BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3168/Ea
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100549/7

MNK-XVI-3168
Ew

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH
XX



RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE-ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE,**

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de Mr. **LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

Imp. Bertauts

R. St. Marc 14.

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Société,

Boulevart des Italiens, N°11.

BIBLIOTECA
DE
CATALUÑA

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MMmes

La Maréchale Duchesse **D'ALBUFÉRA**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES **DE BEAUVAU**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 *bis*.
La Duchesse **DE COIGNY**, rue du Faubourg Saint-Honoré, 105.
La Princesse **DE CRAON**, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse **DE GRAMONT**, rue Ville-l'Evêque, 38.
La Maréchale Comtesse **DE LOBAU**, rue de Lille, 100.
La Duchesse **DE MASSA**, rue de l'Université, 80.
La Comtesse **MERLIN**, rue de Bondy, 58.
La Maréchale Psse **DE LA MOSKOWA**, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse **DE NOAILLES**, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse **DE POIX**, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse **DE SANWICH**, rue Caumartin, 1.
La Duchesse **DE TALLEYRAND**, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFITTE, 19.

Sous-Directeur de la Société, M. L. NIEDERMEYER.

RÈGLEMENT.

Art. 1er. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement, ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les maîtres français, belges, italiens et allemands des 16e et 17e siècles.

Art. 2. La Société n'exécutera que des morceaux dont les auteurs seraient morts avant le commencement du 19e siècle.

Art. 3. Les membres de la Société sont divisés en deux classes : 1° membres souscripteurs exécutants ou non, 2° membres honoraires (libres ou exécutants).

Art. 4. Le prix de la souscription à la Société est de 120 fr., moyennant lesquels toute personne admise à en faire partie, et ayant reçu le diplôme de membre sociétaire, aura le droit d'assister aux concerts donnés par elle pendant le courant d'une année.

Les membres souscripteurs qui désireraient chanter dans les chœurs sont priés d'en exprimer le désir en écrivant au Directeur.

Art. 5. Une mère, un père } et ses filles non mariées;

Une mère, un père } et son fils ou un de ses fils, *et vice versa;*

mari et sa femme,

formeront cinq catégories qui ne paieront qu'une seule souscription, en échange de laquelle des billets d'entrée personnelle leur seront délivrés.

Art. 6. Les cinquante premiers souscripteurs inscrits sont membres fondateurs de l'Association.

Art. 7. Le Directeur adressera des invitations à faire partie de la Société aux personnes portées sur une liste établie par les soins des Dames Patronesses.

Celles qui, désirant s'affilier à la Société, n'auraient pas reçu d'invitation, sont engagées à exprimer ce désir par écrit à l'une des dames patronesses dont les noms sont indiqués d'autre part, ou au secrétaire de l'Association, n° 19, rue Laffitte.

Art. 8. Le Sociétaire pourrra faire jouir du bénéfice de son acceptation un ou plusieurs membres de sa famille à son choix, en se conformant toutefois aux restrictions apportées à cette faculté par l'art. 5. Il sera prié de faire connaître ce choix en même temps que son acceptation au Directeur.

Art. 9. Le diplôme de membre honoraire sera accordé par le comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des membres honoraires ne saurait excéder soixante ; ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des membres honoraires est limité à douze ; ils forment un comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société, dans l'intérêt de son avenir.

Art. 11. Les fonds provenant des souscriptions seront employés en honoraires pour un Sous-Directeur maître en chef du chant, cinq Professeurs des classes du chant, ainsi que pour les appointements des chefs d'attaque, dont ne pourront faire partie que des hommes et des enfants. Ils serviront en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition, de concerts, etc.; pour les frais de copie, d'ameublement; pour les employés de toute espèce ; enfin pour toutes les dépenses que motiveront l'établissement et l'entretien de la Société.

Art. 12. Un état des dépenses ordonnées par le Directeur sera soumis chaque mois à l'approbation du comité d'Administration, composé de cinq membres choisis par tous les souscripteurs, parmi les membres fondateurs.

Maîtres des classes du chant :

Soprani,	MM. Carlini,	Tenors,	MM. Dietsch,
Contralti,	Vera,	Basses,	Vogel.

Directeur de MM. les Chefs d'attaque, M. Trevaux.

Trésorier de la Société, M. Ch. LAFFITTE, 52, rue Basse-du-Rempart.

Membres honoraires libres formant le Comité de perfectionnement attaché à la Société :

MM.

Adam,	Halevy,	Spontini,
Auber,	Meyerbeer,	Bottée de Toulmon,
Berton,	Onslow,	Zimmerman.
Carafa,	Rossini,	

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositeurs ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite *à la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la musique y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ; et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés, ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà pres-

que toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteigne dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte*; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants; les demi-teintes y domineront presque exclusivement; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aussitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à *la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

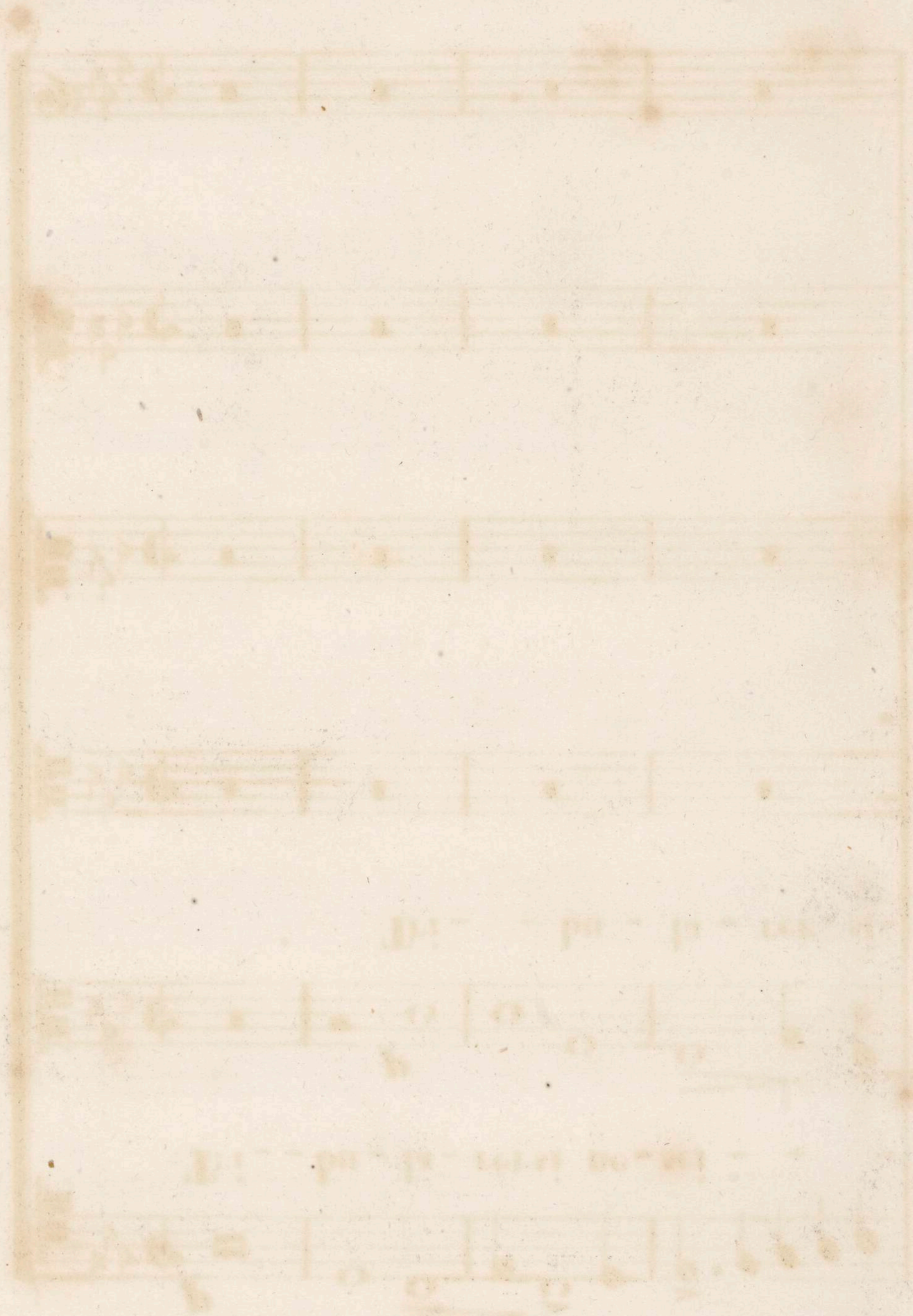
L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, *produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.*

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.



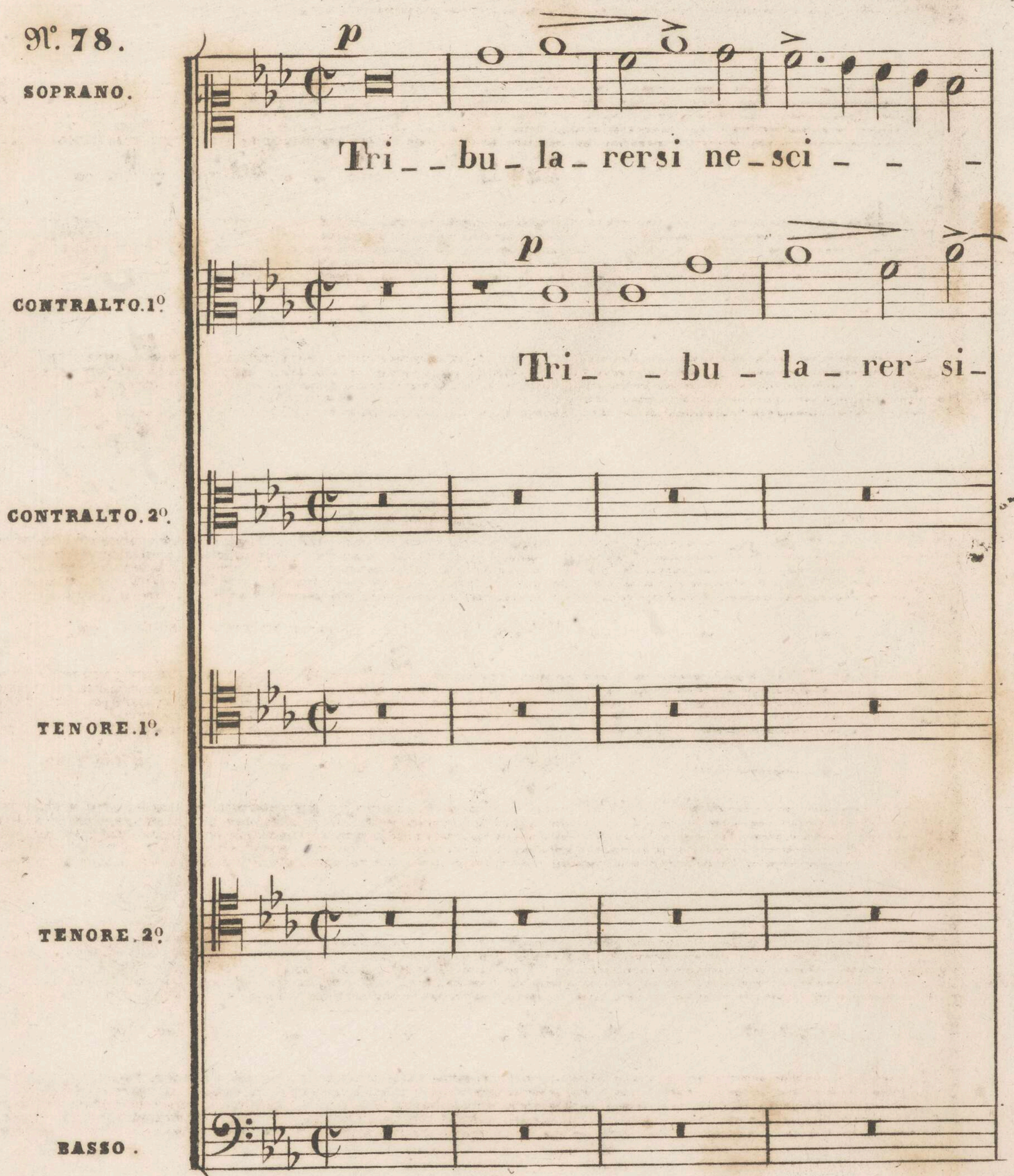
TRIBULARER SI NESCIREM

CÉLÈBRE ANTIENNE à 6 VOIX.

PAR PALESTRINA

Se chante à ROME dans le couvent des Capucins.

N°. 78.



SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

S. – rem si ne_ sci – – – – – – –

C.1º. ne_ sci – – – – – rem si

C.2º.

T.1º. *p* Tri – – – bu – la – –

T.2º.

B. *p* Tri – –

S. – – – rem

C.1º. ne_ – sci – – – – rem si

C.2º. *sempre poco* *f* *p* Mi – – – – se – –

T.1º. – rem si ne_ sci – – – rem si

T.2º.

B. – – bu – la – rem si ne_ sci – –

S. si ne_ sci _ _ _ _ _ _

C.1º ne_ _ sci_ rem

C.2º _ re _ re me_ _ i De_ _ _ *rinf.*

T.1º ne _ sci_ _ rem tri_ _ bu_ la_rem si

T.2º tri_ _ _ bu_ _

B. _ _ _ _ rem si

S. _ rem tri_ _ _ bu_ _

C.1º si ne_sci_ rem si ne_sci_ _ _

C.2º _ us

T.1º ne_ _ _ sci_ _rem tri_ _bu_

T.2º la_ _rem si_ _ne sci_ _ _ _

B. ne_ _sci_ _ _ _ _ _ _

(A)

S. _ la _ _ rem si ne_ sci _ _ _ _ rem

C.1º _ rem si ne_ sci _ _ _ rem

C.2º mi _ _ _ se _ _

T.1º _ la_rem si ne_ sci_ _ rem mi_ se_ ri _

T.2º _rem si ne_ sci_ _ rem mi_ _

B. _ rem

S. mi _ _ se_ ri_cor_ _ _ di

C.1º

C.2º *rinf*
_ re_ _ ne me_ _ i De _ _ _

T.1º _ cor_ _ di_ as tu_ _ as do _ _ _

T.2º _ se_ ri _ cor_ di _ as tu_ _ as do _ _ mi_ _

B. mi_ se_ ri _ cor _ di_as tu_ _ as do_mi_

S. _as, mi _ se _ ri _ cor _ _ di _ as tu _ _

C.1 mi _ se _ ri _ cor _ di _ as tu _ _ _

C.2 _ us

T.1 _ _ _ mi _ ne tu _ _ _

T.2 _ ne *cres* mi _ se _ ri _ cor _ _

B. _ ne

(B)

S. _as do _ mi _ ne *cres* mi _ se _ ri _

C.1 _ _ _ as do _ _ mi _ _ ne tu _ as

C.2 mi _ _ _ se _

T.1 _ _ as do _ mi _ ne *cres* mi _ se _ ri _ cor _

T.2 _ di _ as tu _ as do _ mi _ ne mi _

B *cres* mi _ _ se _ ri _ cor _ _ _

S. _ cor _ _ di _ as tu _ as do _ _ mi _ ne

C.1º do _ _ _ _ _ _ _ mi _ ne

C.2º _ re _ _ re me _ _ i De _ _ _

T.1º _ di _ as tu _ as do _ mi _ ne

T.2º _ se _ ri _ cor _ di _ as tu _ as do _ mi _ ne

B. _ _ _ di _ as tu _ _ as do _ mi _ ne

S. tu _____ di _ xi _ _ sti tu di _

C.1º tu di _ xi _ _

C.2º _ us

T.1º tu di _ xi _ _ sti tu di _ _

T.2º tu di _ xi _ _ _ _

B. do _ _ mi _ ne

S. _xi _ _ _ _ _ _ sti

C.1º _sti tu di _ xi _ sti tu di _ _

C.2º mi _ _ _ se _ _

T.1º _xi _ _ _ _ _ _ _ _

T.2º _sti tu di _ xi _ _sti

B. tu di _ xi _ sti

S. tu di _ xi _ _ _ sti

C.1º _xi _ _ _ sti tu

C.2º _re _ re me _ i De _ _

T.1º _sti tu di _ xi _ sti

T.2º tu di _ _ xi _ sti tu di _ _

B. _xi _ sti tu di _ _xi _ _ _

rinf.

S. no _ _ lo mor_ _tem pec_ca _

C.1º di_ xi _ _ sti no _ _ lo mor_tem

C.2º _ us

T.1º no _ _ lo mor_ tem pec_ca _

T.2º xi _ _ _ _ _ sti

B. _ _ sti _ _ _ _ _ _ _

(C)

S. _ to _ _ _ _ _ _ _ ris

C.1º pec _ ca _ to _ _ _ ris

C.2º mi _ _ _ se _ _

T.1º _ to _ _ ris no _ _ lo

T.2º no _ _ lo mor_ _tem pec _ ca _

B. no _ _ lo mor_ _

S. no _

C.1º no _ _ lo mor _ _ _ rinf. _

C.2º _ re _ _ re me _ i De _ _ _

T.1º mortem pec_ca _ _to _ _ ris

T.2º _to _ _ _ ris no _ lo

B. _ tem pec _ _ _ca _ to _ _ _

S. _ lo mor _ _ tem pec _ _ ca _ to _ _

C.1º _ tem pec _ _ ca _ to _ _ _ _

C.2º _ us

T.1º no _ _ lo mor _ tem pec _ _ ca _ _

T.2º mor _ tempec_ca _ to _ _ ris sed ut ma-

B. ris, no _ lo mor tem, pec_ca_to _ _

S. _ris, sed ut ma _ _ _ gis sed

C.1º _ris, sed ut ma _ _

C.2º mi _ _ se _ _

T.1º _to _ris, sed ut ma _ _ gis

T.2º _ _ _ _ _ gis sed

B. _ris sed ut ma _ _ _ _

(D)

S. ut ma _ _ _ _ _ gis

C.1º _ _ gis sed ut ma _ _ _ _

C.2º _re _ _re me _ i De _ _ _ *rinf.*

T.1º sed ut ma _ _ gis

T.2º ut ma _ _ _ _ gis

B. _ _ gis sed ut ma _ _ _

S. sed ut ma_ _ gis con_ ver_

C.1° _ _ _ _ _ gis ma_ _ _

C.2° _us

T.1° sed ut ma_ _ _ gis con_

T.2° con_ _vert

B. _ _ _ _ _ _ _

S. _te_ _tur et vi_ _vat con_ _ver_

C.1° gis con_ _ver_te_ _tur et

C.2° mi_ _ _ se_ _

T.1° _ _ ver_te_ _tur

T.2° _te_ _tur et vi_ _vat con_ _ver_

B. _gis con_ _ver_te_ _tur et

S. – te – tur et vi – – vat qui ca – na –

C.1º vi – – vat con – – ver – te – –

C.2º *rinf.* – re – – re me – – i De – – –

T.1º con – ver – te – – tur et vi – – vat

T.2º – te – – – tur et vi – – vat qui

B. vi – – vat

S – næ – – – am et pu – bli –

C.1º – tur et vi – – vat, qui ca – na – næ – –

C.2º – us

T.1º qui ca – na – næ – – – am

T.2º ca – na – næ – – – am et pu – bli – ca – –

B. qui ca – na – næ – am et

S. _ca _ _ _ num qui ca_na_næ _

C.1º _am et pu_bli_ca _ _ _ _num

C.2º mi _ _ _ se _ _

T.1º et pu_bli_ca _ _num

T.2º *cres* _num qui ca_na_

B. pu_bli_ca _ _num

(E) *f* *cres*

S. _am qui ca_na_næ _ _ _am et pu_bli_

C.1º *cres* qui ca_na_næ _ _am et

C.2º *f* *rinf.* _re_ _re me_ _i De _ _ _

T.1º *cres* *f* qui ca_na_næ _ _am et pu_bli_ca _ _

T.2º *f* _næ _ _ _am et pu_bli_ _ca_

B. *f* qui ca_na_næ _ _am

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S. _ca _ num vo _ _ ca _ sti ad

C.1º pu _ bli _ ca _ _ _ _ num

C.2º _ us

T.1º _ num vo _ ca _ _ sti ad pœ _ _

T.2º _ _ _ num vo _ _ ca _ _ sti

B. et pu _ bli _ ca _ _ _ num

S. pœ _ ni _ _ ten _ _ ti _ am

C.1º vo _ ca _ _ sti ad pœ _ _ ni _

C.2º mi _ _ _ se _ _ _

T.1º _ ni _ ten _ ti _ am vo _ ca _

T.2º ad pœ _ ni ten _ ti _ am

B. vo _ ca _ _ sti ad pœ _ _

S. vo_ ca_ _ sti vo_ _

C.1° _ ten _ _ _ _ ti_ am

C.2° _re_ _re me_ _i De_ _ _

T.1° _ _sti ad pœ_ _ _ni_ten_ti_

T.2° vo_ ca_ _sti

B _ ni_ten_ti_ _am

S. _ca_ _sti ad pœ_ni_ten_ _ _

C.1° vo_ _ ca_ _sti ad pœ_ni_

C.2° _us

T.1° _am ad pœ_ _ni_ _ten_ _

T.2° ad pœ_ _ni_ten_ _ _ _

B vo_ _ca_ _sti pœ_ _ni_ten_ _

S. _ _ ti _ am (F) p Se _ cum _

C.1º _ ten _ ti _ _ am

C.2º

T.1º _ _ _ _ ti _ am

T.2º _ _ ti _ _ am

B. _ _ ti _ _ am

S. _ dum mul _ ti _ tu _ _ _ di _ nem

C.1º p Se _ _ cum _ _ dum mul _ _ ti _

C.2º

T.1º

T.2º

B.

S.
do_ _ _ lo_rem me_o_ _ _
C.1º
_tu_ _ _ _ di_nem do_lo_ _
C.2º
T.1º
p
se_ _ cum_dum mul_
T.2º
B.

S.
_ _ _ _ _ _ rum do_
C.1º
rum me _ o_ _rum do_lo_ _
C.2º
p
mi_ _ _ se_ _
T.1º
_ _ ti_tu_ _ _ _ di_nem
T.2º
B.
p

se_ _

S. _ lo _ rem me _ _ _ _ o _ _

C.1º _ rum do _ _ lo _ _ rum me _ o _ _ _

rinf.

C.2º _ re _ _ re me _ _ i De _ _ _

T.1º do _ lo _ _ rum me _ o _ rum se _ cun _

T.2º

B _ cun _ dum mul _ _ ti tu _ di _ nem

(G)

S. _ rum se _ cum _ dum mul _

C.1º _ rum se _ cum _ dum mul _ _ ti _

C.2º _ us

T.1º _ dum mul _ ti _ tu _ _ di _ nem

p

T.2º se _ cum _ dum mul _ ti _ tu _ _

B. do _ lo _ _ _ rum me _ o _

S. _ _ ti_ tu _ _ _ di_nem do_ lo _ _ _

C.1º _ tu _ _ _ _ di_nem do_ _

C.2º mi_ _ _ se_ _

T.1º do_ _ lo_ _ _ rum

T.2º _di_ _nem do_ lo_ _rum

B. _ _ rum do_ _lo_ _

S. _ _ rum me_ o _ _ _ rum

C.1º _lo _ _ _ rum me_ _ o _ _ _

C.2º _re_ _re me_ i De_ _ _ *ruf.*

T.1º do_ _lo_ _

T.2º do_ _lo_ _rum

B. _ _ rum me_ o_ _ _rum

S. do _ _ lo _ rum me _ o _ _ rum

C.1º _ _ _ _ rum in

C.2º _ us

T.1º _ rum me _ o _ _ rum in cor_de

T.2º me _ _ _ _ _ rum in cor_de me _ _

B. in cor_de me _ _ _

S. in cor_de me _ _ o in

C.1º cor_de me _ _ o in cor_de me _ _ o

C.2º mi _ _ _ se _ _

T.1º me _ _ _ _ o in cor_de

T.2º _ _ _ _ o in cor_de me _ _

B. _ o in cor_de me _ _ _

S. cor_de me_ _o cor_ _de me_ _

C.1º *poco cres.*

in cor_de me_o con_ so_

rinf.

C.2º _re_ re me_ i De_ _ _

T.1º me_ o in cor_ de me_ a

T.2º _ _o in cor_de me_ _o con_

B. _o in cor_de me_ o

S. _ _ o

C.1º _la_ ti_o_nes_ tu_ _ æ con_so_la_

C.2º _ us

poco cres.

T.1º con_ so_la_ _ti_o_ _

T.2º _ so_la_ _ _ti_o_ _nes tu_ _ _

poco cres.

B. con_ so_ _la_ _ti_o_nes tu

(II) *poco cres.*

S. con_ _so_la_ _ _ _ti_o_ _nes

cres.

C.1º _ti_o_ _ _ _nes con_ _so_ _la_

cres.

C.2º mi_ _ _se_ _

cres.

T.1º _nes tu_ _æ con_ _so_ _

cres.

T.2º _ _ _ _ _æ

cres.

B. _ _ _ _ _æ

S. tu_ _ _ _ _æ

C.1º _ti_ _o_nes tu_ _ _æ con_ _

rinf.

C.2º _re_ _re me_ _i De_ _ _

T.1º _la_ _ _ti_o_ _ne tu_æ

T.2º con_so_la_ _ti_o_nes

B. con_so_la_ti_o_nes con_so_

S.
C.1º
_ so _ _ la _ _ _ tio _ _ nes tu _ _ æ con _
con _
C.2º
_ us
T.1º
con _ _ so _ la _ _ _ ti _ o _ nes tu _ _
T.2º
tu _ _ _ _ _ _ æ
B.
_ la _ _ _ _ _ _ _ _
S.
_ so _ la _ _ _ ti _ o _ _ nes tu _ _
C.1º
_ so _ _ la _ ti _ _ o _ nes tu _ _
C.2º
mi _ _ _ se _ _
T.1º
_ æ con _ so _ la _ ti _ o _ _ nes
T.2º
f
æ _ ti _ fi _ _ ca _ ve _ _
B.
_ o _ nes tu _ _ _ æ

S.
- - - æ
f
læ - ti - fi -

C.1
- æ
f
læ - ti - fi - - ca

rinf.

C.2
- re - - re me - i De - - -

T.1
f
læ - ti - fi - - ca - ve - - - - runt

T.2
- - - runt
læ - ti - fi

B.
f
læ - ti - fi - - ca - ve - - runt

S.
- - ca - ve - - runt a - - ni - mam me -

C.1
- ve - - - runt a - ni - mam me - - - am

C.2
- us

T.1
a - ni - mam me - - am læ - ti - fi -

T.2
- - ca - ve - - runt a - ni - mam me - - am

B.
a - ni - mam me - - am a - ni - mam

S. _ _ _ _ am læ _ _ ti _ _ fi _

C.1° læ _ _ ti _ fi _ ca ve _ _ _ _ _

C.2° mi _ _ _ se _ _

T.1° _ _ ca _ ve _ runt læ _ _ ti fi _ _ ca _

T.2° læ _ ti fi _ _ ca ve _ _ _ runt

sf

B. me _ _ _ am

S. _ ca _ ve _ _ _ runt a _ ni _ mam

C.1° _ runt læ _ ti _ fi _ ca ve _

C.2° _ re _ _ re me _ _ i *rinf* De _ _ _

T.1° _ ve _ _ _ runt læ _ _ ti _

T.2° læ _ _ ti fi _ ca ve _ _ runt.

B. læ _ _ ti _ fi _ _ ca ve _ _ _ _ _

(K)

S. me _ _ _ am a _ ni_mam me_ _

C.1º _ _ _ _ runt a _ _ ni_mam me _ _

C.2º _ us

T.1º _fi_ca_ve _ _ _ runt a_ _ ni_mam me _ _

T.2º a _ ni_mam me _ _ am a _

B. _ _ _ _ nunt a_ni_mam me _ _am

S. _am a_nimam me _ am a_nimam me _ _ _

C.1º _ _ _ am a _ nimamme am a_nimam

C.2º mi _ _ _ se _ _ re _ re

T.1º _ am a _ ni mam me _ am a_nimam

T.2º _ni mamme _ am a _ nimam me _ am a _ ni mamme_am

B. a_nimam me _ am a_ni mam me _ am

(L)

S. – – am qui ca – na – næ – – –

C.1º me – – – – – am

C.2º *rinf* me – – i De – – – us

T.1º me – – – am qui ca – na – næ – –

T.2º a – ni – mam me – am qui

B. qui ca – na –

S. – am et pu – bli – ca – – –

C.1º qui ca – na – næ – – am et pu – bli –

C.2º

T.1º – am et pu – bli – ca – num qui ca – na –

T.2º ca – na – næ am et pu – bli – ca – – num

B. – næ – – am et pu – bli – ca – – –

S. – – num qui ca – na – næ – – am qui ca – na –

C. 1º – ca – – – – num qui

C. 2º mi – – – se – – re – – re

T. 1º – næ – – am qui ca – na –

T. 2º qui ca – na – næ

B. – num

dim.

S. – næ – – – am et pu – bli – ca – – num

C. 1º ca – na – næ – – am et pu – bli – ca – –

rinf.

C. 2º me – – i De – – – – us

dim.

T. 1º – næ – – am et pu – bli – ca – – num

T. 2º – am et pu – bli – – ca – – – – –

dim.

B. qui ca – na – næ – – am et pu – bli –

(M)

S. vo ca_ _ sti ad pœ_ni_ _ten_

C.1º _ _ _ num p vo_ca_ _

C.2º

T.1º vo_ca_ _ sti ad pœ_ _ _ni_ten_ti_

T.2º num vo_ _ca_ _sti ad pœ_ni_

B.

_ca_ _ _ num

S. _ _ti_am p vo_ca_ _

C.1º _ _sti, ad pœ_ _ni_ten_ _ _

C.2º mi_ _ _ se_ _re_ _re

T.1º p _am vo_ _ca_ _sti ad

T.2º ten ti am

B. p vo_ca_ _sti ad pœ_ _ _ni_ten_ti_ s

(M)

S. – sti vo – ca – sti ad pœ – ni –

C.1º – – – ti – am vo – – ca – sti

C.2º rinf. dim. me – i De – – – us

T.1º pœ – – – nitenti – am ad pœ – ni –

T.2º p vo – ca – sti ad pœ – – ni – ten –

B. – am vo – ca – sti ad pœ – –

S. pp – ten – – – – ti – am

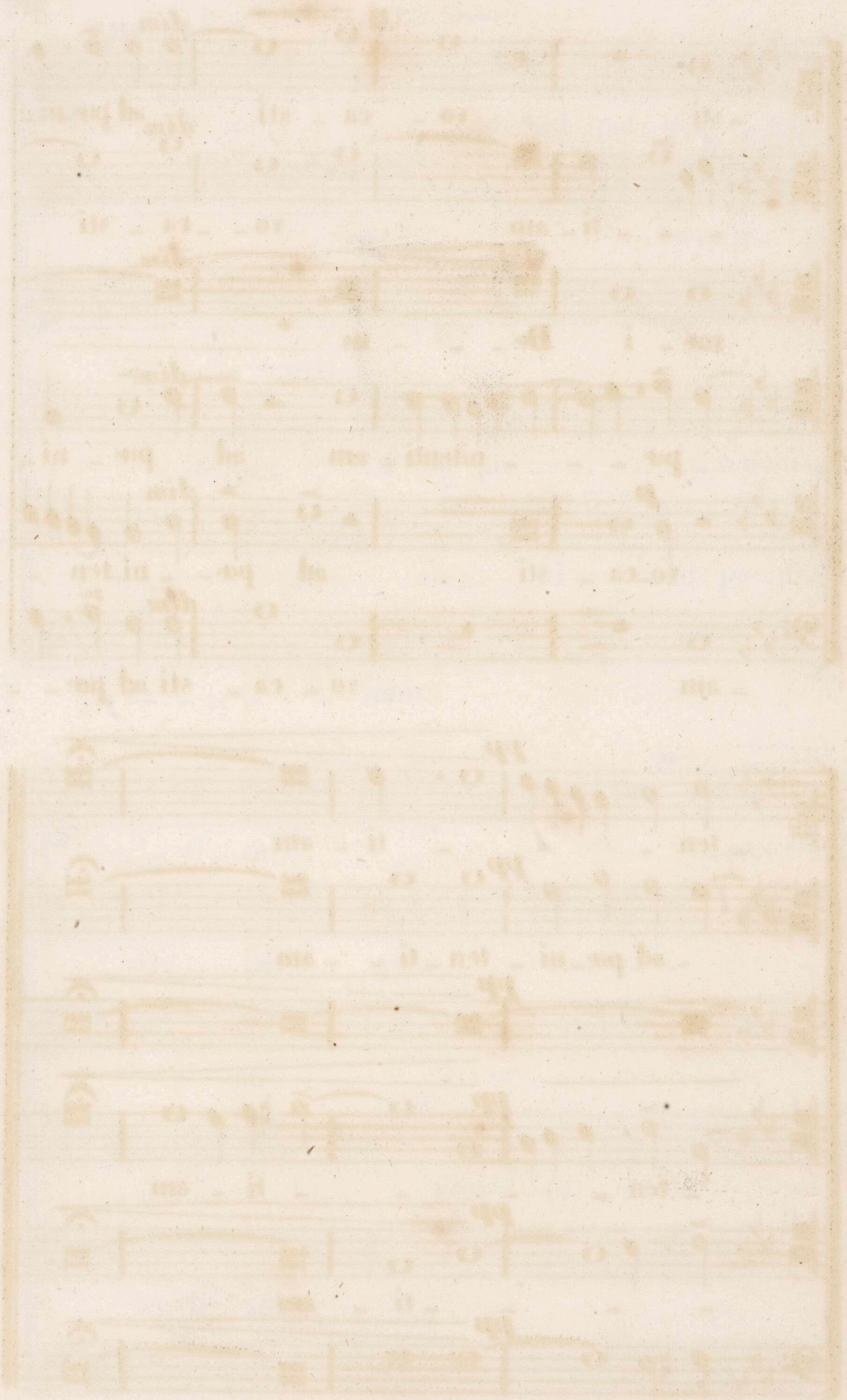
C.1º pp ad pœ – ni – ten – ti – – am

C.2º pp

T.1º pp – ten – – – – ti – am

T.2º pp – – – – ti – am

B. pp – ni – ten – – – ti – am



AGNUS DEI.

De la Messe à huit Voix

De PALESTRINA.

Nº 79.

Premier CHŒUR.

SOPRANO. *p*

A - - gnus De - - - - -

CONTRALTO. *p*

A - - gnus De - - - -

TENORE.

BASSO.

Second CHŒUR.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO

S

C

i a - gnus

T

p

a - - gnus De - -

B

p

a - - - gnus De - -

S

C

T

B

S: S: C: 79

(A)

S

- - - - - - i

C

De - - - - i

T

- - - - - i

B

- - - - - i

S

a - - gnus De - - -

C

a - gnus De - - -

T

a - -

B

a -

S: C: C:

(B)

S *p*

qui

C

T *p*

qui tol -

B *p*

qui

S

- i a-gnus De - - - -

C

- - - - - - - i

T

- gnus De - - - - - -

B

- - gnus De - - - - -

S: C: C: 79

S tol - lis pec - ca - ta mun - - di

p

C qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - di

T - lis pecca - - - - ta mun - di

B tol - lis pec - ca - - ta mun - - di

cres

S - i qui

cres

C qui tol -

cres

T - i qui tol - lis pec -

cres

B - i qui tol -

(c)

S

C *cres*

mise_re -

T *cres*

mise_re -

B

poco *f*

S tol - lis pec - ca - - - ta mun - -

poco *f*

C - lis pecca - - - - ta mun - di

poco *f*

T - ca_ta mundi pecca - - - ta mun -

poco *f*

B - lis pecca - - - ta mun - - - - -

S: C: 79

S
cres
poco *f*
mi_sere_ _re no _ bis mi _ se_re _

C
poco *f*
_ _ _ _ re no _ _ bis mise_re _

T
poco *f*
_ _ re no _ bis mi se _ re _ _ re no _ _

B
poco *f*
mi_sere_ _re

S

C

T
_ _ di

B
_ di

S *smorz.* (D)

- re no - - - bis

C *smorz.*

- re no - - bis

T *smorz.*

- - - - - bis

B *smorz.*

no - - - - bis

S *p* *cres*

mi - se - re - re no - bis mi -

C *p* *cres*

mi - se - re - re

T *p* *cres*

mi - se - re -

B *p* *cres*

mi - se - re - re no - bis

S *p* (E)

mi - se - re - - re no - -

C *p*

mi - se - re - re no -

T *p*

mi - se - re - re mi - se - -

B *p*

mi - se - re - re no - bis

S *p*

- serere no - - bis mise - re - re

C *p*

no - - - - bis mi - se -

T *p*

- re no - - - bis mise - re - re no - bis

B *p*

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

S - - - - - bis.

C - bis.

T - re - - re no - - bis.

B mi - - se - re - re no - bis.

S mi - se - re - re no - - bis.

C - re - - re no - bis no - - bis.

T mi - se - re - re no - bis.

B no - - - - - bis.

Populo meus quid fecisti

ANTIENNE à 2 CHOEURS

PAR PALESTRINA.

Se chante à ROME le Samedi Saint dans la Chapelle Sixtine.

N°. 80.

1^er^ *Chœur.*

SOPRANO. *cres.* Po_pu_le me_us quid fe_ci ti_ _

CONTRALTO. *cres.* Po_pu_le me_us quid fe_ci ti_ _

TENORE. *cres.* Po_pu_le me_us quid fe_ci ti_

BASSO. *cres.* Po_pu_le me_us quid fe_ci ti_ _

pp A

S. _ _ _bi aut in quo con_tris_

pp

C. _ _ _bi aut in quo con_tris_

pp

T. _ _ _bi aut in quo con_tris_

pp

B. _ _ _bi aut in quo con_tris_

S. _ ta_vi_te re_pon_ _ de mi _ _ hi

C. _ta_vi_te re_pon_ de mi_ _hi

T. _ta_vi_te re_pon_ de mi_ _ hi

B. _ta_vi_te re_pon_ de mi_ _ hi

pp 2.me *Chœur.* B

S. *pp* qui_ a e_ du_ xi te ter_ra Ae_

C. *pp* qui_ a e_ du_ xi te ter_ra Ae_

T. *pp* qui_ a e_ du_ xi te ter_ra Ae_

B. *pp* qui_ a e_ du_ xi te ter_ra Ae_

C

S. - gy - pti pa_ ras_ti cru_cem

C. - gy - pti pa_ ras_ti cru_cem

T. - gy - pti pa_ ras_ti cru_cem

B. - gy - pti pa_ ras_ti cru_cem

S. sal _ va _ to _ ri tu _ _ _ o

C. sal _ va _ to _ ri tu _ _ _ o

T. sal _ va _ to _ ri tu _ _ _ _ o

B. sal _ va _ to _ ri tu _ _ _ o

1.er *Chœur.* D 2.me *Chœur.*

S. a _ gi _ os o _ _ the _ os sanc _ tus

C. a _ gi _ os o _ _ the _ os sanc _ tus

T. a _ gi _ os o _ _ the _ os sanc _ tus

B. a _ gi _ os o _ _ the _ os sanc _ tus

1.er *Chœur.* *p* *f*

S. De _ us a _ _ gi _ os is chy _ ros

C. De _ us *p* a _ _ gi _ os *f* is chy _ ros

T. De _ us *p* a _ _ gi _ os *f* is chy _ ros

B. De _ us *p* a _ _ gi _ os *f* is chy _ ros

E

2e Chœur p f 1er Chœur p

S. sanc_tus for_tis a_ _gi_

C. p f p

sanc_tus for_tis a_ _gi_

T. p f p

sanc_tus for_tis a_ _gi_

B. p f p

sanc_tus for_tis a_ _gi_

S. _os a_tha_ma_tos e_le_i_son ___ i_mas

C. _os a_tha_ma_tos e_le_i_son ___ i_mas

T. _os a_tha_ma_tos e_le_i_son ___ i_mas

B. _os a_tha_ma_tos e_le_i_son ___ i_mas

2e Chœur p E

S. sanc_ tus im_mor_ta_ _ _lis

C. p

sanc_ tus im_mor_ta_ _ _lis

T. p

sanc_ tus im_mor_ta_ _ _lis

B. p

sanc_ tus im_mor_ta_ _ _lis

1.er *Chœur.* G

S. *p* *cres.* *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

C. *p* *cres.* *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

T. *p* *cres.* *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

B. *p* *cres.* *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

2.e *Chœur.*

S. *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

C. *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

T. *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

B. *f*
mi _ _ _ se _ re _ re no _ _ bis

1.er *Chœur.*

S. *p*
qui _ a e _ du _ xi te de ter _ ra Æ _

C. *p*
qui _ a e _ du _ xi te de ter _ ra Æ _

T. *p*
qui _ a e _ du _ xi te de ter _ ra Æ _

B. *p*
qui _ a e _ du _ xi te de ter _ ra Æ _

S. -gy- -pti pa-ras-ti cru-cem sal-va-

C. *ff* -gy- - -pti pa-ras-ti cru-cem sal-va-

T. -gy- -pti pa-ras-ti cru-cem sal-va-

B. -gy- -pti pa-ras-ti cru-cem sal-va-

1er *Chœur* *pp*

S. -to-ri tu- - -o Po-pu-le

C. -to-ri ——— tu-o *pp* Po-pu-le

T. -to-ri tu- - -o *pp* Po-pu-le

B. -to-ri tu- - -o *pp* Po-pu-le

I *cres.* *pp*

S. me-us quid fe-ci ti- - -bi ——— aut

C. me-us quid fe-ci ti- - -bi ——— aut

T. me-us quid fe-ci ti- - - -bi aut

B. me-us quid fe-ci ti- - -bi ——— aut

K

S. C. T. B.

in quo contris_ta_vi te ___ re_pon_ _de mi_

in quo contri_ ta_vi te ___ re_pon_ de mi_

in quo contri_ ta_vi te ___ re_pon_ de mi_

in quo contri_ ta_vi te ___ re_pon_ de mi_

2e. *Chœur.* L

S. C. T. B.

_ hi e_go propter te fla_gel_la_vi Ae_gy_

_ hi e_go propter te fla_gel_la_vi Ae_gy_

_ hi e_go propter te fla_gel_la_vi Ae_gy_

_ hi e_go propter te fla_gel_la_vi Ae_gy_

M

S. C. T. B.

_tum cum pri_mo ge_ni_tis tu_ _is et tu_

_tum cum pri_mo ge_ni_tis tu_ _is et tu_

_tum cum pri_mo ge_ni_tis tu_ _is et tu_

_tum cum pri_mo ge_ni_tis tu_ _is et tu_

S. me fla_gel_la_tum tra_di _ di _ _ _ sti

C. me fla gel _ la_tum tra_di _ di _ _ _ sti

T. me fla gel _ la_tum tra_di_di _ _ _ sti

B. me fla gel_ la_tum tra_di _ di _ _ _ sti

1.er *Chœur* *pp* N

S. *cres*
po _ pu _ le me_us quid fe _ ci ti _ _ _

pp *cres*
C. po _ pu _ le me_us quid fe _ ci ti _ _ _

pp *cres*
T. po _ pu _ le me_us quid fe _ ci ti _ _

pp *cres*
B. po _ pu _ le me_us quid fe _ ci ti _ _ _

pp 0
S. _ _ _ bi aut in quo con_tris_ ta_vi te

pp
C. _ _ _ bi aut in quo con_tris_ ta_vi te

pp
T. _ _ _ bi aut in quo con tris_ ta_vi te

pp
B. _ _ _ bi aut in quo con tris_ ta_vi te

P

2.me Chœur. pp

S. cres — re_pon_ _de mi _ hi — pp qui_a e_

C. cres — re_pon_ de mi _ hi — pp qui_a e_

T. cres. — re_pon_ de mi _ hi — pp qui_a e_

B. cres — re_pon_ de mi _ hi — pp qui_a e_

A

S. _du_xi te de ter_ ra Ae _ gy_ _ pti

C. _du_xi te de ter_ ra Ae _ gy_ _ pti

T. _du_xi te de ter_ ra Ae _ gy_ _ pti

B. _du_xi te de ter_ ra Ae _ gy_ _ pti

R

S. pa_ras_ti cru_cem sal _ va_ to _ ri tu _ _ _ o

C. pa_ras_ti cru_cem sal _ va_ to _ ri tu _ _ _ o

T. pa_ras_ti cru_cem sal _ va_ to _ ri tu _ o

B. pa_ras_ti cru_cem sal _ va_ to _ ri tu _ _ _ o

CANITE TUBA IN SION

MOTET à 5 VOIX.

Par PALESTRINA.

Nº 81.



S.1º *f* (A)

ca - - ni - te tu - ba in Si - - -

S.2º

- on in Si - -

A.

- on ca - ni - te tu - ba in Si - -

T.

- on ca - - ni - te tu - ba in Si - -

B. *f*

Ca - ni - te tu - ba in Si - -

S.1º

- on qui - - a pro - pe es di - - - - - es

S.2º

- on qui - - a pro - pe est di - - es Do - - -

A.

- on qui - - a pro - pe est di - - - - - es

T.

- on qui - a pro - pe est

B.

- on qui - - a pro - pe est

(B)

S.1 Domi_ni qui - a prope est di_es Domi_

S.2 - mi_ni

A. Domi_ni qui - a prope est di - - - es Domi_

T. qui - a prope est di_es Do - - mi-

B. qui - a prope est di_es Do - - - mi-

(C)

S.1 _ni ec - - ce ve - - nit ec - - ce

S.2 ec - - ce ve - - nit ec - - ce

A. _ni ec - - ce ve - - - nit ec-

T. _ni ec - - ce ve - - - nit ec-

B. _ni ec - - ce

S.1 — ve - nit ad sal - van - - - - dum

S.2 — ve - - nit

A. — ce ve - nit ad sal - van - - - dum nos

T. — ce ve - nit ad sal - van - - - - dum

B. — ve - nit ad sal - van - - - - dum

(D)

S. — nos ad sal - van - - dum nos

S. — ad sal - van - - - - - - dum

A. — ad sal - van - dum

T. — nos ad sal - van - - - dum

B. — nos ad sal - van - - - - dum

dum

os

dum

dum

dum

dum

S.1 e - - runt pra - va in_di - rec - ta (E)

S.2 nos e - runt pra - va in - di - rec - ta

A. nos e - runt pra - va in - di - rec - ta e - runt pra-

T. nos e - runt pra-

B. nos e - runt pra-

S.1 et a spera in vi_as pla - nas

S.2 et a spera in vi_as pla - nas

A. - va in_di - rec_ta et a spera in vi_as pla - nas et

T. - va in - di - rec - ta et

B. - va in - di - rec - ta et

S.1
S.2
A.
T.
B.

(F)

ve - - ni

ve - - ni ve -

a spera in vi - as pla - nas ve - ni ve -

a spera in vi - as pla - nas ve - - - ni

a spera in vi - as pla - nas ve - ni.

S.1
S.2
A.

-ni Do - mi - ne et no - li tar - da - - - - re

-ni Do - mi - ne et no - li tar - da - - - - re

T.
B.

ve - ni Do -

ve - ni Do -

(G)

S.1º ve - ni Do - -

S.2º ve-ni Do -

A. et no-li tar-da - - - - - re

T. -mi-ne et no-li tar - da - - - re ve-ni Do -

B. -mi-ne et no-li tar-da - - - - re

S.1º -mi-ne et no-li tar - - da - - re

S.2º -mi-ne et no-li tar - da - - - re al-le-lu-

A.

T. -mi-ne et no-li tar - - - da - re al-le -

B. al-le -

Do-

Do-

(H)

S.1º al_le _ _ lu _ _ _ _ _ _

S.2º _ia al_le _ lu _ _ _

A. al _ le _ lu _ ia al_le _ _ _ _

T. _lu _ _ _ _ ia

B. _lu _ _ _ _ _ ia

(I)

S.1º _ia al _ le _ _ lu _ ia al _ le _

S.2º _ _ _ ia al _ le _ lu _ ia

A. _ _ lu _ ia al _ le _ _ lu _ ia al_

T. al_le_lu _ ia al _ le _ _ _ lu_

B. al_le_lu _ ia al _ le _ _ lu _ _ _

S.1 _lu _ ia al _ le _ _ _ lu _ ia _____ al _

S.2 al _ le _ lu _ ia _____ al _ le _ lu _ ia

A _le _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _ _ _ _ lu _

T. _ _ ia al _ le _ _ _ lu _ _

B. _ _ ia al _ le _ lu _ ia _____ al _ _

S.1 _le _ _ _ lu _ ia

S.2 al _ le _ _ lu _ ia Ro _ ra _ _ te cœ _ li

A. _ ia _____ Ro _ ra _ te cœ _ li

T. _ ia _____

B. _ le _ _ lu _ ia

S.1

S.2

p

Ro - ra - - te cœ_li de su -

de su - per ro_ra - - te cœ_li de su - per et

A.

de su - per ro_ra - te cœ_li de su -

T.

B.

(K)

S.1

_per et nu - bes plu_ant jus - - - - tum

S.2

nubes plu - ant jus - - - - - tum

A.

_per et nu - bes plu_ant jus - - - tum Ro_ra_te

T.

p

Ro - - ra - - te

B.

p

Ro - ra_te

S.1
et nu_bes plu - ant jus - - -

S.2

A.
cœ_li de___ su_per et nu_bes plu - ant jus - - -

T.
cœ_li de___ su_per et nu_bes plu - ant jus - - -

B.
cœ_li de___ su_per et nu_bes plu - ant ___

S.1
- tum et nu_bes et nu - -

S.2
et nu_bes plu - ant jus - - - tum

A.
- - tum___ plu - ant jus - - - tum et

T.
- tum et nu_bes plu - ant jus - - - tum et

B.
jus - tum et nu_bes plu - ant jus - - - tum

(M)

S.1
S.2
A.
T.
B.

bes plu_ant jus - - - - tum a pe_ri_a_tur
et nu_bes plu_ant jus - - tum
nu - bes plu_ant jus - - tum a pe_ri_a_tur
nu - - bes plu_ant jus - - tum
et nu_bes plu_ant jus - - tum
ter_ra a pe_ri_a_tur ter_ - -
a pe_ri_a_tur ter_ra a pe_ri_a_tur
ter_ra a pe_ri_a_tur
a pe_ri_a_tur ter_ra
a pe_ri_a_tur ter_ra

S.1 – – ra (N) et ger - mi-

S.2 ter - ra et ger - minet sal -

A. ter - ra a pe-ri-a-tur ter - ra

T. a pe-ri-a-tur ter - ra et ger - minet sal-

B. a pe-ri-a-tur ter - ra

S.1 -net sal - va - to - rem

S.2 - va - to - - rem

A. et ger-mi - net sal - va-

T. - - va - to - rem et ger-minet sal - - va-to -

B. et ger-minet sal - - va-

(o) *cres.* *mf*

S.1 et ger - minet sal - - va - to - rem

cres. *mf*

S.2 et ger - minet sal - - va - to - rem

cres. *mf*

A. - to - rem sal - - va - to - rem

cres. *mf*

T. - - rem et ger - mi - net sal - - va - to - rem

B. - to - rem

(p)

p *f*

S.1 os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

p *f*

S.2 os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

p *f*

A. os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

p *f*

T. os - ten - de no - - bis Do - - mi - ne mi -

p

B. os - ten - de no - bis Do - - mi - ne

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S.1 _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ _ am

dim. (Q)

S.2 _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ _ am mi_

dim.

A. se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ _ am mi_

dim.

T. _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ am mi_

dim.

B. mi_ _ _

f mi_

S.1 mi_se_ri_cor_diam

f mi_

S.2 _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ am et

p

f mi_

A. _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ _ am et

p

f mi_

T. _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ am et sa_ _

p

B. _se_ri_cor_ _ di_am tu_ _ _ am et sa_ _

S.1 (R) *pp* et sa - -

S.2 *pp* sa_lu_ta_re tu - um da no - bis et sa - -

A. *pp* sa_lu_ta_re tu_um ____ da no - bis

T. *pp* - lu_ta_re tu - um da ____ no - - bis et sa - -

B. *pp* - lu_ta_re tu - - um da no - - bis

S. - lu_ta_re tu - - um da no - - bis

S. - lu_ta_re tu - - um da no - - bis

A. tu - um ____ da no - - bis

T. _lu - ta_re tu - um da no - - bis ve -

B. ve - -

S.1 ve - ni Do - mi - ne (S) ve -

S.2 ve-ni Do - - mi-ne

A. ve - - ni Do - mi - ne ve -

T. -ni Do - mi - ne ve-ni Do - - mi-ne ve -

B. -ni Do - mi - ne ve - ni Do - - mi-ne

S.1 -ni Do - mi - ne et no-li tar - - da - - re

S.2

A. -ni.Do - mi - ne et no-li tar-da - - - re

T. -ni Do - mi - ne ve-ni Do-

B. ve - ni Do-

S.C.

S.1

S.2

(T)

ve - ni Do-

ve - ni Do - -

A.

et no-li tar-da - - - - - - re

T.

-mine et no-li tar-da - - - - re ve-ni Do-

B.

-mine et no-li tar-da - - - - re

S.1

f

- mine et no-li tar - da - - - - - re al-le-lu-

S.2

- mi-ne et no-li tar - da - - - - re

A.

T.

f

- mi-ne et no-li tar - - - - da - re al-le -

B.

f

al-le -

(U)

S.1 _ia al - - le_lu - ia al_le - - - -

S.2 *f* al_le - - - - - - - lu_

A. *f* al - le_lu_ia al_le - - lu - - -

T. - - - - - - - lu - ia

B. - - - - - - lu - ia

(V)

S.1 - - lu - ia al_le_lu - ia

S.2 _ia al - le - - lu - ia al_le_lu_

A. - - ia al - - le - - lu - - ia al_

T. al_le_lu - ia al - le - - - - -

B. al_le_lu - ia al - le - - - - -

(x)

S.1 al - le- lu - ia _____ al - le-

S.2 -ia al-le - - - - - - lu - -

A. -le-lu-ia al - le-lu-ia al-le - -

T. - lu-ia al - le - - -

B. - lu - ia al - le-lu-ia _____

Rallentando

S.1 -lu - - ia al - - le - - - lu - ia

rallº

S.2 -ia al - le - - - - lu - ia

rallº

A. - - - - lu - ia _____

rallº

T. - - lu-ia al - le - - - lu - ia

rallº

B. ____ al - - le - - - - lu - ia .

VINEA MEA ELECTA

REPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante le Vendredi Saint dans la Chapelle Sixtine.

N°.82.

SOPRANO. *p* Vi - ne - a me - a e - lec -

CONTRALTO. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - -

TENORE. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - -

BASSO. *p* Vi - ne - a me - a e - lec - -

S. *rf* *pp* - - - ta e - go te plan - - ta vi

C. *rf* *pp* - - ta e - go te plan - ta vi

T. *rf* *pp* - - - ta te plan - ta - - - vi

B. *rf* *pp* - - - ta te plan - ta - - - vi

A

S. *p* Quo - mo -

C. *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

T. *p* Quo - mo - do con-versa

B. *p* Quo - mo - do conver-sa es

cres.

S. _do conver-sa es in a-ma-ri-tu - - _di-

cres.

C. in a - ma-ri-tu-di-nem in a - ma-ri-tu- di-

cres.

T. es in a - ma-ri-tu-di-

cres.

B. in a - ma-ri-tu-di-

f *smorz.*

S. _nem ut me cru-ci - fi - ge - res et

f *smorz.*

C. _nem ut me cru-ci - fi - ge - res et

f *smorz.*

T. _nem ut me cru-ci - fi - ge - res et

f *smorz.*

B. _nem ut me cru-ci - fi - ge - res et

S. *pp*
Ba_ra_bam di_mi_te_ _ _res

C. *pp*
Ba_ra_bam di_mi_te_ _ _res

T. *pp*
Ba_ra_bam di_mi_te_ _ _res

B. *pp*
Ba_ra_bam di_mi_te_ _ _res

B

S.1. Se_pi_vi te et la_pi_des e_

S.2. Se_pi_vi te et la_pi_

C. Se_pi_vi te et la_pi_

S.1. _le_gi ex te

S.2. _des e_le_ _gi ex te

C. _des e_le_gï ex te

S.1. et æ_di_fi_ca_ _vi_tur_rim

S.2. et æ_di_fi_ca_ _vi_tur_rim

C. et æ_di_fi_ca_ _vi_tur_rim

S. C *p* Quo - mo-do conversa

C. *p* Quo-mo-do conversa es *cres.* in a-

T. *p* Quo - mo-do conversa es

B. *p* Quo - mo-do conversa es

S. *cres.* es in a- mari-tu - di-nem ut me cruci-

C. - mari-tu-di-nem in a- ma-ri-tu dinem ut me cruci-

T. *cres.* in a- mari-tu-di-nem ut me cruci-

B. *cres.* in a- mari-tu-di-nem ut me cruci-

S. *smorz.* *pp* -fi-ge-res et Ba-rabam di-mi-te- res.

C. *smorz.* *pp* -fi-ge-res et Ba-rabam di-mi-te- res.

T. *smorz.* *pp* -fi-ge-res et Ba-rabam di-mi-te- res.

B. *smorz.* *pp* -fi-ge-res et Ba-rabam di-mi-te- res.

Una hora non potuisti virgilare.

REPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante à ROME le Vendredi Saint à
l'Office *des* Ténèbres.

№. 83.

SOPRANO. u - - na ho - - ra non po-tu

CONTRALTO. u - na ho - -

TENORE.

BASSO.

S. -is - tis vi- gi-la-re me cum vi-

C. ra non po-tu is - tis vir- gi la re me - -

T. u - na ho-ra non po-tu-is tis vi

B. u - - na ho-ra non po-tu-is- tis -vi -

S. gi_la_re me_ cres. cum qui A p

C. cum vi_gi_la re me_ cres. cum qui p

T. gi_la_re me_ cres. cum qui p

B. gi_la_re me_ cres. cum qui p

S. ex hor_ta ba_mi ni mo_ri rf

C. ex hor_ta ba_mi ni mo_ri rf

T. ex hor_ta ba_mi ni mo_ri rf

B. ex hor_ta ba_mi ni mo_ri rf

S. mo ri_pro_me

C. pro_ me

T. pro_ me

B. pro_ me

(B)

S. *p* vel - ju dam non - vi de - tis quo - mo

C. *p* vel - ju dam non - vi de - tis quo - mo

T. *p* vel - ju dam non - vi de - tis quo - mo

B. *p* vel - ju dam non - vi de - tis quo - mo

S. *rf* do - non dor mit *pp* sed fes - ti nat tra - de

C. *rf* do - non dor mit *pp* sed fes - ti nat tra - de

T. *rf* do - non dor mit *pp* sed fes - ti nat tra - de

B. *rf* do - non dor mit *pp* sed fes - ti nat tra - de

S. *poco cres.* re - me ju dae - - - Fin. is

C. *poco cres.* re - me ju dae - - - Fin. is

T. *poco cres.* re - me ju dae - - - Fin. is

B. *poco cres.* re - me ju dae - - - Fin. is

A TROIS VOIX .

SOPRANO 1er

SOPRANO 2e.

CONTRALTO .

quid dor mi_tis sur_gi te et o

quid dor mi_tis sur_gi te et o_ra

quid dor mi_tis sur_gi te et o_ra

S. _ra _ _ te _ ne in tre tis _ in -

rinf.

S. _ra _ _ te _ ne in tre tis in_ten

rinf.

C. _ra _ _ te _ ne in tre tis in -

S. ten _ _ ta ti o nem

D.C.al 𝄋

S. ta _ ti o nem

D.C.al 𝄋

C. ten ta_ti o nem

VELUM TEMPLI SCISSUM EST

REPONS à 2 CHŒURS

Par **PALESTRINA.**

Se chante à ROME le Vendredi Saint.



A cres

S. et om nis ter - ra tre - mu il tre

C. et om nis ter ra tre mu il tre-

T. et om nis ter ra tre mu il tre

B. et om nis ter ra - - tre

S. mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -

C. mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -

T. mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -

B. mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -

B

S. vit - di cens me - men to - me

C. vit - di cens me men to me

T. vit - di cens me men to - me

B. vit - di cens

S. *f* C *p*

i do mi _ ne dum ve ne _ ris _ in

C. *f* *p*

do mi _ ne dum ve ne _ ris _ in

T. *f* *p*

i do mi _ ne dum ve ne _ ris _ in

B. *p* *dol.*

dum vè ne _ ris _ in

Fin.

S.

re _ gnum _ tu um

C.

re _ gnum tu um

T.

re _ gnum tu um Fin.

B.

re _ gnum _ tu um

A TROIS VOIX.

Segue subito.

D *f*

SOPRANO 1er

pe trae scis sae sunt et

SOPRANO 2e

f

pe trae sci sae sunt

CONTRALTO.

f

pe trae scis sae sunt et

S. mo - nu - men ta - a - per ta sunt

smorz

S. et mo - nu - men ta a

smorz

C. mo - nu - men ta a per - ta sunt

E

S. et mul - - ta cor - po -

S. per - ta sunt - -

C. a - - per - ta sunt - et - mul ta - cor -

S. ra san - eto rum qui dor mi e - rant

S. po - ra san - eto rum qui dor mi e - rant

D C 𝄋

S. sur - - re xe - runt

S. re xe - runt

C. sur - - re xe - runt

TANTUM ERGO

MOTET à 5 VOIX

PAR PALESTRINA.

N°. 84.

SOPRANO. Tan - tum er - - go sa - - cra - men -

CONTRALTO. Tan - tum er - - go sa - cra - men - - -

TENORE 1°. Pl. chant. Tan - - tum er - - - go

TENORE 2°. Tan - tum er - - - go sa - cra - -

BASSO. Tan - tum er - - go sa - - cra - men - -

A

S. - - - tum ve - - - ne re - - - - mur -

C. tum sa - - - - - - - - - cra - men - - tum

T.1. sa - cra - men - - - tum ve - - - - ne - re -

T.2. - men - - - - - - - - tum ve

B. - tum sa - cra - men - tum ve - - - -

B

S. ve - - - ne - - re - mur cer - - - nu -

C. ve - - - ne - - - mur cer - nu - - i et

T.1. - mur cer - - - - - - nu - -

T.2. - - ne - re - - - - mur cer - - - nu-

B. -ne - - - re - mur cer - - - - - - nu-

C

S. -i et an - ti - quum do - cu - - mentum

C. an - ti - - - quum do - cu - men - -

T.1. -i et an - ti - quum do - - cu -

T.2. -i et an - ti quum an ti quum do -

B. -i et an - ti - - quum do - -

D

S. do - cu - men - - tum no - vo ce - - dat

C. - - - - - tum no - vo ce - - dat ri - -

T.1. -men - - tum no - - vo ce - dat ri - - -

T.2. - - cu - men - - tum no - - vo ce - dat ce - dat

B. - cu - men - tum no - - vo ce - dat ce - dat -

E

S. ri - tu - i præ - - stet fi - des sup - plemen - -

C. - - tu - i præ - stet fi - des _____

T.1. - - tu - i præ - stet fi - - - des

T.2. ri - tu - i præ - - stet fi - - - des sup - ple -

B. ri - tu - i præ - - stet fi - - - des sup -

F

S. – – – – tum sen-su-um defe-ctui sen

C. sup-ple-men – – -tum sen – su-um sen – su-

T.1. sup-ple – men – – -tum sen – – – su-um

T.2. – men – – – – – – – tum sen su-um de-

B. – ple – – men – – tum sen-su-um sen-suum

G *Rallent.*

S. – su-um de – – fectu-i de – – -fe – -ctu-i

C. -um —— de-fe – – -ctu – i de – – fe – ctu-i

T.1. de – – fe-ctui sen-su-um de – – fe – -ctu-i

T.2. – – – – fe – – ctui de-fe – ctu-i ——

B. sen-su-um de-fe-ctu-i de – -fe – -ctu-i

Rallent.

RESPONSORIA

Ad officium nocturnum

IN HEBDOMADA MAJORE.

FERIA V.ª CŒNA DOMINI.

N.º 85.

SOPRNO. In mon - te O - - li -

CONTRALTO. In mon - te O - li - ve -

TENORE. In mon - te O - - li -

BASSO. In mon - te O - li - ve - -

S - ve ti o - ra - vit ad pa - trem Pa -

C - - - ti o - ra - vit ad pa - trem Pa -

T - - ve - ti o - ra - vit ad pa - trem Pa -

B ti o - ra - vit ad pa - trem Pa -

S. _ _ter si fi _ _ e _ ri po _ test tran _ _ se _

C. _ _ter si fi _ _ e _ ri po _ test tran _ _ se _ at a

T. _ _ter si fi _ _ e _ ri po _ test tran _ _ se _ at a

B. _ _ter si fi _ _ e _ ri po _ test tran _ _ se _ at a

S. _ at a me tran _ se _ at a me ca _ lix is _ _ te

C. me transe _ at a me ca _ lix is _ _ _ te

T. me ca _ _ lix is _ _ _ _ _ te

B. me ca _ _ lix is _ _ _ te

S. B spi _ ri _ tus qui _ dem promptus est ca _ ro au _

C. spi _ ri _ tus qui _ dem promptus est ca _ ro

T. spi _ ri _ tus quidem promp _ _ tus est ca _ ro

B. spi _ ri _ tus qui _ dem promp _ _ tus est ca _ ro au _

S. – tem in – – fir – – – – – ma fi – at

C. au – – tem in – fir – – – – – ma fi –

T. au – tem in – fir – – – – – ma fi – – at

B. – tem in – – fir – – – – – ma fi – at

S. vo – lun – – – – tas tu – – – – a.

C. – at vo – – lun – tas tu – – – – – – a.

T. vo – lun – – – tas tu – – – – – – a.

B. vo – lun – tas tu – – – – – a.

Soprano 1°. **A 3 VOIX.**

S. 1° *p* vi – gi – la – te et o – ra – te

S. 2° *p* *Soprano 2°.* vi – – gi – la – – te et

C. *Contralto.* vi – – gi – la – – te

S. 1° et o – – ra – – te

S. 2° o – ra – te ut non intre – tis inten-ta-

C. et o – ra – – te ut non in – tre – tis in

S. ut non in - tre - tis in ten-ta-ti-o - - - - - - nem.

S. -ti - o - - - - nem in ten-ta - - - - ti - o - nem.

C. ten-ta - ti - o - - nem inten-ta - - ti - o - - nem.

A 4 VOIX.

S. *p* In mon - te o - - - - li - - - ve - -

C. *p* In mon - te o - li - ve - - - - -

T. *p* In mon - te o - - - - li - - - ve - -

B. *p* In mon - te o - li - ve - - - - - -

S. -ti o - ra - vit ad pa - - trem pa- *poco. f*

C. -ti o - ra - vit ad pa - - trem pa- *poco. f*

T. -ti o - ra - vit ad pa - - trem pa- *poco. f*

B. -ti o - ra - vit ad pa - - trem pa- *poco. f*

TRISTIS EST ANIMA MEA

RÉPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante le Jeudi Saint à la Chapelle Pontificale.



A

S. sus - ti - - ne - te hic et vi - gi - la - te

C. sus - ti - - ne - te hic et vi - gi - la - te

T. sus - ti - - ne - te hic et vi - gi - la - te

B. sus - ti - - ne - te hic et vi - gi - la - te

S. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

C. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

T. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

B. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

S. cir - cum da - bit me .

C. cir - cum da - bit me .

T. cir - cum da - bit me .

B. cir - cum da - bit me .

S. - - ter si fi - - e - ri po - - test

C. - - ter si fi - - e - ri po - - test tran -

T. - - ter si fi - - e - ri po - - test tran -

B. - - ter si fi - - e - ri po - - test tran -

S. tran - - se - at a me tran - - - se - at a

C. - - se - at a me tran - se - at a

T. - - se - at a me ca -

B. se - at a me ca -

S. - me ca - lix is - - - - - - - te

C. - me ca - lix is - - - - - - - - te

T. - lix is - - - - - - - - - - - te

B. - lix is - - - - - - - te

S. spi - ri - tus qui - dem promptus est ca - ro

C. spi - ri - tus qui - dem promptus est

T. spi - ri - tus qui - dem promp - tus est

B. spi - ri - tus qui - dem promp - tus est ca - ro

S. au - - - - - tem in - fir - - - ma

C. ca - - ro au - - tem in fir - - - - - ma

T. ca - - ro au - tem in - fir - - - - - ma

B. au - - - - - tem in - fir - - - - - ma

S. fi - - at vo - lun - - tas tu - - a.

C. fi - - at vo - luntas tu - - - a.

T. fi - - - at vo - lun - tas tu - - - a.

B. fi - - at vo - - lun - tas tu - - a.

B *mf* *p*

S. vos fugam ca_pi - e - - - - - - tis et e - go

mf *p*

C. vos fugam ca pi e - - - - - - - tis et

mf *p*

T. vos fugam capi_e - - - tis et

p

B. et e - go

S. va - dam et e - go va - - dam im -

C. e - go va - dam im - mo_la - - - ri pro

T. e - go va - - - dam im - - - mo_la -

B. va - - - dam im - - - mo - la - - ri im - -

S. - - mo - la - - ri pro vo - - - - - - bis.

C. vo_bis im - - mo - la - - ri pro vo - - bis.

T. - - ri pro - vo - - bis pro vo - - bis.

B. - mo - - - - la - ri pro vo - - bis.

A TROIS VOIX.

S. 1º *p* Ec - - ce ap - - pro - pinquat ho -

S. 2º *p* Ec - - ce ap - pro - pinquat ho -

C. Ec - - ce ap - pro - pinquat ho -

S. 1º -ra et fi - li - us ho-mi-nis tra - di - - tur

S. 2º -ra et fi - - li-us ho - minis tra - di - - tur in

C. -ra et fi - - li-us ho - minis tra - di - - tur

S. 1º in ma-nus pec-ca - to - - - - - rum.

S. 2º ma - nus pec - ca - to - - - - - rum.

C. in ma - nus pecca - - to - - - - - rum.

A 4 VOIX.

S. vos fu-gam ca - pi - e - - - - - - - -

C. vos fu-gam ca-pi-e - - - - - - - - - -

T. vos fu - gam ca - pi - e - - -

B.

S. _tis et e - go va - _dam et

C. p _tis et e - go va - dam - -

T. p _tis et e - go va - - -

B. p et e - go va - _dam im - -

S. e - go va - dam im - - - mo - la -

C. im_mo_la - - ri pro vo - bis im -

T. _dam im - - mo_la - - - ri pro

B. - - mo la - _ri im - _mo - - la

S. _ri pro vo - - - - - _bis.

C. - - mo - la - _ri pro vo - - - bis.

T. vo - - - bis pro vo - - - bis.

B. _ri pro vo - - - bis.

S.C. 8

ESURIENTES IMPLEVIT BONIS.

MOTET a 5 VOIX. **PAR PALESTRINA.**

N°. 86.

SOPRANO I°.

SOPRANO 2°.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

E _ su _ _ ri _ _ _ _ en _ _ _

p

E _ su _ _ ri _ en

p

E _ _ su _ _ _ ri _ _ _

p

E _ _ su _ _ _ ri _ en _ _

(A) *cres.* *poco f* *p*

_ _ _ tes im _ _ ple _ _ vit bo _ nis im _ ple _

_ _ _ tes

p

e _ _ _

cres. *poco f* *p*

_ en _ _ tes im _ _ ple vit bo _ _ nis

cres. *poco f* *p*

_ _ _ _ _ _ _ tes im _ ple _ vit bo _

p *cres.* *poco f* *p*

E _ _ su _ _ _ ri _ en _ _ tes im _ _ ple _ vit bo _

(B) (C) *cres.*

S 1º. _ _vit bo _ _ _ nis im_ple_vit bo _

cres.

S 2º. _su _ _ _ ri _ _ _ en _ _ _ tes im _

C. im_ple _ _ _vit bo _ _ _ _ _ _ _ _ _

cres.

T. _nis im _ ple _ _ vit bo _ _ nis im_

cres.

B. _nis im _ _ple_vit bo _ _nis imple _

(D) *cres.*

S 1º. _ _ nis im _ ple_vit bo _ _ _

cres.

S 2º. _plevit bo _ _ _ nis im _ ple_vit

cres. *cres.*

C. _nis im _ ple_vit bo _ _nis imple_vit bo _ _ _

cres.

T. _ple_vit bo _ _ nis imple_vit bo _ _ _

B. _ _ _ _vit bo _ _ _ _nis

(E)

S I.

poco f

– – – – – – – – – – – – nis

S 2.

poco f

bo – – – – – – – – – – – nis et di – vites di –

C

poco f

– nis im – plevit bo – – nis

T

poco f

– nisut divi – tas di – – mi – sit i – na – nes

B

cres. *poco f*

im – plevit bo – – – – – nis et di – vi –

S I.

et di – vites di – mi – – sit i –

S 2.

– mi – sit i – na – – – nes et di – vi –

C

et di – vi – tes di – mi – – sit i – na –

T

B

– tes di – mi – – sit i – na – – – nes di – mi –

S I.

na _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nes

S 2.

p

_tes di_mi_ _ _ _sit i _ na _ _ _

C

p

_nes et di_vi_tes di_

T

et di_vi_tes di_mi_ _sit i_na_ _nes et di_vi_

B

p

_sit _ i _ _ _ _ na_nes et di_ _vi_

(G) (H)

S I.

p

et di_vi_tes di_mi_ _sit i_ _na_ _ _

S 2.

_ _nes et di_vi_tes di_mi_ _sit i_na_

C

pp

_mi_sit i_ _na_ _ _ _nes et

T

_tes di_mi_ _ _ di_mi_sit i _ na_

B

_tes di_mi_ _ _ sit i_ _na_ _nes

pp (K)

S 1°. _nes et di_vi_tes di_mi_ _sit i_na_ _nes di_mi_

pp

S 2. _ _ _ _ _ _ nes et di_vites di_

C. di_vites di_mi_ _sit i_na_nes

T. _nes et di_vi_tes di_mi_

pp

B. et di_vi_tes di_mi_ _sit i_na_ _ _nes

decres_ _ _cendo. *poco a poco.*

S 1°. _ _sit i_ _ _ _ _ _ _ _na_nes.

S 2. _mi_sit i_na_ _ _ _nes.

C. et di_vi_tes di_mi_sit i_na_ _ _nes.

T. _sit i_na_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _nes.

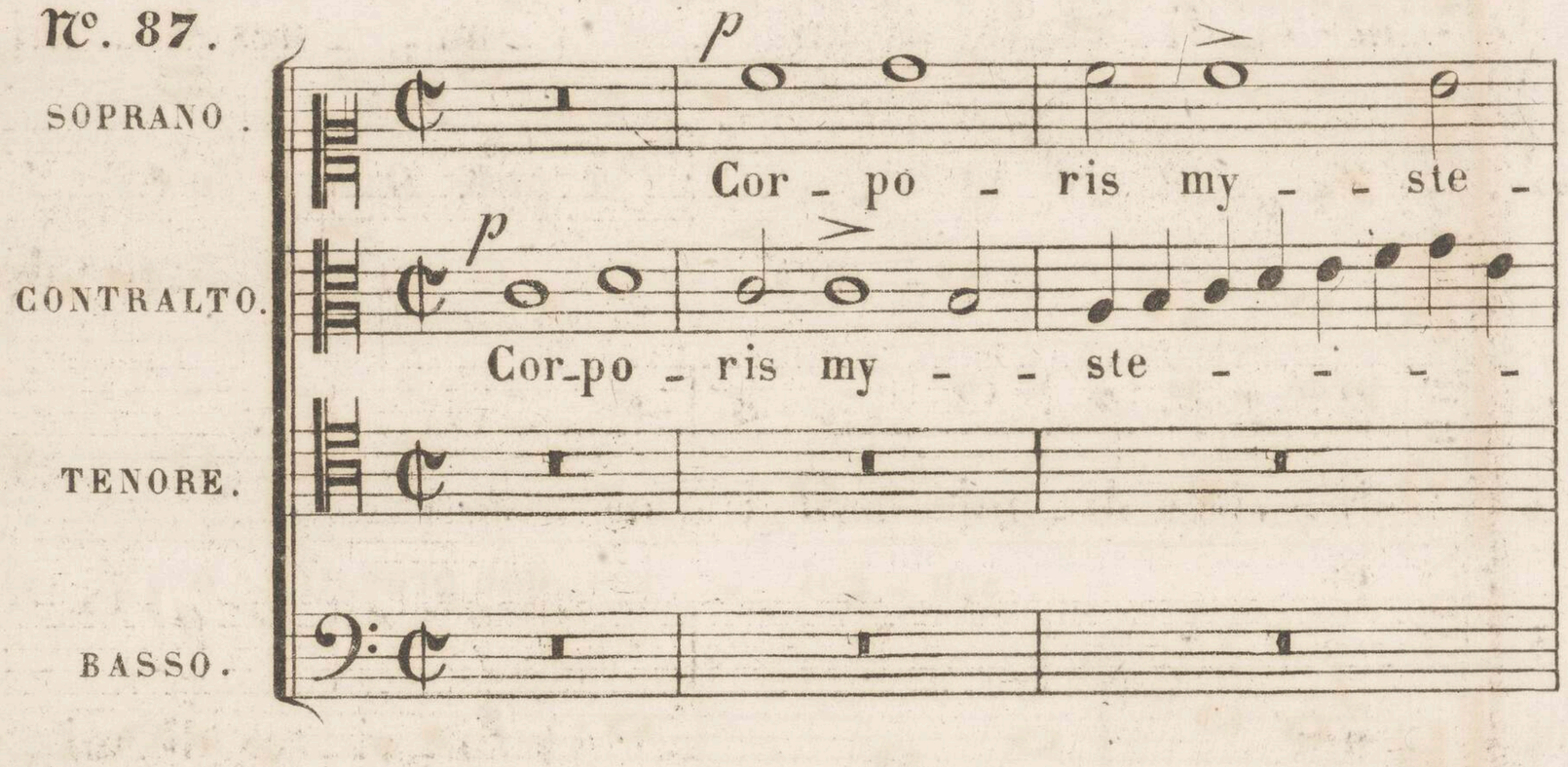
B. di_ _mi_ _sit i_ _ _na_ _ _ _nes.

CORPORIS MYSTERIUM.

MOTET A 4 VOIX.

Par PALESTRINA.

№. 87.





C

S. -guinis - que prae - ti - - o - - - si

C. - o - - - - - si prae - ti - o - -

T. prae - ti - - o - - - - - - - - -

B. san - gui - nis - que prae - ti - o - si

D

S. *f* quem in mun - di prae - - - - ti -

C. *f* - si in mun - - - di praeti - - um

T. *f* - si quem in mun - - - di praeti - um

B. *f* quem in mun - di quem

E

S. - um quem in mun - - di prae-

C. *p* quem in mun - - di prae - - -

T. *p* quem in mun - - di

B. *p* in mun - - di praeti - um quem in mundi

F G

S. - - - ti - um fru - - ctus *cresc*

C. - - ti - um fru - ctus ven - tris fru - ctus *cresc*

T. prae - ti - - um fru - ctus ven - tris fru - ctus *cresc*

B. prae ti - um fru - ctus ven - tris fru - ctus ven -

H

S. ven - tris ge - ne - ro - - - si

C. ven - tris ge - ne - ro - - - - - - -

T. ven - tris ge - - - - - ne - ro - - - - - - -

B. - tris fru - - ctus ven - tris *pocof*

I *p*

S. rex ef - fu - -

C. - si *p* rex ef - -

T. *p* - - - - - - - - - - si rex

B. ge - - - ne - ro - - - - - si

S. -dit gen - - - - - - - - - - - - ti -

C. -fu - dit gen - - - - - - - tium

T. ef - fu - - dit gen - - - - - - - - ti -

B. *f* rex

S. *f* -um rex ef - fu - - dit *fp* gen - -

C. *f* rex ef - - fu - - - dit gen - - -

T. *f* -um rex ef - - fu - - dit

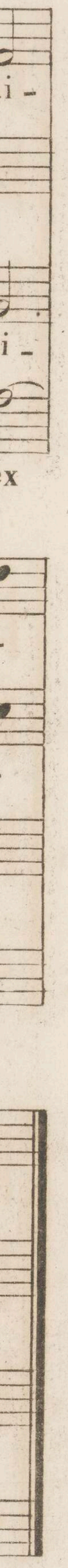
B. ef - fu - - dit gen - ti - - um

S. - - - - - - - - ti - um.

C. *pp* - - - - - - - - - - ti - um.

T. *p* *pp* gen - - - - - - - - - - ti - um.

B. *p* *pp* rex ef - - fu - - dit gen - ti - um.



S. C.

O BONE JESU

MOTET à 4 VOIX.

PAR PALESTRINA.

N° 88

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

O bo - - ne Je - -

O bo - - ne Je - - -

O bo - - ne Je - - -

O bo - - ne Je - -

S. A - - su mi - - - - - - se - -

C. - - su mi - - - - - - se - -

T. - - - - - su mi - - - - - - se - -

B. - - su mi - - - - - - se - -

S. - re - - - re no - - - - - - bis.

C. - re - - - re no - - - - - - bis.

T. - - re - re no - - - - - - - bis.

B. - re - - - re no - - - - - - - bis.

B poco

S. qui - - - a tu cre - a - - sti nos,

C. qui - - - a tu cre - a - - sti nos, tu

T. qui - - - a tu cre - a - - sti nos,

B. qui - - - a tu cre - a - - sti nos,

C

S. tu re - de - mi - - sti nos san - gui -

C. re - de - mi - - sti nos san - gui -

T. tu re - de - mi - sti nos san - gui -

B. tu re - de - mi - sti nos san - gui -

S. - ne tu - o proe - ti - o sis - - - si - - mo.

C. - ne tu - o proe - - - ti o - - sis - - si - - mo.

T. - ne tu - o proe - ti - - o - sis - - si - - mo.

B. - ne tu - o proe - ti - o - - sis - - si - - mo.

SICUT ERAT

MOTET. A SIX VOIX. PAR PALESTRINA.

N.89.

SOPRANO 1:

SOPRANO 2:

CONTRALTO 1:

CONTRALTO 2:

TENORE.

BASSO.

S.1:

S.2:

C.1:

C.2:

T.

B.

Si - - - - - - cut e - - - - - - - - - - - - rat

Si - - - - - - cut e -

Si - -

Si - - cut e - - - - - - - - - - - - - - - rat Si -

Si - - - - - -

Si - - - - - cut e - - - - - - - - - - rat

- - - - - - - - - rat Si - - - - - - cut e - - - - - - - -

- - - - - - cut e - - rat Si - cut e - - - - - - - rat

A

S.1. -cut - - - - e - - - rat

S.2. -cut e - - - - - - - - - - - - rat

C.1. *f* si - - - - - - cut e - - - - - - - - - -

C.2. si - - - cut e - - - rat si -

T. -rat si - cut e - - - - - - -

B. si - - cut e - - - - - - rat

B

S.1. in princi - - - - - - pi - - o in prin -

S.2. in prin - - ci - - - pi - -

C.1. -rat

C.2. -cut e - - rat in princi - - - - - - - - pi -

T. -rat in princi - - - - - - pi - - o in

B. in princi - - - - - - pi - - o

S.1: - - - - - - - - ci - pi - o in prin - ci - - -

S.2: - o et nunc et sem - - -

C.1: in prin - ci - - - pi - - - o

C.2: - o in prin - ci - pi - - - - - - o

T. princi - pi - -

B. in princi - - - - - - - pi - - o

S.1: - - - - - - - - - - pi - o et nunc et sem -

S.2: - per et in sæ - - - - -

C.1: et nunc et sem - - - per

C.2: et nunc et nunc et sem - per et in

T. - o et nunc et sem - - - per

B. et nunc et sem - - - - - - per

S.1: -per et in sæ-cu-la sæ - - cu-lo - - -

S.2: - - - cu - la

C.1: et in sae - - - - - cu-la

C.2: sæ-cu-la et in sae-cu-

T. et in sae - - - - - - cu-la et in sae-cu - -

B. et in sae - - - - - cu-la

S.1: -rum a - - - - - - men sae - - cu - - - lo - rum a - - men

S.2: sae - - - - cu-lo - rum a - - - -

C.1: sae - -

C.2: -la sae-cu-lo - - - - - rum sae - - cu - lo - - - - - -

T. -la sae-cu - - lo - - - rum sae - cu - - - - lo - rum

B. sae - cu - - lo - - - rum a - - men

S.1: D
sae - - cu - - lo - - - rum

S.2:
- men a - - - - - - - - - - - - - - - - men

C.1:
- cu - lo - - rum a - - - men a - - - - - - - - - -

C.2:
- - rum a - - - - - - - - men sae - - cu - lo - rum a -

T.
sae - -

B.
a - - - - - - - - - - - - men

S.1:
a - - - - - - - - men a - - - - - - - - men sae - cu - -

S.2:
sae - - - - -

C.1:
- - - - men

C.2:
- men sæ - - cu - -

T.
- - - - cu - - lo - - rum a - - - - - - - - men sæ - cu - -

B.
sae - - cu - lo - - - rum a - - men sae - - - cu - -

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S.1: -lo--rum a------men sæ-cu-lo-rum

S.2: ----cu-lo--rum a--men a--men sæ-cu-

C.1: sae---cu-lo-rum a--

C.2: -lo--rum a----------men a--

T. -lo-rum a--men sae--cu--lo---rum

B. -lo-rum a---------men a-------

S.1: a----------men.

S.2: -lo------rum a---------men.

C.1: ----------men.

C.2: ----------men.

T. a----------men.

B. ----------men.

DEI MATER ALMA

MOTET à 4 VOIX

Par **PALESTRINA**.

N.90.



B

S. _ _ _ _ma at_que sem_per

C. _ma at_que sem_per sem_ _ _ _ _ _

T. _ _ _ _ma at_que sem_per vir_go sem_ _ _ _

B. _ma at_que sem_per vir_ _ go

S. vir_ _ _ _ _ _ _ _go fe_ _ lix coe_li

C. _ _per vir_ _ _ _go fe lix coe_ _ _ _li por_

T. _ _ _ _per vir_go

B. fe lix coe_ _ _ _ _ _li

cres poco

S. por_ta fe_lix coe_ _li por_ _ _ _ _ _ta.

C. _ _ta fe_ _ lix coe li por_ _ _ _ _ta.

T. fe_ _ _ _lix coe_li por_ta.

B. por_ta fe_lix coe_li por_ _ta.

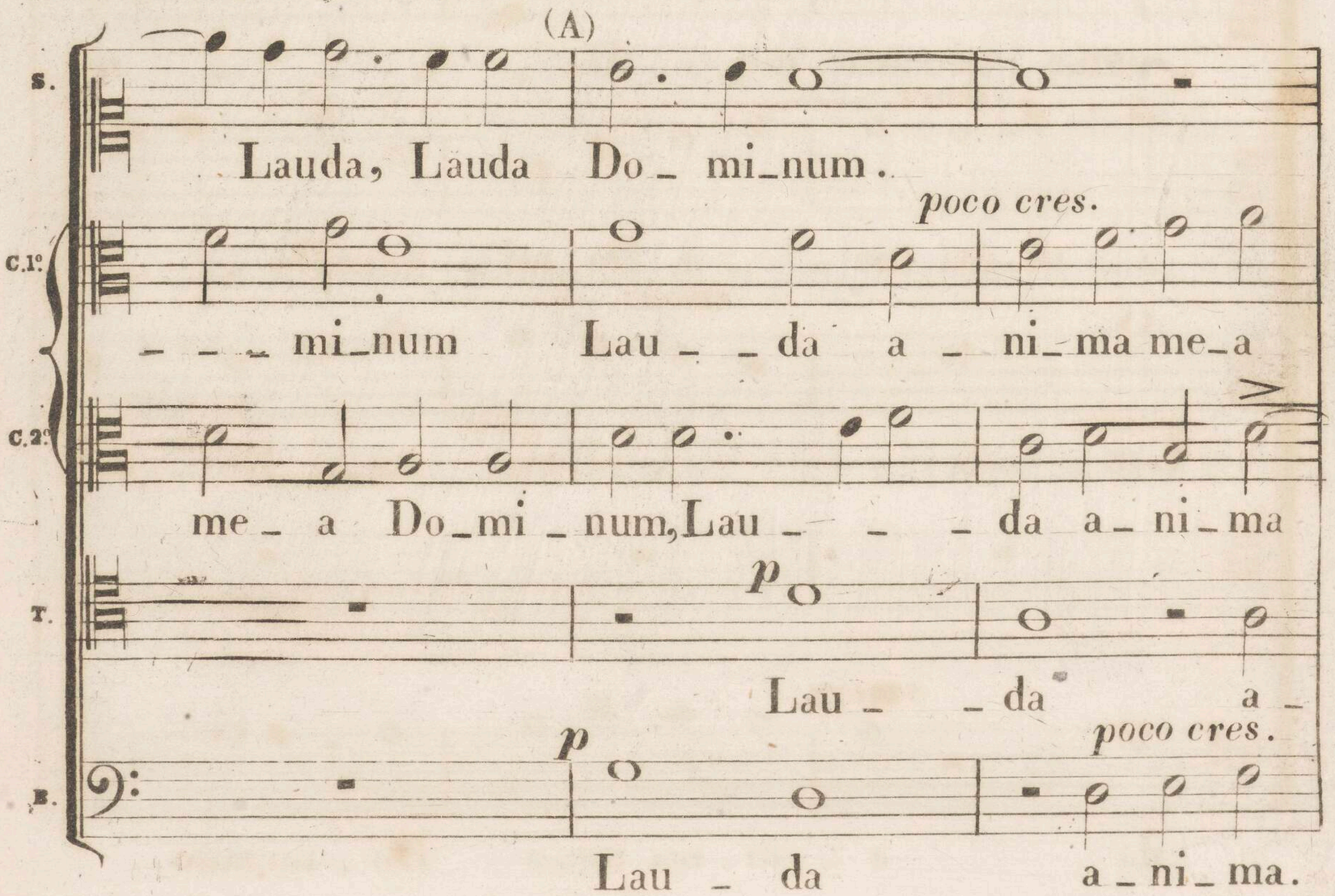
LAUDA ANIMA MEA DOMINUM.

MOTET à 5 VOIX.

PAR PALESTRINA.

N°. 91.





poco crescendo.

poco f (B)

S. a_ni_ma me_a Do_ _ _ _mi_

poco f

C.1º Do_mi_num Lau_ _da

poco f

C.2º me_ _ _ _a Do_mi_num,

poco f

T. _ni_ma me_ _ _a Do_mi_num,

poco f

B. me_a Do_ _ _ _mi_ _ _ _num, Lau_ _

smorz.

S. _num, a_ni_ma me_a Do_ _ _ _mi_

smorz. smorz.

C.1º a_ni_ma me_ _a Do_mi_num Do_ _ _

smorz.

C.2º Lau_ _da a_ni_ma me_a Do_mi_

T.

smorz.

B. _da a_ni_ma me_a Do_minum

(C)

S. _num, lau _ da _____ cres. a _ ni _ ma

C.1º. _ mi_num, lau _ da cres. a_ni_ma me _ _ a

C.2º. _num, lau _ da a _ nima me _ a Do_mi_num,

T. p lau _ da cres. a _ nima me _ _ a Do_mi_

B. cres. lau _ _da a _ ni_ma me_a

S. me_a Do_mi_num, Lau_da_ _bo Do_mi_num in _ poco f

C.1º. Do_ _mi _ num, Lau _ da_bo Do_mi_num poco f in vi_ta

C.2º. Lauda _ _bo Do_mi_num poco f in vi_ta

T. _num Lau _ da_bo Do_mi_num poco f

B. Do_ _mi _ num ——

(D)

S. vi_ta me_ _ _ _a Laudabo Dominum, laudabo Domi_

C.1º. me_ _ _ _ _a Lau_dabo Dominum

C.2º. me_ _ _ _ _a lau_dabo Domi_

T. in vi_ta me_a Laudabo Dominum, laudabo Domi_

B. *poco f* Laudabo Dominum in

S. _num in_vi_ta me_ _ _ _a psallam Deo

C.1º. in_ _ _ _vi_ta me_ _ _ _ _a *pp*

C.2º. _num in_vi_ta me_ _ _ _a *pp*

T. _num in vi_ta me_ _ _ _ _a *pp*

B. _vi_ta me_ _ _a psallam Deo *pp*

(E)

S. me _ o quam diu_e _ _ro, quam di_u _ _ e _ ro

C.1º psallam De_o me _ o quam diu_e _ _ _ _

C.2º psallam Deo me_o quam diu_e _ _ _ ro

T. psal_lam Deo me _ o

B. me _ o quam diu_e _ _ _ ro

S. psallam Deo me _ o quam diu_e _ _ ro

C.1º _ro, psallam De _ o me _ _ o psallam

C.2º quam di_u e _ _ ro psallam Deo me _ _ _

T. psallam Deo me _ _ _

B. psallam Deo me _ o psallam Deo

S. psal_lam De_o me _ o quam diu _ e _ _ _

C.1º De_o me _ _ o quam di_u _ e _ _ _ _

C.2º _o quam diù _ e _ _ ro, quam di _ u _ e _

T. _o quam di _ u _ _ _ e _ _ _ ro

B. me _ o quam diu _ e _ _ _ _ _

S. _ro al _ _ _ le lu _ _

C.1º _ro al _ _ _ le _ lu _ ia

C.2º _ro al _ _ _ le _ lu _ ia al _ le _ lu _

T. al _ _ _ le _ lu _ ia, al _ _ _ le _ lu _

B. _ro

(H)

S. _ia al _ _ _ le _ lu _ _

C.1º al _ le _ lu _ ia al _ le _ lu _

C.2º _ia al _ _ _ le _ lu _ ia _____

T. _ia, al _ _ _ le _ lu _ ia, _____ al _ _

B. al _ _ _ le _ lu _ ia al _ _ _ le _ lu _

S. _ia alle _ _ lu _ ia al _ _

C.1º _ia, al _ _ le _ lu _ _ ia

C.2º al _ _ le _ lu _ _

T. _ le _ lu _ _ _ _ ia

B. _ _ ia al _ _

(I)

S. – le_lu – – – – – – ia –

C.1º. al_le_lu – ia al – –

C.2º. – ia, al – – le_lu – ia al – – – – –

T. al – – – le_lu – ia al –

B. – – le_lu – – ia al – –

(K)

S. al – – le_lu_ia

C.1º. – le_lu – – ia al – – – le_lu – ia.

C.2º. – – – – le_lu_ia al – – le – lu – – – – ia.

T. – – le_lu_ia, al – – – le_lu – ia al_le_lu – ia.

B. – – le_lu – ia, al – – – le_lu – – – – – ia.

Hodie Christus natus est Noè! Noè!

MOTET à 2 CHŒURS

Par **PALESTRINA**

Le mot *Noè* n'était employé par les premiers chrétiens que dans les fêtes de *Noël*; cette expression est très antique et équivaut au mot *Alleluia*.

N°. **92**.



S.1. est No_è No _ è No _ è No_è No _ è Noè

S.2. est No_è No _ è No _ è No_è No _ è Noè

C. est No_è No _ è No _ è No_è No_ è Noè

T. est No_è No _ è No _ è No_ _ è Noè

2^me. CHOEUR.

S.

C.

T.

B.

A

S.1. No - è No - è

S.2. No - è No - è

C. No - e - è

T. No - è. No - è

S. *f* ho - - di - e Chri - -

C. *f* ho - - di - e Chri - -

T. *f* ho - - di - e Chri - -

B. *f* ho - - di - e Chri - -

S.1. No _ è No_è No_è No_

S.2. No _ è No _ è No_è No_

C. No _ è No _ è No_è No_

T. No _ è No _ è No_è No_

S. _stus na _ tus est No_è No _ è No_

C. _stus na _ tus est No_è No _ è No_

T. _stus na _ tus est No_è No _ è No_

B. _stus na _ tus est No_è No _ è No_

S.1. -è No - - è No-è No - è ho - - di - e Sal-

S.2. -è No - è No-è No - è ho - - di - e Sal-

C. -è No - è No-è ho - - di - e

T. -è No - - è ho - - di - e Sal-

S. -è No - è No-è No - è No - è

C. -è No - è No-è No - è

T. -è No - è No-è No - è

B. -è No - è No-è No - è

B

S.1. -va - - - tor ap - - pa - - - - - - ru it

S.2. -va - - - tor ap - - - pa - - - - - - - ru

C. Sal - - va - tor ap - - pa mit

T. -va - - - tor ap - - - pa - ru - it

S. No -

C. No -

T. No -

B. No -

S.1. No - è No - è No - è No - è

S.2. No - è No - è No - è No - è

C. - it No - è No - è No - è No - è

T. No - è No - è No - è No - è

S. - è No - è No - è No - è ho-

C. - è No - e No - è No - è ho-

T. - è No - è No - è No - è ho-

B. - è No - è No - è No - è ho-

S.1.
S.2.
C.
T.
S.
C.
T.
B.

ca - - - - - -
ca - - - - nunt
ca - - -
ca - - nunt an -
- di - è in ter - - - - - ra ca -
- di - è in ter - - - - - ra ca -
- di - è in ter - ra ca - -
- di - - - è in ter - ra ca - - nunt

S.1. _nunt an_ _ _ _ge_li lae_tan_ _ _ _ _ _ _

S.2. an_ _ge_ _li lae_tan_ _ _ _ tur ar_

C. _nunt an_ _ _ _ge_li lae_tan_ _ tur

T. _ _ _ _ge_ _li lae_

S. _ _ _ nunt an_ge_li

C. _ _ _ nunt an_ge_li

T. _nunt an_ _ge_li

B. an_ _ _ _ge_ _ _li

S.1. _ _ _ tur ar_can _ _ ge _ li

S.2. _ can _ _ _ _ _ _ _ _ ge _ li

C. ar _ _ can _ _ _ _ ge _ li

T. tan _ _ tur ar_can _ _ ge _ _ li

S. No_ è No_è No_

C. No_ è No_è No_

T. No_ è No_è No_

B. No_ è No_è No_

S.1. No_è No_è No_è

S.2. No_è No_è No_è

C. No_è No_è No_è

T. No_è No_è No_è

S. _è ho_di_ _ _e e

C. _è ho_di_e exul_ _ _tant

T. _è ho_di_e exul_ _ _ _

B. _è ho_di_e e_xul_ _

D

S.1. glo -

S.2. glo -

C. glo -

T. glo -

S. xul - - tant ju - sti di - cen - - tes

C. justi dicen - - - - - - tes

T. - tant ju - - sti di - cen - - - tes

B. - tant ju - - sti di - - - cen - tes

S.1. -ri-a in excel-sis De-o

S.2. -ri-a in ex-cel-sis De-

C. -ri-a in ex-cel-sis De-

T. -ri-a in ex-cel-sis De-

S. glo-

C.

T. glo-

B. glo-

S.1. in excel _ _ sis in ex _

S.2. glo _ ri _ a in ex _

C. _ _ _ _ o glo_ri _ a in

T. _ o glo _ _ ri _ a in

S. _ ri _ a glo _ ri _ a in ex _

C. glo _ ri _ a glo _ ri _ a in ex _

T. _ ri _ a glo _ ri _ a in ex _

B. _ _ ri _ a glo _ ri _ a in ex _

S.1. - cel - - sis De - - - - - - - - - - o De - - -

S.2. - cel - - sis De - - - - - - - - - - - - - - -

C. ex cel - - - - sis De - - - - - - - - - -

T. ex - - - - cel - - sis De - - - - - - - - -

S. - cel - - - - - - - sis De - - - o De -

C. - cel - - sis De - - - - o De - - -

T. - cel - sis De - - - o in ex - cel - sis De -

B. - - cel - - - - sis De - - - - - - o

S.1. - - o No - è No -

S.2. - - o No - è No -

C. - - o No - è No -

T. - - o No - è No -

S. - - o No - è No - è

C. - - o No - è No - è

T. - - o No - è No - è

B. No - è No - è

.1. - è No-

.2. - è No-

C. - è No-

1. - è No-

S. No - è No - è No è No-

C. No - è No - è No è No-

T. No - è No - è No è No-

B. No - è No - è No è No-

S.1. _è No_è No_è No_è No_

S.2. _è No_è No_è No_è

C. _è No_è No_è No_è

T. _è No_è No_è No_è No_

S. _è al_le_ _lu_

C. _è al_le_ _lu_

T. _è al_le_ _lu_

B. _è al_le_ _lu_

No-

No-

lu-

lu-

lu-

lu-

S.1. rallent.

-è No- -è No -è No- -è

S.2. rallent.

No -è No -è No- -è

C. rallent.

No- - - -è No- - - -è

T. rallent.

-è No -è No -è No- -è

S. rallent.

-ia No -è No -è No- -è

C. rallent.

-ia No -è No -è No- -è

T. rallent.

-ia No -è No -è No- -è

B. rallent.

-ia No -è No -è No- -è

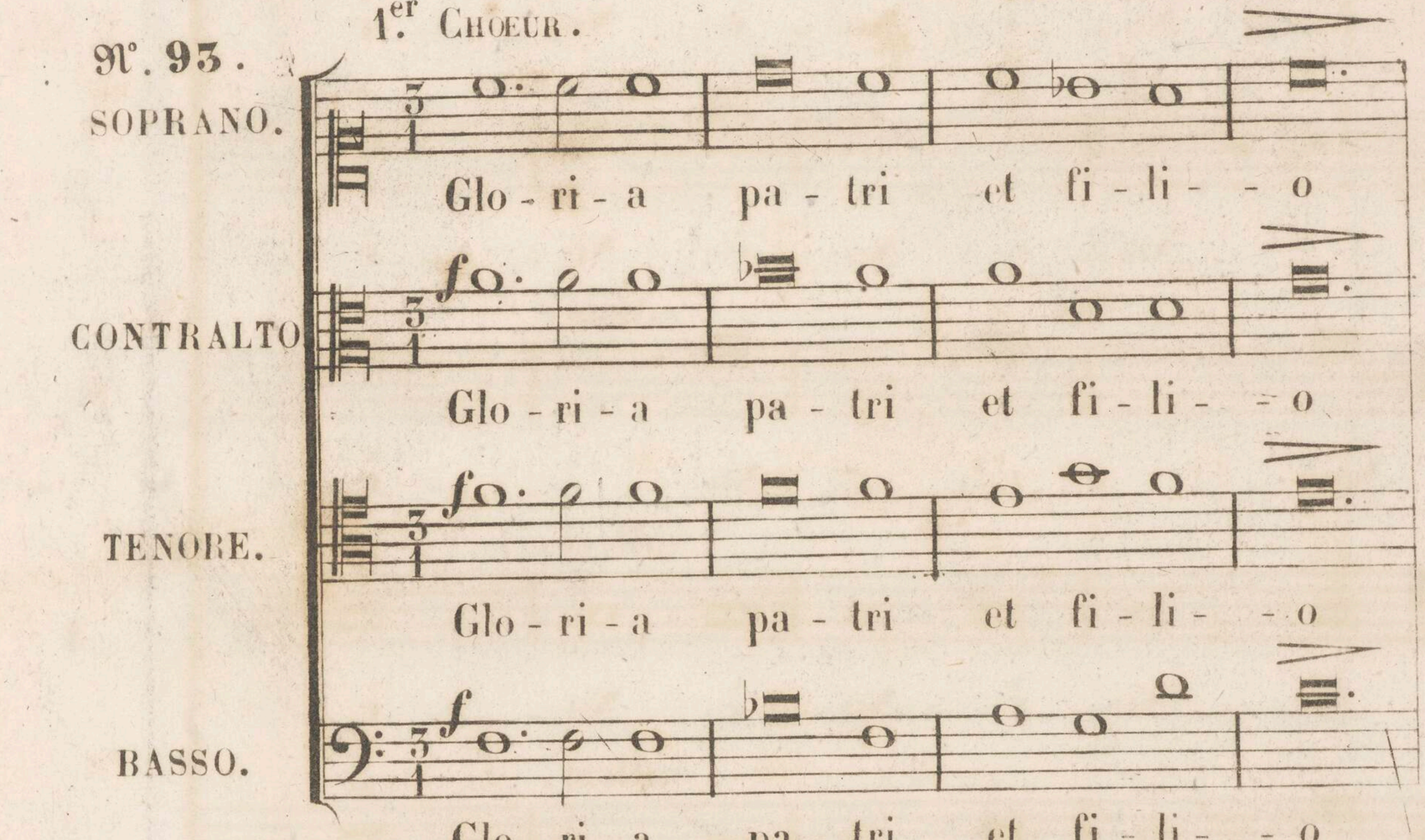
GLORIA PATRI.

à 2 CHŒURS

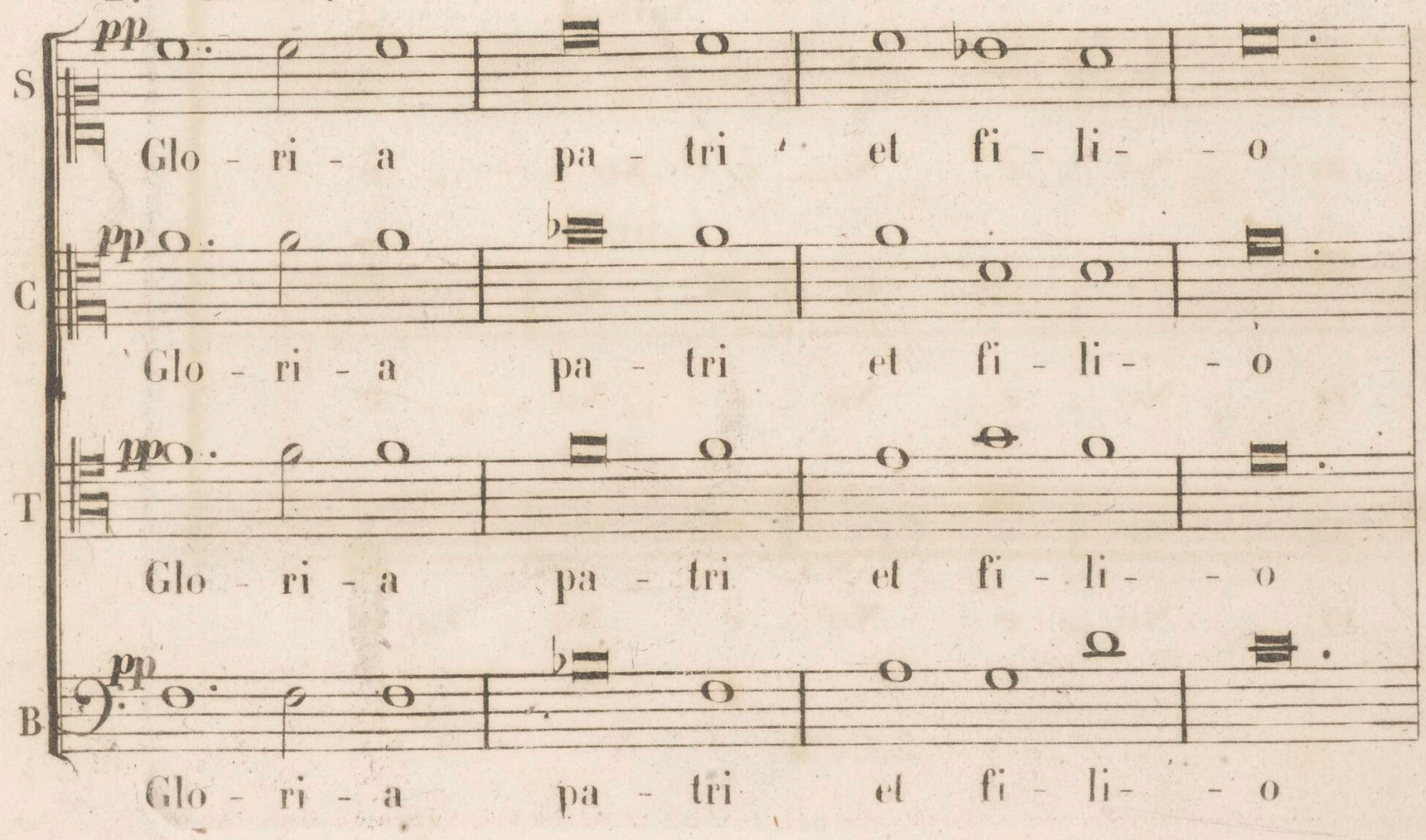
Par PALESTRINA.

N°. 93.

1.er Chœur.



2.me Chœur.



1er Choeur.

(A)

S: *f* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

C: *f* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

T: *f* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

B: *f* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

2me Choeur.

S: *pp* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

C: *pp* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

T: *pp* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

B: *pp* Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

1er Choeur.

(B)

S: *f* et spi -

C: *poco f* et spi - ri - tu - i san - - - - cto spi -

T: *poco f* et spi - ri - tu - i san - - - - cto

B: *poco f* et spi - ri - tu-i san - - - - cto spi -

2.me Chœur.

(C)

S -ri- -tu- i san- -cto et spi-

C -ri- tu- - -i san- - - -cto et spi-

T spi- ri- -tu- i san- - -cto et spi-

B -ri- tu- i san- -cto et spi-

Les 2 Chœurs ensemble

S -ri- tu- i san- - - -cto et spi-

C -ri- tu- i san- - - -cto et spi-

T -ri- tu- i san- - - -cto et spi-

B -ri- tu- san- - - -cto et spi-

S -ri- tu- i san- - - -cto a- -men.

C -ri- tu- i san- - - -cto a- -men.

T -ri- tu- i san- - - -cto a- -men.

B -ri- tu- i san- -cto a- -men.

TABLE

DU SEPTIEME VOLUME

Des morceaux exécutes aux réunions

de la Société des Concerts

de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

PENDANT L'ANNÉE 1844.

Sous la direction de M.r le Prince de la **MOSKOWA**.

Chez PACINI, Editeur de la Société, Boulevart des Italiens 11.

PALESTRINA.

			Page.
N°. **78.**	Tribularer si nescirem	**MOTET**	282
N°. **79.**	Agnus dei *de la Messe*	**A 8 VOIX**	312
N°. **80.**	Populе meus	**MOTET**	322
N°. **81.**	Canite tuba	**D°**	331
N°. **82.**	Vinea mea electa	**D°**	351
N°. **83.**	Una hora non potuisti	**D°**	355
N°. **84.**	Tantum ergo	**MOTET**	363
N°. **85.**	Tristis est anima. In monte Oliveti	**RESPONSORIA**	367
N°. **86.**	Esurientes	**MOTET**	378
N°. **87.**	Corporis misterium	**D°**	383
N°. **88.**	O Bone Jesu	**D°**	388
N°. **89.**	Sicut erat	**D°**	390
N°. **90.**	Dei mater alma	**D°**	396
N°. **91.**	Lauda anima mea	**D°**	399
N°. **92.**	Hodie christus natus est	**D°**	407
N°. **93.**	Gloria patri	**A 2 CHŒURS**	427

Prix du Volume 4^{f}. *net*.

BIBLIOTEKA
XX.
CLARIOR. SPICA

BIBLIOTECA CLARTORYSKICH
XX

RECUEIL

La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle. Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**

La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction
de Mr. **LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

Imp. Bertauts

R. St. Marc 14.

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Société,
Boulevart des Italiens, N°11.