mo - glie! mo - - -

ah! la cie - ca ge - lo - si - a

- ra, mo - ra! mo - - - ra,

qual - - che ec - ces - so gli fa far! ah la

mo - ra! mo - ra, mo - ra, e più non si - a,

cie - ca ge - lo - si - a, qual che ec - ces - so gli fa far, qual che ec -

ria ca - gion, ria ca - gion del mio pe - nar, ria ca -

- ces - so gli fa far, qual che ec - ces - so gli fa far, qual che ec -

- gion del mio pe - nar, ria ca - gion del mio pe - nar, del

- ces - so gli fa far!

mio pe - - - nar!

(Susanna esce sulla porta tutta grave ed ivi si ferma.)

cres.

Il Conte. (con maraviglia.)

Su - san - na!

Contessa. (con maraviglia.)

Su - san - na?

Susanna.

Si - gno - re! cos'

All.o con moto ♩.= 120.

è quel stu-po-re? il bran-do pren-de-te, il paggio uc-ci - de-te! qual paggio mal-

- na-to ve-de-te-lo quà quel pag-gio mal - na-to ve-de-te-lo quà.

Susanna.

Confusa han la te - sta, non san co-me

Contessa.

Che storia è mai que - stà? Su - san - na v'è

Il Conte.

Che scuo-la! la te - sta gi - ran - do mi

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S: và confusa han la te - sta, non san come và confusa han la te - sta, non san come

C: la? che sto - ria è mai que - sta? Su - san - na vè

II C: và che sco - la! la te - sta gi - ran - do mi

S: và Guar - da - te! qui a - sco - so sa - rà, guar-

C: là?

II C: va. Sei so - la? guar-dia - mo! guar-

S: da - te! qui a - sco - so sa - rà, guar-da - te! guar-da - te qui a - sco - so sa

C:

II C: -dia - mo! qui a - sco - so sa - rà, guar-dia - mo! qui a - sco - so sa -

mf p mf p

Allegro ♩ = 108

Contessa.

Susanna . .

_ rà. Su_san_na! son mor_ta il fia_to mi man_ca! Più

lie _ _ tà, più fran _ _ ca! in sal _ _ vo è di già.

Il Conte. (esse confuso del gabinetto)

che sbaglio mai pre_si! che sbaglio mai pre _ si! ap-

_pe _ _ na lo cre_do. Se a tor _ _ to v'of _ fe _ si per_

_do _ _ no vi chie_do, per_do _ _ no vi chie _ do; ma

far bur - - la si - mi_le e poi cru - - del

Susanna.

Le vostre fol - li - e non mer_tan pie - tà le vo_stre fol - li - e non mer_tan pie_

Contessa.

tà. Le vostre fol - li - e non mer_tan pie - tà le vo_stre fol - li - e non mer_tan pie_

p

Contessa.

-tà. Nol di - te. Men_

Il Conte.

-tà. Lo v'a - mo! Vel giu - ro!

-ti - te! son l'em - - pia, l'in - fi - da, che o - gno - - ra v'in_

f

f

Il Conte.

-gan-na! Quell' i - - ra Su-san-na! m'a-i - - ta a cal-

Susanna.

-mar. Co-si sì con-dan-na chi può sospet-tar, co-sì si con-dan-na chi può sospet-

Contessa.

-tar. A dun-que la fe-de d'un a-nima a-mante sì fie-ra mer-

Il Conte.

-ce-de do-ve-va spe-rar? Quell' i - - ra Su-san-na! m'a-i-ta a cal-

Susanna.

-mar. Co-sì si con-dan-na chi può sospet-tar, co-sì si con-dan-na chi può sospet-

Il Conte. Contessa.

- tar. Si - gno - ra! Ro - si - na! Cru-

- de - le! piu quel - la non so - no! Mail mi - se - ro og-

cres. f p

- get - to del vostro ab - ban - do - no che a - ve - te di - le - to di

Susanna.

Con - fu - so, pen - ti - to è trop - po pu -

far di - spe - rar. Cru - de - le cru-

Il Conte.

Con - fu - so, pen - ti - to son trop - po pu - ni - to

S. - mi - to, è trop - po pu - ni - to, ab - bia - te pie-

C. - de - le! sof - frir sì gran tor - to quest' al - ma non

II C. oh! son trop - po pu - ni - to, ab - bia - te pie-

S. - tà, ab - - bia - te, ab - bia - te pie - tà!

C. sà ah no quest' al - ma non sà.

II C. - tà, ab - bia - te, ab - bia - te pie - tà!

II Conte. Contessa.

Ma il paggio rin - chiu - so? Fu sol per pro - var - vi

II Conte. Contessa. II Conte.

Mai tre - miti, i palpi - ti? Fu sol per bru - tar - vi Ma un

Susanna.

Contessa

Di Fi - garo è il fo - glio, e a voi per Ba - zi_lio...

fo - glio si barba_ro? Ah per_fidi, io

p *f*

Per_do - no non mer - ta chi a-gli al - tri non dà, per_do - no non

vo_glio, io vo-glio!

p

Il Conte.

mer - ta chi a_gli al - tri non dà. Eb_ben! s vi pia - ce com -

- mu - ne è la pa_ce, Ro - si - na in_fles - si_ bi_le con me non sa -

Contessa.

- rà. Ah quan - to, Su-san-na! son dol - ce di cuo-re! di

donne al fu - ro - re chi più cre - de-rà? Susanna. Cogl'uo-min, Si - gno-ra!

gi-ra - te, vol - ge - te, ve-dre - te, che o - gno - ra si ca - de poi

p f

là, gi-ra - te, vol-ge - te, vol-ge - te gi-ra-te, ve-dre - te che o-gno-ra si ca - de poi

p f p cres.

(con tenerezza.)

Il Conte Contessa. Il Conte

là. Guar - da - te-mi? In - gra - to! Guar - da - te-mi? In -

ff ff

Il Conte. (bacciandole la mano.)

- gra - to! Guar - da - te mi! ho tor - - - - - to, e mi

fp

Susanna. sotto voce.

Da que - - - sto mo -

Contessa. sotto voce.

Da que - - - sto mo -

sotto voce.

pen - - - to Da que - - - sto mo -

S. - men - to quest' al - ma a co - no - scer - la ap - pren - der po - trà!

C. - men - to quest' al - ma a co - no - scer - mi ap - pren - der po - trà! quest'

Il C. - men - to quest' al - ma a co - no - scer - vi ap - pren - der po - trà! quest'

cres.

f

S. quest' al - ma a co - no - scer - la ap -

C. al - ma a co - no - - - - - - - scer-mi ap - pren - - -

II C. al - ma a co - no - - - - - - - scer-vi ap - pren - - -

S. - pren - - der po - trà, a co - no - - scer-la ap - pren - der po -

C. - der po - - trà, a co - no - - scer-mi ap - pren - der po -

II C. - der po - - trà, a co - no - - scer-vi ap - pren - der po -

S. - trà a co - no - scer-la ap - pren - der po - trà.

C. - trà a co - no - scer-mi ap - pren - der po - trà.

II C. - trà a co - no - scer-vi ap - pren - der po - trà.

Figaro.

All° con spirito. ♩. = 104.

Si - gno - re! di fuo - ri son

già i suo - na - to - ri, le trom - be sen - ti - te!

i pif - fe-ri u - di - te! tra can - ti, tra bel - li de'

no - stri vas - sal - li cor - ria - mo, vo - lia - mo le nozze a com -

(Prendendo Susanna sotto il braccio.)

Il Conte.

- pir, cor - - ria - mo, vo - - lia - mo le nozze a com - pir. Pian

(Trattendolo)

Figaro.

Il Conte.

pia - - - no, men fret - ta! Ia tur - ba m'a - spet - ta. Pian pia - - no, men

fret - ta! un dub - bio to - glie - te mi in pria di par - tir, in pria di par -

Susanna. sotto voce.

Contessa.

La cosa è sca - bro - sa, com' ha da fi - nir;

Il Conte. Sotto voce.

- tir. sotto voce. con ar - te le car - te con - vien qui sco - pir, con

Figaro.

La cosa è sca - bro - sa, com' ha da fi - nir;

S C

la co - - - sa è sca - bro - sa, la co - - - sa è sca -

II C

ar - te le car - te con - vien qui sco - pir, con ar - te le car - te con - vien qui sco -

F

la co - - - sa è sca - bro - sa, la co - - - sa è sca -

S C
bro - sa, com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, com'

II C
prir, con ar - te le car te con-vien qui sco prir,

F
bro - sa, com' ha da fi - nir, com' ha da fi - nir, com'

S C
ha da fi - nir, com' ha da fi - nir.

II C
con ar te le car te con - vien qui sco - prir.

F
ha da fi - nir, com' ha da fi - nir.

Andante ♪ = 132.

Il Conte.
Co - no - sce - te, Si - gnor Fi-ga-ro! questo fo - glio chi ver -

Figaro.
- gò? Nel co - no - sco, nel co -

Susanna. Nol co - no - sci? - no - sco.

Contessa. Nol co - no - sci? nò!

Il Conte. Nol co- nò!

Susanna. Nol co - no - sci? e nol des_tia Don Ba-

Contessa. Nol co - no - sci? no sci? nol co - no - sci?

Figaro. nò! nò nò nò!

cres. f p

S - si_lio? E nol sai del da_me_ri_no?

C Per recarlo? Che sta

Tu c'in - ten_di?

Oi_bò! oi - bò!

f p

Il Conte.

se-ra nel giar-di-no? Già ca-pi-sci? Cer - - chi in

Figaro.

Io non lo sò.

f *sfp*

van di-fe-sa e scu-sa, il tuo cef-fo già t'ac-

sfp

Figaro.

-cu-sa, ve-do ben, che vuoi men-tir. Mente il ceffo, io già non

p

Susanna.

Contessa.

Il ta-len-to a-guzzi in va-no, pa-le-sato abbiam l'ar-ca-no, non v'è

men-to; mente il ceffo io già non men-to.

nul - la da ri - dir. Il Conte. Che ri - spon - di? dunque ac -

Figaro. Nien - te, nien - te!

Susanna. Eh via che-ta-ti ba-lordo! eh via che-ta-ti ba-lordo! la burletta ha da fi-

Contessa. -cor-di? Eh via che-ta-ti ba-lordo! la burletta ha da fi -

non ac cor do.

cres.

- nir, la burletta ha da fi - nir.

- nir, la burletta ha da fi - nir.

Figaro. Per fi-nir-la lie-ta-men-te e a l'u-san-za te-a-

f *p*

-tra-le, un a-zion ma-tri-mo-nia-le le fa-remo o-ra se-

Susanna. sotto voce.

Deh Si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-sir! deh Si-gnor, nol con-tra-

Contessa. sotto voce.

Deh Si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-sir! deh Si gnor, nol con-tra-

Il Conte.

Mar-cel-li-na, Mar-cel-

Figaro. sotto voce.

-guir. Deh Si-gnor, nol con-tra-sta-te, con-so-la-te i miei de-sir! con-so-

S. -sta-te, con-so-la-te i miei de-sir! deh Si-gnor, nol con-tra-

C. -sta-te, con-so-la-te i miei de-sir! deh Si-gnor, nol con-tra-

II C. -li-na, quan-to tardi a com-pa-rir! Marcel-li-na, Marcel-li-na

F. la te, con-so-la-te i miei de-sir! deh Signor, nol con-tra-

S. -sta - te, con - so - la - te i miei de - sir! deh Si - gnor nol con-tra - sta - te, con - so -

C. - sta - te, con - so - la - te i miei de - sir! deh Si - gnor nol con-tra - sta - te, con - so -

II C. quan-to tardi a compa - rir, Marcel - li - na, Marcel - li - na, quan-to

F. -sta - te, consolate i miei de-sir! con-so - la - te, con-so -

S. -la-te i miei de - sir! con - so - la-te i miei de - - sir!

C. -la-te i miei de - sir! con-so - la te i miei de - - sir!

II C. tardi a com - pa - rir, quan-to tardi a com-pa - - rir!

