BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3168 E.5
MNK-XVI-3168
E II
100549 III

COLLECTION

DE

Musique Vocale

Religieuse et Classique

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

VOL 3 PRIX : NET

A PARIS,

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE,**

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES.

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de Mr. **LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

TABLE

DU TROISIÈME VOLUME

Des morceaux exécutés aux réunions

de la Société des Concerts

de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

Sous la direction de M.r le Prince de la **MOSKOWA**.

STRADELLA.

N°. **21**. Pieta Signore ..... **AIR** ..... *Page.* 283

L'ABBÉ CLARI

N°. **22**. Cantando un di ..... **DUO** 295

N°. **23**. Non ti sdegnar ..... **DUO** 303

N°. **24**. Addio campagne amene ..... **TRIO** 312

MARCELLO.

N°. **25**. Donde cotanto fremito ..... **CHOEUR** 322

N°. **26**. I Cieli immensi narrano .... **SOLO** *et* **CHOEUR** 333

HANDEL.

N°. **27**. Lascia ch'io pianga ..... **AIR** 341

N°. **28**. Air d'Alcina. *Ah! mio cor* 346

N°. **29**. Tutta raccolta ancor ..... **AIR** 352

N°. **30**. Che vai cercando ..... **DUO** 355

N°. **31**. Alleluya ..... **CHOEUR** 375

GLUCH.

N°. **32**. Scène d'Orphée 399

Prix du Volume 5.f *net.*

AIR D'EGLISE.

Par le Célèbre Chanteur STRADELLA.

1680.

Chanté par M^lle^ **DE CHANCOURTOIS.**

Andantino.

N° 21.

PIANO.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

sf p

tr

Pie _ tà si _

-gno _ _ re

di me do _ len _ te

si _ gnor pie _ tà

se a te giun _ ge il mi_ _ _o pre _

dim. A *pp*

_ gar non mi pu _ nis _ ca il

dim.

tu - - o ri - gor me - no se -

cres.

- ve - ri cle - men - ti o - gno - ra

volgi i tuoi sguar - di so - pra di

me so - pra di me

B

non fi _ a ma _ i che nell' in _

cres.

cres.

_ fer _ no si _ a dan _ na _ to

dim. tr

nel fuoco e _ ter _ no dal tu _ o ri _

f

_ gor grand Di _ o

gia _ ma _ i fi _ a dan _

cres molto.

dimin.

_na _ _ to nel fuo_co e _ter _no dal

f

fu_ _o ri _ gor dal tuo ri _

_gor.

tr

p

pie_tà si_gno_re si_gnor pie_tà

tr

p

tr

di me do_len_te

se a te giun_ge il mio pre_ga_re

p

il mio pre_gar me_no se_

_ve _ _ri cle _ menti o - gno _ _ra

cres.

vol _ _ gi i sguar _ di

p

deh vol _ gi i

cres.

p

sguar _ di sù me si _ gnor sù me si _

_ gnor.

Pie_tà si_gno _ re

di me do _ len_te

si_gnor pie _ tà se a te giun _ ge il

dim.

A *pp*

mi _ o pre _ gar non mi pu _

dim.

-nis - ca il tu - o ri - gor

me - no se - ve - ri cle-men - ti o -

cres.

-gno - ra volgi i tuoi sguar - di

so-pra di me sopra di me

B

non fi _ a ma _ i che nell' in _

cres.

cres.

_ fer _ no si _ a dan _ na _ to

dim.

tr

nel fuo _ co e _ ter _ no dal tu _ o ri _

f

_ gor grand Di _ o

gia _ ma _ i fi _ a dan _

cres molto.

_ na _ _ to nel fuo _ co e _ ter _ no dal

tr

tu _ o ri _ gor dal tuo ri _

f

gor.

tr

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

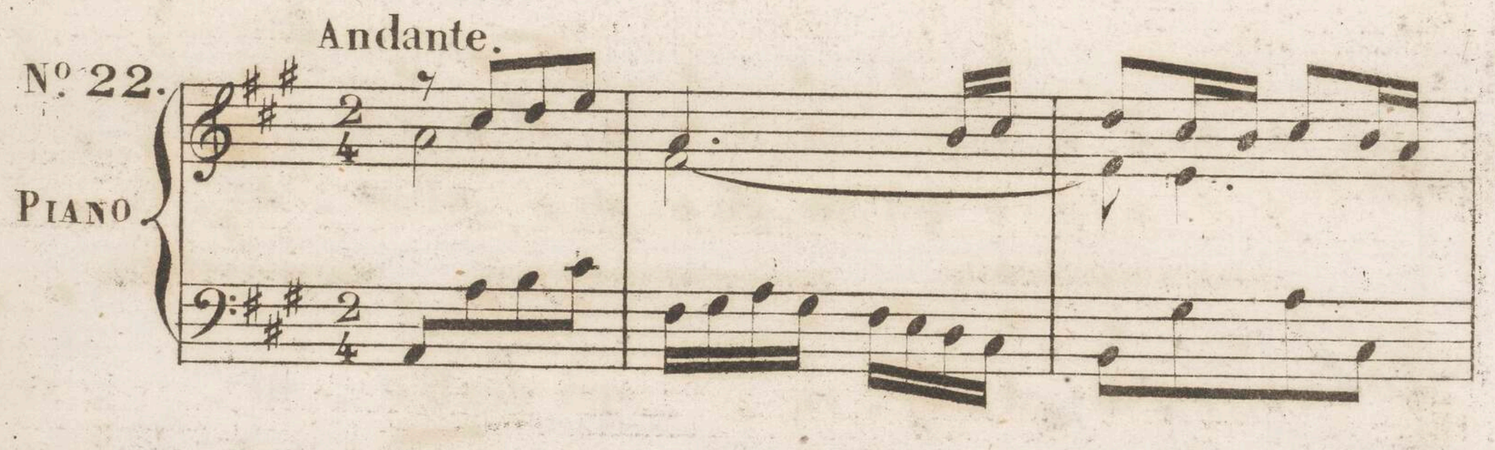
CANTANDO UN DÌ

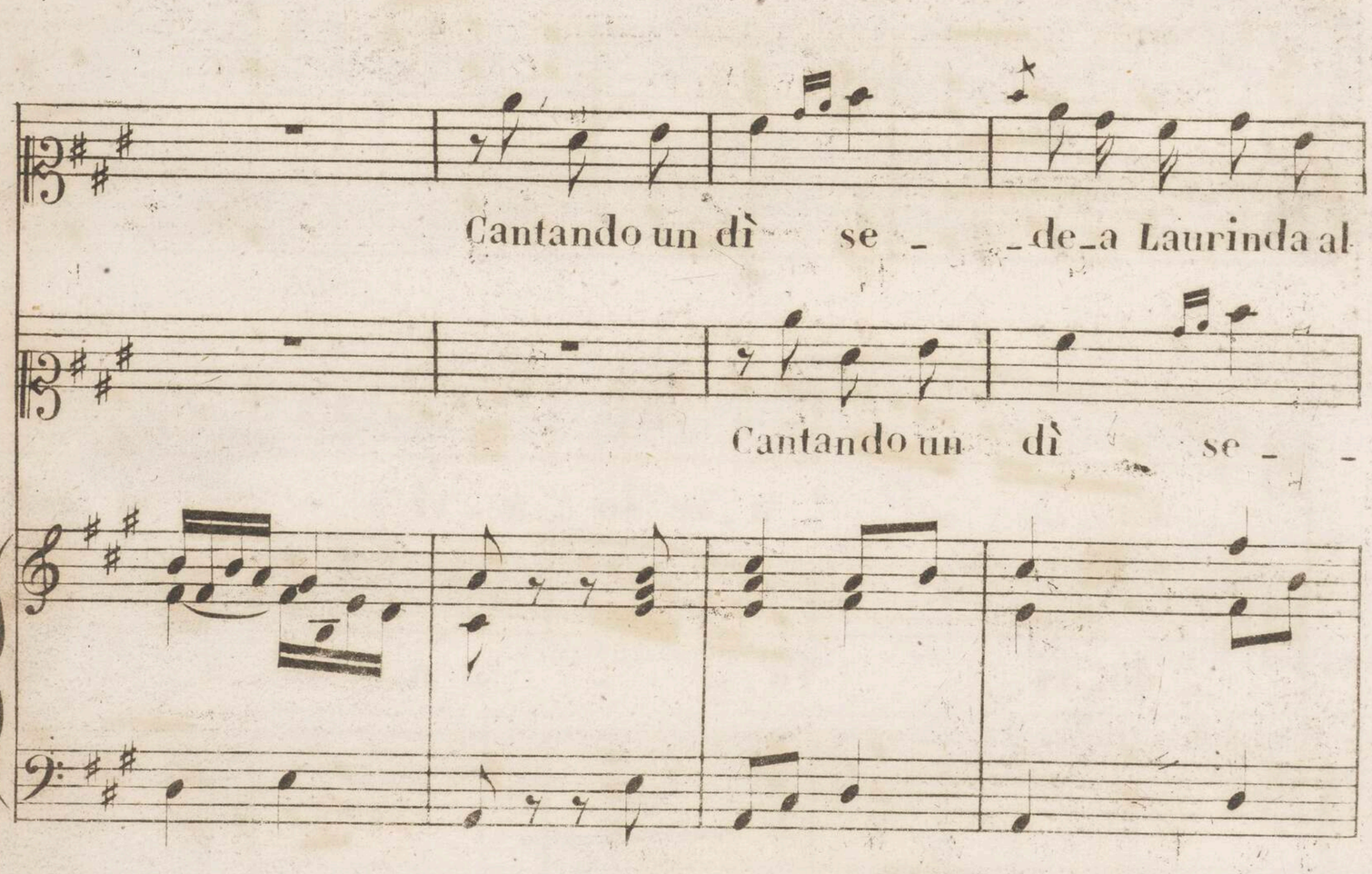
DUO de l'Abbé G. B. CLARI.

