BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XII-3168 Ets
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100549/4

MNK-XVI-3168
Ew

BIBLIOTEKA
C.K.
CZARTORYSKICH



Imp. Bertauts

# RECUEIL

DES

## MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

**VOCALE RELIGIEUSE** et **CLASSIQUE,**

**FONDÉE A PARIS EN 1843.**

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa.**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand.**

Et sous la Direction

de **Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

Imp Bertauts

R. St. Marc, 14.

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Société,

Boulevart des Italiens N°11.

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

# RECUEIL

DES

# MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

## AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

## MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MMmes

La Maréchale Duchesse **D'ALBUFÉRA**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES **DE BEAUVAU**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 *bis*.
La Duchesse **DE COIGNY**, rue du Faubourg Saint-Honoré, 105.
La Princesse **DE CRAON**, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse **DE GRAMONT**, rue Ville-l'Evêque, 38.
La Maréchale Comtesse **DE LOBAU**, rue de Lille, 100.
La Duchesse **DE MASSA**, rue de l'Université, 80.
La Comtesse **MERLIN**, rue de Bondy, 58.
La Maréchale Psse **DE LA MOSKOWA**, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse **DE NOAILLES**, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse **DE POIX**, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse **DE SANWICH**, rue Caumartin, 1.
La Duchesse **DE TALLEYRAND**, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

## DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFITTE, 19.

*Sous-Directeur de la Société*, M. L. NIEDERMEYER.

# RÈGLEMENT.

Art. 1er. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement, ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les maîtres français, belges, italiens et allemands des 16e et 17e siècles.

Art. 2. La Société n'exécutera que des morceaux dont les auteurs seraient morts avant le commencement du 19e siècle.

Art. 3. Les membres de la Société sont divisés en deux classes : 1° membres souscripteurs exécutants ou non, 2° membres honoraires (libres ou exécutants).

Art. 4. Le prix de la souscription à la Société est de 120 fr., moyennant lesquels toute personne admise à en faire partie, et ayant reçu le diplôme de membre sociétaire, aura le droit d'assister aux concerts donnés par elle pendant le courant d'une année.

Les membres souscripteurs qui désireraient chanter dans les chœurs sont priés d'en exprimer le désir en écrivant au Directeur.

Art. 5. Une mère, un père } et ses filles non mariées;

Une mère, un père } et son fils ou un de ses fils, *et vice versa;*

mari et sa femme,

formeront cinq catégories qui ne paieront qu'une seule souscription, en échange de laquelle des billets d'entrée personnelle leur seront délivrés.

Art. 6. Les cinquante premiers souscripteurs inscrits sont membres fondateurs de l'Association.

Art. 7. Le Directeur adressera des invitations à faire partie de la Société aux personnes portées sur une liste établie par les soins des Dames Patronesses.

Celles qui, désirant s'affilier à la Société, n'auraient pas reçu d'invitation, sont engagées à exprimer ce désir par écrit à l'une des dames patronesses dont les noms sont indiqués d'autre part, ou au secrétaire de l'Association, n° 19, rue Laffitte.

Art. 8. Le Sociétaire pourrra faire jouir du bénéfice de son acceptation un ou plusieurs membres de sa famille à son choix, en se conformant toutefois aux restrictions apportées à cette faculté par l'art. 5. Il sera prié de faire connaître ce choix en même temps que son acceptation au Directeur.

Art. 9. Le diplôme de membre honoraire sera accordé par le comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des membres honoraires ne saurait excéder soixante ; ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des membres honoraires est limité à douze; ils forment un comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société, dans l'intérêt de son avenir.

Art. 11. Les fonds provenant des souscriptions seront employés en honoraires pour un Sous-Directeur maître en chef du chant, cinq Professeurs des classes du chant, ainsi que pour les appointements des chefs d'attaque, dont ne pourront faire partie que des hommes et des enfants. Ils serviront en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition, de concerts, etc.; pour les frais de copie, d'ameublement; pour les employés de toute espèce; enfin pour toutes les dépenses que motiveront l'établissement et l'entretien de la Société.

Art. 12. Un état des dépenses ordonnées par le Directeur sera soumis chaque mois à l'approbation du comité d'Administration, composé de cinq membres choisis par tous les souscripteurs, parmi les membres fondateurs.

---

*Maîtres des classes du chant :*

| | | | |
|---|---|---|---|
| Soprani, | MM. Carlini, | Tenors, | MM. Dietsch, |
| Contralti, | Vera, | Basses, | Vogel. |

*Directeur de MM. les Chefs d'attaque,* M. Trevaux.

*Trésorier de la Société,* M. Ch. LAFFITTE, 52, rue Basse-du-Rempart.

---

*Membres honoraires libres formant le Comité de perfectionnement attaché à la Société :*

MM.

| | | |
|---|---|---|
| Adam, | Halevy, | Spontini, |
| Auber, | Meyerbeer, | Bottée de Toulmon, |
| Berton, | Onslow, | Zimmerman. |
| Carafa, | Rossini, | |

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mi-sion qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositeurs ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite *à la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la musique y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ; et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés, ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà pres-

que toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteigne dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte*; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants; les demi-teintes y domineront presque exclusivement; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aussitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à *la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16e siècle.

*Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique*, dit Choron, *produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.*

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

IMPRIMERIE DE GUIRAUDET ET JOUAUST,

RUE SAINT-HONORÉ, 315.

# AIR ET CHOEUR.
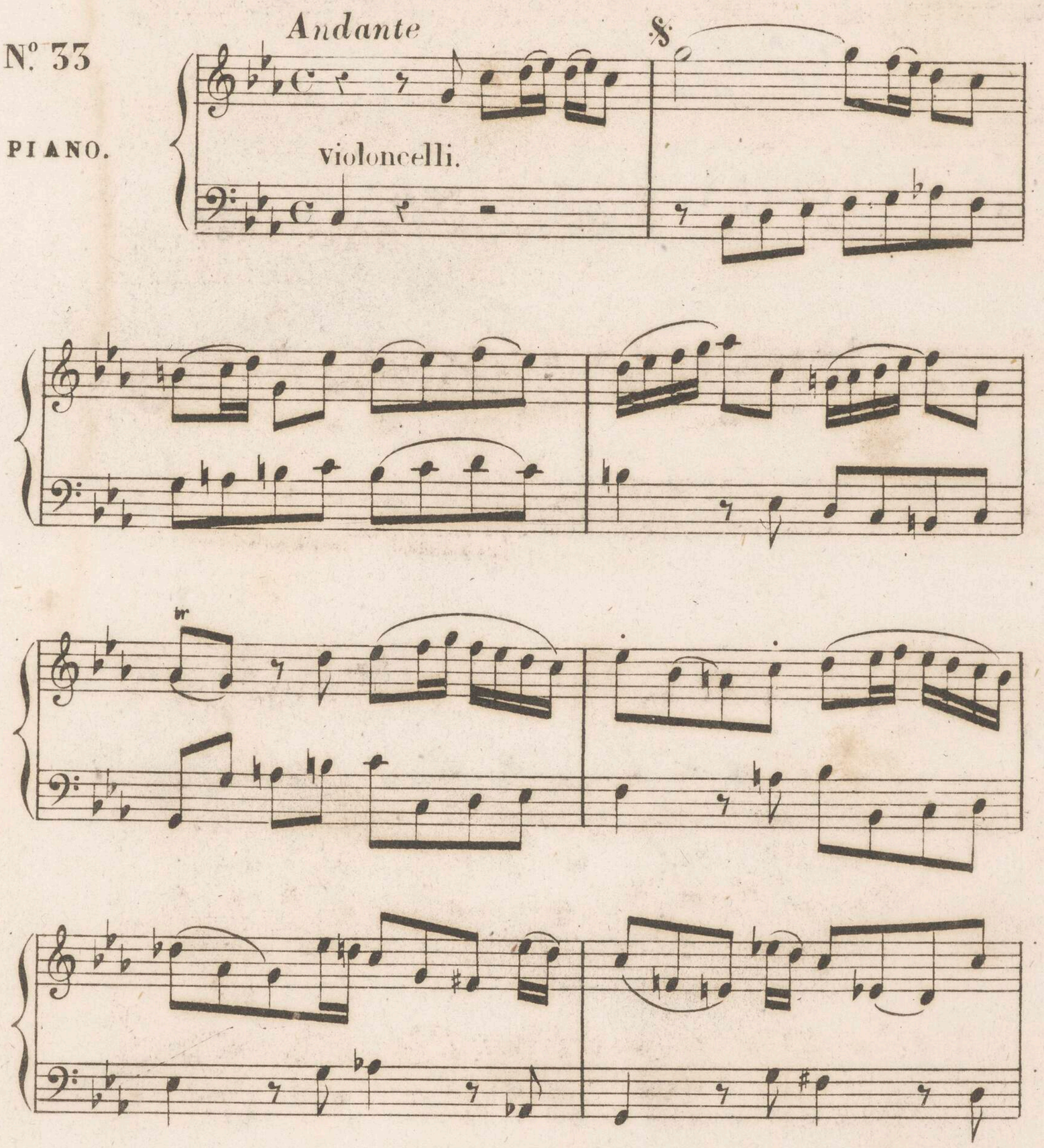
## de la Passion de BACH.

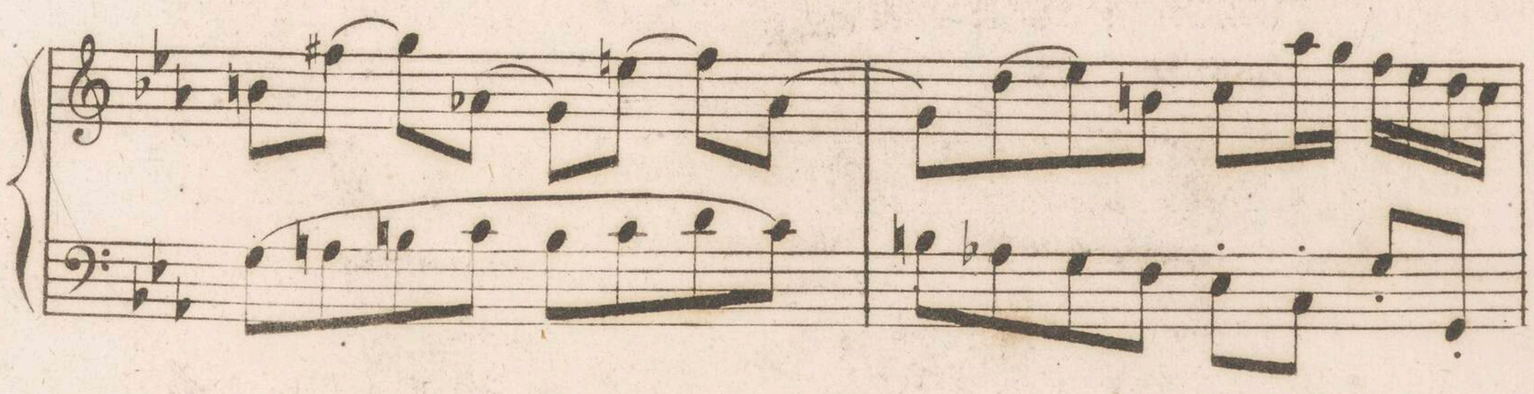
## Chanté par Mr. ALEXIS DUPONT.