F. la te i miei de - sir! con - so - la-te i miei de - - sir!

All.o molto. ♩ = 100.

Antonio. Il Conte.

Ah Si - gnor! Si - - gnor! Co - - sa è

Susanna.

Contessa.

Co - sa di - ci? cos ha? cosa è

Il Conte.

Figaro.

sta - to?

Co - sa di - ci? cos ha? cosa è

Antonio.

Che in - so - len - za! chi'l fe ce? chi fu?

S. C.

na - to? via par - la dì su! via par - la dì su!

II C. F.

na - to? via par - la dì su! via par - la dì su!

A.

A - scol - ta - te! A - scol - ta - te!

f *p* *f*

Antonio.

Dal bal - co - ne, che guarda in giar - di - no, mil - le

p

co - se ogni dì get - tar veg - gio, e poc' an - zi può dar - si di peg - gio, vidi un

Il Conte.

Dal bal_cone? In giar

uom, Signor, mio gettar giù Ve_de_te, i ga_ro_fa_mi!

Susanna e Contessa.

Fi_garo all' er_ta! co_stui ci scon_

_di_no? Co_sa sen_to?

Antonio. Figaro.

Si! co_stui ci scon_

cres.

S. C. _cer_ta! quel bri_a_co che vie_ne a far quì?

Il Conte.

F. _cer_ta! quel bri_a_co che vie_ne a far quì? Dun_que un

Antonio.

uom, ma dov'è? dov'è gi_to? Rat_to, ratto il bir_bone è fug_gi_to e ad un

Sai, che il pag - gio.

Figaro.

trat - to di vi - sta m'us - ci.

So tut - to le vi di. Ah, ah, ah,

Il Conte.

Ta - ci - là!

Antonio.

Co - sa ri - di?

ah! ah, ah, ah, ah! ah, ah, ah,

Il Conte.

Ta - ci - là! ta - ci - là! ta - ci - là!

Antonio.

Co - sà ri - di? co - sà ri - di? co - sà ri - di?

ah!

Tu sei

cot - to dal sor - ger del di, tu sei cot - to dal sor - ger del di. Or ri -

Il Conte.

-pe-te-mi, ri - pete mi! un uom dal bal-co-ne? In giar-

Antonio.

Dal bal - co - ne.

tr p

Susanna.

Contessa. Ma Si - gno - re, se in lui par - la il

Figaro.

- di - no? Ma Si - gno - - re, se in lui par - la il

Antonio.

In giar - di - no.

f

Susanna.

vi - no. Il Conte. O

Se-gui pu-re, se - gui pu - re! Ne in volto il ve-de-sti?

Antonio.

vi - no. No, nol

tr p

S

là! Fi - garo a - scolta! Fi - garo a - scolta!

Contessa.

O là! Fi - garo a - scolta!

Il Conte.

Si?

Figaro.

Via pian - gio - ne, stà zitto u - na

A

vi - di nol vi - di

vol - ta! per tre sol di for - tan - to tu - mul - to! giacchè il fat - to non può star oc -

- cul - to, sono io stes - so sal - ta - to di lì so - no io stes - so sal - ta - to di

cres.

f

Susanna.

Contessa.

Che te sta che in - ge - gno! che te sta che in

Il Conte.

Figaro.

Antonio

Figaro.

lì. Chi voi stes - so? Che stu - por! Chi? voi stes - so? Che stu -

p

Il Conte.

-ge-gno! Già cre-der nol pos-so.

Antonio.

-por! che stu-por! Co-me mai di-ventas-te si

p

Già cre-der nol pos-so, nol pos-so.

gros-so? Do - - - po il sal-to non fo-ste co-

f *p*

Figaro

A chi sal-ta suc-ce-de co-sì.

Susanna e Contessa.

Ed in-si-ste quel

-sì. Ch'l di reb be!

sf

Il Conte.

paz-zo? Tu che di-ci?

(con foco.)

Susanna e Contessa.

Che-ru-bin? Ma - le -

Antonio.

E a me parve il ra-gaz-zo.

p *sf* *p*

Figaro. (ironicamente.)

-det - to! ma - le - det - to! Es - so ap-pun - to, es - se ap - pun - to da Si -

f *p*

Antonio.

-vi-glia a ca-val - lo quì giun-to da Si - vi-glia, or ei for - se sa - rà. Questo

Il Conte.

nò que-sto nò, che il ca - val-lo io non vi - di sol-ta - re di là. Che pa-

Co - me mai giusto ciel fi - ni - ra?

-zien-za! Finiam questo bel - lo! Dun - que

Figaro. Il Conte. Figaro. Il Conte.

tu? Sal - tai giù. Ma per - che? Il ti - mor... Che ti -

Figaro.

- mor? La rin - chiu - so a-spet - tan - do quel ca - ro vi -

- set - to... Tip-pe tap-pe un sus-sur - ro fuor d'u - - so...

voi gri - - da - ste lo scrit - - to bi - gliet-to...

f *p*

a Piacere. (regandosi il piede.)

sal tai giù dal ter - ro re con fu so, e stra vol - to m'ho un ner - vo del

f *p*

Andante ma non troppo ♩. = 84.

Antonio (mostrando a Figaro la patente del paggio.)

piè

Vostre dunque sa-ran questo

p

Susanna e Contessa. (piano a Figaro.)

Fi-garo a

Il Conte.

O - là! Porgile a me!

Figaro.

car - te, che per - de - ste? So - no in trappo la, so - no in trappo la.

Il Conte. (apre il foglio e lo chiade tosto.)

l'ar - te! Fi garo a l'ar - te! Di te un pò, questo foglio cos' è?

Figaro. Antonio.

To - - sto to - sto; ne ho tan - ti aspet - ta - te. Sa-ra forse il somma-rio dei

cres.

Il Conte.

de-bi-ti? (cavando di tosca alcune carte per gardare.) Par - la - te! e tu la-sciolo!

Figaro.

Nò, la li - - sta degl', o - sti.

f cres. f p

S C

I.asscia_lo! e par_ti! Ia_scialo!

II C

Ia_scialo!

Antonio. Figaro.

F

Lasciami, e par_ti! Parto sì ma se torno a tro_var_ti... Vanne, vanne,non te_mo di

f *p* *sf* *p*

S C

la_scia_lo! la_scia_lo, e par_____ti!

II C

la_scia_lo! la_scia_lo, e par_____ti!

A

Parto sì ma se torno a tro_var_ti...

F

te. Vanne, van ne, non te_mo di_te

f cres. *f* *p*

Susanna.

Giusti dei! la pa_ten_te!

Contessa.

O ciel la patente del Paggio!

Il Conte.

Dunque? dun_que? Co_rag_gio!

Figaro.

Ah! che te - - - sta! ah! ____ che te - sta! questa e la pa-

cres.

fp

Il Conte.

- ten - te, che poc' anzi il fanciullo mi diè. Per - chè fa - re?

Susanna.

Il su-gel-lo.

Contessa.

Il su-gel-lo.

Figaro.

Vi man - ca...

Il Conte.

Vi man - ca? Ri -

- spon - di?

Su via ti con-fon - di?

Figaro.

E l'u - san - za...

cres.

Figaro (di pensare)

E l'u - san - - za di por - - vi il su - gel - lo.

Susanna.

Se mi sal_vo da que_sta tem_pe - - - - -

Contessa.

Se mi sal_vo da que_sta tem_

Il Conte.

Que_sto bir - bo mi to_glie il cer_vel - lo. Tut - to,

Figaro.

Sbuffa in vano,e la ter_ra cal_

S

- - - - - - - - - - - - sta, se mi sal - - vo da

C

- pe - sta più non av_vi naufra_gio per me, se mi sal - - vo da

MC

tut - to e un mi - ste - - ro per me, que - sto bir - - bo mi

F

- pe - sta! po_ve - ri_no ne se men di me, sbuffa in va - no,e la

S: que - sta tem - pe - sta, più non av - - vi nau - fra - gio per

C: que - sta tem - pe - sta, più non av - - vi nau - fra - gio per

II C: to - glie il cer - vel - - lo tut - to, tut - to è un mi - ste - - ro per

F: ter - - ra col - pe - - sta! po - ve - ri - - no ne sa men di

f *p*

S: me, nò! più non av - - vi nau - fra - - gio per me, nò!

C: me, nò! più non av - - vi nau - fra - - gio per me, nò!

II C: me, sì! tut - to, tut - - to è un mi - ste - ro per me, sì!

F: me, sì! po - ve - ri - - no ne sa men di me, sì!

f *p* *f*

S: più non av - - vi nau - fra - gio per me.

C: più non av - - vi nau - fra - gio per me.

II C: tut - to, tut - - to è un mi - ste - - ro per me.

F: po - ve - ri - - no ne sa men di me.

p

Allegro assai

Marcellina.

Voi Si - gnor! che giu - sto sie - te,

Basilio

Voi Si - gnor! che giu - sto sie - te,

Bartolo.

Voi Si - gnor! che giu - sto sie - te,

Allegro assai 𝅗𝅥 = 116

f

M.

ci do - ve - te or a - scol - tar.

Bas.

ci do - ve - te or a - scol - tar.

Il Conte.

Bar.

ci do - ve - te or a - scol - tar. Son ve -

p

p

Susanna

p

Son ve - nuti a scon - cer - tar - mi, qual ri - me - dio ri - tro -

Contessa

p

Son ve - nuti a scon - cer - tar mi, qual ri - me - dio ri - tro - var, qual ri -

- nu - ti a ven - di - car - mi ed io mi sen - - to

Figaro.

Son ve - nu - - ti a scon - - cer - tar - - mi,

S -var qual ri - me - dio ri - tro - var!

C -me-dio qual ri - me - dio ri - tro - var!

II C a con - so - - lar!

F qual ri - me - dio ri - tro - var! Son tre sto-li-di tre pazzi,

co - sa mai ven-gono a far, co - sa mai ven-gono a far?

Il Conte.

Pian pia - nin, sen-za schia - mazzi! di - - ca og-

Marcellina.

- nun quel che gli par, dica og - nun quel che gli par! Un im - pe-gno nu - zi - -

-a-le ha co--stui con me con-tratto, e preten-dò che il con-tratto de-va me-co ef-fet-

Susanna

Co-me? co-me?

Contessa.

Co-me? co-me?

Il Conte.

-tar. O-là! si-len-zio, si-len-zio, si-

Figaro.

Co-me? co-me?

f p

Bartolo.

-len-zio! io son quì per giu---di-car. Io da

lei scolto a-vo--ca-ta vengo a far le sue di--fe-se, le le-git-ti-me pre-

Susanna.

Contessa. È un bir-ban-te, è un bir-bante.

Il Conte.

-te-se io quì vengo a pa-le-sar. O -

Figaro.

È un bir-ban-te, è un bir-bante.

f

Basilio.

là! si-len-zio, si-len-zio, si-len-zio! io son quì per giu-di-car. Io com'

p

uom al mon-do co-gnito ven-go quì per te-sti-mo-nio del promes-so ma-tri-

Susanna

Contessa. Son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre mat-ti, son tre

Figaro.

-mo-nio con prestan-za di da-nar. Son tre mat-ti, son tre

f

mat - ti.

Il Conte.

mat - ti. O - - là! si - len - zio, si - len - zio ve - dre - mo il con -

- trat - to leg - ge - re - mo tutto in or - din deve an - dar.

Susanna.

Son con - fu - sa, son stra - di - ta!

Contessa.

Son con - fu - sa, son stra - di - ta!

Marcellina.

Basilio.

Che bel col - po, che bel

Il Conte.

Che bel col - po, che bel

Bartolo.

Che bel col - po, che bel

Figaro.

