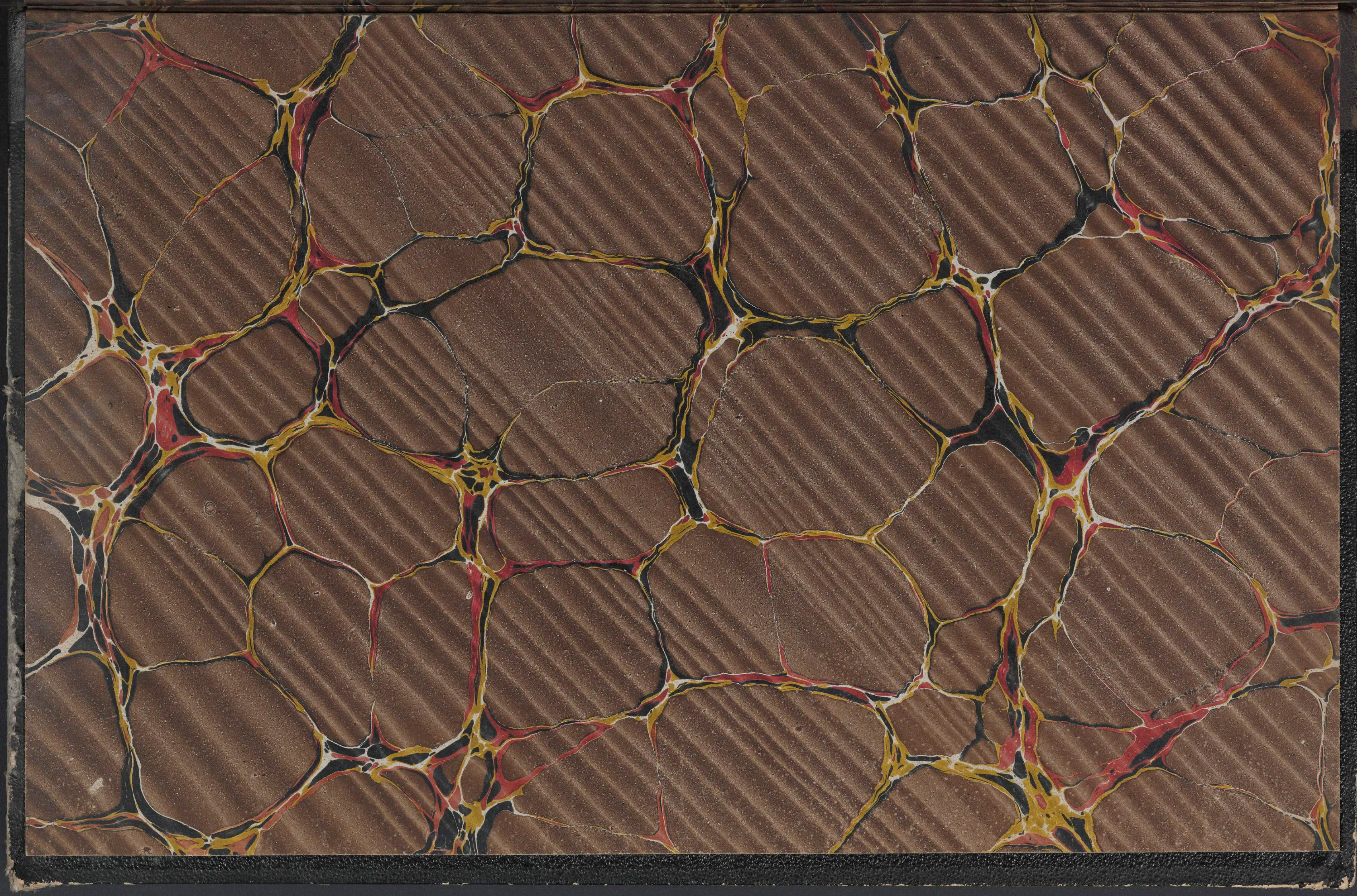
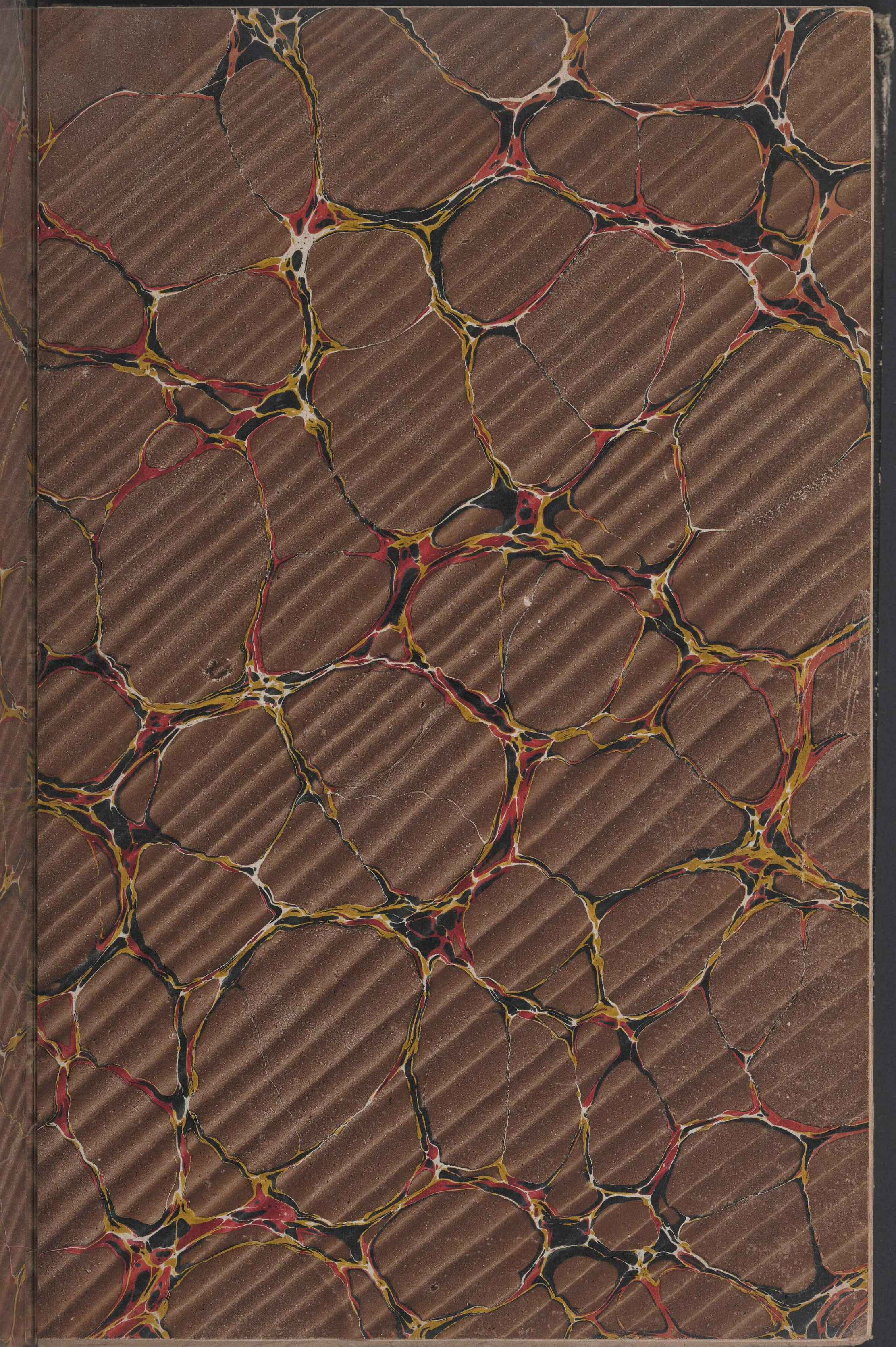
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNL
XII-317
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
Za
100554





MNK-XVI-3173
EW

DON GIOVANNI

MUSIQUE

DE MOZART.

BEETHOVEN.

MOZART.

BELLINI.

GLUCK.

ROSSINI.

MERCADANTE.

DONIZETTI.

BOIELDIEU.

DON GIOVANNI

OPÉRA COMPLET

POUR PIANO ET CHANT.

MUSIQUE

DE MOZART.

PROPRIÉTÉ DE

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 14.

Imprimé chez PAUL RENOUARD, rue Garancière, n. 5

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH
100554

Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Editeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 50 FR. PAR AN DONNANT DROIT A 100 FR. DE MUSIQUE (PRIX MARQUÉ) EN TOUTE PROPRIÉTÉ.

BOULEVARD MONTMARTRE, 14.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE

DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER

DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie.	8
BOIELDIEU,	La Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC,	Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré*.	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut*.	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	7
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi.	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

DON GIOVANNI

DRAMMA GIOCOSO

da

W. A. MOZART.

Publié chez Mr. Ve. LAUNER éditeur Mde. de musique et de Pianos, 14 Boulevart Montmartre à Paris.

PERSONAGGI.

DON GIOVANNI, giovane cavaliere ..... *Basso.*
DONNA ANNA, dama promessa sposa di don Ottavio *Soprano.*
DON OTTAVIO, amante di donna Anna ..... *Tenore.*
IL COMMENDATORE, padre di donna Anna..... *Basso.*
DONNA ELVIRA, dama di Burgos..... *Soprano.*
LEPORELLO, servitore di don Giovanni ..... *Basso.*
MAZETTO, amante di Zerlina..... *Basso.*
ZERLINA, contadina..... *Soprano.*

Contadini, Contadine, Seonatori, Servitori.

La scena si finge in un villagio della astiglia.

CATALOGUE THEMATIQUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE. f Ped. ★ Ped. ★ Page 1.

ATTO I.

INTRODUZIONE. Leporello. N°1. Notte e gior_no Pages 9.

RECITATIVO. D. Anna. N°2. Ma qual mai sof_fre 21.

TERZETTO. D. Elv. D. Giov. Lep. N°3. Ah! chi mi di_ce ma_i 33.

ARIA. Lep. N°4. Ma_da_mi_na! 41.

DUETTO e CORO. Zerl. Maz. N°5. Gio_vi_net_te 49.

ARIA. Mazetto. N°6. Hò ca_pi_to Pages 53.

DUETTO. D. Giov. Zerl. N°7. Là ci darem la mano! 57.

ARIA. D. Elv. N°8. Ah fug_gi il tra_di_tor 61.

QUARTETTO. D. El. D. Anna. D. Giov. D. Ottav. N°9. Non ti fi_dar 64.

ARIA. D. Ottav. N°10. Dal_la sua pa_ce 73.

RECITATIVO. D. Anna. N°11. Don Ot_ta_vio! Pages 77.

ARIA. D. Anna. N°12. Or sai chi fo_nore 83.

ARIA. D. Giov. N°13. Fin ch'han dal_vi_no 89.

ARIA. Zerl. N°14. Bat_ti bat_ti 93.

FINALE. Maz. Zerl. Giov. Ottav. N°15. Pre_sto, pre_sto 101.

ATTO II.

DUETTO. D. Giov. Lep. N°16. Eh via buf_fo_ne. 145.

TERZETTO. D. El. Lep. Giov. N°17. Ah taci ingiusto core! 149.

ARIA. D. Giov. N°18. Deh vieni alla fi_nestra 157.

ARIA. D. Giov. N°19. Me_tà di voi 160.

ARIA. Zerl. N°20. Ve_drai ca_ri_no, Pages 165.

SESTETTO. Anna. Zerl. Elv. Ottav. Maz. Lep. N°21. So_la, so_la 169.

ARIA. Lep. N°22. Ah pie_ta Signori miei! 193.

ARIA. D. Ottav. N°23 et 24. Il mio te_so_ro tan_to 197.

FINALE. D. Giov. Anna. Zerl. Elv. Ottav. Maz. Lep. N°29. Già la mensa è pre_pa_ra_ta! 237.

DUETTO. Lep. Zerl. N°25. Per que_ste tue 205.

RECITATIVO. D. Elv. N°26. In quali ec_ces_si 213.

DUETTO. Lep. Giov. N°27. O sta tua gen_ti_lis_sima 221.

RECITATIVO. D. Anna. N°28. Cru_de_le 229.

DON GIOVANNI.

MOZART.

OUVERTURE

Andante grave

PIANO.

f Ped. * Ped. *

p *p* *p*

ff *p*

cresc. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Tremolo

cresc. *p* *f* Ped. * Ped. *

Allegro molto

p

f

p

f *p*

f *p*

f *p*

f

ff

p

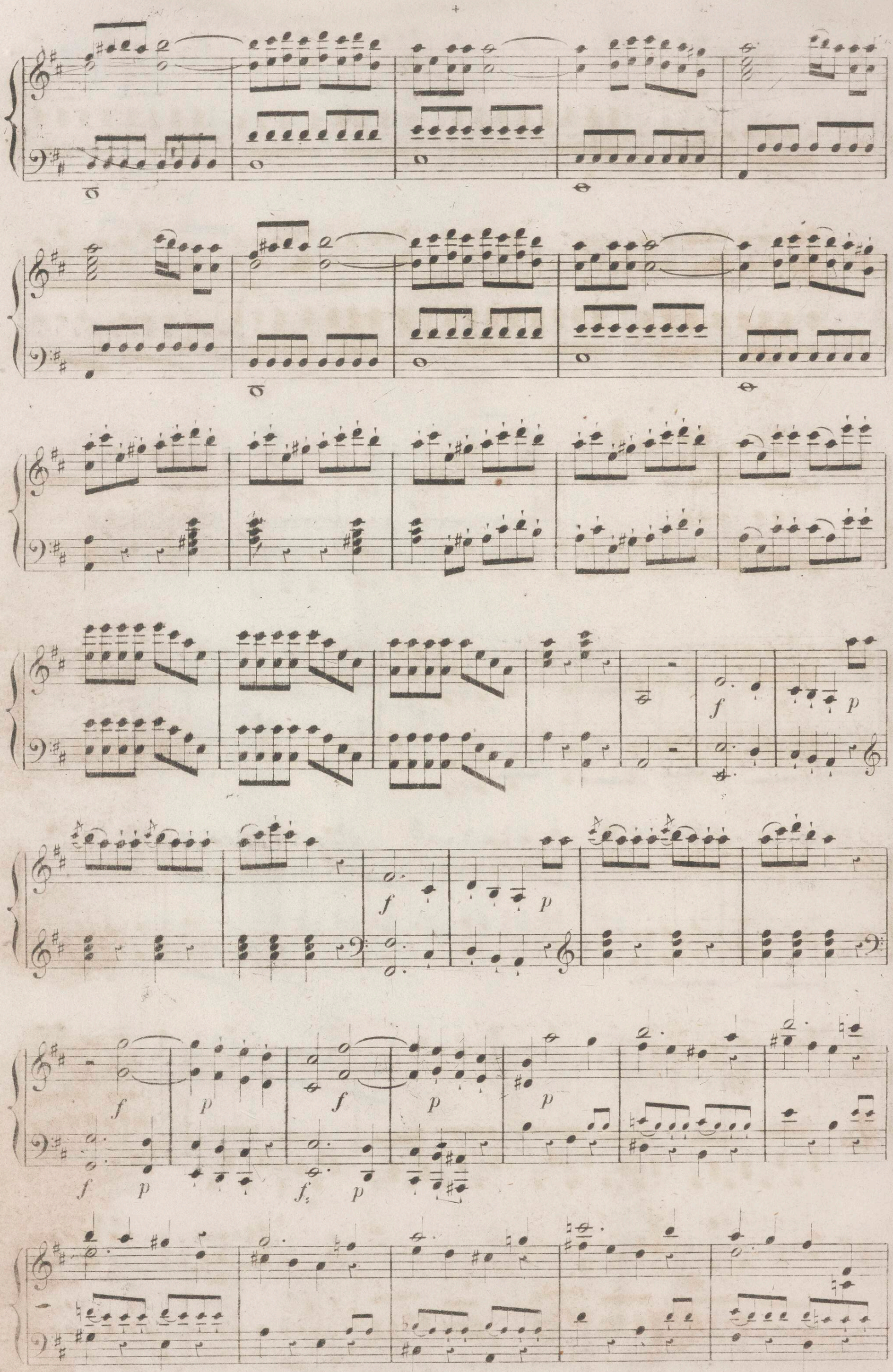
sf

p

fp

p

f



fp

fp fp fp f

p f

p f

p f f

f

f p f p

f p

cresc. f

f p f p

f p f p

f p f p

f p f p

tr

f

p

p

ATTO PRIMO

1.

INTRODUZIONE

Allegro molto

PIANO

p *f* *p* *f* *p*

f *ff*

LEPORELLO

Notte e giorno fa_ti _ car, per chi nul_la sa gra_ _dir, piova e ven_to soppor _ tar, mangiar male e mal dor _ mir!

Vo _ _ _glio far il gen_til _ uo _ mo, e non

Vo_glio più ser _ vir, e non vo _ glio più ser _ vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non

vo _ glio più ser _ vir. Oh che ca ro galant _ uomo!

Vuol star den _ tro col _ la bel _ la ed io far la sen _ ti _

_ nel _ la, la sen _ ti _ nel _ la, la sen _ ti _ nel _ la! Vo _ _ _ _ glio

far il gen _ til _ uo _ mo e non vo _ glio più ser _

_ vir, e non vo _ glio più ser _ _ vir, nò, nò, nò, nò, nò, nò, non vo _ glio

più ser _ vir, ma mi par che venga _ gente, ma mi par che venga

pp

gente; non mi voglio far sen _ tir, ah! non mi voglio far sen tir, non mi vi _ glio

cresc.

f *p*

far sen _ _ tir, nò, nò, nò, nò, nò, non mi vo _ glio far sen _

_ tir.

(Si nasconde)

cresc.

D. ANNA

Non spe rar, se non m'uc - ci - di, ch'io ti

la - sci fug - gir mai,

D. GIOVANNI

Donna fol - le indar - no

D. ANNA

Non spe - rar, se non m'uc -

gri - di, chi son io tu non sa - prai

Donna

LEPORELLO

Che tu - mol - to! oh

- ci - di ch'io ti la - sci fug - - gir mai non spe -

fol - le in - dar - - no gri - di, chi son io tu non sa - -

ciel! che gri - di il pa - - -

- rar ch'io ti la - - sci fug - - gir mai gen - - te!

- pra - i, tu non sa - prai.

- dron in nuo - - - vi guai.

f *p*

ser - - vi al tra - - di - to - re!

Ta - - ci, e tre - ma il mio fu

cresc. *f*

Sce - - le - ra - ta!

- ro - re, Scon - - si glia - ta!

p *cresc.*

Sce _ le _ ra_to! gen _ te! ser_vi! come'

Scon _ si _ gliata! Ta _ ci e tre_ma!