Chanté aux Concerts de la Société,

Par Madame la Comtesse De SPARRE,

et Mademoiselle De CHANCOURTOIS.





C:

fonte sotto ver_di al_lo_ri

_ de_a Lau_rinda al fon_te sot_to

qui ne_gli e_sti_ _vi ar_do_ri

ver_di al_lo_ri qui negli e_sti_ _vi ar_

l'a_ _ _u_re so_a_vi al zef_

_do_ri l'a_ _ _u_re so_a_vi al

- - - - - - - - fi - ro chie -

zef- - - - - - - fi - ro chie -

- de - - a.

- de - - a. Can - tan - do un

l'a - - u - re so - a - vi

dì Cantando un dì se - de - a Laurin - da al

S: C:

qui negli e_sti _ vi ar_do_ri ne _ _ gli e_sti_vi ar_

fonte qui negli e_sti _ _ vi ar_do_ri

_ do_ri l'a _ _ u_re so_a_vi

l'a _ _ _ u_re so_a_vi al zef_

al zef_fi_ro al zef _ _ _ _

_ _ fi_ro chiede_a al zef _ _ _ _

S: C:

- - fi - ro chie - de - - a can_tan_do un - dì

- - fi - ro chie - de - - a qui ne_gli e -

qui ne_gli e_sti - - vi ar - do - ri ne - -

- sti - - vi ar - do - ri ne - - gli e - sti - vi ar -

- - gli e_sti - vi ar - do - ri can_tan_do un

- do - ri can_tando un dì se - -

S: C:

dì se_de_a Laurinda al fonte l'au_ _

_ _de_a Laurinda al fonte l'au_ _re chie_

_ _re chie_de_a sotto ver_di al_lo_ri cantan_do un

_de_a sot_to ver_di al_lo_ri

dì se_de_a Laurinda al fonte sotto

cantando un di sotto verdi al_lo_ri

Sc:

ver_di al_lo_ri qui ne_gli e_sti_ _vi ar_

qui ne_gli e_sti_ _vi ar_do_ri

_do_ri l'a_ _ _u_re so_a_vi

l'a_ _ _u_re so_a_vi l'a_ _ _

l'a_ _ _u_re so_a_vi al zef_ _ _

_u_re so_a_vi al zef_ _ _ _

Sc:

fi_ro chie_de_a l'au_re l'au_re

fi_ro chie_de_a l'au_re so_

so_a_vi al zef_ _ _ _fi_ro chie_de_

_a_vi al zef_ _ _ _fi_ro chie_de_

_a.

_a.

NON TI SDEGNAR

DUO de l'ABBÉ G. B. CLARI.

Chanté aux Réunions de la Société des Concerts
de Musique vocale, Religieuse et Classique.

Par Madame la Comtesse MURAT,
et Monsieur ALEXIS DUPONT.

Andantino con moto.

N°. 23.

PIANO.

SOPRANO.

Non ti sdegnar non ti sde-gnar vezzosa pasto -

TENORE.

Non ti sde-gnar vezzosa pasto -

S - rel - la se il tuo bel crine au - ra - -

T - rel - la se il tuo bel crine au - ra - - to bel crine au -

S - to non mi di - strin - ge non mi di -

T - ra - to non mi di - strin - ge non

S - strin - ge il co - re non ti sde -

T mi di - stringe il co - re

(A)

S _ gnar non ti sdegnar vezzo_sa pasto _ rel _ la

T non ti sdegnar vezzo_sa pasto _ rel _ la se il

S se il tuo bel crine au _ ra _ to non mi

T tuo bel crine au_ra _ _ to bel crine au_rato

S di_strin_ge non mi di_strin _ ge il co _

T non mi di _ stringe non mi di strin_ge il co _

C:

306

S

- re

T

- re

(B)

S

non ti sdegnar vezzo_sa pasto -

T

non ti sde_gnar non ti sdegnar vezzo_sa pasto -

S

p *Cresc:*

- rel_la no non ti sdegnar se il tuo bel cri - -

T

Cresc:

- rel_la no non ti sdegnar se il tuo bel

p

S: C:

S: _ ne au_ra_to non mi distrin_ge il co _ _

T: cri _ _ ne aut _ ra_to non mi distrin_ge il

S: _ re non mi di_strin_ge non mi di _

T: core non mi di _ strin _ ge non

(C)

S: _ strin _ ge il co _ re non mi di_strin _ _

T: mi di_strin_ge il co _ re non mi di _

S: C:

S - - ge il co - re non ti sde-gna - re vez -

T - strin - ge il co - re non ti sde - gna - re

S - zo - - sa pa - - sto - rel - la

T no non ti sde -

(D)

S non ti sde - gnar vezzo - sa pa - sto -

T - gnar non ti sde - gnar vezzo - sa pa - sto -

S - rel - - - - - - la non ti sde -

T - rel - la non ti sde - gnar

S - gnar no no no non ti sde -

T no no no non ti sde - gnar

S - gnar non ti sde - gnar no non ti sde -

T non ti sde - gnar no non ti sde -

S - gnar non ti sde - gnar non ti sde -

T - gnar, p no

p

S - gnar non ti sde - gnar no no.

T no non ti sde - gnar no no no.

S

T

rf p rf p

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

Le Dr Niedermeyer

ADDIO CAMPAGNE AMENE

TRIO de l'Abbé G. B. CLARI.

Chanté aux Concerts de la Société

Par Mesdames la Comtesse RODOLPHE APPONY,

la Comtesse MURAT et Monsieur ALEXIS DUPONT.

N°. 24.



S: 1º — - o cam_pa - - gne a_me_ne

S: 2º — Do_ve già lie - to

C: — Ad - - di - -

S: 1º — lasciarvi ah mi con -

S: 2º — pasco_lai l'a_gnel - - - le

C: — - o campa_gne a - me_ne

S:

C:

s: 1º

- vie - ne

do - ve già

Poco *F*

s: 2º

per du - ra sor - te di ne - mi - che

Poco *F*

c:

per du - ra sor - te

s: 1º

lie - - to pasco - lai l'a - gnel - - le

s: 2º

stel - le ad - - di - -

smorz.

c:

do - ve già lie - - to pasco - lai l'a - gnel - -

s:
1º

ad - - di - - o do - ve già

s:
2º

- o cam - - pa - - gne a - me - ne

c:

- le do - ve già lie - to pasco - lai l'a - gnel - le

s:
1º

lie - to ad - - di - -

s:
2º

lasciarvi ah mi con - vie - ne ad - -

c:

cres

do - ve già lie - - to pasco - lai l'agnel - le

c:

s:

s: 1º

- o ad - - di - - o la -

s: 2º

- di - - o cam - - - pa-gne ame - ne

c: *f*

do - ve già lie - to pa - sco - lai l'agnel - le

s: 1º

- sciarvi ah mi con - vie - ne per

s: 2º

du - ra sorte

c:

lasciarvi ah mi con-vie - - - ne do-ve già

s:
1º

du_ra sor_ _te di ne_mi_che stel_le

s:
2º

di ne_mi_che di ne_mi_che stel_le

c:

lie_to pasco_lai l'a_gnel_le la_

s:
1º

la_sciar_vi ah mi con_vie_ne

s:
2º

ad_ _di_o cam_

c:

_sciar_vi ah mi con_vie_ _ne

S: C:

S: 1º

do_ve già lie_ _to pa_sco_lai l'a_

S: 2º

_ pa_ gne a_me_ne

C:

ad_ _ _di_ _o cam_

S: 1º

_ gnel_ _ _ _le per

S: 2º

la_sciarvi ah mi convie_ne

C:

_ pa_gne a_me_ne _ la_sciarvi ah mi con_

S:

C:

s: 1º
du - ra du - ra sorte per

s: 2º
per du - ra sor - - te di ne - mi - che

c:
viene ad - - di - - o cam -

s: 1º
du - ra du - ra sor - - te

s: 2º
stel - le - do - ve già lie - - to pasco - lai l'a -

c:
- pa - gne a me - ne do - ve già lie - - to

s:

c:

s: 1º
ad - - di - - o ad_di_o

s: 2º
- gnel - - - le per

c:
pasco_lai l'a_gnel_le per du - ra

s: 1º
per sor_te sor - - - te per

s: 2º
du_ra sor_te di ne_mi_che di ne mi_ -

c:
sor_te di ne mi_che di ne mi_che

cres:

s:1º. du_ra sor_te per dura sorte di ne mi_che stel_

cres:

s:2. che stel_le per dura sor_te di ne mi_che stel_

f cres:

c: stel_ _le per du_ra sorte di ne mi_che stel_

s:1º. _ le.

s:2º. _ le.

c: _ le.

