BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVII-3168 Ex
BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
100549/10

MNK-XVI-3168
Ew

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE,

Executés aux Concerts

de la Société de Musique

VOCALE RELIGIEUSE et **CLASSIQUE,**

FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

La Mle Duchesse d'**Albufera.**
La Princesse de **Beauvau.**
La Duchesse de **Coigny.**
La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**
La Comtesse **Merlin.**
La Mle Princesse de la **MosKowa**
La Vicomtesse de **Noailles.**
La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

à Paris, chez **Pacini,** Boulevart Italien, N° 11. et au **Bureau central,** Place de la Bourse, N° 10.

BIBLIOTEKA
XX
CZARTORYSKICH

TABLE

DU DIXIÈME VOLUME.

Des morceaux exécutés aux réunions
de la Société des Concerts
de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

Sous la direction de Mr le Prince de la MOSKOWA.

Au Bureau central de Musique 29 Place de la Bourse

PALESTRINA.

N°. 106 Dies sanctificatus, Motet ---- à 4 VOIX..... 1
N°. 107 Sicut cervus, Motet ---------- à 4 VOIX..... 11
N°. 108 Même morceau en La bemol. à 4 VOIX..... 17
N°. 109 Laus honor virtus gloria, Motet à 6 VOIX..... 23
N°. 110 Veni sponsa christi, Motet---- à 4 VOIX..... 31

VITTORIA.

N°. 111 O quam gloriosum, Motet ---- à 4 VOIX..... 39
N°. 112 Vere languores, Motet ------- à 4 VOIX..... 45

ANTONIO LOTTI

N°. 113 Miserere ---------- à 4 VOIX..... 51
N°. 114 Benedictus ---------- à 4 VOIX..... 79
N°. 115 Fragment d'un ancien Noël
français, (AUTEUR INCONNU) à 5 VOIX..... 95

EUSTACHE du CAUROY

N°. 116 Noël, noël, Choeur ---------- à 4 VOIX..... 107
N°. 117 Se questa valle di miseria, lodi
spirituali du 16me siècle ------- à 4 VOIX..... 115

BALDASSERE DONATO

N°. 118 Villote napolitaine ---------- à 4 VOIX..... 119

GASTOLDI.

N°. 119 Viver lieto voglio, Ballet---- à 5 VOIX..... 123

Prix du Volume 5f. net.

Paris, Chez PACINI, Boulevart des Italiens 11.

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MM^mes

La Maréchale Duchesse D'**ALBUFÉRA**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE **BEAUVAU**, rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 *bis*.
La Duchesse DE **COIGNY**, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE **CRAON**, rue Neuve-des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE **GRAMONT**, rue Ville-l'Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE **LOBAU**, rue de Lille, 100.
La Duchesse DE **MASSA**, rue de l'Université, 80.
La Comtesse **MERLIN**, rue de Bondy, 58.
La Maréchale P^sse DE LA **MOSKOWA**, rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE **NOAILLES**, rue d'Astorg, 10.
La Duchesse DE **POIX**, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE **SANDWICH**, rue Caumartin, 1.
La Duchesse DE **TALLEYRAND**, rue de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.

Réglement.

Article 1er. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVIe et XVIIe siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIXe siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1° Membres souscripteurs *(exécutans ou non)*;

3° Membres honoraires *(libres ou exécutans)*.

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1° Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2° Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3° Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 19, *rue Laffitte*, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante* : ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 19, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI. Ténors, MM. DIETSCH.
Contralti, VERA. Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 19, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,
AUBER,
CARAFA,
HALÉVY,
MEYERBEER,
MM. ONSLOW,
ROSSINI,
SPONTINI,
BOTTÉE DE TOULMON,
ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite *à la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'adord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteigne dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte;* les voix d'hommes et d'enfans surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyans; les demi-teintes y domineront presque exclusivement; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique *à la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, *produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.*