Sta a ve _ der che il ma _ lan _ dri _ no mi fa _ rà pre_ci _ pi _

fp p

fu _ ria dis _ pe _ ra _ ta ti sa _ prò per _ se _ gui _ tar, come

Questa fu _ ria dis _ pe _ ra _ ta, mi vuol far pre _ ci _ pi _

_ tar. Che tu _ mul _ to! oh ciel che

f

fu _ _ ria dis _ pe _ _ ra _ ta, dis _ pe _ _ ra _ ta,

_ tar questa fu _ _ ria dis _ _ pe _ ra _ ta,

gri _ di! Sta a veder che il ma_lan _

3

p

p

- ti sa - prò per - - se - - - - - gui - -

p

mi vuol far pre - - ci - - - - - pi - -

- drino mi fa - rà pre - ci - pi - tar, sta a veder che il malan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi -

p

f

- tar. Sce - le - ra - to! sce - le - ra - to!

f

- tar. Sconsi - gliata! scon - si - gliata!

- tar. sta a ve -

- tar.

fp p

gen - te! ser - vi! come fu - ria dis - pe -

ta - ci e tre - ma! questa

- der che il ma - lan - dri - no mi fa - rà pre - ci - pi - tar.

-ra - ta, ti sa - prò per se - gui - tar, come fu - ria dis - pe -

fu - ria dis - pe - ra - ta, mi vuol far pre - ci - pi - tar questa

Che tu - mul - to oh ciel, che gri - di!

f

- ra - ta, dis - pe - ra - ta, *p* ti sa -

fu - ria dis - pe - ra - ta, *p* mi vuol

Sta a ve - der che il ma - lan - drino mi fa - rà preci - pi -

f

prò per se - - - - gui - - tar,

far pre - - ci - - - - pi - - tar,

tar sta a veder che il malan - dri - no mi fa - rà preci - pi - tar, sta a veder che il malan -

ti sa_ _ prò per_ _ se_ _ _gui_ _ _

mi vuol far pre_ _ ci_ _ _ pi_

_dri_no mi fa_ra pre_ci_pi_ tar, sta a veder chè il ma_lan_dri_no mi fa_rà pre_ci_pi_

_tar.

_ tar.

_tar.

ff

ff

IL COMMENDATORE.

Las_ciala in_

p

_de_ gno! bat_ _ _ti_ _ ti me_co.

cresc.

IL COMMENDATORE.

D. GIOVANNI. Co_si pre_ten _ _ _di dame fug_

Và non mi degno di pu_gnar te_co.

D. GIOVANNI. IL COMMEND.

_gir? Và non mi de _ gno nò. Co_si pre_ten_di da me fug_gir?

LEPORELLO.

Potessi al_me _ no di qua par_tir, Po_tessi al_

D. GIOVANNI. IL COMMEND. D. GIOVANNI.

Mi _ sero! Bat _ ti _ ti! Mi _ sero! Mi _ _ _ _se _ ro al _

_me _ no di qua par _ tir

_ ten _ di se vuoi mo _ rir.

Andante.

IL COMMEND.

Ah soc_ cor_so! son tra_di_to! las_ _ _sas_

D GIOVANNI.

Ah già ca_ _de il scia_gu_ _

LEPORELLO.

Qual mis_ _ fat_ to!

Andante.

p

si nom'ha fe_ri_to e dal

_ra_to, af_fan_no_so e a_go_niz_ _zante; già dal

qual ec_ _ces_so! Entro il sen dallo spa_

se - - - no pal - - - pi - tan_te, sen - - - to

se - - - no pal - - pi - tan_te, veg_go l'a - nima par_tir veg - - - go

_ ven_to pal_pi_tar il cor mi sen - to, io non so che far, che

l'a - - ni_ma par_tir, sen - - - - - - to

l'a - - ni_ma par_tir, già dal se - - no pal - - pi -

dir, io non sò che far, che dir, entro il sen dallo spa_ven_to pal_pi_tar il cor mi

l'a - - - ni - - - ma par - - - tir.

_ tan_te veg - - - go l'a - - ni_ma par_tir.

sen_to io non sò che far, che dir, io non sò che far che dir.

pp

2.

RÉCITATIVO.

Allegro assai.

PIANO.

D. ANNA.

Ma qual mai s'offre, oh Dei spet_

cresc:

_taco_lo funes_to agli occhi mie_i?

cresc:

D. OTTAVIO. D. ANNA.

padre padre mio! mio ca_ro padre! Si_gnora! Ah l'assas_si_no mel tru_ci_

dò... quel sangue.... quel la

piaga.... quel volto tinto e co_per_to del color di morte.

Ei non respi_ra più! fred_de le membra!

Padre mi_o! caro padre! pa_ _dre a_ma_to!

io manco! io mo_ro!

f

D. OTTAVIO.

Ah! soccorrete, a_mi_ci, il mio te_so_ro! cer_

Maestoso

_ca_te_mi, ~~ca~~te_mi qual_che o_dor, qual_che spir_to! ah non tar_

p

_da_te! Donn' Anna! sposa! a_mi_ca!

Andante.

p

f

Il Duolo estremo

D. ANNA. D. OTTAVIO.

duo_lo e_stre_mo la meschinella uc_ci_de! Ahi! Già rinviene!

fp

D. ANNA. D. OTTAVIO.

da_te_le nuovi aju_ti. Padre mi_o! Ce_la_te, allon_ta_nate agli occhi

suo_i quell' ogget_to d'or_ro_re! A_ni_ma mi_a?

consola_ti! fa_co_re!

Allegro.

D. ANNA.

Fug_ _ gi, cru_de_le, fug_gi! la_ _ _ scia che mora anch' i_o,

Allegro.

fp *fp* *p*

o_ra ch'è morto ohi Di_o! chi a me la vi_ _ _ ta

mf *p* *p*

5

D. OTTAVIO.

diè. Sen_ti, cor mio, deh sen_ti!

guar_ _ da_mi un so_ _ _ lo is_tan_te, ti par la il ca_ro a

5

D. ANNA.

_man_te, che vi_ _ _ ve sol per_te Tu

sei... per_don.... mio be_ne, l'af_fan_no mi_o.... le pe_ne....

fp

D. OTTAVIO.

Ah il pa_dre mio dov' è? Il pa_dre!

cresc:

Lascia, o ca_ra, la rimembranza a_ma_ra!

fp mf p p

hai spo_so e pa_ _dre in me.

D. ANNA.

Ah! il pa_dre, il pa dre mio dov' è!

cresc:

D. OTTAVIO.

Lascia, o ca_ra, la rimembranza a_ma_ra! hai spo_ _so

mf *p*

e pa_dre, hai spo so e pa_dre in me.

D. ANNA.

Ah! vendicar; se il

f

D. OTTAVIO.

puoi, gui_ra quel sangue o_gnor! Lo giu_ro, lo

Maestoso.

Adagio in Tempo

giuro, lo giuro agli oc_chi tuoi, lo gui_ro al no_ _stro a_

Adagio in Tempo.

p

Tempo 1°.

D. ANNA

Che giu _ ra _ men _ to oh

mor

Che giu _ ra _ men _ to oh

Tempo I°.

cresc:

p

De _ i!

Che bar _ _ ba _ ro mo _

De _ i!

Che bar _ _ ba _ ro mo _

fp

fp

_ men _ to

Tra cento af _ fet _ ti _ e cen _ to

_ men _ to

Tra cento af _ fet _ ti _ e cen _ to

fp

vammi ondeggiando il cor. tra cen _ to af _ _ fet _ _ ti e

vammi ondeggiando il cor. tra cen _ to af _ _ fet _ _ ti e

cen _ _ _ to vammi on _ _ deg _ gian _ _ _ do il cor.

cen _ _ _ to vammi on _ _ deg _ gian _ _ _ do il cor.

Ven _ di _ car quel san _ gue giu _ ra!

Lo giu _ ro, a _

gli Oc _ _ _ _ _ chi tuo _ i, al no _ _ _ _ stro a _

Che gia _ ra _ mento, oh

_ mor!

Che gia _ ra _ mento, oh

cresc:

De _ i! che bar _ ba_ro mo _

De _ i! che bar _ ba_ro mo _

fp cresc:

_ men _ to! Tra cento af_fetti e cen _ to

_ men _ to! Tra cento af_fetti e cen _ to

fp fp fp

vammi ondeg_giando il cor, tra cen _ to af_ _fet _ ti e

vammi ondeg_giando il cor, tra cen _ to af_ _fet _ ti e

cen _ _ _ to vammi on _ deg _ gian _ _ do il cor, vammi on _ deg _

cen _ _ _ to vammi on _ deg _ gian _ _ do il cor,

f p f p p

gian do il cor, vammi ondeg giando, vammi ondeg giando il cor, vammi ondeg giando

cresc: *f* *p*

cor! vammi on deg gian do il cor, vam

cor! vammi ondeg giando, vammi ondeg giando il cor, vam

cresc: *f* *p*

mi on deg gian do il cor

il cor, vam mi on deg gian do il cor,

il cor, vam mi on deg gian do il cor,

f

vam mi on deg gian do il cor, vam mi on

vam mi on deg gian do il cor, vam mi on

p

_ _deg - gian - do il cor, vammi on_deg - gian - do il

_ _deg - gian - do il cor, vammi on_deg - gian - do il

f *p*

cor, vam - mi on - deggian - do il cor, vam - - mi on - deggian do il

cor, vam - mi on - deggian - do il cor, vam - - mi on - deggian - do il

cor, on - - deg - gian - - do il cor.

cor, on - - deg - gian - - do il cor.

cresc:

f

3.

TERZETTO.

Allegro.

PIANO.

D. ELVIRA.

Ah! chi mi di_ _ce ma_i quel bar_ba_ro dov'

è che per mio scor_no a_ma_i che

p *f*

mi man_cò di fè che mi man_cò di

p *cresc:*

fè? Ah! se ri_

f *fz* *fz* *fz*

_ _ tro_ _ _ vo l'em_pio

fz *fz*

e a me non for_ _ _na an_co Vo'

f

far_ _ne orren_ _do scem_pio, gli vo' ca_var il

fp *fp* *fp* *fp*

D. GIOVANNI.

cor, gli vo' ca_var il cor. U_ _

f *p* *p*

D. ELVIRA.

_ de_sti? qual che bel_la dal va_go abban_do_na_ta. Vo'

far_ _ ne orren_ _do scem_pio gli vo' ca_var il

fp fp fp fp fp fp

D. GIOVANNI.

cor. Po_ve_ri_na! Po_ve_ri_na!

D. ELVIRA.

Gli vo' ca_

f

_var il cor, si gli vo' ca_var il

p f

D. GIOVANNI.

cor. Cerchiam di con_so_lar il suo tor_men_to. (Co_si ne conso_

LEPORELLO.

f

- - lo mil - le e ot - to - - cen - to)

f *p*

D. ELVIRA.

Ah! chi mi di - - ce ma - i quel bar - ba - ro dov'

f *p* *f*

è che per mio scor - no a - ma - i, che

p *p* *f*

mi man - cò di fè? che _____ mi manco di

p *cre - - scen - - - - do*

fè? Ah! se ri_tro_ _ _ vo

fp fp fp fp

l'em_pio, e a me non

fp fp fp

tor_ _ _ na an_co, vo' far_ _ ne orren_ _ do

fp fp

D. GIOVANNI.

sce_n_pio, gli vo' ca_var il cor. Po_ve_

fp fp fp fp p

D. ELVIRA.

_ _ri _ na! Po _ ve _ _ri _ na! Gli vo' ca _ var il

f *p*

D. GIOVANNI.

cor, si gli vo' ca _ var il cor. Cerchiam di con_so _

f *p*

LEPORELLO.

_ _lar il suo for _ _men _ to (Co _ si ne con_so _ lò mille e ot _ to _

D. ELVIRA.

Gli vo' _____ ca _ _ _var _____

LEPORELLO.

_ cen_to)

il cor, gli vo' ca _ _ _ var

f *p*

il cor, gli vo' ca _ var il

f *p*

cor, ca _ _ _ var il cor!

cresc: *f* *p*

D. GIOVANNI.

Si _ gno _ ri _ na! si _ _ gno _ ri _ _ na!

cresc: *f*

4

ARIA.

Allegro

LEPORELLO.

Allegro

Mada_mi_na, il cata_logo e

PIANO.

p

que_sto delle bel_le ch'amò il padron mi_o, un ca_ta_lo_go e_

_gli è, ch'ho fat_to io, osser_va_te, leg_ge_te con

me, os_ser_va_te, leg_ge_te con me.

f

In I_ta_lia seicento e qua_ran_ta,

f

In Al _ _ ma _ gna, deucen _ to e trent'

u _ _ na

cen _ to in

Francia in Turchia hovant' u _ na; ma ma in Is _ pa _ gna ma in Is _

_ pa _ gna son già mille e tre!

mille e tre!

mille e tre!

V'han fra queste conta dine,

cameriere, citta - dine v'han contesse baro - nesse

marche-sa-ne, princi - pessee v'han donne d'ogni gardo, d'ogni forma, d'ogni e-

- tà d'o - gni forma, d'o-gni e - tà. In I -

p

- ta - lia seicen - to e qua - ran - ta in Al -

- ma - gna due cento 'e trent' u - na cen - - - to in

Fran_cia, in Tur_chia no_vant una, ma, ma,—— ma in Is_pagna!

ma in Is_pa_gna son già mille e tre! mille e tre!

mille e tre! V'han fra queste con_ta_ _di_ne, ca_me_rie_re, ci_ta_

di_ne, v'han contes_se ba_ro_ _nesse marche_sa_ne, princi_pes_se e v'han donne d'ogni

grado d'ogni forma d'ogni e_tà d'o_ _gni for_ _ _ma

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

d'o - - gni e - - - tà d'o - - gni for - - - ma

fp *fp* *fp* *fp* *cres - - - cen*

d'o - - gni e - - - tà.

Andante con moto

Nel - - la bion - da

do *f* *Andante con moto* *p*

e - gli ha l'u - sen - za di lo - - dar la la gen - ti - lez - za,

fp

nel - la bru - na la cons - tan - za, nel - - la

f *p*

bian - ca la ___ dol - cezza. Vuol d'in - ver - - - no la gras -

- sot - - ta vuol d'es - ta - - - te la ma grotta, e la

cres.

p

gran - de ma - - e - sto - sa, e la

gran - - de ma - - e - - sto - - - - - - - - - sa, la pic -

cres.

f

p

- ci na, la pic - ci - na, la pic - cina, la piccina, la piccina, la pic -

- cina, la piccina, la piccina, la piccina, la pic - ci - na, e o - gnor vez - zo - sa, e ognor vez -

_zo sa e ognor vez _ zo _ sa, del _ _ le___ vec_chie fa_____ con_

qui _ sta per pia _ _ cer__ di por _ le in li _ sta,

sua passion predomi_nante _ e la giovin princi piante,

non si pic _ _ ca se sia ric _ _ ca, se sia brut _ _ ta, se sia

bel _ _ la! se sia ricca, brutta, se sia bel _ la, pur _ _ che por _ ti

p *fp* *p* *p* *cresc.*

la — gon - nel - la, voi sa - pete quel che fa,

voi sa pete quel che fa, pur che porti la gon - nella, voi sa -

- pete quel che fà voi sa - pete, voi sa - pete quel che

mf *fp*

fà, — quel che fà, — quel che fà, — voi sa -

f

- pe - - - te quel che fà.

5.

DUETTO E CORO.

Allegro

PIANO

f *p* *f* *p* *f*

ZERLINA

Giovi _ nette che fatte all'a _ more che fatte all'a _ mo_re, non la sciate che passi l'e _

p *p*

_ tà, che pas_si l'e _ tà che pas_si l'e _ tà! Se nel se no vi bu_lica il

co_re, vi bulica il co _ re, il ri _ me dio ve_de_te lo quà! La la la! la la

la! che pia_cer chepiacer che sa _ rà

CORO

Ah! Che pia_

f

MASETTO

Giovi_

_ cer, chepiacer che sa _ rà, la la la le ra, la la la le ra!

f *f* *f* *p*

netti leggie_ri di te_sta leggie_ri di te _ sta non an _ da_te gi_rando quàe

là e quà e là e quà e là poco dura de'matti la festa de'matti la

f *p*

fe _ sta, ma per me comin_cia_to non ha, comin_cia_to non hà

che pia cer che piacer che sa _ rà!

CORO

Ah!

f

che pia _cer che pia_cer che sa _ rà, la la la le ra, la la la le

fz fz

ZERL.

Vie_ni, vie_ni ca _ri _ no go _ dia _ mo e can _ tiamo e balliamo e suo

MAS.

Vie_ni, vie_ni ca _ri _ no go _ dia _ mo e can _ tiamo e balliamo e suo

ra!

p

nia _ mo, vieni, vieni ca _ ri _ no go _ dia _ mo che pia _ cer che piacer che pia _

nia _ mo, vieni, vieni ca _ ri _ no go _ dia _ mo che pia _ cer che piacer che pia _

ra! Ah! che pia_cer, che piacer che sa _ rà!

ra! Ah! che pia_cer, che piacer che sa _ rà!

CORO.

Ah!

Ah!

che pia _ cer che piacer che sa _ rà! La la la le ra, la la la la le

che pia _ cer che piacer che sa _ rà! La la la le ra, la la la la le

f

fz

ra, la la la le ra, la la la la le ra!

ra, la la la le ra, la la la la le ra!

fz

6.

ARIA.

Allegro molto

MASETTO.

Hò ca - pi_to, Signor,

Allegro molto

PIANO.

f *p*

si! Si_gnor, si! Chi - - no il ca-po, e me - ne

vò, giacchè piàce a voi co - si, al_tre re_pliche non fò, nò, nò, nò,

nò, nò, nò, non fò. Ca - va - lier voi siete già,

f *p*

du_bi_tar nonposso af_fè, me lo di_ce la bon_tà che vo_

_le_te a_ver per me, a ver per_me a ver per_me! Bricco_naccia, malan_

(da parte a Zerlina)

cresc. f p

dri_na, fosti o_gnor la mia ru i na fosti o_gnor la mia ru_i_na.

f p f p cresc. f p

(a Leporello) (a Zerlina)

Ven_go, vengo! Re_sta, resta! E u_na co_sa mol_to o

cresc. f

_ nesta, fa_cia il nostro ca _ va _ lie_re ca _ va _

p

_ liere anco_ra te, ca _ va _ liere anco _ ra te. Bricco _ nac_cia, malan _

f p

_ drina! fosti o _ gnor la mia ru _ i _ na, fo_sti o _ gnor la mia ru _ i _ na.

cresc. f p

(a Leporello) (a Zerlina)

Ven_go, vengo! Re_sta, resta Eu _ na co _ sa____

cresc. f

mol _ to o _ nesta, facciail nostro ca_va _ lie_re, ca_va _

_ liere anco _ ra te, ca _ va _ liere anco _ ra te, faccia il no _ stro ca _ va _

f *p* *cresc.*

_ lie _ re, ca _ va _ liere anco _ ra te, faccia il no _ stro ca _ va _ lie _ re, ca _ va _

f *p* *cresc.*

_ liere anco _ ra te, ca _ va _ liereanco _ ra te, ca _ va _ liereanco _ ra te.

f *p* *f* *p* *f*

7.

DUETTINO.