C:

LE SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Haldermeyer

SOCIÉTÉ
DES GÉOGRAPHES
DE BERLIN

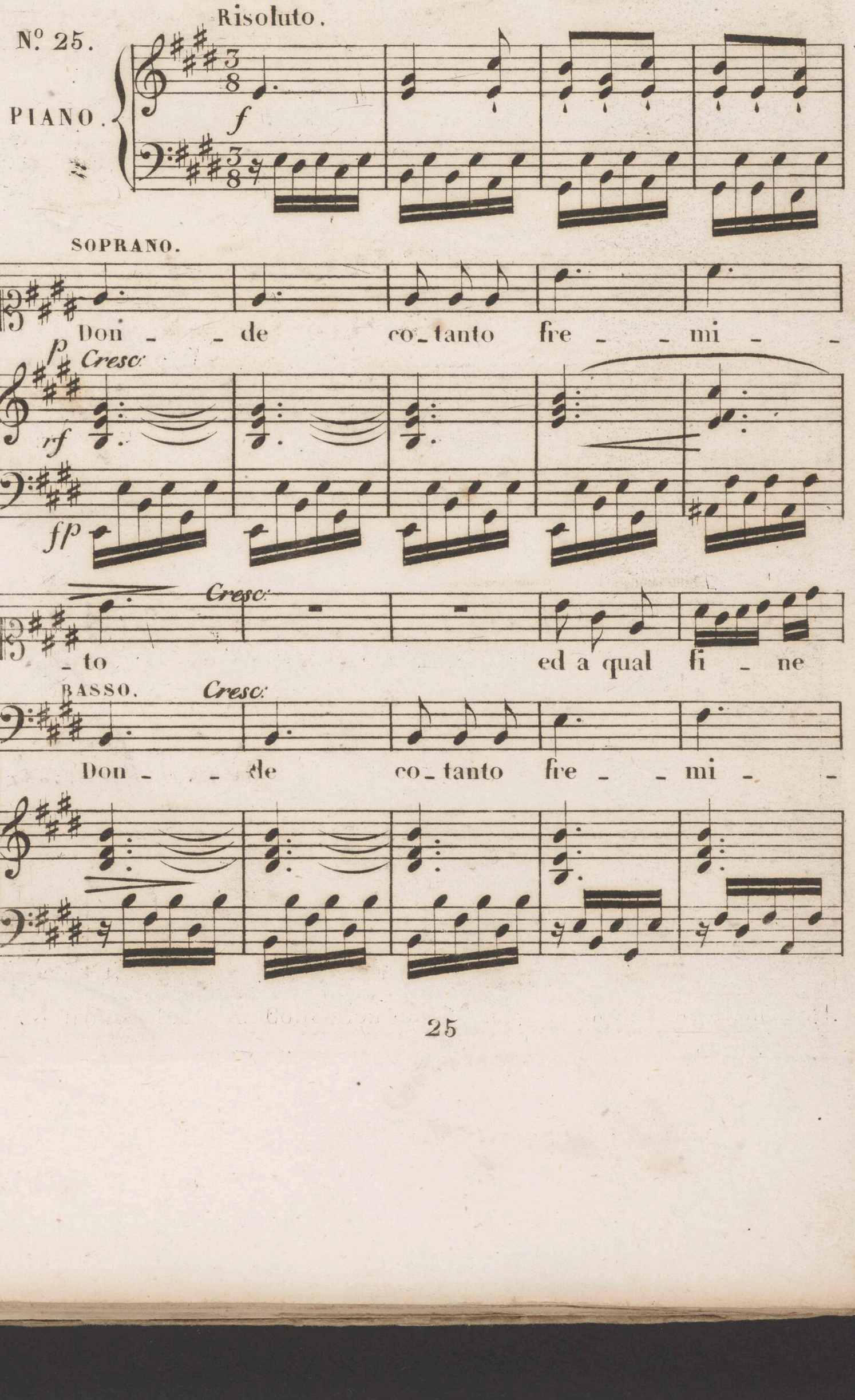
DONDE COTANTO FREMITO

Fragment du Psaume à 2 Voix.

Par B. MARCELLO

Né à VENISE en 1686.

Nº 25.



s'er_ gono

to ed a qual fi _ne s'er_go_no

ma chi_ne tan_te in a _ _ _ _ _

ma_chi_ne tan_te in a _ _

_ _ _ _ _ ri_a da na_zi_o_ni_e

_ _ _ ri_a da na_zi_o_ni_e

S. C:

fermo.

po_po_li da_nazi_o_ni_e po_po_li

po_po_li da_nazi_o_ni_e po_po_li

f

co_tan_to fremito

f

don_de don_de ed a qual

a qual fin s'ergono ma_chi_ne tan_te in a_

fi_ne ma_chi_ne

S:

- - - - - - - ri_a

tan_te in a - - - - - ri_a

fermo.

da_na_zi_o_ni_e po_po_li da_na_zi -

da_na_zi_o_ni_e po_po_li da_na_zi -

fermo.

_ o _ ni _ e po _ po _ li?

_ o _ ni _ e po _ po _ li?

Largo.

sf

I Rè del mon_do ei

sf

I Rè del mondo ei princi_pi

princi_pi sol_le vansi e con_giurano tut_ti

solle vansi e con_giurano congiurano tut_ti contro l'Al_

contro l'Altissimo tut_ti contro l'Al_tissimo tut_ti

_tissimo tut_ti contro l'Altissi_mo tut_ti contro l'Al_

S: C:

e quello ch'unger piacquegli al - to su-pre - -

- tissimo e quello ch'unger

- mo su-premo Rè al - to al - - to e su -

piacquegli al - to supre - mo supremo Rè al - -

- pre - - - - mo Rè.

Risoluto e staccato.

- to e supremo su-pre - mo Rè. Rom - pia - -

Róm - -

- mo di - co - no rompia - mo i vin - co - li con cui - ci

- pia - mo di - co - no rompiamo i vin - coli con cui - ci

le - - - - ga - - no rom - -

le - - - - ga - - no

- pia - - mo di - co - no rompia mo i vin - co - li

S:

C:

con cuici le - ga - no e l'in - sof -

con'cuici le *f* - ga - no

- fri - bi - le con cui - ci premo - no giogo scuo - tia - -

e l'in - sof -

- - - - mo rom - - pia - -

- fri - bi - le con cui - ci pre - mo - no gio - go scuo - tia - -

S:

C:

- mo di - co - no rompia mo i vin - co - li concui - ci -

- - - - - mo rom - -

- le - - - - ga - - no

- pia - - mo di - co - no rompia - mo i vin - co - li

scuo - tia - mo il gio - go gio - go in sof - fribi - le

e l'in - - sof - - fri - -

S: C.

concui_ci pre_mono e l'in_ _sof_ _

_ bi_ _le giogo scuo_tiamo concui_ci

fri_ _ bi_ _le gio_go scuo_

premono e l'in_sof_fri_bi_le

tia_mo scuo_tia_ _mo.

giogo scuo_tiamo scuo_tia_ _mo.

Largo.

S: C.

Largo.

I CIELI IMMENSI NARRANO

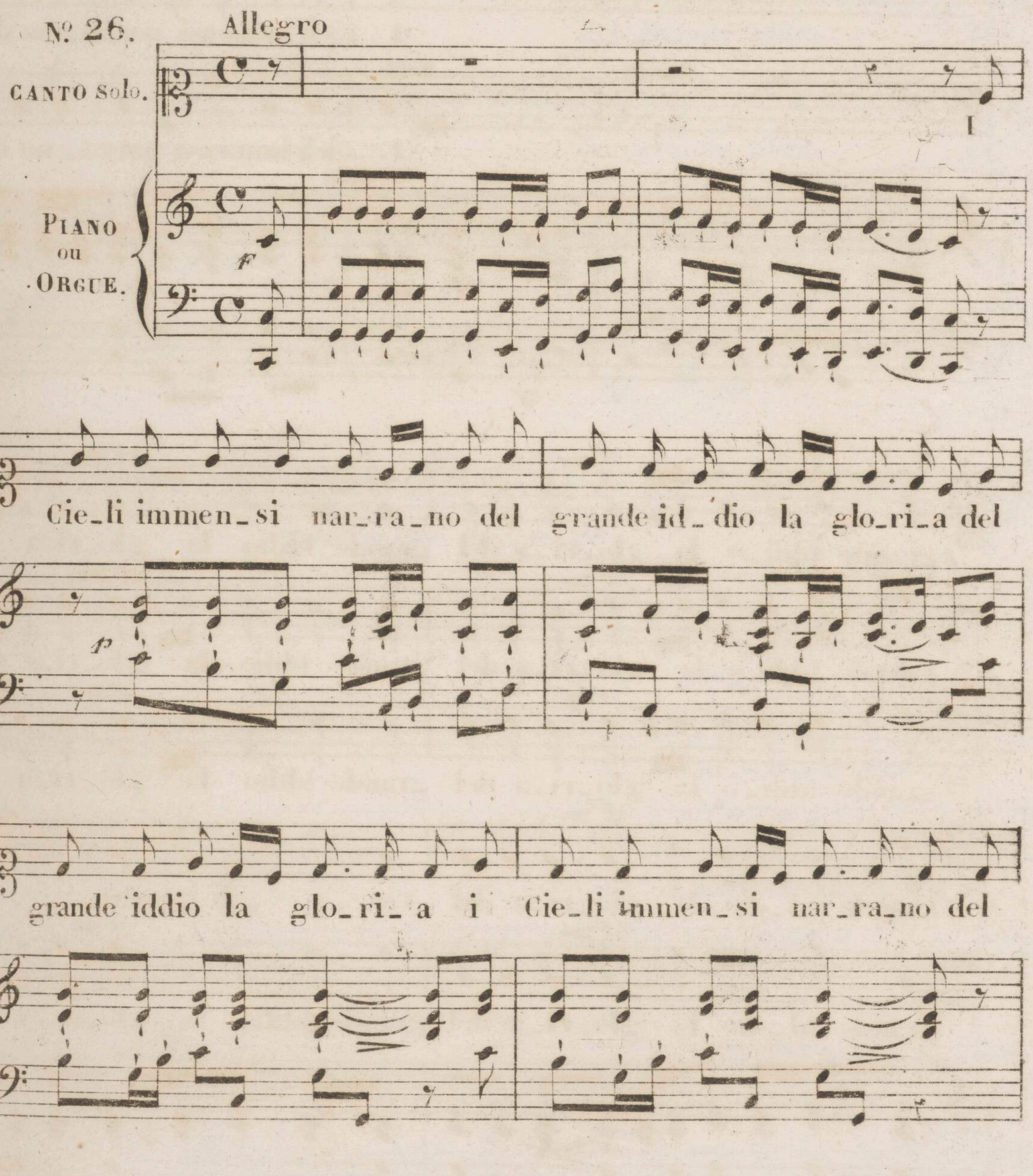
Fragment du Psaume 12.

Pour CONTRALTO Solo et Chœurs.

Par B. MARCELLO.

Né à VENISE en 1686.