*Aux Concerts de la Société.*

Nº. 33

PIANO.



SOCIÉTÉ
DES
DE
BELGIQUE

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

TENORE SOLO.

T. S. Qui presso al mio Ge _ sù vò

SOPRANO

S.

CONTRALTO

C.

TENORE

T.

BASSO

B.

T. S. sta _ re

S. *p* sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

C. *p* sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

T. *p* sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

B. *p* sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

*Sempre piano*

T. S.

S. – mir

C. – mir

T. – mir

B. – mir

*f*

T. S. qui presso al mio Ge_ sù vò

S.

C.

T.

B.

T.S. sta - re

S. p sa-reb - be fal - lo a noi dor -

C. p sa-reb - be fal - lo a noi dor -

T. p sa-reb - be fal - lo a noi dor -

B. p sa-reb - be fal - lo a noi dor -

T.S. qui presso al mio Ge - su al mio Ge-su vo

S. -mir

C. -mir

T. -mir

B. -mir

p

T. S. sta – – – – re qui presso al mio Ge_sù vò

S.

C.

T.

B.

T. S. sta – – – – – – –

S.

C.

T.

B. p

T. S. – – re

S. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor –

C. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor –

T. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor –

B. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor –

T. S.

S. – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor –

C. – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor –

T. – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor –

B. – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor –

T.S.

S. – mir

C. – mir

T. – mir

– mir

*f*

T.S. il mio pian – – – –

S.

C.

T.

*p*

T. S.

– – – to cal – mi il suo mar – tir

*p*

T. S.

il mio

T. S.

pian – – – – to il mio pian –

T. S.

– – to cal – mi il su – o mar–tir per –

T. S. te ge_men _ _ _ do sa_rò be_

T. S. _a _ _ _ _ _ _

T. S. _ _ to

S. oh quan _ to è dol _ ce quan _ to è

C. oh quan _ to è dol _ ce quan _ to è

T. oh quan _ to è dol _ ce quan _ to è

B. oh quan _ to è dol _ ce quan _ to è

T. S.

*cres*

S.

gra - to di sof - frir per te si -

*cres*

C.

gra - to di sof - frir per te si -

*cres*

T.

gra - to di sof - frir per te si -

*cres*

B.

gra - to di sof - frir per te si -

*tr*

T. S.

*f*

S.

-gnor quan - - to è gra - to di sof - frir

*f*

C.

-gnor quan - to è gra - to di sof -

*f*

T.

-gnor quan - - to è gra - to di sof -

*f*

B.

-gnor quan - to è gra - to di sof -

T.S. – – frir per te si – –

S. – – frir per te si – –

C. – frir per te per te si – gnor per te si – –

T. – frir per te per te si – gnor per te per te si –

B. – frir per te si – gnor per te si – –

T.S.

S. *ff* – gnor quan – – to è dol – ce quan – to è

C. *ff* – gnor oh quan – to è dol – ce quan – to è

T. *ff* – gnor oh quan – to è dol – ce quan – to è

B. *ff* – gnor oh quan – to è dol – ce quan – to è

T. S.

S. gra - to di sof - frir per te si - -

C. gra - to di sof - frir per te si -

T. gra - to di sof - frir per te si -

gra - to di sof - frir per te si -

T. S.

S. - gnor

C. - gnor

T. - gnor

- gnor

*f*

*f*

T.S. qui presso al mio Ge _ sù vò

S.

C.

T.

B.

p

T. S. sta _ re

S. p sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _

C. p sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _

T. p sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _

B. p sa _ reb _ be fal _ lo a noi dor _

8ª

T.S. qui presso al mio Ge - sù al mio Ge - sù vo

S. - mir

C. - mir

T. - mir

B. - mir

Loco.

T.S. sta - - - - - -

S.

C.

T.

B.

T. S. – – – re

S. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

C. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

T. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

B. *p* sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

T. S.

S. *cres.* – mir sa – reb – – be fal – lo a noi dor – –

C. *cres.* – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

T. *cres.* – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

B. *cres.* – mir sa – reb – be fal – lo a noi dor – –

T. S.

S. _mir sa_reb _ be fal _ _ _ _

C. _mir sa_reb _ _ _ _ be fal _ _ _

T. _mir sa_reb _ _ be fal _ _ _ _

B. _mir sa_reb _ be fal _ _ _ _

T. S.

S. _ _ _ _ lo a noi dor _

C. _ _ _ _ lo a noi dor _

T. _ _ _ _ lo a noi dor _

B. _ _ _ _ lo a noi dor _

T. S. _mir sa_reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

S. _mir sa_reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

C. _mir sa_reb _ _ be fal _ lo a noi dor _ _

T. _mir sa_reb _ be fal _ lo a noi dor _ _

B. _mir sa_reb _ be fal _ _ lo a noi dor _ _
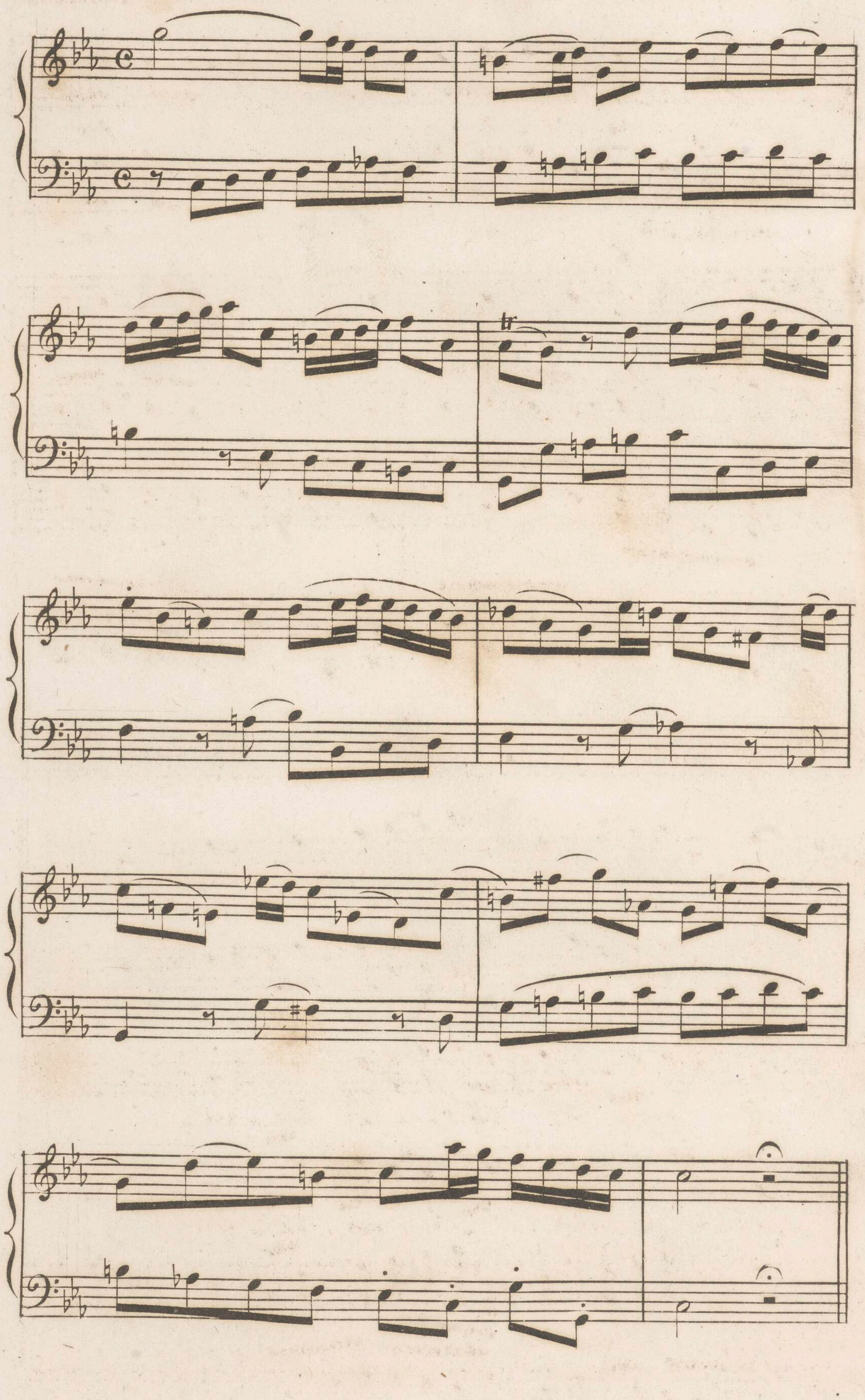
T. S. _mir sareb _ be fal _ lo a noi dor _ mir.

S. _mir sarebbe fal _ _ lo a noi dor _ mir.

C. _mir sareb _ be fal _ lo a noi dor _ mir.

T. _mir sa _ rebbe fal _ _ lo a noi dor _ mir.

B.