D. GIOVANNI.

Là ci darem la mano! là mi di_rai di sì,

PIANO.

p

ZERLINA.

ve_di, non è lon_ta_no par_tiam ben mio da qui. Vor_rei e non vor_

_re_i, mi trema un poco il cor, fe_li_ce è ver sa_re_i, ma

può burlar_mi an_cor, ma può burlarmi an_cor.

D. GIOVANNI.

Vie_ni mio bel di_

ZERLINA.

_let_to, Mi fa pie_tà Ma_set_to.

D. GIOVANNI.

Io cangie_rò tua

mf

ZERLINA.

sor - te. Pre - sto non son più for - te, non son più for - te, non son più

D. GIOVANNI.

forte. Vie - ni! vie - ni.

ZERLINA.

Là ci darem la ma - no. Vor - rei, e non vor -

f *p* *p*

- re - i.

Mi trema un po - co il cor,

D. GIOVANNI.

Là mi dirai di sì,

partiam, ben mio, da

ma — può burlar - mi an - cor.

Mi fa pie - tà. Ma - set - to, pre -

qui.

Vie - ni mio bel di - let - to,

io cangie rò tua

mf *p* *mf*

V.ve

- - sto non son più for_te non son più for_te non son più for_te.

sor_te.

An_

p

Allegro.

a due.

An_diam, An_diam, andiam mio bene, a

_diam, an_diam!

Allegro.

ri_sto_rar pe_ne d'un in_no_cen_te a_mor.

An_diam, andiam mio bene, a ri_storar pe_ne d'un

D. GIOVANNI.

in - no - cen - te a - mor. An - diam,

ZERLINA.

An - diam, An - - diam,

D. GIOVANNI. a due.

An - - diam, An - diam mio be - ne, an - diam le

pe - ne a ri - sto - rar d'un in — no - cen - te a - mor.

p

ff

8.

ARIA.

Allegro.

D. ELVIRA.

Ah fug - - -

PIANO.

Allegro.

- - gi il tra - di - - tor non lo lascia più dir, il

labbro è men - ti - tor; falla - - - ce il ci - - glio.

Da miei _____ tormen - ti im -

-pa-ra a cre - der a quel cor, e na - - - sca il tuo fi-

-mor dal mio pe-ri - - glio, ah fug-gi, fug - -

- - gi! ah fug - - gi il tra-di-tor, non lo lascia più

dir, il labbro è men - - ti tor, fal-la - - - -

_ _ ce il ci _ _ glio, il lab _ bro è men_fi _ tor, fal_

_ la _ _ _ _ _ _ _ ce il ci _ _ glio, si fal_

_ la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ce il ci _ _ _

_ glio.

f

9.

QUARTETTO.

Andante.

D. ELVIRA.

Non ti fi_dar, o mi_sera, di quel ri_bal_dò cor!

Andante.

PIANO.

p

p

me già tradì quel bar_ba_ro, te vuol tra_dir an_cor.

cresc.

mfp

D. ANNA.

Cie_li! che aspet_to no_bi_le! che dol_ce ma_e_ _stà! il

D. OTTAVIO.

Cie_li! che aspet_to no_bi_le! che dol_ce ma_e_ _stà! il

suo do_lor, le la_gri_me m'em pio_no di pie_tà,

suo do_lor, le la_gri_me m'em pio_no di pie_tà,

cresc.

mfp

m'em-pio-no di pie-tà.

D. GIOVANNI.

m'em-pio-no di pie-tà. La po-vé-ra ra-gaz-za e pazza ami-ci

mi-ei, la-scia-te mi con le-i, e paz-za a-mi-ci

cresc. *f* *p* cresc.

mi-ei, for-se si cal-me-ra for-se si cal-me-

mf

D. ELVIRA.

Ah! non cre-de-te al per-fido! Re-sta-te, oh Dei re-

-ra è paz-za non ba-da-te!

D. ANNA.

A chi si cre_de_rà? a chi si cre_de_rà a chi si cre_de_

_sta_te.

D. OTTAVIO.

Resta_te

A chi si cre_de_rà? a chi si cre_de_rà a chi si cre_de_

E pazza

_rà? si cre_de_rà?

Certo mo_to di_gno_to tor_

Ah non cre_dete al per_fi_do re_sta_te!

_rà si cre_de_rà?

Cer_to mo_to digno_to tor_

Cer_to mo_to d'igno_to tor_

cresc. f

_men_to

den_tro l'al_ma gi_ra_re mi

Sde_gno rab_bia dispet_to, pa_ssen_to

_men_to

den_tro l'al_ma gi_ra_re mi

_men_to,

den_tro l'al_ma gi_ra_re mi

_men_to,

p

cresc. f

sen_to, che_mi di_ce per quel_la infe_li_ce

den_tro l'alma gi_ra_re mi sento che mi di_ce di quel tradi_

sen_to, che mi di_ce per_

sen_to, che mi di_ce per quel_la in_fe_

p

cen_to co_se ch'in_ten_der, ch'inten_der non sa, nò,

_to_re cen_to co_se ch'inten_der non sa, nò, che mi

quel_la in_feli_ce cen_to co_se ch'inten_der non sa, nò,

_li_ce cen_to co_se ch'inten_der non sa, nò,

f

nò! ch'in_ten_der non

di_ce di quel tra_di_to_re, di quel tra_di_to_re cen_to co_se ch'intender non

nò! ch'in_ten_der non

nò! cen_to co_se ch'in_ten_der non

p

sa, ch'in - ten - der non sa!

sa, che mi di-ce, mi di-ce, di quel tradi - to - re cen-to co-se ch'in-ten-der non sa!

sa, ch'in - ten - der non sa!

sa, cen to co - se ch'inten - der non sa!

D. OTTAVIO.

Jo di quà non va-do vi - a, se non so co-m'è l'af - far.

D. GIOVANNI.

Non ha l'a-ria di paz - zi - a il suo tratto il suo par-lar. Se men

D. ELVIRA.

va - do, si po_tri_a qual_che co_sa so_spet_tar. Da quel

cef_ _ fo si do_vri_a la ner' alma giu_di_car.

D. OTTAVIO.

Dun que quella?

D. GIOVANNI.

E paz_za

D. ANNA (a ELVIRA.)

Dun que quegli?

E un tra_di_to_re men_ti_

rel_la. In fe_li_ce!

fz

In co - min - cioa du - bi -

- to - re, men - ti - to - re, men - ti - to - re.

D. OTTAVIO.

In co - min - cioa du - bi -

f *p*

- tar.

- tar.

D. GIOVANNI. (a ELVIRA.)

Zitto, zitto che la gente si raduna a noi d'in - torno, Siate un poco più prudente, vi farè te cri - ti -

pp

D. ELVIRA.

- car. Non sperarlo, o scellera - to ho perdu - ta la prudenza,

f *f*

le tue colpe ed il mio sta - to. voglio a tutti pa - le - sar, voglio a

p *f*

D. ANNA.

Que - gli ac-cen - - ti si som-

tut - ti pa - le - sar.

Non sperarlo,o scelle-ra-to!

D. OTTAVIO.

Que - gli ac-cen - - ti si som-

D. GIOVANNI.

Zit-to zit-to che la gen-te si ra duna a noi din-

-mes - si, quel can - giar - - - si di co - -

ho perduta la prudenza.

le tue colpe ed il mio stato voglio a

-mes - si, quel can - giar - - - si di co - -

- torno, siate un poco più pru-dente,

vi fa - re - te cri-ti -

cresc.

- lo - re son in-di - zi trop - po es - pres - si, che mi

tut - - ti pa-le - sar,

ho perdu ta la prudenza,

- lo - re son in-di - zi trop - po es - pres - si, che mi

- car

Siate un po-co più pruden - te,

f *p*

p

fan de_ter_ _ mi_nar, che mi

Non spe_rar_lo, ho per_du_ta la pru_

fan de_ter_ _ mi_nar, che mi

Zit_to zit_to si ra_duna a noi d'in_torno,

p

fan de_ter_ _ mi_nar che mi

_denza. Non sperarlo o scelle_ra_to, le tue colpe ed il mio

fan de_ter_ _ mi_nar che mi

zitto zitto che la gente, siate un poco più prudente,

fan de_ter_ _ mi_nar.

sta_to vo_ _glio a tut_ti pa_le_sar.

fan de_ter_ _ mi_nar.

vi fa_re_te, vi fa_re_te cri_ti_car.

10.

ARIA.

Andantino sostenuto

D. OTTAVIO.

Dal _ la sua pa _ _ ce la mia di _ _ pen _ _ de,

PIANO.

Andantino sostenuto

p

quel che a lei pia _ _ _ ce vi _ ta mi ren _ de, quel che le in

cresc.

cre _ sce mor _ te mi dà, mor _ _ _ _ te, mor _ te mi

mf *f* *cres.* *p*

dà, S'el _ la so _ spi _ ra,

so - spi - ro an ch'io, è mia quell'

fp fp

i - ra, quel pian - - - - to è mi - o, e non hò

be - - - ne, s'el la non l'ha,

fp fp

e non ho be-ne s'el - la non l'ha, e non hò

be _ ne s'el _ la non l'ha, dal _ la sua pa _ _ ce

cresc.

f

p

la mia di _ _ pen _ _ de, quel ch'a lei pia _ _ ce vi _ ta mi'

ren _ de, quel che le in _ cre _ sce mor _ te mi dà,

cresc.

mf

f

mor _ _ _ _ _ te, mor _ te mi dà, dalla sua pa _ ce la mia di _

_pen_de, quelch'a lei pia_ce vi_ta mi ren_de, quel che le in

cre_sce mor_te mi dà, mor_ _ _ _ _ te,

f

mor_te mi dà, mor_te mi dà, quel che le in_cre_sce

p *cres.*

mor_te mi dà.

tr tr

11.

RECITATIVO.

Allegro assai

D. ANNA.

Don Ottavio, son morta

D. OTTAVIO.

Cos'è stato?

Allegro assai

PIANO.

p *f* *f*

Per pietà soccor_re_te_mi!

Mio_be_ne, fa_te co_

O De_i!

raggio.

D. ANNA.

O De_i!

Que gli è il car_

_ne_fi_ce del pa_dre mi_o,

Non du_bi_ta te

Che_di_te?

più gli ul_timi accen_ti, che l'em_pio pro_fe_ri, tut_to la

p

vo_ce richia mar nel cor mio di quell', in_de_gno che nel mio appartamen_to...

Oh

ciel! . pos_si_bi_le che sotto il sa cro_man_to d'a_mi_ci_zia ma co_me

fu, nar_ra_te_mi lo strano avve_ni_men_to

Andante

f

E _ ra già al quan _ to a _ van _ za _ ta la not _ te quan _ to nel _ le mie

stan _ za, o _ ve so _ let _ ta mi trovai per sven _ tu _ ra entrar io vi _ di in un mantel _ lo av _

_ vol _ to un uom, ch'al pri _ mo i _ stan _ te a _ ve a pre _ sa per

vo _ i, ma ri _ co _ nobbi poi, ch'un in _ ganno e ra il mi _ o!

Stel _ le se

Ta _ ci _ to a me s'ap pres _ sa, e mi vuol ab _ brac _

gui _ te!

ciar, sciòg_lie_mi, cer_co, ei più mi stringe io gri_do,

cresc.

f

Tempo I.°

f

Nonvienne al_cun: con u_na mano

p

cer_ca d'im_pe_di_re la vo_ce, e coll' al_tra m'affer_ra stret_ta co_

f

_si, che già mi credo vin ta

Al fine il

Per_fi_do! e al fin?

f

duol l'or_ro_re dell' in_fame atten_ta_to ac_creb_be si la le_na

fp

mi_a, che a for_za di svin_co_larmi, torcermi, e piegarmi

Andante

f

da lui mi sciolsi. Al_lo_ra rinforzo i stridi

Ohi me! re_spi_ro.

mi_ei, chia_mo soc_corso fugge il fel

f Tempo 1.o

lon_tan_ar_di_tamente il se_guo fin nella strada per fermar lo, e

so_no assa_latri ce d'as sa_ li_ta. Il pa _ dre v'ac _

_ cor _ re, vuol co_nos_cer_lo, e l'i _ ni _ quo, che del po _ _ ve _ ro

vec _ chi _ o e _ ra più for_te, compie il misfat _ to su _ o

compie il mis _ fat _ to su _ o col dar gli mor _ te!

11.

ARIA.

D. ANNA. *Andante*

PIANO.

Andante Or sai chi l'o - - - no - re ra pi - - - re a me vol - se, chi fu il tra - - - di - - to - re, ch'il pa - dre, ch'il pa - dre —— mi tol - - se. Ven

- det - - ta ti ——— chieg - - go la

chie - de il tuo ——— cor, ——— la ———

chie - de il tuo cor. Ram - men ta la

pia - ga del mi - - - se - - ro se - no, ri -

_ mi _ ra di ____ san _ gue co _ per _ to, co_per_to il ter _

_ re _ no, se l'i _ ra in te lan _ gue d'un gui _ _ sto fu _

_ ror, d'un guisto fu _ ror. Or

f *p*

sai chi l'o _ _ no _ _ re ra _

pi - - - - re a me vol - - se, chi

fu il tra - - di - - to_re, ch'il pa_dre, ch'il pa_dre mi

tol - - se, ven_det_ta ti cheig_go, la

chie_de il tuo cor, la chie_de il tuo

- cor: Ram - menta la pia-ga, ri - mi-ra di sangue. Ven -

p f p f p f p f p f

- det - - ta ti - chieg go la

chie - de il tuo - cor, la

chie - de il tuo cor, ven - det - ta ti chieg - go la chie - de il tuo

f

cor, ven_det _ ta ti chieg_go la chiè_de il tuo cor, la chie _ _ de il__

fz p fz p

__ tuo cor, la chie _ _ _ de il tuo __ cor, la chie _ de il tuo

fz p

cor la chie _ de il tuo cor, ven _ det _ ta ti chieg_go, la

cresc. f

chie _ de il tuo cor.

ff p

13.

ARIA.

Presto.

PIANO.

D. GIOVANNI.

Fin ch'han dal vi_no cal_da la te_sta, u_na gran fe_sta

fà prepa_rar! Se trovi in piaz_za quel_che ra_gaz_za teco ancor quel_la

cer_ca me_nar, teco ancor quel_la cer_ca me_nar, cer_ca me_nar,

cer_ca me_nar, Senza alcun or_dine la danza si_a ch'il mi_nu_et_to

chi la fol_li_a chi a_le_mana fa_rai bal_lar, ch'il mi_nu_et_to

fa_rai bal_lar, chi la fo_li_a fa_rai bal_lar, chi la_le_ma_na

fa_rai bal_lar. Ed io frat_tan_to dall' al_tro can_to con questa e quel_la

vo'a_mo reg_giar vo'a_mo reg_giar, vo'a_mo reg_giar. Ah! la mia

li_sta do_man mat_ti_na d'u_na de_ci_na devi au men_tar,

Ah! la mia li_sta d'u_na de_ci_na de_vi au men_

_tar Se trovi in piaz_za qual_che ra_gaz_za te co_ancor quel_la cer_came_

_nar, Ah! la mia li_sta do_man mat_ti_na d'u_na de

_ci_na devi aumen_tar Senza alcun ordi_ne la danza si_a, ch'il mi_nu_

_et_to, chi la fol_li_a, chi l'a_le_ma_na, fa_rai bal_lar.

Ah! la mia li_sta do man mat_ti_na d'u_na_de_ci_na devi au men_

tar, d'u _ _na de_ci_ _na devi au men_tar, d'u_ _na de_ci_ _na devi au men_

_tar, devi au men_tar, devi au men_tar de_ _vi de_ _ _vi au men_

_tar.

14.

ARIA.

Andante grazioso.

ZERLINA.

Bat_ _ti bat_ti o bel Ma_zet_ _to la tua

Andante grazioso.

PIANO.

p

sempre legato.

po_ _ve_ _ra Zer_li_na! sta_rò qui come a_ _ gnel_ _

_li_ _ _ _na le tue bot_te ad a_ _spet_ _tar.

Bat_ _ti bat_ti la tua Zer_

fi_ _ na_ sta_ _ rò qui_ _ sta_ _ rò qui _ le tue

bot_ _ te ad a_ _ spet_tar.,

tr

Lascie_ròstraziarmi il cri_ _ ne

tr

tr

Las_cie_rò cavar_mi

BIBLIOTEKA X.X. CZARTORYSKICH

gli oc-chi e le ca- re tue ma- ni ne lie- ta

poi sa-prò ba- ciar, sa- prò ba-

fp

-ciar ba- ciar sa- pro sa

fp fp

-prò ba- ciar.

Bat_ti, bat_ti,o bel Ma_zet_to, la' tua po_ve_ra Zer_

_li_na, sta_rò qui come a_gnel_li_ _na le tue not_te ed a_spet_

_tar. O bel Ma_zet_to, bat_ _ti,

bat_ti sta_rò qui ___ sta_rò qui ___ le tue not_te ad a_ _spet_

_tar.

Ah! lo ve_ _do

non hai co_ _re,

ah! non hai

co_ _ _re, ah! lo ve_ _ _do non hai co_ _re.

cresc.

f

Allegro.

Pa_ _ce pa_ _ce o vi_ _ _ta mi_ _ _a pa_ce

Allegro.

p

pa_ _ ce, o vi_ _ _ ta mi_ _ _ a in__ con_ _ ten_ _ ti ed al_ _ _ le_ _ _

_ gri_ _ a not_ _ te e di__ vo_ gliam pas_ _ sar,

not_ _ te e di__ vo_ gliam pas -

_ sar, not_ _ te e di__ vo_ gliam pas_

- - sar, not_ _te e di___ vo_gliam pas_ -

- _sar, Pa_ce, pa_ _ce, o vi_ _ _ta mi_ _ _a, pa_ce,

pa_ _ce o vi_ _ _ta mi_a, in con_ _ten_ti ed al_le_ _ _

- _gri_ _a not_te e di___ vo_gliam pas_ _sar, si, si, si, si, si,

si, not_ _te e di __ vo_gliam pas_ _sar, si, si, si, si, si,

si, not_ _te e di __ vo_gliam pas_ _sar, __ di _____ vo_ _

_gliam vo_gliam pas_ _sar, _____ vo_ _gliam, vo_gliam pas_ _

_ _sar.

p

pp

15
FINALE.

Allegro.

MASETTO.

Presto, presto, pria ch'ei venga, por mi

Allegro.

PIANO. *p*

vo' da qual_che la_to: v'è u_na nic_ _chia, qui ce_

p

ZERLINA.

_la_to che_to che_ _to mi vo' star. Senti,senti! do_ve va_i?

Ah non t'as_con_der, o Ma_set_to, se ti tro_va, po_ve_ret_to!

fp

tu non sai quel che può far, po_ _ve_ _ret_to! tu non sai quel che può

MASETTO.

ZERLINA.

_ _far Fac_cia, di_ cà quel che vuo_le Ah non gio_van le pa_ _

cresc. *f* *p*

MASETTO.

ZERLINA.

_ _ro_ _le Pac_la forte, e qui t'ar_ _re_sta! Che ca_ _pricciо ha nel_ _la

cresc *f*

te_ _sta, che ca_ _pricciо ha nel_la te_sta: Quell'in_

MASETTO.