Chanté aux Concerts de la Société par Madame DUBIGNON.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

(A)

FF Tutti

S: grande Iddi_o la glo_ri_a i Cieli immensi narra_no del

CONTRALTI

C: Tutti

I Cieli immensi narra_no del

TENORI 1i

T: 1i Tutti

I Cieli immensi narra_no del

TENORI 2i

T: 2i Tutti

I Cieli immensi narra_no del

BASSI

B: Tutti

I Cieli immensi narra_no del

Tutti

S: grande Iddi_o la glo_ri_a del grande Iddio la glo_ri_a i

C: grande Iddi_o la glo_ri_a del grande Iddio la glo_ri_a i

T: 1i grande Iddi_o la glo_ri_a del grande Iddio la glo_ri_a i

T: 2i grande Id_dio la glo_ri_a dei Cie_ _li immen_ _si

B: grande Id_dio la glo_ri_a del grande Iddio la glo_ri_a i

S. Cieli immensi nar_ra_no del grande Id_di _ _ _ o la

C: Cieli immensi nar_ra_no del grande Id_di _ _ _ o la

T: 1! Cieli immensi nar_ra_no del grande Iddio la

T: 2! nar_ _ ra _ no del grande Iddio la

B: Cieli immensi nar_ra_no del grande Iddio la

S. glo_ri_a e il firmamento lu_ci_do all'

C: glo_ri_a

T: 1! glo_ri_a all' u_ni_verso annunzi_a

T: 2! glo_ri_a all' u_ni_verso annunzi_a

B: glo_ri_a all' u_ni_verso annunzi_a

S. C: glo_ri_a all' u_ni_verso annunzi_a

u_ni_verso annunzi_a all'

C: all'

T: 1i mF

il firmamen_to lu_cido e l' firma_men _ _

T: 2i mF

il firmamen_to lu_cido all'

B: F

il firmamen_to lu_cido

S: P e stacc:

u_ni_ver_so annun_zi_a il firma_men_to lu_cido quan _

C: P e stacc:

u_ni_ver_so annun_zi_a il firma_men_to lu_cido quan _

T: 1i P e stacc:

_to lu _ _ ci _ do quan _

T: 2i P e stacc:

u_ni_ver_so annun_zi_a il firma_men_to lu_cido quan _

B: P e stacc:

all' u_ni _ ver_ so an_num _ zi _ _ a quan _

P e stacc:

S: C:

S: rF > cres:
- to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

C: rF cres:
- to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

T: 1! rF cres:
- to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

T: 2! rF cres:
- to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

B: rF cres:
- to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

rF cres:

(C)

S: F
- pere all' u-ni-ver- -so an- - -num- -zi-

C: F
- pere all' u-ni-ver- -so an- - -num- -zi-

T: 1! F mF
- pere il fir-ma-men-to lu-ci-do all'

T: 2! F mF
- pere il fir-ma-men-to lu-ci-do all'

B: F mF
- pere il firma-men-to

F F M: F

S: C:

S: _ a quan _ to sie _ no mi _ ra _ bi _ li del _

C: _ a quan _ to sie _ no mi _ ra _ bi _ li del _

T: 1! * u _ ni _ ver _ so annun _ zi _ a quan _ to sie _ no mi _ ra _ bi _ li del _

T: 2! u _ ni _ ver _ so annun _ zi _ a quan _ to sie _ no mi _ ra _ bi _ li del _

B: lu _ ci _ _ do quan _ to sie _ no mi _ ra _ bi _ li del _

S: _ la sua destra l'o _ _ pe _ re i Cie _ li im _

C: _ la sua destra l'o _ _ pe _ re i Cie _ li im _

T: 1! _ la sua destra l'o _ _ pe _ re del grande Iddi _ _ _

T: 2! _ la sua destra l'o _ _ pe _ re

B: _ la sua destra l'o _ _ pe _ re

S: - mensi e l'firma_mento annunzia l'o_pere all'

C: - mensi e'l'firmamento annunzia l'o_pere all'

T: 1ⁱ - o all' u_ni_verso del_la sua destra

T: 2ⁱ la gloria nar_rano all' u_ni_verso del_la sua destra

B: la gloria nar_rano all' u_ni_verso del_la sua destra

S: u_niver_so an_nun_zi_a quan_

C: u_niver_so an_nun_zi_a quan_

T: 1ⁱ *p* il firmamen_to lu_cido all' u_ni verso annun_zi_a quan_

T: 2ⁱ *p* il firmamen_to lu_cido all' u_ni_verso annun_zi_a quan_

B: il firma_mento lu_ci_do quan_

S: C:

S: -to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

C: -to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

T: 1! -to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

T: 2! -to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

B: -to sie-no mi-ra-bi-li del-la sua de-stra l'o- -

S: -pere.

C: -pere.

T: 1! -pere.

T: 2! -pe-re.

B: -pe-re.

LASCIA CH'IO PIANGA

AIR de HANDEL.

Chanté aux Concerts de la Société

Par Mademoiselle THORN.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIETÉ
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

_tà e che so_spi_rì e che so_

_spi_ri la li_ber_tà lascia ch'io

pianga la du_ra sorte e che so_

cres

cres

- spi_ri la li_ _ber _ tà Il duol in

franga queste ri _ tor _ te de' miei mar -

- ti _ ri sol per pie _ _ tà si

S: C:

de' miei mar_ti_ri sol per pie_ _tà.

Lascia ch'io pianga la du_ra sorte

e che so_spiri la li_ber_tà.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

LE SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
Ls Sadermeyer

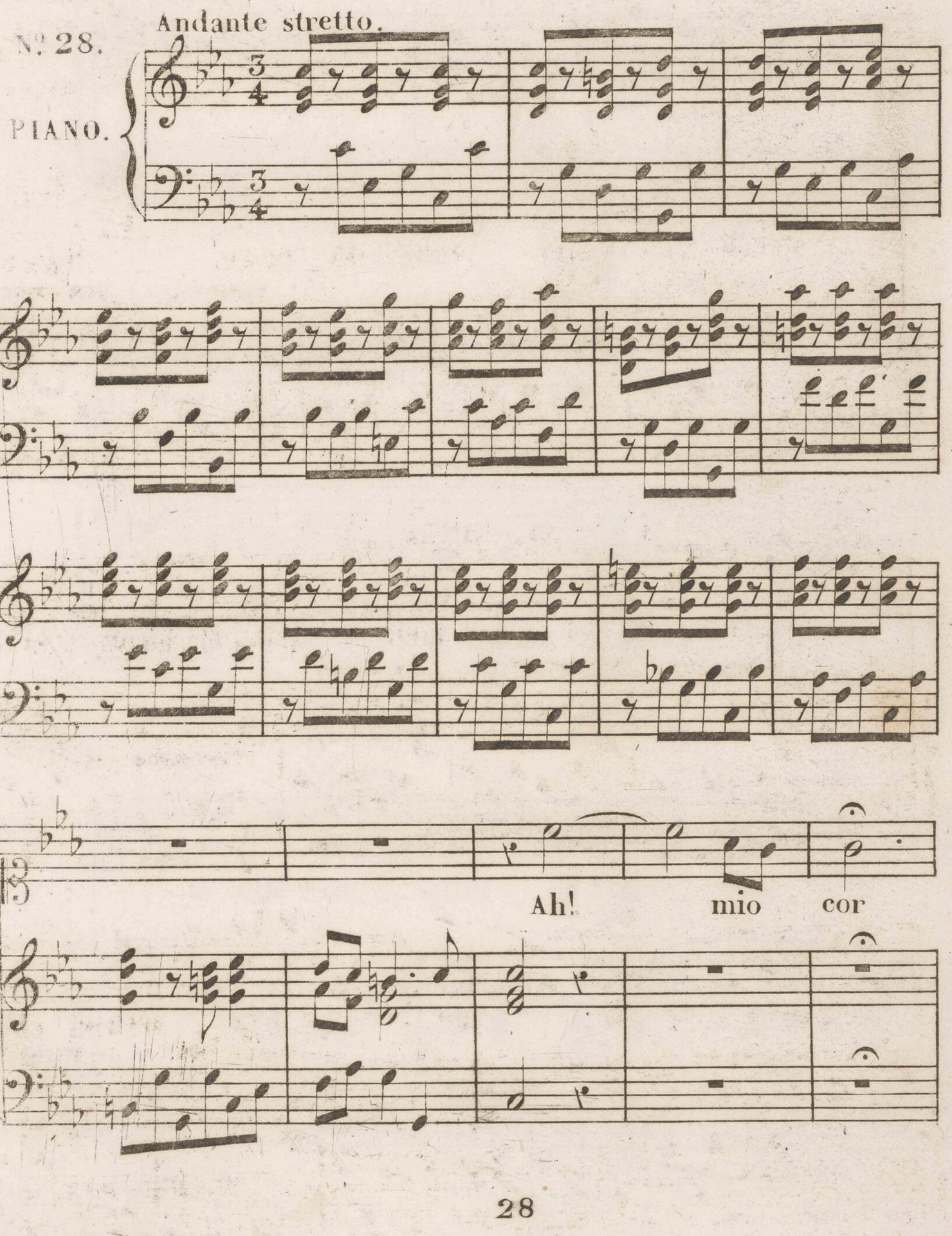
SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

AIR d'ALCINA.

Par HANDEL.

Chanté aux Concerts de la Société,

Par Madame La Comtesse MERLIN.



scher_ni_to se_i

stel_le De_i Nume d'a_more A tra_di_

_to_re t'a_mo tanto puoi lasciarmi sola in

pianto oh De_i puoi la_sciarmi oh

S:

C:

De - i per - che? t'a - mo tan - to

puo - i lasciar - mi so - la so - la

so - la pianto pubi lasciarmi oh De - i per -

- che?

S: C:

Ah mio co_re schermi_to se_i

stel_le De_i Nu_me d'a_mo_re

tra_di_to_re t'a_mo tan_to

puoi lasciarmi sola in pian_to oh De_ _ _i

S: C:

puo - - i lasciarmi so - la so - la

so - la in pian - to puoi la - sciarmi oh

De - i per - che? per -

- che per - che? puoi lasciar - mi so - la in

pian_to, oh De_i puoi la_sciar mi, oh

De_i per_che?

TUTTA RACCOLTA ANCOR

Air de Handel.