Son con - fu - sa, son stra - di - to!

con più moto ♩ = 132

S Di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta. Certo un dia - vol dell' in -

C Di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta. Certo un dia - vol dell' in -

M Bas ca - so! è cre - sciuto a tut - ti il na - so,

II C ca - so! è cre - sciuto a tut - ti il na - so,

Bar ca - so! è cre - sciuto a tut - ti il na - so,

F Di - spe - ra - to, sba - lor - di - to. Cer - - to un -

S - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un dia - vol quì li ha fat - ti ca - pi - tar,

C - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un dia - vol quì li ha fat - ti ca - pi - tar,

M Bas qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi -

II C qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio quì li ha fat - ti ca - pi -

Bar qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi -

F dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar

S — ca - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta!

C — ca - - pi - tar. Son con - fu - sa son stor - di - ta!

M Bas. — - tar, ca - pi - tar. Che bel col - po! che bel

II C — - tar, ca - pi - tar. Che bel col - po! che bel

Bar. — - tar, ca - pi - tar. Che bel col - po! che bel

F — ca - - pi - tar. Son con - fu - so son stor - di - to!

S — Di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta. Certo un

C — Di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta. Certo un

M Bas. — ca - so! È cre - sciuto a tutti il na - so.

II C — ca - so! È cre - sciuto a tutti il na - so.

Bar. — ca - so! È cre - sciuto a tutti il na - so.

F — Di - spe - ra - to, sba - lor - di - to.

S
dia_vol dell' in_fer_no quì li ha fat_ti ca_pi_tar quì li ha fat_ti ca_pi_tar.

C
dia_vol dell' in_fer_no quì li ha fat_ti ca_pi_tar quì li ha fat_ti ca_pi_tar.

M
Bas
E cre_sciu_to a tut_ti il na_so.

II C
E cre_sciu_to a tut_ti il na_so.

Bar
E cre_sciu_to a tut_ti il na_so.

F
Cer_to in dia_vol quì li ha fat_ti ca_pi_tar.

sotto voce.

S
Son con_fu_sa, son stor_

C
sotto voce.
Son con_fu_sa, son stor_

M
Bas
Qual_che Nu_me. A

II C
Qual_che Nu_me. A

Bar
Qual_che Nu_me. A

F
sotto voce.
Son con_fu_so, son stor_

p

S
-di - ta di_spe_ra - - ta —— sba - lor - di - ta!

C
-di - ta di - spe_ra - ta sba_lor_di_ta!

M Bas
noi pro - pi - - zio quì ci ha

II C
noi pro pi - - zio quì li ha

Bar
noi pro pi - - zio quì ci ha

F
-di - to di - spe_ra - to sba_lor_di_to!

S
Certo un dia - vol dell' in_fer - - no quì li ha fat - ti, quì li ha

Certo un dia - vol dell' in_fer - - no quì li ha fat - ti, quì li ha

M Bas
fat - ti ca_pi - tar, —— quì ci ha fat - ti, ci ha fat - ti

II C
fat - ti ca_pi - tar, —— quì li ha fat - ti, li ha fat - ti

Bar
fat - ti ca_pi - tar, —— quì ci ha fat - ti, ci ha fat - ti

F
Certo un dia - vol dell' in_fer - no quì li ha fat - ti, quì li ha

S
fat - ti ca - pi - tar. son ___ con fu - - sa, son ___ stor - di - - ta, di - -

C
fat ti ca pi tar. son con fu sa, son stor di ta,

M Bas
ca - pi - tar.

II.C
ca - pi - tar.

Bar
ca - pi - tar.

F
fat - ti ca - pi - tar. son con - fu - - so, son stor - di - - to,

S
- spe - ra - - ta, sba - lor - di - - - ta! son ___ con - fu - - - sa, son ___

C
di - - spe - ra - ta, sba - - lor - di - ta! son con - -

M Bas
Che bel col - po che bel ca - so! è cre -

II C
Che bel col - po che bel ca - so! è cre -

Bar
Che bel col - po che bel ca - so! è cre -

F
di - - spe - ra - to, sba - - lor - di - to! son con - -

S — stor-di - - ta di - - spe-ra - - ta, sba-lor-di - - - - -ta. Certo un

C - fu - - - - sa, — sba - - - lor - di - - - - ta. Certo un

M Bas -sciuto a tutti il na-so, è cre - sciuto a tut - ti il na-so,

II C -sciuto a tutti il na-so, è cre - sciuto a tut - ti il na-so,

Bar -sciuto a tutti il na-so, è cre - sciuto a tut - ti il na-so,

F - fu - - so, — sba - - lor - di - - - to.

S dia-vol dell' in-fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, ca-pi-tar

C dia-vol dell' in-fer-no quì li ha fat-ti ca-pi-tar, ca-pi-tar

M Bas Qual - - - che Nu-me a noi — pro-pi-zio quì ci ha fat - - -

II C Qual - - che Nù-me a noi — pro-pi-zio quì li ha fat - - -

Bar Qual che Nu me quì ci ha fat - - - -

F Cer - - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha

S
qui li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un dia-vol dell'in - fer-no qui li ha fat - ti ca - pi -

C
qui li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un dia-vol dell'in - fer-no qui li ha fat - ti ca - pi -

M
Pas
-ti ci ha fat - ti ca - pi - tar, qual - - che Nu-me a noi ___

II C
- - - ti ca - pi - - tar, qual - - che Nu-me a noi ___

Bar
- - - - ti ca - pi - - tar, qual - - - che Nu - - -

F
fat - - ti ca - pi - - tar, cer - - to un dia - vol dell' in -

S
-tar ca - pi - tar ___ qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

C
-tar ca - pi - tar ___ qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

M
Bas
___ pro-pi - zio qui ci ha fat - - - ti ci ha fat - ti ca - pi - tar.

II C
___ pro-pi-zio qui li ha fat - - - - - ti ca - pi - - tar.

Bar
- me qui ci ha fat - - - - - - ti ca - pi - - tar.

F
-fer - no qui li ha fat - - ti ca - pi - - tar.

p

S sotto voce. Cer - - to un dia - vol

C sotto voce. Son con_fu - sa

M Bas sotto voce. Che bel col - - po! che bel na_so! è cre_sciu - - to a

II C sotto voce. Che bel col - - po! che bel na_so! è cre_sciu - - to a

Bar sotto voce. Che bel col - - po! che bel na_so! è cre_sciu - - to a

F sotto voce. Son con_fu - - so son stor_

S dell' in - - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - - tar

C son stor_di - ta, di - spe - ra - ta, sba_lor_di - ta,

M Bas tut - - ti il na_so, qual - - che Nu - - me a noi pro_pi_zio

II C tut - - ti il na_so, qual - - che Nu - - me a noi pro_pi_zio

Bar tut - - ti il na_so, qual - - che Nu - - me a noi pro_pi_zio

F - di - to di_spe_ra - to, sba_lor_di - to,

Più scherzo.

S — ca - pi - - tar, cer - to un dia - vol

C — cer - to un dia - vol dell' in -

M Bas — quì ci ha fat - ti ca - pi - tar, qual - - che Nu - me a

II C — quì li ha fat - ti ca - pi - tar, qual - - che Nu - me a

Bar — quì ci ha fat - ti ca - pi - tar, qual - - che Nu - me a

F — cer to un dia vol dell' in -

Più scherzo ♩ = 160

S — dell' in - fer - no quì li ha fat - ti ca - pi - tar,

C — - fer - no quì li ha fat ti, li ha fat - ti ca - pi - tar, cer - to un

M. Bas — noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar,

II C — noi pro - pi - zio quì li ha fat - ti ca - pi - tar,

Bar — noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti ca - pi - tar,

F — - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti ca - pi - tar, certo un

S cer - to un dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti

C dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti

M Bas qual che Nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti

II C qual che Nu - me a noi pro - pi - zio quì li ha fat - ti

Bar qual che Nu - me a noi pro - pi - zio quì ci ha fat - ti

F dia - vol dell' in - fer - no quì li ha fat - ti, li ha fat - ti

Prestissimo.

S ca - pi - tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no

C ca - pi - tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no

M Bas ca - pi - tar, qual - che

Prestissimo.

II C ca - pi - tar, qual - che

Bar ca - pi - tar, qual - che

F ca - pi - tar, cer - to un dia - vol dell' in - fer - no

Prestissimo. 𝅗𝅥 = 88.

sf cres. *f*

S qui li ha fat - - ti ca - - pi - tar, cer - - - to un dia - vol

C qui li ha fat - - ti ca - - pi - tar, cer - - - to un dia - vol

M Bas Nu_me qui ci ha fat - - ti ca - - pi - tar,

II C Nu_me qui li ha fat - - ti ca - - pi - tar,

Bar Nu_me qui ci ha fat - - ti ca - - pi - tar,

F qui li ha fat - - ti ca - - pi - tar, cer - - - to un dia - vol

f cres

S dell' in - fer - no qui li ha fat - ti ca - - pi - tar,

C dell' in - fer - no qui li ha fat - ti ca - - pi - tar,

M Bas qual - - che Nu_me qui ci ha fat - ti ca - - pi - tar,

II C qual - - che Nu_me qui li ha fat - ti ca - - pi - tar,

Bar qual - - che Nu_me qui ci ha fat - ti ca - - pi - tar,

F dell' in - fer - no qui li ha fat - ti ca - - pi - tar,

f

S ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

C ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

M Bas ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

II C ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

Bar ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

F ca - - pi - tar, ca - - pi - tar, ca - - pi - tar.

Ped:

FINE DELL'ATTO SECONDO.

ATTO TERZO.

16.

DUETTO.

Andante ♩ = 92

Il Conte.

Cru-del! per-chè fi-no-ra far - - mi languir co-

PIANO.

-si? per-chè cru-del! far-mi languir co-

Susanna.

-si? Si-gnor, la donna o-gno-ra tempo ha di dir di sì.

cres.

Il Conte. Susanna.

Dunque in giardin ver-ra-i? Se pia-ce a voi, ver-rò.

Il Conte. Susanna. Il Conte.

E non mi man-che-ra-i? Nò, non ____ vi man-che-rò. Ver-

Susanna

sì! nò! non man_che_rò, no

_ra_i? non man_che_ra_i? non manche_ra_i?

fp fp

non vi man_che_rò.

Mi sen_to dal con_ten_to

fp cres.

(sus la parte.)

Scusa_te mi se mento! voi ch'in tendete a_mor, scu_sa_te mi

pie_no di gio_ja il cor, mi sen_to dal con_ten_to

voi ch'inten_de_te a_mor.

pie_no di gio_ja il cor. Dunque in giardin ver_ra_i?

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Se piace a voi, ver-rò,

nò non vi manche-rò

E non mi manche-rai ?

ver-ra-i ?

sì!

no!

no!

sì! se pia-ce a

non manchera-i ?

dunque verra-i ?

nò?

f *p*

voi ver-rò.

Nò!

sì!

dolce

Non manche-ra-i ?

dunque verra-i ?

non manchera-i ?

sì! nò! no non vi man-che-rò.

(a parte)

Scu-

nò!

Mi sen-to dal con-

-sate mi ____ se men-to! voi che inten-de-te a-mor, scu-sa-te mi se-

-ten-to pie-no di gio-ja il cor, mi sen-to ____ dal con-

cres.

sf p

mento! scu-sa-te-mi voi che inten-de-te a-mor, ____ voi che inten-de-te a-

-ten-to ____ pie-no di gio-ja il cor, ____ pie-no di gio-ja il

sf p sf p

-mor, ____ voi che intende-te a-mor, voi che in-tende-te a-mor, voi

cor, ____ pie-no di gio-ja il cor, pie-no di gio-ja il cor, pie-

sf p cres. cres.

che in-tende-te a-mor.

-no di gio-ja il cor.

f

17.

RECIT: ed ARIA.

Maestoso.

Il Conte.

Hai gia vin_ta la causa? co_sa sen_to? in qual lac_cio ca_

PIANO.