Par_la for_te,e qui tar_ _re_sta! Ca_pi_rò,

f *p*

_ _grato, quel cru_de_le, og_gi vuol pre_ci_pi_

se me fè_de_le e in qual modo an_dò l'af_far,

- _tar; quell' in_-gra_to, quel cru_-de_le,

ca_-pi_-rò se m'è fe_-

og_gi vuol pre_ci_pi_-tar; quell'in_

-de_le, se m'è fe_-de_le, e in qual mo_-do an_

-gra_to, quel cru_de_le, og_gi vuol pre_ci_pi_tar,

-dò l'af_far in qual mo_-do an_dò l'af_far.

f

D. GIOVANNI.

Su sve_glia_-te_vi da bra_vi

p *tr* *tr* *tr* *tr* *f*

p *f*

Su co_rog_gio o buo_ _na gen_te vogliam

star al_ _le_gra_ _men_te vogliam ri_do_re e scher_zar Al_la stanza Della

danza condu_ce_te tut_ti quanti ed a tutti in abbon_danza gran rinfreschi fa_te

dar gran rin_fres_ _chi fa_ _ _te dar

Tenori.

Su sve_glia_ _te_vi da bra_vi!

CORO

Bassi.

Su sve_glia_ _te_vi da bra_vi!

Su co_rag_gio,o buo_na gente! vo_gliam star al_le_gra_

Su co_rag_gio,o buo_na gente! vo_gliam star al_le_gra_

tr tr tr tr

ff

_men_te, vo_gliam ri_dere,e scherzar, vo_gliam star al_le_gra_men_te, vo_gliam

_men_te, vo_gliam ri_dere,e scherzar, vo_gliam star al_le_gra_men_te, vo_gliam

ri_dere, e scher_zar, vo_gliam ri_dere, e scher_zar, vo_gliam

ri_dere, e scher_zar, vo_gliam ri_dere, e scher_zar, vo_gliam

ri_de_re,e scherzar, vo_gliam ri_de_re scher_

ri_de_re,e scherzar, vo_gliam ri_de_re scher_

poco a poco decresc.

Andante.

ZERLINA.

zar! Tra quest' al _ _ _ be _ ri _ ce _

Andante.

D. GIOVANNI.

- la - ta si può far - che non mi ve da. Zer _ li _

- net - - ta mia gar _ ba _ ta. t'ho già vi _ sto t'ho già vi _ sto non scap -

f *p*

ZERLINA. D. GIOVANNI.

- par. Ah la _ scia - temi andar vi _ a, No, no, re - - sta, gio _ ja

ZERLINA. D. GIOVANNI.

mi _ a. Se pie _ ta - de a _ vete in core. Si, ben mio, son tut _ to a

-mo-re, vie - - ni un poco in que - - sto lo-co, for - - tu -

ZERLINA.

Ah s'ei vede il spo - - so

-na-ta io ti vo' far! vieni ùn po - - co in questò

mi-o, so ben io quel che può far, so ben io, so ben io, so

lo - - co, for-tu-nata io ti vo' far, for - tu

quel - che può far, so ben io, so ben io, so quel - che può

-nata io ti vo' far! for - tu-nata io ti vo'

fac.

MASETTO.

fac. Ma _ set_to! Si Ma -

p

D. GIOVANNI.

E chiu _ so là? per_chè? La

_set_to.

bel _ _ la tua Zer _ li _ na non può la po _ ve _

_ ri _ na più star sen _ za di _ te, non può più star _ _

cresc.

— sen_za di _ te.

A_des_so fa_te

Ca_pisco, si — si_gno_ _ _ re.

p *cresc.* *p* *f*

Allegretto.

co_re, fa_te co_re;

Allegretto.

o sno_na_lo_ri o _

ZERLINA.

Si, si, fac_ciamo co_re, si,

_di _ te ve _ nite o mai con me!

MASETTO.

Si,

p

si, fac_cia_mo co_re, ed a bal_lar co _ gli al _ tri an _ diamo tut _ ti

Ve _ ni _ te o mai ve _ ni_te o mai con

si, fac_cia_mo co_re, ed a bal_lar co _ gli al _ tri an _ dia_mo tut_ti

cre _ scen _ _ do.

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - - ti tre, an -

me ve - ni - te, ve - ni - te o mai con me ve -

tre, an - dia - mo, an - dia - mo tut - - ti tre, an -

f

- dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti

- ni - te, ve - ni - te o mai con me, ve - ni - te o mai con

- dia - mo, an - dia - mo tut - ti tre, an - dia - mo tut - ti

tre, an - dia - mo tut - ti tre.

me, ve - nite o mai con me.

tre, an - dia - mo tut - ti tre.

D. ELVIRA.

Bi - sogna a_ver co -

_raggio, o cari a_mi_ci mi_ei; ei suoi mis_fa_ti re_i sco_

D. OTTAVIO.

_prir, sco_prir po_tremo al_lor! L'a_mi_ca di_ce be_ne; co_

_rag_gio aver con_vie_ne. Dis_caccia,o vi_ta mi_a! l'af_fan_no,ed

D. ANNA.

il ti_mor. Il pas_so è pe_ri_

-glio - so può na - scer qual-che im - bro - glio;

Io te - mo pel ca - ro spo - so, pel ca - ro

spo-so, e per noi te - mo an - cor! io te - - -

- - mo pel ca - ro spo - so, pel ca - ro spo-so, e

per noi te - mo an - cor!

Minuetto.

Minuetto.

p

LEPORELLO.

Si_gnor, guardate un po_co, che masche_re ga _ lan_ti!

D. GIOVANNI.

Fal _ le pas_sar a _ van _ ti, di che ci fan _ no o_

D. ANNA.

Al vol _ to ed al_la vo _ ce si sco _ pre il tra_di_

D. ELVIRA.

Al vol _ to ed al_la vo _ ce si sco _ pre il tra_di_

D. OTTAVIO.

_nor! Al vol _ to ed al_la vo _ ce si sco _ pre il tra_di_

_to _ re. Via rispon_dete.

_to _ re. LEPORELLO. Via rispon_dete.

_to _ re. Zi, zi, Si_gno_re maschere Zi, zi,

LEPORELLO.

Zi, zi,

D. OTTAVIO.

Si - gno - re mas - chere. Co - sa chie -

LEPORELLO.

- de - te? Al bal - - lo, se vi pia - ce v'in - vita il mio Si -

D. OTTAVIO.

- gnor Gra - zie di tanto o - no - re an - diam, com - pa - gne

LEPORELLO.

bel - le. La - mi - - co anche sù quel - le. provo farà d'a - -

Adagio.

D. ANNA.

Pro - teg - ga il giu - sto

D. ELVIRA.

D. OTTAVIO.

Pro - teg - ga il giu - sto

- mor.

Adagio.

p

cie_lo il ze_lo del mio cor. pro_

D. ELVIRA.

Ven_dichi il giu_sto cie_lo il mio tradi_to a_

cie_lo il ze_lo del mio cor.

f

_teg_ga il giu_sto cie_lo il ze_

_mor. vendichi il giu_sto cielo il mio tra_di_to a_mor, il mio tra_

Protegga il giu_sto cielo il ze_lo del mio cor, il ze_lo il

_lo del mio cor, pro_teg_ga il giu_sto

_di_to, tra_di_to a_mor, Ven_dichi il giu_sto

ze_lo del mio cor, pro_tegga il giu_sto

cie_ _ _ lo il ze_ _ _ _ _ lo del mio

cie_lo il mio tra_di_to a_mor! il mio, il mio tra_di_ _ to a_

cie_lo il ze_lo del mio cor, il ze_lo,il ze_ _lo del mio

cor, pro_teg_ga il giu_sto cielo! il

_mor, vendichi,vendichi il giusto cie_lo! il mio tra_di_to,tradi_to a_

cor, pro_teg_ga il giu_sto cielo! il

ze_ _ lo del mio cor!

_ _mor, tradi_ _to a_mor!

ze_ _ lo del mio cor!

fp

Allegro.

f *p*

f

D. GIOVANNI. LEPORELLO.

Ri - po - sa - te, vez - zo se ra - gaz - ze. Rin - fres - ca - te - vi, bei gio - vi -

p

D. GIOVANNI.

Leporello.

- net - ti. Torne - rete a far presto le paz - ze, torne - rete a scherzar, e bal -

f *p* *f* *f*

D. GIOVANNI.

- lar a scher - zar e bal - lar. Ehi caf - fe!

cresc. *f* *p*

LEPORELLO. MASETTO. D. GIOVANNI.

Cioc - co - la - te! Ah Zer - li - na, giu - di - zio. Sor -

LEPORELLO. MASETTO.

bet_ti! Con_fet_ti! Ah Zer_li_na, giu_di_zio

ZERLINA.

MASETTO. Trop_po dol_ce co_min_cia la sce_na, im a_

_ma_ro po_tria ter_mi_nar, si, im a_ma_ro po_

D. GIOVANNI.

_tria ter_mi_nar. Sei pur va_ga, brillan_te Zer_li_na.

ZERLINA. MASETTO. LEPORELLO.

. . Sua bon_tà. La bric_co_na fa fe_sta. Sei pur

MASETTO. ZERLINA.

ca_ra, Gia_not_ta, San_dri _ na. Toc _ ca, pur che ti ca_da_la te _ sta. Quel Ma_

_set_to mi par stra_lu_na _ to, brut _ to, brut_to si fa quest' af _ far.

D. GIOVANNI.

LEPORELLO. Quel Ma _ set _ to mi

cresc.

f *p*

D. GIOVANNI.

Quel Ma _ set _ to mi pur stra _ lu _ na _ to! Leporello. Qui bi_

MASETTO.

par stra _ lu _ na _ to, La bric_co _ na fà

Brut_to, brut _ to si fa quest' af _ far.

_so _ gna cer_vel _ lo a do_prar.

fe_sta! Toc_ca

Z. Quel Ma_set_to mi par stra_lu_na_to, brutto,

G. L. Quel Ma_set_to mi par stra_lu_na_to, qui bi_

M. pur, che ti ca_ta_la testa.

f *p* *f* *p*

brut_to si fà quest' af_far, si fà quest' af_far. Quel Ma_

_so_gna cer_vello à do_prar cer_vel_lo a do_prar. Quel Ma_

Tocca! toc_ca!

cresc. *f* *p*

Z. _set_to mi par stra_lu_na_to brut_to, brut_to, si fà quest' af_

G. L. _set_to mi par stra_lu_na_to qui bi_so_gna cervel_lo a_do_

M. Ah bric_co_na! ah bric_

f *p*

Z. far, si fà quest' af_far, brut_to brut__to si

G. L. prar, cer___vel__lo a_do_prar, qui bi_so_ _gna cer_

M. co__ná! mi vuoi di spe_rar, ah bric_co__na! mi

Maestoso.

Z. fà quest' af_far!

G. L. vel_lo a_do_prar.

LEPORELLO.

Ve_

M. vuoi_ di_spe_rar.

Maestoso.

_mi_te pur a_ven_ti vez_zo_se mas che_ret_te.

D. GIOVANNI.

E'a_per_to a tut_ti quan_ti vi_va la li_ber_

tà

D. ANNA.

ELVIRE. Siam gra_tia tan_ti se_gni di ge_ne ro_si_tà, di

D. OTTÁVIO.

Siam gra_tia tan_ti se_gni di ge_ne ro_si tà, di

p

A. E. ge_ne ro_si_tà, siam gra_ti a tan_ti

O. ge_ne ro_si_tà, siam gra_ti a tan_ti

LEPORELLO.

L. E'a_per_to tut_ti a tut_ti quan_ti

f

A. E. se_gni di ge_ne_ro_si_tà,

O. se_gni di ge_ne_ro_si_tà,

L. Vi_va, vi_va la li_ber_tà,

p *mf* *f*

CORO.

Soprano 1º
Soprano 2º
Tenore.
Basso 1º
Basso 2º

Vi_va la li_ber_tà, ——— la li_ber_tà,

Vi_va la li_ber_tà, ——— la li_ber_tà, vi_va la li_ber_

f

vi_va la li_be_tà, ——— la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_tà, vi_va,

vi_va la li_be_tà, ——— la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_tà, vi_va,

vi_va la li_be_tà, ——— la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li_ber_tà, vi_va,

_tà, ——— la li_ber_tà, vi_va, vi_va la li ber tà, vi_va,

vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.

vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.

vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.

vi_va la li_ber_tà, la li_ber_tà, la li_ber_tà.

D. GIOVANNI.

Minuetto.

Ricominciate il suono. Tu accopiai balle_ _ ri_ni!

Minuetto.

Me_ co tu die bal_la_ _ re,

Zer_

_li_na,vien pur quà.

LEPORELLO.

Da_bra_ _vi,via bal_

D. ELVIRA.

D. ANNA.

Quell'è la con_ti_dina. Io mo_ro!

_la_te

D. OTTAVIO.

Si_ mu_la_te.

D. GIOVANNI.

Va be_ _ ne in ve_ri_tà.

LEPORELLO.

MASETTO.

Va be_ _ ne in ve_ri_tà. Va

tr

D. GIOVANNI.

A ba_da tien Ma-

be_ _ ne va be_ _ ne va bene in ve_ _ ri_ tà.

_ set_to,

Il tu compagno io

LEPORELLO.

Non bal li po_ve _ ret_to po_ve _ ret_to.

MASETTO.

so_ _ no, Zer_ li_ _ na, Zer_ li_na, vien_ _ pur quà No,

Vien quà, Ma_set_to ca_ro, ca _ ro! facciam puel ch'altri fa.

no, bal_lar non voglio. No.

Eh ba _ la a mi_co mi_o

D. ANNA.

Re_ si_ _ _ ster non poss'

MASETTO.

Si, ca_ro Ma_set_to. Bal_ _ _ lar no, non

D. ELVIRA.

I_ _ o.

D. OTTAVIO.

Fin_ ge_ _ _ te per pie_ tà

LEPORELLO.

vo_ _ glio, bal_ _ lar no, no, non vo_ _ glio. Eh

bal_ _ la a_mi_co' mi_ _ o fac_ciam quel ch'al_tri fa.

D. GIOVANNI.

Vie'_ _ ni con me, mia vi_ta! vie_ ni

MASETTO

La scia mi! Ah no, Zer_

ZERLINA.

vie_ni! O nu_ _mi! son tra_di_ta.

LEPORELLO.

_li_na.. Qui nasce una ro_

D. ANNA.

D. ELVIRA.. L'i_ni_ _qua da se stes_so nel lac_ _cio se ne

D. OTTAVIO.

_vi_na L'i_ni_ _qua da se stes_so nel lac_ _cio se ne

ZERLINA.

và. Gen_ _ _ _ tea_ _

và.

Allegro assai.

D. ANNA. D. ELVIRA.

_ju_ _ _ _ to! a_ _ju_ _ _ _ to; gen_te. Soc_cor_

Allegro assai.

fp

ria _mo l'in_ _no_ _cen_te soccor_ria mo l'in_no_ _

fp fp fp

MASETTO.

_cen_te! Ah! Zer_li_na! Ah! Zer_li_na! Sce_ _le_

cresc.

ZERLINA.

D. ANNA. D. ELVIRA. D. OTTAVIO.

_ra_ _ _ _ _ to! O_ra gri_da da quel la_to, da quel

cresc. f

ZERLINA.

D. ANNA. D. ELVIRA. D. OTTAVIO.

la_to Sce_ _le_ra_ _ _ _ _to! Ah guit tia_mo giù la

p f

ZERLINA.

por_ta, giù la por_ta. Soc_cor_re_ _te mi! Ah soc_cor_ _

p cresc.

D. ANNA.

re_ _ _ te_mi! son mor_ _ _ _ _ _ _ _ _ ta.

D. ELVIRA.

Siam quì

D OTTAVIO.

Siam quì

MASETTO.

Siam quì

noi per tua di_ _fe_ _sa, siam quì noi per tua di_ _

noi per tua di_ _fe_ _sa, siam quì noi per tua di_ _

noi per tua di_ _fe_ _sa, siam quì noi per tua di_ _

_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_sa!

_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_sa!

_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_ _sa, per tua di_ _fe_sa!

Andante maestoso.

D. GIOVANNI.

Ecco il bir_bo! chi l'ha of_fe_sa, ma da

Andante maestoso.

f *p*

LEPORELLO.

me la pe_na a_vrà, la pa na a_vrà, mori, i_ni quo! Ah! co_sa

f *f* *p*

D. GIOVANNI. D. OTTAVIO.

mo_ri, di_co! mo_ri, di_co! Nol spera_te, nol spe_

LEPORELLO.

fa_te? ah! co_sa fa_te? ah! co_sa fa_te?

f *p* *f* *p* *cresc.*

D. ELVIRA.

L'em_ _pio cre_de con tal

rate, L'em _pio cre_de con tal fro_ _de, con tal

f *fp* *fp*

V^re

D. ANNA.

L'em_ _ _pio cre_de con tal fro_ _de di nascon_ _der l'em_ _pie_

E. fro_ _de, con tal fro_ _de di nascon_ _der l'em_ _pie_

O. fro_ _de, con tal fro_ _de di nascon_ _der l'em_ _pie_

f

A. _tà, l'em_ _ _ _pie_ _tà!

E. _tà, l'em_ _ _ _pie_ _tà! Si, mal_

O. _tà, l'em_ _ _ _pie_ _tà!

D. GIOVANNI.

Donna Elvi_ra!

f *p* *f* *p*

D. ELVIRA.

A. Tra_ _di_to_re Tra_ _di_to_ _re tra_di_

ZERLINA.

E. vaggio! Tra_ _di_to_ _re tra_di_

O. Si si_gnore. Tra_ _di_to_ _re tra_di_

MASETTO.

G. Don Ottavio! Ah credete! Tra_ _di_to_ _re tra_di_

p *f* *p* *f*

F. _to_re!

Z. _to_re! Tut_to, tut_ _to già si

O. _to_re!

M. _ _to_re!

D. ANNA.

D. ELVIRA. Tut_to, tut_to già si

Z. sa, tut_to

O. Tut_to, tut_to già si

M. Tut_to, tut_ _to già_ _si,

p

A. E. sa,

Z. tut_ _to già si

O. sa,

M. sa,

A. E. tut_to, tut_to già si sa, tut_to,

Z. sa, tut_to tut_ _to già si

O. tut_to, tut_to già si sa,

M. tut_to, tut_ _to già si sa,

A. E. tut_ _to già si sa,

Z. sa, già si sa,

O. Tut_to, tut_ _to già si sa,

M. tut_to, tut_ _to già si

A. E. tu_to, tu_ _to, tut_ _to,

Z. tu_to, tu_ _to, tut_ _to,

O. tut_ _to,

M. tut_to, tut_ _to già si

cresc.

A. E. _tut_ _to già si sa, tut_to, tut_to,

Z. _tut_ _to già si sa, tut_to, tut_to,

O. _tut_ _to già si sa, tut_to, tut_to,

M. sa, tut_to, tutto già si sa, tut_to, tut_to,

f

Allegro.