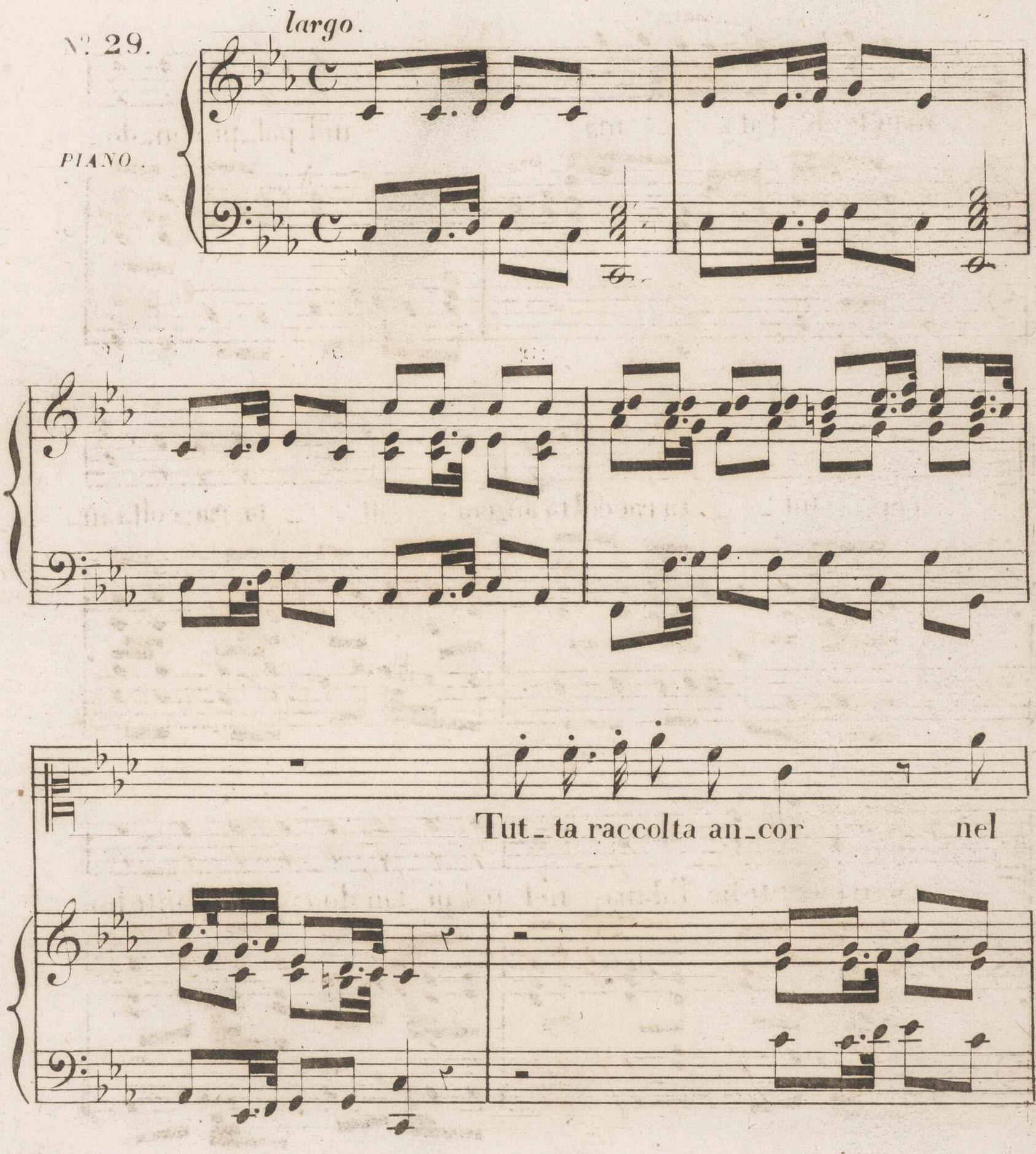
Chanté aux Concerts de la Société

Par Madame la Comtesse MERLIN.

N°. 29.

largo.

PIANO.



pal_pi_tan_do cor tre_man _ te ho l'al _ ma, tre_

(A)

_ man te ho l'al _ _ ma nel pal_pi_tan_do

cor, _ tut _ _ ta raccol ta an_cor, tut _ _ ta rac_colta an_

_ cor tremante ho l'al ma nel pal pi_tan do cor tremante ho

l'al _ _ ma tre_man_te ho l'al _ _ ma, nel

pal _ _ pi_tan _ _ do cor tre_man te ho l'al _

_ ma

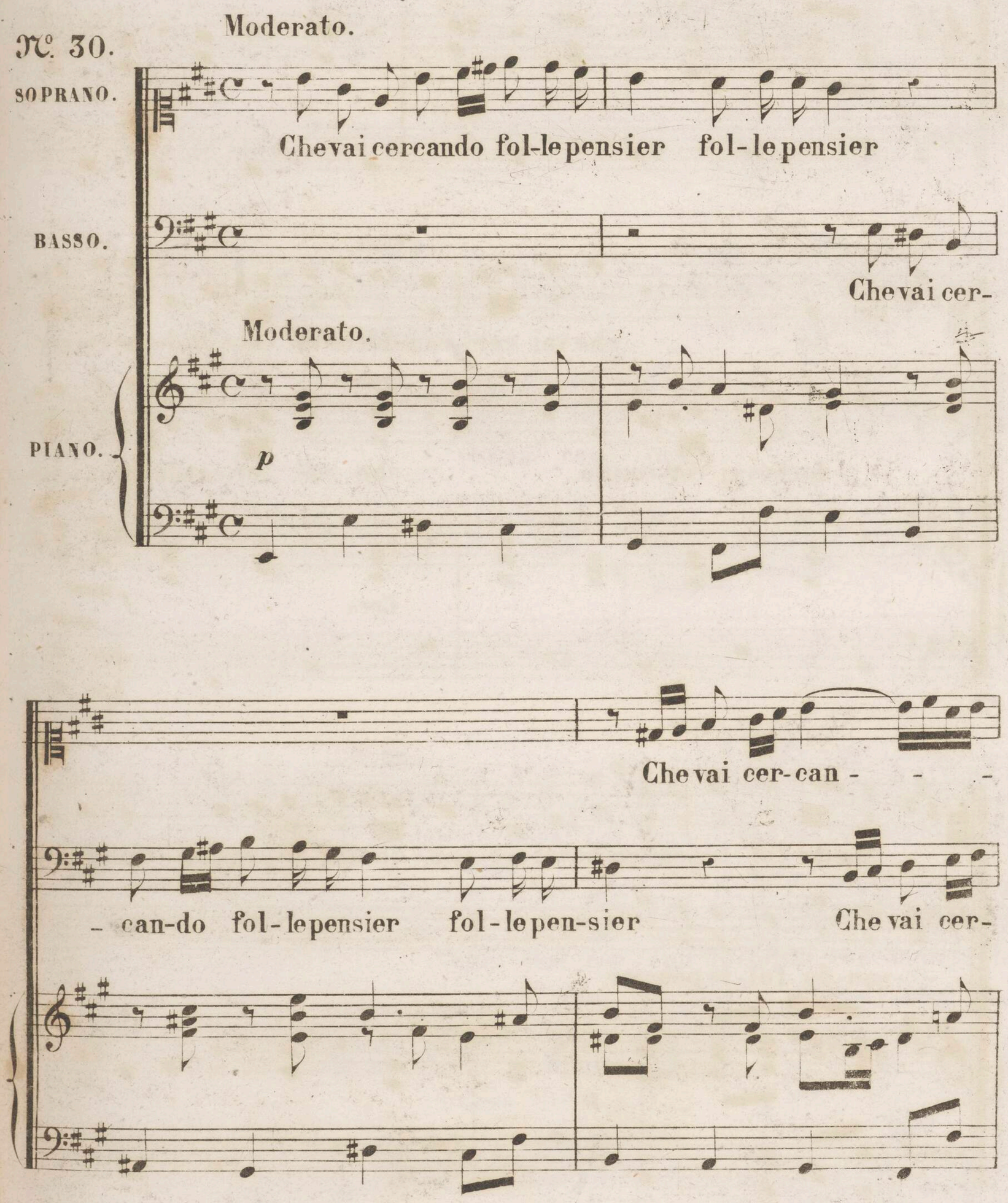
CHE VAI CERCANDO

Duo de **HANDEL**

Chanté aux concerts de la société.

Par Mademoiselle THORN et Mr BALFE.

N°. 30.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

- do che vai cer-can - - - - - -

- can-do che vai cer - can-do chevai cercan - -

Cres f

- - do che vai cer - can-do chevai cer-can-do chevai cer-

Cres f

- - dochevai cer-cando che vai cer-candochevai cer-

Cres f

p

- -can-do fol - le pensier chevai cer-can - do fol - le pensier fol-le pen-

- -can-do fol - le pensier

p

-sier

Che vai cer-can-do' fol-le peu-sier fol-le pensier che vai cer-

Chevai cer-can-do chevai cer-can- - -

- -cando chevai cer - can - - - - -

Cres

- do chevai cercan-do chevai cer - can do chevai cercando fol-le pen-

Cres

- do che vai cer - can do chevai cercando fol-le pen-

Cres f

f

p sf sf

-sier che vai cer-can - - - - - - - - - - -

p sf sf

-sier che vai cercan - - - - -

p

- - - do che che vai cercando che vai cer-

- - - do che che che che che vai cer-

Cres f

-can-do che vai cercando che vai cer-can-do fol-le pensier fol-le pen-

Cres f

-can-do che vai cercando che vai cer-cando fol-le pensier fol-le pen-

f

– –sier

– –sier

p

Per lu-sin-gar – – – – –

pp

Per lu-sin – gar – – – –

– – – mi

- - - - - mi

Per lu-sin-gar - -

per lu-sin-gar - - -

- - - - - mi per lu-sin-

- - -mi per lu-sin - gar - - - -

-gar - - - - - mi per lu-sin-gar - - -

- - - mi per lu - sin - gar - - mi che vai cer -

- - - mi per lu - - sin - gar - mi

p

- can - do fol - le pensier fol - le pen - sier che vai cer -

Per lu - sin - gar - - -

- can - do che vai cer can do che vai cer - can - do fol - le pensier che vai cer -

- - - mi per lu - sin - gar - - - - - - -

-can do fol-le pensier chevai cer - can-do per lu-sin -

-mi per lu-sin - gar - - - - mi

-gar - - - - mi per lu-sin - gar - - -

che vai cer-cando che vai cer - can-do fol-le pensier che vai cer-

- - - - mi per lu-sin-gar - - -

-can-do fol-le pensier che vai cer - can - - - -

- - - - mi che vai cer - can-do che vai cer-

- - - do che vai cercando

-can-do fol- le pensier per lu-sin-gar - - -

fol- le pensier per lu-sin - gar - - - -

- - mi per lu-sin gar - - - -

-mi per lu-sin-gar - - - - -

- - - mi

- - mi che vai cer - can-do fol - le pensier fol - le pen-

per lu-sin-gar - - - - - - - mi per lu-sin-

-sier che vai cer - can-do

-gar - - - - michevai cercan-do chevai cer-

per lu-sin-gar - - mi per lu-sin-gar - - - -

-can - - - - - do per lu-sin-

- -michevai cer-can - - - - do

-gar - - - - - - mi

per lu-sin-gar - - - - mi

Allegro.