# AIR DE LA CRÉATION D'HAYDN.
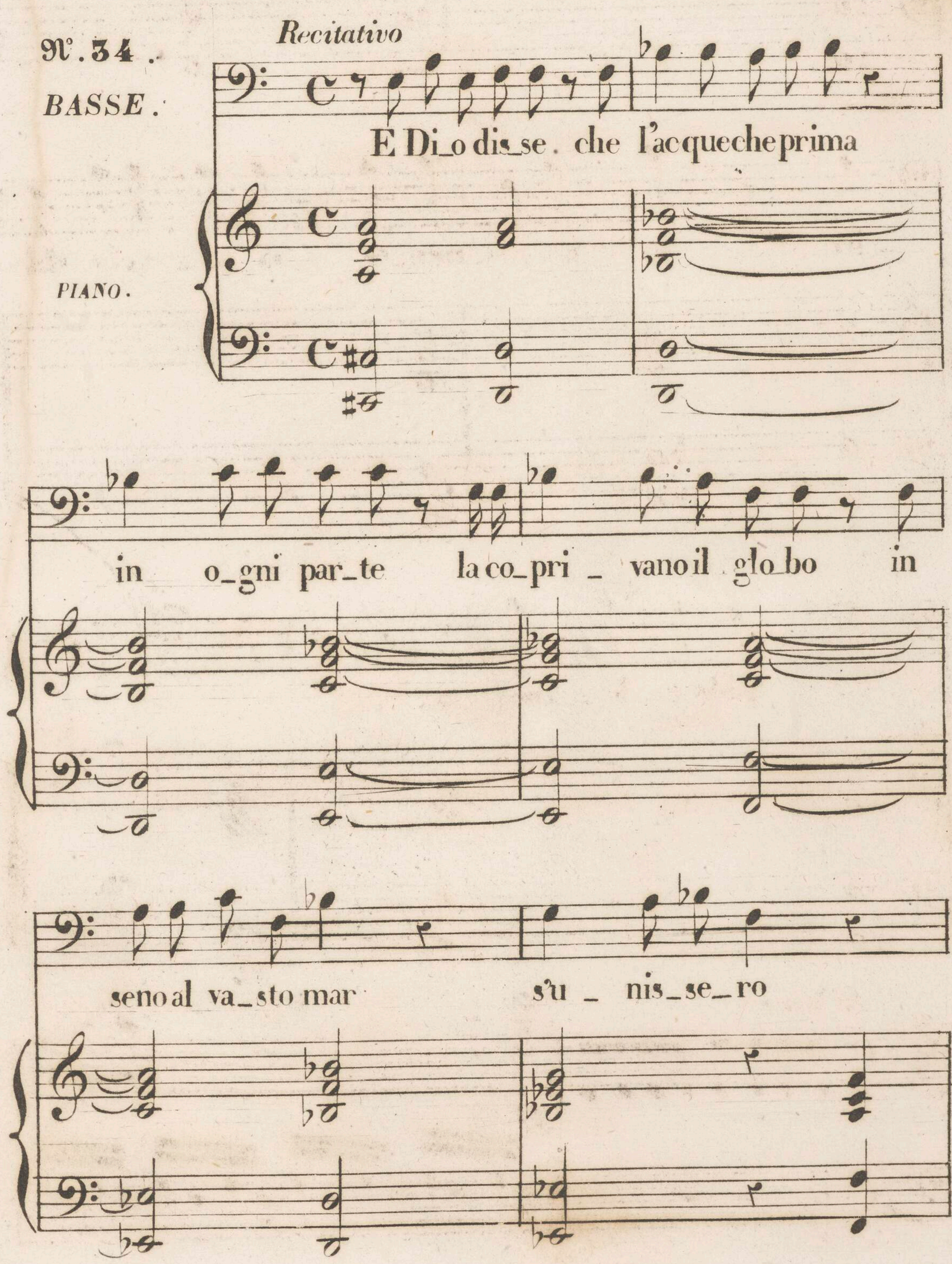
## Chanté aux Concerts de la Société

## PAR Mr. DE SOUCY.

N°. 34.

BASSE.

PIANO.




BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S. C. 4.

e la ter_ra del nu_me on_ni possente al semplicevo

_ler in un mo_men_to di_vi_sa fu dal

li_ _quido e_le_men_to.

All.o assai.

ff

L'on _ _ _ de spu_mo _ _ _ se e

*p*

ra _ pi_de al ma _ _ re in

se _ _ no scor _ ro _ _ no

*f*

l'on _ de spu_mo _ se e ra_ pi_de al

ma _ re al ma _ _ rein

*p*

se _ _ no scor _ ro _ no al ma _ rein

*cres*

se _ no scor _ ro _ no

*f*

i col _ li i mon _ ti flo _ ri di le lor

ci_ _ me lor ci_me fan ve_der

si le lor ci_me fan ve-

_der i col_li i mon_ti flo_ri_di le lor

*f*

ci_me fan ve_der lor ci_me fan ve_

ci_me fan ve_der lor ci_me fan ve_

_ der _ le lor ci _ me le lor

*cres.*

ci _ _ _ me fan ve _ der

*f*

in cal _ za l'ac _ que il fiu-me, E

*p* *legato.*

l'on _ de van ba _ gnan _ do il suol vi _

_ ci _ no i nal _ za l'acque il

fiu _ me e l'on _ de van ba _ _

_ gnan _ do il suol vi _ ci _ no vanba

- gnan

- - do van ba - gnan - - -

- do il suol vi - ci - - - - -

- no

fra le

p

val _ _ _ li il ru _ _ _ scel _

sempre piano

_ li _ no il su _ _ o

cor _ _ so a _ pren _ _ do

và

fra _ _ _ le val _ _ li il

ru _ _ _ scel _ li _ _ no

il su _ _ o cor _ _ so a

pren - do và

fra - - - le val - - - - li il

ru - - - scel - li - no il

su - - o cor - - - so a -

pren _ _ do và

fra le

val _ _ _ li il ru _ _ _ scel _

_ li _ _ no il su _ _

- o cor - - - - so apren - - do

va

il

su - - - o eor - so a - pren - do

và

G:

# TRIO et grand CHŒUR
## De la Création d'HAYDN
Chanté aux Concerts de la Société, par
Mademoiselle De CHANCOURTOIS,
Mr. le BARON De VARAIGNE, et Mr. le COMTE E. De BIRON.

No. 35. Allegro.

SOPRANO. ff Del nu - me che sag - gio for - -

CONTRALTO. ff Del nu - me che sag - gio for - -

TENORE. ff Del nu - me che sag - gio for - -

BASSO. ff Del nu - me che sag - gio for - -

PIANO. Allegro. ff

S mò le sfe - re

C - mò le sfe - re

T - mò le sfe - re

B - mò le sfe - re

S Il Ciel can_tar s'u_dì il

C Il Ciel can_tar s'u_dì il

T Il Ciel can_tar s'u_dì il

B Il Ciel can_tar s'u_dì il

*sf*

S sommo suo po_ter il

C sommo suo po_ter il

T sommo suo po_ter il

B sommo suo po_ter il

*sf*

S Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter

C Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter

T Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter

B Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter

*sf* *sf* *p*

S solo. già l'un l'al_tro

C

T solo. già l'un l'al_tro

B già l'un l'al_tro

S: C: 35

S dì an_nun_zia nel Ciel.

C

T dì an_nun_zia nel Ciel.

B dì an_nun_zia nel Ciel.

*pp*

S Di not_te l'or_ror a l'om_bre a ve_nir di

C

*pp*

T Di not_te l'or_ror a l'om_bre a ve_nir di

*pp*

B Di not_te l'or_ror a l'om_bre a ve_nir di

S: C:

S not_te l'or_ ror a l'om_bre a ve_nir dal

tutti

C not_te l'or_ ror a l'om_bre a ve_nir dal

tutti

T not_te l'or_ ror a l'om_bre a ve_nir che

tutti del nu_ _me

B not_te l'or_ ror a l'om_bre a ve_nir che

tutti del nu_ _me

f

f

S nu_me che sag_gio for_mò le sfe_re il

C nu_me che sag_gio for_mò le sfe_re

T sag_gio for_mò le sfe_re le sfe_re

B sag_gio for_mò le sfe_re le sfe_re il

S: Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il

C: il Ciel cantar s'u _ dì il som _ mo il

T: il Ciel cantar s'u _ dì il som _ mo il

B: Ciel can_tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il

*sf* *sf*

S: sommo suo po _ ter il

C: sommo suo po _ ter il Ciel cantar s'u _

T: sommo suo po_ter il Ciel cantar s'u _

B: sommo suo po_ter il

*sf* *sf*

S: C:

S Ciel can - tar s'u - dì il sommo suo po -

C - dì il som - mo il sommo suo po -

T - dì il som - mo il sommo suo po -

B Ciel can - tar s'u - di il sommo suo po -

*sf*

*sf*

S - ter

C - ter

T - ter solo U - mi - le o - mag - gio al

B - ter solo. U - mi - le o -

*p*

S: C: 35

solo

S U_mi_le o_mag - gio al Re del Ciel

C

T Re del Ciel

B _mag - _gio al Re del Ciel

S Dio po_tente e sag - gio can_ti fi _ do o - gnun

C

T Dio po_tente e sag - gio can_ti fi _ do o - gnun

B Dio po_tente e sag - gio can_ti fi _ do o - gnun

S: C:

S

canti can_ti can_ _ti fi_do o_gnun.

C

T

canti can_ti can_ _ti fi_do o_gnun.

B

canti can_ti can_ _ti fi_ _do o_gnun.

S

C

T

U_mi_le o_mag_gio al

B

U_mi_le o_

S U _ mi_le o_mag - gio al Re del Ciel

C

T Re del Ciel

B - mag - gio al Re del Ciel

S Dio po_tente e sag - gio canti fi_do ognun

C

T Dio po_tente e sag - gio canti fi_do ognun

B Dio po_tente e sag - gio canti fi_do ognun

S:

C:

S canti canti can - ti fi - do ognun canti

C

T canti canti can - ti fi - do ognun canti

B canti canti can - ti fi - do ognun canti

S canti can - - ti can - ti

C

T canti can - - ti can - ti

B canti can - - ti can - ti

Piu All.o tutti

S fi - do o - gnun del nu-me che sag - gio for -

C tutti del nu-me che sag - gio for -

T del nu - - me fi - do o - gnun che sag-gio for-mò le

B tutti del nu - me fi - - do o-gnun che sag-gio for-mò le

piu All.o

sf

S mò le sfe - - re il Ciel can-tar s'u -

C - mò le sfe - - re il

T sfe - - re le sfe - - re il

B sfe - - re le sfe - - re il Ciel can-tar s'u -

S: C:

S
_ dì il som_mo suo po_ _ter il

C
Ciel can_tar s'u_ dì il som_ _mo il

T
Ciel can_tar s'u_ dì il som_ _mo il

B
_ dì il som_mo suo po_ ter il

S
sommo suo po_ ter.

C
sommo suo po_ ter.

T
sommo suo po_ ter.

B
sommo suo po_ ter.