_de_a! Per_fi_di! io vo_glio,

Presto.

io voglio dital mo_do pu_nir_vi; a piacer mi_o la sen_

_ten_za sa_rà Ma s'ei pa_

Andante ♩ = 76.

gasse la vecchia preten_dente pagarla? in qual maniera?

e poi v'e Antonio ch'all'in - co-gni-to Fi-ga-ro ri-cu-sa di

dare u-na ni-pote in ma-tri-monio.

dolce.

Col-ti-van-do l'or - goglio di questo men-te-catto.

Tutto giova a un rag-gio;

cres.

il colpo e fat-to.

cres.

ARIA

All°. maestoso ♩ = 108.

Il Conte.

Ve - dro, mentr'io so - spi - ro, fe - - li - ce un ser - vo

cres.

mi - o. e un

ben, che in van de - si - o ei pos-seder do - vrà? Ve -

- drò per man d'a - mo - re u - - ni - ta a un vi - le og-

-get - to, chi in mi destò un af - fet - to, che per me poi non

ha! che per me poi non ha! ve - drò mentr'io so -

-spi - ro, fe - - lice un cer - vo mi - o, e un ben che invan de -

-si - o ei pos - se - der do - vrà? Ve-drò per man d'a -

-mo - re u - nita a un vil - le og - get - to, chi in me destò un af - -

-fet-to, che per me poi non ha! che per me poi non

ha! Ve - - drò! ve - - drò! ve -

cres.

-dro! ve - - drò! Ah! nò! lasciar - ti in pa - ce non

All°. assai ♩=88.

vò que-sto con-ten-to! tu non na-sce-sti au-da-ce!

tu non na-sce-sti au-da-ce! per da - - - re a me tor -

-men-to, e for-se ancor per ri-de-re per ri-dere di

mia in fe-li-ci-ta. Già la speran-za

so-la, del-le vendet-te mi-e quest' a-ni-ma con-

cres.

-so-la e giu-bi-lar mi fa e giu-bi-lar, e

giu-bi-lar mi fa. Ah nò lasciati in pa-ce, non vò que-sto con-

-ten-to! tu non na-sces-ti au--da-ce, per-da--re a

f *p*

me tor-men-to, e for-se ancor per ri-de-re, per

ri-de-re di mia in fe-li--ci-ta

sf *p*

Già la speran-za so-la del-le vendet-te mi-e quest'

cres.

a-ni-ma con-so-la, e giu-bi-lar mi fa, e giu-bi-

f *p*

- lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar

f *p*

tr

e giu - bi - - lar

tr

mi fa, e giu - - bi lar mi

fa, e giu - - bi - lar mi fa

cres.

f

tr *tr*

18.

SESTETTO.

All°. moderato ♩ = 138.

(abbraciando Figaro.)

Marcellina.

Ri - co - nosci in que - sto am - ples - so u - na madre a - ma - to

PIANO.

f *p*

Figaro. (a Bartolo .)

Bartolo.

fi - glio. Pa - dre mio! fa - te lo stesso, non mi fa - te più ar - ros - sir. Re - sis -

D . Curzio.

Ei suo

(abbraciando Figaro.)

- ten - za la co - scien - za far non lascia al tuo de - - sir

pa - dre? el - la sua ma - dre? l'I - me - neo non può se -

Il Conte.

Son smor - ri - to, son stor - di - to, meglio è assai di quà par -

Marcellina.

fi - glio a - ma - to! fi - glio a -

D. Curzio.

-guir; ei suo pa - dre? el-la sua ma - dre? l'I-me-

Il Conte.

-tir; son smarrito son stor-di - to!

Bartolo.

fi - - glio a - ma-to!

Figaro.

pa - ren-ti a - ma-ti!

M. - ma - to! fi - - glio a-mato!

D.C. -neo non può se-guir, nò! l'I-me-neo non può se-guir.

Il C. meglio e assai di quà par-ti di quà par-ti

B. fi - glio a - mato! fi - - glio a-mato!

F. pa - - ren - ti a - ma ti pa-ren - - ti a - ma - ti!

cres. *f*

Susanna.

Al-to, al-to, Signor Conte! mil-le doppie son quì

p

pronte a pa-gar vengo per Fi-garo, ed a por-loin li-ber-

Susanna.

-tà.

Marcellina.

Fi-glio a-mato! Fi-glio a

D. Curzio.

Non sap-piam com' è la co-sa os--ser-

Il Conte.

Non sap-piam com'è la co-sa com'è la cosa os-ser-vate un po-co

Bartolo.

Fi-glio a-ma-to! Fi-glio a-ma-to!

Figaro.

Pa-ren-ti a-mati!

(redendo Figaro che abbraccia Marcellina.)

S. Già d'accordo col - la

M. -ma-to! fi - - glio a - ma - to!

D.C. -va - te un po - co là, os - ser-vate un po-co là!

II C. là, un po - co là, os - ser-vate un po-co là!

B. fi - - glio a - ma - to!

F. pa - ren-ti a - - ma-ti! pa-ren - - ti a - ma - ti!

cres.

f p

spo-sa? giu - - sti Dei! che in-fe - - del - tà! che in-fe - - del -

fp fp fp fp p cres.

(vuol partire.)

-tà! La-scia i - ni - quo! la - - scia i -

Figaro. (trattenendo Susanna.)

No t'ar - re - sta!

sfp sfp

Figaro .

-ni - quò! Nò t'ar - re - sta! sen - ti o

Susanna (da schiaffo Figaro) .

ca - ra! sen - ti! sen - ti! Sen-ti que - sta!

Susanna .

Fremo, smanio dal fu - ro - re

Marcellina .

È un ef - - fet - to di buon co - re,

D. Curzio .

Fre - me e sma - nia,

Il Conte .

Fremo, smanio dal fu - ro - re il de-stino a me la

Bartolo .

È un ef - - fet - - to di buon co - - re,

Figaro .

È un ef - - fet - - to di buon co - - re,

S. fremo, smanio dal fu-ro re, fremo, smanio dal fu-ro - re u-na vecchia a me la

M. tut - - - to a - mo - re è quel che fa, tut - to a-mo - re è quel che

D.C. freme e sma - nia dal fu-ro - re, il de-sti-no glie la

II C. fa; fre-mo, sma - nio dal fu-ro - re il de-stino a me la

B. tut - - to a - - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a-mo - re è quel che

F. tut - - to a - - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a-mo - re è quel che

S. fa. fre-mo smanio dal fu - ro-re, fremo smanio dal fu - ro - re u-na vecchia a me la

M. fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, tut - to a-mo - re è quel che

D.C. fa. freme è sma - nia dal fu - ro - re il de-sti - no glie la

II C. fa. fremo sma - nio dal fu-ro - re il de-stino a me la

B. fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a-mo - re è quel che

F. fa, tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a-mo - re è quel che

S. fa, u - na vecchia a me la fa, u - na vecchia a me la

M. fa, tut - - to a - - mo - re è quel che fa, è quel che

D.C. fa, freme è sma - nia dal fu-ro-re, il de-sti - no glie la

II C. fa, fremo è smanio dal fu - ro - re, il de - sti - - no a me la

B. fa, tut - - to a - mo - re è quel che fa, è quel che

F. fa, tut - - to a - mo - re è quel che

sf *p* *mf f p*

S. fa, u-na vecchia a me la fa, u-na vecchia a me la fa.

M. fa, tut - - to a - more è quel che fa, è quel che fa.

D.C. fa, freme è sma - nia dal fu-ro-re, il de-sti-no glie la fa.

II C. fa, fremo è smanio dal fu-ro - re, il de-sti - no a me la fa.

B. fa, tut - - to a - more è quel che fa, è quel che fa.

F. fa, tut - - to a - more è quel che fa.

mf f p *mf f p*

Marcellina (a Susanna)

Io sde-gno cal-ma-te mia ca-ra fi-gliuo la! sua madre abbrae-

Susanna .

Sua madre ?

-cia-te,che or vo-stra sa-rà sua madre abbrac-cia-te,che or vo-stra sa-rà .

Bartolo .

Sua

Susanna .

sua ma-dre? sua ma-dre? sua ma-dre?

Marcellina .

Sua

D. Curzio .

Sua ma-dre,

Il Conte .

ma-dre, Sua ma-dre,

S. tua ma - dre?

M. ma-dre, sua ma-dre, sua ma - dre.

D.C. sua ma-dre, sua ma - dre.

II C. B. sua ma-dre, sua ma - dre. Figaro. E quel-lo è mio pa - dre che a

cres. *f*

te lo di-rà, che a te lo di - rà. Susanna. Suo pa-dre? Bartolo. Suo

Susanna. suo padre? suo padre? suo padre?

Marcellina. Suo padre! suo pa-dre, suo

D Curzio. Suo pa-dre! suo pa-dre, suo

Il Conte. Suo padre!

Bartolo. padre! suo pa-dre, suo

cres. *f*

S. tuo padre?

M. padre!

D.C. padre!

II C. padre!

B. Figaro. padre! E quella è mia ma-dre che a te lo dirà, che a te lo di-rà, mio padre che a te lo di-

p

S. sotto voce. Al dol-ce con-

M. sotto voce. Al dol-ce, al dol-ce con-

D.C. sotto voce. Al fie-ro tormen-to di que-sto momen-to al fie-ro

II C. sotto voce. Al fie-ro tormen-to di qué-sto momen-to al fie-ro tor-

B. sotto voce. Al dol-ce, al dol-ce con-

F. sotto voce. -rà mio padre che a te lo di-rà. Al dol-ce con-

S. -ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - - nima ap - pe - - na re -

M. -ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - - nima ap - pe - - na re -

D.C. tormen - to di que - sto momen - to quell' a - nima ap - pe - na

II C. -men - to di que - sto mo - men - to quest' a - ni - ma ap - pe - na re -

B. -ten - to di que - sto mo - men - to quest' a - - nima ap - pe - - na re -

F. -ten - to di que - sto mo - men to quest' a - nima ap - pe - - na re -

S. - sis - ter or sa, Al dol - ce con - ten - to

M. - sis - ter or sa, Al dol - ce con - ten - to

D.C. re - sis - ter or sa, Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

II C. - sis - ter or sa, Al fie - ro tor - men - to di que - sto mo -

B. - sis - ter or sa, Al dol - ce con - ten - to

F. - sis - ter or sa, Al dol - ce con - ten - to

f *p* *f*

S. di que_sto mo_men_to quest' a - - ni ma ap-

M. di que sto mo_men_to quest' a - - ni ma ap-

D.C. men to quell' a - nima ap-pe - na re - sis-ter or sa,

II C. men to quest' a - nima ap-pe - na re - sis-ter or sa,

B. F. di que_sto mo_men_to quest' a - - ni ma ap-

p *f* *p* *p*

S. -pe - - na re - sis - - ter or sa, quest' a - ni ma ap-

M. -pe - - na re - sis - - ter or sa, quest' a - ni-ma ap-

D.C. quell' a nima ap pe na re sis ter or sa,

II C. quest' a nima ap pe na re sis ter or sa,

B. F. -pe - - na re - sis - - ter or sa, quest' a - ni-ma ap-

f *p*

S. -pe - - na re - sis - - ter or sa, ap - - pe - - na re -

M. -pe - - na re - sis - - ter or sa, ap - - pe - - na re -

D.C. al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to quell'a - nima ap -

II C. al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to quest'a - nima ap -

B. F. -pe - - na re - sis - ter or sa, re - -

S. - sis - - ter or sa, ap - - pe - - na re - sis - - ter or

M. - sis - - ter or sa, ap - - pe - - na re - sis - - ter ap -

D.C. - pe - na re - sis - ter or sa, al fie - ro tor - men - to quell' a - nima ap - pe - na re sis ter or

II C. - pe - na re - sis - ter or sa, al fie - ro tor - men - to quest' a - nima ap - pe - na re - sis - ter or

B. F. - sis - - ter or sa, re - - sis - - ter or

S. sa, quest'a - nima ap-pe - na re-sis - te or sa, re - - sis - - ter or

M. sa, quest' a - nima ap-pe - na re-sis - te or sa, re - - sis - - ter or

D.C. sa, quell' a - nima ap-pe - na re-sis - te or sa, quell' a - nima ap-pe - na re-sis - ter or

II C. sa, quest' a - nima ap-pe - na re-sis - te or sa, quest' a - nima ap-pe - na re-sis - ter or

B. F. sa, quest' a - nima ap-pe - na re-sis - te or sa, re - - sis - - ter or

f

S. sa, re - - - sis - - ter or sa.

M. sa, re - - - sis - - ter or sa.

D.C. sa, quell' a - nima ap - pe - na re - sis - ter or sa.

