BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3162/E5
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100549/9

MNK-XVI-3168
Eu

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE,**

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de **Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

BIBLIOTEKA
XX.
GUARIORYSKICH

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MMmes

La Maréchale Duchesse D'**ALBUFÉRA**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE **BEAUVAU**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 *bis*.
La Duchesse DE **COIGNY**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE **CRAON**, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE **GRAMONT**, rue Ville-l'Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE **LOBAU**, rue de Lille, 100.
La Duchesse DE **MASSA**, rue de l'Université, 80.
La Comtesse **MERLIN**, rue de Bondy, 58.
La Maréchale Pesse DE LA **MOSKOWA**, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE **NOAILLES**, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse DE **POIX**, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE **SANDWICH**, rue Caumartin, 1.
La Duchesse DE **TALLEYRAND**, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE LEURS

La Maréchale Duchesse d'ALBUFERA, rue de Faubourg-Saint-Honoré, 39.

La Princesse Cesarine de BEAUVAU, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 44 bis.

La Duchesse de COIGNY, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 103.

La Princesse de CRAON, rue Neuve-des-Mathurins, 69.

La Duchesse de CRAMONT, rue Ville-l'Evêque, 38.

La Maréchale Comtesse de LOBAU, rue de Lille, 109.

La Duchesse de MASSA, rue de Lille, 80.

La Comtesse HERLIN, rue de Londy, 58.

La Maréchale Pse de la MOSKOWA, rue d'Anjou, 3.

La Vicomtesse de NOAILLES, rue d'Astorg, 10.

La Duchesse de POIX, rue d'Astorg, 8.

La Comtesse de SANDWICH, rue Caumartin, 1.

La Duchesse de TALLEYRAND, rue de Lille, 80.

SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.

Réglement.

Article 1er. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVIe et XVIIe siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIXe siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1° Membres souscripteurs (*exécutans ou non*);

3° Membres honoraires *(libres ou exécutans)*.

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1° Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2° Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3° Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 19, *rue Laffitte*, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante :* ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert ; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 19, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI. Ténors, MM. DIETSCH,
Contralti, VERA. Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 19, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,
AUBER,
CARAFA,
HALEVY,
MEYERBEER,
MM. ONSLOW,
ROSSINI,
SPONTINI,
BOTTÉE DE TOULMON,
ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite *à la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'adord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés ; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteigne dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte ;* les voix d'hommes et d'enfans surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyans ; les demi-teintes y domineront presque exclusivement ; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique *à la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, *produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.*

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Imprimerie de BRUNEAU, rue Croix-des-Petits-Champs, 33.

MESSE CANONIQUE

Par PALESTRINA.

KYRIE.

SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSE.

p

Ky - - ri - -

p

Ky - ri - e e - - le - -

p

Ky - ri - e e - - - - le - - - - -

A

S. Ky - ri - e e - - le - - - - - - - - - - - - i -

A. - e e - - - le - - - - - - - i - son

T. - - - - - - - - - - - - - i - son Ky - ri - e e -

B. - - i - son e - le - i - son

B

S. - son Ky - ri - e e - le - - - - - - - - - -

A. e - le - i - son e - le - - - - - - - -

T. - le -

B. e - le - - - - - - - - - - - - - - - - i - - son

C

S. - - -

F

S. _ son Ky _ ri_e e _ le _ i _ son

A. _ _ _ _i _ son Ky_ri_e e _ _ le_i _ son

T. Ky _ ri_e e _ le _ i _ son e _ le _ _ _ i _ son

B. Ky_ri_e e _ _ le_i _ son e _ le _ _ i _ son

A *sempre* ***p***

S. Chris _ _ te e _ le _ _

A. Chris _

T. *Sempre* ***p*** Chris_te e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i_son

B. Chris_te e _ le _ _ _ _ _ i_son

B

S. _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son e _ le _ _

A. _te e _ le _ _ _ _ _ _ i _ son

T. e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

B. e _ le _ _ _ _ _ _ _ _

C

S. - - - - - - - - - - - - - - - - i_son

A. *mf* e_le - - - - - - - - - i_son

T. - - - - i_son *rf* e_le - - - - - - -

B. - - i_son *rf* e_le - -

D

S. *rf* e_le - - - - - - - - - i_son

A. *rf* e_le - - - - i_son

T. - - - - i_son e_le - - - - - - - - -

B. - - - - i son Chris_te e - - - le - -

E

S. e_le - - - - - - - - - - - - - - - i_son

A. Chris_te e - - le - - - - - - - - - - - -

T. - - - i_son Chris_ - _te e_le - - - - - - -

B. - - - - - - - - - - i_son *f* Chris_te e -

F

S. Chris _ te e _ le _ _ _ _ _ _ _ i _ son Chris _

A. _ _ i _ son Chris _ te e _ le _ _ _ _ _ _ _

T. _ _ i _ son Chris _ te e _ le _ i _ son e _ le _ _ _ _

B. _ le _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son

G

S. _ te e _ le _ i _ son e _ le _ _ _ _ _ _ _ i _ son

A. _ _ i _ son Chris _ te e _ le _ _ _ _ i _

T. _ _ _ _ i _ son e _ le _ i _ son e _ le _ _

B. Chris _ te e _ le _ _ _ _ i _ son e _ le _ _ _

H

S. _ le _ i _ son e _ le _ _ _ _ _ _ _ i _ son.

A. _ son e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son.

T. _ _ _ _ i _ son e _ le _ _ _ _ _ _ i _ son.

B. _ _ _ _ _ _ i _ son e _ le _ _ _ i _ son.

A

S. p Ky _ ri _ e e _ _ _ _ le _ i _ son e _ _ le _

A. p Ky _ ri _ e e _ _ _ le _ _ _ _ _ i _ son

T. p Ky _ ri _ e e _ _ le _ _ _ _ _ i _ son e _ _ _

B. p Ky _ ri _ e e _ _ _ le _

B

S. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son

A. Ky _ ri _ e e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son e _ le _ i _

T. _ _ le _ i _ son Ky _ ri _ e e _ _ le _ _

B. _ _ _ _ _ _ i _ son e _ _ _ _ le _ i _ son

C

S. Ky _

A. _ son e _ _ _ le _ _ _ _ _ _ _ i _ son

T. _ _ _ _ _ _ _ i _ son e _ _ le _ _ _ _ i _

B. Ky _ ri _ e e _ _ _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _

D

S. _ri_e e _ _ _ _ _le_i_son e _ _ _ _ _ _

A. Ky_ri_e e _ _ _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _son Ky_ri_e e _ le _ _

B. _son e _ le _ _ _ i _ son

E

S. _le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son e _

A. _ _ i _ son e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son e _ _ _ _ _ _

B. Ky _ ri _ e e _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son

F

S. *cre* _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *scen* _ _ _ _ _ le _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i _ son Ky _

A. *cre* _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *scen* _ _ _ _ _ _ i _ son Ky _ ri _ e e _ _ le _ i _ son e _ _

T. *cre* _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *scen* _ _ _ _ le _ _ _ i _ son Ky _ ri _ e e _ _ _ _

B. *cre* _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ *scen* _ _ _ _ e _ _ _ _ _ _ _ le _ _ _ _ _ i _ son

S. _ _ do. G f p
_ri _ e e _ _ _ _ _ le _ i _ son.

A. _ _ do. f p
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ i_son e _ le _ _ i _ son.

T. _ _ do. f p
_ _le _ _ _ i _ son e _ le _ i _ son.

B. _ _ do. f p
Ky _ ri _ e e _ _ _ _ le _ _ _ i _ son.

GLORIA.

SOPRANO. f
Bo_

ALTO. f
Bo _ næ vo_lun

TENORE. f
Et in terra pax ho _ mi _ ni _ _

BASSE. f
Et in terra pax ho_mi _ ni _ _ bus

A
S. _ næ vo_lun ta _ _ _ _ tis be _ _ ne _

A. ta _ _ _ _ tis be _ ne _ di_cimus te

T. _ bus lau _ damus te a _

B. lau _ damus te a _ _ do _ ra _ _

B

S. _ di_cimus te Glo_ri_fi _ ca_mus te

A. glo_ri_fi _ ca_mus te Gra _ tias

T. _ _do _ ra _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mus te

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ mus te Gra _ ti_

C

S. Gra _ tias a _ gimus ti _ _bi prop _ ter

A. a _ gimus ti _ _bi prop _ ter magnam glo _ ri_

T. Gra _ ti _ as a _ gimus ti _ _ bi

B. _as a _ _ gimus ti _ _bi prop _ ter mag_

D

S. magnam glo _ ri _ am tu _ _ am Do _ _ mine De _ us

A. _am tu _ _ am Do _ _ mine De _ us Rex coe _les _ _

T. prop _ ter mag _ nam glo _ ri _ am tu _ _ _ _ _ am

B. _ _ nam glo _ ri _ am tu _ _ _ _ _ am

E

S. Rex coe_les _ _ _ _ tis Do _ _ mine fi _ _ dim:

A. _ _ _ tis Do _ _ mine fi _ _ _li dim:

T. Deus Pa _ _ ter om _ ni _ po_tens dim:

B. Deus Pa _ _ _ ter om _ ni _ po_tens u _ _ ni _

p F

S. _li Do _

A. Do _ _ mine Deus

T. p u _ _ ni _ _ge _ ni_te Je _ _ su Chris _ _ _ _

B. _ge _ ni_te Je _ _ su Chris _ _ _ _ _ _ _ _te

G

S. _ _mine Deus agnus De _ _ _i fi _ _li _ us Pa _ _ _ _

A. agnus De _ _ _i fi _ _li _ us Pa _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _te fi _ li_us Pa _ _ _ _ _ _

B. fi _ lius Pa _ _ _ _ _ _ _ tris

H

S. - - - - - - - - - - - tris pec - ca - ta mun - -

A. - - - tris pec - ca - ta mun - - - - di

T. - - - tris qui tol - - lis

B. qui tol - - lis mi -

J

S. - - - di mi - - se - re - re no - -

A. mi - - se - re - re no - - - - - - -

T. mi - - - se - re - - re no - - bis

B. - - - se - re - - - re no - - bis no - - - - -

K

S. - - - - - - - - - - bis qui tol - - lis

A. - - - - - - bis qui tol - - lis pe - ca - ta

T. no - - - - - bis qui tol - - lis

B. - bis qui tol - - lis pec -

S. pec_ca_ta mun _ di sus _ ci_pe

A. mun _ di sus _ cipe de _ _ pre_

T. pec _ ca _ ta mun _ _ di pec _ ca _ _ ta

B. _ ca _ ta mun _ _ di pec _ ca _ _ .ta mun _ _ _ _

L

S. de _ _ pre _ ca _ ti _ o _ _ _ nem nos _ _ tram

A. _ ca _ ti _ o _ _ nem nos _ _ tram sus _ ci_

cre _ scen _ _ do.

T. mun _ _ _ _ di de_ _pre _ ca _ ti _ o _ _ _

cre _ _ scen _ _ do.

B. _ di de _ pre _ ca _ ti _ o _ _ nem nos _ _

mf

S. sus _ ci _ pe de_pre _ ca _ ti _ o _ _ _ _ _ nem

mf

A. _ pe de_pre _ ca _ ti _ o _ _ _ _ _ _ nem nos _ _ _ _

mf

T. _ nem nos _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tram

mf *p*

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ tram qui se _ des

S. nos _ _ _ _ tram ad dex _ te _ ram Pa _ _ _

A. _ tram ad dex _ te _ ram Pa _ _ _ _ tris

T. qui se _ _ _ _ des ad dex _ teram

B. _ _ _ _ des ad dex _ te _ ram Pa _ _ _ _ _ _

M

S. _ tris mi _ se _ re _ _ re no _ _ _ _

A. mi _ _ se _ _ re _ _ re no _ _ _ _ _ _ bis

T. Pa _ _ _ tris mi _ se _ re _ re

B. _ _ _ _ tris mi _ se _ re _ re no _ _ bis

N *cresc:*

S. _ _ _ _ bis quo _ niam tu so _ lus sanc _ _ tus tu so _ lus

A. *cresc:* quo _ niam tu so _ lus sanc _ _ tus tu so _ lus Do _ _ _ _

T. no _ _ bis *cresc:* quo _ ni _ am tu so _ lus

B. *cresc:* quo _ ni _ am tu so _ lus sanc _ tus

S. Do _ _ _ _ _ _ _ _ mi _ nus tu so _ _ lus al _ tis _ si _

A. _ _ _ _ mi _ nus tu so _ _ _ lus al _ tis _ si _ mus Je _ _

T. sanctus tu so _ lus Do _ minus

B. tu so _ lus Do _ minus Je _ _ su

dim: *p*

S. _ mus Je _ _ su Je _ _ su Chris _ te Je _

A. _ su Je _ _ su Chris _ te Je _ _ _ su Chris _ _

p

T. Je _ _ su Chris _ _ _ _ _ te Je _ su Chris _ te

p

B. Chris _ _ _ _ _ te Je _ su Chris _ te cum

P *cresc:*

S. _ _ su Chris _ _ te in glo _ ri _ a De _ i Pa _ _

cresc:

A. _ _ te in glo _ ria De _ i Pa _ _ _ _ tris

cresc:

T. cum sanc _ to spi _ ri _ tu in glo _ ria

cresc:

B. sanc _ to spi _ ri _ tu in glo _ ria De _ i Pa _ _ _

S. - - - tris cum sanc _ to spi _ ri _tu in

A. cum sanc _ to spi _ ri _tu in glo _ri _a De _i

T. De _i Pa _ _ tris in glo _ria De _i Pa _ _

B. _ tris in glo _ria De _i Pa _ _ _ _ _ tris

Q

S. Glo _ria De _i Pa _ _ tris A _

A. Pa _ _ tris A _ _ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ tris A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

B. A _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ men

R

S. _ _ _ _ _ _ _ _ men A _

A. _ _ _ men A _ _ _ _ _

T. _men A _ _ _ _ _ _ _ _ _

B. A _ _ _ _ _ _ _ _ _ men

S. men A - - - - - -

A. -men A - - - - - - - - -

T. -men A - - - - - - - - men

B. A - - - - - - - - men A -

S. men A - - -

A. - - - - - men A - - - - - -men

T. A - - - - - - - - - - - - - - -

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - - men

S. - - - - men A - - - - men A - - -

A. dim: A - - - - - men dim: A - - - - - - - - -

T. - - - men A - - - - dim: men

B. A -

S. p _men.

A. p _men A_ _men.

T. p _men A_ men.

B. p _men A_ _men.

CREDO IN UNUM DEUM.