A. E. tut_ _ _ _to!

Z. tut_ _ _ _to!

O. tut_ _ _ _to!

M. tut_ _ _ _to!

Allegro.

f

D. ANNA. D. ELVIRA.

p *cresc.* *f*

ZERLINA. Tre_ _ _ _ ma, tre_ _ ma, sce_ _ _ _le_ _

OTTAVIO. *p* *cresc.* *f*

Tre_ _ _ _ ma, tre_ _ ma, sce_ _ _ _le_ _

MASETTO. *p* *cresc.* *f*

Tre_ _ _ _ ma, tre_ _ ma, sce_ _ _ _le_ _

p *cresc.* *f*

A. E. Z. – – ra – to! *p* tre – – – – – ma,

O. – – ra – to! *p* tre – – – – – ma,

M. – – ra – to! *p* tre – – – – – ma,

D. GIOVANNI. È con–fu– –sa la mia te– –sta.

LEPORELLO. È con–fu– –sa la sua te– –sta.

p *p*

A. E. Z. *cresc.* tre– – –ma sce– – – –le– –ra–to! *f* saprà

O. *cresc.* tre– – –ma sce– – – –le– –ra–to! *f* saprà

M. *cresc.* tre– – –ma sce– – – –le– –ra–to! *f* saprà

G. Non so più quel ch'io mi

L. Non so più quel ch'ei si

cresc. *f* *p*

A.
E.
Z.

to_sto il mondo in_ _te_ _ro il mis_fat_to or_ rendo e ne_ ro, la tua

O.

to_sto il mondo in_ _te_ _ro il mis_fat_to or_ rendo e ne_ ro, la tua

M.

to_sto il mondo in_ _te_ _ro il mis_fat_to or_ rendo e ne_ ro, la tua

T.

_ fac_cia, e un or_ri_bi_ _le tem_ _pe_sta minac_ciando, o Dio, mi

B.

fac_cia, e un or_ri_bi_ _le tem_ _pe_sta minac_ciando, o Dio, mi

f

3 3 3 3

A.
E.
Z.

fie_ra crudel_ _tà, la tua fie_ _ _ _ra cru_ _ _ _del_ _

O.

fie_ra crudel_ _tà, la tua fie_ _ _ _ra cru_ _ _ _del_ _

M.

fie_ra crudel_ _tà, la tua fie_ _ _ _ra cru_ _ _ _del_ _

T.

va!

B.

va!

cresc.

ff

A. E. Z. _tà! Tre_ma!

O. _tà! Tre_ma!

M. _tà! Tre_ma!

G. È confu_sa la mia te_sta, non so più quel ch'io mi fac_cia,

L. È con_fu_sa la sua te_sta, non sà più quel ch'ei si

p

A. E. Z. Tre_ma! tre_ma,

O. Tre_ma! tre_ma,

M. Tre_ma! tre_ma,

e un or_ri_bi_le tem_pe_sta mi_nac_ciando, o Dio, mi

L. fac_cia; e un or_ri_bi_le tem_pe_sta mi_nac_ciando, o Dio, mi

f

A. E Z. tre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma.

O tre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma.

M tre_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ma.

G. va!

L. va!

A. E Z. sce_ _ _ le_ _ ra_to!

O sce_ _ _ le_ _ ra_to!

M sce_ _ _ le_ _ ra_to!

G. È_con fu_sa la mia te_sta non so più quel ch'io mi

L. È_con fu_sa la mia te_sta non sa più quel ch'ei si

A. T. Z. O_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta.

O. O_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta.

M. O_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta.

G. fac cia. e un or ri bi le tem _ pe sta mi nac ian do, o Dio, mi

L. fac cia. e un or ri bi le tem _ pe sta mi nac ian do, o Dio, mi

A. T. Z. o_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta che ti fischia in _ tor _ no, in _

O. o_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta che ti fischia in _ tor _ no, in _

M. o_ _di il tuon del _ la ven _ det_ta che ti fischia in _ tor _ no, in _

G. va!

L. va!

A. E. Z. _tor no sul tuo ca_po in que_sto gior_no il suo ful_mi_ne ca_

O. _tor no sul tuo ca_po, in que_sto gior_no il suo ful_mi_ne ca_

M. _tor no sul tuo ca_po, in que_sto gior_no il suo ful_mi_ne ca_

G.

L.

1.mo

A. E. Z. drà, il suo ful_ _ _mi_ne ca_drà.

O. drà, il suo ful_ _ _mi_ne ca_drà.

M. drà, il suo ful_ _ _mi_ne ca_drà.

G. É confu_sa

L. É con_

1.mo

p

A. E Z. 2da _dra si, ca _ drà, il suo ful_ _mi _ne ca _

O. _dra si, ca _ dra, il suo ful_ _mi _ne ca _

M. _dra si, ca _ drà, il suo ful_ _mi _ne ca _

G.

L.

2da 3 3

A. E Z. _drà. O _ di il

O _drà, O _ di il

M. _drà, O _ di il

G. Ma non man _ ca in me co _ raggio,

L. Ma non manca in lui co _ rag _ gio.

p f

tuon! O _ di il

tuon! O _ di il

tuon! O _ di il

non mi per _ do, o mi con_fon _ do

nonsiperdeo si con fon de

f *f*

Più stretto.

tuon! Sul tuo ca _ po in que _ sto

tuon! Sul tuo ca _ _ _ po

tuon! Sul tuo ca _ _ _ po

Se ca _ _des _ se an _ co _ ra il mon _ do, ca _

Se ca _ _des _ se an _ co _ ra il mon _ do, ca _

Più stretto.

3

ff

A. E. Z. gior_ no, il suo ful_ mi_ ne ca_ _drà, il suo

O. in que_ sto gior_ _ _no, il suo

M. in que_ sto gior_ _ _no, il suo

G. _des_ se an_co_ ra il mon_ do _____ nul_ la mai_ te_

L. _des_ se an_co_ ra il mon_ do _____ nul_ la mai_ te_

A. E. Z. ful_ _ _mi_ _ _ne ca_ _ _drà,

O. ful_ _ _mi_ _ _ne ca_ _ _drà,

M. ful_ _ _mi_ _ _ne ca_ _ _drà,

G. _mer le_ _ _mer mi fà, se ca_

L. _mer te_ _ _mer lo fà, se ca_

A.
sul tuo ca_po in que_sto gior_no, il suo

O.
sul tuo ca_ _ _po in que_sto

M.
sul tuo ca_ _ _po in que_sto

C.
_des_se an_co_ra il mon_do, se_ca_des_se an_co_ra il

T.
_des_se an_co_ra il mon_do, se_ca_des_se an_co_ra il

A.
ful_mi_ _ne ca_ _drà, il suo ful_ _ _mi_ _ _

O.
gior_ _ _no, il suo ful_ _ _mi_ _ _

M.
gior_ _ _no, il suo ful_ _ _mi_ _ _

G.
: mon_do, _____ nul_la mai te_ _mer, te_ _ _

T.
mon_do, _____ nul_la mai te_ _mer, te_ _ _

A. E. Z. — ne ca_ _ _drà, il suo ful_mi_ne ca_drà, il suo ful_mine ca_

O. — _ne ca_ _ _drà, il suo ful_mi_ne ca_drà, il suo ful_m_ne ca

M. — _ne ca_ _ _drà, il suo ful_mì_ne ca_drà, il suo ful_mine ca

G. — _mer mi fà, nul_la mai temer mi fà, nul_la mai temer mi

L. — _mer lo fà, nul_la mai temer lo fà, nul_la mai temer lo

A. E. Z. — _drà, il suo ful_mi_ne ca_drà.

O. — _drà, il suo ful_mi_ne ca_drà.

M. — _drà, il suo ful_mi_ne ca_drà.

G. — _fà, nul_la mai temer mi fà.

L. — fa, nul_la mai temer lo fà.

Fine del Alto primo.

ATTO SECONDO.

16

DUETTO.

Allegro assai

D. GIOVANNI.

Eh via buf_fo_ne, e via buf_fo_ne,

Allegro assai.

PIANO.

f

f

LEPORELLO.

non mi sec_car. No no, pa_dro_ne no no, pa dro ne, non vo' re_star.

p

f

fp

D. GIOVANNI.

LEPORELLO.

D. GIOVANNI

Sen_ti_mi_a_mi_co Vo' an dar, vi di_co Ma che ti ho

fp

f

fp

f

LEPORELLO.

fat_to che vuoi la sciarmi? Oh niente af_fat_to, qua_si am_maz

D. GIOVANNI.

Va che sei mat _ to, va che sei mat _ to, ma _ to matto, fù per bur _ lar.

LEPORELLO.

_ zar _ mi Edio non

tr tr cresc. f tr p

Eh via buf _ _ fo _ ne,

bur _ lo, ed io non burlo, burlo, burlo, ma voglio an _ dar. No _ no, pa _

tr f p f p

sen _ ti _ mi a _ mi _ co, va che sei mat _ to, va che sei mat _ to, va che sei

_ dro _ ne vo' an _ dar vi di _ co no, no,

f p f p f p cresc.

mat _ to va che sei mat _ to, mat_to, mat_to mat_to.

no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no, no,

p *cresc.*

Va chesei mat _ to, va chesei mat _ to, va chesei

no, non vo' re _ star, no, non vo' re _ _star, si, si.

f *p* *cresc.*

mat _ to, va chesei mat _ to, matto, mat_to, mat_to

si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, voglio an_

f *p* *cresc.* *f*

Eh via buf_fo_ne, buf_fo_ne,

dar, si si voglio an_dar, no no, pa_dro_ne, no no pa_dro_ne,

p *cresc.*

non mi sec_ _car, Va che sei mat_to, va che sei mat_to

non vo' re_star, ed io non bur_lo, ed io non bur_lo

p *cresc.*

fù per bur_lar, fù per bur_lar, fù per bur_lar, fù per bur_lar.

ma voglio an_dar, ma voglio an_dar, ma voglio an_dar ma voglio an_dar.

f *f* *p*

17.

TERZETTO.

Andante.

D. ELVIRA.

Ah ta_ ci ingiu_ sto co_re!

PIANO.

Andante.

p *tr*

Non pal_pi_tar_mi in se_no e un

tr *f*

empio, è un tra di_to_re, è col_pa_ver pie_

mf *p* *p* *p*

_tà è col_pa a_ver pie_tà

LEPORELLO.

Zit_to, di Donn'El_

p *cresc.*

D. GIOVANNI.

_vi_ra Signor la voce io sen_to. Co_gliere io vo' il momen_to, tu fer_mati un po

là tu fer_mati un po là El_vi_ra i_do_lo

mi_o... El_vi_ra i_do_lo

D. ELVIRA. D. GIOVANNI.

mi_o Non è cos_tui fin_gra_to Si,

vi_ta mi_a, son i_o e chieg_go ca_ri:

D. ELVIRA.

Nu — mi! che strano effet to mi — si ri-sveglia in pet- -to!.

LEPORELLO.

-ta Sta - te a ve-der la paz - za ch'an-cor gli cre-de-

mi — si ri-sve glia in pet-to!

rà, — gli crede-ra — gli cre-de - rà

D. GIOVANNI.

Di - scen- -di o, gio- -ja

p

bel - la, o gio- -ja bel- -la ve-

-drai che tu sei quel- -la, che a - do- -ra l'al- -ma

mi_ _ _ a, pen_ti_ _ _ to io so_ _ _ _ no

D. ELVIRA.

No, nonti credo,o bar_baro, no,nonti credo,o bar_ba_ro.

_ _già! Ah! cre_di_mi ah!

fp fp fp fp

No,non ti credo,o bar_baro, non ti cre_do.

cre_dimi, ah! cre_dimi, o m'uc_

fp fp

D. GIOVANNI.

_ci_do, o m'uc_ci_do, o m'uc_

LEPORELLO.

Se se_guita_te io ri_do, se se_guita_te io ri_do.

p mf p mf

_ ci_ _ do.

I_ _ _do do mio _____ vien ____

se se_gui_tate io ri_ do, ri_ do, ri_do, ri_do, ri_do, ri_do, ri_do, ri_do, ri_ do,

D. ELVIRA.

Dei, che ci_men_to e que_sto

D. GIOVANNI.

quà.

Spero che ca _ da pre_sto,

LEPORELLO.

rido.

Gia quel mendа _ ce labbro,

Non so s'io va _ do, o re _ sto,

Che bel coptet _ to è que _ sto,

torna a se_dur co _ ste _ i,

ah pro - - - - - - teg - - ge - - - - - - - - te

Più fer-ti-le ta-len-to, del mio no non si

deh! pro - - - - - - teg - - ge - - - - - - - te, o

p *f* *p*

voi la mia cre-du-li-tà, cre-du-li-

da più fer - - ti-le ta-len-to, no del mio no non si

Dei, la sua cre-du-li-tà, cre-du-li-

mf *p*

-ta. Dei che-cimento e que-sto Dei che cimento è

da.

Spe-ro che ca-da

-ta.

que - sto! non sò s'io va - do, non sò s'io

pre - sto, che bel colpetto è que - sto, che bel col-

Già quel menda-ce lab - bro tor - na a se-dur-co

p *cresc.*

re - sto. Dei che cimento è que - sto, non sò s'io vado, o

pet - to, spe - ro che ca-da pre - sto, che bel colpetto è

ste - i, già quel menda-ce lab - bro tor - na a se-dur-co -

p

re - sto. Ah pro - - - - - - - teg - -

- que - sto, più fer-ti - le ta -

- ste - i, del! pro - - - - - - - teg - -

mf *p*

-ge - - - - - - te voi la mia cre_du _ li _

len_to del mio no non si da più fer _ _ ti_le ta_len_to no del

-ge - - - - - - te o Dei la sua cre_du _ li _

mf p mf p

_ tà, cre _ du _ _ li _ tà, la mia cre _ du _ _ li _

mio no non si da, nó non si

_ tà, cre _ du _ _ li _ tà, cre _ du _ _ li _

cresc. p

_ tà, la mia cre _ du _ li _ tà!

_ da, no non si da.

_ tà, cre _ du _ li _ tà.

cresc. pp

18.

ARIA.

Allegretto.

PIANO.

p

D. GIOVANNI.

Deh vie_ _ nial_ la fi_

_ne_ _ _ stra, o mio _____ te_so_ _ _ ro! deh

vie_ _ nia con_so_lar il pian_ _ to mi_ _ _

_o!

Se

ne_ _ ghia me_ di dar qual_ _ _ _che ri_sto_ _ _

_ro, da_van_ _ ti a_gli oc_chi tuoi mo_ _ _ _

rir vogl' i_ _ _ o.

Tu ch'hai_ la boc_ca dol_ _ _ ce

più_ ch'il me_ _ _le, tu ch'il zuc_chero

por_ _ ti in mez_ zo al co_ _ _ re,

Non es_ _ ser, gio_ _ ja

mia, con me cru_de_ _ _ le,

la sciati al_men ve_der, mio bel____ a_mo_ _ _

_re.

19.

ARIA.

Andante con moto.

D. GIOVANNI.

Me_tà di voi quà va_dano, e_

Andante con moto.

PIANO.

_gli al_triva_dan là, e pian pianin lo cer chi_no,

lon_tan non sia di quà, no, lon_tan lon tan non sia di

quà Se un uom'e u_na ra_gaz_za, pas seggian per la

f

p

p

piazza, se sotto a una fi_ne stra fare all' a_mor sen_fi_te, fe_ri te pur fe_ri_te, fe_rite, pur fe_

-ri_te, il mio pa_dron sa _ rà!

In te sta egli ha un cap _ pel _ lo con candi _ di pen-

_ nac _ chi, ad_dos _ so un gran man _ tel _ lo, e

cresc.

spa _ da al fian _ _ co egli hà, e _____ spa _ da al fian _ co e _ _

_ gli hà! e _____ spa _ da al fian _ co e _ gli hà, e spada al fianco e

gli hà e spada al fianco e gli hà! Se un uome u_na ra - -

tr *tr*

p

- gaz - za pas seggian per là piazza. se sotto a una fi -

tr

- ne - stra fare all'a_mor sen - tite, fe_ri_te, fe_ri_te, fe_ri_te pur fe -

cresc.

_ri_te, fe_ri_te pur fe - ri_te, fe_ri_te. Me_tà di voi quà va_dano,

f *dimin.*

e_gli al_tri va_dan là.

pian pianin lo cerchi_no, lon_tan non sia di

quà, nò, lon_tan, lontan non sia di quà And a_te, fa_te

presto, anda_te, fa_te presto, fa_te presto, fa_te presto, fa_te presto, fa_te

presto! Tu sol verrai con me, tu sol verrai con me, verrai con me, verrai con

me. Noi ___ far dobbiamo il resto e gia ve_drai cos' è cos' è cos'

è, noi far dobbiamo il re_sto e già ve_drai cos'

f *p*

è, cos' è, cos' è, e già vedrai cos' è, cos' è, cos' è, e già vedrai cos'

è, e già vedrai cos' è, e già vedrai cos' è, e già vedrai cos' è!

f

20.

ARIA.

Andante.

PIANO

mezza voce.

ZERLINA.

Vedrai ca - ri - no, se sei buo - ni - no, che bel ri - me - dio ti vo-glio

p

dar. — E na-tu - ra - le,

non da dis - gu - sto, e lo spe - zia - le non lo sa far, no, non lo sa

far, no, non lo sa far _____ E'un cer_to bal_sa_mo

che porto ad_dos_so, da_re tel pos_so, se il vuoi pro_var____

Sa_per vo_re_sti.

do_ve mi stà? do_ve dove, dove mi stà?_____

Sen_ti_lo bat_te_re, toc_ca_mi

quà, sen_ti_lo bat_te_re, senti_lo bat_te_re,

toc_ca_mi quà, sen_ti_lo bat_tere, sen_ti_lo bat_te_re, sen_ti_lo

bat_te_re toc_ca_mi quà, quà, quà.

sen - ti - lo, bat - te - re, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi

quà, quà, toc - ca - mi quà, quà, toc - ca - mi quà.

cresc.

f

tr

p

pp

21

SESTETTO.

D. ELVIRA.

Andante

Sola, sola in bu - jo lo co, pal-pi -

PIANO

Andante

p

p

fz

- tar il cor mi sen-to, e m'as - sa - le un tal spa - ven - to, che mi

p

mf

mf

sem - bra di mo - rir, —— che mi sem - - - - - - bra di mo -

p

fp

cresc.

f *p*

LEPORELLO.

- rir. Più che cer-co men - ri - -tro - vo que - sta

por_ta que_sta por_ta scia gu _ ra _ ta, pia_no

piano l'ho tro _ va_ta, l'ho tro _ va_ta, ec _ co il

tempo di fug _ gir, ec _ co il tem _ po di fug _ gir, ecco, il tempo, ecco il

tempo, ecco il tempo, di fug _ gir.

p

D. OTTAVIO.

Tergi il ci_glio, o vi _ _ta mi _ a, e dà cal _ _ _ ma al

tuo do - - lo - - re l'om - - - - - -

- bra o - - mai del ge - - ni - to - re

pe na a vrà de' tuo - - i mar -

D. ANNA.

La - scia al - men

D. OTTAVIO.

- tir de' tuoi mar - tir.

al - la mia pe - na questo pic - co - lo ri - -

sfo - ro sol - - - - - - - - - - - - la mor - te,

sol - - - - - - - - - - - - la mor - te, o mio te - so - - - - ro

il mio - - - pian - to può fi - - nir, il mio

pian - - - - - - - - - - - - - - - - - to può fi - -

D. ELVIRA.

LEPORELLO.

_ nir Ah dov'è lo spo_so mi _ o? Se mi

D. ELVIRA.

U_ na por_ta là vegg' i o, che_to che io vò par

tro_ _va son per_ du_to) U_ na pòr_ta là vegg'

tir, che_to cheto io vò par_ tir.

i o che_to cheto io vò par_ tir, che_to che_to che_to che_to che_to cheto io vò par_

ZERLINA.

D. ANNA.

Fer_ ma briccone, do_ve t'en_va _ i? Ecco il fel_lo_ne, com' e_ra

D. OTTAVIO.

_ tir! Ecco il fel_lo_ne, com' e_ra

MAZETTO.

Fer_ ma briccone, do_ve t'en_va_ i?

f

D. ANNA.

quà? Ah morà il · per fido, che m'ha tra _ di _ to! che m'ha tra _

ZERLINA.

Ah mora il per fido, che m'ha tra _ di _ to! che m'ha tra _

D. OTTAVIO.

quà? Ah mora il per fido, che m'ha tra _ di _ to! che m'ha tra _

MAZETTO.

Ah mora il per fido, che m'ha tra _ di _ to! che m'ha tra _

A _ di _ to!

D. ELVIRA.

Z _ di _ to! E' mio ma _ ri _ to, pie _ tà, pietà, pie _

O _ di _ to!

M _ di _ to!

p

D. ANNA.

(sotto voce)

E' donna Elvira e don _ na El _ vi _ ra quel _ la ch' io

D. ELVIRA. ZERLINA.

_ tà! (sotto voce) E' donna El _ vi _ ra donna El _ vi _ ra quel _ la ch' io

D. OTTAVIO.

(sotto voce)

E' donna Elvira donna El _ vi _ ra quella ch' io

MAZETTO.

(sotto voce)

E' donna El _ vi _ ra quel _ la ch' io

ve _ do? ap _ pe _ na il cre _ do. No, no, no,

vedo? ap _ pe _ na il cre _ do, appe _ na il cre _ do. No, no, no,

ve _ do? ap _ pe _ na il cre _ do. No, no, no,

ve _ do? ap _ pe _ _ na il cre _ do. No, no, no,

D. ANNA.

no. mor _ rà,

ZERLINA.

no. mor _ rà,

D. ELVIRA

Pie _ ta! ____

D. OTTAVIO.

no. mor _ rà,

MASETTO.

no. mor _ rà,

p

A *f*

No. no, no, no, no,

Z *f*

No. no, no, no, no,

E

pie _ tà! ____ pie _ tà! pie _ ta!

O *f*

No. no, no, no, no,

M *f*

No. no, no, no, no,

f *p* *f* *p* *f*

A no! mor - rà.

Z no, mor - rà.

O no, mor - rà.

M LEPORELLO.

no, mor - rà. Perdon, per - do - no,

p

— Si - gno - ri mie - - i, — quel - lo io non so - no, —

cresc. *p* *cresc.*

— sba - glia co - ste - - i — vi - ver la - scia - te - mi, —

cresc. *p* *cresc.* *f²*

— per ca - ri - tà, vi - ver la - scia - te - mi, — per ca - ri -

p *cresc.* *cresc.* *f²* *p* *cresc.*

p

D. ANNA. (sotto voce)

Dei! Lepo - rel - lo

ZERLINA. (sotto voce)

Dei! Lepo - rel - lo

D. ELVIRA. (sotto voce)

Dei! Lepo - rel - lo

D. OTTAVIO. (sotto voce)

Dei! Lepo - rel - lo

MAZETTO. (sotto voce)

Dei! Lepo - rel - lo

LEPORELLO.

- tà per ca - ri - tà, per ca - ri - tà.

p

che in gan - no è que - sto! Le - - - - - - - po -

che in gan - no è que - sto! Le - - - - - - - po -

che in gan - no è que - sto! Le - - - - - - - po -

che in gan - no è que - sto! Le - - - - - - - po -

che in gan - no è que - sto! Le - - - - - - - po -

A
- rel - lo, che ingan_no è questo! stu - pi - do

Z
- rel - lo, che ingan_no è questo! stu - pi - do

E
- rel - lo, che ingan_no è questo! stu - pi - do

O
- rel - lo, che ingan_no è questo! stu - pi - do

M
- rel - lo, che ingan_no è questo! stu - pi - do

A
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà.

Z
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

E
re - sto, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

O
re - stø, che mai sa - rà? che mai sa - rà, che mai sa -

M
re - stó, che mai sa - rà? che mai sa -

A che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?

Z - rà che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?

E - rà che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?

O - rà che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?

M - rà che mai sa - - ra? che mai sa - - - rà?

Allegro molto LEPORELLO.

Mil - - - - le tor - bi - -

Allegro molto

f *tr* *tr*

D. ANNA. ZERLINA.

Mil - - le tor - bi - di pen - sie - ri

D. ELVIRA.

Mil - - le tor - bi - di pen - sie - ri

D. OTTAVIO.

Mil - - le tor - bi - di pen - sie - ri

MAZETTO.

Mil - - le tor - bi - di pen - sie - ri

- di pen - - sie - ri

f

LEPORELLO. *p*

Mi s'ag - - - - - gi - - ran

D. ANNA. ZERLINA.

Mi s'ag - - gi - ran per la te - sta

D. ELVIRA.

Mi s'ag - - gi - ran per la te - sta

D. OTTAVIO.

Mi s'ag - - gi - ran per la te - sta

MAZETTO.

Mi s'ag - - gi - ran per la te - sta

LEPORELLO.

per la te - sta mille torbidi pen -

f *p*

- sie - ri mi s'ag - gi - ran per la te - sta, se mi sal - vo in tal tem -

- pe - sta, e un pro - di - gio in ve - ri - tà.

A Z che gior - na - ta, o stel - - - le è que - sta! o

E che gior - na - ta, o stel - - - le è que - sta! o

O che gior - na - ta, o stel - - - le è que - sta! o

M che gior - na - ta, o stel - - - le è que - sta! o

L. è un pro - di - gio in ve - ri -

fz *fz*

A Z stel - - - - - le è que - sta!

E stel - - - - - le è que - sta!

O stel - - - - - le è que - sta!

M stel - - - - - le è que - sta!

E - tà, se mi sal - vo in tal tem -

f *p* *f* *p*

- pe - stà, è un pro - di - gio in ve - ri - tà, e un prodigio in ve - ri -

f *p* *f* *p* *f*

- ta in ve_ri_tà, in ve_ri - tà è un pro - di - - gio in ve - - ri - -

fz *fz* *fz* *fz*

sotto voce

Che im pen - - sa - ta no - - - vi - - - tà.

sotto voce

Che im pen - - sa - ta no - - vi - - - tà.

sotto voce

Che im pen - - sa - ta no - - - vi - - - tà.

sotto voce

Che im pen - - sa - ta no - - - vi - - - tà.

- tà Mille torbi_di pen - sieri mi s'ag -

p *p*

D. ANNA.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

ZERLINA.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

D. ELVIRA.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

D. OTTAVIO.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

MAZETTO.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

LEPORELLO.

che im - - - pen - sa - - - ta che im - pen -

- gi_ran per la te_ sta, se mi sal_ vo in tal tem_pe_ sta, e un pro -

A _ sa _ ta no _ vi _ ta!

Z _ sa _ ta no _ vi _ ta!

E _ sa _ ta no _ vi _ ta! che im _ pen _ _ sa _ ta

O _ sa _ ta no _ vi _ ta! che im _ pen _ _ sa _ ta

M _ sa _ ta no _ vi _ ta! che im _ pen _ _ sa _ ta

L _ di gio in ve _ ri _ tà!

A no _ _ _ _ _ _ vi _ _ ta! Mil _ le tor _ bi _ di pen _ _

Z che im _ pen _ sa _ ta no _ vi _ ta!

E no _ _ _ _ vi _ _ _ _ tà! Mil _ le mil _ _ le

O no _ _ _ _ vi _ _ _ _ tà! Mil _ le tor _ bi _ di pen _ _

M no _ _ _ _ vi _ _ _ _ tà!

L è un pro _ di _ gio in ve _ ri _ tà!

D. ANNA.

_ sie_ri, mi s'ag - gi_ran per la te_sta.

ZERLINA.

Mil _ le tor_bi _ di pen _ sio_ri, Mi s'ag -

D. ELVIRA.

tor_ _ bi _ _ di pen _ _ sie _ _ ri, mi _ s'ag - _ gi _ _ ran

D. OTTAVIO.

_ sie_ri, mi s'ag - gi_ran pe lar te_sta.

MAZ: *f*

Mil _ le tor_bi _ di pen _ sie_ri, mi s'ag -

ZERLINA.

_ gi _ ran per la te _ sta.

D. ELVIRA.

per _ la _ te _ sta.

MAZ:

gi _ ran per la te _ sta.

LEPORELLO.

Mil_le tor_bi_di pen _ sie_ri mi s'aggiran per la

p *cres.*

te _ sta se mi salvo in tal tem _ pe_sta è un pro _ di_gio in ve _ ri _

f

D. ANNA.
ZERLINA.

Che gior_ _na_ta, o stel_ _ _le è

D. ELVIRA.

Che gior_ _na_ta, o stel_ _ _le è

D. OTTAVIO.

Che gior_ _na_ta, o stel_ _ _le è

MAZETTO.

Che gior_ _na_ta, o stel_ _ _le è

LEPORELLO.

_tà è un pro_di_gio

AZ

que_ _sta, o stel_ _ _ _le è que_sta!

E

que_ _sta, o stel_ _ _ _le è que_sta!

O

que_ _sta, o stel_ _ _ _le è que_sta!

M

que_ _sta, o stel_ _ _ _le è que_sta!

L

in ve_ _ri_ _tà se mi

L

sal_vo in tal tem_pe_sta, è un pro_di_gio in ve_ri_

_ tà è un pro_digio in ve_ri _ tà, in ve_ri_ta, in ve_ri _ _ tà, è un pro'_

D. ANNA, ZERLINA.

sotto voce

Che im _ _ _ pen _ _ _ sa _ _ ta

D. ELVIRA.

sotto voce

Che im _ _ _ pen _ _ _ sa _ _ ta

D. OTTAVIO.

sotto voce

Che im _ _ _ pen _ _ _ sa _ _ ta

MAZETTO.

sotto voce

Che im _ _ _ pen _ _ _ sa _ _ ta

LEPORELLO.

_di_gio in ve _ _ ri _ _ tà! _ mil_le

fz *p* *p*

A Z

no _ _ vi _ _ tà!

E

no _ _ vi _ _ tà!

O

no _ _ vi _ _ tà!

M

no _ _ vi _ _ tà!

L

tor_bi_di pen _ sie_ri, mi s'ag _ gi_ran per la

A che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -

Z che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -

E che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -

O che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -

M che im - - - pen - sa - - - ta, che im - pen - sa - ta no - vi -

L - te - sta, se in sal - vo in tal tem - pe - sta è un pro - di - gio

A *f* - tà! no - - - - vi - -

Z *f* - tà! *p* che im pen - sa - ta no - vi -

E *f* - tà! *p* che im - pen - sa - ta no - - - vi - - -

O *f* - tà! *p* che im - pen - sa - ta no - - - vi - - -

M *f* - tà! *p* che im - pen - sa - ta no - - - vi - - -

L *f* in ve - ri - tà! *p* è un pro - digio inve - ri -

A
- tà, che im_pen _ sa _ ta no _ vi _ tà, che im _ pen _

Z
- tà, che im_pen _ sa _ ta no _ vi _ tà, che im _pen _ sa _ ta

E
- tà, ____ che im_pen _ _ sa _ _ _ ta ____ no _ _ _ vi _ _ _

O
- tà, che im _ _ _ pen _ _ _ sa _ _ _ ta ____ no _ _ _ vi _ _

M
- tà, ____ che im_pen _ sa _ _ _ ta ____ no _ _ _ vi _ _ _

L
- tà, ____ è un pro _ di _ _ _ gio in ve _ ri _ tà, in

A
sa _ _ _ ta no _ _ _ vi _ _ _ tà, che im_pen _ _

Z
no _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ vi _ _ _ tà, che im_pen _ _

E
_ ta no _ _ _ _ _ _ _ _ vi _ _ _ tà, che im _pen _ _

O
_ ta no _ _ _ _ vi _ _ _ tà, che im_pen _ _

M
ta _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ no _ vi _ _ tà, che im_pen _ _

L
ve _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri _ _ tà, e un pro _ _

p

A
Z
E
O
M
L

-sa - ta no - vi - - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - -

-sa - ta no - vi - - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - -

-sa - ta no - vi - - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - -

-sa - ta no - vi - - tà, che im - pen - sa - ta no - vi - -

-di - gio in ve - ri - - tà, è un pro - di - gio in ve - ri - -

tà, che im - pen - - sa - - - ta che im - - - pen -

tà, che im - pen - - sa - - - ta che im - - pen - -

tà, che im - pen - - sa - - - ta che im - - pen -

tà, che im - pen - - sa - - - ta

tà, che im - pen - - sa - - - ta

tà; è un pro - - di - - - gio

A – sa – – – – – – – – ta no – – – vi – tà,

Z – – – – – ta no – – – – – – – vi – – tà,

E – sa – – – ta no – – – – – – – – vi – tà,

O *p* che im – – – pen – sa – – – ta no – – vi – – tà,

M *p* che im – – – pen – sa – ta no – vi – tà,

L *f* E un pro – –

ff

A *f* che im – – pen – – sa – – ta no – – vi – tà, che im – – pen –

Z che im – – pen – – sa – – ta no – – vi – tà, che im – – pen –

E che im – – pen – – sa – – ta no – – vi – tà, che im – – pen –

O che im – – pen – – sa – – ta no – – vi – tà, che im – – pen –

M che im – – pen – – sa – ta no – vi – – tà, che im – – pen –

L – di – – – – – gio in ve – ri – – tà, è un pro – di – – –

A
- sa - - ta no - - vi - tà, che im - - pen - sa - ta

Z
- sa - - ta no - - vi - tà, che im - - pen - sa - - ta

E
- sa - - ta no - - vi - tà, che im - - pen - sa - - ta

O
- sa - - ta no - - vi - tà, che im - - pen - sa - - ta

M
- sa - ta no - vi - - tà, che im - - pen - sa - - ta

L
- - - gio in ve - ri - - tà, è un pro - di - - - - - - - gio in

f

A
no - vi - tà!

Z
no - vi - tà!

E
no - vi - tà!

O
no - vi - tà!

M
no - vi - tà!

L
ve - ri - tà!

22

ARIA

Allegro assai

LEPORELLO

Ah pie _ tà! Si_gnori miei! ah pie _ tà, pietà, pie _ tà, pie_tà, di'

All.° assai

PIANO

fp *fp*

me pie _ tà! Dò rag _ gio_ne ____ à voi, a le _ i, ____ a voi, a le _ i.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

fz *fz*

Ma, ma, il de litto, il de _ litto mio non è, mio non è.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Il pa _ dron con pre _ po _ _ ten _ za l'in_no _ cen_za mi ru _ bò,

f *p*

(a Elvira)

l'i _ no _ _ cen _ zà mi ru _ _ bò. Donna El_

- vi - ra! compa - ti - te compa-

- ti - te! Voi ca-pi-te come an do! voi ca -

(a Mazetto)

- pi-te, voi ca-pi-te voi ca - pi-te, voi ca-pi-te come an do! Di Ma - zet-to non so

nul - la non sò nulla, nulla, nulla, nulla, nul-la vel di - ra que - sta fan - -

- ciul - - la que - sta fan - ciul-la! E'un' o - ret - ta in circa in

cir - ca, che con lei gi ran do vò, che con

(a Ottavio)

lei gi - - ran - do vò. A voi Si gnore!

non dico niente, cer_to ti - mo_re, certo ac_ci -

- den - te di fuori chia - ro, di dentro os - cu - ro, non c'è ri - paro la

por_ta, il mu_ro, io me - - - ne vò da quel

la _ _ to poi qui ce _ la _ to

fz

l'af _ far si sà, oh! si

sà ma

s'io sa _ pe _ va, fug _ gia per quà, fuggia per quà, fuggia per

pp mf p mf p

quà, fuggia per quà!

mf p mfp mfp mfp mfp

23

ARIA

Andante

PIANO

p

f

p

D. OTTAVIO.

Il mio te_so_ro in _ tan _ _ to, an _

_ da _ _ te, an _ da _ _ _ _ _ te a_con_so _ lar!

e del bel ciglio il pian _ to cer _ ca _ te di as _ciu _ gar, _____ cer

ca - - te, cer - ca - - te, cer - ca - - - te di a - - - sciu -

gar, - - - cer - ca - - - - - - - - - - - - - - - - - -

- - - - - - - te di a - - - sciu - gar.

Di - te - le ch'i suoi tor - ti a - ven - dicar io

va _ do; a ven _ _ di _ car __ io ___ va _ do, che

cresc.

f

sol di stra _ _ gi e mor _ ti nun _ zio vo glio tor _

fp *fp*

f *p* *f* *p* *f* *p*

_ nar, nun _ _ _ _ zio vo _ glio tor _ _ nar, si

cresc. *p* cresc.

f *p*

nun _ zio vo _ glio tor _ _ nar!

f *p*

Il mio te - so - ro in - tan - - to, an - da - - te, an -

da - - - - - te a con - so - lar! e del bel ciglio il

- pian - to cer - ca - te di a - sciu - gar, _____ cer - ca - - te, cer -

- ca - - - te, cer - ca - - - te di a - - - sciu - gar, ——— cer -

- ca - te

di a - - - sciu - gar. Di - te - le ch'i suoi

tor - - ti a ven - di - car io va - do,

a ven_di_car io va - - - - - - - - - - - - - -

f

- - do, che sol di stra_ - gi e mor _ ti

fp fp

f p f p

num _ zio voglio tor _ - nar,

fp fp

f p

num - - - zio, num - - - - zio vo _ glio tor - -

- nar, che sol di stra - - - gi e

f

mor - - ti num - - zio voglio tor -

f

nar, si, num - - zio vo - glio tor -

- nar.

p

tr

f

24

Adagio

IL COMMENDATORE

Di ri - der fi - ni - rai pria dell'au - ro - - ra.

Adagio

PIANO.

p

Adagio

Ri - bal - do! au - da - ce! lascia a mor - ti la pa - - - ce!

Adagio

25

DUETTO

Allegro moderato

LEPORELLO

All.° moderato

Per que - ste tue ma - ni - - ne

PIANO.

f *p*

can_dide e te - ne - rel - - le per que - - - sta fre - - - sca

pel - - - le ab - bi pie_tà di me,

ZERLINA

ab - bi pie - tà di - - - me! Non v'è pie_ta bric - co_ne, non v'è pie_tà bric -

f *f*

- co - ne, son - - - u_na ti_grei - - ra_ta, un a - spi_de un le - -

p *p*

_o_ne, nò, nò, pie_tà non v'è, pie_tà non v'è!

cresc.

LEPORELLO

nò, nò, pietà non v'è! nò, nò, pietà non v'è! Ah di fug_gir si

p *p* *p*

ZERLINA

Sei mor_ _to, se ti mo_vi, sei mor_to se ti

provi, ah di fuggir si provi!

cresc.

mo_vi, se ti mo_vi, se ti mo _vi! Bar - - -

Bar _ _ _ _ _ _ bari ingiu_ _sti

f *p* *p*

_ba_ _ro tra_ _di_ _to_ re, bar_ba_ro tra_ _di_

De_i! bar_bari ingiu_sti De_i!

_to_re, del tuo pa_drone il co_re a_ves_si qui con

in ma_no di co_ste_i chi

te, del tuo pa_drone il co_ _re a_ves_si qui con te!

ca pi tar mi fè, chi ca_ _ _pi_tar mi fè. Deh

ZERLINA

non mi stringer tan_to, l'a_nima mia s'en và! S'en

va - da, s'en va - da, o re - sti, in - tan - - to non part - rai di

LEPORELLO

quà! Che stret - te, o Dei, che bot - - te!

ZERLINA.

Di gioja e di di - let - to sen_to brillarmi in

gior - no, o - ver è not - te? Che

pet_to! di gioja e di di - - let - to sento brillarmi in pet_to, co - si co_si cog!'

scos - - - se di tre muoto, che

uo_ _mi_ni co_ _sì, co_sì, si fà, co_ _sì, co_sì co_l'

bu_ _ _ja o_ _ _scu_ _ri_ _ _ta, che

uo_mi_ni co_sì, co_sì si fà!

bu_ _ja o_ _scu_ _ri_ _ _tà! Ah! di fuggir si provi ah! di fuggir si

p

Sei morto, morto, morto, morto, se ti mo_vi, se ti mo_vi!

provi.

Deh non mi stringer

cresc. *f* *fz* *p*

tan_to. l'a_nima mia s'en va! S'en va_ _da, s'en va_ _da o_

fz

_re_ _sti, in tan_ _to non par_ti_ rai di qua, non parti_ rai, non parti_ _

LEPORELLO.

_rai, non par_tirai di qua! Che stret_ _te! oh Dei! che

ZERLINA.

Di gioja e di di

bot_ _te! è gior_ _no o_ver è not_ _te?

let _to sen_to brillarmi il pet_to! di gioja e di di_let_ _to sen_to brillarmi il

Che scos_ _ _se di tre_

pet_to! co_ _sì co_ _sì cogl' uo_ _mi_ni co_ _sì co_ sì sì_

_muo_to che bu_ _ _ja o_ _ _scu_ _ri_ _ _

fà co_ _sì, co_ _sì, cogl' uo_ _mi_ni, co_ _sì, co_ _sì sì

tà che bu _ _ja o_ _ _scu_ _ _ri_ _ _

fa! co_sì, co_sì, co_sì sì fa, co_sì, co_sì, co_sì sì

_tà O Dei, che strette! o Dei, che bot_te!

fà, co_ _sì, co_sì, co_sì, co_sì, co_sì, co_ _sì, sì

e not_te o giorno, e giorno e not_ _te? che

fà, così, co_sì, così, co_sì, co_ _sì, si fà, così, co_sì, così, co_sì, co_ _sì si

p f p f

sco_ _ _ _ _ _ _ _se di ter_ _ _

fà, co_ _sì, co_ sì, co_ sì, co_ _sì si

p

muo _ _to, che bu_ _ _ja o_ _scu_ _ _ri_ _

tr tr tr tr

fà, co_sì, co_sì, co_sì, co_sì si fà, co_sì, co_sì,

f f

tà, che bu _ja o_scu_ _ _ri_ _tà, che bu_ _ _ja,

tr tr tr tr tr tr

cresc.

co_sì si fà!

bu_ _ _ja o_scu_ ri_ _tà!

f

26

RECITATIVO E ARIA.

Allegro assai

PIANO.

ELVIRA.

In quali eccessi, o numi! in quai mis_

fat_ti or_ri_bi_li, tremen_di è av_volto il sciagu_ra_to.

Ah nò! non puote tardar l'i_ra del cie_lo, la giu_sti_zia tar_

_dar. Sentir già parmi la fa_ta_le sa_

_ et _ ta: che gli piomba sul ca_po!

A_per_to veggio il ba_ra_tro mortal.

Mi _ sera Elvi_ra? che con_tra_sto d'af_fet_ti

in sen_ti nas_ce!... Perchè que_sti so_

_ spiri? e quest'ambas_cia?

ARIA.

Allegretto.

Mi tra_di quell' almain_gra_ta, quell' al_ _ _ma in_gra_ta,

Allegretto.

p *cresc.*

in_ _fe_ _li_ _ce, o Di_ _ _o! mi fà, in_ _fe_ _li_ _ _ce, o

p *cresc.* *p* *fz* *p* *fz* *p*

Di_ _ _o! mi fà, in_ _ _fe_ _li_ _ _co, o Di_o, o Dio! mi

fz *p* *fz*

fà. Ma tra_ _di_ta,

e ab_ _ban_ _ _do_ _na_ta, pro_ _ _ _vo an_

_ _ cor _____ per lui _____ pie_ _tà, pro _ _ _ vo an_

_ _cor per lui pie_ _tà, pro _ _ _ _ _ _

_ _ _ _ _ vo an_ cor _____ per lui, _____ per lu _ _ _ _ _ _

_ _i pie_ _ _ _tà. _____ Mi tra di quell' al ma in_

_ _gra_ta, quell' al_ _ _ ma in_ _ _gra_ta, in_ _ _ _fe_ _ _

cresc.

p

_ _li_ _ _ce,o Di_ _o! mi fa, in_ _fe_ _li_ _ _ce,o

cresc:

Di_ _o! mi fa, in_ _fe_ li_ _ _ce,o Di_o! o

Dio! mi fà! Quan_do sen_to il mio tor+

_men_to, il mio tor_men_to, di ven_det_ _ _ta il

cor fa_ _vel_la, ma se guar_ _do

il suo ci - men - to, pal - - pi - tan - do il

cor mi và, pal - - pi - tan - - -

- - - - - - - - - do il cor, il

cor mi và, il cor mi

và Mi tra - di quell alma in gra - ta, quell' al - main

-gra-ta, in- -fe- -li-ce, o Di- -o! mi

cresc cresc p

fà, in- -fe- li- -ce, o Di- -o! mi fà, in- -fe-

fz p fz p fz p

li- - -ce, o Di- o, o Dio mi fà;

fz p fz

ma fra- di- -ta,

fz fz p fz

'e ab- ban- -do- na- ta, pro-vo an-

fz fz p

cor per lui pie ta an cor per lui pie tà per

lu i per lui pie ta provoan cor per

lui pie ta provo an cor per lui pie

ta per lui pie ta per lui pie ta

cresc. f

27

DUETTO.

Allegro. (al Commendatore.)

LEPORELLO.

O sta_tuagenti_lissima del granCommenda_

Allegro.

PIANO.

D. GIOVANNI.

_ _to_re... Pa_dron; mitremail co_re, non pos_so, nonpossotermi_nar Fi_

_ _ni_scila o nel pet_tō ti mettoquestoac_ciar, ti met_toquestoac_

cresc.

(da se)

_ _ciar. Che gus to! chespa_set_to!

LEPORELLO. (da se)

Cheimpiccio! che ca_pric_cio! io sen_to mi ge_

fp

lo vo_glio far tre_mar, lo vo_glio far tre_mar.

(alla Statua.)

_ _lar, io sen _ to mi ge_ _lar. O

sta_ tua gen_ti lis _ si ma, ben_che di marmo sia_te... Ah pa_dron! padron

mi_ o! mi_ra_te, mi _ ra_te, che sè_guita a guar_dar, che se_guita a guar_

cresc

D. GIOVANNI.

Mo _ ri_ _mo ri!

dar. No, no, no, no atten

(alla Statua)

_de_te at _ ten_de_te! Si_

p

_gnor, il pa_dron mi_o

ba_ _da_te ben, non i_ _o.

vor_ria con voi ce_

_nar. Ah! ah! ah! _____ chescena è que_sta! Ah! ah!

f *p* *f* *p*

ah! _____ chescenae que _ sta! o ciel! chi_

D. GIOVANNI.

Va là chese'un buf _ fo _ ne, va là chese'un buf_

no la te sta!

LEPORELLO.

_fo_ne un buf_fo_ne, un buf _ fo ne. Guar_da _te, guar _ da _ te, guar_date ancor pa_

cresc. *f* *p*

D. GIOVANNI.

_drone! E che deggio guar_dar, deggio guardar, deggio guar_dar.

cresc.

f

LEPORELLO.

Col_la mar_mo_re a testa ei fa co_ _si, co_ _si.

p *mf*

D. GIOVANNI.

Col_ _la mar_mo_ _re a testa ei fa co_ _si, co_ _si.

LEPORELLO.

Col_ _la mar_mo_ _re a testa ei fa co_ _si, co_ _si.

f *p*

D. GIOVANNI.

Par_ _

- la - - te! Se po - -

_te_te verete a ce_na? verete a ce_na?

f

IL COMMANDATORE. D. GIOVANNI.

Si! Biz - -

LEPORELLO.

Mo ver_mi pos - so ap - -

p

fp

- zarra è in ver la sce - na, ver ra il buon vecchio, il buon

- pe - na, mi man - ca, o dei, la le - na! mi

vec chio a ce _ na, A pre_pa -

man _ _ co, o dei! la le_na! Per ca_ri _ tà, par -

_ rar la, an _ dia _ mo, va prepa_rar la an _ dia _ mo, par tiamo via di

_ tiamo per ca_ri_ta par _ tiamo, an_diamo via di quà andiamo, andiamo via di

quà. Biz _ _ zar _ ra è in ver la sce _ na! ver

quà, per ca_ri _ ta, par _ tia_mo, an_diamo via di quà per ca_ri _ ta, par

_ra il buon vecchio a ce _ na. A pre _ _pa_rar _ _la an _

_ tiamo, andiamo via di quà, an diamo via di quà, an_diamo via di

diamo, partiamo via di quà par _ _ _ _tia _ mo via di

quà, andiamo, andiamo via di quà, andiamo, andiamo via di quà, via di quà, via di

quà.

quà, di quà, di quà, di quà.

p

pp

28

RECITATIVO

D. ANNA.

Allegro *Larghetto*

Cru - dele! Ah! no, mio bene!

Larghetto

Allegro

PIANO.

f

Trop - po mi spia - ce, al - lon - ta - narti un

ben che lun - gamente la nostr' al - ma de si - a ...

mail mondo... oh Di - - o! Non se - -

f *f*

_ dur la mia co _ stan _ za del sen _ _ si _ _ bil mio co _ re;

fz p

Ab _ ba _ stan _ za per te mi parla a _ mo _ re.

Rondo Larghetto

Rondo Larghetto

sotto voce

Non mi dir, bell' i _ _ _ dol mi _ _ o,

che son i_o cru_del_____ con te:

mf

p

tu ben sa_ _i quant' io t'a_

_ma_i, tu co_ _no sci la_____ mia fè,

tu_____ co_ _no_sci la mia fè.

Cal - - ma, cal - ma il tuo tor -

- men - to. Se di

duol non vuoi ch'io mo - - ra, se di duol non vuoi ch'io

mora, non vuoi ch'io mo - ra. Non _____ mi dir _____ bell'

i - - - - dol mi - - o! che son i - o cru - del con -

mf *fz* *p*

- te; cal - - - - ma, cal - - ma il tuo tor

- men - - to se di duol non

vuoi ch'io mora, non vuoi ch'io mo - - - - - ra!

p *mf* *p*

Allegretto

p

tr *tr* *tr* *tr*

For - - - - se, for-seun giorno il cie-lo ——— an- - co- -ra

sen- - - ti- -rà, sen-ti- -rà pie-tà di me, ——— forseun

giorno il cielo an-co-ra sentirà ———

pie

tà di me, sen - ti - rà pie - tà,

pie - tà di me, sen - ti

cresc.

f *p*

_trà pie_tà di me, forse, for_se il cie_lo un

gior_no sen_ _ _ _ ti _ _rà _____ pie_ _

tà di me, sen _ ti _ rà pie_tà di

me, pie_ _ tà, pie_tà di me.

29

FINALE

Allegro vivace

PIANO.

f

f *fp* *fp* *cresc.*

f

D. GIOVANNI.

Gia la men_sa è pre_pa_ra_ta;

fp *p*

Voi suo_na_te, a_mi_ci ca_ri;

fp

Già che spen_do i miei da_na_ri, io mi

fp *cresc.* *f* *p*

vo glio di _ ver _ _ tir.

Lepo_rel_lo, presto in_

cresc.

f p

LEPORELLO.

_ ta _ volla

Son pron _ tis _ _ si _ mo a ser _ _ vir, son pron_

D. GIOVANNI.

_ tis _ _ simo a ser _ vir! Già che spen _ do i miei da _ _

f p

cresc.

_ na _ ri, io mi vo _ _glio di _ _ ver _ _ tir, Voi suo_

f p

cresc.

f p

_ na _ te, a _ mi _ _ ci ca _ ri, già che spen _ do i miei da _ _

- na - ri, io mi vo - glio di - ver - tir, io mi vo - glio di - ver - -

cresc. *f*

Allegretto

- tir.

Allegretto

f *p*

LEPORELLO

Bra_vi! cosa rara!

f

D. GIOVANNI.

Che ti par del bel con - cer - to?

LEPORELLO.

D. GIOV.

E _____ con - for - me, è con forme al vo - stro merto. Ah che piatto sa_po-

_ri_ to! ah che piat_to sa _po _ri_ to! ah che piat_to sa _po _ri _to!

LEPORELLO.

Ah che bar baro ap_pe _ ti _ to! che boc_co_ni da gi_

D. GIOVANNI.

_gan _ te, mi par pro_prio di sve _ nir, mi par proprio di sve _ nir. Nel ve_

pp

_der i miei boc _co _ni, gli par proprio di sve _ nir, gli par proprio di sve _ nir

f p f p cresc.

LEPORELLO

D. GIOV.

Ah che barbaro ap_pe _ ti _ to! che boc _co _ni da gi _ gan _ te! Nel ve_

f p f p f p f

LEPORELLO.

- - der i miei boc_co_ni gli par proprio, gli par proprio di sve nir! Ah che

p *f*

D. GIOVANNI. LEPORELLO.

bar_baro ap_pe_ti_ _to! Gli par proprio di sve_nir. Che bocco_ni da gi_

p *f* *p*

D. GIOVANNI.

Gli par proprio di sve_nir, gli par proprio di sve_nir, gli par

- - gan_ _te! Mi par proprio di sve_nir, mi par

p *p*

proprio di sve_nir. Piatto...

proprio di sve_nir. Servo.

Allegretto.

LEPORELLO.

Allegretto.

Fra i

f

D GIOVANNI.

due fra i due li_ti_genti. Ver_sa il vi_no.

Ec_ _cel_len_ _te mar_zi_mi_no

p *f*

LEPORELLO.

Que_ _sto pez_zo di fa

p *f* *p*

_ _gia_no, pia_ _ _no, piano, piano piano, piano, vo in ghiot_ _tir.

D. GIOVANNI.

Sta man_gian_do quel mar_ _ra_no fin_ _ge_rò di

p f

non ca_ _pir.

p

Moderato.

LEPORELLO.

Questa poi la co_no_sco pur

Moderato.

f p

trop_po.

f f mf p

D. GIOVANNI. LEPORELLO.

Le_ _ _po_ _rel_lo Pa_ _ _dron

f tr tr p

D. GIOVANNI.

mi _ _ o.

Par_ _la schieto, par_la schieto masca_

f *p*

LEPORELLO.

_ _zo_ _ne. Non mi la_ _scia u_na flus_sio_ _ne le pa_

_ro_ _ _ _le pro_ _ _ _fe_ _rir, le pa_ _ro_ _le pro_fe_

cresc. *f*

D. GIOVANNI. LEPORELLO.

_rir. Mentre io man_gio fischia un po_ _co. Non sò

p

D. GIOVANNI. LEPORELLO.

far. Cos' è? Scu_sa_te, scu_sa_ _te, si eccel_

p

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

_ _lente è il vo_ _stro cuo_ _co, si eccel_len_te si eccel_lente è il vostro

cuo_co, che lo volli an_ch'io pro_ _var, che lo vol_ _li anch'io pro_

mf p p

D GIOVANNI.

Si eccel_lente è il cuoco mi_o che lo vol_li anch'ei pro

_var. Si eccellen_te che lo volli anch'io pro_

mf p

All.° assai. D. ELVIRA.

_ _var. L'ul_ti_ma pro_va dell' a_mor mi_o an_cor vogl'

var.

All.° assai.

f p f p f p

i_o fa_ _re con_te. Più non rammen_to gl'inganni tu_oi

f *tr*

gl'ingan_ni tu_oi pie_ta_ _ _ _de io sen_to.

cresc. *p*

D. GIOVANNI.

Cos' è? cos' è?

D. ELVIRA.

Da te non chie_de

LEPORELLO.

Cos' è? cos' è?

cresc. *f* *f₂*

quest' alma op_pres_sa del_la sua fe_ _ _de qual che mer_cè?

f₂ *p* *f*

D. GIOVANNI.

Mi ma_ra_ _vi_glio; co_sa vo_ _le_ _te? co_ _sa vo_

p *f* *p* *f* *p*

- - le - te? Se non sor - - ge - - - te non re-sto in piè!

cresc.

D. ELVIRA.

Ah non de - ri - de - re gli affanni mie - i!

non re-sto in piè!

f *p*

D. GIOVANNI.

D. ELVIRA.

LEPORELLO.

lo ti de ri-dere! Ah! non de

Qua - si - da pian - - ge-re mi fa co - - ste - - i,

tr

D. GIOVANNI.

D. ELVIRA.

ri - - de-re! Io ti de ri-dere! Ah non de - - ri - - de re

qua - - - - si da pian - - ge - - re mi

tr tr tr tr

D GIOVANNI

Cie_lo! per_ _che? Che vuoi mio be_ne?

fa co_ _ste_i.

tr cresc. p

D. ELVIRA. D. GIOVANNI.

Che vi_ _ _ _ _ta can_gi. Bra_va!

p cresc.

D. ELVIRA. D. GIOVANNI. D. ELVIRA.

Cor perfido! Bra_va! Cor perfi_do!

fz fz

D. GIOVANNI.

cor per_ _ _ _ _fi_do! La_ _ _ _scia ch'io

fz f p p tr tr

mangi, la_ _ _scia ch'io mangi

tr tr

D. ELVIRA.

Re_sta_ti

e se ti pia_ce, man_gi con me.

rf *p* *f* *p*

bar baro! nel lez_zo im_mon_do e sempio_or_ri_bi_le di_niqui_

LEPORELLO.

Se non si muo_ve del suo do_lo_redisassohailco_reo cor non

p *cresc.*

là.

D. GIOVANNI.

ha. Vi_van le fe_mi_ne, vi_va il buon vi_no!

p *p*

so_stegnoe glo_ri_a d'u_ma_ni_ta, so stegnoe glo_ri_a d'u ma_ni

cresc. *f* *p*

D. ELVIRA.

Re_ _sta_ _ti, barbaro! nel lez_zo im_

_tà vi_van le fe_mine

LEPORELLO.

Se non si muo_ve

fp fp p fp fp

_mon_do, re_sta_ti, bar_baro! nel lezzo im_

vi_va il buon vi_no! vi_van le fe_mi_ne

del_ suo do_ _lo_re, di sas_ _so ha il

p

_mon_do e_ _sem_pio or_ri_bi_le di_ni_qui_

vi_va il buon vi_no so_ ste_gno e glo_ri_a du_ma_ni_

co_ _re, di sas_so ha il co_ _re, o cor non

tr tr tr tr

cresc.

_là

_tà so_stegno e glo_ri_a d'u_ma_ni _ tà,

ha

e sempio or_ri_bi_le di_ni_qui _ tà, di _ ni_qui _ tà,

so_stegno e glo_ri_a d'uma _ ni _ tà, d'u _ ma_ni _ tà,

di sassohail co_re o cor non ha, o cor non ha,

di _ ni_qui _ tà, e sempio or _ ri _ bi_le di_ni_qui _ tà!

d'u _ ma_ni _ tà, sostegno e glo _ ri_a d'u_ma _ ni _ tà!

o cor non ha, disassohail co _ re, o cor non ha!

D. ELVIRA.

Ah!

fp fp fp fp

D. GIOVANNI.

Che gri_ _do è questo ma_i? che gri_ _do che

LEPORELLO.

che gri_ _do è questo ma_i? che

p cresc.

gri_ _do è questo ma_i? va a ve_der va a ve_der che cos'è sta_to.

gri_ _do è questo ma_i?

p

che

Ah

fp fp fp fp

gri_ _ _ _do in dia_ _ _vo_ _la_to! che gri_ _do in dia_vo_

cresc.

_la_to! Le po_rel_lo, che cos' è? che cos' è? che cos' è?

LEPORELLO. All.° molto.

Ah Si_gnor perca_ri_tà non an_da_te fuor di

All.° molto.

quà. L'uom di sas_so, l'uo_mo bianco... ah, pa_

_dro ne! _ io ge_lo io man_co... Se ve_de_ste che fi_ _gu_ra!... se sen_

D. GIOVANNI.

_ti _ ste, co_mé fa! ta, ta, ta, ta! Non ca_pi_sco nien_te af_

cresc.

LEPORELLO. D. GIOVANNI.

_fat_to, Ta, ta, ta, ta, Tu sei matto in ve_ri _ tà, in vé_ri _

f p cresc f

LEPORELLO.

tà, in ve ri tà. Ah sen

p

D GIOVANNI LEPORELLO.

_ti _ te. Qual cun bat_te. A_pri! Io tre_

f p

D. GIOVANNI. LEPORELLO D.GIOVANNI. LEPORELLO

_mo. A _ pri, di_co! Ah! A_pri! Ah!

f p f

D. GIOVANNI.

Mat_to! Per to_gliermi din_tri_co ad a_prir io stesso an_drò, io

p f

LEPORELLO.

stes_ _so an_ _drò Nonvò più ve_der la_mi_co pianpia_nin m'as_con_de

p

Andante.

rò, mas_con_de rò

Andante

f f

IL COMMENDATORE.

Don Gio_van_ni! a ce_nar_le_co m'invi_ta_sti!

p

D. GIOVANNI.

e son ve_nu_to. Non l'avrei giammai cre_du_to, ma fa_

_ro quel che po_trò Leporello un'al_tra_ce_na! fa che su_bi_to si

LEPORELLO. D. GIOVANNI.

por_ti! Ah padron! ah pa_dron! ah padron siam tut_ti mor_ti! Van_ne di_co!

cresc.

IL COMMENDATORE.

Fer_ _ma un pò! Non si pas_ce di ci_ _ _bo mor_

_ta_ _ _ _ _ le, chi si pas_ce di ci_ _ _bo ce_

_le_ _ _ste! Al_ _ _tre cu_ _ _re più

cresc. cresc.

gra - - - vi di que - - - ste, al - - - tra

cresc. p cresc. p cresc. p

bra - - - ma quag - giù mi gui -

cresc. p cresc. p cresc. p

D. GIOV.

- do. Par - la dun - - que; che

LEPOR.

La ter - za - na d'a - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

chie - - di? che vuo - - i?

so. la ter - za - na da - ve - re mi sembra, e le membra fermar più non

IL COMMAN.

Par_ _ lo; a _ scol _ _ ta! più tem _ _ po non ho. Par _ la

so

IL COMMAN.

Par _ _ _ _ lo, a _

par _ la, a _ scoltan _ _ _ do ti sto.

e le membra fermar più non so; la ter_za_na d'a_ve_re mi

cresc. p

D. GIOV.

scol _ _ _ ta! più tem _ _ _ po non ho. Par_ la,

sembra, la terzana d'a_ve_re mi sembra, e la membra fermar più non so.

cresc. p cresc. p

par _ la, ascol _ tan _ _ _ do ti sto.

pp fp

IL COMMAND.

Tu m'in_vi_ta_sti a ce_ _na, il tuo do_

cres.

ver or sa _i ri_spon_di_ _mi ri_

cresc. fp

spon _di_mi: ver_ra_ _i tua ce nar me_co?

LEPOR.

Oibò, oi_

fp

D GIOV.

_bò, temponohà, scu_sa_te. A torto,di vil_ta_te, tac_cia_to mai sa_

IL COMM. D. GIOV. IL COMM.

_rò! Ri_sol_ _ _ _ _vi? Hogià ri_sol_to. Ver_ra_ _ _ _

fp fp

D. GIOV.

_ i? Ho fer_ _ _ mo il core in pet_to. Non hò ti_

LEPOR.

Dite dino, dite dino.

f *p*

D. GIOV.

_ mor, ver_rò! Eccola!

IL COMM.

Dam_mi la ma_no in pe_ _ _ gno!

f *fp* *ff* *p*

Ohimè! che gelo è questo mai?

Più stretto Cos' hai? pen _ _ _ _ _ _ _

Tremolo

_ _ ti_ti, can_gia, vi_ta, e l'ul_ _ ti_mo mo

cresc. *f* *f*

D. GIOV.

_men _ to. No, no ch'io non mi

p

pen _ to van _ _ _ _ _ ne lontan da me.

p *f*

IL COMM.

D.GIOV.

Pen _ _ _ ti _ _ ti; scel _ _ _ _ _ le _ _ ra _ to! No,

pp

f

IL COMM.

vec _ chio in_fa _ _ tu _ a _ to. Pen _ _ ti _ ti!

p *f* *p*

D. GIOV. IL COMM. D.GIOV.

No! Pen _ _ ti _ ti! No!

f *p* *f*

IL COMM.

D. GIOV.

Si!

No!

fp

fp

IL COMM.

D. GIOV.

LEPOR.

Si!

No!

Si!

fp

fp

IL COMM.
LEPOR.

D.GIOV.

IL COMM.

Si!

No!

no!

Ah!

f

pp

Allegro

tem - - - - po

più

non

vè!

Allegro

f

Da qualtremo - re in - so - li_to

sen_to assa_lir gli

f

p

spi _ ri_ti! dond' es _ co_no quei vor _ ti ci di

p.

fo _ _ _ _ _ co pien d'or _ _ ror?

CORO DI SPETTRI.

Tut _ _ _ to a tue

cresc.

fz *fz*

col pe è po _ _ _ _ co, vie _ _ ni c'è un

fz *fz* *f* *fz* *fz* *fz*

D. GIOV.

Chi l'a nima mi lascera? Chi m'a _ gita le

LEPOR.

Che cef _ fo di spe _ ra _ to, che

mal peg _ _ _ gior

fz *fz*

G. vi_scere? che strazio ohi_mè, che sma_nia! Che in_

L. ge__sti d'un dan__na_to! che gri_di che la__

G. fer_no, che ter_ror!

L. _men_ti! co_me mi fà ter__ror mi fà ter__ror

CORO DI SPETTRI

Tut_to a tue

G. Chi l'a__nima mi la_scera?

L. Che cef_fo di spe__

col__pe è po_____co.

f f f f

G. Chi ma_ _ gi_ta le

L. _ra _ to Che

Vie_ _ _ ni, c'è un mal peg_ _ _ _ gior.

G. vi_scere? Che stra_zio ohimè, che sma_nia! Ah!

L. ge_ _sti d'un dan_na_to! che gri_di, che la_men_ti! che

G. che in_ _fer_ _ _no, che ter_

L. gri_ _di, che la_ _men_ti! co_me mi fa ter_ _

Vie_ _ _ ni vie_ _ _ ni!

G. - ror! ah!

L. - ror!

vie - ni c'è un mal peg - gior.

f *p*

LEPORELLO

Ah!

f

cresc. *f*

Allegro assai D. ELVIRA ZERLINA

Ah! dov' è il per - fi - do? dov' è l'in -

D. OTTAVIO

Ah! dov' è il per - fi - do? dov' è l'in -

MAZETTO

Allegro assai Ah! dov' è il per - fi - do? dov' è l'in -

f

E Z — _degno? tutto il mio sdegno sfo_gar io vò, sfo _ gar io vò.

O — _degno? tutto il mio sdegno sfo_gar io vò, sfo _ gar io vò.

M. — _degno? tutto il mio sdegno sfo_gar io vò, sfo _ gar io vò.

D. ANNA

So _ _ _ lo mi_ran_dolo stret _ _to in ca _ te _ ne al_le mie pe _ _ _ _ ne cal_ _ _ _ ma ___ da_ _rò.

LEPOR.

Più non spe_ra_te... di ritro _ varlo... più non cer_ ca_te, lontano an_dò, lon_

D. ANNA
ZERLINA
D. ELVIRA

Cos' è? fa _ vel_la... Cos' è? fa _ vel_la...

D. OTTAVIO

Cos' è? fa _ vel_la... Cos' è? fa _ vel_la...

MAZETTO

Cos' è? fa _ vel_la... Cos' è? fa _ vel_la...

LEPORELLO

_ta _ no an_dò. Ven _ _ _ ne un co _ los_so... venneun co _

A. Z. E.

Via pre _ _ sto sbrigati! via pre_sto sbrigati!

O.

Via pre _ _ sto sbrigati! via pre_sto sbrigati!

M.

Via pre _ _ sto sbrigati! via pre_sto sbrigati!

L.

_ los_so... Ma se non pos_so... ma se non

cresc.

pos so, ma se non pos _ so, ma se non pos _ so, ma se non pos _ so...

D. ANNA
ZERLINA
D. ELVIRA

Presto fà _ vella sbrigati!

D. OTTAVIO

Presto fà _ vella sbrigati!

MAZ.

Presto fà _ vella sbrigati!

LEPORELLO

Tra fumo e fo_co... badate un poco l'uomo di

sas_so... fermate il pas_so... giu_sto là sot_to... diede il gran

D. ANNA
ZERLINA
D. ELVIRA

Stel_ _ _ le, che sen_to!

D. OTTAVIO

Stel_ _ _ le, che sen_to!

MAZETTO

Stel_ _ _ le, che sen_to!

LEPORELLO

bot_to... giu_sto là il dia_volo sel tran_gu _ gio.

cresc. *f* *p*

D. ELVIRA

D. ANNA

L. Vero è l'é _ ven_to. Ah cer_ _to Ah cer_ _to

cresc. f

D. ANNA. ZERLINA. l'om _ bra cer _ to è l'ombra Ah! cer _ to è

D. ELVIRA. l'om _ bra cer _ to è l'ombra Ah! cer _ to è

D. OTTAVIO. Ah _____ cer _ to è l'ombra Ah! cer _ to è

LEPORELLO. Ah! cer _ to è l'om _ _ bra, è

A. Z. l'om _ _ _ _ bra, che _____ m'in _ con _ tro, ah!

E. l'om _ _ _ _ bra, che _____ m'in _ con _ tro, ah!

O. l'om _ _ _ _ bra, che _____ m'in _ con _ tro, ah!

L. l'om _ _ _ _ bra, che m'in _ con _ tro, ah!

A. Z. cer_to è l'ombra, ah! cer _ to, cer_to è l'om _ _

E. cer_to è l'ombra, ah! cer_to, ah

O. cer_to è l'ombra, ah! cer_to è l'om _ bra

L. cer_to è l'ombra, ah! cer _ _ _ _ te e l'om _ _

A. Z. _ bra, che m'in _ _ con _ _ tro. *cresc.* *f*

E. cer_to è l'ombrache m'in_con_tro. *cresc.* *f*

O. che m'in _ _ con _ _ tro. *cresc.* *f*

L. _ bra che m'in _ _ con _ _ tro. *cresc.* *f*

Larghetto

O. Or che tut _ ti, o mio te _ _ so _ ro! vendi _ ca _ ti ___ siam dal

Larghetto

p

cie_lo, porgi, por_gi ameunri _ sto _ ro non mi fa ___ languire an _

D. ANNA

Lascia,o ca_ro, un anno an _ co_ra al _ lo sfo _ _ go del mio

_ cor.

cor. Al de_sio di chi t'a _ do _ ra,

D. OTTAVIO

Al de sio di chi t'a _ do _ ra ce _ der,deve un fido a _

p

p

ce _ der deve un fido a _ mor ce_der deve, ce_der de_ve un fi_do a _ mor. ___

_ mor, ceder deve, ce_der de_veun fi_do a _ mor. ___

Al de_sio di chi t'a _ do _ ra, ce _ _ der deve un fido a _

Al de_sio di chi t'a _ _ do _ ra,

_ mor, ce_der deve, ce_der de _ ve un fi _ _ do a _

ce _ _ der deve un fido a _ mor, ce_der deve, ce_der de _ ve un fi _ _ do a _

mor, _____ un fi _ do, un fi _ do a _ mor! D. ELVIRA Iom'en vado in un ri _

mor, _____ un fi _ do, un fi _ do a _ mor!

_ ti _ ro, a fi_nir la vi_ta mi_a! Noi Mazetto a cassa an _ diamo, a cenar in compa _

MAZ.

Noi Zerlina a casa an _ diamo, a cenar in compa _

_ gni_a.

LEPOR.

Resti dun que quel bir_

LEP.
MAZ.

_ gni_a. Ed io vado all'o_ste _ ri_a a tro_var padron mi glior. Resti dun que quel bir_

_ bon, con Proser_pina e Plu _ ton, con Proser_ _ pi _ na e Plu_ton.

_ bon, con Proser_pina e Plu _ ton, con Proser_ _ pi _ na e Plu_ton.

p

E noi tut _ to i buo _ na gen _ te ri _ pe _

E noi tut _ to i buo _ na gen _ te ri _ pe _

_ tiam al _ le _ gra _ men_te l'an_ti _ _ chis _ si _ ma can _ zon, l'an_ _ ti _

_ tiam al _ le _ gra _ men_te l'an_ti _ _ chis _ si _ ma can _ zon, l'an_ _ ti _

G. _chis _ si ma can_zon, l'an _ ti _ _chis _ si _ ma can _ zon.

M. L. _chis _ si ma can_zon, l'an _ ti _ _chis _ si _ ma can _ zon.

Presto D. ANNA ZERLINA D. ELVIRA

Que _ _ _sto è il fin, di chi fà mal, di

Presto

D. ANNA D. ELVIRA ZERLINA

chi fà mal. Que _ _ sto è il fin Que _ sto è il

D. OTTAVIO

Que _ _ sto è il fin

MAZETTO LEPOR.

Que _ _ sto è il fin

fin di chi fà mal, di chi fà mal.

Que_sto è il fin, que _ sto è il fin di chi fà mal, di

D. OTTAVIO.

Que_sto è il fin, que _ sto è il fin di chi fà mal, _ di

MAZETTO.

LEPORELLO.

Que _ _ sto è il fin di chi fà mal, di

A. Z. E. chi fà mal, di chi fa mal, que _ sto è il

O. chi fà mal, di chi fa mal, que _ sto è il

M. L. chi fà mal, di chi fa mal, que _ sto è il

A. Z. E. fin di chi fà _ mal, di chi fà mal.

O. fin di chi fà _ mal, di chi fà mal.

M. L. fin di chi fà _ mal, di chi fà mal.

A. Z. E. — O. — M. L.

E de' per - - - - - fi - - di

E de' per - - - - - fi - - di

E de' per - - - - - fi - - di

la mor - - - - - - - - - - - - - - te.

la mor - - - - - - - - - - - - - - te.

la mor - - - - - - - - - - - - - - te.

al - - - la vi - - - tà è sem - - - pre, è

al - - - la vi - - - tà è sempre u - gual, è

al - - - la vi - - - tà è sem - - - pre, è

al - la vi - - - ta è

A. Z. E.

sem - - - pre u - gual, e sempre u - gual.

O. / M. L.

sem - - pre u - - - gual, e sempre u - gual.

A. Z. E.

E de' per - - - - fi - - di la

O.

E de' per - - - - fi - - di la

M. L.

E de' per - - - - fi - - di la

A. Z. E.

mor - te.

O.

mor - te.

M. L.

mor - te.

D. ANNA
ZERLINA
D. ELVIRA

Al la vi tà è sem - - pre, è sem - - pre, è

D. OTTAV.

Al - - la vi - - tà è sem - - pre, è sem - - - - -

MAZ.

Al - - la vi - - tà è sem - - pre, è sem - - - - -

LEPOR.

Al - la vi - - tà è sem - - - - -

A. Z. E.

sem - - - - - - - - pre è sem - - - - - - - - - - -

O.

- - - - - - - - - pre, è sem - -

M. I.

A. Z. E.

- - - - pre u - gual, al - - la vi - tà è sempre u - gual.

O.

- - - pre u - gual, al - - la vi - tà è sempre u - gual.

M. I.

- - - pre u - gual, al - - la vi - tà è sempre u - gual.

BERLIOTEKA CHOPINOWSKA

T. Z. E. al - - la vi - ta e sempre u - gual, è sem - pre u - gual, è

O. al - - la vi - ta e sempre u - gual, è sem - pre u - gual, è

M. L. al - - la vi - ta e sempre u - gual, è sem - pre u - gual, è

A. Z. E. sem - pre u - gual, è sem - pre u - - gual.

O. sem - pre u - gual, è sem - pre u - - gual.

M. L. sem - pre u - gual, è sem - pre u - - gual.

f

f

ff

FINE DELL' OPERA.




x-rite
colorchecker CLASSIC
mm


x-rite
colorchecker CLASSIC
mm