S

C

T *f*

il Ciel can_tar s'u -

B *f* *f*

Il Ciel cantar s'u_dì il sommo suo po -

*f*

S *f*

il Ciel can_tar s'u_dì

C *f*

il

T

_ dì can_tar s'u_dì il sommo suo po_ter

B

_ ter il sommo suo po_ter

*sf*

*sf*

S: C:

S

can - - tar s'u - dì il sommo suo po - ter

C

Ciel cantar s'u - dì il sommo suo po - ter

T

il

B

il Ciel can -

*sf*

S

il Ciel cantar s'u -

C

il Ciel can - tar s'u - dì il sommo suo po -

T

Ciel cantar s'u - dì il sommo suo po - ter il

B

tar s'u - dì il som - mo il sommo suo po - ter il

*sf*

S _ dì il sommo suo po _ ter il suo po _ ter

C _ ter il Ciel can _

T Ciel cantar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il

B Ciel cantar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il

S il Ciel can _

C _ tar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il

T Ciel cantar s'u _ dì il sommo suo po _ ter il Ciel can _

B Ciel can _ tar s'u _ dì il som _ _ _

*f*

S:

C:

S
- tar s'u_dì il som_mo suo po_ter

C
Ciel cantar s'u - dì il som_mo suo po - -

T
- tar s'u - dì il Ciel can - tar s'u - di

B
- mo il sommo suo po - ter

*sf*

S
il som - - mo su - - - o po_ter

C
- ter il Ciel can_ tar cantar

T
il som - - mo suo po - ter il

B
il Ciel can_tar s'u - dì: il som - - mo

S:

C: 35

S il Ciel can_tar s'u_dì il sommo suo po_ter

C s'u_ _di il sommo suo po_ter

T Ciel cantar can_tar s'u_dì il sommo suo po_ter

B suo po_ _ter il suo po_ter

S il Ciel can_tar s'u_ dì il

C il Ciel can_tar s'u_ dì il

T il Ciel can_tar s'u_

B il Ciel can_tar s'u_ dì il

*sf*

S:

C:

S Ciel cantar can_tar s'u_dì il som_mo

C Ciel can_tar can_tar s'u_dì il som_mo

T _dì il sommo suo po_ter il suo po_

B sommo suo po_ter il som_mo som_mo

8ª

S suo po_ter del nu_me che sag_gio for_

C suo po_ter del nu_me che

T _ter del nu_me che sag_gio for_mò

B suo po_ter del nu_me che sag_gio for_

S: C: 35

S mo le sfe_re il Ciel can_tar s'u_dì il

C sag_gio for_mò le sfe_re

T le sfe_re il Ciel can_tar s'u_dì il

B _mò le sfe_re il Ciel can_tar s'u_dì

S sommo suo po_ter il sommo suo po_ter il

C il Ciel can_tar s'u_di il sommo suo po_

T sommo suo po_ter il sommo suo po_ter il

B il som_mo suo

S: C:

S som - - - mo suo po - ter il Ciel can_tar s'u -

C - ter il suo po - ter il Ciel can_tar s'u -

T som - - - mo suo po - ter il

B po - - - ter il suo po - ter il Ciel can_tar s'u -

S dì il sommo suo po - ter il som - mo il

C - dì il sommo suo po - ter il som - mo il

T Ciel cantar s'u - dì il sommo suo po - ter il

B - dì il sommo suo po - ter il som - mo il

8a

S: C: 35

S
C
T
B

accel.o

som - - mo su - o po - ter del nu - me che

som - - mo su - o po - ter del

suo po - ter del nu - me che sag - gio for -

accel.o

som - mo suo po - ter del nu - me che

accel.o

saggio for - mò le sfe - re il Ciel can - tar s'u - -

nu - me che sag - - gio for - mò le

- mò le sfe - - - - re il

saggio for - mò le sfe - - re il Ciel

8a

sf sf sf

S dì il Ciel can - - tar

C sfe - - re il Ciel · can - -

T Ciel can - - tar

B can - - tar s'u - dì il Ciel can -

S can - - tar s'u - dì il som - mo

C - tar can - - tar s'u - dì il som - mo

T s'u - - dì il som - mo

B - tar s'u - - dì il som - mo suo

*sf* *sf* *sf*

S:

C: 35

S suo po_ter il sommo suo po_ter il

C suo po_ter il sommo suo po_ter il

T suo po_ter il sommo suo po_ter il

B po_ _ter il sommo suo po_ter il

S sommo suo po_ter.

C sommo suo po_ter.

T sommo suo po_ter.

B sommo suo po_ter.

sommo suo po_ter.

# INSANÆ ET VANÆ CURÆ.

## *MOTET A 4 VOIX.*

Par **HAYDN**.

№. 36.

All.o moderato.

PIANO.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

In -

In -

In -

In -

S -sa-næ et va- -næ cu- ræ in-

C -sa-næ et va- -næ cu- ræ in-

T -sa-næ et va- -næ cu- ræ in-

B -sa-næ et va- -næ cu- ræ in-

*p* *f*

S -vadunt men- tes no- stras,

C -vadunt men- tes no- stras,

T -vadunt men- tes no- stras,

B -vadunt men- tes no- stras,

*p* *p*

S sæ - pe fu - ro - re re - - plent

C sæ - pe fu - ro - re re - - plent

T sæ - pe fu - ro - re re - - plent

B sæ - pe fu - ro - re re - - plent

S cor_da pri - va - ta spè. In -

C cor_da pri - va - ta spè. In -

T cor_da pri - va - ta spè. In -

B cor_da pri - va - ta spè. In -

S
-sa - - næ et vanæ cu - - ræ in -

C
-sa - - næ et vanæ cu - - ræ in -

T
-sa - - næ et vanæ cu - - ræ in -

B
-sa - - næ et vanæ cu - - ræ in -

S
va - - dunt men - - tes no - stras in

C
va - - dunt men - - tes no - stras in

T
va - - dunt men - - tes no - stras in

B
va - - dunt men - - tes no - stras in

S
- sa - næ et vanæ cu - ræ in - va - dunt men - tes

C
- sa - næ et vanæ cu - ræ in - va - dunt men - tes

T
- sa - næ et vanæ cu - ræ in - va - dunt men - tes

B
- sa - næ et vanæ cu - ræ in - va - dunt men - tes

S
*pp* no - - - stras

C
*pp* no - - - stras *f* sæ - pe fu - ro - re

T
*pp* no - - - stras

B
no - - - stras

*pp* *cres* *f*

S *f*
sæ - pe furore re - - - plent

C
re - - plent cor - da priva - ta

T *f*
sæ - pe furore re - - - - -

B *f*
sæ - pe furo - re

S
cor - da priva - ta spe,

C
spè, in sa - - - næ

T
- plent cor - da pri - va - ta

B
re - - - - - - - - plent

S
sæ - pe fu_ro - re re - - plent

C
sæ - pe fu_ro - re re - - plent

T
spè in - sa - - - næ

B
cor - da pri_va - ta spè,

S
cor - da pri_va - ta spè, in -

C
cor - da pri_va - ta spè, in -

T
cor - da pri_va - ta spè, in -

B
cor - da pri_va - ta spè, in -

S
- sa-næ et va-næ cu - ræ in - vadunt men - tes

C
- sa-næ et va-næ cu - ræ in - vadunt men - tes

T
- sa-næ et va-næ cu - ræ in - vadunt men - tes

B
- sa-næ et va-næ cu - ræ in - vadunt men - tes

S
no - - stras sæ-pe furo-re re - plent

C
no - - stras sæ-pe furo-re re - plent

T
no - stras sæ-pe furo-re re - plent

B
no - - stras sæ-pe furo-re re - - plent

S
cordapriva_ta spè
ff
sæ - pe fu_ro - re

C
cordapriva_ta spè
ff
sæ - pe fu_ro - re

T
ff
sæ - pe fu_ro - re re - - - -

B
corda priva_ta spè

f

S
re - - - - plent
cor - - -

C
re - - - - plent
cor - da

T
- - - - plent
cor - da pri_

B
ff
sæ - pe fu_ro_re re - plent
cor_da priva_ta

ff

S.C.C.

S -da pri - - va - - - ta

C cor - da pri - - - va - ta

T - va - ta pri - va - ta spe

B cor - - da pri - - - va - ta

S spè sæ - pe furo - re re - - -

C spè sæ - pe furo - re re - - -

T sæ - pe furo - re re - - - - - -

B spè sæ - pe furo - re.

spe

f

S -plent cor - - da pri - -

C -plent cor - da cor - da

T -plent cor - da pri - va - ta pri -

B re - - plent cor - da priva - ta cor - - da.

S -va - - ta spè, pri - - va - ta

C pri - - va - - ta pri - va - ta

T va - - ta spè, pri - va - ta

B pri - - va - ta spè, pri - va - ta

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

S spè, pri - - va - - ta spè

C spè, pri - - va - - ta spè

T spè, pri - - va - - ta spè

B spè, pri - - va - - ta spè

S

C

T

B

*mezza voce. dolce.*

S

Quid prodest o mor -

*mezza voce. dolce.*

C

Quid

*mezza voce. dolce.*

T

Quid prodest o mor -

*mezza voce. dolce.*

B

Quid prodest o mor -

*dolce.*

S -ta - - lis, co - na - ri pro mun - da - - lis si

C prodest o mor - ta - - lis co - na - ri pro mun -

T - ta - - lis, co - na - ri pro mun - da - - lis si

B - ta - - lis, co - na - ri pro mun - da - - lis si

S cœ - los ne - gli - gas si

C - da - - lis, si cœ - - - los si

T cœ - los ne - gli - gas, si

B cœ - los ne - gli - gas si

S
cœ - - los ne - - gli-gas.

C
cœ - - los ne - - gli-gas.

T
cœ - - los ne - gli - - gas.

B
cœ - - los ne - - gli - gas.

S
Sunt faus_ta ti - bi

C
Sunt

T
Sunt faus_ta ti - bi

B
Sunt faus_ta ti - bi

S

S cun - cta, sunt faus-ta ti - bi cun - - cta si

C faus-ta ti - bi cun - cta si De-us est pro

T cun - - cta, sunt faus-ta ti - bi cun - - cta si

B cun - - cta, sunt faus-ta ti - bi cun-cta si

S De - us est pro te si

C te si De - us est si

T De - us est pro te si

B De - us est pro te si

S De - - us est pro - te, si De - us

C *sf* De - - us est pro - te, si De - us

T De - - us est pro - - te, si De - us

B *sf* De - us est pro - te, si De - us

S est pro te, si De_us est pro te.

C est pro te, si De_us est pro te.

T est pro te, si De_us est pro te.

B est pro te, si De_us est pro te.