SOPRANO. ff Pa _ trem om _

ALTO.

TENORS. f Pa _ trem om _ ni _ po _ ten _ _ _tem

BASSO. f Fac _ to _ rem cœ _ li et

S. A _ni _po _ten _ _tem Fac _ to _ rem

A. Fac _ to _ rem cœ _ li et ter _ _ _ _ _ræ

T. Fac _ to _ rem cœ _ _ _ _ _li et

B. ter _ _ _ _ _ræ vi _ _si _ bi _ lium

S. cœ_ _ _ _ _li et ter_ _ _ _ _ _ræ

A. vi_ _ _si_bi_lium om_nium et

T. ter_ _ _ _ _ _ræ Et in unum Do_mi_

B. om_nium et in vi_ _ _si_bi_ _ _ _li_

B

S. Et in unum Do_mi_num Je_ _ _sum Chris_ _

A. in vi_ _si_bi_ _ _ _li_um

T. _num Je_ _ _sum Chris_ _ _ _ _ _tum

B. _um fi_ _li_um De_i u_

C

S. _ _ _ _ _ _tum Et ex

A. fi_ _li_um De_ _i u_ _ _ni_ge_ni_tum

T. Et ex Pa_tre na_ _ _tum an_te

B. _ _ni_ge_ni_tum an_ _te om_nia sœ_

S. Pa_tre na_ _ _tum an_te *rf* om_ni_a sœ_cu_la

A. an_ _te on_ni_a sœ_ _ _ _ _ _cu_la

T. omnia sœ_cu_la lu_

B. _ _ _ _ _cu_la De_um de De_ _

D

S. lu_men de lu_mi ne

A. De_um de De_ _ _ _ _ _ _ _o

T. _men de lu_mi ne *p* De_ _ _um ve_ _ _

B. _ _ _ _ _ _ _ _o *p* De_ _ _um ve_ _ _

E

S. *p* De_ _um ve_ _ _ _ _ _ _ _rum

A. *p* De_ _ _um ve_ _ _ _ _ _ _ _rum

T. _ _ _ _ _ _ _ _rum de De_o ve_ _ _ _ _

B. _ _ _ _ _ _ _ _rum de De_o ve_ _

S. de De_o ve_ _ _ _

S. _ _ta sunt qui prop_ _ter nos ho_mi nes

A. sunt Et propter nos_ _ _tram sa_

T. _ter nos ho_mi nes des_cen_ _ _dit

cresc:

B. propter nos_ _tram sa_lu_tem des_ _ _cen_ _

H

S. des_cen_ _dit des_cen_ _ _dit de cœ_ _

cresc: rf

A. lu_ _tem des_ _cen_ _ _dit de cœ_ _ _ _ _

cresc:

T. des_cen_ _dit de cœ_ _ _ _ _ _ _ _lis de

rf

B. _ _dit de cœ_ _ _ _ _ _ _ _ _lis de

f J pp

S. _ _ _ _ _ _lis Et in car_na_ _

f

A. _ _ _ _ _ _lis Et in car_

f pp

T. cœ_ _ _ _ _lis Et in carna_ _ _ _ _ _

f pp

B. cœ_ _ _ _ _lis Et in car_na_tus

S. cre - - - scen - - - - - - - - - - do.
- - - - - - - - tus est ex Ma -

A. cre - - - scen - - - - - - do.
- na - tus est de spi - - - ri - - - tu sanc - -

T. cre - - - scen - - - - - - - - do.
- - tus est ex Ma - ri - - - a

B. cre - - - scen - - - - - - - - - do.
est de spi - - - ri - - tu sanc - - - - - - -

K

S. f di - -
- ri - - - a Vir - gi - ne et ho - mo fac - -

A. f di -
- to et

T. f
Vir - gi - ne et ho - - mo fac - - - tus est di -

B. f
- to et ho - - - mo

S. mi - - - nuendo. pp
- - tus est et ho - - - - mo fac - tus est

A. mi - - - nuendo. pp
ho - - - mo fac - - - - - - - - - - - - tus est

T. mi - - - nuendo. pp
et ho - - - - mo fac - tus est

B. mi - - - nuendo. pp
fac - tus est

A DEUX VOIX.

SOLI.

SOPRANO. TENORE.

p p

Cru - - Cru - ci - fix - - - - - - - us e - tiam

A

S. T.

ci - fix - - - - - - - us e - tiam pro - no - - - - - - -

pro - no - - - - - - - - - - - - - - - bis sub Pon - ti - -

B

S. T.

- - - - - - - bis sub Pon - ti - o Pi - - - la - - -

- o Pi - - - la - - - - - - - - - - - - - - - - - - - to

C

S. T.

- - - - - - - - - - - - - - - - to pas - - - - - - -

pas -

D

S. T.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

S. _ tus est se _ pul _ _ _ _ _ _ _ _ tus est

T. _ _ _ _ _ tus est se _ _ pul _ _ _ tus est

F

S. Et se _ pul _ tus est pas _

T. pas _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

G

S. _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ _ sus Et se _ pul _ _ _ tus

S. _ sus Et se _ pul _ _ _ _ _ tus est

T. est Et se _ pul _ _ _ _ _ _ _ _ tus est

A QUATRE VOIX.

TUTTI.

SOPRANO.

ALTO. Et re _ sur _

TENORS. Et re _ sur _ rex _ _ _ it ter _

BASSO. Et re _ sur _ rex _ it ter _ _ _ _ _ _ ti _

S. Et re_sur_ rex _ it ter _ ti _ a di _ _ _e se_cun _ _

A. _ rex _ it ter _ _ _ _ _ti _ a di _ _e

T. _ ti _ a di _ _ e se _ cum _ dum scriptu _ _ _ras _ _ _ _

B. _ a di _ _ e et as _ cen _ _ _ _

A

S. _ dum scriptu _ _ ras _ _ _ _ _ _ _ _se det ad dex _ te_

A et as _ cen _ _ _ _ _ _ _dit in coe _ _ _ _

T. _ _ _ _ _se det ad dex _ te_ram Pa _ _ _ _ _ _ _

B _ _ _ _dit in con _ _ _ lum _ _ _ _ _ _ _ _

B *dim:* *p* *p*

S. _ ramPa _ _ _ _ _ _ _ _ _tris cum glo_ri _ _

A *p* _ lum Et i _ te _ rum ventu_rus

T. *p* _ tris cum glori _ _ a

B *p* Et i _ _ te_rum ventu_rus est ju_di _ca _

C

S. - a ju - di - ca - re

A. - - est ju-di-ca - re vi - - vos et mor - -

T. ju - - di - ca - re vi-vos et mor-tuos

B. - re vi - - vos et mor - - tu-os

D

S. vi-vos et mor-tuos cu - - jus reg - ni non

A. - - tu-os cu - jus reg - -

T. cu - jus reg - ni non e-rit fi - - nis

B. cu - - jus reg - - ni non et rit fi - - nis

E

S. e-rit fi - - - nis Et

A. - ni non e-rit fi - - nis Et in spi-ritum

T. Et vi vi fi - con - tam -

B. Et in spi-ritum sanctum Do- - - minum

F

S. vi vi fi - can - tem qui ex Pa - - tre fi -

A. sanctum Do - - - mi-num qui ex Pa - - tre fi -

T. qui ex Pa - tre fi - lio que pro - ce - - - - -

B. qui ex Pa - tre fi - - lio que pro - ce - - - - -

G

S. - - lio que pro - ce - - - - - - - - - - - -

A. - - lio que pro - ce - - - - - - - - - dit

T. -

B. - - - - - - - dit qui cum Pa - tre et

H

S. - - - - - - - - - - - - - - - dit

A. qui cum Pa - tre et fi - li - o si - mul

T. - - - dit et con glo - ri - - fi - - -

B. fi - li - o si - mul a - - do - ra - tur

S. et con glo - ri - - fi - - ca - tur per pro-

A a_do_ra_ - - _tur qui lo-cu - tus_

T. - ca - tur pro - phe - - - - - - - - tas

B qui lo - cu - tus - est

J

S. -phe - - - - - - - - tas

cresc: et a - posto - li -

A - est Et unam sanc - tam ca -

cresc:

T. - - - - est a - pos-to - li - cam ec_cle - si - am Con-fi - te_

cresc:

B Et u_nam sanc - tam ca - tho_ li-cam

K

S. - camec_cle - si - am Con-fi - te_ or u_num bap - tis_ma in re_

A - - tho_ li_cam unum bap - tis - ma

T. - - or unum bap - tis-ma in re_mis - si _ o - - - - - - - - -

B unum bap - tis - ma in re-mis - si - o - -

L

S. _ mis_si - o - - - - - - - - nem pec - ca - to - rum

A. in re_mis_si_o - - nem pec - ca -

T. _ nem pec - ca - to - - rum Et ex_pec - - to re_ - sur_

B. - nem pec _ ca - to - - - - - - rum

M

S. Et ex_pec - - - to res_ sur - rec_ti - o - - nem mor - tu -

A. - - to - - - - - - rum res_sur_rec_ti - o - -

T. - res_ti - o - - nem mor - tu - - o_rum et vi - -

B. res - sur - rec_ti - o - - nem mor - tu - -

N

S. - - - o - rum et vi - - tam ven_tu - ri sec - cu_li

A. - nem mor - - tu - - - o - - - rum et vi -

T. - tam ven-tu - ri sae - cu_li et vi - - -

B. - - o - - - - rum et vi - tam ven_tu_ri sae - cu_li

O

S. et vi - tam venturi soe - cu_li A - - -

A - tam venturi soe - cu_li A - - - - - - - -

T. - tam venturi soe - cu_li A - - - - - - - - - men

B A - - - - - - - - men A -

P

S. - - - - - - - - men A - - - - - -

A - - - - men A - - - - - - - - - -

T. A - - - - - - - - - - men

B - - - - - - - - - - - - men A - -

Q

S. - - - - - - - - men A - - - - - -

A - - - - men A - - - - -

T. A - - - - - - - - men A -

B - - - - - - - - - - - - - - - - - - men

R

S. men A - - - - - - - - - -

A. men A - - - - - -

T. - - - - - - - - men

B. - - - - - - - - - - - - - - men

A - - - men A -

S. - - - - - - - men A - - - - - men

A. men A - - - - - - - men

T. A - - - - - - men A - - - - - - men

B. - - - - - - - - men A - - - - - - men

SANCTUS.

SOPRANO. *dol:* Sanc - - - - - - - - tus

ALTO. *dol* Sanc - - -

TENORE. *dol* Sanc - - -

BASSO. *dol:* Sanc - - - - - - - - tus

A

S. sanc - - - - - - - - - tus

A. - - - - - - - - - tus sanc - - -

T. tus sanc - - - -

B. - - - - - - - - - tus sanc - - - - - - - - - - - - - - - -

B

S sanc - - - - - - - - - - - - - - - tus

A. - - - - - - - - - tus sanc - - - - - - - - - -

T. - tus sanc -

B. - - - - - - - - - tus sanc -

C

S Do - minus De - - us Sa - - - ba - oth

A. - - - - - - - - - tus Do - minus De - - us

T. - tus Do - minus De - us

B. - tus Do - minus De - us Sa - ba - oth sa - - - - - - ba -

D

S. sa _ _ _ _ _ _ ba _ oth

A. Sa _ _ ba _ oth sa _ _ _ _ _ ba _

T. Sa_ba_oth sa _ _ _ _ ba _ oth Do _ minus

B. _ oth Do_ minus De _ us Sa _ _ _ ba _

E

S. Ple_ni sunt cœ _ _ _ _ li et ter _ _

A. _ oth Ple_ni sunt cœ _ _ _ _

T. De _ us Sa _ _ _ ba _ oth Ple_ni sunt

B. _ oth Ple_ni sunt cœ _ _ _ _ _ li

F

S. _ _ _ _ _ _ _ _ _ ra cœ _ _ _ _

A. li et ter _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. cœ _ _ _ _ _ li Ple_ni sunt cœ_li et

B. Ple_ni sunt cœ_li et ter _ _ _ _ _ _ _ _

G

S. li et ter_ _ _

A. _ra cœ_ _ _ _ _ _ _ _ _ li

T. ter_ _ _ _ _ _ _ _ _

S. _ a tu _ a glo _ ri _ _ _a tu _a

A. glo _ ri _ a tu _ a

T. _ ri _ a tu _ a tu _ _ _ _ _ _a

B. glo _ _ _ri _ a tu _ a

K *f*

S. Ho _ _ _ _san _ _ _ _na in

A. *f* Ho _ san _ na in ex _ cel _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. *f* Ho _ san _ na in ex _ cel _ sis

B. *f* hosan _ na in ex _ cel _ sis in ex _ _ cel _ _

L

S. ex _ _ _ _ _cel _ _ _ sis

A. _ _ _ _ _ _ _ sis hosan _ _ _ _ _ _ _

T. in ex _ _ cel _ _ sis ho _ _ _ san _ _

B. _ sis ho _ _ _ san _ na in

M

S. ho_ _ _ _san_ _ _ _na in

A. _ _ _ _ _ _ _ _na in ex_ _ _ _

T. _ na in ex_ _ _cel_ _ _ _ _ _ _ _

B. ex_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

N

S. ex_ _ _ _cel_ _ _ _sis

A. cel_ _sis in ex_ _ _ _cel_ _ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _sis

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _sis in ex_cel_ _

O

S. in ex_ _ _cel_ _sis

A. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _sis

T. in ex_ _ _cel_ _ _ _ _ _ sis

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _sis

A DEUX VOIX

SOLI.