Allegro.

Se pen-si far - - - mi pe-nar spe-

Allegro.

- ran - - do nonpensi il ver nò nò non pensi il

Se pen - si far - - -

ver nò pen - si il ver

- - mi pe - nar spe - ran - - -

nò nò non pensi il ver nò nò non pensi il

-do nonpensi il ver nonpensi il vernon pen - si il

ver nò nò nò nò nò nonpensi il

ver nò nò nò non pensi il

ver non pensi il ver nò nò no

ver nò nò se pen - si far - - - -

non pensi il ver se pen - si

-mi pe-nar spe - ran - - -

far - - - mi non pensi il ver nò nò non pensi il

-do non pen-si il ver nò nò non pensi il

ver nò nò pe - nar spe - -

ver nò nò pe - nar spe - -

-ran - do non pensi il ver nò nò non pensi il

- ran - - - - - - - - do nò nò non pensi il

ver nò nò non pen-si il ver pe - - -

ver nò nò non pensi il ver non pen - - si il

- nar spe - - ran - - - -

ver nò nò non pensi il

-do nò nò non pensi il ver

ver se pen - si

nò nò non pensi il ver

far - - - - mi pe -

se pen - si far - - - mi

- -nar spe - - ran - - -

nò nò non pensi il ver no no non pensi il

- -do nò nò non pensi il ver non pen - - si il

ver nò nò nò pen - si il

ver nò nò non pensi il

ver nò nò non pensi il ver nò

ver nò nò nò non pensi il

nò nò non pensi il ver

ver se pen - si far - - - -

se pen - si far - - - - mi pe-

- - mi non pensi il ver nò nò non pen-si il

- nar spe - - ran - - - - -

ver nò nò nò non pen - - si il

-do nò nò non pen-si il ver non pen - - si il

ver nò nò non pensi il ver nò nò

ver nò nò nò nò non pensi il

nò nò non pensi il ver

ver nò nò non pensi il

nò nò non pensi il ver nò nò

ver nò nò non pensi il

nò nò nò nò non pen - - si il

ver nò nò non pen - - si il

ver nò nò nò nò non pensi il

ver nò nò non pensi il ver nò nò

ver non pen - si il ver non pen - si il ver

non pen - si il ver non pen - si il ver

ver non pen - si il ver non pen - si il ver

Rall.do

Rall.do

Rall.do

ALLELUIA

CHŒUR

Tiré du Messie de HÄNDEL

N°. 31.

PIANO.

SOPRANO. Al_ _ le_lu_ia al_ _ le_lu_ia al_le_

CONTRALTO. Al_ _ le_lu_ia al_ _ le_lu_ia al_le_

TENORE. Al_ _ le_lu_ia al_ _ le_lu_ia al_le_

BASSO. Al_ _ le_lu_ia al_ _ le_lu_ia al_le_

PIANO.

DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

S. _ lu_ ia al le lu_ ia al _ le _ _ lu_ ia

C. _ lu_ ia al le lu_ ia al _ le _ _ lu_ ia

T. _ lu_ ia al le lu_ ia al _ le _ _ lu_ ia

B. _ lu_ ia al le lu_ ia al _ le _ _ lu_ ia

S. al _ _ le_ lu_ ia al _ _ le_ lu_ ia al_ le_

C. al _ _ le_ lu_ ia al_ _ le_ lu_ ia al_ le_

T. al _ _ le_ lu_ ia al _ _ le_ lu_ ia al_ le_

B. al _ _ le_ lu_ ia al _ _ le_ lu_ ia al_ le_

S. _lu_ia alle_lu_ia al_le_lu_ia

C. _lu_ia alle_lu_ia al_le_lu_ia

T. _lu_ia alle_lu_ia al_le_lu_ia

B. _lu_ia alle_lu_ia al_le_lu_ia

S. Quo_niam re_gna_vit Do_mi_nus De_us om_

C. quo_niam re_gna_vit Do_mi_nus De_us om_

T. quo_niam re_gna_vit Do_mi_nus De_us om_

B. quo_niam re_gna_vit Do_mi_nus De_us om_

S. ni _ _ po_tens al_le_lu_ia al_le lu_ia al_le_

C. ni _ _ po_tens al_le_lu_ia al_le lu_ia al_le_

T. ni _ _ po_tens al_le_lu_ia al_le lu_ia al_le_

B. ni _ _ po_tens al_le_lu_ia al_le lu_ia al_le_

S. _ lu_ ia al_le_lu_ ia

C. _ lu_ ia al_le_lu_ ia quo _ ni_am re_

T. _ lu_ ia al_le_lu_ ia quo _ ni_am re_

B. _ lu_ ia al_le_lu_ ia quo _ ni_am re_

S. _ gna_vit Do_mi_nus De_us om_ ni_ _ po_tens al_le_

C. _ gna_vit Do_mi_nus De_us om_ ni_ _ po_tens al_le_

T. _ gna_vit Do_mi_nus De_us om_ ni_ _ po_tens al_le_

B. _ gna_vit Do_mi_nus De_us om_ ni_ _ po_tens al_le_

S. _ lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia

C. _ lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia

T. _ lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia

B. _ lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia al_le_lu_ ia

S. quo_ni_am re_gna_vit Do_mi_nus De_us om_

C. alle_

T. alleluia alle_lu_ia alle_lu_ia al_

B.