*pp*

ff

S In - sa - næ et va - næ

C In - sa - næ et va - næ

T In - sa - næ et va - næ

B In - sa - næ et va - næ

p

S cu - ræ in - va - dunt men - tes

C cu - ræ in - va - dunt men - tes

T cu - ræ in - va - dunt men - tes

B cu - ræ in - va - dunt men - tes

f

S no - stras sæ - pe fu - ro - re

C no - stras sæ - pe fu - ro - re

T no - stras sæ - pe fu - ro - re

B no - stras sæ - pe fu - ro - re

*f*

S re - - plent cor - da pri - va - ta

C re - - plent cor - da pri - va - ta

T re - - plent cor - da pri - va - ta

B re - - plent cor - da pri - va - ta

S spè in - sa - næ et vanæ

C spè in - sa - næ et vanæ

T spè in - sa - næ et vanæ

B spè in - sa - næ et vanæ

S cu - ræ in va - dunt men - tes

C cu - ræ in va - - dunt

T cu - ræ in va - dunt men - tes

B cu - ræ in va - dunt men - tes

S
nos - tras sæ - pe fu-ro-re re - - -

C
men - tes in vadunt men - - - - - -

T
nos - tras sæ - pe fu-ro-re

B
nos - tras

- plent cor - da pri-va - ta

S
sæ - pe fu-ro - re re - - - plent

C
re - - - - plent

T
sæ - pe fu-ro - re re - - - - -

B

S spè cor - da pri_va - ta spè in -

C cor - - da cor - da pri_va - ta spè in -

T cor - da pri_va - ta spe pri_va - ta spè in -

B - - - plent cor - da pri_va - ta spè in -

S -sa_næ et va_næ cu - ræ in - vadunt men - tes

C -sa_næ et va_næ cu - ræ in - vadunt men - tes

T -sa_næ et va_næ cu - ræ in - vadunt men - tes

B -sa_næ et va_næ cu - ræ in - vadunt men - tes

S no - - stras, sæ - pe fu_ro - re

C no - - stras, sæ - pe fu_ro - re

T no - - stras, sæ - pe fu_ro - re

B no - - stras, sæ - pe fu_ro - re

*sf*

S re - - plent cordapriva_ta spè

C re - - plent cordapriva_ta spè

T re - - plent cor - da priva_ta

B re - - - plent cordapriva_ta spè

S
sæ - pe fu_ro - re re - - - plent

C
sæ - pe fu_ro - re re - - - plent

T
spè re - - -

B
sæ - pe fu_ro_re re - - plent

S
cor - - - da pri - va - - - - -

C
cor - - da pri - va - - - - -

T
-plent corda cor_da pri_va - - - - -

B
cor_da pri_va_ta spè pri_va - - - - -

S
- ta
spè pri - va - ta

C
- ta
spè pri - va - ta

T
- ta
spè pri - va - ta

B
- ta
spè pri - va - ta

S
spè pri - va - ta spè

C
spè pri - va - ta spè

T
spè pri - va - ta spè

B
spè pri - va - ta spè

S

C

T

B

*mezza voce.* *dolce.*

S

Quid prodest o mor-

*mezza voce.*

C

Quid

*mezza voce.* *dolce.*

T

Quid prodest o mor-

*mezza voce.* *dolce.*

B

Quid prodest o mor-

*dolce.*

S

-ta - - lis, co - na-ri pro mun - da - - lis, si

C

prodest o mor - ta - - lis, co - na - ri pro mun-

T

-ta - - lis co - na - ri pro mun - da - - lis, si

B

-ta - - lis co - na - ri pro mun - da - - lis, si

S cœ_los ne_gli - gas si

C _da - lis, si cœ - - - los si

T cœ_los ne_gli - gas si

B cœ_los ne_gli - gas si

S cœ - - los ne - gli - - gas.

C cœ - - los ne - gli - - gas.

T cœ - - los ne - - gli - gas.

B cœ - los ne - - gli - gas.

S
Sunt faus_ta ti_bi

C
Sunt

T
Sunt faus_ta ti_bi

B
Sunt faus_ta ti_bi

S
cun_cta, sunt faus_ta ti_bi cun_cta, si

C
faus_ta ti_bi cun_cta, si De_us est pro_

T
cun_cta, sunt faus_ta ti_bi cun__cta si

B
cun__cta, sunt faus_ta ti_bi cun__cta si

S
De - us est pro te si

C
te si De - us est si

T
De - us est pro te si De - - - -

B
De - us est pro te si

*ff* *p*
S
De - - us est pro te, si De - us

*ff* *p*
C
De - - us est pro te, si De - us

*f* *p*
T
- - us est pro te, si De - us

*f* *p*
B
De - us est pro te, si De - us

S est pro te, si De_us est pro

C est pro te, si De_us est pro

T est pro te, si De_us est pro

B est pro te, si De_us est pro

S te

C te

T te

B te

*pp*

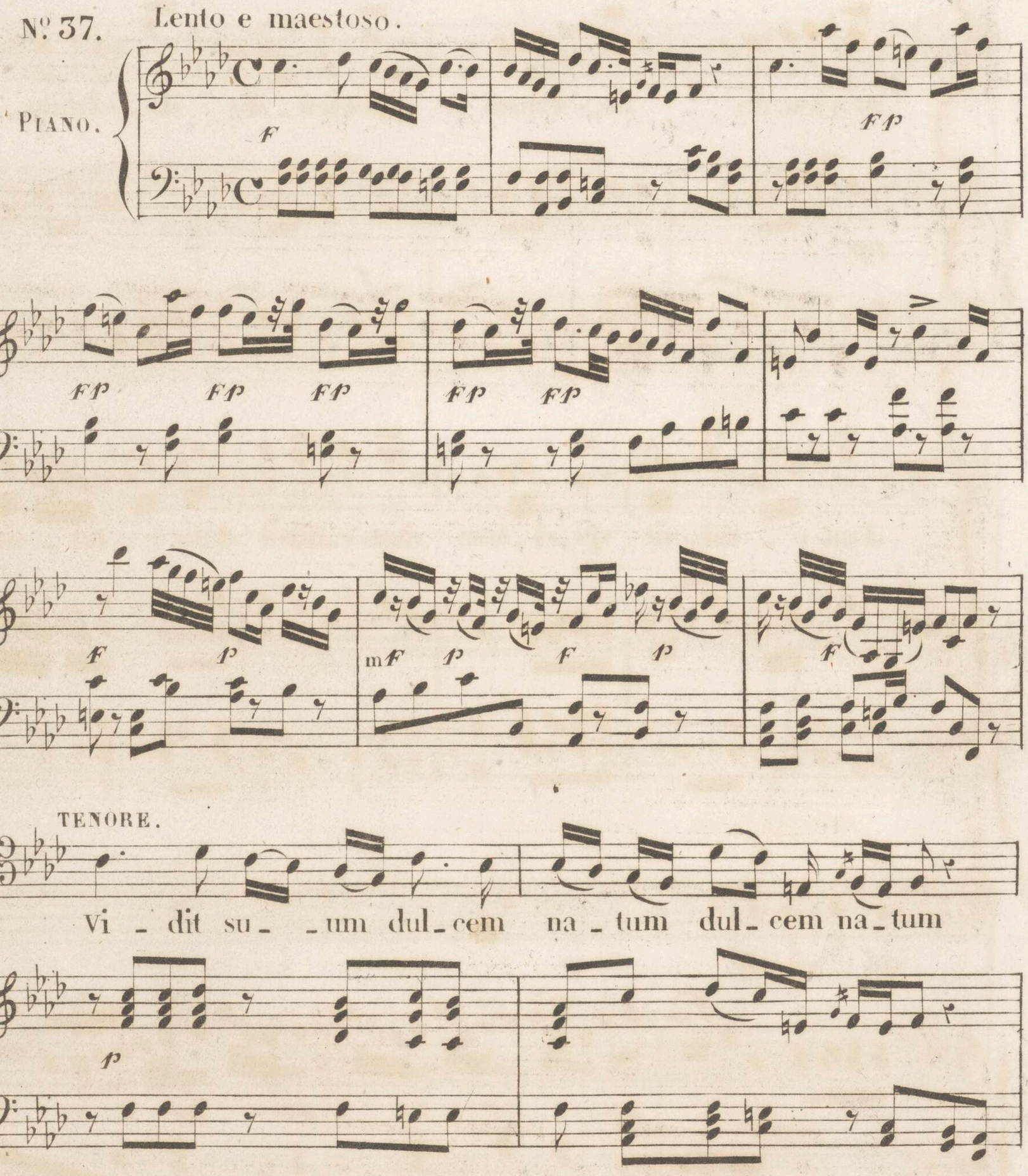
# VIDIT SUUM DULCEM NATUM.

## Air tiré du Stabat de Haydn.

Chanté aux Concerts de la Société,

Par Mademoiselle De CHANCOURTOIS.

No 37. Lento e maestoso.



Vi_dit su_um dulcem natum dulcem na_tum

morien_do de_solatum morien_do de_solatum

dum e_mi_sit spi_ri_tum dum e_misit dum e_mi_sit

spi_ritum

F F

Vi_dit su_um dulcem na_tum dulcem natum

p p

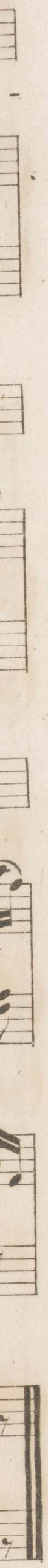
mo_rien_do de_so_la_tum mo_rien_do de_sola_tum