II C. sa, quest' a - nima ap - pe - na re - sis - ter or sa.

B. F. sa, re - - - sis - - - ter or sa.

tr

19.

RECIT: ed ARIA.

Andante.

Contessa.

E Su-sanna non vien? sono ansio-sa di sa-per, come il Con-te ac-

PIANO.

f *p*

-col-se la pro-po-sta. Al quanto ar-di-to il pro-get-to mi par!

e ad u-no spo-so sì vi-va-ce e ge-lo-so! Allegretto. ma che mal

f

c'è? cangiando i miei ve-sti-ti con quel li di Su-san-na e su-oi co'miei...

p

al fa-vor del-la not-te... Oh cie-lo! a qual u-mil sta-to fa-ta-le

mf *fp*

io son ri_dotta, da un con sor_te cru_del, che dopo a vermi con un misto in audi_to d'in_fe_del_

_ta, di ge_lo_si_a, di sdegni, prima a_ma_ta, indi of_fe_sa, e al_fin tra_

_di_ta, fam_mi or cer_car_da u_ _na mia ser_va ai_ta!

ARIA. Andante ♩ = 80

Do_ _ve so_no i bei mo_men_ti di dol_cez_za, e

di pia_ _cer? do_ _ve an_da_ _ro i giu_ _ra_

-men - ti di quel lab - bro men - zo - gner, di quel lab - - bro

men - zo - gner! perchè mai se in pianti, e in

pe-ne per me tut - to si can-giò per me tut-to si can-

-giò, la me - mo - ria di quel be - ne dal mio sen non tra - pas-

-sò! la me - mo - ria di quel ben non tra - pas - sò!

Do - - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za e

di pia - - cer? do - - ve an - da - ro i giu - - ra -

- men - ti di quel lab - bro men - zo - gner.

Allegro ♩ = 152.

Ah se al - men la mia co -

- stan - za nel lan - guire, a - man - do o - gnor mi por - tas - se u - na spe - ran - za, di can -

- giar l'in - gra - to cor, di can - giar l'in - gra - - to cor!

ah se al_men la mia co_

_stan_za, ah se al_

_men la mia co_stan_za, nel lan_gui_re a_man_do o_gnor, mi por_

_tas_se u na spe_ran_za, di can_giar l'in_gra_to cor! mi por_tas_se

u_na spe_ran_za di can_giar l'in_gra_to

cor, di can - giar l'in - gra - to cor, di can -

- giar l'in - gra - - - to cor, di can - giar l'in -

gra - - - - - - to cor, l'in - - gra - - to

cor, l'in - - gra - - to cor!

cres.

f

20.

DUETTO.

Allegretto ♪ = 152

(scrivendo.)

Susanna.

Sull' a_ria:

(dettando)

Contessa.

Che so - - a - ve zef_fi_

PIANO.

p

-ret - to.

Susanna.

Zef - fi - - ret - - to

Contessa.

Que - - - sta se_ra spi_re_rà.

Susanna.

Que_sta

se_ra spi_re_rà.

Contessa.

Sot - - to i pi - - ni del ___ boschet_to.

(domandando.)

Sotto i pi_ni sotto i pi - ni

sotto i pi - ni del boschet - to,

del boschetto cer_to, cer_to il ca - pi -

Ei già il re - sto ca - pi - rà,

- rà, cer - - - to, cer - to il ca - pi - - rà.

Ei già il re - - sto ca - - pi - - rà.

Che so - - a - ve zef_fi - ret - - to...

(leggendo insieme lo scritto.)

Canzonetta sull' a_ria. Que - - - sta sa - ra re - spi -

sot - - to i pi - ni del bos_chetto cer_to, cer_to il ca - pi -

-rà, Ei già il re - sto ca - pi - rà, il

-rà, il ca - - pi - - rà, cer - to, cer - to il ca - pi - -

ca - - pi - - rà, ei ____ già il re - sto ca - - pi - -

-rà, cer - to, cer - - to il ca - - pi - - rà, il ca - pi - rà,

-rà, ei già il re - - - sto ca - - pi - - rà, il ca - pi -

il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

-rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

21.

CORO.

Grazioso ♩. = 76

PIANO.

p

p

Soprani.

Ri - ce - ve - te, o pa - dron - ci - na! que - ste ro - se, e que - sti

fier, che abbiam col - ti sta mat - ti na per mo

strar vi il no stro a mor.

Sia mo

-tan - - te can - ta - di - - ne, e siam tut - - te po - ve -

-ri - - ne, ma quel po - - co che re - chia - mo ve - lo

dia - mo di buon cor, ve - lo dia - mo di buon cor, di buon

cor, di buon cor, ve - lo dia - mo di buon cor.

22.

RECIT: e MARCIA.

Marcia ♩ = 144

Figaro . .

Ec_co la marcia! an_dia_mo! ai vostri

PIANO . *pp*

Susanna. Il Conte.

posti! o belle ai vostri posti! Su_sanna, dammi il braccio! Ecco_lo! Teme_

Contessa. Il Conte. Contessa.

_ra_ri! Io son di ghiaccio! Con_tes_sa! Or non par

liamo! ecco qui le due nozze, ri_cever_le dob_biam, al_fin si tratta d'una vostra pro_

Il Conte

_tet_ta! seg_gia_mo! seg_gia_mo! e medi_tiam ven_det_ta.

poco a poco cres.

f

f

23.

CORO.

Allegretto ♩ = 100.

PIANO.

p

legato.

Due Donne

A - man - ti co - stan - ti, se -

- gua - ci d'a - mor; can - ta - - te, lo - da - - te sì sag - - gio Si -

- gnor! a - man - ti co - stan - ti, se - gua - - ci d'a_mor; can -

-ta - te lo - da - te sì sag - gio Si - gnor, can - ta - te lo -

-da - - te sì sag - - gio Si - gnor! A un drit - to ce - den - do,

che ol - trag - gia, che of - fen - do,

ei ca - ste vi ren - de ai vostri a - ma - tor; a un drit - - to ce -

- den - - do, che ol - trag - - gia, che of - fen - - do, ei ca - - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor; ei co - ste vi ren - de ai vo - stri a - ma -

CORO.

- tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio Si - gnor, can - tia - mo, lo -

Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio Si - gnor, can - tia - mo, lo -

- dia - mo si sag - gio Si - gnor, si sag - gio Si - gnor, si

- dia - mo sì sag - gio Si - gnor, si sag - gio Si - gnor, si

sag - - gio Si - gnor, si sag - - - gio Si - gnor.

sag - - gio Si - gnor, si sag - - - gio Si - gnor.

Andante ♩ = 100.

Eh! già so - li - ta l'u - zan - za le don-ne fic - can

gli a-ghi in o-gni lo-co. Ah! ah! ca-pisco il

Figaro.

gio-co. Un bigliet-to amo-ro-so, che gli diè nel passar qual-che ga-lan-te, ed

e-ra si-gil-la-to d'u-no spil-lo, ond' ei si punse il

di-to, il Narci-so or la cer-ca, oh! che stor-

-di-to!

Recitativo. Il Conte.

Maestoso. Andate a_mi_ci! e

sia per que_sta sa - ra, di - spo_sto l'ap - pa - ra - to mu - zia - le col - la

più ric_ca pom_pa! io vò, che si - a ma_gni_fi - ca la fe - sta! e

can - ti, e fuo_chi, e gran ce_na e gran bal_lo!

e o_gnuno im_pa_ri com' io trat - to co_lor che a me son ca_ri!

sotto voce.

A - man - - ti co - stan - - ti, se - gua - - ci d'a -

sotto voce.

A - man - - ti co - stan - - ti, se - gua - - ci d'a -

Allegretto.

p

p

- mor, can - ta - - te lo - da - - te si sag - - gio Si -

- mor, can - ta - - te lo - da - - te si sag - - gio Si -

tr tr

tr tr

- gnor! a un drit - - to ce - den - - do, ch'ol - trag - - gia, ch'of -

- gnor! a un drit - - to ce - den - - do, ch'ol - trag - - gia, ch'of -

-fen - de, ei ca - ste vi ren - - de ei vo - stri a - ma - tor, ei

-fen - de, ei ca - ste vi ren - - de ei vo - stri a - ma - tor, ei

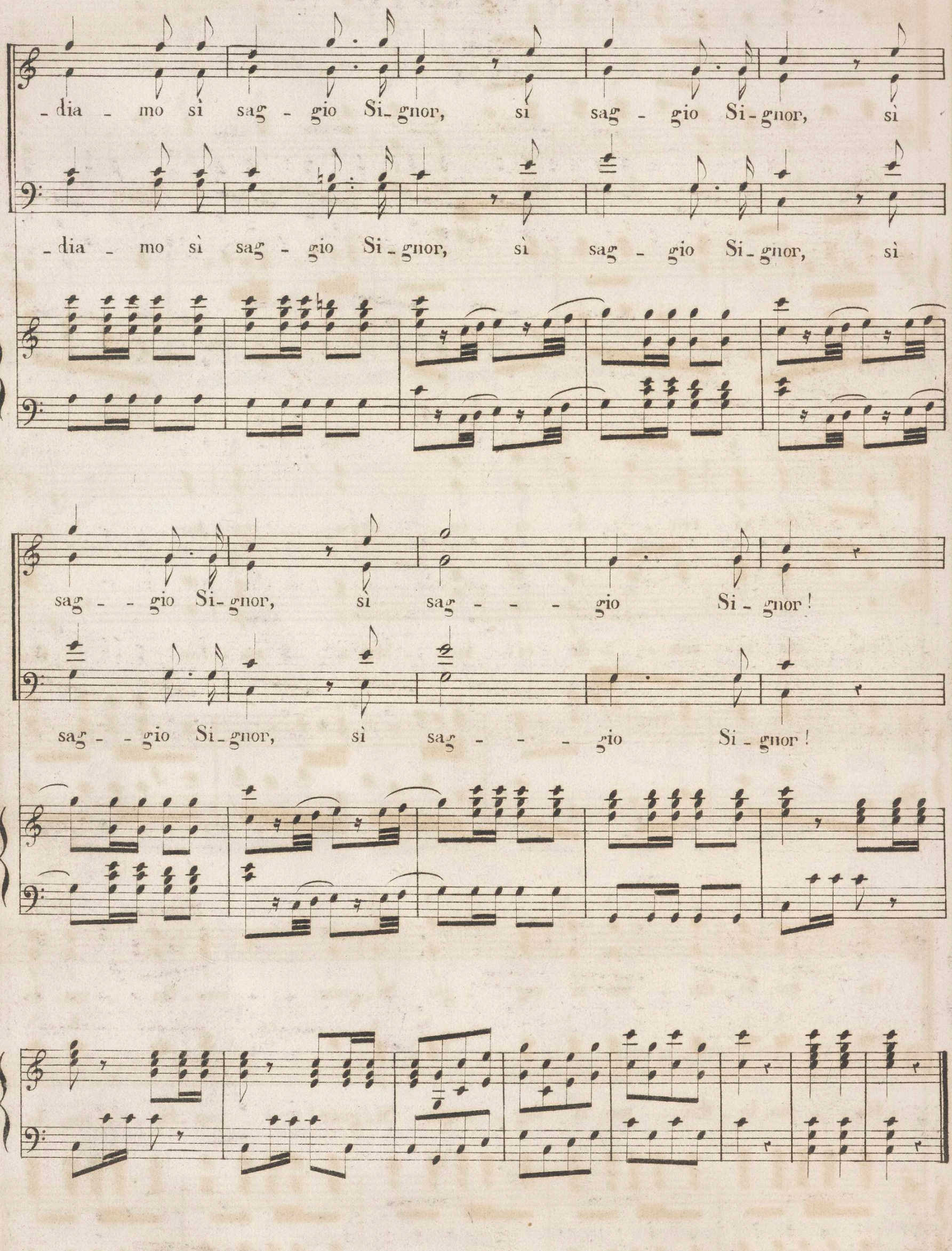
ca - ste vi ren - - de ei vo - - stri a - - ma - tor. Can -

ca - ste vi ren - - de ei vo - - stri a - - ma - tor. Can -

-tia - - mo, lo - dia - mo sì sag - - gio Si - gnor! can - tia - - mo, lo -

-tia - - mo, lo - dia - mo sì sag - - gio Si - gnor! can - tia - - mo, lo -

CORO.