SOPRANO. Be _ ne _ dic_tus qui ve_nit in no_mine

TENORE. Be _ ne _ dic _ _

A

S. Do_ _ _ _ _ mini Be_ _ne_ _dic _ tus

T. _ tus qui ve_ _ _nit in no_mi ne Do_ _ _mi_ _ _

B

S. qui ve_ _

T. _ ni Be_ _ne_ _dic_ _tus qui ve_ _ _ _ _ _

C

S. _ _ _ _ _ _ nit qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _ nit

D

S. _ _ _ _ _ _ _ nit in no_mi _ ne Do_ _ _

T. qui ve_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

E

S. mini Do mini

T. _ nit in nomine Do_ _ _ _ _ _mi _ ni

A QUATRE VOIX.

TUTTI.

SOPRANO. *f* Ho _ sanna in ex _ cel _ _ _

ALTO. *f* Ho _ sanna in excel _ _ _ _ _ _ sis

TENORE.

BASSO. *f* Ho _ _ sanna in ex _

A

S. _ sis hosan _ _ na in ex _ cel _

A. hosan _ na in excel _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. *f* Ho _ san _ na in excel _ _ _ _ sis

B. _ cel _ _ _ _ _ _ _ _ _ sis ho _ san _ na in ex _

B

S. _ _ _ _ _ sis in ex _ _ cel _ _ _ _ sis

A. _ _ _ _ _ sis in ex _ cel _ _ _ _ _ sis

T. hosan _ na in' ex _ cel _ _ _ _ _ sis

B. _ cel _ _ _ _ _ _ _ _ _

AGNUS DEI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE. Ag - nus De - i

BASSO. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

A

S. Ag - nus De - i qui tollis

A. Ag - nus De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di

T. qui tollis pecca - - ta mun - di ag - -

B. mun - di qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B

S. pec - ca - - ta mun - - di ag - - -

A. - - nus De - - i qui tol - lis pec - ca - ta

T. qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di

B. qui tol - - lis pecca - ta mun - di

C

S. _ nus De _ _ i qui tollis pec_ca_ta

A. qui tol _ _ lis pec_ca _ ta mun _ di

T. mun _ _ _ _di mi _ _ se _ re_re no _ _ _ _ _ _

B. mi _ _ _ se _ re _ _ _ re no _ bis ag _ _

D

S. mun _ _ _ _di mi _ _ se _ re_re no _ _ _ _ _ _

A. mi _ _ _ se _ re _ _ _ re no _ bis ag _ _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ bis ag _ _ nus

B. _ nus De _ _ i qui tol _ _ _lis

E

S. _ _ _ _ _ _ _ _ _ bis ag _ _ nus

A. _ nus De _ _ _i qui tol _ _ lis

T. De _ _ _i qui tol _ _lis pec_ca_ta mun _ _ _

B. pec_ca_ta mun _ _ _ _ _ _ _di

F

S. De _ i, qui tol _ _ lis pec_ca_ta mun _ _ _ _

A. pecca_ta mun _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ di

T. _ di mi _ _ _ se _ re_re no _ _ _ _ _ _ _

B. mi _ se _ _ re _ _ _ _ _ _ _ _ re no _ _ _ _

G

S. _ di mi _ _ se _ re_re no _ _ _ _ _ _ _

A. mi _ _ se _ _ re _ _ _ _ _ _ _ re no _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _ bis mi _ se _ re_re no _ _ bis mi _

B. _ _ _ _ _ _ bis

H

S. _ _ _ _ _ _ bis mi _ se _ re_re no _ _ bis.

A. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ bis.

T. _ se _ _ re _ _ re no _ _ _ _ _ _ _ bis.

B. mi _ _ se _ _ re _ _ _ _ re no _ _ bis.

AGNUS

A CINQ VOIX.

SOPRANI.

dol:

Ag - - - - - nus De - - - - - - -

ALTO.

p

Ag - - - - - - - - - nus

TENORE.

dol:

Ag - - - - -

BASSO.

p

Ag - - - - -

A

S. - - - - - - - - - - - - - - - - i qui

ag - - - - - - - - - - - - - - - nus

A. De - - - - i

T. - - nus De -

B. - - - - - - - nus De - - - - i

B

S. tol_ _lis pec_ca_ta mun_ _ _ _di

De_ _ _ _ _i

A. qui tol_ _lis pec_ca_ta mun_ _ _di

T. _i qui tol_ _lis pec_ca_ta

B. qui tol_ _ _ _lis pec_

C

S. qui tol_ _ _ _ _ _ _lis pecca_ _ _ _ _ _ta

qui tol_ _ _ _lis pec_ca_ta mun_ _ _di

A. do_ _ _ _na no_ _ _bis

T. mun_ _ _ _ _di qui tol_ _ _ _ _ _ _

B. _ ca_ta mun_ _ _di

D

S. mun - di ag - - - - nus De - - i qui tol - -

do - - na no - bis

A. pa - - - - - cem

T. - lis pec - ca - - - - - ta mun - di ag - - -

B. do - - - na no - bis pa - - - - - cem

E

S. - lis pecca - - - - - - - - - - - - - - - - ta

pa - - - - - - - - cem

A. qui tol - - - lis pecca - ta mun - - - - - -

T. - - nus De - - - - - i qui tol - - - lis pecca - -

B.

qui tol - - -

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

F

S. mun - di do - na no - bis pa - -

qui tol - - lis pec-ca - ta

A. - di

T. - - - - - - - - - - - - - ta mun - di

B. - lis pec-ca - ta mun - - - - di

G

S. - - - - - - cem do - na

- num - - - - di

A. do - - na no - - bis pa - - - - - - - - -

T. do - na no-bis pa - - - - - - - cem

B. do - - na no - - bis

H

S. no - bis pa - - - - - - - - - - - cem

do - - - na no - - bis pa - - - - - - - - -

A. - cem do - - na

T. do - na no - bis pa - - - - - - -

B. pa - - - - - - - - - cem

J

S. do - - na no - bis pa - - - - - - cem do - -

- cem do - - na

A. no - bis pa - - - - cem

T. - - - - - - - cem do - - - na no - bis pa - -

B. do - - - na no - - bis pa - - -

K

S. _na no _ bis pa _ _ _ _cem no _ _ _ bis pa_

no _ _ bis pa _ _ _ cem

A. do _ _ _ na no_bis pa _ _ _ _ _ _cem

T. _ _ _ _ _ _ cem do _ _ na no _ bis pa _ _ _ _

B. _cem do _ _ na no_bis pa _ _

L

S. _ cem do _ _ na no_bis pa _ _ cem

do _ _ na no_bis pa _ _ _ _ _ _ _ cem

A. pa _ _ _ _ cem pa _ _ cem

T. _ _ cem no _ _ _ _ bis pa _ cem

B. _ _ _ _ _ _ cem pa _ _ _ _ _ cem

MESSE DE REQUIEM

A 5 VOIX

PAR PALESTRINA.





S. e_ _le_ _ _ _ _ _ _i_ son e_

A. _ _ _ _ _ _le_ _ _i_ son e_ _ _

T. _ _ e e_ _ _ _ _le_ _ _ _ _ _i_ son

_ _ i_ son Ky_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ri_

B. e_ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ son

B

S. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.

A. _ _le_ _ _i_ son

T. e_ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.

_ _e e_ _ _ _ _le_ _ _i_ _son.

B. e_ _ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.

S. *mf* Chris_ _ _ _ _te e_le_

A. *mf* Chris_ _ _ _te e_le_ _ _ _

T. *mf* Chris_ _ _te e_ _le_ _ _i_son

B. *mf* Chris_ _ _ _ _te

C

S. _ _ _ _ _ _i_son Chris_ _ _ _ _ _te e_le_

A. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_son

T. Chris_ _ _ _te e_ _ _le_ _ _ _ _ _i_son

B. *mf* e_ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _ _ Chris_ _ _ _ _ _te

S. *dim:* – – – – – i – son Chris –

A. *dim:* *p* Chris – – – – – – – te Chris – – te e – – – – –

T. *dim:* *p* e – – – – – – – – – – – – – le – –

p – son e – le – – – – – – – – – – i – –

B. *dim:* *p* Chris – – – – – – te e – le – – – – – – – –

D

S. *cresc:* – – – – te e – – – – – le – –

A. *cresc:* – – – – le – – – – i – son Chris – te e – –

T. *cresc:* – – – – – – – i – – son Chris – te e – –

– – – son Chris – te e – – – – – le – i – son

B. *cresc:* – – – – – – – – – – – – –

S. *mf* *dim:* *pp*

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son

A. *mf* *dim:* *pp*

_ _le_ i _ son e_ _ _le_ i_ _ _son

T. *mf* *dim:* *pp*

_ _ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _i_ _son

dim: *pp*

Chris _ te e _ le_ _ _ _i _ son

B. *mf* *dim:* *pp*

_ _ _ _le_ _ _ _ _ _ _ _i _ son

E

S. *pp*

Ky_ _ _ _ri _

A. *pp*

Ky_ _ _ri _ e e_ _ _le_ _ _i_son

T. *pp*

Ky_ _ _ri _ e e_ _ _ _le_ _ _ _

pp

Ky _ ri _ e e_ _ _ _le_ _ _ _i _ son

B. *pp*

Ky_ _ _ri _ e e_ _ _ _ _ _

S. mf
- - e e - - le - - - - - - - - - - - - - - -

A. mf
e - - - - - - le - - - - - - - - - - - - - -

T. mf
- - - - - i - - son Ky - ri - e e - le - i - son

mf
e - le - - - - i son

B. pp
- - le - - - - - - - i - son Ky -

F

S. pp
- - - - - i - - - - - - - son e - - -

A. pp
- - - - - - - - - - - - - - - - - i - - son e - - - -

T. pp
Ky - - - ri - e e - - - - - -

pp
Ky - - - ri - - e e - - - - - - - - - -

B.
- - - ri - e e - - - - - le - - - - - -

S. cresc: f

le_ _ _i_ _ _son.

A. cresc: f

_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ le_ _ _ _ _i_ _son.

T. cresc: f

_ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.

B. cresc: f

_ _le_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _i_ _son.

REPONS ET ABSOLUTION

LIBERA ME DOMINE.

ALTI. pp

Li_ _ _be_ _ _ra me Do_ _

TENORE. pp

Li_ _ _be_ _ _ra me Do_ _

BASSO. pp

Li_ _ _be_ _ _ra me Do_ _

A

mi ne

A. mi ne de mor-

T. mi ne

B. mi ne de

B

A. de mor te æ ter

te æ ter

T. de mor te æ ter

B. mor te æ ter

C

A. na

na

T. na

B. na

D

A. *f* in di _ _ _ _ _ e il _ _ _ _

f in di _ e il _ _ _ _ _ _ _ _

T. *f* in di _ e il _ _ _ _ _ _ _ _

B. *f* in di _ e il _ _ _ _ _ _ _ _

E

A. _ la tre _ men _ _ _ _ _ _ _ _ da:

_ la tre _ _ men _ _ _ _ _ _ _ _ da:

T. _ la tre _ _ men _ _ _ _ _ _ _ _ _ *dim:*

B. _ la tre _ _ men _ _ _ _ _ _ _ _ da:

F

A. *p* Quan do cae _ _ _ _ li mo

p Quan do cae _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _ da: Quan do cae _ _ _ _

B. *p* Quan do cae _ _ _ li

G

A. - - - ven - di sunt et ter - ra

li mo_ven_di sunt et ter - - ra mo - - -

T. - li mo_ven - - - di sunt et ter - - - ra

B. mo - - -

H *cresc:*

A. mo - - ven - di sunt et

- - ven - di sunt et ter - - - ra mo_ven_di

cresc:

T. mo - ven - - - - - di sunt mo_ven - di

cresc:

B. - ven - di sunt et ter - - - ra mo -

A. ter - - - - - - - - - - - ra.

sunt et ter - - - - - - - ra.

T. sunt et ter - - - - - ra.

B. - ven - di sunt et ter - - - - - ra.

TENORI.

Dum ve - - - - - - - ne ris

ju di ca - - - - - - re sæ - cu_lum per i gnem

SOLI.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

pp

Tre - mens fac - tus

pp

Tre - mens fac - tus sum e - - - -

pp

A.

Tre - - - mens fac - - tus sum

T.

sum e - - go fac - tus sum e - - - - - - -

B.

- - - - - - - - - go sum e - - - - - - -

A.

e - go et ti - - - - -

T.

- - - go et ti - - - - me o et ti - -

B.

- - go et ti - - - - me o et ti -

A.
T.
B.

A

- - - - me o
- - - mė o dum dis_cus - - - - si o
- - - - - me o dum dis_cus - - - - si

dum dis - - cus - - - - si o ve - - -
ve - - - - - - - ne_rit
o ve - - - - - - - ne_rit ve - - - -

B

poco f

- - - ne_rit
at que ven_tu - - - ra
- - - ne rit at que ven - - tu - - - ra

ven - - - - - tu - - - - - ra
i - - - - - - - -
i - - ra i - - -

A. i ra ven tu ra i ra.

T. ra at que ven_tu_ra i ra.

B. _ _ _ ra at que ven _ tu _ ra i ra.

T Quan do cae _ li mo ven di sunt et ter _ ra

TUTTI.

A. Di _ _ _ es il _ _ _ la di _ _ es

T.

B. Di _ _ _ es il _ _ la di _ _ es di _ _ _ _ _

A. i _ _ rae di _ es i _ _ _ _ _ _ rae

T. Di _ _ _ _ es il _ _ _ la di _ _ es i _ rae ca

B. _ es i _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ rae

A. ca _ _ la _ _ mi _ _ ta _ _ _ _ _ _ _ _ _

T. _ la _ mi _ _ ta _ tis ca _ la _ _ mi _ _ ta _ _

p

B. ca _ _ la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

B

A. _ _ _ _ _ _ _ _ _ tis

T. _ _ _ tis et mi _ se _ _ _ _ _ _ _

B. _ _ _ _ _ _ tis et mi _ se _ _ _ _

C

A. et mi _ se _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri æ

T. _ _ ri æ et mi _ se _ _ _ _ _ _ _ ri æ

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ri æ di _ _ es

D

A. di _ es ma _ _ _ _ gna et

T. di _ es ma _ _ _ gna et a ma

B. ma _ _ _ _ gna ma _ _ _ gna et a

E

A. _ _a ma_ _ra et_ _a ma_ _ra val_

T. _ra et_ _a ma_ _ra val_ _ _ _ _

B. ma_ra val_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

F

A. _ _ _ _ de et_ _a ma_ra val_ _ _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ de et_ _a

B. _ _ _ _ _ de et_ _a ma_ra

G

A. _ _ _ _ _ de et_ a ma_ra val_ _de.

T. ma ra val_ _de et_ a ma_ra val_ _ _de.

B. val_ _de et_ a ma_ra val_ _ _ _ _ _de.

ALTI.