dum e_mi_sit spiritum vi_dit su_um dul_cem na_tum

dul_cem na - - - tum dulcem na_tum dum e - -

- misit e_mi_sit spi - ritum dum emisit dum e_misit

dum emi_ _sit spi_ritum dum e_mi_sit spiri_tum.
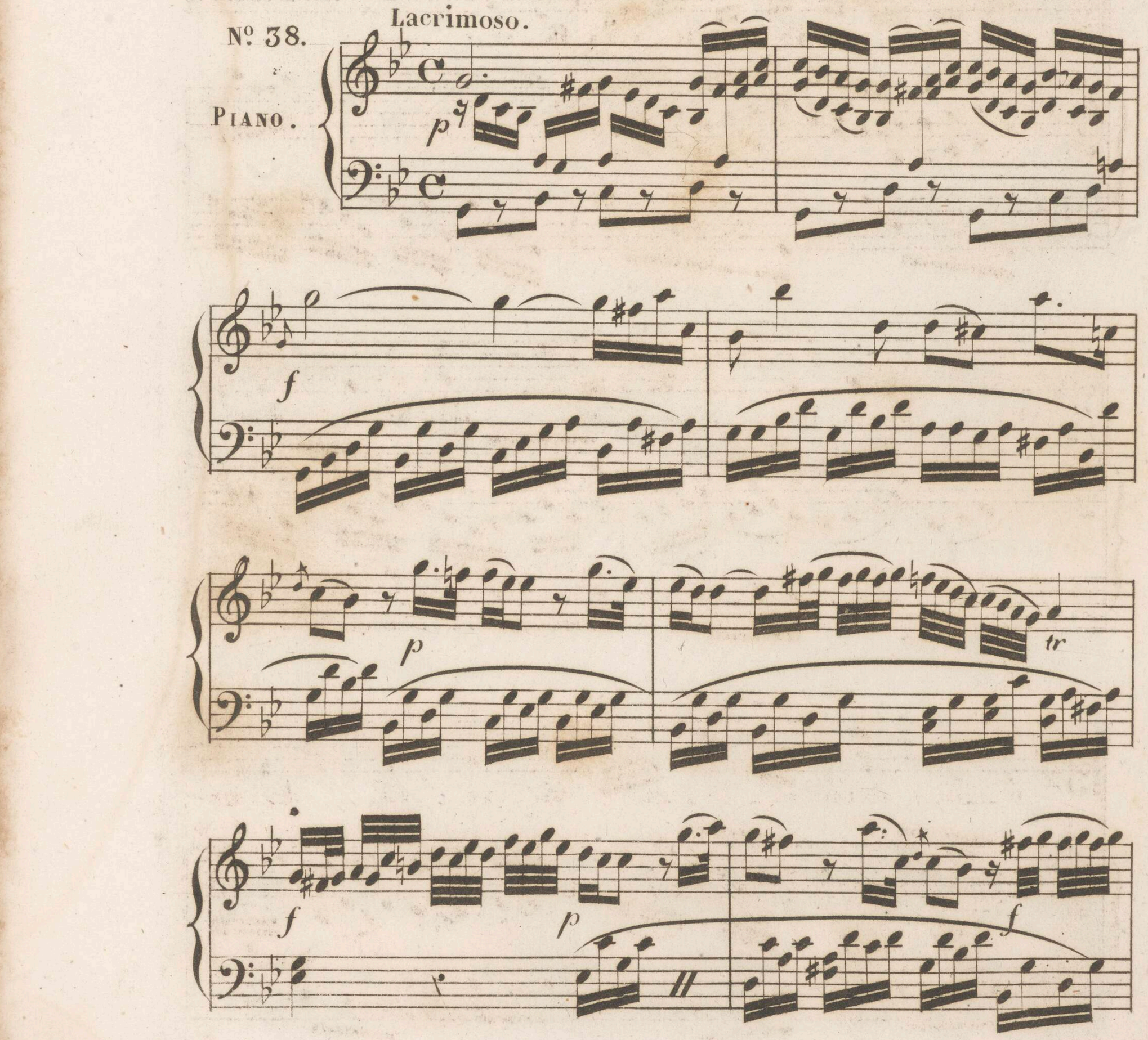


# FAC ME VERE TECUM FLERE

## Air du Stabat d'Haydn.

Chanté aux Concerts de la Société,

Par Madame la Marquise de GABRIAC.

Nº 38.



Fac me

tr.

*p*

ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

*f*

cru - - ci - fi - - xo con - - do - le - re, donec

e - go, donec e - - go vi - xe - ro, fac me

tr

ve_re tecum fle_re cru_ci_fixo con_do_le_re con_do_

3

_ le_re donec e_go donec e_go donec e_ _go

tr

vi_xe_ro donec e_go donec e_ _ _

tr

_ _ _ go vi_xe_ _ro.

f

f

tr

Jux - - ta cru - - cem te - cum tecum sta - re

3

et me ti - bi so - ci - a - re in planctu de -

3

- sidero in planc - tu de - si - dero Jux - - ta

cru_cem te_cum sta_re et me ti_bi soci_a_re in

plane_tu de_si_dero in plane

_ _ _ _ tu de_si_dero et me

ti_bi soci_a_re in plane_tu de_si_de_

S: C:

- ro in planetu in plane - - - tu in

plane - - tu in plane - tu de - si - de -

- ro.

*f* *p*

*tr* *f* *p*

*f* *tr*

## Virgo virginum prælara.

Quatuor avec Chœur tiré du Stabat de **HAYDN.**

*et chanté aux Concerts de la Société*
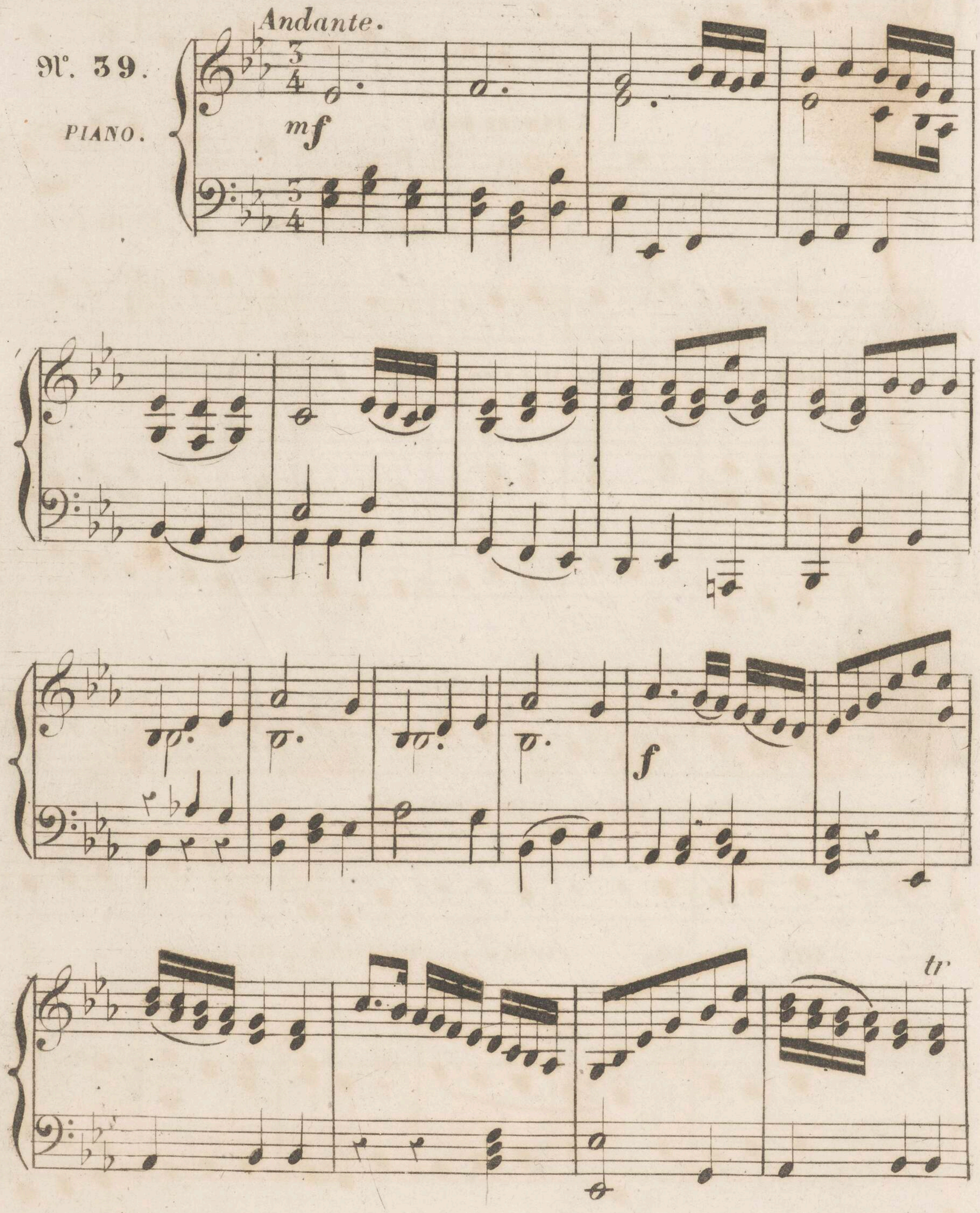
Par Mme la Ctesse de **SPARRE**, Melle **BIANCHI**,

Mr **A DUPONT** et Mr de **SOUCY**

N°. 39.

*Andante.*

*PIANO.*



BASSO. SOLO.

B. Vir_ _ go vir_gi_num præ_cla_ra, mi_hi

*p*

TENORE. SOLO.

T. Vir_ _ go vir_ gi_num præ_

B. jam non sis a_ma ra, mi_hi non sis a_

CONTRALTO SOLO.

T. _cla_ ra mihi jam non sis a_ma_ra Vir_ _

B. _ma_ _ ra, non, nonsis a_ma_ _ _ _

C. -go vir_gi_num præ_cla_ra, mi_hi jam non

T. mi_hi non sis a_ma_ra non, non,

B. -ra, vir_go vir_gi_

SOPRANO. SOLO.

S. Vir_ _ _go vir_gi_num præ_ _

C. sis a_ma_ra, mi_hi non sis a_ _

T. nonsis a_ ma_ra,

B. num præ_cla_ra, mi_hi jam non

S. _cla_ _ra mi_hi jam non sis a_ma_ra

C. _ma _ ra, non mi_hi non sis a _ ma_ra

T. mi_hi non sis a _ ma_ra

B. sis a_ma _ _ ra a_ma _ _ ra fac me

A

S. fac me te _ cum plan _ _ _ _ _ ge-

C. fac me te _ cum plan _ _ _ _ _ ge-

T. fac me te _ cum plan _ _ _ _ _ ge-

B. fac me te _ cum plan _ _ _ _ _ ge-

S. _re Vir_go, vir_go vir_gi_

C. _re Vir_go, vir_go vir_gi_

T. _re Vir_go, vir_gi_

B. _re Vir_go,

S. fac, fac, fac,

CHŒUR. C. fac, fac, fac,

T. fac, fac, fac,

B. fac, fac, fać,

S. _num præ_clara, mi _ hi, mi _ hi jam non sis a _

C. _num præ_clara, mi _ hi, mi _ hi jam non sis a _

T. _num præ_clara, mi _ hi jam non sis a _

B. virgo præclara, mi _ hi non sis a _

S. mi hi non sis, a _

CHOEUR. C. mi hi non sis, a _

T. mi hi non sis, a _

B. mi hi non sis, a _

(B)

S. _ mara, fac me te_cum,

C. _ mara, fac me te_cum te_cum,

T. _ mara, te_cum fac mè te_cum,

B. _ mara, fac me te_cum fac me te_ _ _cum,

S. _ mara non sis,

C. _ mara non sis,

T. _ mara non sis,

B. _ mara non sis,

CHŒUR.