FINE DELL'ATTO TERZO.

ATTO QUARTO

24.

ARIA.

Andante ♩. = 60

PIANO.

p

Barbarina.

L'ho per - du - ta, me me - schi - na! ah chi sa, do - ve sa -

- rà! ah chi sa, do - ve sa - rà! non la

mf *p*

tro - vo, non la tro - vo, l'ho per - du - - ta, me - schi -

mf *p*

nel - - la! ah chi sa, do - ve sa - rà! non la

tro - vo, ah non la tro - vo, me - schi - nel - - la! l'ho per-

- du - - ta, ah chi sa, do - ve sa - rà! e mia cu - gi - na, e il pa-

- dron, co - sa di - rà? co - - sa di - rà?

25.

ARIA.

Tempo di Minuetto ♩ = 88

PIANO.

p

tr tr

f

Marcellina.

Il ca-pro e la ca-pret-ta son sempre in a-mi-stà l'a-

-gnel-lo, all' a-gnel-let-ta la guer-ra mai non fa Le più fe-ro-ci

bel-ve, per sel-ve e per cam-pa-gne, la-scian le lor com-pa-gne in

p *f* *p*

pa_ce e li_ber_tà, la_scian le lor com_pa_gne in pa_ce e li_ber_

_tà in li_ber_

_tà Il capro e la ca_pret_ta son sempre in a_mi_stà, la_gnel_lo all' a_gnel_

_let_ta la guer_ra mai non fa. Le più fe_ro_ci

bel_ve, per sel_ve e per cam_pa_gne, la_scian le lor com_

f p f p

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

Allegro ♩ = 152

-pa - gne in pa - - ce,e li - ber - tà, in li - ber - tà. Sol noi po_ve_rè

femmi_ne, che tan_to a_miam quest' no_mi_ni, trat - ta - te siam dai

per_fi_di o - gnor con cru_del - tà, o_gnor con cru del tà.

f

Sol noi po - - ve - re femmi_ne, che

tan - to a - miam quest' uo_mi_ni, che tan - - to a - miam

quest' uo-mi-ni, trat-

cres.

f *p*

-ta - te siam dai per-fi-di o - gnor con cru-del- - tà trat-ta - te siam dai

p

per-fi-di o - gnor con cru - del - tà con cru-del-

f *p*

-tà con cru-del - tà, con cru - del - tà, con cru - del-

cres.

-tà.

26.

ARIA.

Andante ♩ = 120

PIANO.

f *p*

Basilio.

In que - gl'an ni in cui val po - co la mal-pra - ti - ca ra-

-gion, ebbi anch'io lo stes - so fuo - co, fui-quel paz - zo, ch'or non

son, fui-quel paz-zo, ch'or non son. Ma col tempo, e coi pe - ri - ghi, Donna

cres.

f *p*

flem - ma ca - pi - tò, ei ca - pric - ci ed i pun - ti - gli del - la

te - sta mi ca - vò, del-la te - sta mi ca - vò.

Presso un pic-cio-lo a - bi - tu-ro se-co lei mix-trasse un

gior-no, e toglien-do quì dal mu-ro del pa-ci-fi-co sog-gior no, u-na pel-le di so-

cres. cres. cres.

-ma-ro, di so-ma-ro, di so - ma-ro prendi disse, o fi glio ca-ro! o fi-glio

cres.

ca-ro! poi disparve, e mi la-sciò, poi disparve, e mi la-sciò.

Tempo di Minuetto ♩ = 116.

Mentre an_cor ta - ci_to guar_do quel do_no, mentre an_cor guar_do quel

p

do - - no, il ciel s'an - nu - vo_la

tr *f*

rim - bom - - ba il tuo_no, mista al_la gran - di_ne scros_cia la

p

pio - - va, scroscia la pio - va. Ec - co le mem_bra,

cres. *f* *p* *sf*

ca_prir mi gio - va col man - to d'a_si_no che mi do_nò,

p

col man - to d'a-si-no che mi do - nò. Finisce il tur-bin io nè fo due

fp

passi, che fie - ra or-ri-bi-le dian-zi a me fas - si,

f p f p f

già gia mi toc - ca, l'in - gar - da

f p f f p

boc-ca, gia di di - fendermi spe - me non ho,

f p

spe - me non ho, spe-me non ho, mail fiuto i - gno - bi-le del mio ve-

-sti - to, tolse al- la bel - -va sì l'ap - pe - ti - to che disprez - zan - do_mi che disprez -

-zan_do_mi si rin - sel - vò, si rin - sel -

Allegro ♩ = 80

-vò. Co - si co - nos_se_re mi fè la

sor - te, ch'on - ta, pe - ri - co_lo, ver - go - gna, e

mor - te, col cuo - jo d'a - - si_no fug - gir si

può, ch'on_ta, pe - ri_co_la, ver_go - gna, e mor - te,

col cuo_jo d'a - si_no fug - gir si può, col cuo_jo d'a - si_no fug-

-gir si può, col cuo_jo d'a - si_no fug - gir si puo, fug - -

-gir si può, fug - - gir si può.

cres.

27.

RECIT: ed ARIA.

Recitativo.

Figaro.

Tut - to e di - spo - sto, l'o - ra do - vrebbe es - ser vi - ci - na. Io sen - to

PIANO.

p

gen - te... è - des - sa! non è al - cun. Buja è la notte,

Andante.

p

f

ed io co - mincio o ma - i a fare il sci - muni - to mestie - re di ma - ri - to. In -

cres.

- gra - ta! nel mo - men - to del - la mia ce - ri - mo - nia, ei go - de va leg -

ff p

gendo, e nel ve_der_lo, io ri_de_va di me, sen_za sa_per_lo. O Su_sanna! Su_

_san_na! quanta pe_na mi co_sti! con quell'in_genua faccia,

con que gli occhj in_no_cen_ti, chi cre_du_to l'a_vri_a?

Ah che il fi_dar_si a don_na, a donna è o_gnor fol_li_a.

ARIA.

Moderato ♩ = 152

A_prite un pò quegl' oc_chj, uo_mini incau_ti e

scio_chi! guar_da_te que_ste femmi_ne, guar_da_te co_sa

son, guar_da__te co_sa son, guar_da_te guar_da_te co_sa son!

que_ste chiama_te De_e dagl' in_gan_na_ti sen_si, a

cui tri_bu__ta in_cen_si la de__bo_le ra_

-gion, la de-bo-le ra-gion, la de-bo-le ra

-gion. Son stre ghe, che in can-tano per far-ci pe-nar, Si-re- -ne che

can-tano per far-ci af-fo-gar, ci-vet-te che al-let-ta-no per trar- -ci le

piu-me, co-me-te che bril-la-no per to-glierci il lu-me, son ro- -se spi-

-no-se, son vol-pi-vez-zo se, son or-se be-ni-gne, co-lom-be ma-

-li-gne, ma-e-stre d'in-gan-ni a-mi-che l'af-fan-ni che fin-go-no, men-tono a-mo-re non

sen-ton non sen-ton pie-tà non sen-ton pie-tà, nò, nò, nò,

cres.

nò, il re-sto, il re-sto nol di-co, o-gnu-no già o-gnu-no lo

sa. Aprite un pò quegl'occhj, uo-mini in-cau-ti e

sf p

cres.

schiocchi! guarda-te que-ste fem-mi-ne, guar-da-te co-sa son, co-sa son, co-sa

cres. f

son! son streghe che in_can_ta_no, il re_sto nol di_co; Si_re_ne che can_tana il re_sto nol

di_co; ci_vet_te che al_let_ta_no, il re_sto nol di_co, co_me_te, che brilla_no, il re_sto nol

di_co, son ro_se spi_no_se, son vol pi vez_zo_se, son or_se be_

_ni_gne, co_lom_be ma_li_gne, ma_e_stre d'in_gan_ni, a_mi_che d'af_

_fan_ni, che fin_go_no, men_tono, a_mo_re non sen_ton, non sen__ton pie_

-tà, non sen - to pie - tà nò nò nò nò il re - sto, il re - sto nol

cres.

f *p*

di - - co, già o - gnu - no, già o - gnu - no lo sa, il re - sto, il re - sto nol

fp

di - co, già o - gnu - no, già o gnu - no lo sa, già o - gnu - no lo

sa, già o gnu - no lo sa, già o - gnu - no lo

f

sa.

28.

RECIT: ed ARIA.

All^o vivace assai 𝅗𝅥 = 69.

Recit:

Susanna.

Giunse alfin il momento, che go-

PIANO.

-drò senza affanno in braccio all'i dol mio.

Ti-mi-do cu-re! u-scite dal mio petto! a tur-bar non ve-nite il mio di-

-letto! oh come par, che all'a-mo-ro-so fuo-co l'a-me-ni-tà del

lo-co, la ter-ra e il ciel ri-sponda! co-me la notte i furti miei seconda!

ARIA.

Andante ♪ = 100.

p

Deh vie - ni, non tar - dar, o gio - ja bel - la! vieni ove a - mo - re

per go - der t'ap - pel - la fin - chè non splende in ciel not - tur - na fa - ce,

fin - chè l'aria è an - cor bru - na, e il mon - do ta - ce.

Qui mor - mo - ra il ru - scel, quì scher - za l'au - ra, che col dol - ce su -

-surro il cor ri - stau - ra · quì ri - do_no i fio - ret - ti, e l'er_ba è fre_sca,

ai pia_ce_ri d'a_mor quì tutto a_de_sca. Vie - - ni ben mi - o tra queste piante a-

-sco - se! vie - - - - ni, vie_ni! ti vò la fron_te in co_ro_nar

di ro - - se ti vò la fron_te in co_ro_nar in co_ro_

-nar di ro - - - se.

29
FINALE.

Andante ♪ = 126

Cherubino.

Pian pia - nin là an - drò più

PIANO.

pres_so tem_po per_so non sa - rà.

Contessa.

Ah se il Conte ar - ri_va a

- des - so. qualche imbro - glio ac_ca - - de - - rà!

Cherubino.

Su_san_

cres.

- net - ta! non ri - spon_de col_la ma - no il vol_to a -

(il prende la mano e l'acarezza)

- scon - de, or la bur - lo, or la bur - lo in ve - ri -

Contessa.

- tà, or la bur-lo in ve - ri - tà. Ar - di-tel - lo! sfac - cia-

Cherubino.