TENORE.

BASSO.

pp

Re - - - qui - em æ - -

pp

Re - - - qui - em æ - ter -

pp

Re - - qui - em ae - - - - ter - - -

pp

Re - - qui - em ae - - - - ter - - -

A

A. - - ter - - - nam do - na

T. - - - - - - nam do - na e - - - - - - - -

B. - - - - - - nam do - - - - - - -

C

A. Do - - - - - - mi - ne *f*

- ne Do - - - - - - mi - ne et lux - per - -

T. *f*

- ne Do - mi - ne et lux - - - per - pe - -

B. *f*

- ne et lux - - - - per - - -

D *f* *dim:*

A. et lux - - - per - - - - pe - -

dim:

- pe - tu a et lux - per - - - - pe - - -

T. *dim:*

- - - - - tu a et lux - - - per - pe - - - tu a

B.

pe tu a

E *p*

A. - - - - tu a lu - - ce at - - - - - e - - -

p

- - tu a lu - - ce at - - e - - -

T. *p*

lu - - - - ce at - - - - e - - - - - -

B. *p*

lu - - - - - ce at - - -

F

A. - - -

ALTI. *f*

Ky - ri - - - e e - - - -

f

Ky - ri - - - e e - - - -

TENORE. *f*

Ky - - - ri - - - - e e - le - - -

BASSO. *f*

Ky - ri - - - e e - - - -

A. - - le - - - - - - i - son.

- - - - - - - - - i - son.

T. - - - - - i - son e - - le - - - i - - son.

B. - - - - - i - son e - - le - - - i - - son.

SOLI. *dol:*

ALTO.

Chri - - - ste e - - -

dol:

TENORI. Chri - ste e - le - - - i - son e - - - le - i -

dol:

Chri - ste e - le - - i - son e - -

A. - - le - - - - i - - - - son

T. - - son Chri - - - - - ste e - le - - - - i - son

- - le - - - i - son Christe e - le - - - - - - i - son

TUTTI. *f*

ALTI. Ky - - - ri - e

f

Ky - - - ri - e e - le - -

TENORE. *f*

Ky - - - ri - e e - le - -

f

BASSO. Ky - - - ri - e e - le - -

A. - - - - - - - - - - - - - - - i - - - son.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - i - - - son.

T. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - i - - - son.

B. - - - - - - - - - - - - - - - - - - - i - - - son.

OFFERTORIUM.

A CINQ VOIX.

SOPRANO. *p* Do_ _ _ _ _

ALTO. *p* Do_ _ _ _ _ _ _ _

TENORI. *p* Do_ _ _ _ mi_ne Je_ _ _

p Do_ _ _ _ _ mi_ne Do_

BASSO. *p* Do_ _ _ _ _ _ _ _

A

S. _ _ _ _ _ mi_ne Je_ _su Chris_ _ _ _

A. _ _ mi_ne Je_ _ _ _ _su Chris_ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _su Chris_ _ _ _ _ _ _ _ _te

_ _ _ _ _ _mi_ne Je_ _ _ _ _su Chris_ _ _

B. _ mi_ne Je_ _ _ _ _ _ _su Christe

S. *cresc:* *mf* *dim:*
- _te Rex glo_ _ _ _ _ri_

A. *cresc:* *mf* *dim:*
_ _te Rex glo_ _ _ _ri_æ Rex glo_ri_ _

T. *cresc:* *mf* *dim:*
Rex glo_ _ _ _ri_æ Rex glo_ri_

cresc: *mf* *dim:*
_ _te glo_ _ _ _ _ _ _

B. *cresc* *mf* *dim:*
Rex glo_ _ _ _ri_

B

S. *p*
_ æ li_ _ _be_ra a_

A. *p*
_ _æ

T. *p*
_ æ li_ _be_ra a_nimas om nium

p
_ æ li_be_ra a_ni_mas om ni_um fi_ _

B. *p*
_ æ li_be_ra a_ni_mas om ni_um fi_ _

S. _ _ ni_mas om nium fi _ de _ lium de

A. li _ be _ ra a_ _ni _ mas om ni _ um fi _ de _ li _

T. fi _ de_ _ _ _ _ _li _ um fi _ de _ li _ um

B. _ de_li _ um de func_ _ _ _to_ _ _

C

S. functo_ _ _ _ _ _ _ _rum

A. _ um de func _ to_ _ _ _ _rum de pæ_ _ _nis

T. de func _ to _ rum de pæ _ nis in _

_ _ _ _ _ _ _ _rum de pæ_nis in_fer_ _ _ _

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _rum de pæ_ _ _nis

S. de pæ_ _ _nis in _ fer_ _ni et

A. in _ fer_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ni et

T. _ _fer _ ni de pæ _ nis in_fer _ _ ni et de_pro_

_ _ _ _ _ _ ni et de _ pro _ _

B. in _ fer_ _ni et de _ pro _ _

D

S. de_pro_fun _ _do la_ _ _ _cu li _ bera e_ _

A. de_pro_fun _ _do la_ _ _cu li _ bera e_ _

T. _ _fun _ do la_ _ _ _ _cu li _

_ _fun_ _ _ _do li _ _bera e_ _ _

B. _ _fun_ _ _ _do la_ _ _cu

S. — _ _as de o_re le_o _ _ _ _ _ nis

cresc.

A. _ _ _ _as li_ _bera e_ _ _as de

T. _ _bera e_ _ _as de o_re le_o _ _ _ _ nis

cresc.

B. _ _as li_ _bera e_as de o_re

li_ _bera e_ _ _as de o_re

E

S. le_ _ _ _o _ _ _ _ _ _ _ _ nis

f *p*

A. o_ _ _re le_ _ _o_ _ _nis ne__ absor

f *p* *pp*

T. le_ _ _o _ _ _ _ _ _ _ nis ne__ absor

f *p* *pp*

B. le_o _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nis ne__ absor

f *p* *pp*

S. ne

A. be_at e_ _ _as tar_ _ _ _ _ta_rus ne___ ca_ _ _

T. be_at e_ _ _ _ _ _ _ _as tar_ _ _ _ta_rus

be_at e_ _ _ _ _as___ tar_ta_rus ne ca_

B. be_at e_ _ _as tar_ _ _ _ _ _ _ta_rus

F

S. cadant in obs cu_ _ _rum

A. _ _dant in obs cu_ _ _rum ne cadant in obs

T. ne cadant in obs cu_

_ _ _dant in obs cu_ _ _rum ne cadant in obs

B. ne___ ca_ _dant in obs

S. sed si_ _ _ _gni_fer sanc_ _tus Micha_ _ël

A. cu_ _rum sed si_gni_fer sanc_ _tus Micha_ _ël

T. rum sed si_gni_fer sanc_ _ _tus Micha_ _ël sed si_gni_

B. cu_ _rum sed si_gni_fer sed si_ _ _gni_

cu_ _rum ——— sed si_ _ _gni_

G

S. re_ _ _ _present et e_ _ _as

A. re_ _ _ _present et e_ _ _ _as

T. _ _fer sanc_tus Micha_ël in

_ _fer sanc_tus Micha_ël re_ _ _present et e_ _ _as

B. _ _fer sanc_tus Micha_ël re_ _ _present et e_ _ _as in

S. *mf*
in lu_cem sanc_ _ _

A. *cresc:* *mf*
in lu_cem sanc_ _tam in lu_ _ _cem

T. *cresc:*
lu_cem sanc_ _ _ _ _tam

cresc:
in lu_ _cem sanc_ _tam in lu_cem sanc_ _ _

B. *cresc:*
lu_ _cem sanc_ _ _ _ _tam in lu_cem

H *f* *pp*
S. _ _ _tamquam o_lim A_bra_hae promi_sis_ _ _ _ _

A. *f* *pp*
sanc_ tamquam o_lim A_ _ _ _brahae pro_mi_sis_ _ _

T. *pp*
quam o_lim A_bra_hae promi_sis_ _ _ _ _

f
_ _ _ _tam quam

B. *f*
sanc_ _tam quam o_lim A_bra_hae

S. _ _ti et se_mi_ni et

cresc:

A. _ _ti pro_ _ _ _mi_sis_ _ _ _ _ _ti et se_ _mi_ _

cresc:

cres:

T. _ _ti pro_ _ _ _ _mi_ _ sis_ _ti et se_mi_ni

cresc:

o_lim A_bra_hae promi_ _ _sis_ti et se_ _

cresc:

B. promi_sis_ _ _ti pro_mi_sis_ _ti et se_mi_

J

S. *f* se_ _mi_mi e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

dim:

A. *f* _ _ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

dim:

T. *f* e_ _ _ _ _ _ _jus e_ _ _ _ _ _ _ _jus.

dim:

f _ _mi_ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

dim:

B. *f* _ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

A QUATRE VOIX.

SOLI. *p*

SOPRANO. Hos _ _ _ _ _ _ ti _ as et pre _____

p

ALTO. Hos _ _ _ _ ti _ as _____ et pre _____

p

TENORI. Hos _ _ _ _ ti _ as _____ et pre

p

Hos _ _ _ _ _ ti _ as et pre _____

A

S. ces ti _ _ bi Do _ _ _ mi _ ne lau _

A. ces ti _ bi Do _ _ _ mi _ ne lau _ _ _ _ _ dis of _ _

T. ces ti _ bi Do _ _ _ mi _ ne lau _ _ _ dis of _ _ _

B

S. _ _ _ dis of _ fe _ _ _ _ _ ri _ mus tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sus _ _

A. _ _ _ fe _ _ _ _ _ rimus _____ tu _ _ _ _ _ sus _ _ _

T. _ _ _ dis of _ fe _ _ _ rimus tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

C

S. _ _ci_pe pro a_ni_ ma_ _ _bus il_ _ _lis

A. _ _ci_pe pro a_ni_ ma_ _ _bus il_ _ _ _ _ _

T. _ _susci_pe pro a_ni_ ma_ _ _bus il_ _ _ _ _ _

_ _ _sus_ _ci_pe pro a_ni_ma_bus il_ _ _ _ _

D

S. qua_rum ho_ _ _ _ _ _ _di_e me mo_riam fa_ _

A. _ _lis qua_rum ho di_ _e _____ me mo_ri_am ____

T. _ _lis qua_ _rum ho_di_e me mo riam fa_ _

_ _lis qua_rum ho_ _ _ _di_ _e me mo_ri_am

E

S. _ _ _ _ _ _ _ _ci_mus fac e_as Do_ _ _

A. fa_ _ _ _ _ci_mus fac e_as Do_ _ _ _ _

T. _ _ _ _ _ _ _ _ _ci_mus fac e_as Do_ _ _ _ _

fa_ _ _ _ _ci_ _mus fac e_ _as

F

S. _ _ _ _mi_ _ ne de mor_te tran_ _si_ _

A. _ _ _mi_ne de morte___ transi_ _ _

T. _ _ _ _ _ _mi_ne de morte tran_ _ _si_ _re

Do_ _ _mi_ _ne ___ de morte tran_ _

G

S. _ _ _re ad vi_ _ _ _ _ _ _ _ _tam de mor_te

A. _ _ _re ad vi_ _ _ _ _ _ _ _ _tam de

T. de

_ _si_ _ _ _ _ _re ed vi_ _ _tam de mor_te

H

S. tran_ _si_ _ _ _ _ _re ad vi_ _ _ _ _ _ _ _tam

A. mor_te tran_ _ _ _ _ _si_re ad vi_ _ _tam

T. mor_te tran_ _ _si_ _ _ _re ad vi_ _ _tam

transi_ _ _ _ _ _ _ _re ad___ vi_ _ _tam

A CINQ VOIX.

TUTTI.

SOPRANO. *f* Quam o - - lim

ALTO. *f* Quam o_lim A_bra_hæ pro_mi_sis - -

TENORI. *f* Quam o_lim | A_bra_hæ pro_mi_sis - - -

BASSO. *f* Quam o_lim A_brahæ pro - mi_sis - -

A

S. *pp* quam o_lim A_brahae promi_sis - - - -

A. *pp* - - ti quam o_lim A - - - - bra_hæ pro_mi_sis - -

T. - - ti quam

pp

- - ti quam o_lim A_bra_hae promi_sis - - - -

B. *pp*

- - ti quam o_lim A_bra_hæ

S. _ _ti et se_mini et

cresc:

A. _ _ti pro_mi_sis_ _ _ _ _ti et se_mi_

cresc:

T. o_lim A_bra_hae pro_mi_ _sis_ti et se_

cresc:

B. promi_sis_ _ _ _ti pro_mi_sis_ ti et se_mi_

cresc:

B

S. se_mi_ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

f dim:

A. _ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

f dim:

T. _ _mi_ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

f dim:

B. e_ _ _ _ _ _ _ jus e_ _ _ _ _ _ _ jus.

f dim:

B. _ni e_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _jus.

SANCTUS.

SOPRANO.

ALTO.

TENORI.

Sanc - tus sanc - - - - tus

Sanc - - - tus

BASSO.

A

S. p

Sanc - - - - tus

A.