S. *f* fac me te_cum plan_ge_re, fac me te _ cum

C. *f* fac me te_cum plan_ge_re, fac me te _ cum

T. *f* fac me te_cum plan_ge_re, fac me te _ cum

B. *f* fac me te_cum plan_ge_re, fac me te _ cum

S. *f* fac, fac, fac me te_cum, te _ _cum

C. *f* fac, fac, fac me te_cum, te _ _cum

T. *f* fac, fac, fac me te_cum, te _ _cum

B. *f* fac, fac, fac me te_cum, te _ _cum

*fp*

S. plan _ _ ge _ re

C. plan _ _ ge _ re

T. plan _ _ ge _ re

B. plan _ _ ge _ re

S. plan _ _ ge _ re

C. plan _ _ ge _ re

T. plan _ _ ge _ re

B. plan _ _ ge _ re

*f*

(C) SOPRANO. SOLO.

S. Fac, ut por_ tem Christi

TENORE. SOLO.

T. Fac, ut por_ tem Christi

p

CONTRALTO. SOLO.

S. mortem passi_o_ nis fac consortem, fac ut

BASSO. SOLO.

T. mortem passi_o_ nis fac consortem, fac ut

C. portem Christi mor_tem passi_o_ nis fac consortem,

B. portem Christi mor_tem passi_o_ nis fac consortem,

SOPRANO.

S. *p*

passi_o _nis fac consor tem, et

C.

passi_o _nis fac consor tem, et

T. *p*

passi_o _nis fac con_sor_tem,

B. *p*

passi_o _nis fac con_sor_tem,

S. *mf*

fac, fac,

C. *mf* *mf*

fac, fac,

CHŒUR

T. *mf* *mf*

fac, fac,

B. *mf* *mf*

fac, fac,

*p* *f*

S. plagas, et pla_gas, et pla_gas, et pla_gas recole_re.

C. plagas, et pla_gas, et pla gas, et pla_gas recole_re.

T. et pla_gas, et pla gas, et plagas et pla_gas recole_re.

B. et pla gas, et pla_gas, et plagas reco _ le _ re.

CHŒUR.

S. et pla_gas recole_re.

C. et pla_gas recole_re.

T. et pla_gas recole_re.

B. et plagas reco_le_re.

(D) SOPRANO. SOLO.

S. fac ut por _ tem Chris_ti mor _ tem

S. *p*
passi_o_nis fac consortem, et pla_gas,

C. et pla_gas,

T. *p*
et

B.

S. *p*
passi_o_nis

C. *p*
passi_o_nis

CHŒUR

T. *p*
passi_o_nis

B. *p*
passi_o_nis

*tr*

S. pla_gas re_co_le_re, et pla_gas,

C. pla_gas re_co_le_re, et pla_gas,

T. pla_gas re_co_le_re, et

B. et pla_gas re_co_le_re,

S. faccon_sor_tem

C. faccon_sor_tem

T. faccon_sor_tem

B. faccon_sor_tem

CHŒUR.

(E)

S. pla_gas re_co_le_re, fac,

C. pla_gas re_co_le_re, fac,

T. pla_gas re_co_le_re, fac,

B. pla_gas re_co_le_re, fac,

CHŒUR.

S. fac

C. fac

T. fac

B. fac

*tutti.* *p*

S. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem, pas_ si_

*tutti.* *p*

C. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem pas_ si_

*tutti.* *p*

T. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem pas_ si_

*tutti.* *p*

B. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem pas_ si_

S. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem

CHŒUR.

C. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem

T. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem

B. Fac, ut por_ tem Chris_ _ti mortem

*tr* *p*

(F)

S. _ o _ nis fac con_sor_ tem, et pla _ gas re_co le_

C. _ o _ nis fac con_sor_ tem, et pla _ gas re_co le_

T. _ o _ nis fac con_sor_ tem, et pla _ gas re_co le_

B. _ o _ nis fac con_sor_ tem, et pla _ gas re_co le_

S. Fac, Fac,

C. Fac, Fac,

T. Fac, Fac,

B. Fac, Fac,

S. *f* –re, pla_ gas pla _ gas re_co_le_ re.

C. *f* –re, pla _ gas pla _ gas re_co_le_ re.

T. *f* –re, pla _ gas pla _ gas re_co_le_ re.

B. *f* –re, pla _ gas pla _ gas re_co_le_ re.

S. *f* et pla _ gas pla _ gás re_co_le_ re.

C. et pla _ gas pla _ gas re_co_le_ re.

T. *f* et pla _ gas pla _ gas re_co_le_ re.

B. *f* et pla – gas pla _ gas re_co_le_ re.

*f*

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

tr

(G)

S. p SOLI. Fac me pla - gis

C. p SOLI. Fac me pla - gis

T. p SOLI. Fac,

B. p SOLI. Fac,

CHOEUR. S. p Fac,

C. p Fac,

T. p Fac,

B. p Fac,

tr

p

S. vul_ _ ne_ _ ra_ _ ri,

C. vul_ _ ne_ _ ra_ _ ri,

T. p SOLI. me pla_ _ gis vul_ _

B. p SOLI. me pla_ _ gis vul_ _

S. fac, fac,

C. fac, fac,

T. CHŒUR. fac, fac,

B. fac, fac,

S.

C.

T. -ne- -ra- -ri,

B. -ne- -ra- -ri,

CHŒUR. S. cru - ce hac in- e - bri- a- ri

C. cru - ce hac in- e - bri- a- ri

T. cru - ce hac in- e - bri- a- ri

B. cru - ce hac in- e - bri- a- ri

(II) SOLI. *p*

S. fac me pla_gis pla_gis vul_ne_ra ri, cru_ce

SOLI. *p*

C. fac me pla_gis pla_gis vul_ne_ra ri, cru_ce

*p*

T. fac me pla_gis vul_ne_ra_ri,

*p*

B. fac me vul_ne_ra_ri,

CHŒUR.

*p*

S. plagis me fac,

*p*

C. plagis me fac,

*p*

T. plagis me fac,

*p*

B. plagis me fac,

*p*

S. hac in_e_bri a _ _ _ri, fac fac,

C. hac in_e _ bri a _ _ _ri, fac fac,

T. cru_ ce hac in_e _ bri_a_ri, fac fac,

B. cru_ce in_e_bri_a_ri, fac fac,

S. plagisme fac,

C. plagis me fac,

T. plagis me fac,

B. plagis me fac,

CHŒUR.

(I)

S. p ob a_mo_ _ _ rem fi_li_i

C. p ob a_moremfi_li_i

T. p ob a_morem fi_li_i

B. p ob a_mo_ _ rem fi_li_i

S. p cru_ce in_e_bri_a_ri. ob a_

C. p cru_ce in_e_bri_a_ri.

T. p cru_ce in_e_bri_a_ri.

B. p cru_ce in_e_bri_a_ri. ob a_

CHŒUR.

S. f

S: *p* *cres.*
cru_ce hac in_e_bri_a_ri

C. *p*
cru_ce hac in_e_bri_a_ri

T. *p* *cres.*
cru_ce hac in_e_bri_a_ri

B. *p* *cres.*
cru_ce hac in_e_bri_a_ri

S.
_mo_ _rem fi_li_i,

C. *f*
ob a_mo_rem fi_li_i,

T. *f*
ob a_mo_rem fi_li_i,

B.
_mo_ _rem fi_li_i,

*p* *cres.*

(K)

S. ob a_mo_rem fi _ li_i, cru_ce hac in_e_bri_

C. ob a_mo_rem fi _ li_i, cru_ce hac in_e_bri_

T. ob a_mo_rem fi _ li_i, cru_ce hac in_e_bri_

B. ob a_mo_rem fi _ li_i, cru_ce hac in_e_bri_

CHŒUR.

S. cru_ce hac in_e_bri_

C. cru_ce hac in_e_bri_

T. cru_ce hac in_e_bri_

B. cru_ce hac in_e_bri_

(L)

S. _a_ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

C. _a _ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

SOLO.

fac me

T. _a _ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

B. _a _ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

S. _a _ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

C. _a _ ri, ob a_mo_rem fi _ li _ i.

CHŒUR.

T. _a _ ri, ob a_mo_re fi _ li _ i.

B. _a _ ri, ob a_mo_re fi _ li _ i.

p

C. pla_gis vulne _ ra _ ri, cruce hac in _ e _ bri _ a_ri.

S. *p* fac me plagis

C. fac me plagis

T. *p* fac me plagis

B. *p* fac me plagis

S. *mf* fac,

C. *mf* fac,

T. *mf* fac,

B. *mf* fac,

CHŒUR.

*f* *p* *f*

(M)

S. vul_ne_ra ri, fac me pla_gis vul_ne_ra_ri

C. vul_ne_ra ri, fac me pla_gis vul_ne_ra_ri

T. vul_ne_ra ri, fac me pla_gis vul_ne_ra_ri

B. vul_ne_ra ri, fac me vul_ne_ra_ri

CHŒUR.

S. *mf* fac

C. *mf* fac

T. *mf* fac

B. *mf* fac

*p*

(N)

S. ob a_mo_rem fi_ li_ i, ob a_mo_remfi_ li_

C. ob a_mo_rem fi_ li_ i, ob a_mo_remfi_ li_

T. ob a_mo_rem fi_ li_ i, ob a_mo_remfi_ li_

B. ob a_mo_rem fi_ li_ i, ob a_mo_remfi_ li_

CHŒUR.

S. fac fac ob a_morem amo_rem fi_ li_

C. fac fac ob a_morem amo_rem fi_ li_

T. fac fac ob a_morem amo_rem fi_ li_

B. fac fac ob a_morem amo_rem fi_ li_

S. _ i.

C. _ i.

T. _ i.

B. _ i.

CHŒUR.