S. _ni po_tens al_le_

C. _lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia

T. _le_ _lu_ _ia al_le_lu_ia

B. al_le_lu_ia

S. _lu_ ia al_le_lu_ia alle_lu_ ia al_le_lu_ia al_

C. al_le_lu_ia al_ le_lu_ ia al_le_lu_ia al

T. quo_ _ ni_am re_ gna_vit Do_mi_nus De_us om_

B. quo_ _ ni_am re_ gna_vit Do_mi_nus De_us om_

S. _ le_ lu_ ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia

C. _ le_ lu_ ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia

T. _ ni po_tens al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia

B. _ ni po_tens al_le_lu_ia al_le_lu_ia

S. al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia

C. quo_ni_am re_gna_vit Do_mi nus De_us om_

T. quo_ni_am re_gna_vit Do_mi nus De_us om_

B. al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_lu_ia al_le_

S. al_le_lu_ia al_le_lu_ia

C. _ni po_tens alle_lu_ia al_le_lu_ia

T. _ni po_tens al_le_ _lu_ia

B. _lu_ia al_le_lu_ia alle_lu_ia al_le_lu_ia

S. *pp* factum est reg_num hu_jus mun _

C. *pp* factum est reg_num hu_jus mun _

T. *pp* factum est reg_num hu_jus mun _

B. *pp* factum est reg_num hu_jus mun _

pp

S. _di fac_tum est fac_tum *ff*

C. _di fac_ _tum est fac_tum *ff*

T. _di fac_ tum est fac_tum *ff*

B. _di fac_ _tum est fac_tum *ff*

ff

S. est regum hu_jus mun di do_mi_ni nos_tri et

C. est regum hu_jus mun di do_mi_ni nos_tri et

T. est regum hu_jus mun di do_mi_ni nos_tri et

B. est regum hu_jus mun di do_mi_ni nos_tri et

S. Chri_sti e_ _ jus

C. Chri_sti e_ _ jus

T. Chri_sti e_ _ jus

B. Chri_sti e_ _ jus et regna_bit in sæ_cu_la sæ_cu_

S.
C.
T.
et re_gna _ bit in sæ _ cu _ la
B.
tr
_ lo _ _ rum in sæcu_la sæcu_

S.
C.
et re_gna _ bit in
T.
sæ _ _ cu_lo _ _ rum et regna _
B.
lo _ rum et re_gna _ _ bit in

S. et re_

C. sæ_ cu_la sæ_ _ cu_ lo_ _ rumin sæcula_

T. _ bit in sæ_ cula sæcu_lo_ _ rum

B. sæcula in sæcula sæculo_rum et in

S. _gna_ bit in sæ_ cu_la sæ_ _ cu_lo_ _

C. sæculo_rum in sæ_ cula sæculo

T. et regnabit in sæcula sæcu_

B. sæcula sæculo_rum in sæ_ _ cula sæcu_

S. _rum Rex re_gum

C. _rum Rex re_gum

T. _lo_rum in sæcula sæcu_

B. _lo_rum in sæcula sæcu_

S. Do_mi_nus Do_mi_

C. Do_mi_nus Do_mi_

T. _lo_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia

B. _lo_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia

S. _ no

C. _ no

T. in sæcu_la sæ_cu_lo_rum al_le lu_ia al_le_

B. in sæcu_la sæ_cu_lo_rum al_le lu_ia al_le_

S. Rex re _ gum

C. in sæcula sæcu_

T. _ lu_ia in sæcula sæcu_

B. _ lu_ia in sæcula sæcu_

S. Dominus Domi_

C. lo_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia

T. lo_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia

B. lo_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia

S. _no_ _ _ _ rum

C. in sæcula sæ_cu_lo_rum al_le_lu_ia al_le_

T. in sæ_cula sæ_cu_lo_rum al_le_lu_ia al_le_

B. in sæ_cula sæ_cu_lo_rum al_le_lu_ia al_le_

S. Rex Re _ gum

C. _lu_ia in sæ_cu_la sæ_cu_

T. _lu_ia in sæ_cu_la sæ_cu_

B. _lu_ia in sæ_cu_la sæ_cu_

S. et Do _ mi_

C. _lo_rum al_le_lu_ ia al_le_lu _ ia

T. _lo_rum al_le_lu_ ia al_le_lu _ ia

B. _lo_rum al_le_lu_ ia al_le_lu _ ia

S. _ nus Domi_nus, Do_mi _

C. Rex Re _ gum Domi_nus _ Do _ mi _

T. Rex Re _ gum Domi_nus _ Do _ mi _

B. Rex Re _ gum Domi_nus _ Do _ mi _

S. _ no _ rum Dominus re_gna_bit

C. _ no _ rum Dominus re _

T. _ no _ rum Dominus re_gna bit in æ _

B. _ no rum et re_gna _ bit re_gna _ bit re_gna bit in æ _

S. et re_gna _ bit re_gna _ bit re_

C. _gna_ _ _ bit Dominus re_gna _ bit re_gna _ bit re_

T. _ter_ _ num Dominus re_gna _ bit re_

B. ter_ _ num et re _

S. _gna_bit in æ_ter_ _ num

C. _gna_bit in æ_ter_ _ num Rex Re _

T. _gna_bit in æ_ter_ _ num Rex Re _

B. _gna_bit in æ_ter_ _ num Rex Re _

S. in sæ_cu_la sæ_cu_lo_rum

C. _ gum in sæ_cu_la sæ_cu_lo_rum et Dominus Do_mi_

T. _ gum et Dominus Do_mi_

B. _ gum in sæ_cu_la sæ_cu_lo_rum et Dominus Do_mi_

S. al_le_lu_ia al_le_lu_ia et regna_bit re_

C. _ no_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia et re_

T. _ no _ _ _ rum et regna_bit re_

B. _ no_rum al_le_lu_ia al_le_lu_ia et regna_bit re_

S. – gna – – bit in – sæ – – – cu –

C. – gna – – bit in – sæ – – – cu –

T. – gna – – bit in – sæ – – – cu –

B. – gna – – bit in – sæ – – – cu –

pressez le mouvement.

S. – la sæ – cu – lo – – rum Rex Re –

C. – la sæ – cu – lo – – rum Rex Re –

T. – la sæ – cu – lo – – rum Rex Re –

B. – la sæ – cu – lo – rum Rex Re –

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

S. _gum Dominus Do_mi_no_rum Rex Re _

C. _gum Dominus Do_mi_no_rum Rex Re _

T. _gum Dominus Do_mi_no_rum Rex Re _

B. _gum Dominus Do_mi_no_rum Rex Re _

S. _gum et Dominus Do_mi_no_rum et re_

C. _gum et Dominus Do_mi_no_rum et re_

T. _gum et Dominus Do_mi_no_rum et re_

B. _gum et Dominus Do_mi_no_rum et regna bit re_

S. _ gna_ bit re_gna _ bit re _ gna_bit in æ_ter _ _

C. _ gna_ bit re_gna _ bit re _ gna_bit in æ_ter _ _

T. _ gna_ bit re_gna _ bit re_gna_bit in æ_ter _ _

B. _ gna_ bit re_gna _ bit re _ gna_bit in æ_ter _ _

S. _ num rex re _ _

C. _ num in sæ_cu_la sæ_cu_

T. _ num in sæ_cu_la sæ_cu_

B. _ num in sæ_cu_la sæ_cu_

S. _ gum et Do_mi_nus Do _ mi _

C. lo _ rum in sæ _ cu_la sæ_cu_

T. lo _ rum in sæ _ cu_la sæ_cu_

B. lo _ rum in sæ _ cu_la sæ_cu_

S. lo _ rum al _ le_lu _ ia al _ le_

C. lo _ rum al _ le_lu _ ia al _ le_

T. lo _ rum al _ le_lu _ ia al _ le_

B. lo _ rum al _ le_lu _ ia al _ le_

S. _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _

C. _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _

T. _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _

B. _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _

S. _ lu _ ia al _ _ le _ _ lu _ ia

C. _ lu _ ia al _ _ le _ _ lu _ ia

T. _ lu _ ia al _ _ le _ _ lu _ ia

B. _ lu _ ia al _ _ le _ _ lu _ ia

: | C:

SCENE et CHŒUR d'ORPHEE.

Musique de GLUK.

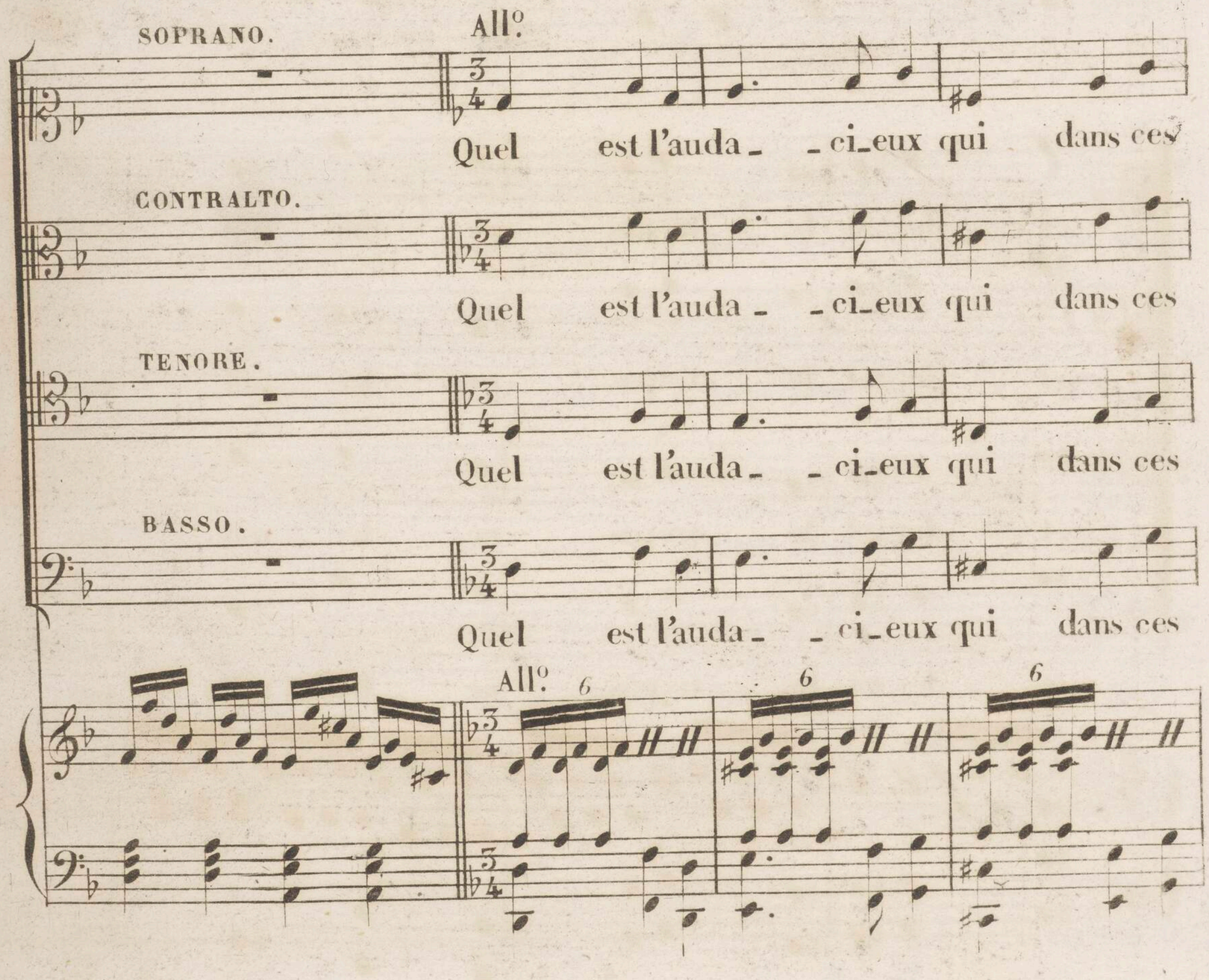
Chantée par Monsieur DELSARTE

Aux Concerts de la Société

Prélude de Harpe.

N.º 32.





C:

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE CLASSIQUE

S: som - - bres lieux o - - se por - ter ses pas?

C: som - - bres lieux o - - se por - ter ses pas?

T: som - - bres lieux o - - se por - ter ses pas?

B: som - - bres lieux o - - se por - ter ses pas?

S: et devant le trépas ne fré - mit pas.

C: et devant le trépas ne fré - mit pas.

T: et devant le trépas ne fré - mit pas.

B: et devant le trépas ne fré - mit pas.