- tello! i - te presto via di quà! Smor - fio - sa, ma-li - zio - sa! io già

cres

Contessa

Ar-di-tel - lo! sfaccia-tel - lo! i - te presto via di

so, per - chè sei quà, smor - fio-sa! ma-li - zio-sa!

quà! sfac - cia-tel - lo! i - te pre-sto via di quà! ar - di-tel-lo sfac - cia -

io già so, per-chè sei quà, io già so, per-chè sei quà, io già -

cres.

cres

let_to! i_te presto via di quà! i_te presto via di quà!

so, per_chè sei quà, io già so perchè sei quà!

cres.

Susanna.

Ec_co quì l'u_cel_la_

Il Conte.

Ec_co quì la mia Su_san_na!

Figaro.

Ec_co la l'u_cel_la_

Susanna.

_to_re!

Ah! nel sen mi bat_te il

Cherubino.

Non far me_co la ti_ranna!

Il Conte
Figaro

_to_re!

Ah! nel sen mi bat_te il

Sus.
- cuo - re! un altr'uom con lei si stà. Al la voce è que gli il

Cont.
Via par_tite, o chia mo gen_te! Anche un

Cher.
Dammi un ba - cio, o non fai niente,

Il C. Fig.
- cuo - re! un altr'uom con lei si stà. Al la voce è que gli il

S
pag - gio. Te_me_ra - rio!

C
ba - cio, che cor_rag - gio!

Ch
E per - chè far io non pos - so, qualche il

Il C. F
pag - gio. Te_me_ra - rio!

cres. *f*

S
te_me_ra - rio! te_me -

C
Te_me - ra - rio! te_me_ra - rio!

Ch
Con_te o_gnor fa_rà? o_vè che smor_fie! o_vè che smor_fie!

Il C. F
te_me_ra - rio!

S - ra - rio!

C te.me.ra - rio!

Ch o.vè che smor - fie! che smor - fie, sai ch'io fui die.tro il so -

il C F te.me.ra.rio! te.mie - ra - rio!

cres. f

S Se il ri - bal.do an - cor stà sal - do, la fac.cen.da guas - te -

C Se il ri - bal.do an - cor stà sal - do, la fac.cen.da guas - te -

Ch - fà (volendo dar un bacia alla Contessa)

il C F Se il ri - bal.do an - cor stà sal - do, la fac.cen.da guas - te -

S - rà.

C - rà. O cie.lo! il Con - te!

Ch Pren.di in tan - to... O cie - lo! il Con - te!

Figaro.

il C F - ra. (mettendosi fra la Contessa ed il paggio ricere il bacio.) Vo ve.der co - sa fan

f p sf p

Susanna.

Ah! ci ha

Contessa.

Ah! ci ha fat_to un bel gua_

(crede di dar uno schiaffo al paggio e lo da a Figaro)

Il Conte.

Perchè voi non ripetete, ricevete questo quà

Ah! ci ha fatto un bel gua_

Fig.

là

Ah! ci ho fatto un bel gua_da_gno

S

fat_to un bel gua_da_gno ah! ci ha fat_to un bel gua_

C

_da_gno col_la sua te_me_ri_tà ah! ci ha fat_to un bel gua_

IIC

_da_gno col_la sua te_me_ri_tà ah! ci ha fat_to un bel gua_

F

col_la mia curiosi_ta, ah! ci ho fat_to un bel gua_da_gno bel gua_

S

_da_gno col_la sua curiosi_tà, ah!

C

_da_gno col_la sua te_me_ri_tà, ah!

IIC

_da_gno col_la sua te_me_ri_tà, ah!

F

_da_gno col_la mia curiosi_tà, ah! ah! ci ho

sf p f

S ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

C ah! ci ha fatto un bel gua - dagno, un bel gua - da - - gno col - la sua te - me - ri -

il C ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

F fatto un bel gua - - da - gno un bel gua - da - - gno col - la mia cu - rio - si -

S - tà, ah! ci ha fatto un bel guadagno, col - la sua - cu - rio - si - tà, ah! ci ha fatto un bel guadagno, col - la sua curio - si -

C - tà, ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

il C - tà, ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

F - tà, ah! ci ho fat - to un bel gua - da - gno col - la

S - ta col - la sua cu - rio - si tà, col - la sua cu - rio - si - tà!

C - tà col - - la sua te - me - ri - tà!

il C - tà te - me - - ri - tà, te - me - ri - tà!

F - mia cu - rio - si - ta, cu - rio - si - - tà!

Il Conte.

Con più moto ♩ = 108

Par_tito è alfin l'au_da_ce,

Contessa (cangiando la voce)

ac_co_sta_ti ben mi_o Giacchè co_sì vi piace, ec_ _ comi qui Si_

tr

Il Conte.

gnor!

Por_ _gi_mi la_ ma_

Figaro.

Che com_pia.cen_te fem_mi_na! che spo.sa di buon cor!

Contessa

_ni_na! Io ve_la do. Ca_ri_na!

Figaro. Il Conte.

Ca_ri_na? Che di_ _ta te_ _ne_rel_le! che de_li_ca.ta

pel - le, mi piz - zi - ca, mi struzzi.ca, m'em - - pie d'un

Susanna.

La cie.ca pre.ven - zio - ne de -

Contessa.

La cie.ca pre.ven.zio.ne de

Il Conte.

nuo - vo ar.dor. Che di - ta te.ne - rel - le!

Figaro.

La cie - - ca pre - ven - zio.ne de - lu - de

- lu.de la ra - gio - ne in - gan - - na i sen - - si o -

S

- lu.de la ra - gio - ne in - gan - - na i sen - - si o -

C

- lu.de la ra.gio.ne in - gan - - na i sen - - si o -

Il C

che de.li.ca.ta pel - le! mi

F

la ra - gio.ne in - gan - na i sen - - - si o - -

cres

f

S
- gnor, in.ganna i sen - si i sen - si o - - gnor, i sen - - si o -

C
- gnor, in.ganna i sen - si, i sen - si o - - gnor, i sen - - si o -

IIC
piz - zi - ca, mi strzzi.ca m'em - pie d'un nuo - - vo ar - dor, mi

F
- gnor, in.ganna i sen - si i sen - si o - - gnor, i sen - - si o -

f cres. *f*

S
- gnor, in.ganna i sen - si, i sen - si o - - gnor.

C
- gnor, in.ganna i sen - si, i sen - si o - - gnor.

IIC
piz - zi - ca, mi struzzica, m'em - pie d'un nuo - - vo ar - dor.

F
- gnor, in.ganna i sen - si i sen - si o - - gnor.

p cres. *f*

Il Conte.

Ol - tre la do - - te, o ca.ra! ri - cevi anche un bril - lan.te, che a te porge un'a -

p

Contessa.

Tut - to Su - san - - na pi - glia dal

Il Conte.

- man - te in pe - gno del suo a - mor.

cres.

p

Susanna.

Va tut - - to a - me - - ra - vi - glia, ma il me - glio man - ca an -

Contessa.

suo be - ne - fat - tor

Il Conte.

Va tut - - to a - me - - ra - vi - glia, ma il me - glio man - - ca an -

Fig

Va tut - - to a - me - - ra - vi - glia, ma il me - - glio man - - ca an -

cres.

f

S - cor.

C Signor, d'ac cese fiacco le io veggio il ba - le - nar.

ilC - cor.

Entriam, mia bel la Ve ne re andiamo ci a ce -

F - cor.

Sus.

Ma - ri - ti, sci - mu - ni - ti, sci mu - ni - ti, ve - - nite ad im - pa - rar ad im - pa -

II C.

- lar! En - triam, mia bel - la Ve - nere, an - dia - moci a ce -

Fig.

Ma - ri - - ti sci - mu - ni - ti, ve - ni - - te ad im pa - rar!

sf *p* *sf* *p*

Sus.

- rar.

Cont.

Al bu - jo, Signor mi - o?

II C.

- lar E quello che vogl'io tu sai, che là per leg - ge - re io non de - sio den -

sf

Sus.

I fur - bi sono in trappola, comin - cia ben l'af - far, co - min - cia ben l'af -

Cont.

I fur - bi sono in trappo - la, comin - cia ben l'af - far, co - min - cia ben l'af -

II C.

- trar.

Fig.

La per - fi - da lo se - gui - ta, è vano il du - bi - tar, è vano il du - bi -

Sus.

- far.

Il Conte.

- far. Chi pas-sa?

Cotessa.

E Figaro! men

Fig.

- tar. Pas-sa gen-te.

f *p* *p*

Il Conte (entra a man destra)

vo. An-date, an-da-te! io poi ver - rò. (si disperde pel basso)

p *p*

Figaro.

Larghetto ♩=69

Tut-to è tranquillo e pla-ci-do!

En-trò la bel-la ve-ne-re, col va - - go mar-te

pren-de-re nuo - vo vul-can del se-co-lo in re-te la-po - -

sf *p*

Susanna (cangiando la voce)

Figaro.

- trò! Ehi Fi - ga-ro! ta - ce - te! Oh que - sta è la Con - tes - sa! a

All.o molto.

♩=160

cres.

tem - po qui giun - ge - te, ve - dre - te là voi stes - sa il Conte, e la mia

f *p*

spo-sa, di pro - pria man la co - sa toc - car io vi fa - rò, toc -

sf

Susanna. (si dimentica dalterar la voce)

- car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò. Par-late un pò più bas - so, di

p *sf* *p*

quà non muovo il pas-so, ma vendicar mi vò, ma vendi - car mi vò.

sf *p* *sf* *p*

Figaro (a parte)

Su - san - na! ven - di - car - si?

Susanna.

Si! L'i - ni - - quo io

Figaro.

Co - me co - me po - tri - a far - si?

f *p*

S vò sor - pren - de - re, poi so quel che fa - rò,

F La vol - pe vuol sor - prender - mi, e se - con - dar - la

S l'i - ni - - quo io vò sor - pren - - - de - re, poi

F vò, la vol - pe vuol sorprender - mi, e se - con - dar la vò,

f *f* *p*

S

so quel che fa - rò, poi so quel che fa - rò.

F

e se - con - dar, e se.con.dar la vò. (con comica affectazione.) Ah! se Ma -

Susanna.

- da - - ma il vuo - le! Su via man.co pa - ro - le!

Figaro.

Ah!

fp

Susanna.

Ma - - - - da - ma! Su via man.co pa - ro - le.

cres. *f* *p*

Figaro.

Ec - co - mi a vo - stri pie - di, ho pie - no il cor di

sf *p*

fuo - co, e - sa - mi - na - te il lo - co, pen -

sf *p*

Susanna.

_sa_te al tra_di_tor! Co_me la man mi piz_zi_ca!

S. Che sma_nia! che fu_ror!

F Co_me il polmon mi s'al_te_ra! che_sma_nia che ca_

S Che sma_nia che fu_ror, che sma_nia che

F _lor, che sma_nia che ca_lor, che sma_nia

p f

S che sma_nia che fu_ror, che sma_nia che fu_ror! E

F che ca_lor, oh che ca_lor!

p

S

senz' al - - cun af - - fet - to?

Figaro.

Sup - plis - - ca -

F

- vi in ri - - spet - to!

sf

non per - - diam tem - - po in -

p

F

- va - no! da - te mi un po la ma - no,

sf

Susanna (lo schiaffia a tempo)

S

Ser - vi - te vi, Si - gnor!

si schiaf - fo,

F

da - te mi un pò

Che schiaf - fo!

p

F

é que - sto é anco - ra que - sto e questo e poi quest'

S al - tro, e que - - sto, Si - gnor scal - tro, e que - sto e

F non bat - ter co - si pre - sto!

cres.

S qui quest'altro an - cor... im - pa - ra, im - para o

F O schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi!

p p sf

S per - fi - do a fare il se - dut - tor,

F o mio fe - li - ce a - mor! o

p p

S im - pa - - ra im - pa - ra a fa - re il se - dut -

F schiaf - fi gra - zio - sis - si - mi, o mio fe - li - ce a -

S: tor, im-pa - - - ra impa - - - ra impa - - ra, o per - - - fi-do! a

F: - mor! o schiaf - fi, schiaf - fi gra - zio - sis-si-mi! o

f

S: fare il se-dut - tor, a fare il se-dut - tor, a fare il se-dut - tor.