S. _ i.

C. _ i.

T. _ i.

B. _ i.

# QUANDO CORPUS MORIETUR.

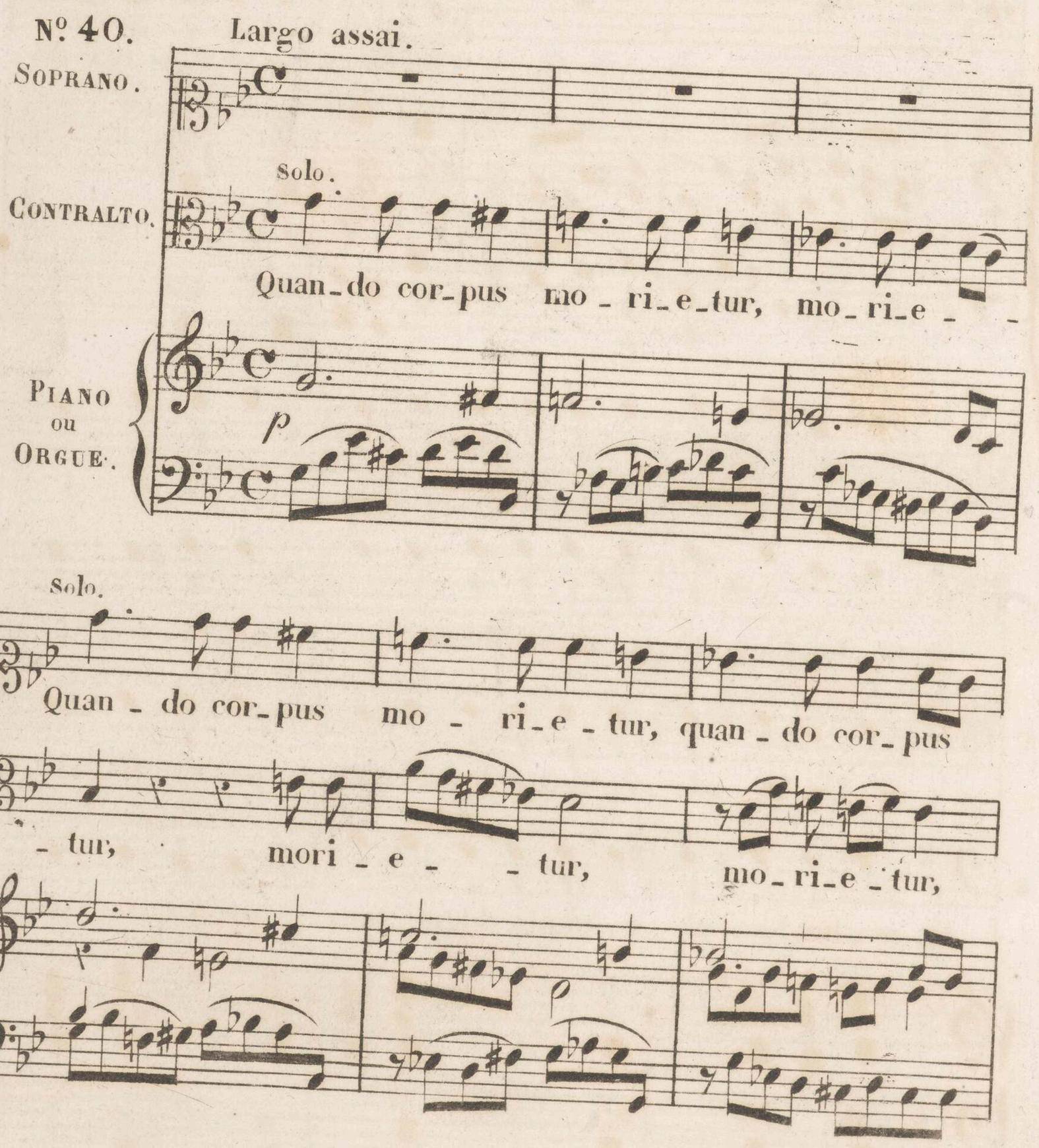
## QUATUOR et FUGUE FINALE.

## Du Stabat d'HAYDN.

Chanté aux Concerts de la Société

Par Madame la Comtesse De SPARRE, Mlle BIANCHI,

MMrs Th: De VARAIGNE, et De SOUCY.



S mori_e - - - tur, fac, fac, fac, ut a_ni_mæ do -

C mo_ri_e - - - tur, fac, fac, fac, ut a_ni_mæ do -

TENORE. Solo. Fac, fac, fac, ut a_ni_mæ do -

BASSO. Solo. Fac, fac, fac, ut a_ni_mæ do -

S _ ne_tur, fac, ut a_ni_mæ do_ne_tur, pa_ra_di_si

C _ ne_tur, fac, ut a_ni_mæ do_ne_tur, pa_ra_di_si

T _ ne_tur, fac, ut a_ni_mæ do_ne_tur, pa_ra_di_si

B _ ne_tur, fac, ut a_ni_mæ do_ne_tur, pa_ra_di_si

S pa - ra - - di - si glo - - - - ri - - a

C pa - - ra - di - si glo - - - - ri - - a

T pa - - ra - di - si glo - - - - ri - a

B pa - - ra - di - si glo - - - - ri - a

BASSO. Tutti Alla breve.

Pa - ra - di - si glo - ri - a ut a - ni - mæ do - ne tur,

Alla breve.

TENORE

Pa - ra - di - si glo - ri - a ut a - nimæ do - ne - tur,

B a - men, a - - - - - - - - -

SOPRANO.

S

CONTRALTO.

C

*f*

Pa_ra_di_si glo_ri_

TENORE.

T

*tr*

a_ _men a_ _ _ _ _ _ _

BASSO.

B

*tr*

_ _ _ _ _ men, a_ _ _ _

*tr*

*f*

S

pa_ra_di_si

C

_a ut animæ do_ne_tur a_ _men, a_ _ _

T

_ _ _ _ _ _ men, a_ _

B

_ men

_ men

S
glo - ri - a ut a - ni - mæ do - ne - tur a - -
C
- - - - - - - - -
T
- - - men
B
tr
S
- men, a - - - - - - -
C
- - - men, a - - - -
T
B
pa - ra - di - si glo - ri -
S:
C:

S

C

men pa - ra - di - si glo - -

T

pa - ra - di - si glo_ri_a a - - - -

B

- a ut a_ni_mæ do_ne_tur a - - men a - -

S

- men, a - men, a -

C

- ri - a a - - men,a - - men,

T

- men, a - - men,a - - men,a -

B

- men,a - - men, a -

S:

S men, a - - - - - - men, a - - - -

C a - - - men, a - - - -

T

B

S - men, a - - men,

C - - - - men, a - - - men

T - men, a - - - men, a - - men

B - men a - - - - - - men

S: - men a - - - - - -

SOLO

S

a

pp

S

S

S

S

S: C:

S
men
Tutti.
Pa _ ra

C
CONTRALTO
Tutti.
a

T
TENORE
Tutti.
Pa _ ra _ di _ si glo _ ri _ a ut

B
BASSO
Tutti.
Pa _ ra _ di _ si glo _ ri _ a a _ _

S
_ di _ si pa _ ra _ di _ si glo _ ri _ a a _ men,

C
_ _ men

T
ani _ mæ do _ ne _ tur a _ _ men, a _ men, a _ _

B
_ _ _ _ _ _ men, a _ _

S: C: 40

S a - - - - men

C Pa - ra - di - si

T - - - - - - - -

B - - - - - - men

S Pa - ra - di - si glo - ri - a

C glo - ri - a a - - - - men, a -

T - - - men

B a - - - - men, a -

S:

C:

S

a - - - - - - - - -

C

- - - - men, a - - - -

T

a - - - men,

B

- - - - - men,

S

- - - - - - - - -

C

- - - - - - - - -

T

a - - - - - -

B

S:

C:

S men a -

C - men a - - - - - men, a - - -

T - men, a - - - - - - - men

B pa - ra - di - si glo - ri - a ut a - nimæ do - ne - tur

S - - - - - - - - men,

C - - - - - - - - - - -

T pa - ra -

B a - - - - - - - -

S a - - - - - - - -

C - men, a - - men pa - ra -

T - di - si glo - ri - a a - - - -

B - - men, a a - - - -

S - - - - - - men

C - di - si glo - ri - a a - - men, pa - ra - di -

T - - - - - - men pa - ra -

B - - - - men, a - - men, a - -

S pa - ra - di - - si glo - ri - a a - -

C - si glo - ri - a a - - - - -

T - di - si glo - ri - a a - - - - -

B - - - - - - - -

Solo.

S - - men, a - - - - -

C - - - men

T - men, a - - men

B - - - - men

S:

C:

S

S

S

S

tr

S: C: 40

Tutti.

- men, a - - - - - men, a - -

CONTRALTO.

a - - - - - men, a - -

TENORE.

A - - - - - men, a - -

BASSO.

A - - - - - men, a - -

Solo.

S - men, a - - - men, a -

Solo.

C - men, a - - - - men, a -

T - men, Solo a - - - men, a -

B - men, Solo a - - - men, a -

p f

S
Solo.
- - men, a - - - - men,

C
Solo.
- - men, a - - - - men,

T
Solo.
- - men, a - -

B
Solo.
- - men, a - -

Tutti.

S
a - - men, a - men.

C
Tutti.
a - - men, a - men.

T
- - - men, a - - men, a - men.

B
Tutti.
- - - men, a - - men, a - men.



S: C:

BIBLIOTECA
UNIVERSITARIA
COIMBRA

# TABLE

## DU QUATRIÈME VOLUME

Des morceaux exécutés aux réunions

de la Société des Concerts

de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

PENDANT L'ANNÉE 1843.

*Sous la direction de M.r le Prince de la MOSKOWA.*

Chez PACINI, Editeur de la Société, Boulevart des Italiens 11.

### BACH.

*Page.*

N°. 33. Qui presso al mio Gesù _ _ AIR ET CHOEUR..... 426

### HAYDN.

N°. 34. E Dio disse _____ AIR DE LA CRÉATION..... 444

N°. 35. Trio et Chœur_____ D°..... 459

N°. 36. Insanæ et Vanæ curæ____ MOTET..... 485

N°. 37. Vidit suum_____ AIR DU STABAT..... 515

N°. 38. Fac me vere _____ D°. ____ D°..... 520

N°. 39. Virgo virginum _____ QUATUOR ET CHŒUR _ D°... 527

N°. 40. Quando corpus morietur _ FINAL_____ D°... 559

*Prix du Volume* 5$^{f}$ *net.*



NE,

UE,

La M[le]
La Pri
La Du
La Pri
La Du
La M[le]
La Du

in.
la MosKowa.
Noailles.
Poix.
Sandwich
Talleyrand.

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

Imp Bertauts

Paris, chez **Pacini** Editeur des Œvres de la Societé,

Boulevart des Italiens, N°11.

R. St. Marc, 14