S: C: C:

S Quel est l'au - - da - - ci - eux

C Quel est l'au - - da - - ci - eux

T Quel est l'au - - da - - ci - eux

B Quel est l'au - - da - - ci - eux

FF

S qui dans ces som - - bres lieux o - - se por -

C qui dans ces som - - bres lieux o - - se por -

T qui dans ces som - - bres lieux o - - se por -

B qui dans ces som - - bres lieux o - - se por -

S: : C:

S ter ses pas et de_vant le tré_ pas

C _ ter ses pas et de_vant le tré_ pas

T _ ter ses pas et de_vant le tré_ pas

B _ ter ses pas et de_vant le tré_ pas

S ne fré _ mit pas. Que la peur

C ne fré _ mit pas. Que la peur

T ne fré _ mit pas. Que la peur

B ne fré _ mit pas. Que la peur

FF

S la ter_reur s'em - pa - rent de son cœur

C la ter_reur s'em - pa - rent de son cœur

T la ter_reur s'em - pa - rent de son cœur

B la ter_reur s'em - pa - rent de son cœur

S à l'af_freux hur - _lement du Cer_bère

C à l'af_freux hur - _lement du Cer_bère

T à l'af_freux hur - _lement du Cer_bère

B à l'af_freux hur - _lement du Cer_bère

S: C:

S é - cumant et ru - gis - - sant à l'af_freux

C é - cumant et ru - gis - - sant à l'af_freux

T é - cumant et ru - gis - - sant à l'af_freux

B é - cumant et ru - gis - - sant à l'af_freux

sF sF sF

S hur - - le_ment du Cer_bère é - - cu_mant

C hur - - le_ment du Cer_bère é - - cu_mant

T hur - - le_ment du Cer_bère é - - cu_mant

B hur - - le_ment du Cer_bère é - - cu_mant

6 6

sF sF sF

S et ru - gis - - sant.

C et ru - gis - - sant.

T et ru - gis - - sant.

B et ru - gis - - sant.

FF

S Que la peur la terreur s'em - - pa - rent

C Que la peur la terreur s'em - - pa - rent

T Que la peur la terreur s'em - - pa - rent

B Que la peur la terreur s'em - - pa - rent

S de son cœur à l'af_freux hur_ _lement

C de son cœur à l'af_freux hur_ _lement

T de son cœur à l'af_freux hur_ _lement

B de son cœur à l'af_freux hur_ _lement

S du Cer_bère é_ _cumant et ru_gis_ _

C du Cer_bère é_ _cumant et ru_gis_ _

T du Cer_bère é_ _cumant et ru_gis_ _

B du Cer_bère é_ _cumant et ru_gis_ _

S
- sant.

C
- sant.

T
- sant.

B
- sant.

Un peu lent.

ORPHÉE

Laissez-vous tou-cher par mes pleurs.

Spec-tres! Larves! om - bres ter - ri-bles, soy -

CHOEUR.

S Non non non

C Non non non

T Non non non

B Non non non

C: Non non non

FF FF P P FF

- ez soy - ez sen - si - bles à l'ex - cès de mes mal -

- heurs soy - ez soyez sen - si - bles à l'excès de mes mal -

- heurs à l'ex - cès de mes mal -

- heurs

S Non non non

C Non non non

T Non non non

B Non non non

FF

FF

S: C: G:

lais _ _ sez vous toucher laissez vous toucher par mes pleurs

Spectres Lar _ ves om _ bres ter_ri _ bles soy -

S Non non non

C CHŒUR. Non non non

T Non non non

B Non non non

_ ez soy_ez sen _ si _ bles à l'ex-cès de mes mal _ heurs

S: C: C:

Sceptres Larves om - - bres ter_ri_bles soy_

S Non non non non

C Non non non non

T Non non non non

B Non non non non

_ez soy_ez sen_si_bles à l'ex_cès de mes mal_

_heurs à l'ex_cès

mes mal_heurs à l'ex_cès de mes mal_heurs

Lent.

S Qui t'a_mène en ces lieux mor_tel pré_somp_tu_eux?

C Qui t'a_mène en ces lieux mor_tel pré_somp_tu_eux?

T Qui t'a_mène en ces lieux mor_tel pré_somp_tu_eux?

B Qui t'a_mène en ces lieux mor_tel pré_somp_tu_eux?

Lent.

S c'est le sé_jour af_freux des remords dé_vorans et des gé_

C c'est le sé_jour af_freux des remords dé_vorans et des gé_

T c'est le sé_jour af_freux des remords dé_vorans et des gé_

B c'est le sé_jour af_freux des remords dé_vorans et des gé_

S: C:

S - mis_semens et des tour_mens qui t'amè_ne en ces lieux,

C - mis_semens et des tour_mens qui t'amè_ne en ces lieux,

T - mis_semens et des tour_mens qui t'amè_ne en ces lieux,

B - mis_semens et des tour_mens qui t'amè_ne en ces lieux,

S mortel pré_somp_tueux? qui? C'est le se_ _

C mortel pré_somp_tueux? qui? C'est le se_ _

T mortel pré_somp_tueux? qui? C'est le se_ _

B mortel pré_somp_tueux? qui? C'est le se_ _

F Animé.

F Animé.

S - jour af_freux des remords dé_ _vorans c'est le sé_

C - jour af_freux des remords dé_ _vorans c'est le sé_

T - jour af_freux des remords dé_ _vorans c'est le sé_

B - jour af_freux des remords dé_ _vorans c'est le sé_

S - jour affreux des remords dé_ vorans et des gé_

C - jour affreux des remords dé_ vorans et des gé_

T - jour affreux des remords dé_ vorans et des gé_

B - jour affreux des remords dé_ vorans et des gé_

S:

- mis semens et de tour_mens et de tour_mens.

C - mis _ semens et de tourmens et de tourmens.

T - mis _ semens et de tourmens et de tourmens.

B - mis _ semens et de tourmens et de tourmens.

ORPHEE.

Ah! la flam _ me qui me dé _ _

Agitato.

_ vo _ re est cent fois plus cru_el _ _ le en _

- co - re plus cru - el le en - co - re l'en -

- fer n'a point de tour - mens pa - reils à

ceux que je re - sens pa - reils à

ceux que je res - sens

SOPRANO. Sotto voce

Par quels puis - sans accords

CONTRALTO.

Par quels puis - sans accords

TENORE.

Par quels puis - sans accords

BASSO.

Par quels puis - sans accords

mezF un peu lent.

S dans le sé - jour des morts mal-gré nos vains efforts

C dans le sé - jour des morts mal-gré nos vains efforts

T dans le sé - jour des morts mal-gré nos vains efforts

B dans le sé - jour des morts mal-gré nos vains efforts

S il cal-me la fureur de nos trans-ports par quels puis -

C il cal-me la fureur de nos trans-ports par quels puis -

T il cal-me la fureur de nos trans-ports par quels puis -

B il cal-me la fureur de nos trans-ports par quels puis -

pp

S _ sans accords dans le sé _ jour des morts mal_gré tous

C _ sans acords dans le sé _ jour des morts mal_gré tous

T _ sans accords dans le sé _ jour des morts mal_gré tous

B _ sans accords dans le sé _ jour des morts mal_gré tous

sF

p

S nos efforts il cal_me la fu_reur de nos transports.

C nos efforts il cal_me la fu_reur de nos transports.

T nos efforts il cal_me la fu_reur de nos transports.

B nos efforts il cal_me la fu_reur de nos transports.

S: C:

ORPHEE

un peu lent.

la ten_dres_se quime pres_se cal_me_

_ra vo_tre fu_reur quimes lar_mes mes a_lar_mes fléchi_

_ront votre ri_guer mes a_lar_mes mes a_lar_mes cal me_

_ront vo_tre ri_gueur flé_chi_ront vo_tre ri_gueur

All°.

S Quels chants doux et touchants quels ac_cords ra _ vissants

C CHŒUR. Quels chants doux et touchants quels ac_cords ra _ vissants

T Quels chants doux et touchants quels ac_cords ra _ vissants

B Quels chants doux et touchants quels ac_cords ra _ vissants

All°.

p p

S de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer

C de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer

T de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer

B de si ten _ dres accens ont su nous dé _ sarmer

S: C:

Allegro.

S et nous char_ mer Qu'il des_cende aux En_fers

C et nous char_ mer Qu'il des_cende aux En_fers

T et nous char_ mer Qu'il des_cende aux En_fers

B et nous char_ mer Qu'il des_cende aux En_fers

Allegro.

S les chemins sont ouverts tout cède à la dou_ceur

C les chemins sont ouverts tout cède à la dou_ceur

T les chemins sont ouverts tout cède à la dou_ceur

B les chemins sont ouverts tout cède à la dou_ceur

S: C:

S de son art en - chanteur il est vain-queur

C de son art en - chanteur il est vain-queur

T de son art en - chanteur il est vain-queur

B de son art en - chanteur il est vain-queur

S tout cè-de à la douceur de son art en - chanteur

C tout cè-de à la douceur de son art en - chanteur

T tout cè-de à la douceur de son art en - chanteur

B tout cè-de à la douceur de son art en - chanteur

C:

S il est vain - queur qu'il des_cende aux Enfers

C il est vain - queur qu'il des_cende aux Enfers

T il est vain - queur qu'il des_cende aux Enfers

B il est vain - queur qu'il des_cende aux Enfers

S les chemins sont ouverts tout cè_de à la douceur

C les chemins sont ouverts tout cè_de à la douceur

T les chemins sont ouverts tout cè_de à la douceur

B les chemins sont ouverts tout cè_de à la douceur

S de son art en - chanteur il est vain-queur

C de son art en - chanteur il est vain-queur

T de son art en - chanteur il est vain-queur

B de son art en - chanteur il est vain-queur

S tout cè - de à la douceur de son art

C tout cè - de à la douceur de son art

T tout cè - de à la douceur de son art

B tout cè - de à la douceur de son art

S:

: C:

S

en - chanteur il est vain - queur

C

en - chanteur il est vain - queur

T

en - chanteur il est vain - queur

B

en - chanteur il est vain - queur il est vain -

pp

S

il est vain -

C

pp

il est vain - queur

T

pp

il est vain - queur.

B

- queur.

smorz.

S

- queur.

C

T

B

pp

il est vain - queur.

pp

S

C

T

B

S: C:

BIBLIOTEKA
XX.
CZARTORYSKICH

BIBLIOTECA
CARICHESE



NNE.

QUE,

S.

La M lin.
La Pr e la MosKowa
La D e Noailles.
La Pr Poix.
La D Sandwich
La M Talleyrand
La Duchesse de Massa

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.