BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XII-3168 Ex.2
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100549/2

MNK-XVI-3168
Ew

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE,**

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

BIBLIOTEKA
GŁÓWNA
GŁÓWNYCH

TABLE
DU DEUXIÈME VOLUME.

Des morceaux exécutés aux réunions
de la Société des Concerts
de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

Sous la direction de M.r le Prince de la MOSKOWA.

ALLEGRI.

			Page.
N.o 8.	De lamentatione Jeremiae,	à 4 VOIX	153
N.o 9.	Miserere,	à 2 CHŒURS	168

ORLANDE DE LASSUS

N.o 10.	Regina cœli, Antienne	à 4 VOIX	186
N.o 11.	Salve Regina, Antienne	à 4 VOIX	192
N.o 12.	Miserere,	à 5 VOIX	199
N.o 13.	Chants des Frères Moraves	à 4 VOIX	235
N.o 14.	Alla Trinità beata, (AUTEUR INCONNU.)		248

ARCADELT

N.o 15.	Ave Maria,	à 4 VOIX	251

VITTORIA

N.o 16.	Jesus dulcis memoria, Motet	à 4 VOIX	254
N.o 17.	Pueri hebraeorum, Antienne	à 4 VOIX	256

LEISRING

N.o 18.	Filii et filiæ, Chant Pascal	à 2 CHŒURS	261

SCARLATTI

N.o 19.	Cor mio, Madrigal	à 5 VOIX	269

SEBASTIEN BACH

N.o 20.	Tantum ergo, Motet	à 4 VOIX	279

Prix du Volume 4.f net.

N

SC

CO

S

C

T

B

S.

DE LAMENTATIONE JEREMIAE PROPHETAE

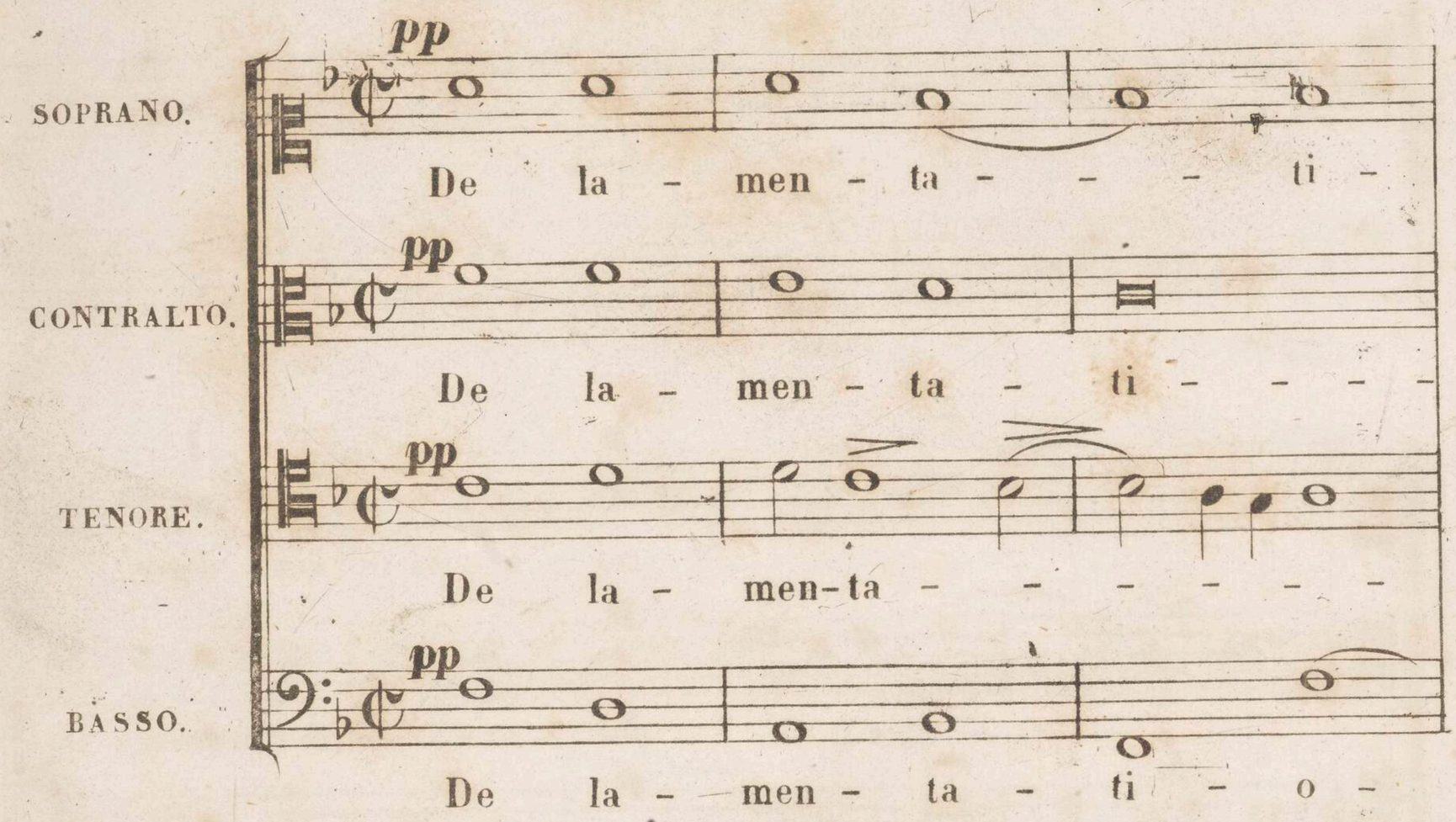
à 4 voix.

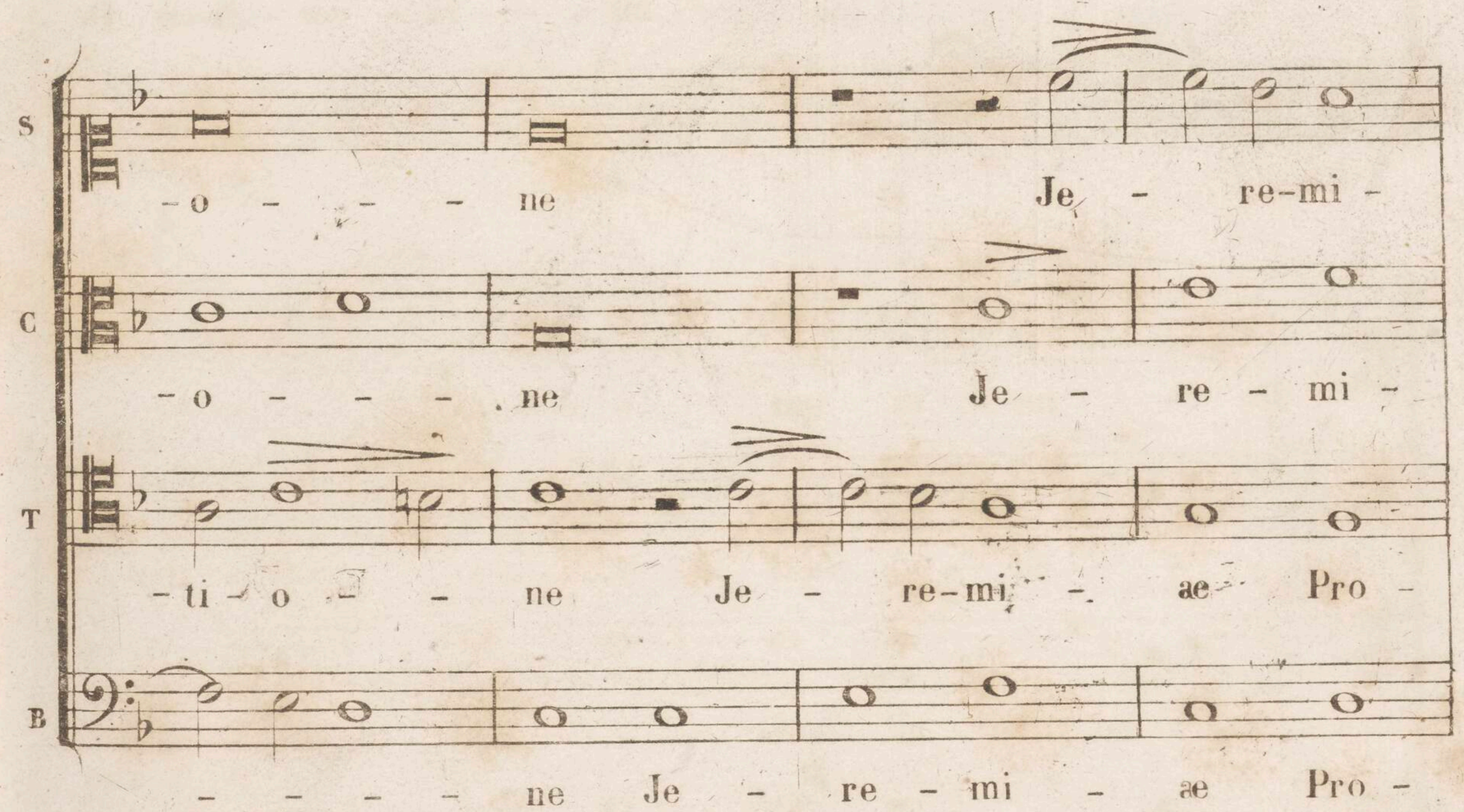
Par **GREGORIO ALLEGRI**

Né à Rome en 1550.

N° 8

Se chante dans la chapelle pontificale à Rome le Samedi Saint à Matines.





LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
A. Wedermeyer

A

S -ae Pro - phe - tae heth

C -ae Pro-phe - - tae heth

T -phe - - - tae heth

B -phe - - - - tae heth

S mi - se - ri - cor - di-oe

C mi - se - ri - cor - di-oe Do -

T mi - se - ri - cor - di-oe Do -

B

S Do - mi - ni qui - a non su - mus

C - - - mi - ni qui - a non su - mus

T - - mi - ni qui - a non su - mus con-

B qui - a non su - mus

S: con - sum - pti qui - a non de - - fe- ce -

C: con-sum - pti qui - - a non de - fe - - ee -

T: - sum - - pti qui - - a non de - fe - ce -

B: con - sum - pti qui - a non de - fe - ce -

S: -runt mi - se - ra-ti - o - nes e - - - - - - - -

C: - -runt mi-se - ra-ti - o - - nes e - - - - - - -

T: - runt mi - se - ra-ti - o - nes e - -

B: -runt mi-se - ra-ti - o - nes e - - - - - - -

S: - -jus heth

C: - -jus heth

T: - -jus heth

B: - -jus heth

S
no - vi di lu - - - - cu - lo; mul - -

C
no - vi di lu - - - - - - - - cu - lo mul -

T
no - - - vi di lu - cu - lo

B
mul -

S
cres dim
- ta est fi - des tu - - - - - a

C
cres dim
- ta est fi - des tu - - - - - a

T
dim
mul - ta est fi - des tu - - a

B
cres dim
- ta est fi - - des tu - - - - - a

S
pp
heth

C
pp
heth

T
pp
heth

B
pp
heth

S
Pars me - - - a Do - - - - mi - nus

C
Pars me - - a Do - - - - - mi - nus

T
Pars me - - a Do - - - - mi-nus

B
Pars me - - a Do - - - - - mi - nus

S
prop - te -

C
di - xit a - nima me - - - a prop-te -

T
di - xit a - nima me - - a prop - te - re -

B
di - xit a - nima me - a prop - te -

S
- - re - a ex - pe - cta - bo - e - - um

C
- - re-a ex - pe-cta - bo e - - - - um

T
- a ex - - - pe - cta - bo e - um

B
- - re - a ex - pe - cta - bo e - - um

D

S teth Bo - nus

C teth Bo -

T teth Bo - nus

B teth Bo - nus

S est do - - - mi - nus

C -nus est do - - mi-nus spe - ran-ti - bus in

T est do - - mi-nus spe-ran-ti - bus in e-

B est do - - mi-nus spe - ran - - ti - bus in

S *mf* *dim* a - ni - mae quaeren - ti il - - -

C *mf* *dim* e - um a - ni - mae quae-ren - - - - -

T *mf* *dim* - - um a - ni - mae quae - ren - ti

B *mf* *dim* e - um a - - ni - mae quae - ren - ti

S
– – – – – – lum teth

C
– – ti il – – lum teth

T
il – – – – – – lum teth

B
il – – – – – – lum teth

S
Bo – – num est prae-

C
Bo – num est prae – sto

T
Bo – num est

B
Bo – num est prae – sto –

S
– sto-la – ri cum si – len – – – – – – ti – o

C
– la – ri cum si – len – – – – ti – o

T
prae – sto – la – ri cum si – len – ti – o sa –

B
– la – ri cum si – len – – – – – ti – o

S
cres
Sa - lu - ta - re De -

C
cres
Sa - lu - ta - - - - - - - re De - - -

T
cres
- lu - ta - - - re Sa - lu - ta - re

B
cres
Sa - lu - ta - re De - - - - -

S
f pp rf
- - - - - - - i teth

C
f pp rf
- - - - - - - i teth

T
f pp rf
De - - - - - i teth

B
f pp rf
- - - - - - - i teth

S
F
Bo - - - num est vi - - - - - -

C
Bo - num est vi - ro

T
Bo - - - num est vi - ro

B
cum por -

S
- ro cres cum por - ta - verit dim ju - gum ab

C
cres cum por - ta - verit dim ju - gum ab a - do - le -

T
cres cum por - ta - verit ju - gum dim ab

B
cres -ta - verit ju - gum cum por - ta - - ve -

S
pp a - do - le - scen - ti - a su - - a ab

C
- scen - ti - a pp ab a - do - le -

T
pp a - do - le - scen - ti - a su - a ab

B
pp - rit ju - - gum ab a - do - le - scen -

S
a - do - le - scen - ti - a su - - - - - a

C
- scen - - ti - a su - - - - - a

T
a - do - le - scen - ti - a su - - - - - a

B
- - - - - - - - - - ti - a su - a

8.

G

Cres Dim

S mf Jod pp

Cres Dim

C mf Jod se –

Cres Dim

T mf Jod pp

Se – de –

Cres Dim

B mf Jod pp

Se – de –

S -de – bit So- – – li-ta – – – ri – us et

C pp Se – de – – – bit

T – – bit So – li-ta – – rius et ta-

B – – bit So – li – ta – rius et ta-

S ta-ce – – – – – – – – – – – – – bit

C et – ta-ce – – bit ta-ce – – bit

T – ce – – – – – – – bit ta – ce – – – – – bit

B – ce – – – – bit ta-ce – – – – – – – – bit

S qui - a le - va - - - - - - - - - vit su - per.

C qui - a le-va - - - - - - - - - - vit su-per

T qui - a le-va - - - - vit su - per

B qui - a le - va - - - - - - - - vit su - per

S se Jod

C se Jod

T se Jod

B se Jod

S Po - net in pul - - ve - re os su - -

C Po - net in pul - ve-re os su - - -

T Po - net in pul - ve-re os su - -

B Po - net in pul - ve-re os - - -

S. C. S.

S -um si for - te sit

C -um si for - - - - - - - - - - - - - - - te sit

T -um si for - - - - - - - - - - - - - - - te sit

B -um si for - - - te si for - te sit

S spes Jod

C spes Jod

T spes Jod

B spes Jod

S Da - - - - - - - - bit per - cu - ti -

C Da - - - - - - - - - - - - - - - - bit

T Da - - - - - bit per-cu - ti - en - - -

B Da - - - - -

-en - - - ti se ma - xil - - -

C Da - - - bit per-cu-ti - en-ti se ma - xil - -

T - - - - - - - ti se ma - xil - - -

B - - - bit per - cu-ti-en - ti se ma - xil -

S p -lam sa - - tu - ra - - - - bi-tur op -

C p - - - - lam sa - - tu-ra - - bi-tur

T p - - - - lam sa - tu - ra - - - - bi-tur op -

B p -lam sa - tu - ra - - - bi-tur

S -pro - - - - - - - - - - - - - - - bri - is

C op - pro - - - - - - - - - - - - bri - is

T - pro - - - - - - - - - - - - - - - bri - is

B op - pro - - - - - - - - - - - - bri - is

SOPRANO 1°

K

Je - ru - - sa - lem Je - ru - salem, con-

SOPRANO 2°

Je - ru - - - salem, Je - - ru - - - sa -

CONTRALTO.

Je - ru - - - sa - lem, Je - - ru - - sa -

TENORE.

Je - ru - - sa - lem, Je - ru - - - - sa

BASSO.

Je - ru - - -sa

L cres

-ver - tere ad Do - minum

cres

-lem, con - ver - te - re ad Do - minum

C. cres

-lem, con - ver - - te - re ad Do - minum De-

T. cres

-lem con - ver - - - - te re ad Do - minum

B.

-lem con - ver - - te - re

D.C. S.

em, con-

-sa-

- sa -

- sa

-sa

num

num

numDe-

num

De-um tu - - um con - ver - - te - re ad Do -

De-um tu - - um con - ver - - te - re

C. -um tu - - - um con - ver - - te - re ad

T. De-um tu - - um con - ver - te - re ad

B. con - ver - te - re ad

-minum De - - - um tu - - - um.

ad Do - minum De - - um tu - - um.

C. Do - minum De - - - um tu - - um.

T. Do - mi - num De - um tu - - - um.

B. Do - minum De - um tu - - - um.

Rall

pp

C. S.

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Hédermeyer

MISERERE

A DEUX CHŒURS

Par GREGORIO ALLEGRI.

Se chante dans la Chapelle Pontificale à Rome les Mercredi et Jeudi saints.

N.° 9.

CORO 1.mo

Soprano 1.mo — *p cres - cen - do quasi f dim:* — Mi - se - re - re me - i De -

Soprano 2.do — *p cres - cen - do quasi f dim:* — Mi - se - re - re me - i De -

Alto. — *p cres - cen - do quasi f dim:* — Mi - se - re - re me - i De -

Tenore. — *p cres - cen - do quasi f dim:* — Mi - se - re - re me - i De -

Basso. — *p cres - cen - do quasi f dim:* — Mi - se - re - re me - i De -

dim: — *p* — us, se - cun - dum ma - gnam

dim: — *p* — us, se - cun - dum ma - gnam

dim: — *p* — us, se - cun - dum ma - gnam *rinf:* mi -

dim: — *p* — us, se - cun - dum ma - gnam

dim: — *p* — us, se - cun - dum ma - gnam

poco f

mi_____se_ri__cor:_____

mi__se_ri_cor_____

poco f

_____se_ri_cor_____di____am mi_____

poco f

mi_____se____ri__cor : di__am mi_____se_ri_cor ____

poco f

mi_____se____ri___cor_____

dim: poco a poco.

_____di_am tu_____am!

dim: poco a poco.

_____di_am tu_____am!

dim: poco a poco.

__se__ri__cor_ diam tu_____am!

dim: poco a poco.

__di__am tu_____ am!

dim: poco a poco.

____di_am tu_____ am!

CORO 2.do.

A

Soprano 1.mo *p* *cresc:*

Am_pli_us la_va me ab i_ni_qui__ta____te

Soprano 2.do *p* *cresc:*

Am_pli_us la_va me ab i_ni_qui__ta_____te

Alto. *p* *cresc:*

Am_pli_us la_va me ab i_ni_qui__ta____te

Basso. *p* *cresc:*

Am_pli_us la_va me ab i_ni_qui__ta____te

quasi *f* *dim:* *p*

me_____a; et a pecca__to

quasi *f* *dim:* *p*

me_____a; et a pecca__to

quasi *f* *dim:*

me_____a; et a pecca__to

quasi *f* *dim:*

me_____a; et a pecca__to

cresc: *quasi* *f* *dim:*

me__o mun_____da, mun_____da mé!

cresc: *quasi* *f* *dim:*

me__o mun_da, mun_____da me!

cresc: *quasi* *f* *dim:*

me__o mun_____da me!

cresc: *quasi* *f* *dim:*

me__o mun_____da me!

B *p* a tempo. *cresc:*

Tibi soli peccavi et ma_____lum co_ram te

p *cresc:* *quasi f*

Tibi soli peccavi et ma_____lum co_____ram te

p *cresc:* *quasi f*

Tibi soli peccavi et ma_____lum co__ram te

p *cresc:* *quasi f*

Tibi soli peccavi ėt ma_lum co_____ram te

p *cresc:* *quasi f*

Tibi soli peccavi et ma_____lum co_____ram te

dim: *p*

fe_____ci; ut justificeris in sermonibus

dim: *p*

fe_____ci; ut justificeris in sermonibus

dim: *p*

fe_____ci; ut justificeris in sermonibus

dim: *p*

fe_____ci; ut justificeris in sermonibus

dim: *p*

fe_____ci; ut justificeris in sermonibus

à Tempo. *poco f* *poco f*

C

tu_ _is et vin_cas cum ju_di_

tu_ _is et vin_cas

poco f

tu_ _is et vin_cas cum ju_di_ca_____

poco f

tu_ _is et vin_cas cum ju_ _di_ _ca_____

poco f

tu_ _is et vin_cas cum ju_ _di_ _ca_____

dimin_eun_do

_ca_____ris.

poco f *dimin_eun_do*

cum judi_ca_____ris.

dimin_eun_do

_____ris.

dimin_eun_do

_____ris.

dimin_eun_do

_____ris.

CORO 2do.

D

à Tempo.

Ecce enim veritatem di_ _ le_ _ _ _ _ _ xi_ _ _ _ _ _

CORO 1.mo

E

à Tempo.

p cresc: poco f dimi

Auditui meo dabis gaudium et læ ____ ti _____

p cresc: poco f dimi

Auditui meo dabis gaudium et læ ____ ti _____

p cresc: poco f dimi

Auditui meo dabis gaudium et læ _____ ti _____

p cresc: poco f dimi

Auditui meo dabis gaudium et læ _____ ti _____

p cresc: poco f dimi

Auditui meo dabis gaudium et læ ____ ti _____

nuen - do p cresc:

_____ ti _____ am; et exul_ta_bunt os _ sa

nuen - do p cresc:

_____ ti ___ am; et exul_ta_bunt os _ sa

nuen - do p cresc: poco f

_____ ti ___ am; et exul_ta_bunt os _ sa hu_

nuen - do p cresc:

_____ ti _____ am; et exul_ta_bunt os _ sa

nuen - do p cresc:

_____ ti _____ am; et exul_ta_bunt os _ sa

poco *f*

hu_____mi_li___a_____

poco *f*

hu_mi_li_a_____

_____mi_li_a_____ta, hu_____mi_____

poco *f*

hu_____mi____li___a_____ta, hu_____mi_____li__

poco *f*

hu_____mi____li___a_____

dim:

_____la.

dim:

_____la.

dim:

__li_____a_____la.

dim:

__a_____la.

dim:

_____la.

CORO 2do

F, p à Tempo. poco f

cresc:

Cor mundum crea in me, De

p cresc: poco f

Cor mundum crea in me, De

p cresc: poco f

Cor mundum crea in me, De

p cresc: poco f

Cor mundum crea in me, De

dim: p à Tempo.

cresc:

us; et spiritum rectum innova in vi_ _sce_ri_bus

dim: p cresc:

us; et spiritum rectum innova in vi_ _sce_ri_bus

dim: p cresc:

us; et spiritum rectum innova in vi_ _sce_ri_bus

dim: p cresc:

us; et spiritum rectum innova in vi_ _sce_ri_bus

dim:

me is.

dim:

me is.

dim:

me is.

dim:

me is.

CORO 1mo

à Tempo.

p *cresc:* *quasi f*

Redde mihi lætitiam salu_ta_ _ris tu_____

p *cresc:* *quasi f*

Redde mihi lætitiam salu_ta_ _ris tu_____

p *cresc:* *quasi f*

Redde mihi lætitiam salu_ta_ _ris tu_____

p *cresc:* *quasi f*

Redde mihi lætitiam salu_ta_ _ris tu_____

p *cresc:* *quasi f*

Redde mihi lætitiam salu_ta_ _ris tu_____

dim: G *p* à Tempo. *cresc:*

_____i; et spiritu prin_ci_ _pa_ _li

dim: *p* *cresc:*

_____i; et spiritu prin_ci_ _pa_ _li

dim: *p* *cresc:* *poco f*

_____i; et spiritu prin_ci_ _pa_ _li con_

dim: *p* *cresc:*

_____i; et spiritu prin_ci_ _pa_ _li

dim: *p* *cresc:*

_____i; et spiritu prin_ci_ _pa_ _li

poco f

con _____ fir_ma me, con _____ fir_

poco f

con ____ fir_ ma

poco f

____ fir_ ma me, con _ fir_____ ma me, con _____

poco f

con _____ fir__ ma me, con __fir__ ma me, con _____

poco f

con _____ fir __ ma me, con _____ fir ____ ma

dimin - - - eun - - - do

_____ ma me!

me, con __ fir_____ ma _____ me!

dimin - - - eun - - - do

__fir_____ ma me!

dimin - - - eun - - - do

__ fir _ mà con_____ fir__ mà me!

dimin - - - eun - - - do

con _____ fir_____ ma me!

CORO 2do

CORO 2do.

H *p* à Tempo.

cresc:

Libera me de sanguinibus, Deus sa____lu____tis

p *cresc:*

Libera me de sanguinibus, Deus sa____lu_____tis

p *cresc:*

Libera me de sanguinibus, Deus sa____lu____tis

p *cresc:*

Libera me de sanguinibus, Deus sa____lu____tis

poco f *dim:* *p*

me_____æ; et exultabit lingua mea jus_

poco f *dim:* *p*

me_____æ; et exultabit lingua mea jus_

poco f *dim:* *p*

me_____æ; et exultabit lingua mea jus_

poco f *dim:* *p*

me_____æ; et exultabit lingua mea jus_

à Tempo. *poco f* *dim:*

__ti____ti_am tu_____am.

poco f *dim:*

__ti____ti_am tu_____am.

poco f *dim:*

__ti____ti_am tu_____am.

poco f *dim:*

__ti____ti_am tu_____am.

CORO 4^to

à Tempo.

p *crescs:*

Quoniam si voluisses sacrificium de_dis_____sem

p *crescs:*

Quoniam si voluisses sacrificium de_dis_____sem

p *crescs:*

Quoniam si voluisses sacrificium de_dis_____sem

p *crescs:*

Quoniam si voluisses sacrificium de_dis_sem u____

p *crescs:*

Quoniam si voluisses sacrificium de_dis_____sem

quasi f *dim:* *p*

u_____ti_____que ho_lo___

quasi f *dim:* *p*

u_____ti_____que ho_lo___

quasi f *dim:* *p*

u_____ti_____que ho_lo___

quasi f *dim:* *p*

_____ti_____que ho_lo___

quasi f *dim:* *p*

de_____dis_sem u_____ti_____que ho_lo___

poco f

_cau_stis non delec_ta_____

poco f

_cau_stis non delecta____

poco f

_cau_stis non delecta_____beris non de____

poco f

_cau_stis non de_lec_ta_be_ris non de_____lec

poco f

_cau_stis non de_lec_ta__beris non de____

dim:

_____be____ris.

dim:

_____be__ris.

dim:

non de__lec_____ta_____be____ris.

dim:

__ta_____be__ris.

dim:

__lec_____ta_____be____ris.

CORO 2do

K

à Tempo.

Benigne fac Domine, in bona voluntate tu _ _ a

Benigne fac Domine, in bona voluntate tu_ _ _ _ _ _ _ a

Benigne fac Domine, in bona voluntate tu_ _ _ a

Benigne fac Domine, in bona voluntate tu_ _ _ a

si_ on; ut ædificentur

si_ on; ut ædificentur

si_ on; ut ædificentur

si_ on; ut ædificentur

à Tempo.

mu _ _ ri Je_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ru_ _ _ _ _ _ _ _ sa_ _ _ _ lem!

mu _ _ ri Je_ _ ru_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa_ _ _ _ _ _ _ _ lem!

mu _ _ ri Je_ _ _ _ _ _ ru_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa_ _ _ _ _ lem!

mu _ _ ri Je_ _ _ _ _ _ ru_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ sa_ _ _ _ _ lem!

CORO 1.mo

L *p* *cresc:* à Tempo.

Tunc acceptabis sacrificium justitiæ oblati _ o_____ nes

p *cresc:*

Tunc acceptabis sacrificium justitiæ oblati _ o ____ nes

p *cresc:*

Tunc acceptabis sacrificium justitiæ oblati _ o ____ nes

p *cresc:*

Tunc acceptabis sacrificium justitiæ oblati _ o _ nes et

p *cresc:*

Tunc acceptabis sacrificium justitiæ oblati _ o_____ nes

dim:

et ho_____ lo____ cau_____ sta;

dim:

et ho____ lo_____ cau_____ sta;

dim:

et ho_____ lo____ cau_____ sta;

dim:

ho_____ lo____ cau_____ sta;

dim:

et ho___ lo____ cau_____ sta;

Adagio. *en diminuant peu à peu le son de la voix.*

M

CORO 1.mo

Tunc im___po___nent su___per al_ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

CORO 2.do

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

Tunc im___po___nent su___per al____ta_____

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

re tu um vi tu los.

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
Ls Niedermeyer

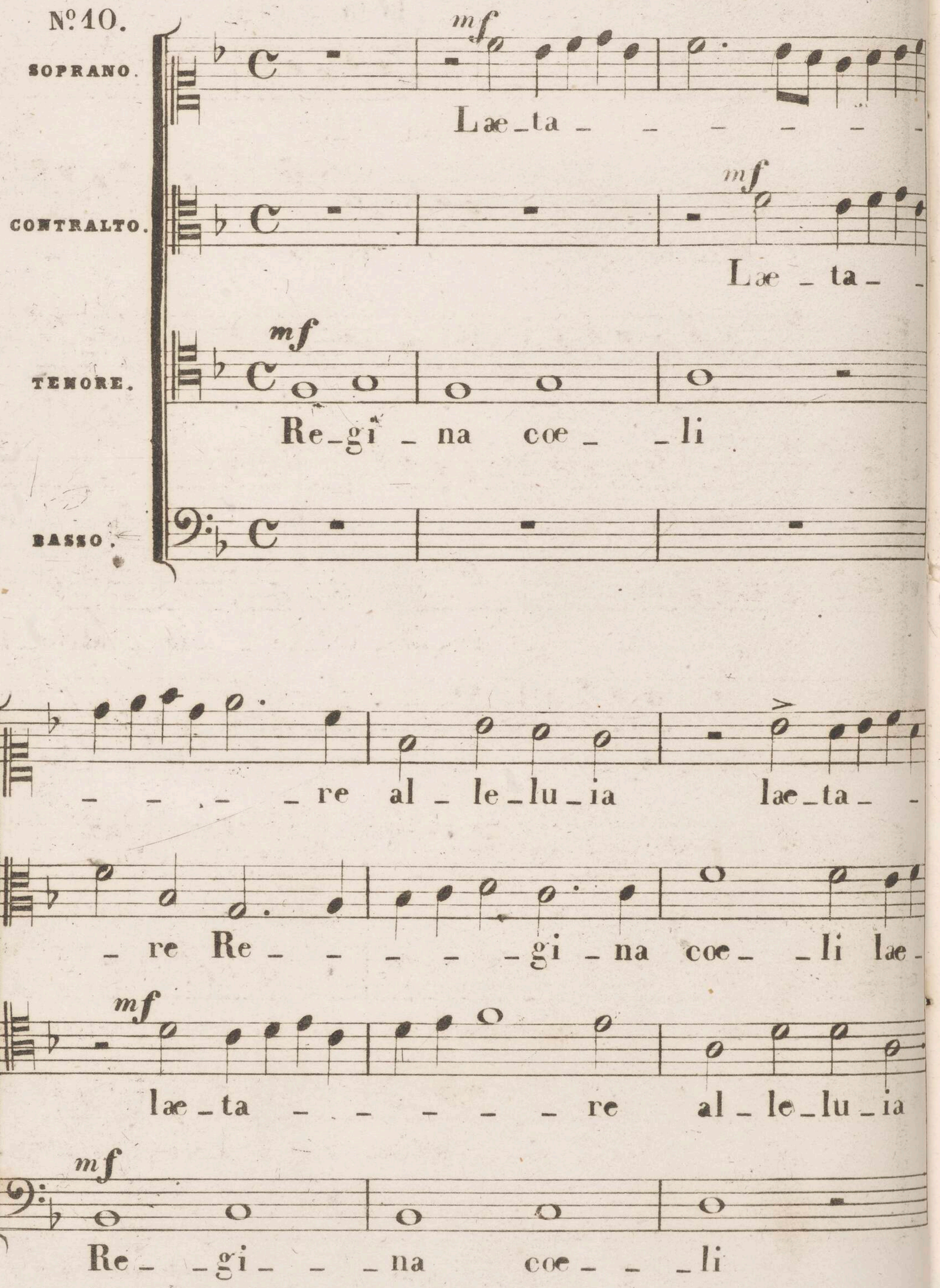
SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

REGINA COELI

ANTIENNE (à 4 Voix) à la Ste VIERGE.

Par ORLANDE De LASSUS.

Né à Mons en 1520.



(A)

S
- re læ - ta - -

C
- ta - - re læ ta - - -

T
læ - ta - - re læ -

B
læ - ta - - re - læ - ta - - -

S
- re læ - ta - - re, al - le - lu - ia - al -

C
- - re læ - ta - - re, al - le - lu -

T
- ta - - re, al - le - lu - ia - al - le - lu -

B
- re, læ - ta - - - re, al - - le - lu - -

(B)

S
- le - lu - ia! qui - a qui - a quem me - ru -

C
- ia! qui - a quem me - ru - i - sti qui - a quem me ru -

T
- ia! qui - a quem me - ru i - sti quia quem me -

B
- ia! qui - a quem me - ru - i - sti

S _ sti por _ _ ta _ _ _ re, al _ le _ lu _ ia al _ _

C _ _ sti por _ ta _ _ re, al _ le _ _ _ lu _ _ ia

T _ ru _ i _ _ sti por ta _ re, al _ _ le _ lu _ _

B por _ _ ta _ _ _ re, al _ _ le _ lu _ ia

S _ le _ lu _ _ ia al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia al _

C al _ le _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ _ ia

T _ ia al _ le _ _ lu _ _ ia al _ _ le _ lu _ _ _ ia al _ _

B al _ _ le _ lu _ ia al _ le _ lu _ _ ia al _ _

(D)

S _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia al _ _ le _ _ _ _ lu _

C al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia _ _ _ al _ le _

T _ _ le _ _ _ lu _ _ ia al _ le _ lu _

B _ le _ lu _ ia al _ le _ lu _ ia al _ le _ _ lu _ _

(E)

S: _ ia Re _ sur_re _ _ xit si _ cut

C: _ lu _ ia Re_ sur_ _ re _ xit si _ _ cut di _ _

T: _ ia Re _ _ sur _ re _

B: _ ia Re _ sur_ _ re _ xit

S: di_xit re _ _ sur_re _ _ xit si_cut di _ _ _

C: _xit re _ _ sur_re _ xit si _ _ cut di_ _xit

T: _xit si _ cut di_xit re _ sur _ re _ _xit si _ _

B: si _ cut di _ xit si _ _ cut si _ _

(F)

S: _ _ _ _ xit, al_le _ lu_ia, al _ le_lu_ia

C: si _ _ cut di_xit, al _ le_lu_ia, a _ le _ lu _

T: _cut di _ xit, al _ _ _ _ _ _

B: _cut di _ _ xit, al _ le _ lu_ia, al_le _ lu_ia al _

S
al_le_ _ _lu_ _ia o_ _ra pro no_

C
_ia al_le_lu_ia o_ _ra pro_ _no bis De_ _

T
_lu_ _ _ia o_ _ra pro_ _no_bis

B
_le_lu_ia o_ra o_ra o_ra

(G)

S
bis De _ _um al_le_ _lu_ia, al_

C
_ _um, o_ra pro no_ _bis al_le_lu_ _

T
De_ _um al_ _le_ _ _lu_ _ _

B
_pro no_bis De_um al_le_lu_ _

S
_le_ _ _lu_ _ _ia, al_ _le_ _lu_

C
_ia, al_le_ _ _lu_ia al_le_ _

T
_ia, al_le_ _ _lu_ _ _ _ia al_le_

B
_ia al_ _le_ _ lu_ _ia

(II)

S _ia al _ le _ _ _ _ lu _ ia al _ _ _ le

C _lu _ _ ia al _ le _ _ _ _ _ lu _

T _ _ lu _ ia al _ le _ _ _ _ lu _ ia

B al _ le _ _ _ _ lu _ ia al _ le _

(I)

S _ lu _ ia, al _ le _ _ _ lu _ ia al _ le _ lu _

C _ia, al _ le _ _ _ lu _ _ ia al _ le _ _ _

T _ _ al _ le _ _ _ lu _ ia al _ le _ _ _ lu _ ia al _

B _ lu _ ia al _ le _ _ lu _ ia al _ le _ _

S _ _ ia, al _ le _ lu _ ia, al _ le _ _ lu _ ia

C _ _ _ _ lu _ ia al _ le _ _ lu _ ia

T _le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia, al _ le _ lu _ ia

B _ _ lu _ ia al _ le _ _ _ lu _ _ ia

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Hedermeyer

SALVE REGINA

Antienne à la SAINTE VIERGE

à 4 voix avec Choeur

Par ORLANDE de LASSUS

N°. 11.





(A)

S
- - - ta, dul - ce - do et spes nostra sal - - ve!
tutti.

C
- ta, dul - ce - do et spes nos tra sal - ve! ad
rf

T
- - ta, dul - ce - do et spes nos - tra sal - ve!

B
- - ta, dul - ce - do et spes nostra sal - - ve!

tutti.
(B) f

S
ad te cla - ma - - mus ad te cla - ma - mus ex -

C
f
te cla - - ma mus, ex - u - les ad te cla mamus

T
tutti.
f
ad te cla ma - mus ad te cla mamus

B
tutti.
f
ad te cla mamus ex - u - les

(C)

S
p
- u - les fi - li - i E - - væ ad te sus pi ra -

C
p
ex - u - les fi - - li i E - - væ ad te sus pi ra -

T
p
ex - u - les fi - li - i E - - væ

B
p
fi - - - li - i E - - væ

S _mus, ad te sus _ piramus ge _ men _ tes

C _mus, ad te sus _ pi _ ramus ge _ men _ tes

T ad te sus _ piramus sus _ piramus ge _ men _ tes

B ad te sus _ piramus sus _ piramus ge _ men _ tes

(D)

S et flen _ _ tes in hac la _ cri _

C et flen _ _ _ tes in hac la _

T et flen _ _ _ tes in hac la _ _ _ _

B et flen _ _ _ tes in hac la _ cri _

mf (E)

S _ ma _ rum val _ _ _ _ le

poco f

C _ cri _ ma _ _ rum val _ _ le e _ _ _ ia

T _ crima _ _ _ rum val _ le

poco f

B _ ma _ rum val _ _ _ le e _ _ _

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

poco *f*

S ad vo_ca _ _ _ ta nos _

C er _ _ go

poco *f*

T ad _____ vo_ca _ _ _ ta

B _ _ ia er _ _ _ _ go

(F)

S _ _ _ tra mi _ _ se_ri_cor _

C il _ _ los tu _ _ _ os mi _ se_ri_cor _

T nos _ _ _ tra mi _ _ se_ri_cor _

B il _ _ los tu _ _ _ os mi _ se_ri_cor _

S _des o _ _ cu _ los ad nos con _ _ ver _ _ _

C _des o _ _ cu _ los ad nos con _ ver _ _ _ _

T _des o _ _ cu _ los ad nos con _ _ ver _ _ _ _

B _des o _ _ cu _ los ad nos con _ ver _ _

(G) Solo.

S: _ te! Solo. Et Je _ _ sum, be _ _ ne_di _ _

C: _ te! Solo. Et Je _ _ sum, be _ _ ne_di _ _

T: _ te! Solo. Et Je _ _ sum, be _ _ ne _ di _ _

B: _ te! Et Je _ _ sum, be _ _ ne _ _

S: _ _ ctum

C: _ _ ctum

T: _ _ ctum fru _ _ _ _ _ ctum ven_

B: _ di _ _ ctum fru _ _ _ ctum ven _ _

(H) *mf*

S: no _ _ bis post hoc ex_i _ li_

C: *mf* no_bis post hoc ex _ _ i _ li_

T: *mf* _ _ _ tris tu _ _ i no _ _ bis posthoc ex_i _ li_

B: *mf* _ _ tris tu _ _ i no _ _ bis posthoc ex_i _ li_

(J)

S *f tutti.*
_um os_ten_ _ _de o cle_mens,

C *f tutti.*
_um os_ten_ _ _de o clemens,o

T *f tutti.*
_um os_ten_ _ _de o cle_ _mens,

B *f tutti*
_um os_ten_ _ _de o cle_mens,

S *p doux.*
o pi_ _ _a o dul_

C *p doux.*
pi_ _ _ _a o dul_

T *p doux.*
o pi_ _ _a o dul_

B *p doux.*
o pi_ _ _a o dul_

S *p ritard.dim.*
_ _cis vir_ _ _go Ma_ _ri_ _ _a.

C *ritard.dim.*
_ _cis vir_ _ _go Ma_ri_ _ _ _a.

T *ritard.dim.*
cis vir _go Ma_ri_ _ _a.

B *ritard.dim.*
cis vir _ _ _go Ma_ _ri_ _ _a.

MISERERE

Par ORLANDE de LASSUS.

№. 12.

SOPRANO. *p* Mi - se - re - - re me - i De - -

CONTRALTO. *p* Mi - se - re - - re me - - i De - -

TENORE 1°. *p* Mi - se - re - - re me - i De - - - - - us

TENORE 2°. *p* Mi - se_re - - re me - i De - us

BASSO. *p* Mi - se_re - - re me - i De - - us -

S. - us se - cum dum mag - nam mi - se_ricordi - am tu - am

C. - - us se - cum dum mag - nam mi - se_ricordi - am tu - - - am

T.1. se - cum dum mag - nam mi - se_ri cor - - di_am tu - am

T.2. se_cum dum mag - nam mi - se_ricor_di - am mi - se_ri_cordi - am tu - am

B. se - cum dum mag - nam mi - se_ri_cordi_am tu - - - am

JE SUIS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
Ch. Lederrmeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

A

S. Et se_cun_dum mul_ti_tu_di_nem mi_se_

C. Et se_cun_dum mul_ti_tu_di_nem mi_se_

T.1. Et se_cun_dum mul_ti_tu_di_nem mi_se_

T.2. Et se_cun_dum mul_ti_tu_di_nem mi_se_ra_

B. Et se_cun_dum mul_ti_tu_di_nem mi_se_

S. cres. p
_ra_ti_o_nem tu_a_rum de_le

C. cres. p
_ra_ti_o nem tu_a_rum de_le

T.1. cres. p
_ra_ti_o_nem tu a rum de_le

T.2. cres. p
_ti_o_nem tu_a_rum de_le

B. cres. p
_ra_ti_o_nem tu_a_rum de_le

S. i_ni_qui_ta_tem me_am.

C. i_ni_qui_ta_tem me_am.

T.1. i_ni_qui_ta_tem i_ni_qui_ta_tem me_am.

T.2. i_ni_qui_ta_tem me_am.

B. i_ni_qui_ta_tem me_am.

S. am - pli - us la - - - va me ab i - ni - qui -

C. am - - pli - us la - va me ab i - ni - qui

T.1. am - - pli - us la - va me ad i -

T.2. am - - pli - us la - va me ab i - ni - qui - ta

B. am - - pli - us la - va me ab i - ni - qui -

cres poco a poco. *a poco.*

S. - ta - - te me - a et a pec - ca - to me - - -

cres poco a poco.

C. - ta - te me - - - - - a et a pec - ca - to me -

cres poco a poco.

T.1. ni qui ta te me - - - - - a et a pec - ca - to me - -

cres poco a poco.

T.2. te me - - a et a pec - ca - to me - -

cres poco a poco.

B. ta te me - - a et a pec - ca - to me - -

S. - o et a pec - ca - - to me - - - - o mun - da me.

C. - o et a pec - ca - to me - - o mun - da me.

T.1. - o et a pecca - to me - o mun - da me.

T.2. - o mun - da me et a pec - cā - to me - o munda me.

B. - o et a pecca - to me - o mun - da me.

S.C.

C.12.

C Soli

S. Quo - ni - am i - - ni_qui_ta_tem me - - am

Soli

C. Quo - ni - am i_ni - - qui_ta_tem me - - - am

Soli

T.1. Quo - ni - am i - - ni_qui_ta_tem me - - am

Soli

T.2. Quo - - ni_am

Soli

B. Quo - ni - am i - ni_qui_ta_tem me - - am

S. Quo - - ni_am i - ni_qui_ta tem me - - am e - -

C. Quo - ni - am i_ni_qui - ta_tem me - - am e -

T.1. Quo - ni - am i_ni_qui - ta_tem me - - am e -

T.2. Quo - ni - am i - ni_qui - ta_tem me - - am e -

B. Quo - ni - am e - -

S. - go co_gno - - - sco et pec_

C. -go co - - gnosco et pec - ca tum me - - um et

T.1. -go co_gno - sco et pecca - tum me - - um et

T.2. -go co_gno - - sco et pecca - tum me - - um et

B. -go co_gno - co · et pecca_tum me - - - um

S. _ca_tum me - - - um con - tra -

C. pec_ca - tum me - um et pec ca_tum me - um con

T.1. pec_ca - tum me - um et pec - ca_tum me - um

T.2. pec_ca - tum me_um et pec ca - - tum me - um

B. et pec_ca - - tum me - - um

S. me est sem - - per con - tra me est semper

C. tra me est sem_per con - tra me est

T.1. con - tra me est semper con - tra

cres.

T.2. con - tra me est sem - - - per con_tra me

B. con - tra me est sem - - per

cres. *f*

S. con - - tra me est sem - - - per

cres. *f*

C. sem - per con - - tra me est sem - - - per

f

T.1. me est sem_per con_tra me est sem - - - per

f

T.2. est sem - per con - tra me est sem - per

B. con - tra me est sem - - - - - - per

D Tutti

S. *p* Ti _ _ bi so _ _ li pec _ ca _

C. *p* Tutti Ti _ _ bi so _ _ li pec _ _ ca _ _ _

T.1. *p* Tutti Ti _ _ bi so _ _ li pec _ _ ca _ _ _

T.2. *p* Tutti Ti _ _ bi so _ _ _ li pec _ ca _ _ _

B. *p* Tutti Ti _ _ bi so _ _ li pec _ ca _ _ vi

S. _vi et ma _ lum co _ _ ram te fe _ _ _ ci

C. _vi et ma _ lum co _ _ ram te fe _ _ ci ut

T.1. _vi et ma _ lum co _ ram te fe _ ci ut jus _ ti _

T.2. _vi et ma _ lum co _ ram te fe _ ci

B. et ma _ lum co _ ram te fe _ ci ut jus _ ti _

S. ut jus _ ti _ _ fi _ ce _ _ ris in ser _ mo _ ni _ bus

C. jus _ ti _ fi _ ce _ ris in ser _ mo _ ni _ bus tu _ _

T.1 _ fi _ ce _ _ ris in ser _ mo _ ni _ bus tu _ _

T.2. ut jus _ ti _ _ fi _ ce _ ris in ser _ mo _ ni _ bus tu _

B. _ fi _ ce _ _ ris in ser _ mo _ ni _ bus tu _ _

S. tu - - is et vin - cas et vin - cas cum

C. - - - is et vin - cas et vin - cas cum

T.1. - is et vin - cas et vin - cas cum

T.2. - - - is et vin - cas

B. - is et vin - cas cum

S. ju - di - - ca - ris cum ju - di - - ca - - ris cum

C. ju - di - ca - - ris cum ju - di - - ca - - - - -

T.1. ju - di - ca - - ris cum ju - di - - ca - ris

T.2 cum ju - di - - ca - - ris

B. ju - di - ca - - ris cum

S. ju - di - ca - - - ris

C. - ris cum ju - di - ca - - - - ris.

T.1. cum ju - di - - - ca - - - - - ris.

T.2. cum ju - di - ca - - - - - ris.

B. ju - - - di - - - ca - - - - - - - ris

E

S. *f* Ec - ce e - nim in i - ni-qui-ta-ti - bus con-

C. *f* Ec - ce e - nim in i - ni-qui-ta-ti - bus con-

T.1. *f* Ec - ce e - nim in i-ni-qui - ta - - ti - bus con-

T.2. *f* Ec - ce e - nim in i - ni-qui-ta-ti - bus con-

B.

S. -cep - tus sum et in pec-ca - - tis con -

C. -cep - tus sum et in pec-ca - - tis con -

T.1. - cep - tus sum et in pec - - ca - - tis

T.2. -cep - tus sum et in pec-ca - - tis con

B.

S. -ce - pit me ma - ter me - - - a

C. -ce - - - pit me ma - ter me - - - a

T.1. con - ce - pit me ma - ter me - - a

T.2. -ce - pit me ma - ter me - - a

B.

S.

S. Ec - - - ce e - - - - - nim

C. Ec - - - - - - ce e - - - nim ve - ri -

T. 1. Ec - - - - ce e - - - - nim ve - ri -

T. 2. Ec - - - - - - - ce e - - - nim ve - ri -

B. Ec - - - ce e - - nim ve - ri -

S. ve - ri - ta - tem di - le - xis - - ti in -

C. -ta - - - - tem di - - le - - xis - - -

T. 1. -ta - - - - - tem di - - le - xis - ti in -

T. 2. -ta - - - - tem di - - le - xis - - - ti

B. -ta - tem di - - le - xis - ti

S. -cer - ta et oc - cul - - ta et oc -

C. - - ti in - cer - - - ta et oc - cul - -

T. 1. - cer - ta et oc - cul - - - ta

T. 2. in - cer - - ta et oc - cul - ta et

B. in - cer - - ta et oc - cul - -

S.

G

S. – cul – ta sa – – pi – en – – ti – ae tu – – – – – – –

C. – – ta sa – – pi – en – ti – ae tu – –

T.1. sa – – pi – en – ti – ae tu – ae sa – pi – en – ti – ae

T.2. oc – cul – – – ta sa – pi – en – ti – ae tu – – –

B. – – ta sa – pi – en – – ti – ae tu – ae

dim. *p*

S. – ae ma – – – ni – fes – tas – ti mi – – – – –

dim. *p*

C. – – ae ma – – ni – fes – tas – – ti mi – – – –

dim.

T.1. tu – – ae ma – –

dim. *p*

T.2. – – ae ma – – ni – fes – tas – ti mi – – – – –

dim. *p*

B. ma – – – ni – fes – tas – ti . mi hi

pp

S. – hi ma – ni – fes – tas – ti mi – – – – – hi.

pp

C. – hi ma – ni – fes – – tas – – – – – ti mi – hi.

pp

T.1. ni – fes – tas – – – – – ti mi – – – – hi.

pp

T.2. – hi ma – ni – fes – tas – ti mi – – – hi.

pp

B. ma – ni – fes – tas – – – – – – – – ti mi – hi.

H

S. ff as - - - per - - - - - - ges me Do - - -

C. ff as - - per - - - - - - ges me

T. 1. ff as - - per - - - - ges me Do - - -

T. 2.

B.

S. ff mi - - ne hy - so - - po et mun-

C. ff Do - - mi - ne hy - - so - po et mun-

T. 1. ff - - - mi - ne hy- - so po et mun - da - - -

T. 2. ff hy- - so - po et mun - da - bor

B. ff hy - - so - po et mun-

S. - - - da - - bor la -

C. - da - - - bor la - - - va - bis me la -

T. 1. - - - bor la - va - - bis me

T. 2. la - - va - bis me

B. - da - - bor la - - va - - -

S. -va - bis me et su-per

C. -va-bis me et su - per ni - - vem de -

T.1. la - va - bis me et su - per ni - vem de -

T.2. et su - - per ni - - vem de -

B. -bis me et su - - per ni - - vem

S. ni - vem de - - - - - al - ba - bor et

C. -al - ba - bor de - - al - ba - bor et su - per

T.1. - al - ba - - - - - - - - bor

T.2. - al - ba - - - - - bor et su - per ni - -

B. et su - per

S. su - per ni - - vem de - - al - ba - - - bor.

C. ni - - - - - vem de - - al - ba - bor.

T.1. et su - per ni - - vem de - - al - ba - bor.

T.2. - vem de - al - - ba - - - bor

B. ni - - vem de - - - - al - ba - - - bor.

AUDITUI.

TENORE 1.° Au - di - tu - - i me - -

BASSO. Au - di - tu - - i me - - o da - - -

T.1. - - - o da - - - - - - - bis gau - - -

B. - - - - bis gau - - - di - - um et

T.1. - di - um et lae - ti - - - - - ti - am et ex - ul -

B. lae - ti - - ti - am

T.1. - ta - bunt et ex - ul - ta - - bunt os - -

B. et ex - ul - - ta - bunt os - sa hu - mi - li -

T.1. - sa hu - - mi - li - - a - - ta os - sa

B. - a - - - - - - ta hu - mi - li - a - - ta os -

T.1. hu - mi - li - a - - ta hu - mi - - li - a - - - - ta

B. - sa hu - - - - mi - li - - - - a - - - - - - - ta

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

AVERTE.

SOPRANO. p A - - ver - - te fa - ci - em

CONTRALTO. p A - - ver - - te fa - ci - em

TENORE 1°. p A - - ver - - te fa - ci - em

TENORE 2°. p A - - ver - - te

BASSO. p A - - ver - - te fa - ci - em

S. tu - am a pec - ca - tis me - - - is a

C. tu - am a pec - ca - - tis me - -

T1. tu - - - am a pec - ca - tis

T.2. fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - - -

B. tu - am a pec - ca - tis me - is

S. pec - ca - tis me - is et om - nes

C. - is a pec - ca - - tis me - - - is

T.1. me - is a pec - ca - - - tis me - is

T.2. - - is a pec - ca - tis me - - is et om - -

B. a pec - ca - tis me - is et om - -

S. et om - - nes

C. et om - - nes

T.1. et om - - nes i - ni - qui - - ta - tes me - - -

T.2. - - - nes i - - ni - qui - ta - tes me - - -

B. -nes i - - ni - qui - ta - tes me - - -

S. i - ni - qui - ta - tes me - - - - - as

C. i - ni - qui - ta - tes me - - - - - as

T.1. - - as i - ni - qui - ta - tes me - - - - - as

T.2. - - as de -

B. - - as de -

S. de - - le de - le

C. de - le de - - - le

T.1. de - - - le de - - le

T.2. - le de - - le

B. - le de - le de - - le

L

S. *p* Cor mun - - dum cre - a in me De -

C. *p* Cor mun - - dum cre - a in me De -

T.1. *p* Cor mun - dum cre - a in me De -

T.2. *p* Cor mun - - dum cre - a in me De -

B.

S. - us

C. - us cor mun - dum cre - a in me De -

T.1 - us cor mun - dum cre - a in me De -

T.2 - us cor mun - - dum cre - a in me De -

B. *p* cor mun - dum cre - a in me De -

S. et spi - ri - tum rec - tum in -

C. - us et spi - - ri - tum rec - - - tum in -

T.1. - us et spi - - ri - tum rec - - tum in -

T.2. - us et spi - - ri - tum rec - tum

B. - us et spi - - ri - tum rec - - - tum

S. cres. -no - va in - no - va in vis - ce - ri -

C. cres. -no - va in - - no - - va in vis - ce - ri -

T.1. cres. -no - va in - no - - va in vis - ce - ri -

T.2. cres. in - no - - va in vis - ce - ri -

B. cres. in - no - - va

N

S. -bus me - - is in vis - ce - - ri -

C. -bus me - - is in vis - ce - ri - bus me - - - is

T.1. -bus me - - is in vis - ce - ri - bus me - is in vis - ce -

T.2. -bus me - - is in vis - ce - ri - bus me - is in visce - - - ri - bus

B. in vis - ce - ri - bus me - is

S. -bus me - - is in vis - ce - ri - bus me - is.

C. in vis - ce - - ri - bus me - - - is.

T.1. - ri - bus me - is in vis - ce - ri - bus me - is.

T.2. - - me - is.

B. in vis - ce - - ri - bus me - is.

NE PROJICIAS ME.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE 1.mo

Ne pro - ji - ci - as me a fa -

Ne pro - ji - ci - as

pro - ji - ci - as me a

- ci - e tu - - - - a a fa - ci - e

me ne pro - ji - ci -

fa - - ci - e tu - a a fa - ci - e

tu - - - - - - - - - - a et

- as me a fa - ci - e tu - - - a

tu - - a et spi - ri - tum sanc -

spi - ri - tum sanc - - tum tu - um et spi - ri -

et spi - ri - tum sanc - tum tu - - um

LE GÉRANT DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

S. _ tum sanc - tum et spi - ri - tum sanc - tum tu - um

C. _tum sanctum tu - - - am ne au - fe_

T.1. et spi - - ritum sanc - tum tu - - um ne

S. ne au - fe_ras a me

C. _ras a me ne au - fe - ras a me ne au_

T.1. au - fe_ras a me ne au - fe_ras a

S. ne au - fe - ras a me ne au - fe_ras a

C. _fe_ras a me ne au - - fe_ras a

T.1. me ne au - fe_ras a me ne

S. me ne au - fe_ras a me

C. me ne au - fe_ras a me

T.1. au - - fe_ras a me

REDDE MIHI.

SOPRANO. *mf*

Red_ de mi - - - -

CONTRALTO. *mf*

Red - de mi - - hi lae - ti - ti -

TENORE 1º. *mf*

Red - de mi - - hi lae - ti - ti -

TENORE 2º. *mf*

Red - de mi - - hi lae - ti - ti -

BASSO. *mf*

Red - de mi - - hi

S.

-hi lae - ti - ti - am lae - ti - ti - am sa - - -

C.

-am lae - ti - ti - am lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

T.1.

-am lae - ti - ti - am lae - ti - ti - am sa - lu - ta -

T.2.

-am lae - ti - ti - am sa -

B.

lae - ti - ti - am lae - ti - ti - am sa - - lu -

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Ledermeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

S. P
-lu- ta- - - - - - ris tu- - - - i et spi- ri-

C.
- - ris tu- - - - - - - - - - i et spi- ri-

T.1. *dim.*
- - ris tu- - - - - - - - i et

T.2. *dim*
- - lu- ta- ris tu- - - - - - i et

B. *dim.*
-ta- - - - ris tu- - - - - - i et spi- ri-

S. *dim.*
-tu prin-ci- pa- li et spi- ri-tu prin- ci-

C. *dim.*
-tu et spi- ri-tu prin- ci pa-

T.1.
spi- ri-tu prin- - ci-pa- - li et spi- ri- tu prin- ci-

T.2.
spi- ri-tu prin- ci pa- - - - - - - - li

B.
-tu prin- ci- pa- li et spi- ri- tu prin- ci-

S. *p*
-pa- - - - - li con- - - fir- - - ma me

C. *p*
-li prin- ci- pa- li con- - - fir- ma me

T.1. *p*
-pa- - - - - li con- fir- ma me

T.2. *p*
con- - - fir- - - ma me

B. *p*
-pa- - li con- - - - fir- ma me

S.C.

S. Do - ce - - - - - - - - bo i - ni - - -

C. Do - - - - - -

T.1. Do - - - ce - - - - -

T.2. Do - - ce - - - - - - bo

B. Do - ce - - - - - - - - - bo

S. -quos vi - as tu - - - as

C. -ce - bo i - ni - quos vi - - as tu -

T.1. - - bo i - ni - - - quos vi - - -

T.2. i - - ni - - - quos vi - - - as

B. i - ni - quos vi - -

S. et im - pi - i et im - pi - i ad te con

C. - - - - - - as et im - pi - i ad te con

T.1. - as tu - - as et im - pi - i ad te con

T.2. tu - as et im - pi - i ad te con

B. as tu - as et im - pi - i

S

S. – ver – ten – – tur

C. – ver – ten – – tur et im – pi – i ad te

T1. – ver – ten – – tur et im – pi – i ad te con –

T2. – ver – ten – – tur et im – pi – i ad te

B. et im – pi – i ad te con –

S. et im – pi – i ad

C. con – ver – ten – – tur et im – pi –

T1. – ver – ten – – – – tur et im – pi – i

T2. con – ver – ten – – tur et im – pi –

B. – ver – ten – – tur et im – pi – i

cres. *f*

S. te con – ver – ten – – tur

cres. *f*

C. – i ad te con – ver – ten – – – – tur.

cres. *f*

T1. ad te con – – ver – ten – – – – tur.

cres. *f*

T2. – i ad te con – ver – – ten – – tur.

cres. *f*

B. ad te con – – ver – ten – – – – tur.

T

S.

C. *pp*

Li - - be - ra me de san_gui - ni - bus

T.1. *pp*

Li - - be - ra me de san_gui - ni - bus

T.2. *pp*

Li - - be - ra me de san gui - - ni - bus

B. *pp*

Li - - be - ra me' de san_gui - ni - bus

S.

C.

De - us De - us sa - lu - - - tis me - - -

T.1.

De - us De - us sa - lu - - tis me - - -

T.2.

De - us De - us sa - lu - - tis me - -

B.

De - us De - us sa - lu_tis me - - - -

S.

C. *sf*

- ae et ex_ul_ta - bit lin_gua me_a jus - ti - ti - am.

T.1. *sf*

- ae et ex_ul_ta - bit lin_gua me_a jus - ti - ti - am.

T.2. *sf*

- ae et ex_ul_ta - bit lin_gua me_a jus - ti - ti - am.

B. *sf*

- ae et ex_ul_ta - bit lin_gua me_a jus - ti - ti - am.

M

S. Do - mi - ne la - bi - a me -
C. tu - - - am Do - - mi - ne la - bi - a
T. 1. tu - - - am Do - mi - ne la - bi - a me -
T. 2. tu - - am
B. tu - - - am

cres.

S. - a a - - pe - ri - es et os me - um an -
C. me - a a - pe - ri - es et os me - um an -
T. 1. - a a - pe - - ri - es et os me - um an -
T. 2. et os me - - um an -
B. et os me - um an -

dim.

S. - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - am
C. - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am
T. 1. - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - am
T. 2. - nun - ti - a - - bit lau - dem tu - - - am
B. - nun - ti - a - bit lau - dem tu - - - - - - am

QUONIAM.

TENORE 1.mo

TENORE 2.do

BASSO.

f

Quo - - ni - am si vo - lu - is - ses sa -

f

Quo - ni -

T.1.

T.2.

B.

f

Quo - - - ni - am si

- cri - fi - ci - - um de - - - - dis - sem sa -

-am si vo - lu - - is - - ses sa -

vo - lu - is - - - ses sa - cri - fi - ci - um de

- cri - fi - ci - - um de - dis - - sem sa - - cri -

- cri - fi - ci - um de - dis - - sem

- dis - - sem u -

- fi - ci - um

sa - cri - fi - - ci - um de - dis - - sem

T.1. – ti – que ho – – lo – – caus – – tis non

T.2. u – – – ti – – que ho – – – lo – caus – tis

B. u – – – ti – – que ho – lo – – caus – – tis non

U

T.1. de – lec – ta – be – – ris non de – lec – ta – be – ris

T.2. non de – lec – ta – be – ris non

B. de – lec – ta – be – – ris non

T.1. non de – lec – ta – be – ris non de – lec –

T.2. de – lec – ta – be – ris non de – lec – ta – be – – ris non de – lec –

B. de – lec – ta – be – ris non de – lec – ta – – – – – be –

T.1. – ta – be – ris non de – lec – ta – – be – ris.

T.2. – ta – be – ris non de – lec – ta – be – ris.

B. – ris non de – lec – ta – be – ris.

SACRIFICIUM.

SOPRANO. p Sa - cri - fi - ci - um De - - o

CONTRALTO. p Sa - - - cri - fi - ci - um De - o

TENORE 1°. p Sa - - - cri - fi - ci - um De - o

TENORE 2°. p Sa - - - cri - fi - ci - um De - o

BASSO. p Sa - - - cri - fi - ci - um De - o

S. spi - ri - tus con - - tri - bu - la - tus spi - ri - tus

C. spi - ri - tus con tri - bu - la - tus spi - ri - tus con -

T.1. spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus spi - ri - tus con -

T.2. spi - - ri - tus con - tri - bu - la - tus spi - ri - tus con -

B. spi - ri - tus spi - ri - tus con -

S. con - tri - bu - la - tus cor con - -

C. - tri - bu - la - tus con - tri - bu - la - - - tus cor con -

T.1. - tri - bu - la - tus con - tri - bu - la - tus cor con - -

T.2. - tri - bu - la - tus con - tri - bu - la - tus cor con - tri -

B. - tri - bu - la - tus cor con - tri -

JE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

S. – tri – – tum et hu – mi – li – a – tum

C. – tri – tum et hu – mi – – li – a – – tum De – –

T.1. – tri – tum et hu – mi – – li – a – – – tum De – –

T.2. – tum et hu – mi – – li – a – – tum

B. – tum et hu – mi – – li – a – – tum

S. De – us non des – pi – – ci – es

C. – us non des – pi – ci – es De – – – us non

T.1. – us non des – pi – ci – es De – – – us non des –

T.2. De – us non des – pi – ci – es De – – us non des –

B. De – – – us non des –

S. De – – us non des – pi – ci – – es.

C. des – pi – – ci – es non des – pi – – – ci – es.

T.1. pi – ci – es De – – us non des – pi – ci – es.

T.2. – pi – ci – es De – – us non des – pi – ci – es.

B. – pi – ci – es De – – us non des – pi – ci – es.

Y

S. Be - - - - - ni - -

C. Be - - ni - - - - - gne be - ni -

T.1. Be - - - ni - - - gne fac Do - mi -

T.2. Be - - - ni - - - gne fac Do - -

B.

S. - - gne fac Do - - - mi - ne

C. - gne be - - ni - gne fac Do - mi -

T.1. - ne

T.2. - mi - ne be - - ni - gne fac Do - mi -

B. be - - - - - ni - - - - - gne

S. in bo - na vo - lun - ta - -

C. - ne in bo - na vo - lun - ta - - te

T.1. in bo - - - na vo - lun - ta - - te

T.2. - ne in bo - na vo - lun - ta - - te

B. fac Do - mi - ne in bo - - na vo - lun -

Z

S. – te tu – – – a Si – – – on

C. tu – a Si – – – – – – – – – – on ut ae – di –

T.1. tu – a Si – – – – – – – – – on ut

T.2. tu – – – – – – a Si – – – on

B. – ta – te tu – a Si – – on ut ae – di –

cres.

S. ut ae – di – – fi – cen – – – tur

C. – – fi – cen – – – tur

T.1. ae – di – – fi – cen – tur ut ae – di – fi – cen – tur

cres.

T.2. ut ae – di – fi – – cen – tur

cres.

B. – fi – cen – – – tur ut ae – di – fi – cen – tur

f

S. mu – – ri je – ru – – sa – lem.

f

C. mu – – ri je – – ru – – – sa – – lem.

f

T.1. mu – – ri je – – ru – – – sa – – lem.

f

T.2. mu – – ri je – – ru – – – sa – – lem.

f

B. mu – – ri je – – ru – – – sa – – lem.

I. *p*

S. Tunc accep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

C. *p* Tunc accep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

T. 1. *p* Tunc accep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

T. 2. *p* Tunc accep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti - ae

B. *p* Tunc accep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um jus - ti - ti -

S. - ae o - bla - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta tunc im - po - -

C. - ae o - bla - ti - o - nes et ho - locaus - ta tunc im - po - -

T. 1. - ae o - bla - ti - o - nes et ho - lo - caus - ta tunc im -

T. 2. o - bla - ti - o - nes et ho - locaus - ta tunc im - po - nent su -

B. - ae o - bla - ti - o - nes et ho - locaus - ta tunc im - po - -

S. - nent super al - ta - re tu - - um vi - - tu - los.

C. - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

T. 1. - po - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

T. 2. - per al - ta - - re tu - - - um vi - - tu - los.

B. - nent su - per al - ta - re tu - um vi - - tu - los.

S. *f* glo - ri - a pa - - tri et

C. *f* glo - - ri - a pa - tri glo - ri - a pa - -

T.1. *f* glo - - ri - a pa - tri glo - ri - a

T.2. *f* glo - - ri - a pa - - - - tri

B. *f* glo - ri - a pa - -

S. fi - - - li - o et spi - ri - - tu - i sanc -

C. - tri et fi - - li - o et fi - li - o et spi - ri - - tu - i sanc -

T.1. pa - tri et fi - - li - o et fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

T.2. et fi - - li - o et fi - li - o et spi - ri - tu - i sanc -

B. - tri et fi - li - o

S. - to et spi - ri - - tu - i sanc - to.

C. - to et spi - ri - - tu - i sanc - to et spi - ri - - tu - i sanc - to.

T.1. - to et spi - ri - - tu - i sanc - to et spi - ri - - tu - i sanc - to.

T.2. - to et spi - ri - - tu - i sanc - to et spi - ri - tu - i sanc - to.

B. et spi - ri - - tu - i sanc - to et spi - ri - - tu - i sanc - to.

SICUT ERAT.

SOPRANO 1°.

SOPRANO 2°.

CONTRALTO.

TENORE 1°.

TENORE 2°.

BASSO.

p

Si - cut e -

Si - cut e -

Si - - cut e -

p

Si - - cut e - rat

S.

- rat in princi - pi - o et

S.

- - rat in prin - ci - - pi - o

C.

- rat si - - cut e - - rat in prin - ci - pi - o

T.1.

si - cut e - - - rat in prin - ci - pi -

T.2.

p

si - cut e - - - rat in prin - ci - - pi - o et

B.

p

si - cut e - rat in prin - ci - pi -

S1. *cres.* nunc et sem - - - - - - per

S2. *cres.* et nunc et sem - - - per et nunc et sem-

C. *cres.* et nunc et sem - per et nunc et sem - -

T1. *cres.* - o et nunc et sem - - - per et nunc et

T2. *cres.* nunc et sem - per et nunc et sem - - - per

B. *cres.* - o et nunc et sem - per et nunc et sem - -

S1. *f* et in se-cu-la se - - cu-lorum a - men se-

S2. *f* - - per et in sae - cu-la

C. *f* - - per et in se-cu-la - se - cu-lo - rum a - -

T1. sem - per et in se-cu-la se - cu-lo - rum a - -

T2. *f* *f* et in se-cu - la

B. *f* - - per et in se-cu-la se - cu-lo - rum a - -

B

S.1. – cu_lorum a – – men. sae_ cu_ lorum a – – – – – –

dim.

S.2. saecu_lo_rum a – – – men sae_ cu_ lo_rum a_men

dim.

C. – men se_culorum a_men a_men a – – men a – –

dim. p

T.1. – men se_cu_lo_rum a – – men

T.2. se_cu_lo – rum a – men se_cu_lo – – – – –

dim

B. – men se – cu_lorum a – – men se – – cu –

S.1. – – – – men

pp rall.

S.2. sae – – cu_lo – – rum a – – – men.

pp rall.

C. men se_cu_lo_rum a_men se_cu_lo rum a_men.

pp rall.

T.1. se_cu_lo – rum a – – – men.

T.2. – rum a – – men se – – cu_lo_rum a – men.

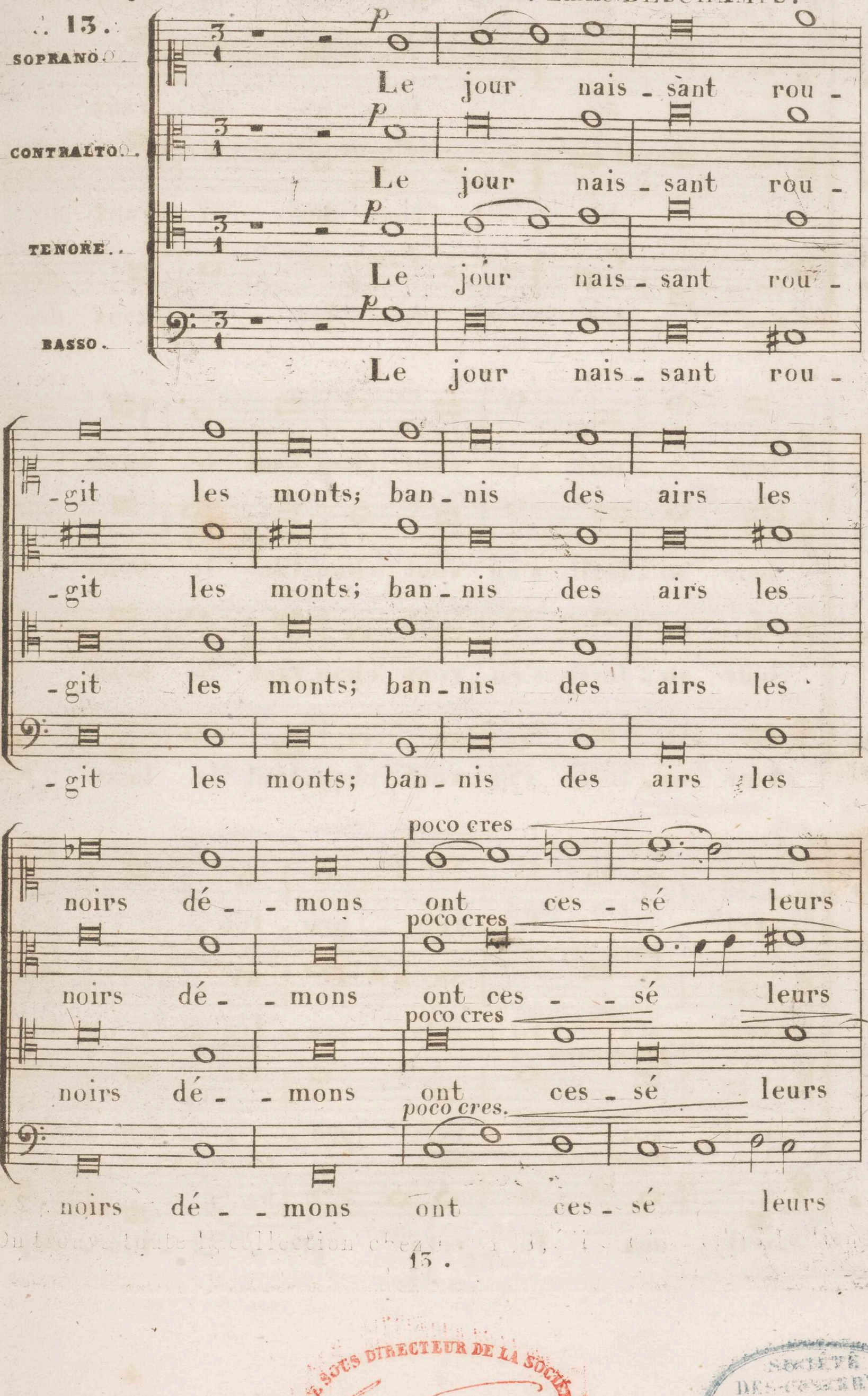
pp rall.

B. _lo_rum a – men se – cu – lo rum a – – men.

2me moitié du 15me siècle Traduction libre de l'Allemand.

CANTIQUE DU MATIN. Soli. Par Mr. Emile DESCHAMPS.

N°. 13.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE SACRÉE

Tutti.

S. ron - - des tous les oi - seaux de

C. ron - - des tous les oi - seaux de

T. ron - - des tous les oi - seaux de

B. ron - - des tous les oi - seaux de

S. leur so - leil s'en vont chan_tant le beau ré-

C. leur so - leil s'en vont chan_tant le beau ré-

T. leur so - leil s'en vont chan_tant le beau ré-

B. leur so - leil s'en vont chan_tant le beau ré-

S. *poco cres* -veil aux fo - rets pro - fon - - - des

C. *poco cres* -veil aux fo - rets pro - fon - - - des

T. *poco cres* -veil aux fo - rets pro - - - fon - des

B. *poco cres* -veil aux fo - rets pro - - - fon - des

Soli.

p

S. Sei - gneur les cieux, les mers, les

C. Sei - gneur les cieux, les mers, les

T. Sei - gneur les cieux, les mers, les

p

B. Sei - gneur les cieux, les mers, les

S. bois le mon - de en - tier prend u - - ne

C. bois le mon - de en - tier prend u - - ne

T. bois le mon - de en - tier prend u - - ne

B. bois le mon - de en - tier prend u - - ne

poco cres

p

S. voix pour te ren - dre hom - ma - - - ge

poco cres

p

C. voix pour te ren - dre hom - ma - - - ge

poco cres

p

T. voix pour te ren - dre hom - ma - - - ge

poco cres

p

B. voix pour te ren - dre hom - ma - - - ge

Tutti.

S. *p* et l'homme es - prit et coeur de

C. *p* et l'hom - me es - prit et coeur de

T. *p* et l'homme es - prit et coeur de

B. *p* et l'hom - me es-prit et coeur de

S. feu doit plus que tous bé - nir le Dieu

C. feu doit plus que tous bé - nir le Dieu

T. feu doit plus que tous bé - nir le Dieu

B. feu doit plus que tous bé - nir le Dieu

S. poco cres *p* dont il est l'i - ma - - - - - ge

C. poco cres *p* dont il est l'i - ma - - - - - ge

T. poco cres *p* dont il est l'i - ma - - - - - ge

B. poco cres *p* dont il est l'i - ma - - - - - ge.

Soli.

S. oui sois bé - ni toi dont l'a -

C. oui sois bé - ni toi dont l'a -

T. oui sois bé - ni toi dont l'a -

B. oui sois bé - ni toi dont l'a -

S. - mour Dieu jus - te et bon nous fit ce jour

C. - mour Dieu jus - te et bon nous fit ce jour

T. - mour Dieu jus - te et bon nous fit ce jour

B. - mour Dieu jus - te et bon nous fit ce jour

poco cres

S. qui re - vient é - clo - - - - - re

poco cres

C. qui re - - vient é - clo - - - - - re

poco cres

T. qui re - vient é - clo - - - - - re

poco cres

B. qui re - vient é - clo - - - - - re

Tutti.

F

S. p et fais sei - gneur que bien long -

C. p et fais sei - gneur que bien long -

T. p et fais sei - gneur que bien long -

B. p et fais sei - gneur que bien long -

S. - tems on puis - se voir nos coeurs con - tens

C. - tems on puis - se voir nos coeurs con - tens

T. - tems on puis - se voir nos coeurs con - tens

B. - tems on puis - se voir nos coeurs con - tens

S. poco cres te bé - nir en - co - - - - - re. p

C. poco cres te bé - - nir en - co - - - - - re. p

T. poco cres te bé - nir en - co - - - - - re. p

B. poco cres te bé - nir en - co - - - - - re. p

CANTIQUE DU SOIR.

SOPRANO. CONTRALTO. TENORE. BASSO.

p

Quand la nuit som - bre ver - se en paix son om - bre l'hom - me re - po - se la

-pau - piè - re clo - se fi - dè - le em - blê - me

-pau - piè - re clo - se fi - dè - le em - blê - me

-pau - piè - re clo - se fi - dè - le em - blê - me

S. du som - meil su - prê - me de

C. du som - meil su - prê - me de

T. du som - meil su - pre - me de

B. du som - meil su - prê - me de

rallent B

S. la mort mê - - me Dieu fais qu'en rê - ve

rallent

C. la mort mê - - me Dieu fais qu'en rê - ve

rallent

T. la mort mê - - me Dieu fais qu'en rê - ve

rallent

B. la mort mê - - me Dieu fais qu'en rê - ve

cres *f*

S. l'â - me à toi s'é - lè - - ve fais

cres *f*

C. l'â - me à toi s'é - lè - - ve fais

cres *f*

T. l'â - me à toi s'é - lè - - ve fais

cres *f*

B. l'â - me à toi s'é - lè - - ve fais

S. qu'à l'au - ro - re l'â - me prie en -

C. qu'à l'au - ro - re l'â - me prie en -

T. qu'à l'au - ro - re l'â - me prie en -

B. qu'à l'au - ro - re l'â - me prie en -

S. - co - re fi - dé le em - blê - me du ré - veil

C. - co - re fi - dé le em - blê - me du ré - veil

T. - co - re fi - dé le em - blê - me du ré - veil

B. - co - re fi - dé le em - blê - me du ré - veil

S. su - prê - me dans le ciel mê - - me.

C. su - prê - me dans le ciel mê - - me.

T. su - prê - me dans le ciel mê - - me.

B. su - prê - me dans le ciel mê - - me.

INVOCATION DES FRERES MORAVES

SOPRANO. CONTRALTO. TENORE. BASSO.

p Ac _ cor _ de nous la paix Sei _ _gneur la dou _ ce paix de l'â _ _

S. C. T. B.

pp _gneur la dou _ ce paix de l'â _ _

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

(B) *poco piu forte.*

S: _me Tré _ sor que dans son faux bon _

C: _me Tré _ sor que dans son faux bon _

T: _me Tré _ sor que dans son faux bon _

poco piu forte.

B: _me Tré _ sor que dans son faux bon _

S: _heur l'im _ pie en vain re _ cla _ _

C: _heur l'im _ pie en vain re _ cla _ _

T: _heur l'im _ pie en vain re _ cla _ _

B: _heur l'im _ pie en vain re _ cla _ _

(C) *pp*

S: _me La dou _ ce paix de l'a _ _

C: *pp* _me La dou _ ce paix de l'a _ _ _

T: *pp* _me La dou _ ce paix de l'a _ _ _

B: *pp* _me La dou _ ce paix de l'a _ _ _

(D)

S _me *f* Grand roi des cieux à nos rois du

C _me *f* Grand roi des cieux à nos rois du

T _me *f* Grand roi des cieux à nos rois du

B _me *f* Grand roi des cieux à nos rois du

S mon _ _ de ap_prends a la ché_

C mon _ _ de ap_prends a la ché_

T mon _ _ de ap_prends a la ché_

B mon _ _ de ap_prends a la ché_é_

(E)

S _rir Et que puisse en_fin a son ha_

C _rir Et que puisse en_fin a son ha_

T _rir Et que puisse en_fin a son ha_

B _rir Et que puisse en_fin a son ha_

(F)

S. _lei _ ne si fé _ con _ _ de Des

C. _lei _ ne si fé _ con _ _ de Des

T. _lei _ ne si fé _ con _ _ de Des

B. _lei _ ne si fé _ con _ _ de Des

S. sain_tes ver_tus mu _ rir le fruit di _

C. sain_tes ver_tus mu _ rir le fruit di _

T. sain_tes ver_tus mu _ rir le fruit di _

B. sain_tes ver_tus mu _ rir le fruit di _

(G) *pp*

S. _vin a _ _ _ men, a _ men

pp

C. _vin a _ _ _ men, a _ men

pp

T. _vin a _ _ _ men, a _ men

pp

B. _vin a _ _ _ men, a _ men

S.

ALLA TRINITÀ BEATA

LAUDI SPIRITUALI

Du 15.ème Siècle.

N°. 14.



Ce document fait partie de la collection numérique de la Bibliothèque nationale de France
SOCIÉTÉ DES CHANTEURS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

dim. p (C) pp

-tà glo-ri-o-sa u--ni--tà mi-

dim. p pp

-tà glo-ri-o-sa u--ni--tà mi-

dim. p pp

-tà glo-ri-o-sa u--ni--tà mi-

dim. p pp

-tà glo-ri-o-sa u--ni--tà mi-

(D) cres. ff dim.

-ra-vi-glio-sa. tu sei man-na sa-po-

cres. ff dim.

-ra-vi-glio-sa. tu sei man-na sa-po-

cres. ff dim.

-ra-vi-glio-sa. tu sei man-na sa-po-

cres. ff dim.

-ra-vi-glio-sa. tu sei man-na sa-po-

p (E) pp

-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa.

p pp

-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa.

p pp

-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa.

p pp

-ro-sa e tut-ta de-si-de-ro-sa.

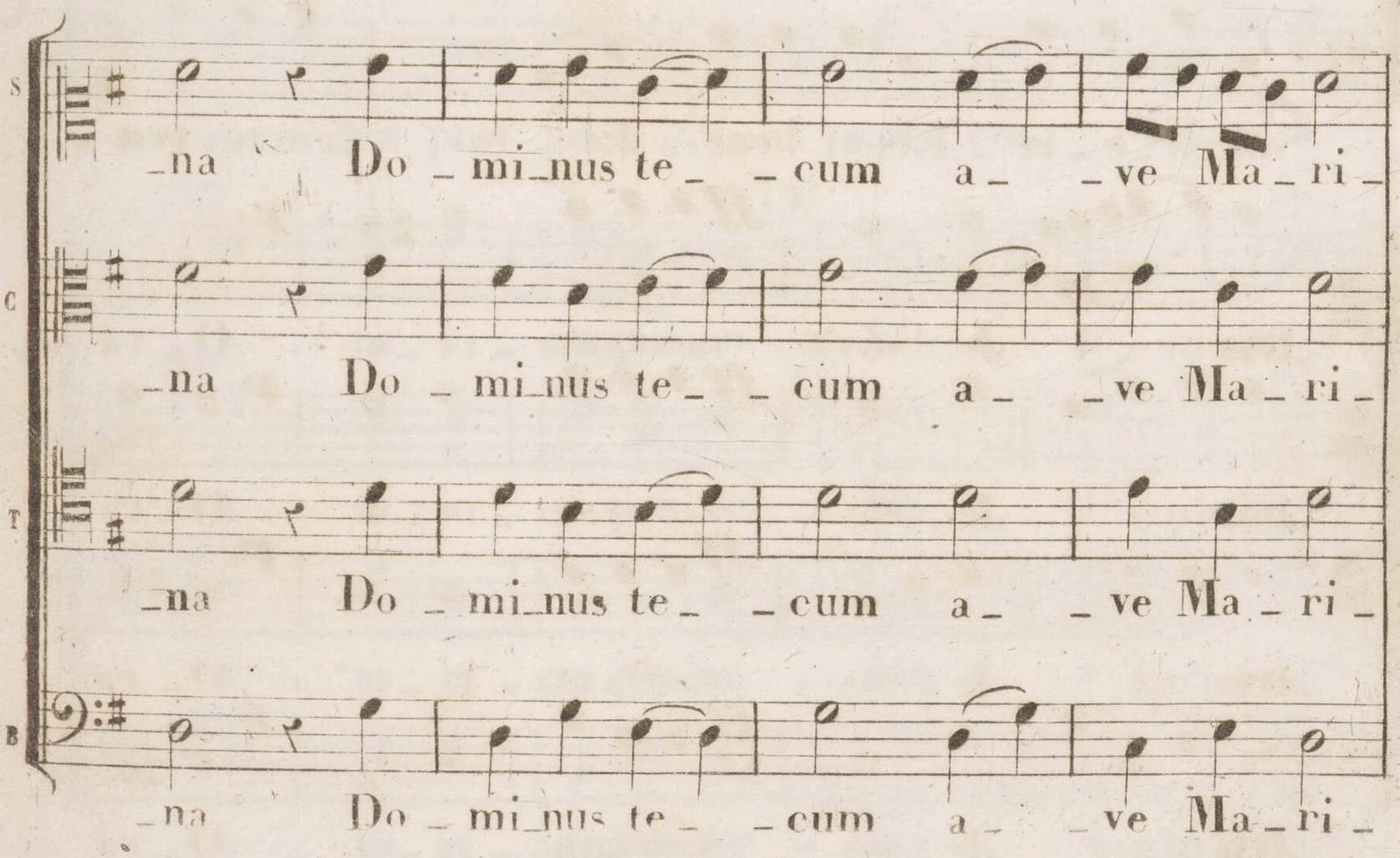
AVE MARIA.

PAR ARCADELT.

Maitre de Chapelle du Cardinal de Lorraine 1540.

N°. 15.





LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE SACRÉE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

(A)

S: _a be _ ne_dic_ta tu be_ne _dic_ta tu in

C: _a be _ ne_di _ta tu be_ne _dic_ta tu in

T: _a be _ ne_dic_ta tu be_ne _dic_ta tu in

B: _a be _ ne_dic_ta tu be_ne _dic_ta tu in

(B)

S: mu_li _e _ ri _bus et bene _dic _ tus fructus ven _

C: mu_li _e _ ri _ bus et bene _ dic _ tus fructus ven _

T: mu _li _e _ ri _ bus et bene _ dic _ tus fructus ven _

B: mu_li _e _ ri _ bus et bene _ dic _ tus fructus ven _

(C)

S: _tris tu _ i Je _ sus sancta ma _ ri _ a O _ ra

C: _tris tu_i Je _ sus sancta ma _ ri _ a O _ ra

T: _tris tu_i Je _ sus sancta ma _ ri _ a O _ ra

B: _tris tu_i Je _ sus sancta ma _ ri _ a O _ ra

(D)

S: O _ ra pro no _ bis sanc _ ta Ma _ ri _ a o _

C: O _ ra pro no _ bis sanc _ ta Ma _ ri _ a o _

T: O _ ra pro no _ bis sanc _ ta Ma _ ri _ a o _

B: O _ ra pro no _ bis sanc _ ta Ma _ ri _ a o _

(E)

S: _ra o _ ra pro no _ bis san _ cta ma _ ri _ a

C: _ra o _ ra pro no _ bis san _ cta ma _ ri _ a

T: _ra o _ ra pro no _ bis san _ cta ma _ ri _ a

B: _ra o _ ra pro no _ bis san _ cta ma _ ri _ a

S: o _ ra o _ ra pro no _ bis a _ _ men

C: o _ ra o _ ra pro no _ bis a _ _ men

T: o _ ra o _ ra pro no _ bis a _ _ men

B: o _ ra o _ ra pro no _ bis a _ _ men

JESUS DULCIS

MOTET À 4 VOIX.

Par T. L. da VITTORIA (Né à Séville en 1560)

N°. 16.

SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO.

pp

Je_sus dul_cis me_mo_ _ ri_a, dans ve_ra ve_ra cor_ _di gau_ _ _

cres. ff

dans ve_ _ _ra cor_ _di gau_ _ _

cres. ff

dans ve_ _ _ra cor_ _di gau_ _ _

cres. ff

ve_ra cor_ _di gau_ _di_a, ve_ _ _

pp (A)

_ _di_a, gau_ _ _ _ _di_a sed super

pp

_ _di_a, gau_ _ _ _di_a sed su_ _ _

pp

_ _di_a, cor_ _ _ _di gaudi_a sed su_ _ _

pp

f _ ra cor_ _ _di gau_ _ _di_a sed supermel

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

S
_mel et om _ _ _ ni_a su_per_mel

A
_permel et om _ _ _ ni_a su _ _ per_mel et

T
_permel et om _ _ _ ni_a su _ per_mel et

B
et om _ _ ni _ _ _ a et

(B)

S
et om _ ni _ a, e jus dul _ cis præ _ sen _

A
om _ _ ni _ a, e _ _ _ jus dul_cis præ

T
om _ _ ni _ a, e _ _ _ jus dul cis præ _

B
om _ _ ni _ a, e _ _ jus dul _

rallent.

S
_ _ ti _ _ a dul_cis præ _ sen_ti _ a.

A
_sen _ _ _ ti _ _ a dul_cis præ _ sen_ti _ a.

T
_sen _ _ _ ti _ a dul_cis præ _ sen_ti _ a.

B
_ cis præ _ sen _ _ _ ti _ _ a

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE RELIGIEUSE

PUERI HEBRŒORUM

ANTIENNE.

PAR VITTORIA.

N°. 17.

SOPRANO. *p* Pu _ e _ ri he _

CONTRALTO. *p* Pu _ e _ ri hebrœo _ _ _ _

TENORE. *p* Pu _ _ e _

BASSO.

(A)

S _ brœo _ _ _ _ rum pu _ e _ ri

C _ rum hebrœo _ _ _ _ rum pu _ e

T _ ri he _ brœ _ o _ _ _

B *p* Pu _ e _ ri he _ brœ _

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
Lederme yer

S. he – – brœ_o – – –

C. _ri he – brœ_o – – – –

T. – – – – rum pu – e_ri

B. – – – rum pu – e – ri

(B)

S. – – – – – *f* rum

C. – – rum he_bro_o *f*

T. he – – brœ – o – – – *f* –

B. he – – brœ – o – – – – rum

(C)

S. ve_sti_men_ta pro – ster – ne – bant in vi – –

C. _rum vestimen_ta pro – ster – ne – bant in vi – –

T. _rum vestimen_ta pro – ster – ne – bant in

B. vestimen_ta pro – ster_ne – – bant in vi – –

(D)

– – – a in vi – – a et

– – – a in vi – – – a

vi – – a in vi – – – a et cla_mabant di_

– – – a et cla mabant di

(E)

cla_ma _ bant di_cen – – – –

et cla _ ma _ bant di _ cen – – – tes

_cen – – tes clama _ bant di _ cen –

_cen – – tes di_cen _ tes et

_tes et cla _ ma _ bant di _ cen – – –

di – – cen – – – – _tes di_cen –

– – tes et clama _ bant di _ cen –

clama _ bant dicen – – tes di – cen –

(F)

_ _tes ho_sanna fi _ li_o Da _ _vid

_ _tes ho_sanna fi _ _ li_o Da _ _ _vid

_ _tes ho_sanna fi _ li_o Da _vid be_

_ _tes ho_sanna ho_san _na fi _ li_o Da _vid be_

(G)

p Be _ _ne _ _di _ ctus qui ve _ nit in

p Be _ _ne _ _ _di _ ctus qui

_ne_dictus qui ve _ nit in no_mi _ne in no_mi _

_ne dictus qui ve _ _ nit in no_mi _

(H)

poco cres.

no_mi _ ne Do _ mi _ ni

poco cres.

ve _ nit in no_mi_ne Do _ _ mi _ ni Be _

poco cres. *p*

_ne Do _ _ _ mi _ ni Be _ ne _

p

_ne in no_mi_ne Do _ _ mi ni Be _ ne _

S. Be _ _ _ ne _ _ _ di _ ctus qui ve _

C. _ ne di _ ctus qui ve _ _ _

T. di _ _ _ ctus qui ve _ _ _ _

B. di _ _ _ ctus qui ve _ _ _ _

S. cres. (I) f _ nit in nomine in nomine Do _ _ mi_ni

C. cres. _ nit in nomi _ f _ _ ne Do _ mi_ni in

T. cres. _nit in nomine in nomine Do _ _ _mi_ni in

B. cres. f _ nit in nomine in nomine Do _ mi_ni in

S. pp a _ _ _ _ men pp a _ men

C. nomine Do _ _ _ mi_ni pp a _ men

T. nomine Do _ _ _ _ mi_ni pp a _ men

B. nomine Do _ _ _ mi_ni pp a _ men

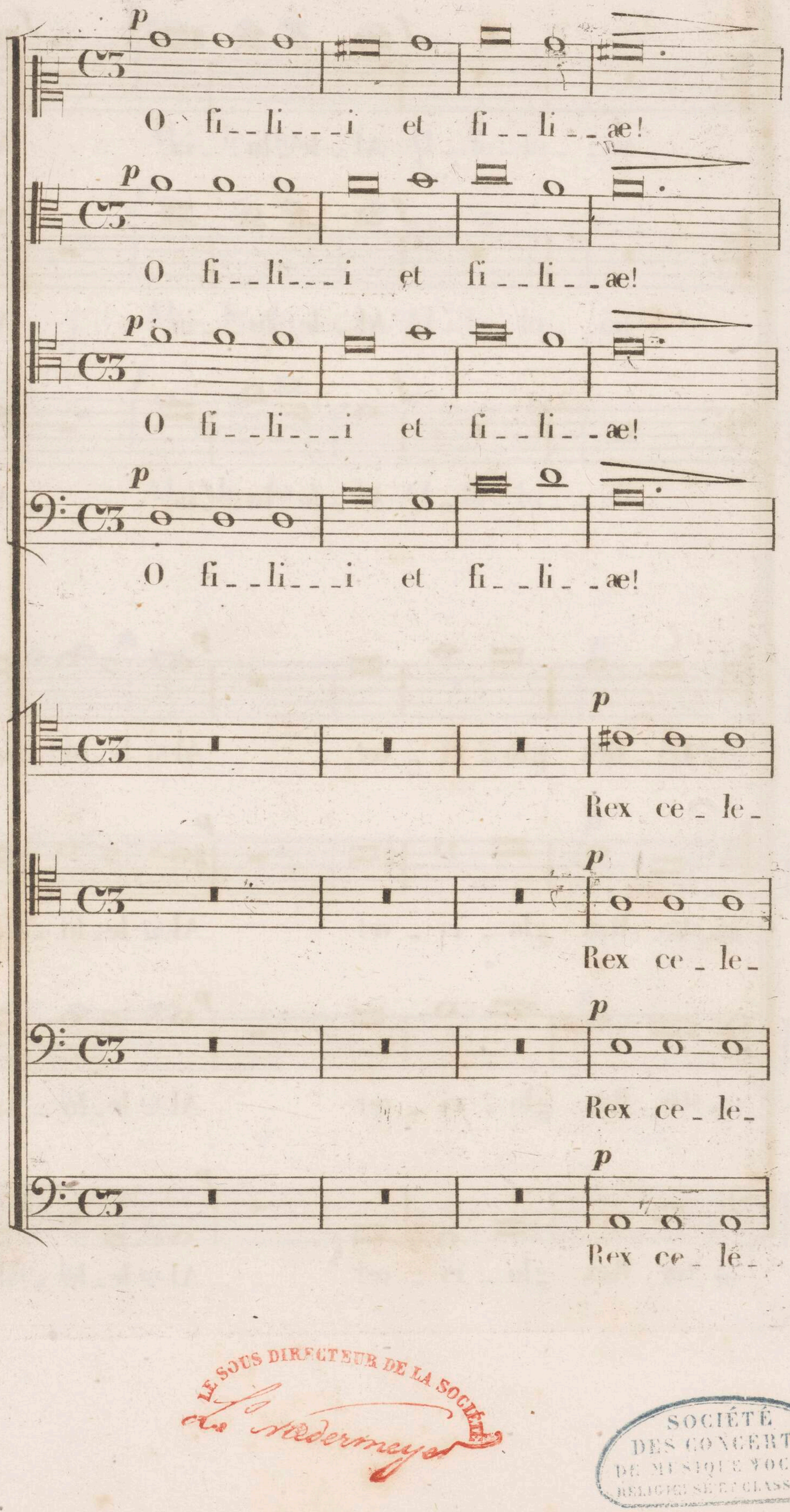
O FILII ET FILIÆ.

Chant de Pâques à 2 Chœurs

Par VOLCKMAR LEISRING,

Né à Gebstadt (Thuringe) en 1560.

N°. 18.



LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
Lederneyer
SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

f

Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _

f

Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _

f

Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _

f

Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _

p

_ stis Rex glo _ ri _ œ! Al _ le _ lu _ ia,

p

_ stis Rex glo _ ri _ œ! Al _ le _ lu _ ia,

p

_ stis Rex glo _ ri _ œ! Al _ le _ lu _ ia,

p

_ stis Rex glo _ ri _ œ! Al _ le _ lu _ ia,

A *f*

_ia! Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _ _ ia!

f

_ia! Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _ _ ia!

f

_ia! Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _ _ ia!

f

_ia! Al _ le _ lu _ _ ia, Al _ le _ lu _ _ ia!

p A *p*

Al _ _ le _ lu _ _ ia, Al _ _ le _ lu _

p *p*

Al _ _ le _ lu _ _ ia, Al _ _ le _ lu _

p *p*

Al _ _ le _ lu _ _ ia, Al _ _ le _ lu _

p *p*

Al _ _ le _ lu _ _ ia, Al _ _ le _ lu _

p

O fi_li_ _i et fi_li_ _œ!

p

O fi_li_ _i et fi_li_ _œ!

p

O fi_li_ _i et fi_li_ _œ!

p

O fi_li_ _i et fi_li_ _œ!

p

_ia, Al_le_lu_ia! Christus sur_

p

_ia, Al_le_lu_ia! Christus sur_

p

_ia, Al_le_lu_ia! Christus sur_

p

_ia, Al_le_lu_ia! Christus sur_

B *f* *f*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

f *f*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

f *f*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

f *f*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

B *p*

_re _ xit ho _ di _ e! Al _ le _ lu _ ia,

p

_re _ xit ho _ di _ e! Al _ le _ lu _ ia,

p

_re _ xit ho _ di _ e! Al _ le _ lu _ ia.

p

_re _ xit ho _ di _ e! Al _ le _ lu _ ia.

f **C**

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ _ia!

f

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ _ia!

f

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ _ia!

f

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ _ia!

p **C** *p*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

p *p*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

p *p*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

p *p*

Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _

f

Al_ _le_lu _ ia.

D *f*

Al _ le_lu _ ia,

f

Al_ _le_lu _ ia,

f

Al _ le_lu _ ia,

f

Al_ _le_lu _ ia,

f

Al _ le_lū _ ia,

f

Al_ _le_lu _ ia,

f

Al _ le_lu _ ia,

p

_ia,

D

Al_ _le_lu _ ia,

p

Al _ le_lu _

*cre_*

p

_ia,

p

Al_ _le_lu _ ia,

p

Al _ le_lu _

*cre_*

p

_ia,

p

Al_ _le_lu _ ia,

p

Al _ le_lu _

*cre_*

p

_ia,

p

Al_ _le_lu _ ia,

p

Al _ le_lu _

ff

Al _ _ _ le _ lu _ _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

ff

Al _ _ _ le _ lu _ _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

ff

Al _ _ _ le _ lu _ _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

ff

Al _ _ _ le _ lu _ _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

-scendo *ff*

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

-scendo *ff*

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

-scendo *ff*

_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

-scendo *ff*

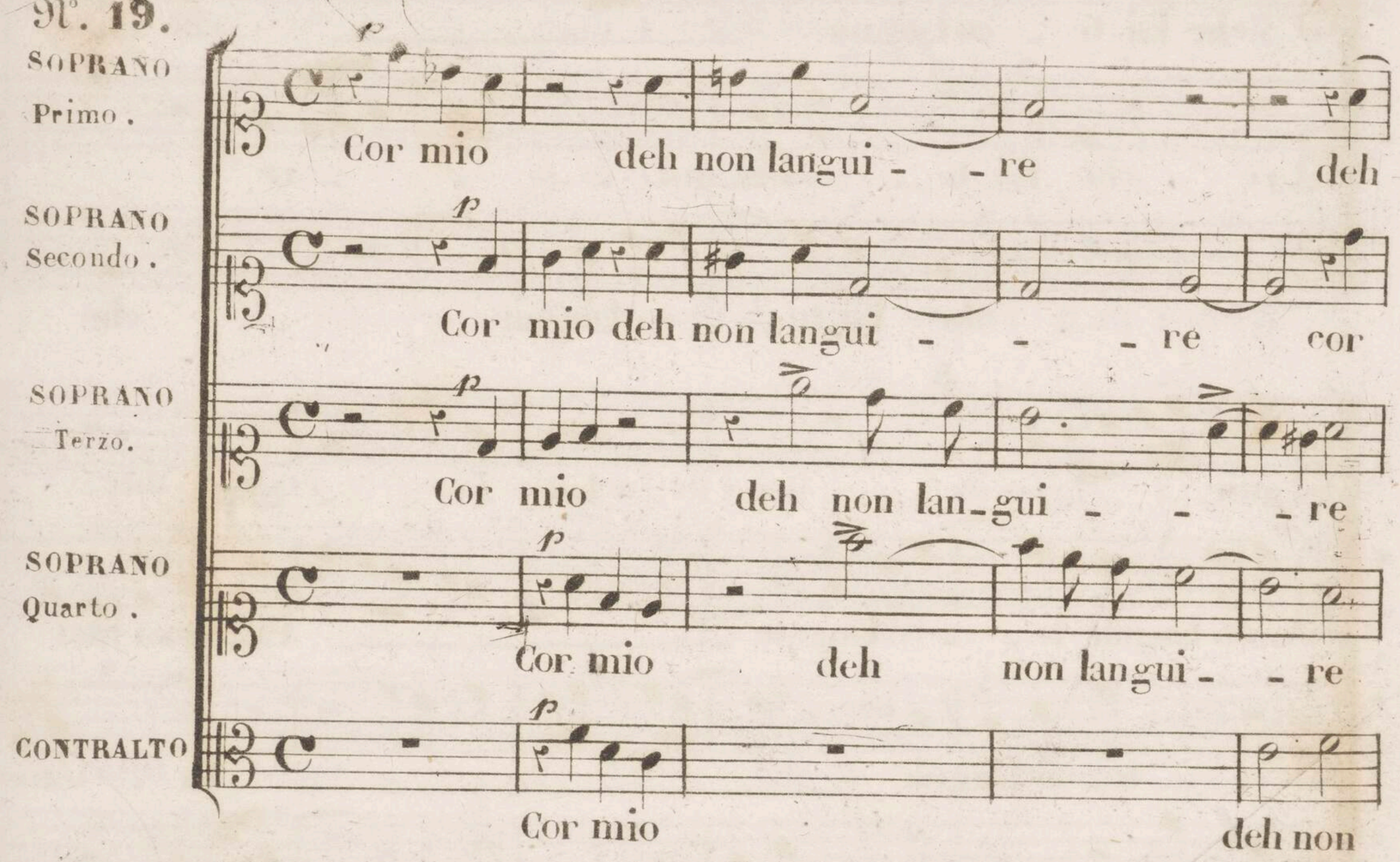
_ia, Al _ le _ lu _ ia, Al _ le _ lu _ ia Al _ le _ lu _ _ _ ia!

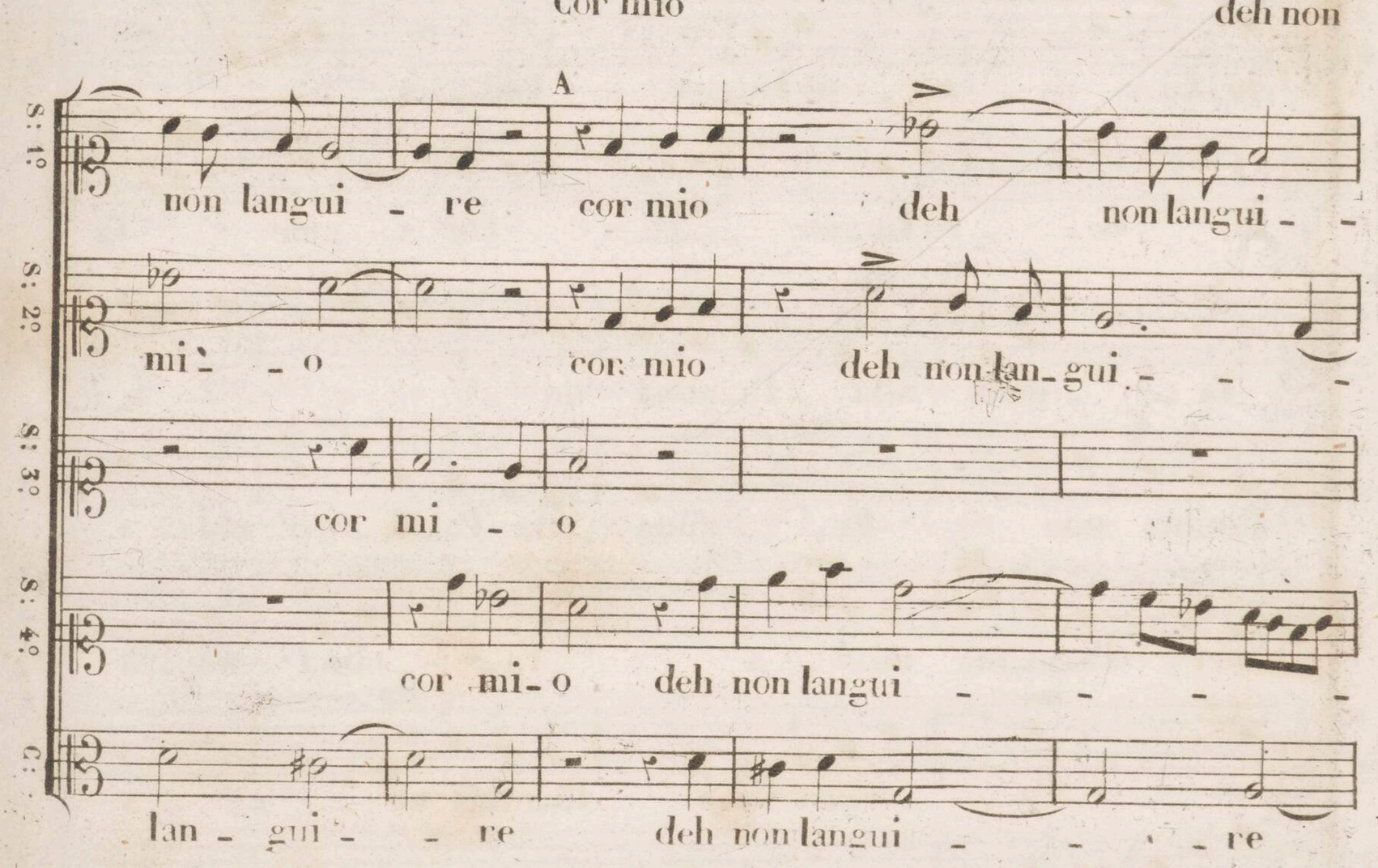
COR MIO.

Madrigal à 5 voix de Femmes, par ALEXANDRE SCARLATTI.

(Né à Naples en 1560.)

N°. 19.





Les paroles de ce Madrigal sont du célèbre GUARINI.

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Bourmeyer

SOCIÉTÉ DES CONCERTS DE MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

S: 1º
re che fai te_co lan_

S: 2º
re che fai te_

S: 3º
che fai te_co languir che fai

S: 4º
re che fai te_co lan_gui_re

C:
che fai te_co languir che

B

S: 1º
guir lan_guir

S: 2º
co languir te_co languir l'a_nima mia

S: 3º
te_co languir l'a_nima

S: 4º
che fai te_co languir lan_guir

C:
fai te_co languir lan_guir l'a_

cres:

S: 1º
l'a_nima mia l'a_nima mi_a o_

cres:

S: 2º
l'anima mia l'a_nima mia l'a_ni_ma mi_a

cres:

S: 3º
mia l'a_ni_ma mi_a l'a_nima mi_a

cres:

S: 4º
l'a_nima mi_a l'a_nima mi_a

cres:

C:
nima mi_a l'a_ni_ma mi_a

FF

S: 1º
a o_

S: 2º
mi_a

S: 3º
mi_a

S: 4º
mi_a

C:
a

S:C:

C

S: 1°
S: 2°
S: 3°
S: 4°
C:

p
di i caldi so - spi - ri
o - di i
o - di i caldi so - spi - ri
odi i caldi
p
o - di i caldi so - spi - ri
o - di i
p
o - di i caldi so - - spiri
p
o - - di i caldi sospiri o - di i caldi

caldi sospiri
o - di i cal - - di sospi - - ri a
so - spi - - - ri
a te
caldi sospi - - ri
odi i cal - - di so - spi - ri a
o - di i caldi sospi - - ri
odi i cal - di so - spi - ri a
so - - - spi - - ri
a te

D

te l'in - vi - - a la pieta - te
e'l desi - re
l'in - vi - - a la pie - tade e'l de - si - re
la
te l'in - vi - - a
la
pieta - te
te l'in - vi - - a
la pie -
l'in - vi - - a
la
pie - tate e'l de - sire

S: 1º
la pieta - - te la pie-ta - te e'l desi - -

S: 2º
pieta - te la pieta - - te e'l desi - -

S: 3º
la pie-ta - - te la pie-ta - te e'l desi - -

S: 4º
- ta - - - - te la pie-tate e'l desi - -

C:
la pieta-te e'l de - si - -

E

S: 1º
re s'io ti po-tes - - si

S: 2º
re s'io ti potes - si dar s'io ti po -

S: 3º
re s'io ti po-tes - - si dar s'io ti potes - -

S: 4º
re s'io ti potes - -

C:
re sio ti potes - - si dar

S: 1º
s'io ti potes - si dar mo-ren - - do a-i-ta

S: 2º
tes - - si dar mo-ren - - do a - i - ta

S: 3º
- si dar mo-ren - - do a-i - - ta

S: 4º
pp
- si dar mo-ren - - do a - i - ta mor-

C:
moren - - - do a - i - - ta

S: 1°
S: 2°
S: 3°
S: 4°
C:

pp F f

mor_re - - - i per darti vi - - ta

pp f

morre - - - - i per darti vi -

pp F

mor - - - re - - i per

pp

re - - i mor_re - - i per darti vi_ta

pp f

morre - - - i per

per darti vi - ta per dar_ti vi - -

- - ta per darti vita per darti vi - -

darti vi ta per darti vi - ta per darti

per dar - - ti per dar_ti vi - - -

dar_ti per darti vi - ta per dar_ti vi - - -

G p

- - ta ma vivi ma vi - - vi ma vi - vi

- ta ma vivi ma vi - - vi ma

- vi - ta ma vi - vi ma vi - - vi ohi - mè

- ta ma vi - vi ma vi - vi ohi - mè

p

- - ta ma vi - - vi ma vi -

S: 1º
S: 2º
S: 3º
S: 4º
C:

cres: F

ma vi - vi ohimè ma vi_vi ma vi - vi ohimè ohimè

cres: F

vi - vi ohi_mè ma vi_vi vi - vi ohimè ohimè

cres: F

vivi ma vi - vi ohi_mè ohimè ma vi - vi ohimè

cres: F

ma vi_vi ma vi_vi ohi_me ohimè ohimè vi - vi ohimè

cres: F

- vi ma vi - vi ma vi - vi ohi_mè ohi_mè ohimè

H

che ingiustamen_te mo_re chi vivo tien nell'altrui petto il co -

che ingiustamente mo_re chi vivo

che ingiustamente mo -

I

- re nell'altrui pet_to il co - - - re

tien nell'altrui petto il co - re nell'altrui pet_to il co - - -

che ingiustamen_te mo - re chi vivo tien nell'altrui petto il co_

che ingiustamente mo_

- re chi vivo tien nell'altrui petto il co_re il co - -

S: 1º che in_giu_stamen_te mo_ _re chi vi_vo

S: 2º – – – – – –

S: 3º re il co – – – re

S: 4º re chi vi_vo tien nell' al_trui pet_to il co –

C: – – – re

S: 1º tien nell'al_trui pet_to il co – – – re

S: 2º – – – – re chi vi_vo

S: 3º che ingiu_stamen_te mo_ –

S: 4º re il co – – – re

C: che ingiu_stamen_te mo_re chi vi_vo tien nell' altrui

K

S: 1º che in_giu_sta_men_ _te mo* – – – –

S: 2º tien nell' al_trui pet_to il co – – re

S: 3º re che ingiustamen_te mo_ –

S: 4º che ingiusta_men_te chi vi_vo

C: pet_ _to il co – – – re che ingiusta_

S: 1º
S: 2º
S: 3º
S: 4º
C:

re chi vi_vo tien nell' al_trui
che in_giu_sta_men_te mo_re
re chi vi_vo
tien nell'al_trui petto il co_re che in_
men_te mo_re mo_
L
pet_to il co_
chi vi_vo tien nell' al_trui pet_to il co_
tien nell' al_trui pet_to il co_re
giu_sta mente mo_re chi vi_vo
re chi vi_vo
re che ingiu_sta_men_
re che ingiusta_men_te mo_re
il co_re che ingiu_sta_
tien nell' al_trui pet_to il co_re
tien nell'al_trui pet_to il co_re

M

S: 1°
S: 2°
S: 3°

te mo - re chi vivo tien

chi vivo tien chi vivo

mente mo - - - re chi vivo vi - - vo tien

S: 4°
C:

che ingiu-stamente mo - re chi vivo tien nell' altrui petto il co -

che ingiu-stamente mo - re chi vivo tien nell' altrui petto il co -

N

S: 1°
S: 2°
S: 3°
S: 4°

che in - giu - stamen - te mo - - re chi vi - vo tien nell' al - trui

tien nell' al - trui pet - - to nell' al - trui pet - to il

che in - giu - stamen - te mo - - re chi vi - vo

re nell' al - - trui pet - - to il co - - -

C:

- re chi vi - vo tien nell' al - trui

S: 1°
S: 2°
S: 3°
S: 4°

pet - - to il co - - - re il co - - re.

co - - - - - - re.

tien nell' al - trui pet - to il co - - - re.

- - - - re il co - - - - re.

C:

pet - - to il co - - - re.

r Jean Sé

N°. 20

SOPRAN

ONTRALT

TENORE

BASSO



TANTUM ERGO

par Jean Sébastien BACH. né à Eisenach en 1685.

N°. 20.

SOPRANO.

Tan_tum er_go sa_cra_men_tum ve_ne_remur

CONTRALTO.

Tan_tum er_go sa_cra_men_tum ve_ne_remur

TENORE.

Tan_tum er_go sa_cra_men_tum ve_ne_remur

BASSO.

Tan_tum er_go sa_cra_men_tum ve_ne_remur

A

cer_nu_i cer_ _nu_i et an_ti_quum do_cu_men_tum

cer_nu_i cer_ _nu_i et an_ti_quum do_cu_men_tum

cer_nu_i cer_ _nu_i et an_ti_quum do_cu_men_tum

cer_nu_i cer_ _nu_i et an_ti_quum do_cu_men_tum

no_vo ce_dat ri_tu_i ce_dat ri_tu_i

no_vo ce_dat ri_tu_i ce_dat ri_tu_i

no_vo ce_dat ri_tu_i ce_dat ri_tu_i

no_vo ce_dat ri_tu_i ce_dat ri_tu_i

LE SOUS DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ
L. Niedermeyer

SOCIÉTÉ
DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE
RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

B

S. praes_tet fi_des sup_ple_men_tum sen_su_um de_

C. praes_tet fi_des sup_ple_men_tum sen_su_um de_

T. praes_tet fi_des sup_ple_men_tum sen_su_um de_

B. praes_tet fi_des sup_ple_men_tum sen_su_um de_

S. _fec__tu__i sen_su_um de_fec_tu__i

C. _fec__tu_i sen_su_um de_fec_tu__i

T. _fec__tu__i sen_su_um de_fec_tu__i

B. _fec__tu__i sen_su_um de_fec_tu__i

C

S. ge_ni_to_ri ge_ni_to_que laus et ju_bi_la_ti_o

C. ge_ni_to_ri ge_ni_to_que laus et ju_bi_la_ti_o

T. ge_ni_to_ri ge_ni_to_que laus et ju_bi_la_ti_o

B. ge_ni_to_ri ge_ni_to_que laus et ju_bi_la_ti_o

D

S. ju_bi_la_ti_o sa_lus ho_nor vir_tus quo_que sit et be_ne_

C. ju_bi_la_ti_o sa_lus ho_nor vir_tus quo_que sit et be_ne_

T. ju_bi_la_ti_o sa_lus ho_nor vir_tus quo_que sit et be_ne_

B. ju_bi_la_ti_o sa_lus ho_nor vir_tus quo_que sit et be_ne_

E

S. _dic_ti_o be_ne_dicti_o pro_ce_den_ti ab u_tro_que

C. _dic_ti_o be_ne_dicti_o pro_ce_den_ti ab u_tro_que

T. _dic_ti_o be_ne_dicti_o pro_ce_den_ti ab u_tro_que

B. _dic_ti_o be_ne_dicti_o pro_ce_den_ti ab u_tro_que

S. compar sit lau_da_ti_o compar sit lau_da_ti_o.

C. compar sit lau_da_ti_o compar sit lau_da_ti_o.

T. compar sit lau_da_ti_o compar sit lau_da_ti_o.

B. compar sit lau_da_ti_o compar sit lauda_ti_o.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

La Mle D[illegible]

La Princesse de la MosKowa.

La Duchesse de Noailles.

La Princesse de Moldavie.

La Duchesse de Sandwich

La Mle Comtesse de Rohan. La Duchesse de Talleyrand

La Duchesse de Massa

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.