T. sanc - - - - - - - - - - - - tus sanc -

sanc - - - - - - - - - tus sanc - - - - - tus

B. p

Sanc - - - - tus sanc - - - - - - - - -

S. sanc - - - - - - - - - - tus

p

A. Sanc - - - - tus sanc - - - - - - - - -

T. - - - - - - - tus sanc - - - - - - - - -

sanc - - - - - - - - tus sanc - - - tus sanc

B. - tus sanc - - - tus sanc -

B

S. sanc - - - - - - tus Do - - - mi - nus

A. - - - - tus sanc - - - tus

T. - tus sanc - - - - tus sanc - - - - - -

- - - - - - - - - - - - tus sanc - - - - tus

B. - - - - - - - - - - - - - - tus sanc - - - tus

S. De _ _ _ _ us Sa _ _ _ _ _ _ _ ba _ _

A. Do _ _ mi _ nus De_us Sa_ba_oth Do _ minus De_us

T. _ _ _ _ _ _ _ tus Do_minus De _ _ us

Do _ minus De_us Sa_ba_oth

B. Do_minus De _ _ us Sa_ba _ oth

C

S. _oth Do _ mi_nus De_us Sa_ba _ oth

A. Sa_ba_oth Sa _ _ _ _ _ _ _ ba_oth *f* ple _ _ _

T. Sa_ba _ oth Do _ mi_nus De _ us Sa _ _ _ ba_

Do _ _ mi _ nus De _ _ _ _us Sa_ba _ oth

B. Do _ mi_nus De _ _ _ us Sa_ba _ oth

S. *f* ple - - - ni - - - - - sunt *dim:*

A. *f* ni - - - - - - - sunt coe - li et ter - ra

T. *f* - oth plenisunt coe - li ple - - - ni - - - *dim:*

B. *f* ple - - - ni - - - sunt coe - li et ter - - ra

D

S. *p* ter - ra glo - - - ri - a tu - - a glo - ri - a tu - -

A. *p* glo - ri - a tu - - - - - - - a glo - ri - a

T. *p* - - - - - - sunt coe - li et ter - -

B. *p* glo - ri - a tu - - a glo -

S. glo - ri - a tu - - - - - - - a glo -

S. _ _a glo _ ri _ _a tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

A. tu _ _ _ _ _a glo _ ri _a tu _ _ _ _ _ _

T. _ _ra glo _ _ _ ri _ _a tu _ _ _ _

f

_ri _a tu _ _ _ _ _ _ _ _ _a ho _

B. _ri _a tu _ _a glo _ _ri _a tu _ _ _ _ _ _

E *f*

S. _ _a ho _san _na in ex _cel _ _ _ _sis ho _san _na in

f

A. _ _a ho _ san _na in ex _cel _ _sis ho _san _na in

f

T. _ _a ho _ _ _ _

_ _san _na in ex _ cel _ _ _ _sis in ex _ _ _ _ _

B. _ _a

S. *f*
ex _ cel _ _ _ _ _ sis ho _ san_na in ex _

A. *f*
ex _ cel _ _ _ _ sis ho _ san_na in ex _ cel _ _ _ _

T.
_ san _ _ _ _ _ na in ex _ _ cel _ _ _ _ _

f
_ _ cel_sis ho_sanna in ex _ _ cel _ _ _ _ _ _ _

B. *f*
ho _ sanna in ex _ cel _ _ _ _ sis

F

S.
_ cel _ _ _ _ _ sis in ex_cel _ _ sis.

A.
_ _ _ _ sis ho _ sanna in ex _ cel _ _ _ _ _ _ _ sis.

T.
_ _ _ _ _ _ _ _ _ sis.

_ _ _ _ _ _ sis ho _ sanna in ex _ cel _ _ _ _ sis.

f
B.
ho _ sanna in ex_cel _ _ _ _ _ _ _ sis.

BENEDICTUS.

SOPRANO.

ALTO.

TENORI.

Be _ _ _ ne _ _ _ _ _ _

BASSO.

Be _ _ ne _ _ _ dic _ tus qui ve _ _ _

A

S. Be _ _ _ _ _ _ ne _ _ _ _

A. Be _ _ _ _ _ _ _ ne _ _ _ _ dic _ _

T. _ dic _ _ tus qui ve _ _ _ _ _ _ nit be _ ne _

Be _ _ _ _ _ _ ne _ _ _ _ _ dic _ _ tus qui

B. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nit be _ _ _ ne dic _ _ tus

S. - dic - - tus qui ve - - - nit

A. - tus qui ve - - - - - nit

T. - dic - - - - - tus qui ve - - nit in no - - mi - ne

ve - - - - - - - - - nit in

B. qui ve - - - - - nit in no - mi - -

B

S. in no - - - mi - ne

A. no - - - - mi - ne Do - - - mi - ni in

T. Do - - - - - mi - ni

no - - - mi - - ne Do - - mi - ni in

B. - ne Do - - - mi - - ni in nomi -

S. Do - - - mi - ni Do - - - mi - ni ho - sanna

A. no - - - mi - ne Do - - - - - mi - ni ho -

T. in no - - - - mi - ne Do - - - mi - ni

no - mi - ne Do - - - - - - - - mi - ni ho - sanna in

B. - ne Do - - - - - - - mi - - ni

C

S. in ex - cel - - - - sis ho - sanna in ex - cel - -

A. - sanna in ex - cel - - sis ho - sanna in ex - -

T. ho - - - - - san - - - -

ex - - cel - - - sis in ex - - - - - cel - sis

B. ho - -

S. - - - sis ho - san_na in ex - cel - - - -

A. - cel - sis ho - sanna in ex - cel - - - - - - - - sis ho -

T. - - - na in ex - - - cel - - - - - - - - - - - -

f

ho_sanna in ex - cel - - - - - - - - - - - - - - - -

B. - sanna in ex - cel - - - - - sis

D

S. *ff* - - - - sis ho_sanna in ex - - - cel - - - - - sis.

A. *ff* - sanna in ex - cel - - - - - - - - - - - - - - - sis.

T. *ff* - - - - - - - sis.

ff - sis ho - sanna in ex - - cel - - - - - - - - - - sis.

B. *ff* ho - - sanna in ex - - cel - - - - - - - - - - - - sis.

AGNUS DEI.

SOPRANO.

ALTO.

TENORI.

BASSO.

p

Ag - - - - -

p

Ag - - - nus De - - - - -

Ag - - nus De - - - - - - - - - -

A

S.

- nus De - - - - - - i Ag - - nus De - -

A.

- - - - - - - - - - i Ag - - - - - - nus De - - -

T.

p

Ag - - -

Ag - - - - nus De - - - - - - - - -

B.

- - - - - - - - - -

S. - - - - - i Ag - nus De - - - - - - - - - -

A. - - - - - - - - - - - - i Ag - - nus De - - - -

T. - - - - - nus De - - - - - - - - - - - -

B. - - - - - i Agnus De -

qui tol_lis pec - - ca_ta mun - - - - - - - -

B

S. _ i

A. - - - - - i qui tol - - lis pec - ca - ta mun -

T. _ i qui tol - - lis pec - - ca - ta mun -

- - - - - i qui tol - - - lis pec - - - ca - ta mun -

B. _ di qui tol - - lis pec - - - ca - ta mun -

S. qui tol _ lis pec_ca_ta mun _ di

A. _di qui tol _ lis pec _ _ ca _ ta mun _ di

T. _di qui tol _ lis pec _ _ ca _ ta mun _ di

B. _di

_di qui _ _ _ _ tol _ lis _ _ pec _ ca _ ta mun _ di qui

C

S. pec _ ca _ _ ta mun _ _ _ _ di

A. qui tol _ _ _ lis pec _ _ _ ca _ ta _ mun _ _ di do _ _ _

T. qui tol _ _ lis pec_ca_ta mun_di do _ _ na

tol _ _ lis pec_ca_ta mun _ _ _ _ _ di

B. qui tol _ _ lis pec _ _ ca _ ta mun _ _ di do _ _

S. pp do - - - -

A. - - - na e - - is re - qui - em do - -

T. e - - is re - - - - - - - - - qui - - em do - na

B. pp do - - na e - is re - - - - - - - - qui - em do -

B. - - na e - - - is re - - - - - - - - qui - em

D

S. - - - na e - is re - - - - - - - - qui - - em.

A. - - na e - - - - is re - - - - - - - - qui - - - em.

T. e - is do - na e - - - - is re - - - qui - - em.

B. - - na e - - is do - na e - - is re - - qui - em.

B. do - na e - is re - - - - - - - - qui - - em.

SOLI.

S. Ag- - -nus De- - - -i agnus De-

A. Ag- - -nus De- i ag -nus

T. Ag- - - nus De- - - - - -i ag - nus

Ag - nus

B. Ag- - -nus De- - - - - -i

A

S. - - - - - - -i

A. De- - - -i qui tol- - lis pec-ca-ta mun- - - -

T. De- - - -i qui tol- - lis pec- - - ca-ta mun- -

De- - - -i qui tol- - lis pec-ca-ta

B. qui tol- - lis pec - ca-ta mun- -

S qui tol_ _lis pec_ca_ta mun_ _ _ _ _ _di

A _ _ _di qui tol_ _lis pec_ca_ta mun_

T _di qui tol_ _lis pec_ca_ta mun_ _ _ _ _ _ _

B mun_di pec_ca_ta mun_di

_ _ _di

B

S do_ _

A _di do_ _na e_is re_ _ _qui_em do_ _

T _di do_na e_is re_qui_am do_

do_na e_is re_ _ _ _qui_em do_ _ _

B do_ _ _ _na e_is re_qui_em

C

S. _ na e_ _ _is re_ _ _ _qui_em do_ _

A. _ na e_ _ _ _is re_ _ _ _qui_am do_

T. _ _ _ _ _na e_is re_ _ _ _ _qui_ _em

B. _ na e_ _ _is re_ _ _qui_ _ _em

do_ _ _ _

S. _ _ _na e_ _ _ _ _ _is re_ _ _ _ _qui_ _em.

A. _ _na e_ _ _ _ _is re_ _ _ _ _ _qui_ _em.

T. do_ _na e_is re_ _ _ _ _qui_ _em.

e_ _ _ _is re_ _ _qui_ _ _em.

B. _ na e_ _ _is re_ _ _qui_ _ _em.

TUTTI.

S. *pp*
Ag - - nus

A. *pp*
Ag - - nus De -

T. *pp*
Ag - - nus De - - - i Ag - nus

B. *pp*
Ag - - nus De - - - i

A

S. *cresc:* *mf*
De - - - - - i Ag - - nus De - - - -

A. *mf*
-i Ag - nus De - - - - i Ag - nus

T. *pp* *cresc:* *mf*
Ag - - - nus
cresc: *mf*
De - - - - - - - i Ag - - - - nus De - -

B. *cresc:* *mf*
Ag - - - nus De - - - i Ag - nus

S. *dim:*

- - - - - - - - - - - i

A. > > *dim:* *p*

De - - - - - - - - - - - i qui tol_lis pec_ca - - -

dim: *p*

T. De - - - - i qui tol - lis

p

- - - - - - - - - - - - - - - i qui tol - -

B. *p*

De - - - - - - - i qui tol - lis pec-

B

S. *p*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - -

A.

- - - ta mun - - - - di qui tol - - - - - - -

T.

pec_ca_ta mun_di qui tol - - lis pec_ca_ta

- - lis pec_ca - ta mun_di qui tol - lis pec_ca_ta

B.

- - ca_ta mun - - - - di

S. – – di pec – ca – ta mun – – – di

A. pp

– lis pec – ca – ta mun – – – – – – di do – –

pp

T. mun – – – – – – di do – na

mun – – – – – di pec – ca – – – – – ta mun – di

pp

B. do – – na e – – – is re – –

C pp

S. do – – – – – – – – na e – is re – – – qui –

A. – na e – – – – is re – qui – em do – na e – –

T. e – – – is re – – qui – em do – – – – na

pp

e – – – – –

B. – – – – quiem do – – – na e – – –

S
- em sem - - - - - pi - ter - - - - - - - - -

A
- is re - qui - em sem - - - pi - ter - -

T
e - - is re - qui - em sempi - ter - nam sem -

- is re - qui - em sem - pi - - - ter - - - -

B
- is re - - - qui - em sem - pi - - - ter - - - -

D

S
- nam sem - pi - ter - - - - - - - - - - - nam.

A
- - - nam sem - - - pi - ter - - nam.

T
- - - - - - pi - ter - - - - - - - - - - nam.

- nam.

B
- nam sem - - - pi - ter - - - - - - - - nam.

MAGNIFICAT

A 8 VOIX.

PAR GIOVANNI GABRIELI.

1597

CHOEUR.

1er SOPRANO.

2d SOPRANO.

ALTO.

1er TENOR.