F: mio fe-lice a - mor, o mio fe-lice a - mor fe - li - ce a - mor!

f

Figaro.

Andante ♩=76 Pa-ce! pace! mio dolce te - so-ro! io co - nob-bi la vo-ce che a - do - ro e che im -

f *p*

Susanna.

S: La mia vo - ce?

F: - pressa o-gnor ser-bo nel cor. La vo - - ce che a -

S
Pa - ce! pa-ce! mio dol-ce te - so - ro! pa-ce! pa-ce! mio te - soro a - mor! pa - ce!

F
- do - ro Pa - ce! pa-ce! mio dol-ce te - so - ro! pa-ce! pa-ce! mio te - soro a - mor! pa - ce!

S
pa-ce! mio te-soro a - mor! pa - ce! pa-ce! mio te-soro a - mor!

F
pa-ce! mio te-soro a - mor! pa - ce! pa-ce! mio te-soro a - mor!

Il Conte.
Non la trovo, è gi-rai tut-to il

S
Quest'è il Conte al-la voce il co - nosco

Figaro.
Il Conte.
ilC
bo - sco Quest'è il Conte al-la voce il co - nosco Ehi Su - san-na! sei sorda? sei

S
Bel - la, bella! non l'ha co-no - sciuta, ma - da-ma. Ma -

Figaro.
ilC
mu-ta? Chi? ma - da-ma?

S
F
- da - ma La com - media, idol mio! ter - mi - nia - mo con - so - liamo il bizzaro a - ma - tor, con - so -
La com - media, idol mio! ter - mi - nia - mo con - so - liamo il bizzaro a - ma - tor, con - so -

S
F
- liamo il bizzaro a - ma - tor, con - so - liamo il bizzaro a - ma - tor.
- liamo il bizzaro a - ma - tor, con - so - liamo il bizzaro a - ma - tor.
(si mette ai piedi di Sus.)
Si Ma - -

Il Conte.
C
F
La mia sposa? ah senz' ar - me son i - o!
- da - ma! voi sie - te il ben mi - o!
cres
f
un ri -

Susanna.
S
F
Io son - qui, faccio quel che vo - le - te.
Il Conte.
- sto - ro al mio cor con - ce - dete!
Ah! ri -

S

Ah! cor - riamo, corriamo, mio be-ne, e le pe-ne compensi il pia -

Il C

Figaro.

- bal-di! ri - bal-di! Ah! cor - riamo, corriamo, mio be-ne, e le pe-ne compensi il pia -

p

S

- cer, e le pe-ne compensi il pia - cer, e le pe-ne compensi il pia - cer.

F

- cer, e le pe-ne compensi il pia - cer, e le pe-ne compensi il pia - cer.

Il Conte.

Gen-te! gente all'armi! all' ar-mi! Il pa - dro ne! Gen-te! gente! a juto! a -

Il Conte.

f Allegro assai ♩=112

p

f

B

Basilio.

Co - sa a - ven-ne? co - sa a - ven-ne?

Il C

Figaro.

Antonio.

- ju - to! Son per - du-to! Co - sa a - ven-ne? co - sa a - ven-ne?

p

f

Il Conte.

Il scel-le - ra to m'ha tra - di to m'ha in fa - ma-to, e con chi state a ve - der.

Basilio.

Son stor - di to, sba-lor - di-to! non mi par, che cio sia ver.

Antonio.

Il Conte.

Son stor - di to, sba-lor - di to! non mi par, che cio sia ver. In -

Figaro.

Son stor - di-ti, sba - lor - di - ti! o che sce - na, che pia - cer.

(tirando pel braccio Cherubino)

- van re - sis - te-te, u - sci - te, Ma - da-ma! il premio or a vre - te di

vo - - stra o - ne - stà. il pag - gio?

Antonio.

Mia fi - glia?

Figaro.

Mia ma - dre

Basilio.

Ma - da - ma?

Antonio.
Bartolo.

Il Conte.

Ma - da - ma? Sco - per - ta è la tra - ma, la per - - fida è

cres.

Susanna.

Il Conte.

quà la per - - fi - da è quà. Per - do - no, per - do - no! No,

cres.

Figaro.

Il Conte.

no! non spe - rar - lo. Per - do - - no, per - do - no! Nò, nò! non vuò

Susanna e Barbarina.
Cherubino.
Per - do - no! per - do - no! per - do - no!

Basilio.
Per - do - no! per - do - no! per - do - no!

Il Conte.
- dar lo Nò, nò,

Antonio.
Figaro.
Per - do - no! per - do - no! per - do - no!

Contessa.
Al - me - no io per lo - ro per - do - no ot - ter -

Il Conte.
nò, nò, nò, nò, nò, nò!

Basilio. sotto voce
- rò. O cie - lo! che veg - gio!

Antonio.
Bartolo.
O cie - lo! che veg - gio!

sempre staccato.

B
de - li - ro va - neg - gio? che cre - -

A
B
de - li - ro va - neg - gio? che cre - -

B
- der che cre - - der non so, non so,

A
B
- der che cre - - der non so, non so,

B
non so.

Il Conte.

A
B
non so. Con - tes - sa per - do - no! per - do - no per - do - no!

Contessa.

Più

Andante 84

C
do - - ci - le so - no, e di - co di sì, e di - - co di

Susanna e Barbarina. sotto voce.

C

sì Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, sa - re - - mo co -

Contessa. Cherubino.

Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, sa - re - - mo co -

Basilio.

Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, sa - re - - mo co -

Il Conte. Bartolo Figaro.

Ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, sa - re - - mo co -

cres. cres. cres.

S B

sì, ah tut - - - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, ah tut - - ti con - ten - ti sa -

C Ch

- sì, ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, ah tut - - ti con - ten - ti -

B

sì, ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, ah tut - ti con - ten - ti

il C B F

sì, ah tut - ti con - ten - ti sa - re - mo co - sì, ah tut - - ti con - ten - ti

dimin. dimin.

S B

- re - - mo, sa - re - mo co - sì.

C Ch

sa - - re - mo, sa - re - mo co - sì.

B

sa - - re - mo, sa - re - mo co - sì.

il C B F

sa - - re - mo, sa - re - mo co - sì.

Susanna e Barbarina.
Contessa e Cheruhino.
Que - - sto gior - - no di tor - men - ti,
Basilio.
Que - - sto gior - - no di tor - men - ti,
Il Conte, Antonio,
Figaro, Bartolo.
Que - - sto gior - - no di tor - men - ti,
S B C Ch
di ca - - pric - ci e di fo - - li - a, in con - tenti, e in al - le -
B
di ca - - pric - ci e di fo - - li - a, in con -
il C A F B
di ca - - pric - ci e di fo - - li - a, in con -
S B C Ch
- gri - a solo a - mor può ter - mi - nar so - - lo a - mor può
B
- tenti, e in al - le - - gri - a solo a - mor può ter - mi - nar so - lo a - mor può
il C A F B
- tenti, e in al - le - - gri - a solo a - mor può ter - mi - nar so - lo a - mor può

S B C Ch: ter - - - mi - nar. Spo - si! a - mi - ci! al
B: ter - - - mi - nar. Spo - si! a - mi - ci! al
II C A F B: ter - - - mi - nar. Spo - si! a - mi - ci! al

S B C Ch: bal - lo! al gio - co! al - le mi - ne da - te fuo - co, da - te fuo - co!
B: bal - lo! al gio - co! al - le mi - ne da - te fuo - co, da - te fuo - co!
II C A F B: bal - lo! al gio - co! al le mi - ne da - te fuo - co, da - te fuo - co!

S B C Ch: Ed al suon di lie - - ta mar - cia cor - - riam
B: Ed al suon di lie - - ta mar - cia cor - - riam
II C: Ed al suon al suon di lie - ta mar - cia cor - -
A F B: Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - -

S B C Ch: tut - - ti a fe - steg - - giar, cor - - riam tut - ti a fe - - steg -

B: tut - - ti a fe - - steg - - giar, cor - - riam tut - ti a fe - - steg -

il C: - riam tut - - ti, cor - - riam tut - ti, cor - - riam tut - ti a fe - - steg -

A F B: - riam tut - - ti a fe - steg - - giar, cor - - riam tut - ti a fe - - steg -

S B C Ch: - giar, cor - riam tut - ti, cor - riam

B: - giar, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,

il C: - giar, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,

A F B: - giar, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - ti,

Più Allegro ♩ 132

cres.

S B C Ch: tut - ti, corriam tut - ti, corriam tut - ti, corriam tut - ti a fe - - steg - giar,

B: corriam tut - ti, corriam tut - ti, corriam tut - ti a fe - - steg - giar,

il C A F B: corriam tut - ti, corriam tut - ti, corriam tut - - ti a fe - - steg - giar,

S B C Ch — B — I C A F B

p cor_riam tut_ti, cor_riam tut_ti, cor_riam tut_ti, cor_riam

f cor_riam tut_ti, cor_riam

tut_ti, cor_riam tut_ti a fe_steg_giar, a fe_steg

giar a fe_steg_giar, a fe_steg_giar.

FINE DELL' OPERA.

30

ARIA.

(Cet Air fut ajouté par Mozart après la représentation)

Larghetto ♩=60

Contessa.

Al de - si - o di chi t'a - - do - ra, vie - ni, vo - la, o mia spe -

PIANO.

p

- ran - za! mor - - ri - rò mor - - ri -

sf p

- rò, se in - darno an - co - ra tu mi la - sci so - - spi -

sf p

- rar, se mi la - - sci so - - spi - rar.

f p

Le pro - mes - se, i giu - ra - men - ti, deh ram - menta, o mio te -

- so.ro e i momenti di ri - sto.ro, che mi fe - - ce A - mor spe - rar

Le pro - mes - se, i giu - ra -

- men.ti, deh rammen - ta o mia te - so - - ro! e i mo -

- men - - ti di ri - - sto - - ro! che mi

fe.ce A.mor spe - rar che mi fe.ce, che mi

fe - ce A - mor A - - mor spe - rar,

Al de - - si - o di chi t'a - - do - ra, vie - ni,

vo - - la o mia spe - ran - - za! mo - - ri -

- rò, mo - ri - rò, se in-dar-no an-

- co - ra tu mi la - sci so - spi - rar, se mi la - sci so - spi -

Allegretto ♩ = 144

- rar. Ah! ch'o-mai, ch'o-mai più non re -

- si - sto! ah ch'o-mai ch'o-mai più non re -

- si - sto all' ar - - dor che in sen m'ac - - cen - - de all' ar - -

cres

- dor che in sen m'ac - - cen - de. Chi d'a - -

- mor gli af - fet - - ti in - ten - de, com - - pa - - ti - sca il mio pe - -

- nar, com - - pa - ti - sca, com - - pa - ti - sca, com - - pa -

- ti - - - - sca il mio pe - - - - nar, Ah! ch'o -

- ma - i più non re - si - sto, ah! ch'o - mai più non re - -

si sto all' ar dor, che in sen m'ac cen de all' ar

cres.

dor, che in sen m'ac cen

tr

f *p* *f*

de. Chi d'a mor gli af-fet ti in-

p

ten de, com pa ti sca il mio pe nar, com pa

ti sca com pa ti sca com pa ti sca il

mio pe - - - nar, com - - - pa - -

- ti - sca il mio pe - - - nar

com - pa - ti - sca il mio pe -

- nar chi d'a - - mor gli af - fet - ti in

staccato.

ten - de com - pa - - ti - sca il mio pe - - nar

com - - pa - tis - - - - - ca il

mio pe - - nar, il mio pe - -

sf p

- nar, il mio pe - - nar, il

sf f

mio pe - - nar.

f ff

CONSERVATOIRE
R.F.

BIBLIOTEKA
YX
CZARTORYSKICH




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm