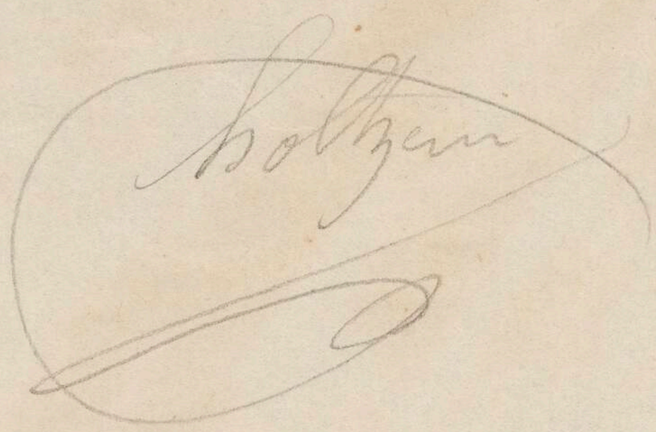
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3168 Ex 5
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100549/5


Boltzen

MNK-XVI-3168
Eb

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE-ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE**,

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera**.
La Princesse de **Beauvau**.
La Duchesse de **Coigny**.
La Princesse de **Craon**.
La Duchesse de **Gramont**.
La Mle Comtesse de **Lobau**.
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin**.
La Mle Princesse de la **MosKowa**.
La Vicomtesse de **Noailles**.
La Duchesse de **Poix**.
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**.

Et sous la Direction

de Mr. **LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

Imp. Bertauts

1542

R. St. Marc 14

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Société,

Boulevart des Italiens, N°11.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MMmes

La Maréchale Duchesse **D'ALBUFÉRA**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES **DE BEAUVAU**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 *bis*.
La Duchesse **DE COIGNY**, rue du Faubourg Saint-Honoré, 105.
La Princesse **DE CRAON**, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse **DE GRAMONT**, rue Ville-l'Evêque, 38.
La Maréchale Comtesse **DE LOBAU**, rue de Lille, 100.
La Duchesse **DE MASSA**, rue de l'Université, 80.
La Comtesse **MERLIN**, rue de Bondy, 58.
La Maréchale Psse **DE LA MOSKOWA**, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse **DE NOAILLES**, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse **DE POIX**, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse **DE SANWICH**, rue Caumartin, 1.
La Duchesse **DE TALLEYRAND**, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFITTE, 19.

Sous-Directeur de la Société, M. L. NIEDERMEYER.

RÈGLEMENT.

Art. 1er. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement, ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les maîtres français, belges, italiens et allemands des 16e et 17e siècles.

Art. 2. La Société n'exécutera que des morceaux dont les auteurs seraient morts avant le commencement du 19e siècle.

Art. 3. Les membres de la Société sont divisés en deux classes : 1° membres souscripteurs exécutants ou non, 2° membres honoraires (libres ou exécutants).

Art. 4. Le prix de la souscription à la Société est de 120 fr., moyennant lesquels toute personne admise à en faire partie, et ayant reçu le diplôme de membre sociétaire, aura le droit d'assister aux concerts donnés par elle pendant le courant d'une année.

Les membres souscripteurs qui désireraient chanter dans les chœurs sont priés d'en exprimer le désir en écrivant au Directeur.

Art. 5. Une mère, un père } et ses filles non mariées;

Une mère, un père } et son fils ou un de ses fils, *et vice versa;*

mari et sa femme,

formeront cinq catégories qui ne paieront qu'une seule souscription, en échange de laquelle des billets d'entrée personnelle leur seront délivrés.

Art. 6. Les cinquante premiers souscripteurs inscrits sont membres fondateurs de l'Association.

Art. 7. Le Directeur adressera des invitations à faire partie de la Société aux personnes portées sur une liste établie par les soins des Dames Patronesses.

Celles qui, désirant s'affilier à la Société, n'auraient pas reçu d'invitation, sont engagées à exprimer ce désir par écrit à l'une des dames patronesses dont les noms sont indiqués d'autre part, ou au secrétaire de l'Association, n° 19, rue Laffitte.

Art. 8. Le Sociétaire pourrra faire jouir du bénéfice de son acceptation un ou plusieurs membres de sa famille à son choix, en se conformant toutefois aux restrictions apportées à cette faculté par l'art. 5. Il sera prié de faire connaître ce choix en même temps que son acceptation au Directeur.

Art. 9. Le diplôme de membre honoraire sera accordé par le comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des membres honoraires ne saurait excéder soixante; ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des membres honoraires est limité à douze ; ils forment un comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société, dans l'intérêt de son avenir.

Art. 11. Les fonds provenant des souscriptions seront employés en honoraires pour un Sous-Directeur maître en chef du chant, cinq Professeurs des classes du chant, ainsi que pour les appointements des chefs d'attaque, dont ne pourront faire partie que des hommes et des enfants. Ils serviront en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition, de concerts, etc.; pour les frais de copie, d'ameublement; pour les employés de toute espèce ; enfin pour toutes les dépenses que motiveront l'établissement et l'entretien de la Société.

Art. 12. Un état des dépenses ordonnées par le Directeur sera soumis chaque mois à l'approbation du comité d'Administration, composé de cinq membres choisis par tous les souscripteurs, parmi les membres fondateurs.

Maîtres des classes du chant :

Soprani,	MM. Carlini,	Tenors,	MM. Dietsch,
Contralti,	Vera,	Basses,	Vogel.

Directeur de MM. les Chefs d'attaque, M. Trevaux.

Trésorier de la Société, M. Ch. LAFFITTE, 52, rue Basse-du-Rempart.

Membres honoraires libres formant le Comité de perfectionnement attaché à la Société :

MM.

Adam,	Halevy,	Spontini,
Auber,	Meyerbeer,	Bottée de Toulmon,
Berton,	Onslow,	Zimmerman.
Carafa,	Rossini,	

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositeurs ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite *à la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la musique y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ; et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés, ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà pres-

que toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteigne dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte*; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants; les demi-teintes y domineront presque exclusivement; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aussitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à *la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, *produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.*

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

LA DÉPLORATION DE JÉHAN OCKEGHEM.

COMPOSÉE A L'OCCASION DE SA MORT.

Par son élève **JOSQUIN DES PREZ.**

Né à S.t Quentin en 1450.

N.° 41

SOPRANO. *p* Nym_phes des bois Dé_

CONTRALTO. *p* Nym_phes des

TENORE. *p* Nym_phes des

TENORE. *poco f* Re_ _ _ qui_em

BASSO. *p* Nym_phes des

(A)

S. _es_ses des fon_tai_ _ nes

C. bois dé_es_ses des fon_ _ _

T. 1.° bois Dé_es_ses des fon_

T. 2.° ae_ _ _ter_ _ _ _nam

B. bois Dé_es_ses des fon_tai_

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

S. Chan _ tres expers de toutes na _ _ ti _ ons

C. _tai _ nes Chan _ tres ex _ pers de tou_tes

T.1° _ _tai _ _ _ nes Chan _ tres ex _ pers

T.2° do _ _ _ na e _ _ _ _

B. _ _nes Chan _ tres expers de tou_tes

(B) *cres.*

S. Chan _ gez vos voix fort

cres.

C. na_ti_ons Chan_gez vos voix fort claires

cres.

T.1° de tou_tes na_ti_ons Changez vos voix fort

T.2° _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

cres.

B. na_ti_ons Chan _ _ gez vos voix fort

S. *f* (C)

Claires et haultai_ _ nes, En cris tran_

C. *f*

et haul_tai_nes En cris tranchantz

T.1°. *f*

Claires et haul_tai_nes En cris tranchantz et

T.2°.

B. *f*

Claires et haul_tai_nes En cris tranchantz

S. *pp*

_chantz et la_menta_ti_ons Car

C. *pp*

et la_ _ menta_ _ _ _ti_ons

T.1°. *pp*

la_menta_ti_ons ah! _ _ _ _

T.2°.

_ _ _ is Do_ _ _ mi_ne

B. *pp*

et la men_ta_ti_ons ah!

(D)

S. d'Attro_pos les mo_les_ta_ti_ons

C. Car d'Attro_pos les mo_les_ta_ti_ons _ _ _

T.1. _ _ Car d'Attro_pos les mo_les_ta_ti _ _

T.2. _ _ _ _

B. Car d'Attro_pos les mo_les_ta_ti _ _

cres f (E)

S. Vos _ tre O _ ke_ghem

cres f

C. Vostre Oke _ghem Vos_tre Oke_ghem par

cres f

T.1. _ons Vos _ _ tre O_ke_

T.2. Et lux

f

B. _ons Vostre O_ke_ghem par

S. par sa ri gueur attrap pe Le

C. sa rigueur at _ trap _ pe Le vray tre

T.1°. _ ghem par sa ri_gueur attrap _ pe

T.2°. per

B. sa rigueur at trap _ pe Le vray tre_

S. (F) vray tre_sor de mu _ si _ que et chef d'œu _ vre

C. _ sor de mu si que et chef d'œu _ _ _ vre

T.1°. le vray tre_sor de mu _ si _ que et chef d'œu _ vre qui

T.2°. _ pe _ _ _ _ _ _ _ tu_ a

B. _ sor de mu_si_que et chef d'œu _ vre

S. qui d'At_tro_pos de_ _ sor_mais plus n'es

C. qui d'At_tro_pos de_sor_mais

T.1°. d'At_tro_pos de_sor_mais plus n'es_chap_

T.2°. lu_ _ _

B. qui d'At_tro_pos de_ sor mais plus n'es_

(G)

S. _chap_pe Dont granddouma_ _

C. plus n'es chap_ _ _pe Dont granddouma_ _

T.1°. _pe? n'es_chap pe Dont granddouma_ _

T.2°. _ce_at e_ _ _ _ _ _ _ _ _

B. chap_pe Dont grand dou ma_ _

S. _ge est que la ter_re le cou _ vre que la terre le cou _

C. _ge est que la ter _ re le cou _ _ _

T.1°. _ge est que la ter_re le cou _ vre dont grant

T.2°. _ _ _ _ _ _ _ _ _

B. _ge est que la ter_re le cou _ _ _ _

S. _vre que la ter_re le couvre la ter_re le cou_

C. _ _ _ _ vre

T.1°. doumage estque la ter _ re le cou _

T.2°. _ _ _ _ _ _ is

B. _ _vre que la terre le cou _

S. *p dol.* (I)

_vre a _ cousltrez vous d'a _ bitz de

C. *p dol.*

a _ cousltrez vous d'a _ bitz de

T.1er *p dol.*

_vre a _ cousltrez vous d'a _ bitz de

T.2e

B. *p dol.*

_vre a _ cousltrez vous d'a _ bitz de

S.

deuil Jos _ quin, Bru _ mel, Pier _ chon, Com _

C.

deuil Josquin, Bru _ mel, Pier _ chon, Com _

T.1.

deuil Jos _ quin, Bru _ mel, Pier _ chon, Com

T.2.

B.

deuil Jos _ quin, Bru _ mel, Pier _ chon, Com _

(J)

S. père - re Et plo_rez gros - ses lar - mes

C. père - re Et plo_rez gros - ses lar - mes

T.1°. père - re Et plo_rez grós_ses lar - - mes

T.2°.

B. père - re Et plo_rez gros - ses lar - - mes

S. d'œil, per - du a - vez vos - tre bon

C. d'œil, per_du a - vez vos - tre bon

T.1°. d'œil, per - du a - vez vos - tre bon

T.2°.

B. d'œil, per - du a - vez vos - tre bon

(K)

S. *pp* pè _ _ re Re _ qui _ es _ cat in pa _ _

C. *pp* pè _ _ re Re _ qui _ es _ cat in pa _ _

T.1. *pp* pè _ _ re Re _ qui _ es _ cat in pa _ _

T.2. *pp* Re _ qui _ es _ cat in pa _ _

B. *pp* pè _ _ re Re _ qui _ es _ cat in pa _ _

S. _ce a _ _ men A _ _ _ men

C. _ _ ce a _ _ _ men

T.1. _ce a _ _ men A _ _ men

T.2. _ce a _ men A _ _ _ men

B. _ce a _ men a _ _ _ men

S. C.

LA BATAILLE DE MARIGNAN.

CHANT FRANÇAIS.

à 4 voix.

Par **CLEMENT JANNEQUIN.**

1480

Nº 42.



A

S. _ lois ___ du no - -

C. _ lois la ___ vic_toi - - - re du noble roi Fran_

T. _ lois du

B. _ lois la vic - toi - - re du noble roi Fran_

A *cres* *mf*

S. _ ble du noble roi Fran_çois du noble roi Fran_

cres *mf*

C. _ çois ___ du no_ble roi Fran - çois ___

cres *cres* *mf*

T. no_ble roi François du no_ble roi Fran -

cres *mf*

B. _ çois du no_ble roi François du noble roi Fran_

B *f*

S. _ çois et o - rez si bien é_cou_tez des coups ru_ez de tous cô_

f

C. et o - rez si bien é_cou_tez des coups ru_ez de tous cô_

f

T. _ çois ___ et

f

B. _ çois ___ et

S.C

S. -tés

C. -tés

T. o - rez si bien é-cou - tez des coups ru-ez de tous cô -

B. o - rez si bien é-cou - tez des coups ru-ez de tous cô -

C *pp*

S. de tous cô-tés de tous cô-tés

pp

C. de tous cô-tés de tous cô-tés

smorz *pp* *cres.*

T. -tés de tous cô - tés de tous cô -

smorz *pp* *cres.*

B. -tés de tous cô - tés de tous cô -

cres. D

S. des coups ruez de tous cô - tés fi -

cres. *pocof*

C. des coups ruez de tous cô - - tés

pocof

T. -tés des coups ru - ez de tous cô - tés

pocof

B. -tés des coups ru - ez de tous cô - tés

E

S. _fres souf_flez frap_pez tambours fai _ _ tes vos

C. fi _ fres souf_

T. fi _ fres souf _ flez tam _ bours bat _ _

B. fi _ fres souf_flez bat _ tez tam _ _

S. tours fifres soufflez tambours bat _ tez fi _ fres jou _ _

C. _ flez tam _ bours bat _ tez jouez soufflez faites vos

T. _ tez fi _ fres jou _ _

B. _ bours fi _ fres jou _ _

F

S. _ ez bat _ tez tam _ bours bat _ tez tam _

C. tours bat _ tez tam _ bours fi _ fres souf _

T. _ ez frappez tambours faites vos tours fi _ fres souf _

B. _ ez frap _ pez tam _ bours jou_ez sif_flez faites vos

G

S. bours jou-ez sif-flez fai-tes vos tours fi-fres souf-

C. -flez jou-ez bat--tez tambours bat-

T. -flez bat-tez tam-bours fi-fres souf-

B. tours fi-fres jou--ez fi-fres souf-

S. -flez frap-pez tam-bours fi-fres jou-

C. -tez fi-fres jou-ez bat-tez tam-bours

T. -flez bat-tez tam-bours fi-

B. -flez bat-tez tam-bours fi-fres souf-

S. -ez souf-flez jou-ez frap-pez tam--

C. tambours battez fifres jou-ez tambours battez fifres jou--

T. -fres souf-flez frap-pez tam---

B. -flez jou-ez frap-pez tam---

H

S. _ bours aven_turiers bons compa_gnons a_

C. _ ez aven_turiers bons compa_gnons

T. _ bours ensemble croisez vos trom_

B. _ bours ensemble croisez vos trom_

S. _ ven _ turiers bons com _ pagnons

C. marchez mar _ chez gentils Gal _ lois no_

T. _ blons marchez mar _ chez gentils Gal_

B. _ blons mar_chez marchez gen_

I

S. nobles sau _ tez dans les ar _ çons nobles sau_

C. _bles sau_tez dans les arçons la lance au

T. _ lois no _ bles sau_tez dans les ar_çons la

B. _ tils Gal_lois nobles sau _ tez dans les ar _

S. _tez dans les ar_ çons no_bles sau _ tez dans les ar_

C. poing har_dis et prompts la lance au poing har_dis et

T. lance au poing har _ dis et prompts com _ me li _ ons don_

B. _ çons la lance au poing har_dis et prompts comme li _

J

S. _cons frap_pez de _ dans la lance au poing frappez de

cresc:

C. prompts frappez de _ dans la lance au poing frappez de_

cresc:

T. _nez de_dans har _ dis et prompts al _ l'arm a l'arm a

cresc:

B. _ ons don_nez de _ dans har_dis et prompts a l'arm a

K

S. _dans frappez de _ dans

C. _dans frappez de _ dans cha _ cun s'assai _ son _ _

T. _l'arm a l'arm

B. _l'arm a l'arm a l'arm cha _ cun s'assai_son _

S. cha - cun s'assai - - son - - ne

C. - ne chacun s'assai - son - - ne cha - cun chacun

T. cha - cun s'as - sai - son - ne

B. - ne cha - cun s'as - saison - ne chacun cha -

S. chacun s'as - sai - son - ne cha - cun s'as - sai -

C. - cun chacun cha - cun cha - - cun

T. la fleur de lys fleur

B. - son - - ne a l'arm a l'arm a l'arm a

T. la fleur de lys

B. s'assai - son - ne a l'arm a l'arm a l'arm a

S. de haut prix y est en per - son - -

C. l'arm suivez Français la fleur de lys y est en person - -

T. fleur de haut prix y est en person - -

B. l'arm suivez Français la fleur de lys y est en person - -

N

S. - ne sonnez trompettes et clai - rons pour

C. - ne sonnez trompet - tes et clai - rons pour

T. - ne son - nez trompettes et clairons

B. - ne son - nez trompet - tes et clairons

S. ré - jou - ir les com - pagnons pour ré - jou - ir les

C. ré - jou - ir les com pa - gnons pour

T. pour ré - jou - ir les

B. pour ré - - jou - ir les com - pa -

S. com-pagnons pour ré-jou-ir les com-pagnons pour **P**

C. ré-jou-ir les com-pagnons pour ré-jou-ir les

T. com-pagnons pour ré-jou-ir les com-pagnons pour

B. -gnons pour ré-jou-ir les com-pa-gnons pour ré-jou-

S. ré-jou-ir les compagnons les compagnons **R** *pp* fan

C. compagnons pour réjou-ir les compagnons *pp* fan

T. ré-jou-ir les compagnons les compagnons *pp* fan

B. -ir les ré-jou-ir nos vaillans compagnons *pp* fan

S. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

C. fan fei - - ne

T. fan

B. fan

S. fan fan

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

T. fan fei - - ne

B. fan

S

S. fei - - ne fan

C. fan fei - - ne

T. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

B. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

S. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

T. fan fei - - ne

B. fan

T

S. fan fa ri ra ri ra ri ra ri

C. fan fei - ne fan boute selle boute

T. fe re le re lan fan fe re le re lan fan fan à l'é-tendard à

B. fe re le re lan fan fe re le re lan fan fan boute selle

S. fa ri ra ri ra ri ra ri ra ri ra boute selle

C. sel-le boute sel-le boute sel-le boute selle a - -

T. l'é-tendard à l'é-tendard à l'é-tendard tôt a -

B. bou-te sel-le bou-te sel-le bou-te sel - le gens

U

S. bou-te sel-le boute sel-le fan fan

C. -vant a - vant gens d'armes à che -

T. -vant a-vant boute sel-le boute sel-le boute

B. d'armes à cheval gens d'armes à cheval tôt

H

S. fa ri ra ri ra ri ra ri ra ri ra ri

C. _ val gens d'armes à che _ val

T. sel_le boute sel _ le gens d'armes à che _

B. tôt à l'é_tendard tôt tôt à l'é_tendard tôt à

V

S. ra ri ra ri ra ri ra ri ra ri ra ri ra tôt à

C. gens d'armes à che _ _ val

T. _val gens d'armes à cheval gens d'armes à cheval à che _

B. l'é_tendard tôt à l'é_ten _ dard tôt à l'é_tendard

cres - - - - - *cen*

S. l'é_tendard tôt à l'é_ten _ dard tôt à l'é_tendard

cres *cen*

C. tôt à l'é_tendard tôt à l'é_tendard tôt à l'é_ten _

cres - - - - - *cen*

T. _val tôt à l'é_tendard tôt à l'é_tendard tôt à

f

B. fan a _ vant a _ _

S. tôt à l'é_tendard *f* tôt à l'é - ten - -

C. _ dard a_vant *f* a - vant a_vant a - -

T. l'é_tendard tôt à l'é_ten _ dard *f* tôt à l'é_ten_

B. _ vant tôt à l'é_tendard tôt à l'é_ten_

W

S. _ dard

C. _ vant

T. _ dard fe re le re lan fan *ff* fe re le re lan fan fe re le re lan fan

B. _ dard fan fan fan fan

S. fe re le re lan fan *ff* fe re le re lan fan fe re le re lan fan

C. fan fan fan fan fan

T. fei _ ne fan

B. fei _ ne fan fan fan

S. fei - - ne

C. fei - ne fan fan fe re le re lan fan fei - - ne

T. fan fe re le re lan fan fei - - ne fe re le re lan fan

B. fan fei - - ne fan fan fan fan

S. fe re le re lan fan fei - - ne

C. fe re le re lan fan fei - - ne fei - ne fan fan

T. fei - - ne fan

B. fei - - ne fan fan fan fan

S.

C. fe re le re lan fan fan

T. fan fe re le re lan fan

B. fan fe re le re lan fan

Y K

S. fan fe re le re lan fan fei _ ne

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan fei _ ne

T. fei - - ne fan fe re le re lan fan

B. fei - - ne fan fe re le re lan fan

S. fe re le re lan fan

C. fe re le re lan fan fan

T. fe re le re lan fan

B. fan fe re le re lan fan

S. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

T. fei - - - ne fe re le re lan fan

B. fan fan fan

S. fan *pp*

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan

T. fei - - - ne fe re le re lan fan

B. fan

S.

C. fan

T. fe re le re lan fan fan

B. *pp* fe re le re lan fan fe re le re lan fan

Z *cres.*

S. fe re le re lan fan fe re le re lan fan 3

cres.

C. fe re le re lan fan fe re le re lan fan 3

cres.

T. fe re le re lan fan fe re le re lan fan 3

cres.

B. fe re le re lan fan fe re le re lan fan 3

S. *f*(1) *ff* fan ton - nez

C. *f* *ff* fan ton - nez

T. *f* *ff* fan bruyez bruyez ton - nez gros cour-

B. *f* *ff* fan bruyez bruyez gros cour-teaux et ca-

S. tonnez bru-yez gros courteaux et fau - -

C. tonnez bru-yez ton-nez gros courteaux et fau - - -

T. - teaux bru - yez pour

B. - nons bru - yez

(2)

S. - cons

C. - cons pour ré-jou-ir pour

T. ré-jou-ir pour ré - jou - ir les compa-

B. pour ré-jou - ir les vaillans compa -

(3)

S. pour ré-jou - ir les com - pa - -

C. ré - jou-ir les compa-gnons les com - pa - -

T. -gnons bru-yez pour ré-jou-

B. -gnons pour ré - - jou - ir les com-pa-

S. -gnons les com - pa - - - - - -

C. -gnons bru - yez pour ré - jou-ir les

T. -ir les com-pa-gnons pour ré - jou - ir les compa-

B. -gnons pour ré - jou - ir les compa-

M *rf* (4)

S. -gnons vom pa ti pa ta vom vom vom pa ti pa

C. com-pagnons ton - nez vom vom vom vom vom vom

rf

T. -gnons vom vom vom vom vom vom vom pa

B. -gnons vom vom vom vom vom vom

(5)

S. ta pong pong pa ti pa ta pan pan pa ti pa

C. vom pa ti pa ta vom pa ti pa ta

T. ti pa ta pa tœ pa ti pa ta pa ta pa

B. pa ti pa ta pa ti pa ta pa ti pa ta pa ti pa

S. ta pa ti pa toe vom vom pa ti pa ta vom

C. vom vom vom vom vom

T. ti pa ta pa ta vom vom pa ti pa ta pa

B. ta pa ti pa ta pa ta pon vo vo

(6)

S. vom ta ri ra ri ra ri ra ri

C. vom vom fa ri ra ri ra ri ra la la

T. ta fa ri ra ri ra ri ra la la la

B. vo vo vo vo vo vo vo vo vo

(7)

S. ra ra ri ra ri ra ri ra la la ta ri

C. fa ri ra ri ra ri ra la la la la

T. la pan pan pan pan la pan pan pan pan

B. vo vo vo vo vo fa ri ra ri ra ri ra ri

S. ta ri ra ri ra ri ra ta ri ra ri ra ri

C. fa ri ra ri ra la la la la la

T. la pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

B. ra la la la la la la la

(8)

S. ra la ra ra ri ra ri ra ri ra la

C. la la la la ta ri ra ri

T. pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

B. ta ri ra ri ra ri ra ri ra la la la fa ri

(9)

S. la la la la la la la la la la la la

C. ra ri ra la ta ri ra ri ra la la la

T. pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan pan

B. ra ri ra la ta ri ra ri ta rei - ne

(10)

S. la la rei - ne la re li - ra

C. la pan pan pan pan pan pan

T. pan ta ri ra ri ra ri la la la la la la

B. ta ri ra ri ra ri la rei - ne la la la la rei - ne

(11)

S. la reli - ra la re - li - ra la reli -

C. pan pan pan pan la

T. la la la la la re li ra la la

B. la la la la rei - ne la la la la la la

S. –ra coura – – ge cou – ra – – ge ta ri ra ri ra

C. – la la la la la la la la la la la la la la la ta ri ra ri ra ri

T. Fran – – ce Fran – – ce Fran – ce cou –

B. la coura – – ge cou – ra – – ge pon pon pon

(13)

S. la ta ri ra ri ra la la la la la don – nez des ho – ri –

C. ra la la la la la la la la don – nez des ho – ri –

T. – ra – ge cou – ra – – ge don – nez des ho – ri –

B. pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon don – nez des ho – ri –

(14)

S. – ons chi – pe chape chi – pe chape chi – pe chape chi – pe

C. – ons pa ti pa ta trique traque trique traque

T. – ons pa ti pa ta trique tra – que tri – que traq

B. – ons pa ti pa ta pa ti pa tae pa ti pa

(15)

S. chape pa ta pan à mort à mort à mort à mort à

C. trique traq tri - - que tra - - que tri -

T. chi-pe chape chi-pe chape chi-pe chape trique traque

B. tae pon ser - re ser - re ser gen-

(16)

S. mort à mortcoura - ge pre - nez trique traq

C. - que traq pan pa ta pan pa ta pan pan

T. trique traq à mort à mort prenez cou-ra - ge cou-

B. - tils galants so - yez vail - lans frap - pez

(17)

P

S. tri-que traq zin zin zin

C. pan trique traque trique pa ta pan pa

T. - ra - ge tri-que tra - que pa ti pa ta pa

B. des - sus fers fers é - mou - lus cou-

(18)

S. — zin triquetraq zin zin zin zin zin zin zin zin

C. ti pa ta pon poun pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

T. tae pa ti pa tœ ils sont perdus ils sont perdus ils sont rom-

B. - ra - ge zin zin zin zin zin zin zin zin zin zin

S. zin ils sont per - - dus ils sont per - -

C. poun des-cam - pir tout e fer-lo - re des -

T. pus cho cho cho pa ti pa ta cho cho cho pa ti pa

B. zin frappez sui - - vez frappez tu - -

(19)

S. -dus ils sont con - - fus pre-nez cou - -

C. - cam - pir tout e - - fer-lo - - -

T. ta cho cho cho pa ti pa ta ils sont con - -

B. -ez rompez frap - pez cho cho cho pa ti pa

(20)

S. -ra - ge pour - sui - vez frappez tu-ez frap -

C. -re des - - cam - pir tout e - fer -

T. -fus ils sont per - - dus ils sont rom -

B. ta cho cho cho pa ti pa ta cho cho cho pa ti pa

(21) *p*

S. -pez tu - ez chi - - pe chope ils sont rom -

C. -lo - re des-cam - - pir tout e - fer -

T. -pus ils sont de - - faits ils sont per -

B. ta cho cho cho pa ti pa ta ils sont con -

(22)

S. pus ils sont de - - faits ils sont rom -

C. -lo - re des - - cam - pir tout e - fer -

T. -dus ils sont con - - fus ils sont per -

B. -fus ils sont tous rom - - pus ils sont rom -

(23) *ff*

S. -pus ils sont dé - faits vic - toi - re

C. -lo - re fer - lo - re fer - lo *ff* des cam - -

T. -dus *ff* vic - toi - - re vic -

B. -pus ils sont dé - faits *ff* vic - toi - - -

S. vic - toi - - - re vic - toi - -

C. -pir tout e - fer - lo - re bi - gott des cam - pir fer -

T. - toi - - - re vic - toi - - -

B. - re vic - toi - - re vic -

(24)

S. - - re vic - toi - - - - -

C. - lor by gott tout e - fer - lo - re by

T. - re au no - ble roi Fran - çois

B. - toire au no - ble roi Fran - çois vic - -

S. - re vic - toi - - re

C. gott des cam - - pir tout e_fer_lo_re by

T. vic - toi - - - re au

B. - toi - - - re au

S au no_ble roi François au no - - ble_

C. gott tout e_fer_lo_re tout e fer_lo_re

T. no_ble roi Fran_çois vic_toi - - re au

B. no_ble roi Fran_çois vic_toi - - - re au

S. roi Fran_çois

C. tout e_fer_lo_re tout e_fer_lo_re by gott

T. no_ble roi Fran_çois

B. no_ble roi Fran_çois

S.

S.

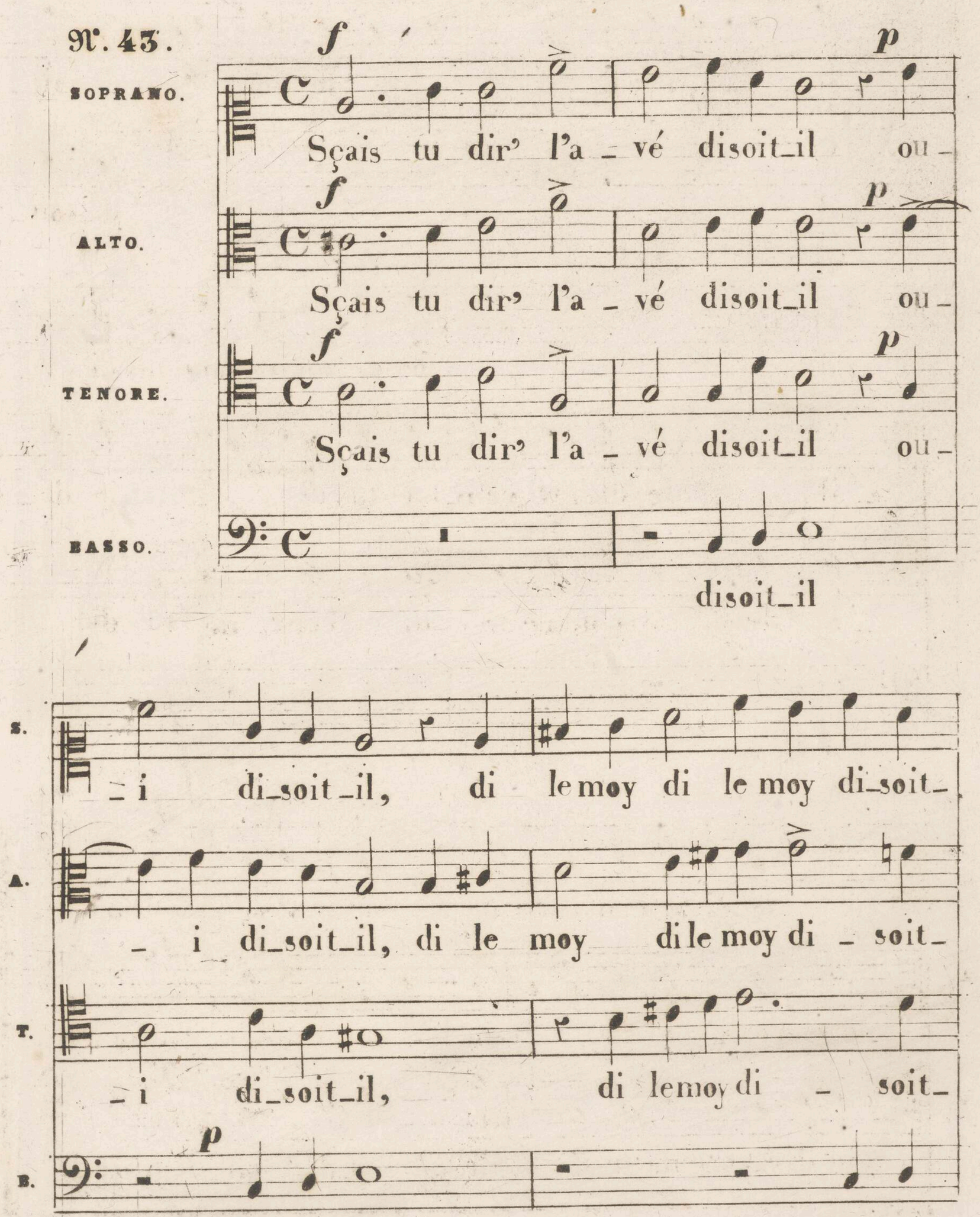
« Scais tu dir l'avé »

CHANSON FRANÇAISE

Par

ORLANDE DE LASSUS.

N°. 43.



S. _il quandbien je di_ray di le moy di_soit_

A. _il quandbien je di_ray di le moy di_soit_

T. _il quandbien je di_ray di le moy di_soit_

B. _il di_soit_

S. _il Je di_ray comme tu di

A. _il Je di_ray com_me tu di je di_

T. _il Je di_ray comme tu di com_me tu di

B. _il

S. *cres_cen_do* je diray comme tu di; di_soit_il disoit_il disoit_il.

A. *cres_cen_do* _ray com_me tu di; disoit_il disoit_il disoit_il.

T. *cres_cen_do* je diray comme tu di; di_soit_il disoit_il disoit_il.

B. *cres_cen_do* disoit_il disoit_il disoit_il.

« Si le long temps à moy trop rigoureux »

CHANSON À 4 VOIX

Par

ORLANDE DE LASSUS.

N.44.

Sotto voce.

SOPRANO.

Si le long temps

CONTRALTO.

Si le long. temps à

TENORE.

Si le long. temps si le long

BASSO.

Si le long temps à

Sotto voce

S: C: 44

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

(A)

S: à moy trop ri - gou - reux me rend ab -

C: moy trop ri - - gou - reux me rend ab -

T: temps à moy trop ri - - gou - reux me rend ab -

B: moy trop ri - gou reux me rend ab -

S: - sent des yeux de ma mai_tres - - - -

C: - sent des yeux de ma mai_tres - - se

T: - sent des yeux de ma mai_tres - - - -

B: - sent des yeux de ma mai_tres - - - se

(B)

S - se s'es ba - hist - on si je suis lan - gou -

C s'es ba - hist - on si je suis lan - - gou -

T - se s'es ba - hist - on si je suis lan - gou -

B s'es ba - hist - on

Cresc.

S - reux si je suis langou -

Cresc.

C - reux si je suis langou - reux si je suis langou -

Cresc.

T - reux si je suis langou - reux si je suis langou -

Cresc.

B si je suis langou - reux si je suis langou -

(C)

S: - reux frus - tré de l'heur qui

C: - reux frus - tré de l'heur qui me

T: - reux frus - - tré de l'heur

B: - reux frus - tré de l'heur

S: me tient en li - - es - - - - se qui

C: tient en li - - es - - - se

T: qui me tient en lies - - - -

B: qui me tient

S: C: 44

(D)

S: me tient en li - es - se qui me tient en li -

Cresc:

C: qui me tient en li - es - se qui me tient

Cresc:

T: - se qui me tient en li - es - se qui

Cresc:

B: en lies - - - se

S: - es - - - - - - se.

smorz: p rf > p

C: en li - es - se qui me tient en li - es - - se.

smorz: p rf > p

T: me tient en li - es - - - - - se.

smorz: rf > p

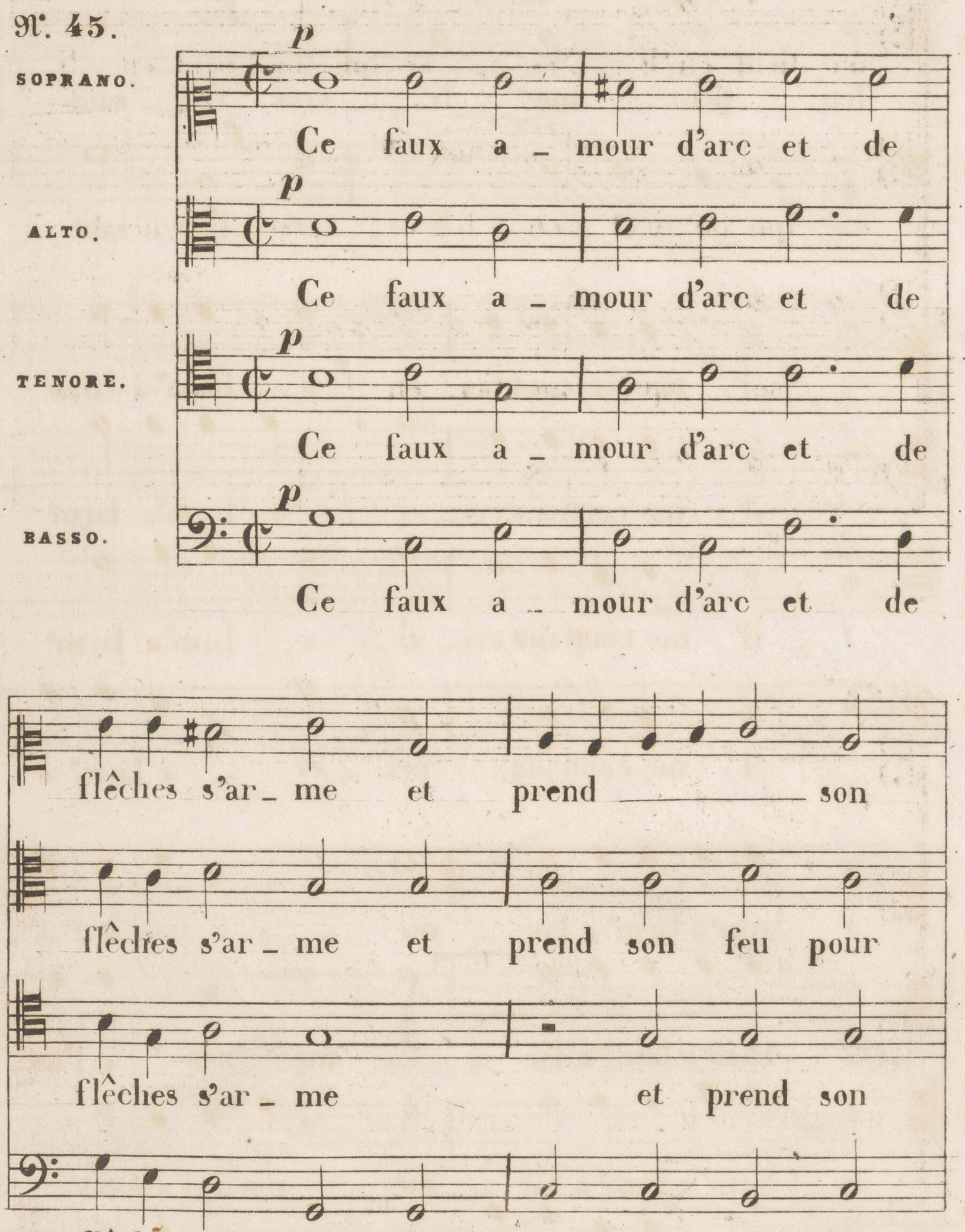
B: qui me tient en li - es - - - se.

(Ce faux amour)

CHANSON à 4 VOIX

PAR ORLANDE DE LASSUS.

N°. 45.



S. *cres.* (A) *f*
feu pour me li _ vrer l'as _ saut

A. *cres.* *f*
me li _ vrer l'as _ saut

T. *cres.* *f*
feu pour me li _ vrer l'as _ saut

B. *cres.* *f*
me li _ vrer l'as _ saut

S. il me contraint cri _ er a larm' a larm'

A. il me contraint cri _ er a larm' a larm'

T. il me contraint cri _ er a larm' a larm'

B. il me contraint cri _ er a larm' a

S. a larm' a larm' a lar _ me sus à l'as _

A. a larm' a larm' a lar _ _ me sus à l'as _

T. a larm' a larm' a lar _ me sus à l'assaut

B. larm' a larm' a larm' a lar _ me sus à l'as _

S. _saut sus à l'assaut re_sis_ter il luy

A. _saut sus à l'assaut re _ sis _ ter il luy

T. sus à l'assaut re _ sis _ ter il luy

B. _saut sus à l'assaut re sis _ ter il luy

(B) *p cres molto.* *rinf.*

S. faut las! il me brû _ le, ô

p cres molto. *rinf.*

A. faut las! il me brû _ le, ô

p cres molto. *rinf.*

T. faut las! il me brû _ le, ô

p cres molto. *rinf.*

B. faut las! il me brû _ le,

fp *p*

S. que son feu est chaut! au feu!

fp *p* *f*

A. que son feu est chaut! au feu! au

fp *p* *mf*

T. que son feu est chaut! au feu! au

fp *p*

B. ô que son feu est chaut! au feu!

S. *mf* *f*
au feu au feu se_courés moy ma _

A. *f*
feu au feu se _ courés moy secourés moy

T. *f*
feu au feu se _ courés moy secourés moy

B. *m* *f*
au feu au feu secourés moy secourés

S. *pp* (C) *rinf.* *pp*
_da _ _ me mi _sé _ ri _ cor _de mi _

A. *pp* *rinf.* *pp*
ma _ da _ me mi _sé _ ri _ cor _de mi _

T. *pp* *rinf.* *pp*
ma _da _ me mi _sé _ ri _ cor _de mi _

B. *pp* *rinf.* *pp*
moy ma _da _ me mi _sé _ ri _ cor _ de mi _

S. *rinf.* *p*
_sé _ ri _ cor _ de autre je ne récla _me

A. *rinf.* *p*
_sé _ ri _ cor _ de autre je ne récla _me vous

T. *rinf.* *p*
_sé _ ri _ cor _ de autre je ne récla _me vous

B. *rinf.* *p*
_sé _ ri _cor _ de autre je ne récla _me vous

S. vous me pou _ vés ren _ dre vic _ to _

A. me pou _ vés ren _ dre vic _ to _ ri _

T. me pou _ vés ren _ dre vic _ to _ ri _

B. me pou _ vés ren _ dre vic _ to _ ri _

(D)

S. _ _ ri _ eux et rem _ por _ ter ce

A. _ eux et rem _ por _ ter ce

T. _ eux et rem _ por _ ter ce

B. _ eux et rem _ por _ ter ce

S. grand honheur sans bla _ _ me d'a _ _ *cres* _

A. grand hon _ heur sans bla _ _ me d'a _ *cres* _

T. grandhonheur sans bla _ _ _ me d'a _ *cres* _

B. grand hon _ heur sans bla _ me d'avoir vain _ _ _

S. C.

S. _cen _ _ _ do. f
_voir vain _ cu ce_luy qui vainc les _____

A. _cen _ _ _ _ do. f
_voir vaincu d'avoir vaincu ce _ luy qui vainc _____

T. _cen _ _ _ _ do. f
_voir vaincu d'avoir vaincu ce _ luy qui vainc _____

B. _cen _ _ _ _ do. f
_ cu d'avoir vaincu ce _ luy qui vainc _____

S. p cres _ _ cen _ _
_____ Dieux, d'a _voir vain _ cu ce _ _

A. p cres _ _ cen _
_____ les Dieux, d'avoir vaincu d'avoir vaincu d'a _

T. p cres _ _ cen _
_____ les Dieux, d'a _ voir vaincu d'avoir vaincu d'a _

B. p cres _ _ cen _ _
les _ Dieux, d'avoir vain _cu d'avoir vaincu d'avoir vain _

S. _do. f rallentendo molto.
_luy qui vainc les _____ Dieux.

A. _do. f
_voir vaincu ce_luy qui vainc _____ les Dieux.

T. _do. f
_voir vaincu ce_luy qui vainc _____ les Dieux.

B. _do. f
_cu ce _ luy qui vainc les Dieux.

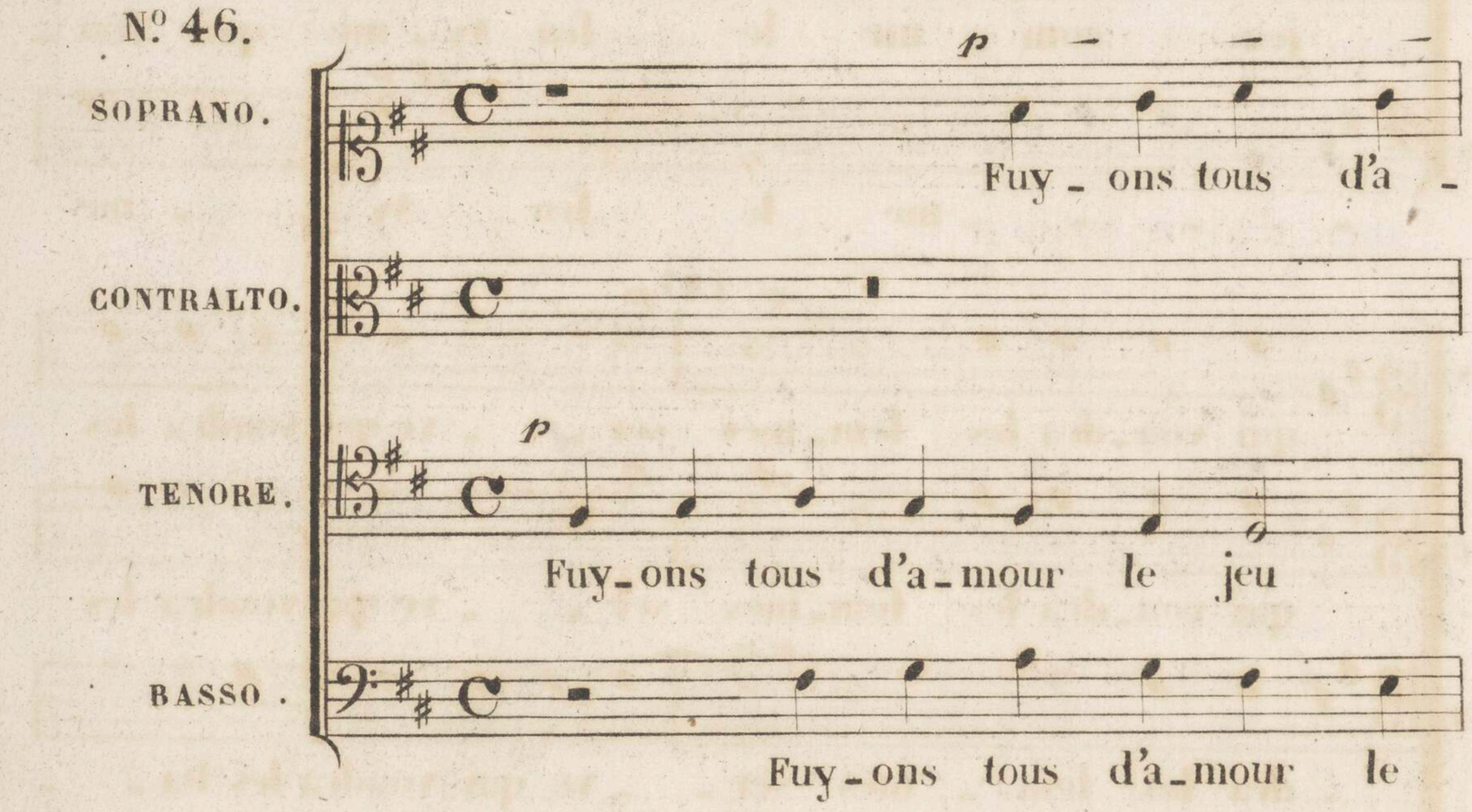
FUYONS TOUS d'AMOUR LE JEU

Chanson à 4 Voix.

Par

ORLANDE DE LASSUS.

Nº 46.



S: tous d'a_mour le jeu comme le feu Ay - - me

C: çom - - me le feu Ay - - me

T: jeu com - me le feu Ay - me qui vou -

B: - - - - me le feu Ay - - me

S: qui vou_dra les fem_mes ser - - ve qui voudra les

C: qui vou_dra les fem_mes ser - - ve qui voudra les

T: - dra les fem - mes ser - - ve qui voudra les Da - -

B: qui vou_dra les fem_mes ser - - ve qui voudra les

A

S: Da_mes quand à moy je n'en ay cu - re, ny

C: Da_mes quand à moy je n'en ay cu - re, ny

T: - mes quand à moy je n'en ay cu - re,

B: Da_mes quand à moy je n'en ay cu - re, ny

S: C:

S
les en - du - re ja - -

C
les en - du - re ja - - mais on n'y ga-gne rien

T
ny les en-du-re ja - - mais

B
les en - du - - re ja - - mais on n'y ga - gne

S
mais on n'y ga-gne rien je le voy bien

C
je le voy bien ja -

T
on n'y ga - gne rien je le voy bien

B
rien je le voy bien

S
ja - - mais on n'y ga-gne rien je

C
- - mais on n'y ga-gne rien je le voy

T2
ja - - mais on n'y ga - gne rien je

B
ja - - mais on n'y ga-gne rien je

S: C:

B

p

S: le voy bien fuyons tous fuy-ons tous d'a -

C: bien fuyons tous d'a - mour le jeu

T: le voy bien fuyons tous d'amour le jeu

B: le voy bien fuyons tous d'amour le

S: -mour le jeu fuyons tous d'amour le jeu comme le

C: fuyons tous d'amour le jeu com - - me le

T: fuyons tous d'amour le jeu com - me le

B: jeu com - - - - me le

F

S: feu com - - me le feu.

C: feu com - - me le feu.

T: feu com - - me le feu.

B: feu com - - me le feu.

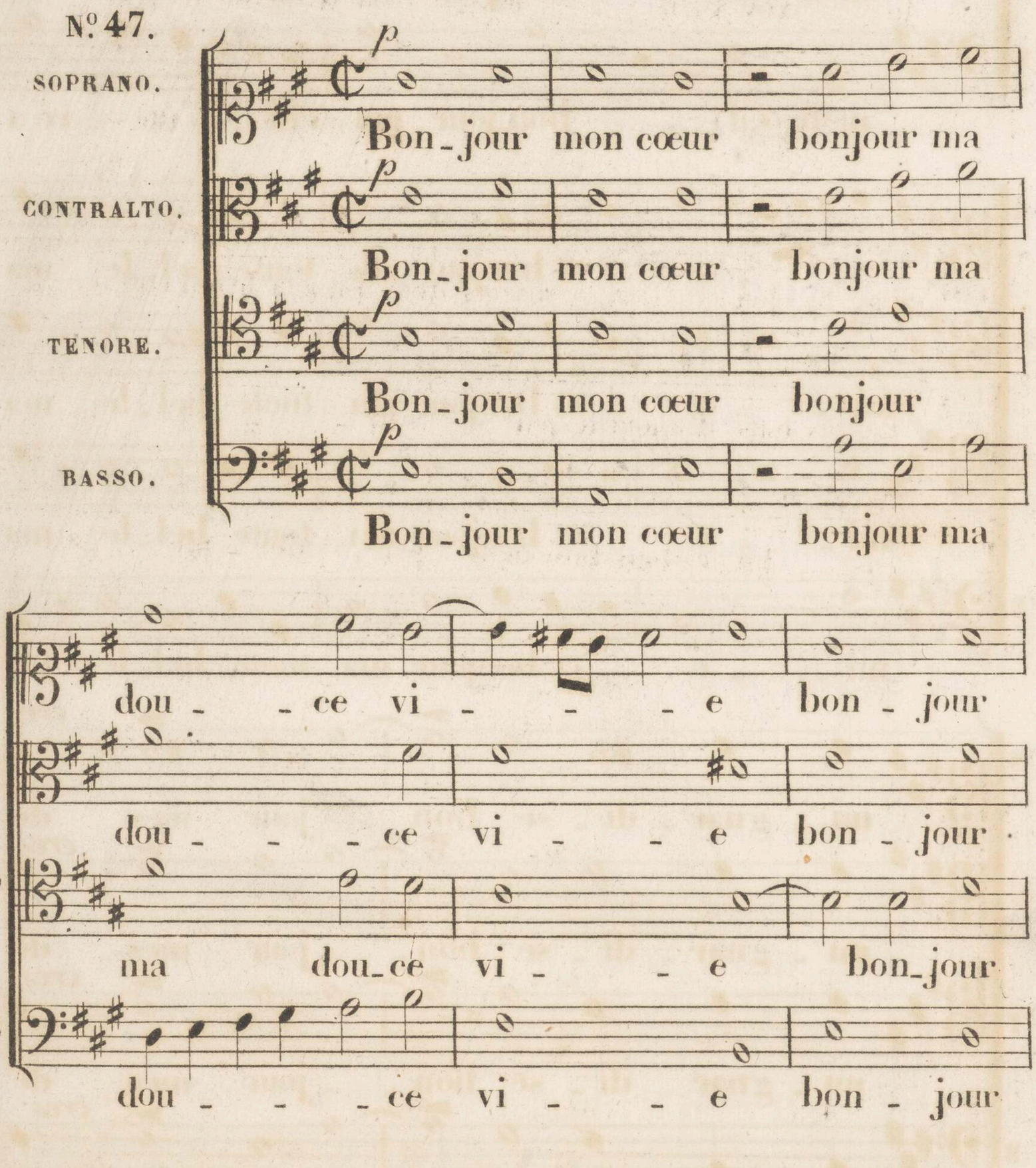
BONJOUR MON CŒUR

Chanson Française à 4 Voix.

Par

ORLANDE DE LASSUS.

Nº 47.



S: C:

(A)

S mon œil bon_jour ma chè_ _re a_mi_

C mon œil bon_jour ma chè_ _ _re a_

T mon œil bon_jour ma chè_re a_

B mon œil bon_jour ma chè_ _ _re a_

S _ _ _e et bonjour ma toute bel_le ma

C mi_ _e et bonjour ma toute bel_le ma

T mi_ _e et bonjour ma toute bel_le ma

B mi_ _e et bonjour ma toute bel_le ma

S mi_gnar_di_se bon jour mes dé_ *cres*

C mi_gnar_di_se bon_ _jour mes dé_ *cres*

T mi_gnar_di_se bon_ _jour mes dé_ *cres*

B mi_gnar_di_se bon_ _jour mes dé_ *cres*

S: C:

S li_ces mon a_mour mon doux printems ma

C li_ces mon a_mour mon doux printems ma

T li_ces mon a_mour mon doux printems ma

B li_ces mon a_mour mon doux printems ma

S dou_ce fleur nouvel_le mon doux plai_sir ma

C dou_ce fleur nouvel_le mon doux plai_sir ma

T dou_ce fleur nouvel_le mon doux plai_sir ma

B dou_ce fleur nouvel_le mon doux plai_sir ma

S dou_ce co lombel_le mon pas_se_reau ma

C dou_ce co lombel_le mon pas_se_reau ma

T dou_ce colombel_le mon passereau ma gen_

B dou_ce colombel_le mon passereau ma gen_

S: C:

(C)

S: gente tourterel - - le Bon - jour ma dou - -

C: gen - te tourterel - le Bon - jour ma dou - -

T: te tour - te - rel - le Bon - jour ma dou - -

B: te tour - te - rel - le Bon - jour ma dou - -

S: - ce re - bel - le bon - - jour

C: - ce re - bel - le bon - - - -

T: - ce re - bel - le bon - - jour bon - -

B: - ce re - bel - le bon - - jour bon - -

S: ma dou - ce re - bel le.

C: - jour ma dou - - - ce re - bel - le.

T: - jour ma dou - ce re - - bel - - le.

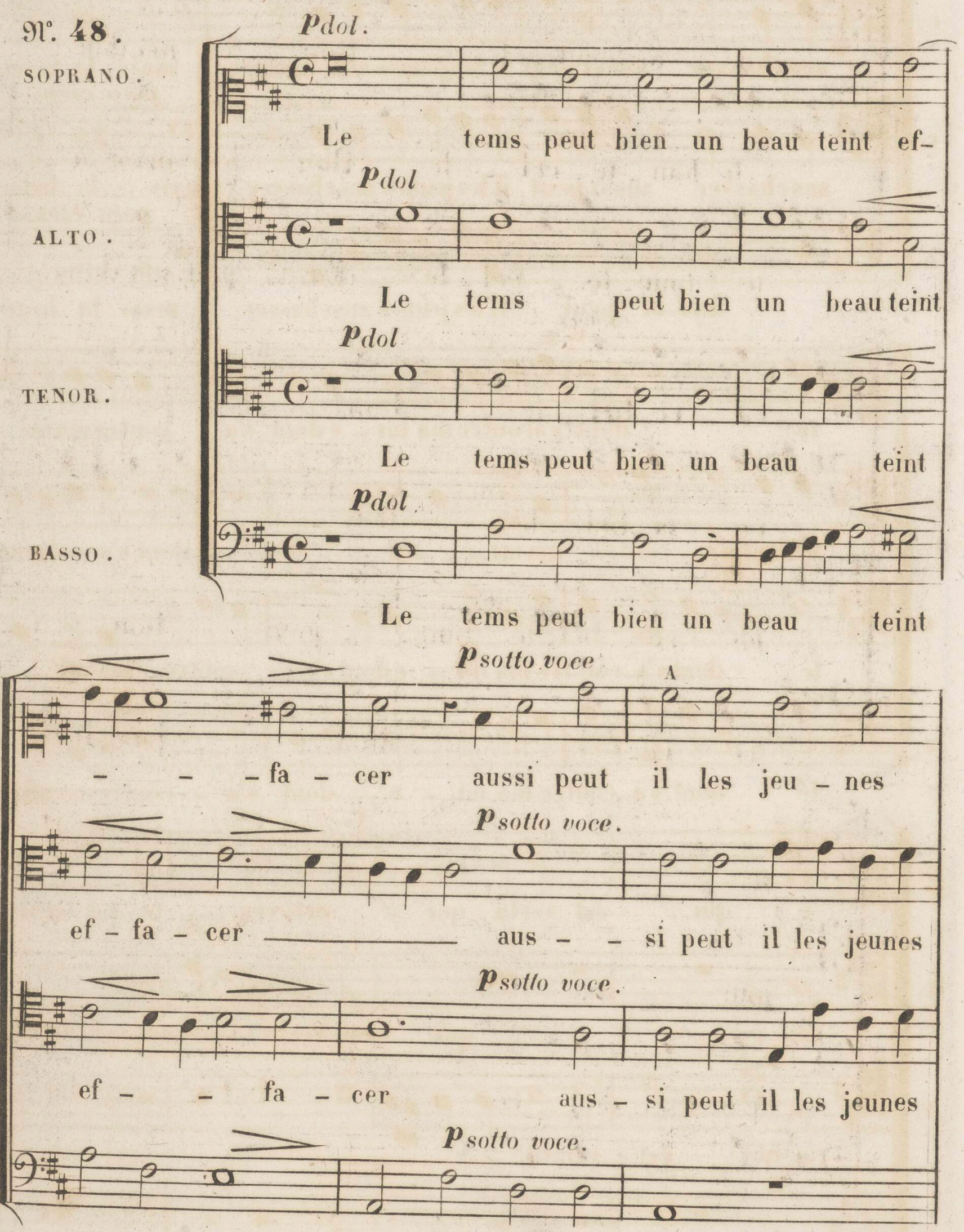
B: - - jour ma douce re - - bel - le.

Le tems peut bien un beau teint effacer.

CHANSON A 4 VOIX.

PAR ORLANDE DE LASSUS.

N°. 48.



S. ans chasser aussi peut il les jeunes anschas ser mais la beau- *poco cres:*

C. ans chasser aussi peut il lesjeunes anschasser mais la beau- *poco cres:*

T. anschasser aussi peut il lesjeunes anschasser mais la beau- *poco cres:*

B. Aus-si peut il lesjeunes anschasser mais la beau-

S. té dont s'acoutre ma mi - e dont s'a coutre ma mi

C. té dont s'a -- coutre ma mi - - e dont s'acoutrema

T. té dont s'a-cou-tre ma mi - e dont s'a - coutre ma mi -

B. té dont s a-coutre ma mi - e dont s'a - coutre ma mi-

S. e qui est vertu qui est ver - tu qui est ver-

C. mi-e qui est vertu qui est ver-tu

T. e qui est ver-tu _____ qui est ver

B. e qui est ver - tu qui est ver-tu

S. tu de tout vice en – nemi – – e sous son pouvoir on

C. de tout vice enne – mi e sous son pou – voir

T. tu de tout vice enne – mi – e sous son pou – voir on

B. de tout vice en – – ne – mi – e sous son pou – voir

S. ne ver–ra pas pas – ser on ne ver – – ra passer on

C. on ne ver – ra pas pas – ser on ne verra pas

T. ne ver–ra pas – ser on ne verra pas–

B. on ne ver – ra passer

S. ne ver – ra pas pas – ser.

C. ser on ne ver–ra pas – – ser.

T. ser on ne ver – ra pas – ser.

B. on ne ver – ra pas–ser pas – ser.

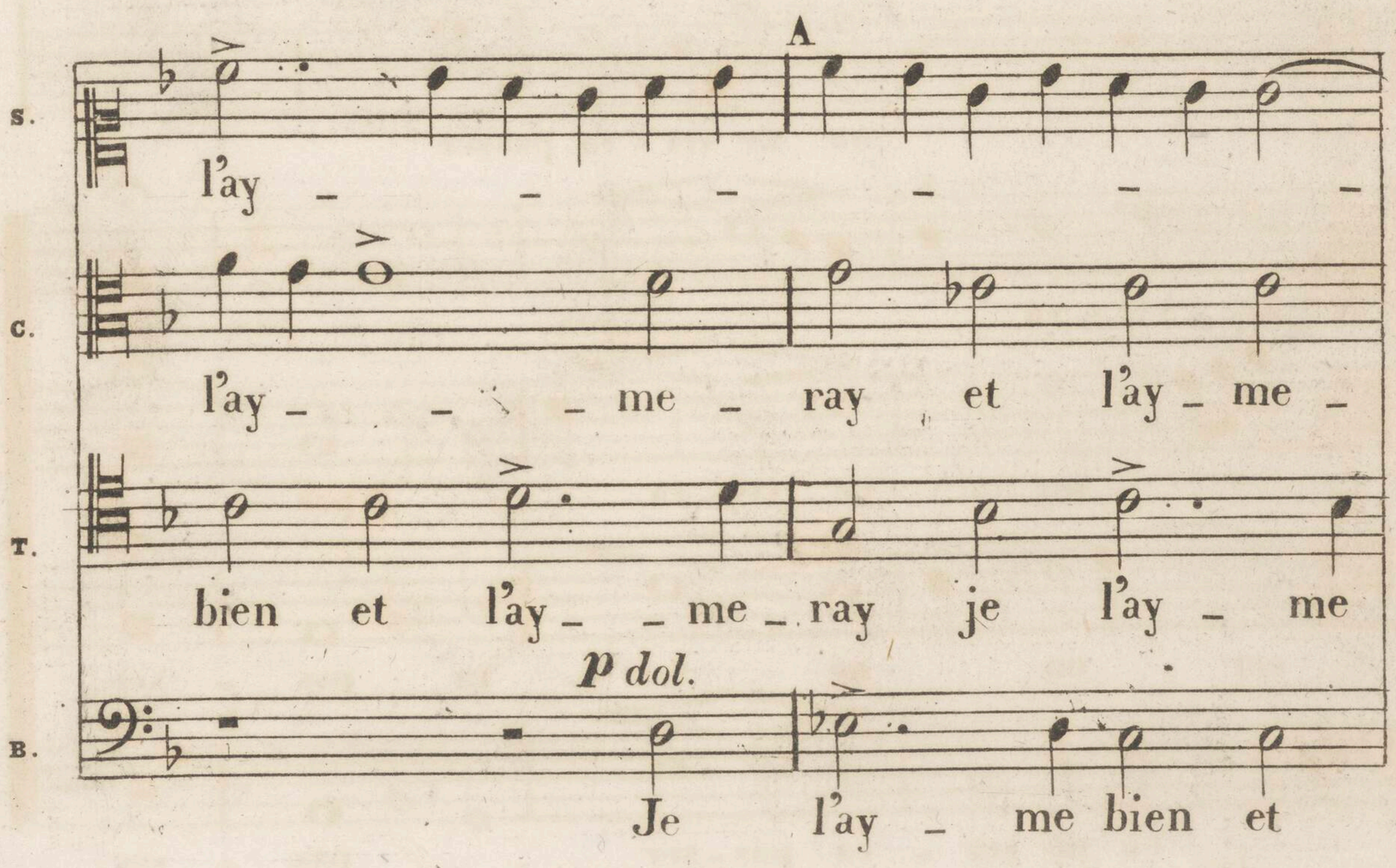
(Je l'ayme bien)

CHANSON A 4 VOIX.

PAR ORLANDE DE LASSUS.

N°49





S. – – me – ray (B) cres je

C. – ray je l'ay – me bien et

T. bien et l'ay – me – ray cres je l'ay – me –

B. l'ay – – me – ray

S. l'ay – me bien poco f

C. l'ay – me – ray poco f et l'ay –

T. bien et l'ay – – – – – –

B. poco f je l'ay – – me bien je

S. – – me – ray (C) pp je l'ay. – – me

C. – ray pp je l'ay – me bien

T. – me – ray je l'ay – me bien et

B. l'ay – me – ray

S. bien et l'ay - - - - -

C. et l'ay - - - me - ray

T. l'ay - me - ray et l'ay - - - me -

B. *pp* je l'ay - - me bien et l'ay - me -

(E)

S. - ray en ce pro - pos suis

C. *mf poco f* en ce pro - pos suis et se - ray en ce pro - pos suis

T. *mf poco f* - ray en ce pro - pos suis et se - ray en ce pro - pos suis

B. *mf poco f* - ray en ce pro - pos suis et se - ray

(F)

S. et se - ray et de mou ray tou - te ma vi - -

C. et se - ray et de mou - ray tou - te

T. et se - ray et de mou - ray tou - te

B. et de mou - ray tou - te ma

s. – – – – e et quoy que l'on me

c. ma vi – – e et quoy que

t. ma vi – – e

b. vi – – – e et quoy que l'on me

s. porte en vi – e, et quoy que l'on me porte en vi – e

c. l'on me porte en vi – e, et quoy que l'on me porte en vi – –

t. et quoy que l'on me porte en – vi – e et

b. porte en vi – e et quoy que

s. et quoy que l'on me porte en – vi – e, je l'ay – me

c. e et quoy que l'on me por – – te en vi – e, je

t. quoy que l'on me porte en – vi – – e

b. l'on me por – te en vi – – e

(I)

S. bien, et l'ay _ _ _ _

C. l'ay _ me bien, et l'ay _ _ _ me _

T. *p* je l'ay _ me bien, et l'ay _ _ me _

B. *p* je

S. _ _ _ _ _ me _ ray

C. *cres* _ ray et l'ay _ me _ _ ray je

T. _ ray je l'ay _ _ me bien, et l'ay _ me _

B. l'ay _ _ me bien, et l'ay _ me _ ray

cres (K)

S. je l'ay _ _ me bien

C. l'ay _ _ me bien et l'ay _ me _ ray

T. *poco f* _ ray, je l'ay _ _ me bien, et l'ay _ _

B. *poco f* je

S.C.

L

S. *poco f* et l'ay _ _ _ me _ ray

C. *poco f* et l'ay _ _ _ me _ _ ray

T. _ _ _ _ _ me _ ray je

B. l'ay _ _ me bien, et l'ay _ me _ ray

M

S. *p* je l'ay _ _ me bien, et l'ay _ _

C. l'ay _ me bien, et l'ay _

T. l'ay _ me bien, et l'ay _ _ me _ ray et

B. *p* je l'ay _ _ me

rallent

S. _ _ _ _ _ me _ _ ray

rallent

C. me _ ray

T. _ _ me _ _ ray

rallent

B. l'ay _ _ _ _ me _ _ ray

bien et l'ay _ _ me _ _ ray

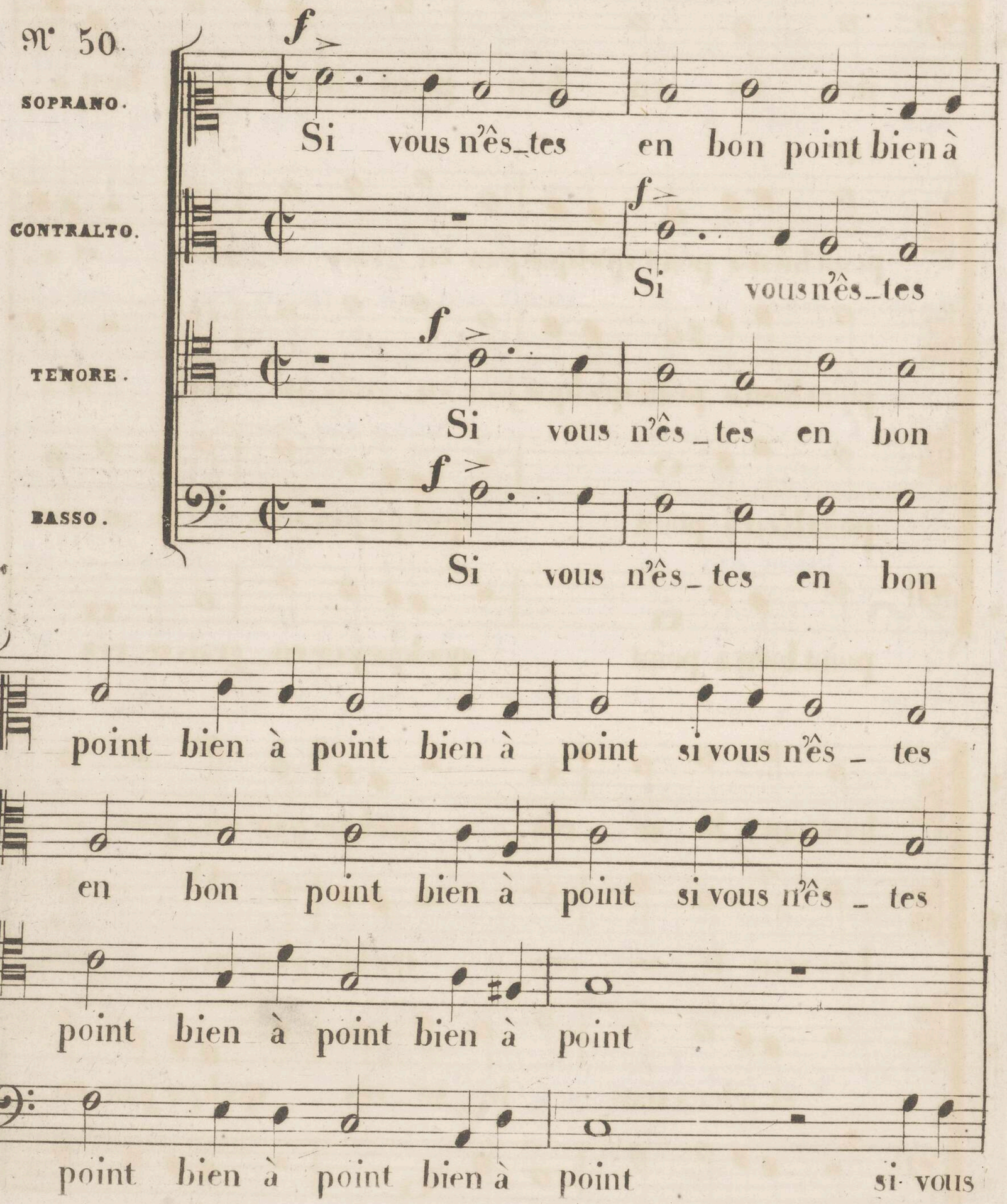
« Si vous n'êtes en bon point »

CHANSON

PAR

ORLANDE DE LASSUS.

N° 50.



S. en bon point bien à point bien à point bien à

C. en bon point bien à point bien à point bien à

T. si vous nes tés en bon point bien à

B. nes tes en bon point bien à point bien à

(A)

S. point bien à point quelque jour en_grais_se_rés et a_

C. point bien à point quelque jour en_grais_se_rés et a_

T. point bien à point quelque jour vous le se_rés

B. point bien a point quelque jour en_grais se_rés

S. _lors vous le se_rés quelque jour en_gres_se_

C. _lors vous le se_rés quelque jour en_ _gres_

T. et a lors vous le se_rés quelque jour en_

B. et a_lors vous le se_rés quelque jour en_

(B)

S. _rés et a _ lors vous le se _

C. se _ rés et a _ lors vous le se _

T. _grais _ se _ rés et a _ lors vous

B. _grais _ se _ rés et a _ lors vous

S. _rés se _ rés point se _ rés point se _ rés point se _ rés

C. _rés se _ rés point se _ rés point se _ rés point

T. le se _ rés se _ rés point

B. le se _ rés se _ rés point se _ rés

S. point serés point serés point serés point serés point.

C. serés point serés point serés point serés point.

T. serés point serés point serés point serés point.

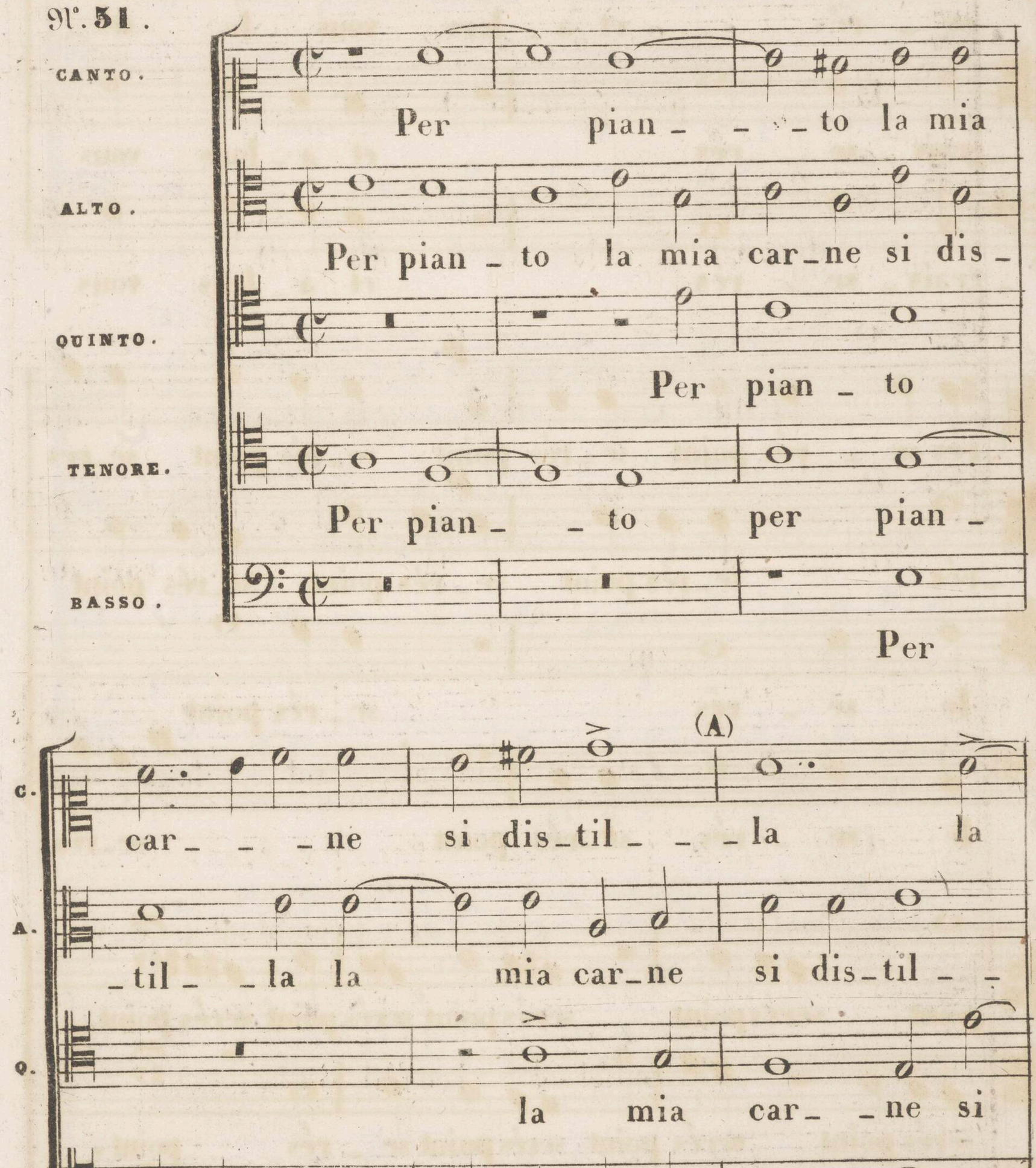
B. point serés point serés point

(Per pianto la mia carne si distilla.)

MADRIGAL a 5 VOIX.

PAR ORLANDE DE LASSUS.

N°. 51.



C. mia car_ne si dis_til _ _ _ _ _ _ _

A. _la per pian_to la mia car_ _ _ne

Q. dis_til_ _la si dis_til_ _ _ la

T. _ _ _ la la mia car_ne si dis_

B. _til _ _la la mia car_ne

(B)

C. _ _la si com' al sol la ne_ve si

A. si dis_til_la si com'al sol la ne_ve

Q. si com'al sol si com'al sol la ne_ve si

T. _til _ la si com'al sol si com'al

B. si dis_til_la si com'al sol la ne_ve

C. com'al sol la ne _ _ ve o com'al ven_to si dis_ fà

A. o com'al ven_to o com'al ven _ to si dis _

Q. com'al sol la ne_ve o com'al ven _ to si dis _

T. sol si com'al sol la ne _ _ ve o com'al ven to si dis fà

B. si com'al sol la ne _ ve o com'al ven_to si dis_

C. la neb _ bia ne sò che far mi deb_bia

A. _fà la neb _ bia ne sò che far mi debbia ne sò che

Q. _fà la neb _ bia ne sò che far mi deb_bia

T. la neb_bia ne sò che far ne

B. _fà la neb _ bia

C. ne sò che farmideb _ bia

A. far mi deb_bia ne sò che far mi deb_bia Hor

Q. ne sò che far mi deb _ bia Hor pen_

T. sò che far mi deb_bia ne sò che far mi

B. ne sò che far mi deb_bia ne sò che far mi deb_bia

cres. (D)

C. Hor pen _ _ _ _ sa _ te al mio mal

A. pen_sa _ _ te al mi_o mal qual

cres.

Q. _ _ sa _ te al mio mal qual esses de_ve

cres.

T. debbia Hor pen_sa _ _ te al mio mal

cres.

B. Hor pen _ sa _ te al mio mal Hor

C. Hor pen_sa_te al mio mal qual esser de_ve

A. esser de_ve qual esser de_ve

Q. qual esser de_ve Hor pensate al mio mal

T. qual esser de_ve qual esser

B. pen_sa_te al mio mal qual esser de_ve qual

C. f (E) Hor pen_sa_te al mio mal qual esser

A. f Hor pen_sa_te al mio mal qual esser de_ve

Q. f Hor pensa_te al mio mal qual esser

T. de_ve , Hor pen_sa te al mio mal

B. esser de_ve Hor pen_sa_te al mio mal qual esser

C. de _ ve qual esser de _ ve qual es_ser

A. Hor pen _ sa _ te al mio mal qual es_ser de_

Q. de _ ve qual es_ser de _ ve qual es_ser

T. qual esser de _ ve

B. de _ ve qual es_ser de _ ve

C. de _ ve qual es _ ser de _ _ _ _ _ ve

A. _ _ ve qual es_ser de _ _ _ ve

Q. de_ve qual es _ _ ser de _ _ ve

T. qual es _ ser de_ _ _ _ _ ve

B. qual es _ _ _ _ ser de _ _ ve

(Belle qui tiens ma vie.)

PAVANE

A 4 VOIX.

tirée de l'Orchésographie de Thoinot d'Arbeau.

N. 52.

SOPRANO. *pp*

Bel_le qui tiens ma vi_e cap_ti_ve

CONTRALTO. *pp*

Bel_le qui tiens ma vi_e cap_ti_ve

TENORE. *pp*

Bel_le qui tiens ma vi_e cap_ti_ve

BASSO. *pp*

Bel_le qui tiens ma vi_e cap_ti_ve

A

S. dans tes yeux qui m'as l'â_me ra_vi_e d'un

C. dans tes yeux qui m'as l'â_me ra_vi_e d'un

T. dans tes yeux qui m'as l'â_me ra_vi_e d'un

B. dans tes yeux qui m'as l'â_me ra_vi_e d'un

B

S. soubz_riz gra_ci _ eux viens tost me se _ cou _ rir

C. soubz_riz gra_ci _ eux viens tost me se _ cou _ rir

T. soubz_riz gra_ci _ eux viens tost me se _ cou _ rir

B. soubz_riz gra_ci _ eux viens tost me se _ cou _ rir

C

S. ou me faul_dra mou _ rir viens tost me

C. ou me faul_dra mou _ rir viens tost me

T. ou me faul_dra mou _ rir viens tost me

B. ou me faul_dra mou _ rir viens tost me

S. se _ cou _ rir ou me faul_dra mou_rir.

C. se _ cou _ rir ou me faul_dra mou_rir.

T. se _ cou _ rir ou me faul_dra mou_rir.

B. se _ cou _ rir ou me faul_dra mou_rir.

(Vaghi pensier)

MADRIGAL a 4 VOIX.

Paroles du Cardinal BEMBO.

MUSIQUE de **PALESTRINA.**

N. 53.

SOPRANO. *p* Va - ghi pen - sier che co -

CONTRALTO. *p* Va - ghi pen - sier che co -

TENORE. *p* Va - ghi pen - sier che co -

BASSO. *p* Va - ghi per - sier che co -

S. - si pas - - - so pas - - so che

C. - si pas - - - so pas - - so che

T. - si pas - - - so pas - - so che

B. - si pas - - - so pas - - so che

(A)

S. co _ si pas _ so pas _ _ so scor _ to m'a _

C. co _ si pas _ so pas _ _ so scor _ to m'a _

T. co _ si pas _ so pas _ _ so scor _ to m'a _

B. co _ si pas _ so pas _ _ so scor _ to m'a _

cres *f*

S. _ vet' a ra _ gio _ nar tant' al _ _ to

cres *f*

C. _ vet' a ra _ gio _ nar tant' al _ _ to ve _

cres *f*

T. _ vet' a ra _ gio _ nar tant' al _ _ to ve _

cres *f*

B. _ vet' a ra _ gio _ nar tant' al _ _ to ve _ _ de

S. ve _ de _ te che ma _ don _ _

C. _ de _ te che ma _ don _ _ _ _ _ na

T. _ de _ te che ma _ don _ _ _ _ _ na

B. _ te che ma _ do _ _ na ha'l

(B).

S. naha'l cor di smal _ _ to si for _ te

C. ha' l cor di smal _ to si for _ te

T. ha' l cor di smal _ to si for _ te

B. cor _ _ di smal _ to si for _ te

S. ch'io per me den _ _ tro nol pos _ _ _

C. ch'io per me den _ tro nol pos _ _ _ so

B. ch'io per me den _ tro nol pos _ _ _ _

T. ch'io per me den _ _ tro nol pos _ _ _

S. _ _ so el _

C. el _ la non de _ gna di mi _ rar si

T. _ so el _ _ la non de _ gna di mi _ rar si bas _

B. _ so el _ la non de _ gna di mi _ rar si

(C)

S. _ la non de_gna di mi_rar si bas_so che

C. bas_so di_mi_rar si bas_so

T. _ _ so di mi_rar si bas_so

B. di mi_rar si bas_so

S. di no_stre pa_ro_ _le cu_

C. che di no_stre paro_ _ _le cu_

T. che di no_stre pa_ro_ _le cu_

B. che di no_stre pa_ro_ _le cu_

(D)

S. _ri ch'il Ciel non vo_le al qual pur contra_

C. _ri ch'il Ciel non vo_le al qual pur

T. _ri ch'il Ciel non vo_'le al

B. _ri ch'il Ciel non vo_le

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S. -stan - do pur con-tra-stan - - - do

C. con-trastan - - do pur contra - stan - do pur

T. qual pur con-tra - stan - do al qual pur

B. al

S. al qual pur con-tra-stan - do pur con-tra-

C. con-tra-stan - - - do son - - -

T. con-tra stan - - do pur con-tra stan -

B. qual pur con-tra - stan - do pur con-tra-stan - -

S. -stando son - - già las - - - so

C. -già las - - - - - so

T. -do son - - - già las - - - so

B. - do son - - - già las - - - so

(E) *cres*

S. on_de co_me nel cor

cres *f*

C. on_de co_me nel cor m'in_dur

cres *f*

T. on_de co_me nel cor m'in_dur e i_

cres *f*

B. on_de co_me nel cor m'in_dur e i_

f (F)

S. m'in_dur e i_na _ _ spro

C. e i_na _ _ _ spro co_

T. _na_spro m'in_du_rein as_ _ _ _ pro co_

B. _na _ _ _ _ _ _ spro

S. co_si nel mio par_lar vo_

C. _si nel mio par_lar vo_glio esser a_

T. _si nel mio par_lar vo_glio esser a_ _

B. co_si nel.

S. glio es - - - ser a - spro co - -

C. - - - - - - - - - - spro co -

T. - spro vo - - glio esser a - - spro co -

B. mio par - - lar vo - - - glio es - - - ser

S. - si nel mio par - lar vo -

C. - si nel mio par - lar vo - - - glio es - -

T. - si nel mio par - lar vo - - - glioes - -

B. a - - - - spro vo - - - glioes - -

S. - glioesser a - spro

C. - ser a - spro vo - glio esser a - - - spro

T. - ser a - spro vo - glio esser a - - - spro

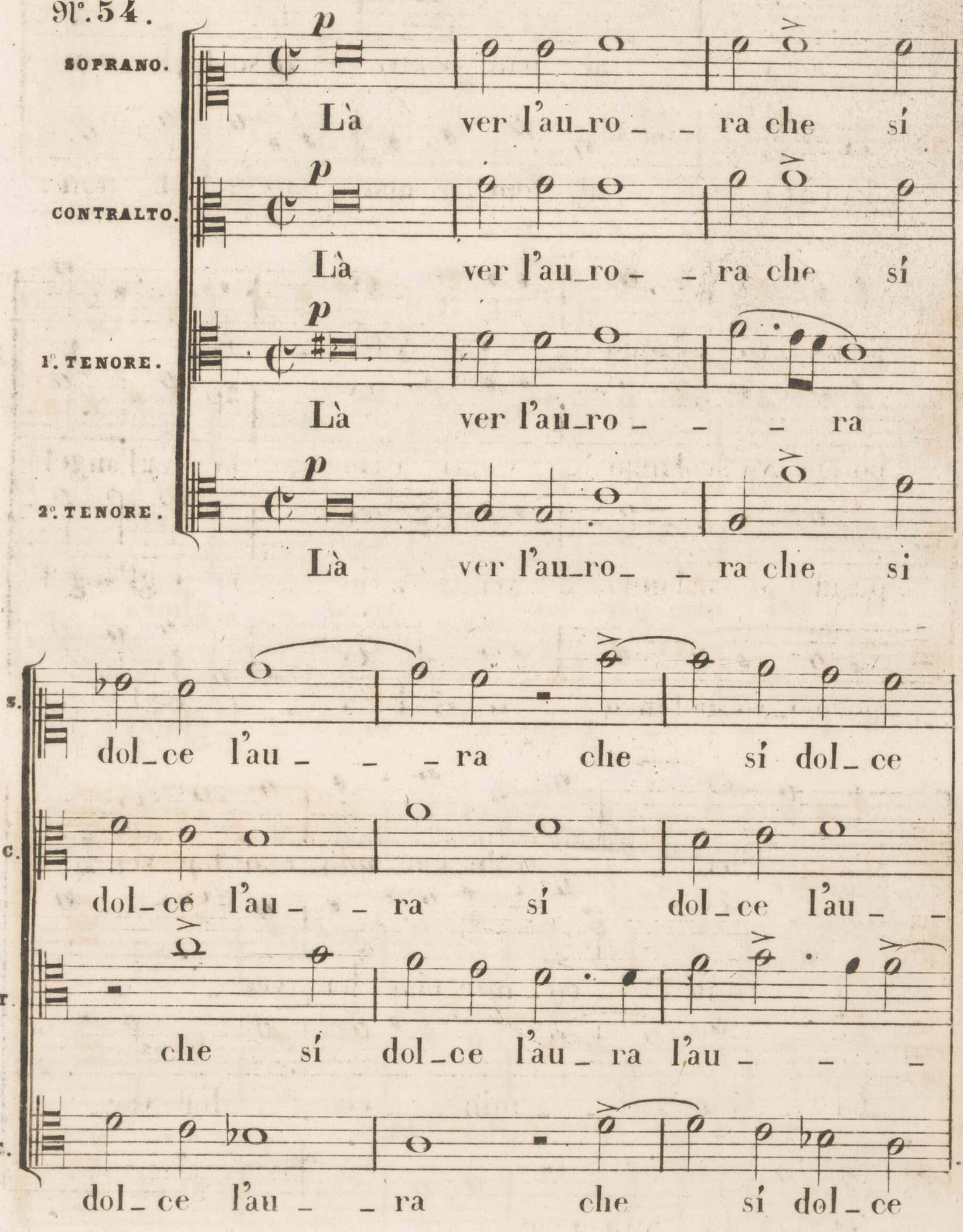
B. - - ser a - - - - - - spro

LÁ VER L'AURORA.

MADRIGAL.

PAR PALESTRINA.

N°. 54.



(A)

S. l'an_ra al tem_po nuo_vo suol al tem_

C. _ _ ra al tem_po nuo_vo suol al. tem_

1°T. _ _ ra al tem_po nuo_vo suol al tem_

2°T. l'an_ra al tem_po nuo_vo suol al tem_

S. _po nuo_vo suol muo_ver_si i fio_ri e

C. _po nuo_vo suol muo_ver_si i fio_ri e gl'augel_

1°T. _po nuo_vo suol muo_ver_si i fio_ri e gl'augel

2°T. _po nuo_vo suol muo_ver_si i fio_ri e gl'augel

S. gl'augel_let_ _ti in_co_min_ciar lor ver_ _

C. _let_ti in_ _co_min_ciar lor ver_ _ _

1°T. _let_ti in co_ _min_ _ciar lor ver_ _

2°T. _let_ti in_co_min_ciar

(B)

s. _ si e gl'au_gel_let_ _ti in_ _co_min_

c. _ si e gl'au_gel_le _ ti in co_ _min_ciar in_

1°. T. _ _ _ si e gl'au gel _ let_ _ti in_

2°. T. e gl'au_gel_let_ _ti in_ _co_min_ciar____

s. _ciar lor ver_ _ _ si _____

c. _co_min_ciar lor ver_si si dol_ce_men_

1°. T. _co_min_ciar lor ver_si si dol_

2°. T. _____ lor ver_si si dol_ce_men_

s. si dol_ _ce_mente i pen_sier dentr'all'

c. _ _ te dol_ce_men_te i pen_sier dentr'all'

1°. T. _ _ce_men_te i pen_sier dentro all'

2°. T. _ _ te i pen_ _ _sier dentr' all'

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

(C)

s. al_ _ma mo _ vermi sen _ _to mo _ ver_mi

c. al_ma mo _ vermi sen _ _to mo _ ver_mi

1°.T. al_ _ma mo _ vermi sen_ _to mo _ ver_mi

2°.T. al _ ma mo_ _ver _ mi

s. *rf* *cres.* *f* sen_to a chi gl'a tutt' in for _ _ _

c. *rf* *cres.* *f* sen_to a chi gl'a tutt' in for _ _za

1°.T. *rf* *cres.* *f* sen _ to a chi gl'a tutt' in for _ _

2°.T. *rf* *f* sen_to a chi gl'a tutt' in for _ _ _

(D)

s. *p* _za che ri _ tor _ nar che ri _ tor_

c. *p* che ri _ tor _ nar con_vien_ _mi che ri _ tor_

1°.T. *p* _za che ri _ tor _ nar con_vien_ _mi che ri _ tor_

2°.T. *p* _za che ri _ tor _ nar con_vien_ _mi che ri _ tor_

S. _nar con_vien _ mi al _ _ le mie no _ _ te

C. _nar con vien _ _ mi al _ le mie no _ _ te che

1°T. _nar con_vien _ mi al _ _ le mie no _ _ te che

2°T. _nar con_vien _ mi al _ _ le mie no _ _ te che

(E)

S. che ri_tor_nar che ri_tor_nar con_

C. ri_tor_nar con_vien _ mi che ri_tor_nar con_

1°T. ri_tor_nar con_vien _ mi che ri_tor_nar con_

2°T. ri_tor_nar con_vien _ mi che ri_tor_nar con_

S. _vien _ mi al _ _ le mie no _ _ te.

C. _ _vien_mi al _ _le mie no _ _ _ _ te.

1°T. _vien _ mi al _ _ le mie no _ _ _ _ te.

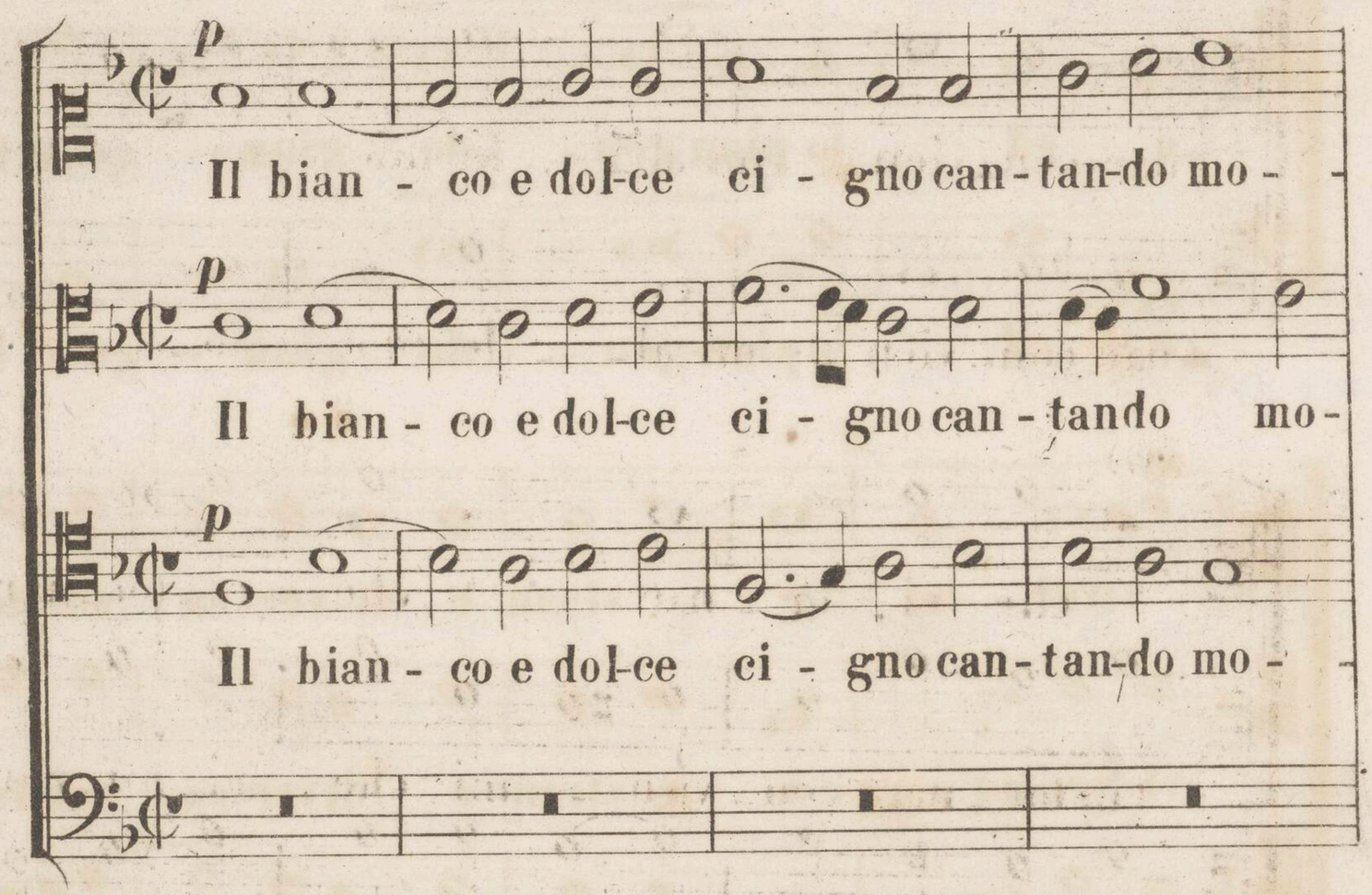
2°T. _vien_mi al _ _ _ le mie no _ te.

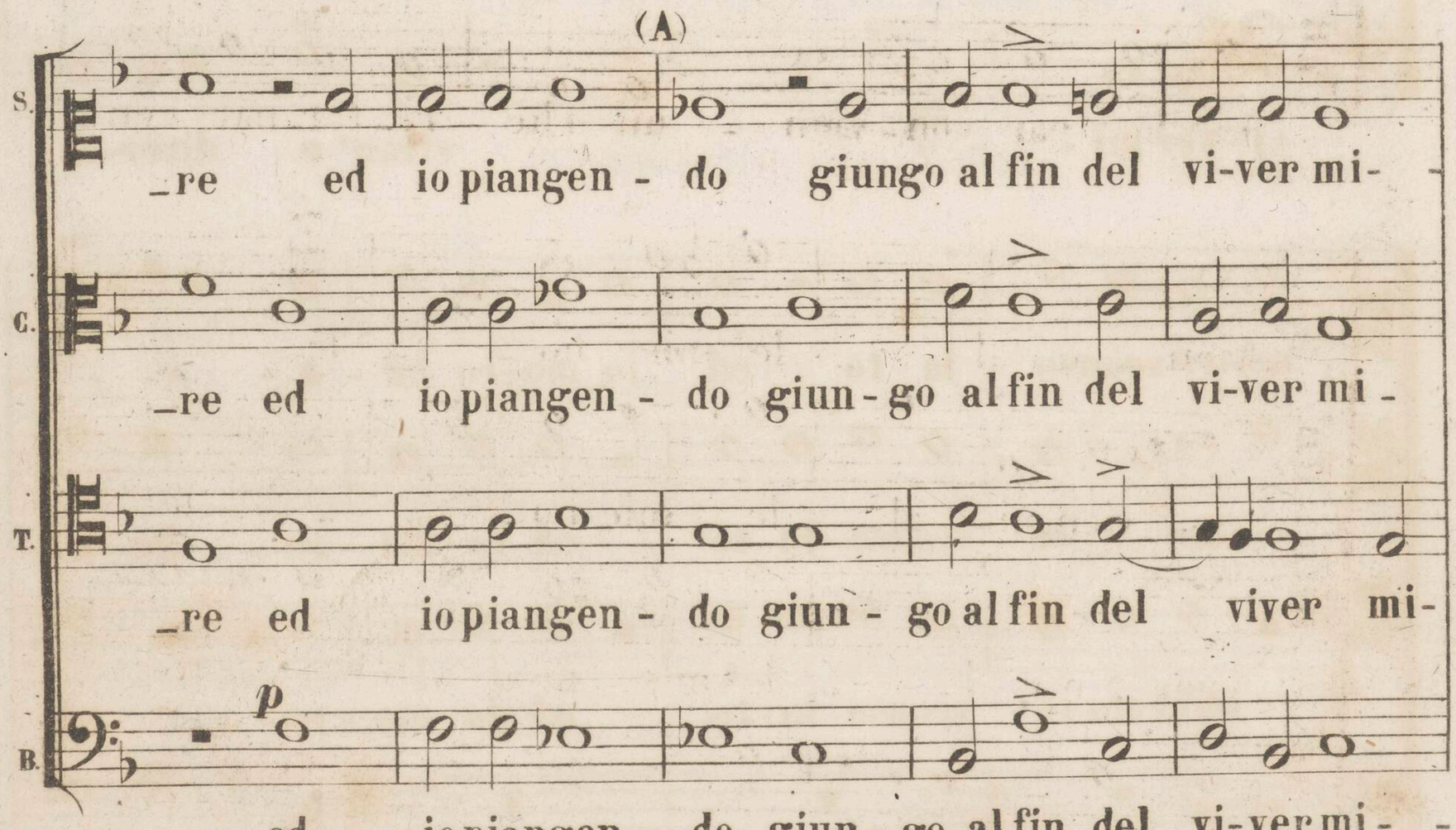
IL BIANCO E DOLCE CIGNO

Madrigal à 4 voix

Par **ARCADELT.**

N°. 55.





_o ed io pian-gen - - do giun-go al fin del

_o ed io pian-gen - - do giun - go al fin del

_o ed io pian gen - - do giun - go al fin del

_o ed io pian-gen - - do giun - go al fin del

(B)

viver mi - o stran' e di-ver-sa sor-te ch'ei

vi-ver mi - - o stran' e di ver-sa sor-te ch'ei

vi-ver mi - - o stran' e di ver sa sor-te

vi-ver mi - - o stran' e diver-sa

mo-re sconso - la-to ed io mo-ro be-a - - - -

mo - re sconso-la-to ed io mo - ro be-a -

ch'ei mo-re sconso-la-to ed io mo - ro ed

sor-te ed io mo-

- - - - to mor - te che nel mo -

- - - - - - - - to mor - te che nel mo -

to mo ro be - a - - - to mor - te che nel mo -

ro be - a - - - - - to mor te che nel mo -

(C)

mf

mf

mf

mf

_ri - re m'empie di gio_ia tutto è di de - si - -

_ri - re m'empie di gio_ia tutto è di de - si -

_ri - re m'empie di gio_ia tutto è di desi - -

_ri - re m'empie di gio_ia tutto è di de - si - -

(D)

_re se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - -

_re se nel mo - rir al - tro do - lor non sen -

_re se nel mo - rir al - tro do´ - lor non sen - -

_re se nel mo - rir al - tro do - lor non sen - -

_to di mil - le mort' il di sa -

_to di mil le mort' il di di mil le mort' il di

_to di mil - le mort' il di _ mil - le mort' il di sa -

_to di mil - le mort' il di _____ sa - -

_rei con - ten - to di mil - le mort'il di sa -

di mil - le mort' il di di mil - - le mort'il di

_rei con-ten-to di mil - le mort'il di di mil - le mort' il di sa -

_rei con-ten - - -to di mil - le mort' il di sa - -

smorz

_rei con - ten - to _____

smorz

di mil - le mort' il di sa - rei conten - to

smorz

_rei conten - - to di mil - le mort' il di sa - rei conten - to

smorz

_rei contento di mil - le mort' il di sa - rei conten - to

(Gelo ha madonna il seno)

MADRIGAL à 5 VOIX

PAR DON CARLO GESUALDO

PRINCE de VENOSA Né à Naples

en 1560.

N°. 56.





(A)

S. vol - - to gelo ha ma - don - na il

C. gelo ha ma - don - - na il

T.1º vol - - to gelo ha ma - don - na il

T.2º - - to gelo ha ma - don - - na il

B. vol - - to gelo ha ma - don - na il

S. se - - no

C. se - - no e fiam - - - - - - mail

T.1º se - - no e fiam - - - - ma il vol

T.2º se - - no e fiam - - - ma il

B. se - - no e fiam - - - ma il

(B)

S. io son ghiac - - - cio di fo - - re e'l fo -

C. vol - to io son ghiac - - cio di fo - re e'l

T.1º to

T.2º vol - to io son ghiac - - cio di fo - re e'l

B. vol - to

S. _ co ho den _ tro ac _ col _ _ to io son

C. fo co ho den _ tro ac _ _ col _ to

T.1 io son ghiac _

T.2 fo _ co ho den _ tro ac _ col _ _ to io son

B. io

(C)

S ghiac _ _ cio di fo _ _ _ re

C. io son ghiac _ _ cio di fo re

T.1 _ cio io son ghiac _ cio di fo _ re E'l fo _

T.2 ghiac _ _ cio di fo _ _ re E'l fo _

B. son ghiac _ _ cio di fo _ _ re El'

S. *ff* *pp* E'l fo _ co ho den _ tro ac _ col _ to ques _ to a _

C. *ff* *pp* E'l fo _ co ho den _ tro ac _ col _ to ques _ to a _

T.1° *ff* *pp* _ co ho den _ tro ac col _ _ _ to ques _ to a _

T.2° *ff* *pp* _ co ho den _ tro ac col _ _ _ to ques to a _

B. fo _ co ho den _ _ tro ac _ col _ to

(D)

S. - vien per - chè a - mo - re

C. - vien per - chè a - mo - re *mf* Nel - la sua

T.1º - vien per - chè a - mo - re

T.2º - vien per - chè a - mo - re *mf* Nel - la sua fron - te al

B. *pp* per - chè a - mo - re *mf* Nel - la sua

S. Nel - - la sua fron - te al - ber - -

C. fron - te al - ber - - ga nel - la sua fron - te al -

T.1º *mf* nel - la sua

T.2º ber - - - ga

B. fron - te al - ber - - - - ga e

S. - ga e nel mio pet - - to e nel mio

C. - ber - - - gae nel mio pet - - -

T.1º fron - te al - ber - - ga e nel mio pet - -

T.2º e nel mio pet - - to

B. nel mio pet - - to

S. pet - to ne mai can - - gia ri - cet - to

C. pet - to ne mai can - - gia ri - cet - to

T.1° - to ne mai can - - gia ri - cet - to

T.2° ne mai can - - gia ri - cet - to

B.

S. si ch'io

C. ne mai can - - gia ri - cet - to si ch'io

T.1° ne mai can - - gia ri - cet - to si ch'io

T.2° ne mai can - - gia ri - cet - to

B. ne mai can - - gia ri - cet - to

(F) *cres*

S. l'ab - bia ne gl'oc - chi el - - la nel co -

C. l'ab - bia ne gl'oc - chi el - - la nel co - -

T.1° l'ab - bia ne gl'oc - chi el - - la nel co - -

T.2° el - la nel co - - -

B. el - - - la nel co -

S. re si ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - - chi el -

C. re si ch'io l'ab - bia ne - gl'oc - - chi

T.1° re si ch'io l'ab - bia ne gl'oc - -

T.2° re el -

B. re

cres. (G) *ff*

S. - - la nel co - - - re si ch'io l'ab - bia ne

ff

C. el - - la nel co - re el - -

T.1° chi el la nel co - - re

T.2 - - la nel co - - - re

ff

B. si ch'io l'ab - bia ne gl'oc - -

rall^do

S. gl'oc chi el - - la nel co - *rall^do* - - - re

C. la nel co - - - - re

rall^do

T.1° *rall^do*

T.2 *rall^do*

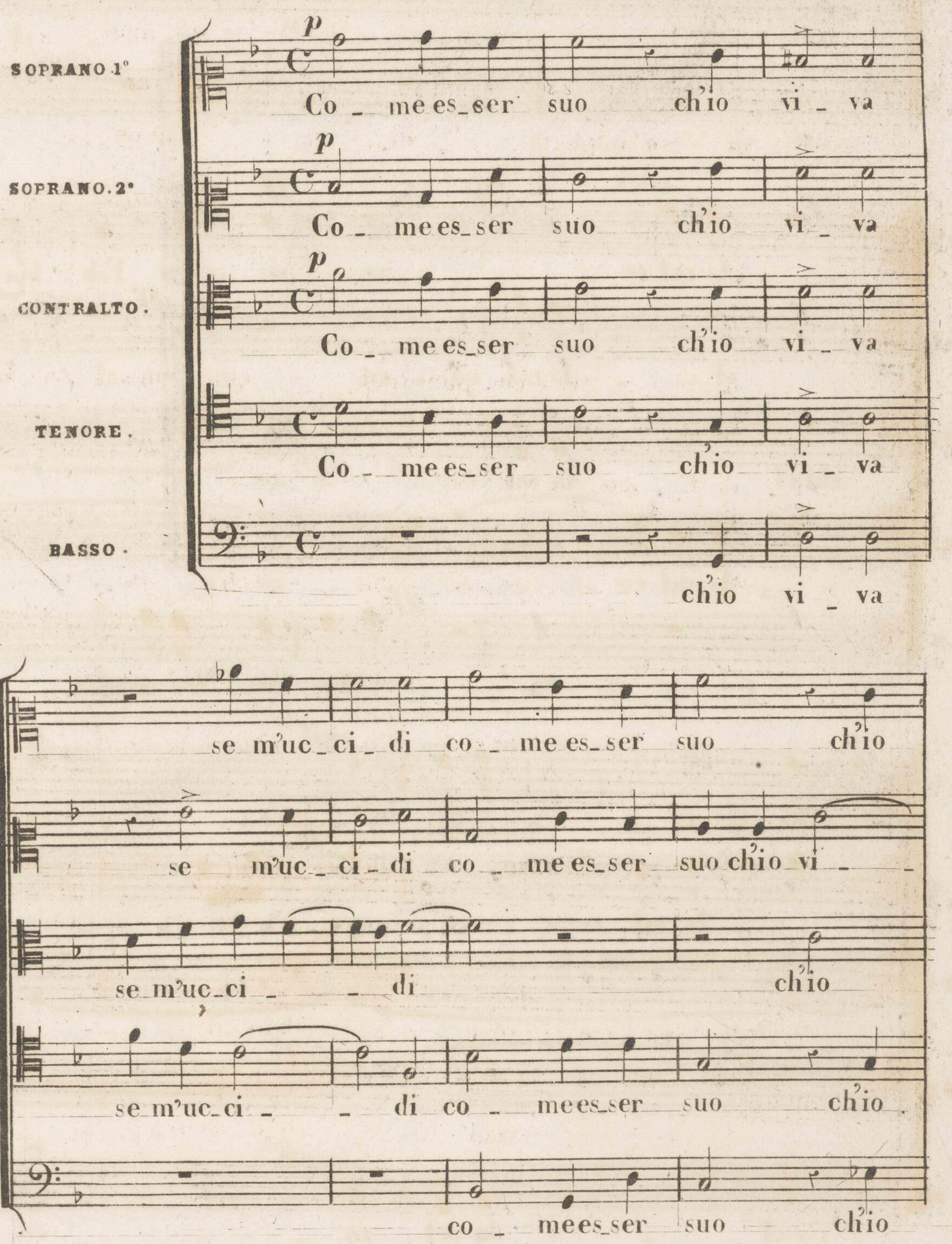
B - chi el - - - la nel co - - - re

(Come esser suo)

MADRIGAL à 5 VOIX.

PAR LE PRINCE DE VENOSA.

Nº. 57.



(A)

S.1° vi - va se m'uc - ci - di se m'uc-

S.2° vi - va se m'uc - ci - di se m'uc-ci - -

C. vi - va se m'uc-ci - - di se m'uc-

T. vi - va se m'uc - ci - di se m'uc-ci - -

B. vi - va se m'uc-ci - - di se m'uc - ci - -

cres.

(B)

S.1° - ci - di ch'io mo ra

S.2° - di E co - me vuoi ch'io mo - ra E

C. - ci - di E co - me vuoi ch'io mo - - ra

T. - - di E co - me vuoi ch'i mo - ra

B. - - di

S.1° se mi dai

S.2° co - me vuoi ch'io mo - - - ra

C. E co - me vuoi ch'io mo - - -

T. E co - me vuoi ch'io mo - - -

B.

S. 7

S1°
vita an - co - - - ra

S2°
f se mi dai vita *ff* an co - - ra

C.
f - ra se mi dai vi - ta an - co - - ra *p* E

T.
f - ra se mi dai vi - ta an - co - - ra *p* E co - -

B.
f se mi dai vi_ta an - co - - ra *p* E

S1°

S2°
p E

C.
co - - - me vuoi ch'io mo - - - ra

T.
- - me vuoi ch'io mo - - - ra

B.
co - - me vuoi ch'io mo - - ra

S1°
p (C) *ff*
E co - me vuoi ch'io mo - - ra se mi dai

S.2
co - me vuoi ch'io mo - - - ra

C.
p
E co - me vuoi ch'io mo - - -

T.
p
E co - me vuoi ch'io mo - - -

B.

S.1°
S.2°
C.
T.
B.

vita an_co_ra fra due mi
se mi dai vita an_co_ra
_ra se mi dai vita an_co_ra
_ra se mi dai vita an_co_ra fra due mi
se mi dai vita an_co_ra

(D)

S1°
S2°
C.
T.
B.

tie_ni on_de tra mor_te e vi_ta vi_ven_do
on_de tra mor_te e vi_ta vi_ven_do
on_de tra mor_te e vi_ta
tie_ni on_de tra mor_te e vi_ta vi_ven_do
on_de tra mor_te e vi_ta

S1°
S2°
C.
T.
B.

moro e non vi_ven_dò ho vi_ta
mo_ro e non vi_vendoho vi_ta
vi_ven_do
mo_ro e non vi_ven do ho vi_ta vi_ven_
vi_ven_

S1°
S2°
C.
T.
B.

p

fra du e mi
fra du e mi tie_
moroe nonvi_ven _ _ do ho vi _ _ ta
do mo _ roe nonvi_ven_do ho vi _ _ ta
do mo _ roe nonvi_ven_do ho vi _ _ ta

(E) *ff* *p*

tie _ mi on _ de tra mor _ tee vi _ ta vi _ ven_do
ff *p*
tie _ mi on _ de tra mor _ tee vi _ ta vi _ ven_
ff
on _ de tra mor _ tee vi _ ta
ff *p*
on _ de tra mor _ tee vi _ ta vi _ ven_
ff
on _ de tra mor _ tee vi _ ta

S.1°
S.2°
C.
T.
B.

moroe no vi_ven do ho vi _ _ ta
_do mo ro e_no vi_ven do ho vi _ _ ta vi _ ven do
p
vi _ ven
_do mo ro e_no vi_ven_do ho vi _ _ ta
p
vi _ ven

S1°
S2°
C.
T.
B.

vi - - ven - do mo -
- moro e non vi - ven - - do ho vi - - ta
- do mo - - ro e nonvi - ven - do ho vi - - ta vi - ven - do
vi - ven - do
- do mo - ro e no vi - ven - do ho vi - - ta

(F)

- roe no vi - ven - - - do ho vi - ta vi - ven -
vi - ven - do
mo - - ro e no vi - ven - do ho vi - ta vi -
mo - - ro e no vi - ven - do ho vi - ta vi - ven -
vi -

- do mo roeno vi - ven - do ho vi - - - ta
mor o e no vi - ven - - - do ho vi - - - ta
- ven - do mo - - - ro e no vi - ven do ho vi - - - ta
- do mo ro e no vi - ven - do ho vi - - - ta
- ven - do moro e no vi - ven do ho vi - - - ta

STROFA A TRE BASSI

DI BENEDETTO MARCELLO.

N°. 58.

Largo.

TUTTI.

1mo. Ei fuor dal_

TUTTTI

2do. Ei fuor dal_ _l'a _____

TUTTI.

3o. Ei fuor dal_ _l'a _____

ORGANO.

(A)

_l'a_cque on_de fu

_cque on_de fu *cresc.* pria co_per_____

_cque on_de fu pria co_ _per_____

S: C:

cresc. f decresc.

pria co__per_____ta

f mf

ta ei fuor dal_

f

__ta coper_____ta ei fuor dal_ l'a_____

(B)

p

ei fuor dal_ l'a___cque on_de fu_

p

__l'a_____ cque

p cresc.

cque on__de fu pria co_per_____

(C)

cresc. f

pria coper_____ta fè che sor_ges_ _se

cresc. f

on_de fu pria co_per_ _ta ei fuor dal_

cresc.

_____ta coper___ta

pp

ei fuor dal_l'a_ _cque fè che sor_

pp

_ _l'a _ cque fè che sor_ ges _ se la ter_

f pp

fè che sor_ ges_ _ se fè che sor_

(D)

_ _ges_se la ter_ re_stre mo _ _le e per di_ _

p p

_ _re_ _stre mo _ _ _le e

_ _ges_se la ter_ re_ _stre mo _ le

#3

(E)

_fe _ sa su_ _ _a per suo ri_ _pa _ _ _ _ _ _

per di_fe_ _sa su_ _ _ _a per suo ri _ pa _ _ _

p

e per di_ fe_ sa su_ _ _a per suo ri_ _

(F)

ff

ro op - - po se i li - - - -

ff

- - ro al fu - ro re dell'

ff

pa - - - - - ro al fu - ro re dell' onde

- - di al fu - ro re dell' onde al fu - ro re dell'

onde op - - po se i li - - - di

al fu - ro re dell' onde op -

(G)

onde op - - - po se i li - - - di al fu - ro - re dell'

al fu - ro re dell' onde al fu - ro - re dell' onde op - -

- - po se i li - - - - - di al fu - ro re dell' onde op - - po se i

(H)

onde op_ _ po se i li_di al fu_ro_ re dell'onde op_po_se i

- pose al fu_ ro_re dell'onde op_ _ pose i li____

li_di al fu_ro_re dell' onde op_ _ po_se i li_di i li____

(I)

li_ _di ____ al fu_ro_re dell' on_de op_ _po_ se i

_____di al fu_ _ro_ _re dell'onde

_____di _al fu_

S: C

(J)

li ____ di al fu_ro_re dell'onde op_ _pose i li_____

al fu_ro_re dell' ondè op_ _pose op_pose al fu_

_ro_re dell'onde al fu_ro_re dell' onde op_pose i

(K)

decresc. *rallent.*

____di op____po_____se i li_____ di.

decres. *rallent.*

_ro_re dell'onde op_ po____se i li_____ di.

decrese. *rallent.*

li ____ di al fu_ro_re dell'onde op_ _po_se i li_ _di.

(Spirto di Dio.)

MADRIGAL a 4 VOIX.

CHANTÉ SUR LE BUCENTAURE

A l'occasion du mariage des Doges avec la mer Adriatique.

PAR LOTTI VENITIEN.

N°. 59

SOPRANO. 1°

Spir_ to di Di _ o

alto

Spir _ to di Di _ o spir _ to di

Tenore

Spir_ to di Di _ _ _ o

BASSO.

Spir_ to di Di _ _ _ o

S1°. spir _ to di Di _ o ch'essendo il

S2°. Di _ o spir _ to di Di _ o

A. spir_ to di Di _ o spir _ to di

B. spir to di Di _ o spir _ to di

On trouve toute la collection chez Pacini Boulevard des Italiens. N°11.

S.

S. C

(A)

S1º mon _ do ch'essendo il mon _ do ch'es_sendo il

S2º chessen_do il mondo i mon _ do in_fan _ te

A. Di _ o ch'es_sen_do il mon _ do in_fan _ te

B. Di _ o ch'es_sendo il mon _ do in_fan _ te

S1º mon _ do il mon_do in _ fan _ _ te

S2º ch'es_sendo il mon_do in _ fan _ _ te

A. ch'es_sendo il mon_do in _ fan _ _ te ch'es_sendo il

B. ch'es sendo il mon do in _ fan _ _ te

S1º ch'es_sendo il mon _ do in _ fan _ _ te

S2º ch'es_ sendo il mon in _ fan _ te

A. mon_do il mon_do in _ _ fan _ _ te

B. ch'es_sendo il mon_do in _ fan _ _ te

(B)

S 1º. tan _ to sù l'on _ de il piè po _ sar vi _

S 2º. tan _ to sù l'on _ de il piè po _ sar vi

A.

B.

S 1º. pià _ _ _ que

S 2º. pià _ _ _ que

A. tan _ to sù l'on _ de il piè po_sar vi pia _ _

tan _ to sù l'on _ de il piè po_sar vi pia _ _

S 1º. tan _ to sù l'on _ de il piè po_sar vi pia que vi

S 2º. tan _ to sù l'on _ de il piè po_sar vi pia que vi

A. _ que po _ sar vi

B. _ que po _ sar vi

S.1º *rf* C

pia que tan _ to sù l'on _ de il

S.2º *rf*

pia que tan _ to sù l'on _ de il

A. *rf*

pia que sù l'onde il piè po _ _

B. *rf*

pia que sù l'onde il piè po _ _

S.1º

piè po_sar vi pia _ que po _ sa vi

S.2º

piè po_sar vi pia _ que po _ sar vi

A.

_ sar po _ sar vi

B.

_ sar po _ sar vi

S.1º

pia _ _ que po_ sar vi

S.2º

pia _ _ que po _ sar po _ sar vi

A.

pia _ _ que po _ sar vi

B.

pia _ _ que po _ sar vi

S.1º pia _ _ que fa te

S.2º pia _ _ que

A. pia _ _ que fa _ te liè _ te que

B. pia _ _ que

S.1º liè _ te quest'a que

S.2º fa _ te liè _ te quest'a que

A. sta que do _ ve la no _ stra

B. fa _ te liè _ te quest' a que quest'a que

S.1º fa _ te liè _ te quest'a que

S.2º do _ ve la no _ stra fè più

A. fè più sal _ da e _ pu _ ra più

B. do _ ve la no _ stra fè più sal _ da

S.1º. do _ ve la no _ stra fè più sal _ da e _

S.2º. sal _ da do _ ve la no _ stra

A. sal _ da e pu _ ra do _ ve la no _ stra

B. do _ ve la no _ stra fè più *cres.*

S.1º. _ pu _ ra più sal _ da e

S.2º. fè più sal _ da e _ pu _ ra

A. fè più sal _ da più sal _ da e _

B. sal _ da e _ pu _ ra più sal _ da e _

(E)

S.1º. _ pu _ ra più sal _ _ da e _ pu _ _ ra

S.2º. più sal _ _ da e _ pu _ _ ra

A. _ pu _ ra più sal _ _ da e _ pu _ ra

B. _ pu _ ra più sal _ _ da e _ pu _ ra

S. C.

S.1º

S.2º

di piè_

A.

di piè_tà e_di va_lor con pro_ve tan _ _ te con

B.

di piè_ tà e_di va lor con pro_ve tan_ _

S.1º

di piè_tà e_di va_ lor con pro _ ve

S.2º

_tà e_di va_lor con pro_ ve tan _ _

A.

pro_ ve tan _ te con pro _ ve

B.

_ te con pro _ ve tan _ _te con

(F)

S.1º

tan _ _ te con pro _ ve tan _ _

S.2º

te con pro _ ve con pro _ ve tan _ _

A.

tan _ te con pro _ ve tan _ _

B.

pro _ ve tan _ te con pro _ ve tan _ _

S.1º _ te di se_cu_li nel

S.2º _ te

A. _ te di se_cu_li nel cor_so in tut _ ta

B. _ te di se_cu_li nel cor_so in tut _ ta

S.1º cor_ so in tut _ ta du _ ra

S.2º de se_cu_li nel cor _ so in tat _ ta

A. du _ ra in tat _ _ ta in tat _ ta

B. du _ ra de se_cu_li nel cor _ so in tat _ ta

S.1º de se_cu_li nel cor _ so in tat _ ta

S.2º du _ ra in tat _ _ ta in tat _ ta

A. du _ ra in tat _ _ in tat _ ta

B. du _ ra de se_cu_li nel cor _ so in tat _ ta

G

S.1º du _ ra in tat_ta in tat_ta du _ _

S.2º du _ ra in tat_ta in tat_ta du _ _

A. du _ ra in tat_ta in tat_ta du _ _

B. du _ ra in tat_ta in tat_ta du _ _

S.1º _ ra

S.2º _ ra

A. _ ra es_ ten_da si re _ gnan _ te da ma _ re a

B. _ ra es_ten _ da si re_

S.1º

S.2º e

A. mor la ve_ne_ta for _ tu _ na la ve_ne_ta for_

B. _gnan_te da_ma _ re a _ mor la ve_ne_ta_for_

(II)

S.1º
S.2º
A.
B.

_ sten_ da si re_gnan_ te da ma _ re a_mar la e_
_ tu _ _ na la ve_ne_ta for_tu _ na
_ tu _ _ na la ve_ne_ta for_tu _ na la
_ tan_ da si re_gnan_ te da_ ma _ re a_mar da
ve_ ne_ta for_tu _ na for_ tu _ _ na da
e _ _ sten_da si re_gnan_ te
ve_ ne_ta for_tu _ na for_ tu _ _ na e_
ma _ re a_mar la ve_ne_ta for_tu _ _
ma _ re a mar la ve_ne_ta for_
ma _ re a mar _ _
_ sten_ da si re_gnan_ te da ma _ re a mar _ _ re

S 1º na es_ten_da si re_gnan_te da ma_re a

S.2º _tu_na es_ten_da si re_gnan_te da ma_re a

A. da ma_re a mar la ve_ne_ta for_

B. ten_da si re_gnan_te e_ _

S.1º mar la ve_ne_ta for_tu_na la

S.2º mar la ve_ne_ta for_tu_na la

A. _tu_na la ve_ne_ta for

B. sten_da_si re_gnan_te da ma re a mar la

S.1º ve_ne_ta for_tu_ _na

S.2º ve_ne_ta for_tu_ _na

A. _tu_na for_tu_ _na fin ch'ec_

B. _tu_na for_tu_ _na

S.1º *p* (J)
fin ch'ec _ clis _ se fa _ tal

S.2º *p*
fin ch'ec _ clis _ se fa _ tal

A.
clis se fa tal ch'ec _ clis _ se fa _ tal

B. *p*
fin ch'ec _ clis _ se fa _ tal

S.1º *cres _ cen _ _*
fin ch'ec _ clis _ se fa _

S.2º *p* *cres cen*
fin ch'ec _ clis _ se fa _ tal ch'ec _ clis _ se fa _

A. *cres cen*
fin ch'ec _ clis _ se fa _

B. *cres cen*
fin ch'ec _ clis _ se fa _

S.1º *do f*
_ tal tol _ ga la lu _ na tol _ _ ga la lu _ na

S.2º *do* *f*
_ tal tol _ ga la lu _ na e

A. *do* *f*
_ tal tol _ ga la lu _ na es tendasi re

B. *do* *f*
_ tal tol _ ga la lu _ na

BIBLIOTECA
A.R.
CLARICRVDRIO

S1º es_ten_da si re_gnan_te da_ma_re a

S2º sten da si re_gnan_te da_ma_ re a

A. _gan_te la

B. sten da si re_gnan_te da_ma_re a_mar a

(K)

S1º _mar da_ma_re a_mar la ve_ne_ta for_

S2º _mar la ve_ne_ta for_

A. ve_ne_ta for_tu_na fin ch'Ec_clis_se fa_

B. _mar la ve_ne_ta for_tu_na

S1º _tu_na la ve_ne_ta for_tu_na

S2º _tu_na fin ch'ec_clis_se fa_

A. _tal la ve_ne_ta for_tu_na

B. fin ch'ec_clis_se fa_tal tol_ga la

S1º fin ch'Eccliss _ se fa tol tol _ ga la

S2º tol tol _ ga la lu _ _ na

A. tol _ ga la lu _ na

B. lu _ na tol _ ga la lu _ _

S1º lu _ na tol _ _ _ ga la lu _ _ _

S.2º tol _ ga la lu _ na tol _ ga la lu _ _

A. tol _ ga la lu _ na tol _ ga la lu _ _

B. na tol _ ga la lu _ na la lu _ _

S.1º _ na tol _ ga la lu _ _ _ na

S2º _ na tol _ ga la lu _ _ _ na

A. _ na tol _ ga la lu _ _ _ na

B. _ na tol _ ga la lu _ _ _ na

BIBLIOTEKA
CLARISSENSIS

TABLE

DU CINQUIÈME VOLUME

Des morceaux exécutés aux réunions

de la Société des Concerts

de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

PENDANT L'ANNÉE 1843.

Sous la direction de M.r le Prince de la MOSKOWA.

Chez PACINI, Editeur de la Société, Boulevard des Italiens 11.

JOSQUIN DES PREZ.

Page

N° **41** La déploration de Jéhan Ockeghem **CHOEUR** 2

CLEMENT JANNEQUIN.

N° **42** La Bataille de Marignan ---------- **CHOEUR** 13

ORLANDE DE LASSUS.

N° **43** — Scais tu dir l'avé ---------- **CHANSON** 42

N° **44** — Si le long tems ..... **D°** 44

N° **45** — Ce faux amour ..... **D°** 49

N° **46** — Fuyons tous d'amour le jeu ..... **D°** 55

N° **47** — Bonjour mon cœur ..... **D°** 59

N° **48** — Le tems peut bien ..... **D°** 63

N° **49** — Je l'ayme bien ..... **D°** 66

N° **50** — Si vous n'êtes en bon point ..... **D°** 73

N° **51** — Per pianto la mia carne ..... **D°** 76

INCONNU.

N° **52** — Belle qui tiens ma vie ..... **PAVANE** 82

PALESTRINA.

N° **53** — Vaghi pensier ..... **MADRIGAL** 85

N° **54** — Là ver l'aurora ..... **D°** 92

ARCADELT.

N° **55** — Il bianco e dolce Cigno ..... **D°** 97

DON CARLO GESUALDO PRINCE DE VENOSA.

N° **56** — Gelo ha madonna il seno ..... **D°** 101

N° **57** — Come esser suo ..... **D°** 108

MARCELLO.

N° **58** — Ei fuor dell'acque ..... **TERZETTINO** 114

LOTTI.

N° **59** — Spirto di Dio ..... **MADRIGAL** 120

Prix du Volume 5.f *net.*

RECUEIL

La Duchesse de Coigny.
La Princesse de Craon.
La Duchesse de Gramont.
La Mle. Comtesse de Lobau.
La Duchesse de Massa

La Vicomtesse de Noailles.
La Duchesse de Poix.
La Comtesse de Sandwich
La Duchesse de Talleyrand

Et sous la Direction
de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

Imp. Bertauts

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Société,
Boulevart des Italiens, N°11.

R. St. Marc 14