Magnificat

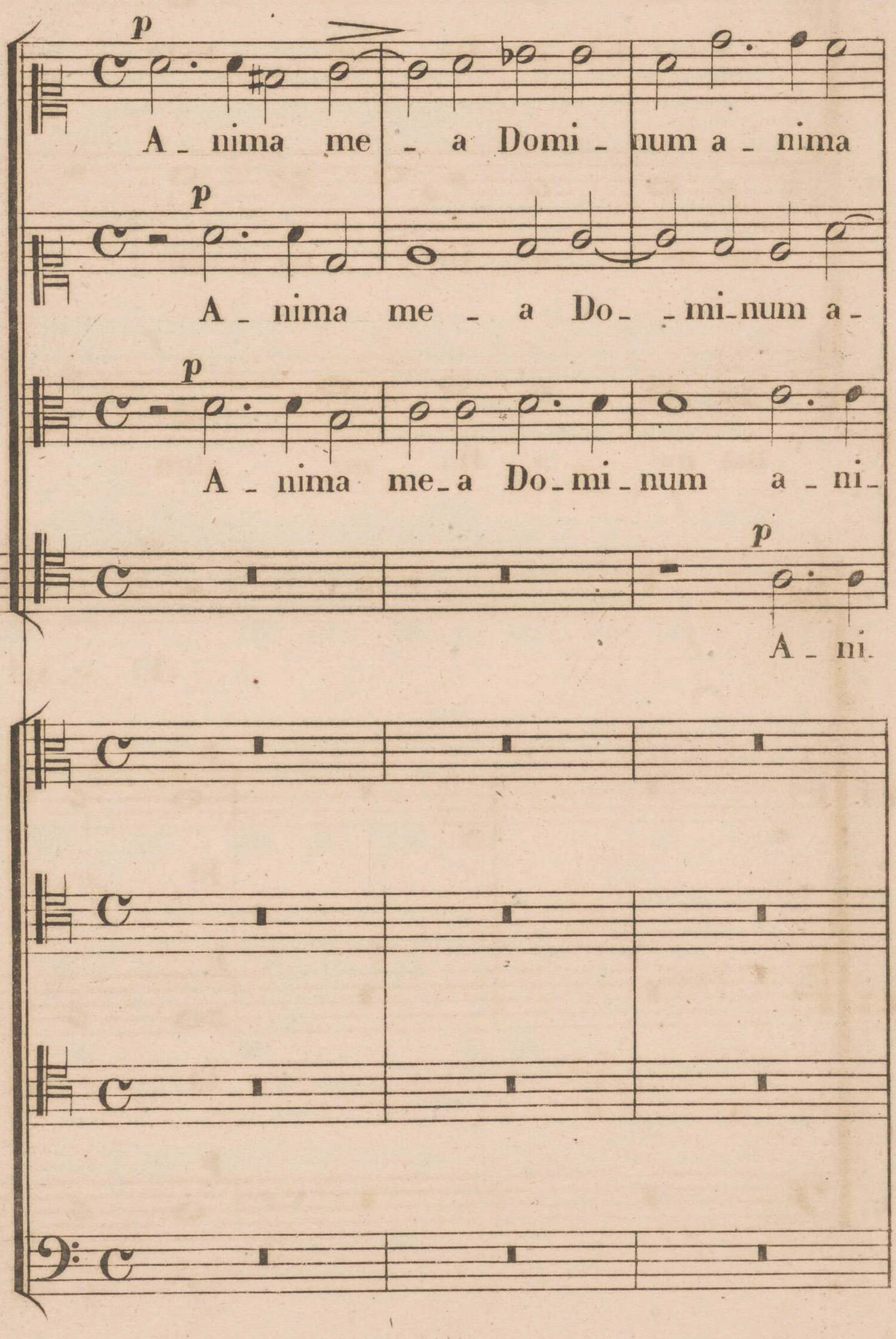
CHOEUR.

ALTO.

1er TENOR.

2d TENOR.

BASSE.



A

1.S. me - - a Do - mi - - num

2.S. - - nima me - a Do - - mi - - num

A. - ma me - - a Do - - mi - num

T. - ma me - - a Do - mi - - num

p

A. Et e - xul - ta - vit spi -

p

1.T. Et e - xul - ta - vit

p

2.T. Et e - xul - ta - vit

p

B. Et e - xul - ta - vit

1.S.

2.S.

A.

T.

A. _ _ritus me _ _ _ _us in De_o sa_lu_ta_ _ri me

1.T. spi_ritus me_us in De_o sa_lu_ta_ri

2.T. spi_ritus me_ _ _us in De_o sa_lu_ta_

B. spi_ritus me_ _us in De_o sa_ _ _lu_ta_ _ri

B

1.S. qui_a respexit hu_mi_li_ta _ tem an_cil_lae

2.S. qui_a respexit hu_mi_li_ta _ tem an_cil_lae

A. qui_a respe_xit hu_mi_li_ta _ tem an_cillae su_

T. qui_a respe_xit hu_mi_li_ta _ tem an_cil_lae

A. _ _ _ _ _ _ o

1.T. me_ _ _ _ o

2.T. _ri me_ _ _ o

B. me_ _ _ _ o

C

1.S. su _ ae Ec_ce e _ nim ex hoc be_a tam me di _ _ *cresc:*

2.S. su _ ae Ec_ce e _ nim ex hoc be_a tam me di _ _ *cresc:*

A. _ _ ae Ec_ce e _ nim ex hoc be_a tam me *cresc:*

T. su _ ae Ec_ce e _ nim ex hoc be_a tam me *cresc:*

A. Ec_ce e _ nim

1.T. Ec_ce e _ nim

2.T. Ec_ce e _ nim

B. Ec_ce e _ nim

1.S. *f* D

_cent om _ nes gene _ ra _ ti _ o _ _ nes

2.S.

_ _cent om _ nes gene _ rati_o _ _ _nes

A.

dicent om _ _nes gene _ ra_ti _ o _ _ nes

T.

dicent om _ nes gene _ ra_ti _ o _ _ nes

A. *f* *p*

om _ nes gene_ra _ _ ti _ o _ _ nes qui _ a fecit mi_hi

1.T. *f* *p*

om _ nes gene_rati _ o _ _ _ nes qui _ a fecit mi_hi

2.T. *f* *p*

om _ nes gene _ ra_ti _ o _nes qui _ a fecit mi_hi

B. *f* *p*

om _ nes gene _ ra_ti _ o _ _ nes qui _ a fe_cit mihi

E

1.S. *pp*

et sanctum no - - men

2.S. *pp*

et sanctum no - - men e - -

A. *pp*

et sanctum no - - men

T. *pp*

et sanctum nomen

A. *pp*

ma - gna qui po_tens est et sanctum nomen e -

1.T. *pp*

ma - gna qui potens est et sanctum nomen e - -

2.T. *pp*

ma - gna qui po_tens est et sanc tum nomen

B. *pp*

ma - gna qui po_tens est et sanctum nomen e - -

1. S. e _ jus et mi _ seri_cor_di _a e _ _ jus

2. S. _ jus et mi _ se_ri_cor _ di a e _ jus

A. e _ jus et mi_seri _ cor_di_a e _ _ _ jus

T. e _ jus et mi _ se_ricor_di _a e _ jus

A. *mf* _ _ jus a progeni_

1. T. *mf* _ _ jus a progeni_

2. T. *mf* e _ jus a progeni_

B. *mf* e _ jus a progeni_

1. S. *mf* *cresc:*

in proge_ni_es ti_men tibus e_um

2. S. *mf* *cresc:*

in proge_ni_es timen_tibus e_ _ _ _ um

A. *mf* *cresc:*

in proge_ni_es timen_tibus e_um timen_tibus e_um

T. *mf* *cresc:*

in proge_ni_es timen_tibus e_ _um

A. *f*

e Fe_cit po_tenti_am

1. T. *f*

e Fe_cit po_tenti_am

2. T. *f*

e Fe_cit potenti_

B. *f*

e Fe_cit po_tenti_am

1.S. *f* Fe_cit poten_ti _ am in brachio G su _ _ o *ff* disper_sit

2.S. *f* Fe_cit poten_ti _ am in brachi _ _ o su _ o *ff* disper_sit

A. *f* Fe_cit poten_ti _ am in brachio su _ o *ff* disper_sit

T. *f* Fe_cit poten_ti _ am in brachio su _ _ o *ff* disper_sit

A. *ff* dis _ persit su_

1.T. *ff* dis _ persit su_

2.T. _ am *ff* dis _ persit super_

B. *ff* dis _ persit su_

H

1.S. superbos de - po_su -

2.S. superbos de_po_su -

A. superbos de_po_su -

T. superbos de_po_su -

A. - per_bos men - te cor - dis su - - - i

1.T. - per_bos men - te cor - - - - dis su - - - i

2.T. - - _bos men - te cor - - - dis su - - - i

B. - per_bos men - te cor - - - - dis su - - - i

1.S. _it poten_tes de se _ _ _ de et ex_al_ta _ _

2.S. _it poten _ _ tes de se _ _ _de et ex_al_ta _ _

A. _it poten _ _ tes de se_de et ex_al_ta _ _ _ _

T. _it poten _ _ tes de se _ _ de et ex_al_

A. de _ _ po_su _ it poten _ _ tes de se _ _ de

1.T. de_po_su _ it poten_tes de_se _ _ de

2.T. de_po_su _ it poten_tes de_se_de

B. de_po_su _ it poten _ _ tes de se _ _ de

1.S. *pp*

_vit hu _ mi _ les E _ _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis et

2.S. *pp*

_vit hu _ mi _ les E _ _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis et

A. *pp*

_vit hu _ mi _ les E _ su_ri_entes im_plevit bo_nis et

T. *pp*

_tavit humi _ les E _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis et

A. *pp*

E _ _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis

1.T. *pp*

E _ _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis

2.T. *pp*

E_su_ri _ entes implevit bo _ _ _ nis

B. *pp*

E _ _ su_ri_en _ _ tes im_plevit bo _ _ nis

K

1.S. di_vi_tes di_mi_sit ina_nes

2.S. di_vi_tes di_mi_sit ina_nes

A. di_vi_tes di_mi_sit i_na_nes

T. di_vi_tes di_mi_sit i_na_nes

A. Sus_ce_pit Is_ra_

1.T. Sus_ce_pit Is_ra_

2.T. Sus_ce_pit Is_ra_

B. Sus_ce_pit Is_ra_

L

1. S. recorda - - tus miseri -

2. S. recorda - - tus mise_ri -

A. recor_da - tus mise_ri -

T. recorda - - tus mise_ri -

A. _el pu - e - rum su - um recorda - tus

1. T. _el pu - erum su - - - um recorda - tus

2. T. _el pu - erum su - um recorda - tus

B. _et pu - e - rum su - um recorda - tus

1.S. *cresc: poco.* *mf*

-cor - - di - æ su - - - æ sicut locutus est ad patres

2.S. *cresc: poco.* *mf*

-cor - - di - æ su - - æ sicut locutus est ad patres

A. *cresc: poco.* *mf*

-cor - - di - æ su - - æ sicut locutus est ad patres nos -

T. *cresc: poco.* *mf* *cresc:*

-cor - - di - æ su - - æ sicut locutus est ad patres nos -

A. *mf*

Sicut lo-cutus est ad patres nos -

1.T. *mf*

Sicut lo-cutus est ad patres

2.T. *mf*

Sicut lo-cutus est ad

B. *mf*

Sicut lo-cutus est ad patres nos -

1.S. *cresc:* *f* N *p*

nos - tros A - - - braham A - bra ham et semini

2.S. *cresc:* *f* *p*

nos - tros A - bra_ham A - bra_ham et semini

A. *cresc:* *f* *p*

- - - tros ad patres nos_tros A - - braham et semi_ni

T. *f* *p*

_tros A - bra_ham et semi_ni

A. *cresc:* *f*

- - - tros ad patres nos_tros A - - braham

1.T. *cresc:* *f*

nos - tros ad patres nostros A - bra_ham

2.T. *cresc:* *f*

patres nos - tros ad patres nostros A - braham

B. *cresc:* *f*

_ tros ad patres nos_tros A - - braham

1.S. ejus in se_ _cu_la — *ff* Glo_ri_a pa_ _tri

2.S. e_jus inse_ _ cu _ la — Glo_ri_a pa_ _tri

A. ejus inse_ _ _ cu_la — *ff* Glo_ri_a pa_ _tri

T. ejus inse_ _ cu _ la — *ff* Glo_ri_a pa_ _tri

A. *ff* Glo_ri_a pa _ tri et fi _ li_ _

1.T. *ff* Glo_ri_a pa _ tri et fi _ li_ _

2.T. *ff* Glo_ri_a pa _ tri

B. *ff* Glo_ri_a pa_ _tri et fi_ _ _ _

1.S. et fi - li - - - o si - - cut e - - -

2.S. et fi - li - - - - o si - - - cut e - -

A. et fi - li - - - o si - - - cut e - -

T. et fi - li - - - - o si - - cut e - -

A. - o et spi - ri - tui sancto

1.T. - o et spi - ri - tui sancto

2.T. et fi - li - - - - o et spi - ri - tui sancto in

B. - - - - - li - - - o et spi - ri - tui sancto

1.S. mf f
_ rat in principi_o et nunc et

2.S. mf f
_ rat in principi_o et nunc et

A. mf f
_ rat in principio et nunc et

T. mf f
_ rat in principi_o et nunc et

A. mf f
in principi_o et nunc et nunc et semper

1.T. mf f
in principi_o et nunc et nunc et semper

2.T. mf f
principi_o et nunc et nunc et semper

B. mf f
in principi_o et nunc et nunc et semper

1. S. *ff* P

nunc et semper Et in se - cu - la

2. S. *ff*

nunc et semper Et in se - cu - la

A. *ff*

nunc et semper Et in secu - la secu

T. *ff*

nunc et semper Et in se - cu - la

A. *ff*

Et in se - cu - la seculo - rum a - -

1. T. *ff*

Et in se - cu - la secu - lo rum a - -

2. T. *ff*

Et in se - cu - la seculo - rum a - - men

B. *ff*

Et in se - cu - la secu - lo - rum a - - - -

1.S. seculo - rum a - - men et in se - cu - la

2.S. seculo - - rum a - - - men et in se - cu - la

A. - lo - - rum secu - lorum a - men et insecula

T. seculo - rum a - - - men et in se - cu - la

A. - men et in se - cu - la

1.T. - men et in se - - cula

2.T. - men et in se - cula

B. - men et in se - cu - la secu -

R

1. S. seculo_rum a_ _ _ men secu_

2. S. seculo_ _ rum a_ _ _ _ men secu

A. seculo_ _ rum seculorum a_ _ men

T. secu_lo_rum a_ _ _ _ men

A. seculo_rum a_ _ men seculo_

1. T. seculo_rum a_ _ _ men seculo_rum

2. T. seculo_rum a_ _ men secu_

B. lo_rum a_ _ _ _ men seculo_rum

1.S. _ lo_rum a _ men seculo _ _ rum a _ _ _ _ men

2.S. _ lo_rum a _ _ men secu_lo _ rum a _ _ _ _ men

A. secu_lo _ rum seculorum a _ _ men

T. seculo _ _ rum seculo _ _ rum a _ _ _ _ _ men

A. _ rum a _ _ _ _ men secu _ lo _ rum a _ _ _ men

1.T. a _ _ _ _ men secu_lo _ rum a _ _ _ men

2.T. _ lo_rum a _ _ _ men secu _ lo _ rum a _ _ _ men

B. a _ _ _ _ _ men secu_lo _ _ _ rum a _ _ _ men

MISERERE MEI DEUS

CHŒUR

à 6 voix

PAR

GIOVANNI GABRIELI.

1597



La moitié des 1.eres Basses chantera avec les 2.ds Tenors.

A

S. _se _re re me _i De _ _ _ _us

1.C. _us mi _ _ se _re _re me _i De _ us mi _ _ se _

pp

2.C. Mi _ _ se _ _re _re me _i De _ _ _ _us mi _ _

1.T. Mi _ _ se _ re _re me _i De _ us mi _ _ se _

2.T _ _se _re _re me _i De _ _ us mi _ _ se _re _re

pp

B. Mi _ _ _se _

B

p *cresc un poco.* *mf*

S. mi _ _ _se _re _re me _i De _ _ _ us

mf

1.C. _re _re mei De _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _us se

cresc un poco.

2.C _se _re _re me _i De _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

mf

1.T _re _ _ re mi _ se _ re _re me _i De _ us se

cresc un poco. *mf*

2.T us se cun dun ma

B. _re re me _i De _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

S. *dimi - - - - - - nuendo.* C

se cun dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - - - di -

1.C. *dimi - - - - - - nuendo.*

cun dum ma - - - gnam mi - se - ri - cor - - - - di -

2.C. *mf*

se cun dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

1.T. *dimi - - - - - - nuendo.*

- cun dum ma - - gnam mi - - se - - ri - cor - - - - - -

2.T.

- gnam se cun dum ma - - - gnam mi - se - ri - cor - - - - di -

B. *mf* *di - - - mi - - - - - nuendo.*

se cun dum ma - gnam mi - se - ri - cor - - - - -

D *pp*

S. - - am tu - - - - - - - - - - am et

1.C. - - am tu - - - - - - - am et se -

2.C. *pp*

tu - - - - - - - - - - - am et se -

1.T. - di - am tu - - - - - - - am et

2.T. - - am tu - - - - - am et se - cun dum

B. *pp*

di - am tu - - - - - - - - am et se - -

E

cresc: *mf* *dimin:*

S. _ _ se cun dum mul ti tu di nem mi _ _ se _ _ ra _ ti _ o _ _

1.C. _ cun dum mul ti _ tu di nem · mi _ _ se _ _ ra _ ti _ o _ _

cresc:

2.C. _ cun dum mul ti _ tu di nem mi _ se _ ra _ ti _ o _ _

mf *dimin:*

1.T. _ _ se cun dum mul _ ti _ tu di nem mi _ _ se _ ra _ ti _

2.T. mul ti tu _ di _ nem mi _ _ se _ ra _ ti _ o _ num

cresc: *mf*

B. _ cun dum mul ti _ tu di nem mi _ se _ ra _ ti _ o _ _

F *pp*

S. num tu a _ _ _ _ _ rum de _ _ _ _

pp

1.C. num tu _ _ a _ _ rum de _ _ _ _ le

2.C. num tu a _ _ _ _ _ _ rum de _ _ _ _ le

dimin: *pp*

1.T. _ o num tu _ _ a _ _ rum de _ _ _ _ le

2.T. _ _ _ _ _ _ tu _ _ a _ _ rum de _ _ _ le i

pp

B. _ _ _ num tu _ a _ _ rum de _ _ _ _ le

S. le in

1.C. i _ ni qui ta tem me _ _ _ _ _ _am ni

2.C. in i qui

1.T. in i qui ta tem me _ _ _ _ am

2.T. in qui ta tem in

B. in i qui ta tem me _ _ _ _ _ _am

G

S. i_qui ta tem me _ _ _ _am am _ _pli_ _

1.C. i qui ta tem me _ _ _ _am am _ pli_ _

2.C. ta tem me _ _am am _ _ _pli_us

1.T. am pli _ us la _ _

2.T. i qui ta tem me _ _ _ _ _am am_

B. am _ _ _pli_ us

H

S. _us la_ _ _ _ _va me

1.C. _us la_ _ _ _va_ me

2.C. pp

la_va_me

1.T. pp

_ _ _ _va me ab in_ i qui ta_ _

2.T. pp

_pli_us la_ _ _va_me ab in_ i qui ta te

B. pp

la_ _ _ _va me ab_ _in i qui_ta_te me_ _

J

S. et a pei_ca_to me_ _o mun_da

1.C. et a pei_ca_to me_ o

2.C. a pei_ca_ _to me_ _o mun da me_ _ _ _ _

1.T. _ _te me_ _ _ _ _ _ a et a pei_ca_ _

2.T. me_ _ _a et a pei_ca_to

B. _ _ _a et a pei_

K

S. me quo - ni - am quo ni -

1.C. me mun - - - - da me quo - ni - am quo-

2.C. quo ni - am quo-

1.T. - - to me - o mun da me quo - - ni - am quo - -

2.T. me - - o mun - - da me quo - - - ni - am quo - -

B. - - ca - to me - o mun da me quo - - - ni - am quo-

L

S. - am in i qui ta tem me - - - - - - - -

1.C. - - - ni - am in i qui ta tem me - - - - am

2.C. - - - ni - am e - -

1.T. - - - ni - am

2.T. - - - ni - am

B. - - ni - am in i qui ta tem me - - - am

M

S. — — — am e go co - gnos - co et pec-

cresc: cresc un poco.

1.C. e - go co gnos - - - co et

cresc: un poco. cresc: un poco.

2.C. - go co gnos - co et pec - ca - -

cresc: un poco.

1.T. e - - go co gnos - - - - - - co et -

cresc: un poco.

2.T. e - - - go co - gnos - co et pec - ca - - - tum

mf

B. e - go co - gnos - co et - -

mf N

S. - ca - - - tum me - - - - um con - tra

p

1.C. pec - ca - - - tum me - - um con - tra me est

mf

2.C. - - tum me - - um tra me est sem - per

p

1.T. - - - pec ca tum me - - - um con - tra me est sem

mf p

2.T. me - - um con - tra me est sem - - per

B. pec - ca - - - tum me um

S. me est sem - - per

1.C. sem - - per con - tra me est

2.C. con - - tra me est sem - -

1.T. per con - - tra me est sem - - - - -

2.T. con - - tra me est sem - per

B. con - - tra me est sem - - - - -

P

S. ti - - - bi so - - li pec_ca - - - vi ti -

1.C. semper ti - - - bi so - - li pec_ca - - - vi ti -

2.C. per ti - - - bi so - - li pec_ca - - - vi ti -

1.T. - per ti - - - bi so - - li pec_ca - - - vi ti -

2.T ti - - bi so - - li ti - - - bi so - -

B. per ti - - - bi so - - li pec_ca - - - vi ti -

Q

S. _ _bi so _ _li pec_ca _ _vi et ma _ _ _

1.C. _ _bi so _ _li pec_ca _ _vi et ma _ _ lum co ram te

2.C. _ _bi so _ _li pec_ca _ _vi et ma _

1.T. _ _bi so _ _li pec_ca _ _vi et _ ma _ _ _lum co _ _

2.T. _li pec_ca _ _ vi et ma _ _lum co ram te

B. _ _bi so _ _li pec_ca _ _vi et ma _ _

cresc:

S. _lum co ram te fe _ _ci ut _ _ _jus ti fi _ _

1.C. fe _ _ _ci _ _ _ _ _ _ _ _ _ut _ _ jus ti fi _ _

2.C. _ _lum co ram te fe _ _ci ut jus _

cresc:

1.T. _ram te fe _ _ _ _ _ci ut jus _

2.T. fe _ _ _ci ut _ _ _ _jus ti fi _ _ce _ _ris

B. _lum co ram te fe _ _ci ut jus _

R

S. 1.C. 2.C. 1.T. 2.T. B.

- - scendo. ce - - - - - ris in ser - mo - ni - bus tu -
un poco. mf
ce - - - - - ris in - - -
- - - scendo. un poco.
ti fi - ce - - ris in ser - mo ni bus tu - - -
ti fi - ce - - ris in ser - mo - - ni bus
- - - ser mo ni - bus tu - - -
- - - scendo. un poco.
ti fi - ce - - ris in - - -

S. 1.C. 2.C. 1.T. 2.T. B.

S pp
- - - in in ser mo - ni - bus
pp
- - ser mo mi - bus tu - - is
mf
- - - is
pp
tu - - is in ser mo - ni - bus tu - -
- - is in ser mo - - ni - bus tu -
mf pp
- ser mo - ni - bus tu - - is

S. tu - - is et vin - - cas

cresc: molto.

1.C. et vin - - cas et

cresc: *cresc:*

2.C. et vin - - cas eum ju di - ca - -

molto.

1.T. - - - - is eum ju di - ca - ris eum

cresc: *cresc:* *molto.*

2.T. - - - - is et vin - - cas eum ju di - ca - -

cresc: *molto.*

B. et vin - - cas eum ju di - ca - -

T

S. *ff* et vin - cas eum ju di - ca - - ris.

dim: *p*

molto. *ff* *dim:* *p*

1.C. - vin cas eum ju di - ca - - - - - - - ris.

p

2.C. - ris et vin - - cas eum ju di - ca - - ris.

dim: *p*

ff

1.T. ju di - ca - - ris eum ju di - ca - ris.

p

ff

2.T. - ris eum ju di - ca - - - - - - - - ris.

dim: *p*

B. ris eum ju di - ca - - ris.

BEATA ES VIRGO

MOTET A 6 VOIX.

PAR GIOVANNI GABRIELI.

1.er SOPRANO. *pp* Be - - a - ta es vir-go Ma-ri - a De-

2.d SOPRANO. *pp* Be - - a - - ta es vir - go Mari-a

ALTO. *pp* Be - a - ta es vir-go Ma-

TENOR.

1.re BASSE.

2.de BASSE.

A

1. S. -i ge - - ni - trix

2. S. De-i ge - ni - trix

A. -ri-a De - i ge-ni - trix

T. *pp* Be - - - a - ta es vir-go Ma-ri - a De-

1. B. *pp* Be - - - a - - ta es vir - go Ma-ri - a

2. B. *pp* Be - - - a - - ta es vir-go Ma-

1.S. Be _ _ _ a _ _ ta es vir_

2.S. Be_ _ a _ _ _ ta es vir_go Ma_

A. Be _ a _ _ _ ta es Be _ a _ _ ta es vir_

T. _ _i ge _ _ ni_trix Be _ a _ _ ta es vir _ go

1.B. De_i ge _ _ ni _ trix Be_ _ a _ _ _ ta es

2.B. _ri_a De_i geni _ trix Be _ a _ _ _ ta es

B *cresc:*

1.S. _go Mari_ _ _ a De _ i ge _ _ ni _ trix quae cre_di

2.S. _ri _ a De_i ge_ni trix quae cre _ di _ di

A. _ _ _go Mari _ _ _ a De _ i ge _ _ ni _ trix quae cre_di_

T. Mari _ _ a De_ _ _ _ i ge_ _ _ _ ni _ trix quae cre_di_

1.B. vir_go Ma_ri _ a De _ i ge_ _ _ ni _ trix quae cre_di_

2.B. vir _ go Mari _ a De _ i ge_ni _ trix quae cre_di_

1.S. _ dis _ ti om_ni _ a per_fec_ta sunt in te

2.S. _ sti om_ni _ a per_fec_ta sunt in te sunt in te

A. _ dis _ ti om _ ni a per _ fec_ta sunt in te

T. _ dis_ti om _ ni _ a per_fec_ta sunt in te quae dic_

1.B. _ dis _ ti om_ni _ a per _ fec_ta sunt in te quae dic _ ta

2.B. _ dis _ ti om_ni _ a per_fec_ta sunt in te quae dic _ ta

1.S. quae dic _ ta

2.S. quae dic _ ta sunt ti _ - - - -

A. quae dic ta quae dic ta sunt ti _ - -

T. _ ta sunt ti _ - - - - _bi

1.B. sunt ti _ - - - bi quae dic _ ta sunt ti _ - - - -

2.B. sunt ti _ - - - - bi

D

1.S. sunt ti _ _ _ bi ec _ _ _ ce

2.S. _ bi ec _ ce ec _

A. _ _ _ bi quae dic _ ta sunt ti _ _ _ bi ec _ ce ec _ ce

T. quae dic_ta sunt ti _ _ _ _ bi ec _ ce ec _ _

1.B. _ bi ec _ ce ec _ ce ec _

2.B. quae dic_ta sunt ti _ _ _ _bi ec _ _ _ ce

E *mf*

1.S. ec _ ce ex _ al_ta _ _ _ ta es ex _ al_ta _ ta es

2.S. _ _ ce ex _ al_ta _ _ taesex_al_ta _ _ ta es su_

A. ec _ _ _ ce ex _ al_ta _ _ ta es su_per

T. _ _ _ ce ex _ al_ta _ ta es ex_al _ ta _ _ ta

1.B. _ _ _ ce ex_ al_ta _ ta es

2.B. ec _ _ _ _ ce ex _ al _ ta _ ta es

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

1.S. ex - al-ta - ta es ex - al-

2.S. per-cho-ros an-ge-lo- -rum ex - al-ta- -ta es

A. cho- -ros an- -ge-lo-rum ex-al-ta- -ta

T. es su-per-choros ange-lo-rum ex- -al-ta- -ta

1.B. ex-al-ta- -ta es ex-al-ta-

2.B. su- -per-choros ange-lo- -rum ex- -al-ta-

1.S. -ta -ta su-per-choros ange-lo-rum su- -per-cho-ros an- -ge-

2.S. su-per-cho- -ros an- -ge-lo- -rum su-per-choros ange-

A. es super-cho-ros an- -ge-lo-rum su- -per-choros ange-

T. es su-per-choros ange-lo-rum su- -per-cho- -ros

1.B. - -ta es su- -per-choros ange-lo- -rum

2.B. - -ta es su- - -per-choros ange-

F pp

1.S. _lo_ _ rum inter_ce _ de pro_no _ _ _ _ bis

pp

2.S. _lo_ _ rum inter_ce _ de pro_no _ _ _ _ _ _ _ _ _

pp

A. _lo_ _ rum inter_ce de pro_no _ _ _ _ bis

pp

T. _ge_lo_rum in_ter_ce_

pp

1.B. in_ter_ce_

pp

2.B. _lo_ _ rum in_ter_ce_

G

1.S. ad Dominum De_um

2.S. ad Dominum De _ um tu _

A. ad Dominum De_um tu _ _ um

T. _de pro_no _ _ _ _ bis ad Dominum

1.B. _de pro_no _ _ _ _ bis

2.B. _de pro_no _ _ _ _ _bis

H

1.S. tu _ um

2.S. _ _ _ _ _ um ad Dominum De _ um tu _ Dominum Deum

A. in_ter_ce _ _de pro _ no _ _ _ _ bis

T. De_um tu _ um ad Dominum Deum tu _ _ um

1.B

2.B ad Dominum De _ um tu _ um in_ter _ ce _ _ ad

J

1.S. _ _um ad Dominum Deum tu _ _ um

2.S tu _ _ um in_ter _ ce _ de pro _ no _ _

A. ad Dominum De _ um tu _ um

T. ad Dominum Deum tu _ _ um ad Dominum

1.B _de pro _ no _ _ _ _ bis Dominum De _ um

2.B Dominum De _ um tu _ um

cresc:

1. S. in_ter_ce_ de pro_no_ _ _ bis

cresc:

2. S. _ _ _ bis ad Dominum Deum tu_ _um De_um

cresc:

A. ad Dominum De_um tu_um ad

cresc:

T. Deum tu_ _um ad Dominum Deum tu

cresc:

1. B. tu_um De_um tu_ _ _ _ _ _ _

cresc:

2. B. ad Dominum De_um tu_um De_

K

f

1. S. ad Dominum Deum tu_um Deum tu_um

f

2. S. tu_ _ _ _ _um ad Dominum Deum tu_ _ _um

f

A. Dominum De_um tu_um De_ _um tu_ _um

f

T. _um De_um tu_um De_um tu_um

f

1. B. _um ad Dominum Deum tu_ _ _ _ _um

f

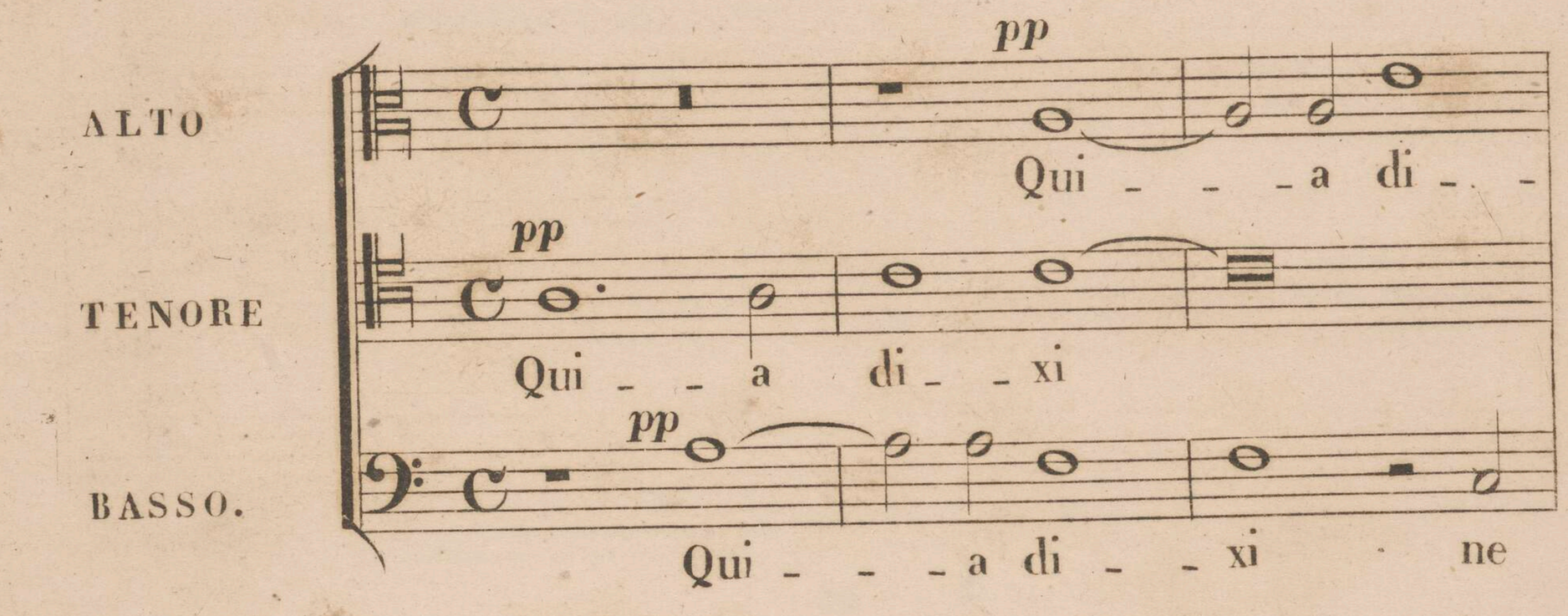
2. B. _ _um tu_ _um ad Dominum Deum tu_ _ _um

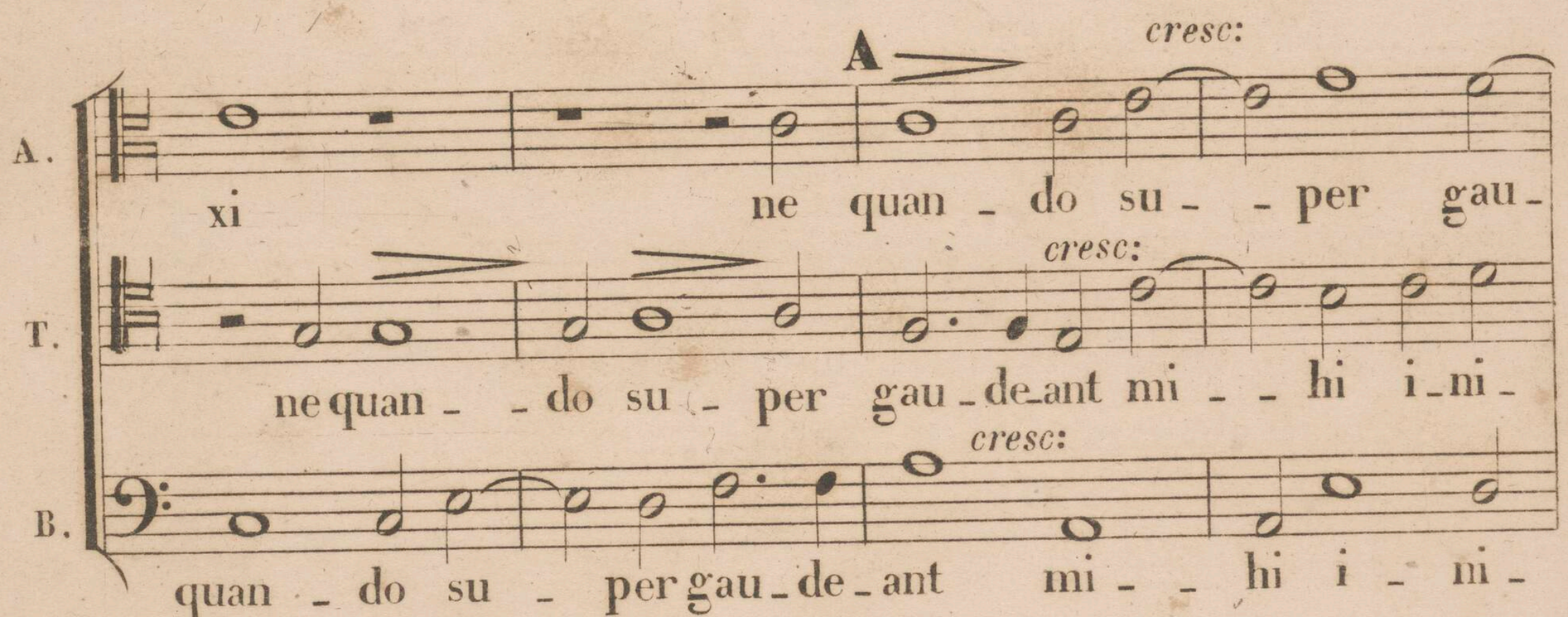
DE PSALMIS PENITENTIALIBUS.

ORLANDE DE LASSUS.

QUIA DIXI: NEQUANDO ETC.

A TROIS VOIX.







A. et dum com_mo_ven_tur pe_ _ _ des me_ _

T. _ _ _ _ _ _ i et dum com_mo_ven_tur pe_

B. _ _ ci me_ _ i et dum com_

C

A. _ i et dum com_mo_ven_tur pe_des me_i su_ *cresc:*

T. _ _ des me_ _ i ne_des me_ _ _ _ i su_ *cresc:*

B. _ _ mo ven_ _ tur pe_des me_ _ i su_per me_ *cresc:*

mf *dim:* D *pp*

A. _ per me mag_ _ na lo_cu_ _ _ _ ti sunt su_

mf *dim:*

T. _ per me mag_ _ _ _ na lo_cu_ti sunt

mf *dim:* *pp*

B. mag_na lo_cu_ _ _ ti sunt su_per me

A. _ per me mag_ _ _ _ na lo_cu_ _ _ ti sunt.

T. su_per me magna lo_cu_ _ _ ti sunt.

B. mag_ _ na lo_ _ cu_ _ ti sunt:

CONVERTE DOMINE ETC:

A QUATRE VOIX.

ALTO. 1.er TENOR. 2.me TENOR. BASSO.

rf

Con _ _ ver _ _ te _ re Do _

Con _ _ ver _ _ te _ re

Con _ _ ver _ _ te _ re

Con _ _ ver _ _ te _ re Do _

A

A. _ _ _ _ mi _ _ ne et e _ ri _ pe a _ nimam

1.T. Do _ _ mi _ _ ne et e _ ri _ pe a _ nimam

2.T. Do _ _ mi _ _ ne et e _ ri _ pe a _ nimam

B. _ _ _ _ mi _ _ ne et e _ ri _ pe a _ nimam

B

A. me _ am sal _ _ vum me fac sal _

1.T. me _ am sal _ _ vum me fac sal _

2.T. me _ am sal _ _ vum me fac sal _

B. me _ am sal _ _ vum me fac sal _

C

A. _vum me fac prop _ ter mi _ se _ ri _ cor _ _

1.T. _vum me fac prop _ ter mi _ se _ ri _ cor

2.T. _vum me fac prop _ ter mi _ se _ ri _ cor _ di _ am

B. _vum me fac prop _ ter mi _ se _ ri _ cor _ _

D

A. _ di _ am tu _ _ _ am propter mi _ se _ ri _ cor _ di _

1.T. _ _ _ _ di _ am tu _ am prop _ ter mi _ se _ ri _ cor _ _

2.T. tu _ _ _ _ _ am prop _ ter mi _ se _ _ _ ri _ cor _ _

B. _ am tu _ _ am prop _ ter mi _ se _ ri _ cor _ _

cresc: *mf* *pp*

A _ am tu _ _ _ _ _ _ _ _ _ am.

cresc: *mf* *pp*

1.T. _ _ di _ am tu _ _ _ _ _ _ _ am.

cresc: *mf* *pp*

2.T. _ _ _ di _ am tu _ _ _ _ _ _ _ am.

cresc: *mf* *pp*

B. _ _ di _ am tu _ _ _ _ _ _ _ am.

AFFLICTUS SUM ETC:

A QUATRE VOIX.

ALTO. pp cresc: Af _ _ _ flic _ _ tus

TENORE 1°. pp cresc:

TENORE 2°. pp Af _ _ _ flic _ _ tus

BASSE. pp cresc:

Af _ _ _ flic _ _ tus

A. mf pp A sum et hu _ mi _ li _ a _ _ _

1.T. mf pp sum et hu _ mi _ li _ a _ _ _

2.T. mf pp sum et hu _ mi _ li _ a _ _ _

B. mf pp sum et hu _ mi _ li _ a _ _ _

A. _ tus sum ni _ _ _ _ _ _ _

1.T. _ tus sum ni _ _ _ _ _ mis

2.T. _ _ _ tus sum ni _ _ _ _ _ _ _ mis

B. _ tus sum ni _ _ _ _ _ _ mis

B

A. *mf* *pp*
- mis ru - - gi - e - - bam ru - - - - gi -

1. T. *mf* *pp*
ru - - - gi - e - - bam ru -

2. T. *mf* *pp*
ru - - - - gi - e - - bam ru - - - - gi -

B. *mf* *pp*
ru - - - - gi - e - - bam ru - - gi -

C

A.
- e - - bam a ge - - - - mi tu - -

1. T.
- - gi - e - - bam a ge - - - - - mi tu - -

2. T.
- e - - bam a ge - - - - - mi tu - -

B.
- e - - bam a ge - - - - - mi tu - -

A.
cor - - dis me - - - - - i.

1. T.
cor - - - dis me - - - - - i.

2. T.
cor - - - - - - dis me - - - - - i.

B.
cor - - - - - dis me - - - - - i.

TABLE
DU VOLUME.

MESSE CANONIQUE, par PALESTRINA ..... Page 1.

MESSE DE REQUIEM, à 5 voix, par le même ..... ___ 49.

MAGNIFICAT, à 8 voix, par GIOV: GABRIELI ..... ___ 104.

MISERERE, à 6 voix, par le même ..... ___ 129.

BEATA ES VIRGO, Motet, à 5 voix, par le même ..... ___ 141.

DE PSALMIS PENITENTIALIBUS, à 3 et à 4 voix, par ORLANDE DE LASSUS ___ 150.

FIN.

BIBLIOTEKA XX CZARTORYSKICH

BIBLIOTECA

RECUEIL

La Duchesse de Coigny.
La Princesse de Craon.
La Duchesse de Gramont.
La Mle. Comtesse de Lobau.
La Duchesse de Massa

La Vicomtesse de Noailles.
La Duchesse de Poix.
La Comtesse de Sandwich
La Duchesse de Talleyrand

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

x-rite colorchecker CLASSIC