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

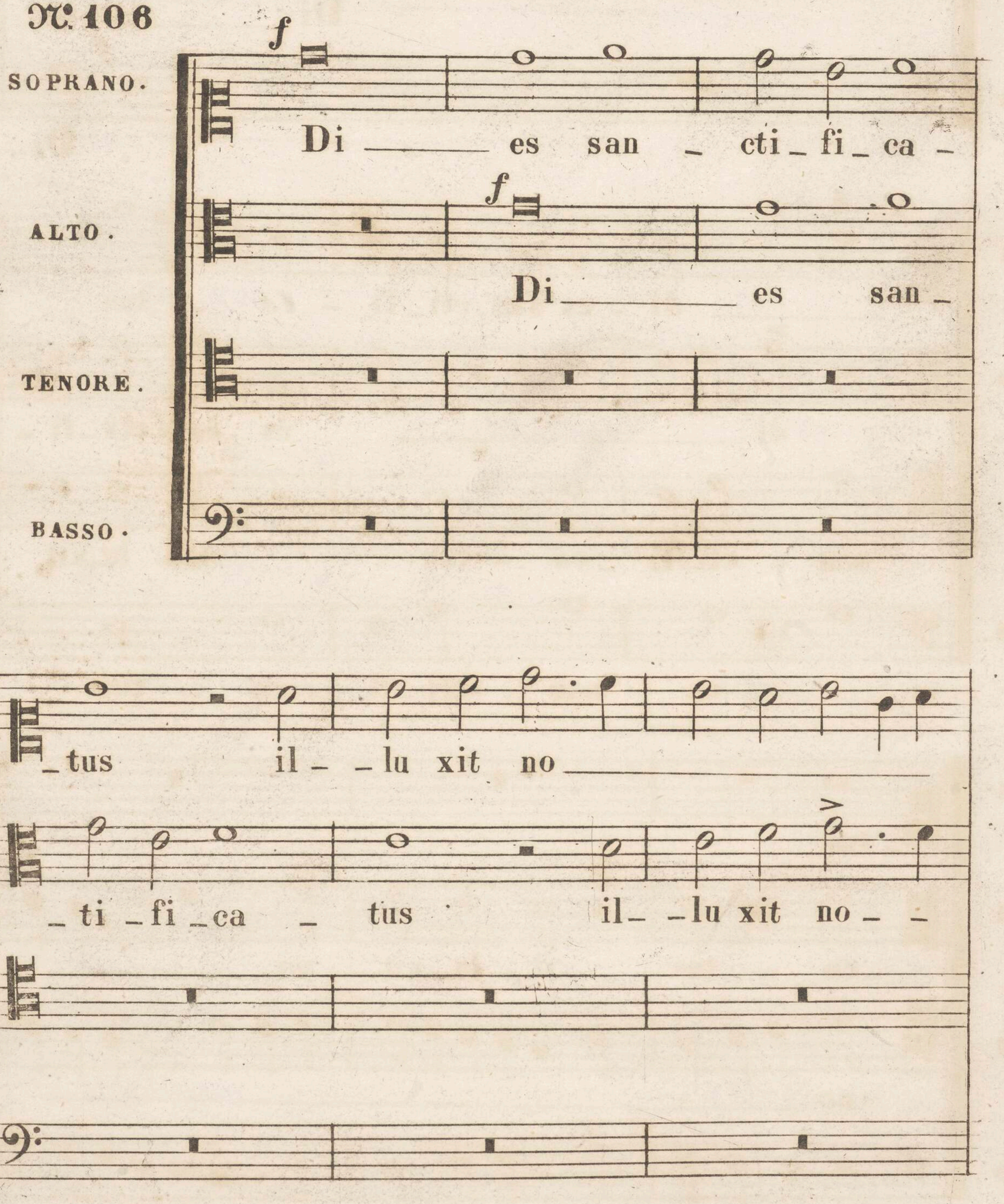
Imprimerie de BRUNEAU, rue Croix-des-Petits-Champs, 33.

DIES SANCTIFICATUS

Motet à 4 Voix :

Par PALESTRINA

N. 106



Au Bureau Central de Musique 29 Place de la Bourse.

S
A
bis
bis
T
f
Di _____ es
B
f
Di_

S
A
di _ es san_cti_fi _ ca _ tus
di _____ es san_cti_fi _
T
san _ cti_fi _ ca _ tus il _ lu_xit
B
_____ es san _ cti_fi _ ca _ tus

S
_ tus
A
_ca _ tus il _ lu_xit no _____
T
no _____
B
il luxit _____

B

S: il _ _ _lu_xit no _ _bis ve _ ni _

A: bis

T:

B: bis ve _ _ni _

S: _ te gen tes

A: ve _ ni te gen _

T: ve ni te gen_tes ve_ni _

B: te gen tes ve

C

S: ve _ ni _ _ _te gen _

A: tes ve_

T: _ _ te gen tes ve_ni _ _

B: ni _ _ te ve _ _

S
_tes et a _ _ _ do _
A
_ni _ _ _te gen _ _ _ _ tes et
T
_te gen _ _ _ _ _tes et
B
_ni _ _ _te gen _ _ _ tes

S
_ra _ te Do _ _ _ _ _ mi
A
a _ do _ ra _ _te Do _ _ _ _mi _
T
a _ _do _ ra _ _te Do _ _ _ mi _
B
et a _ _

S
_num et a _ _ _do _ ra te Do _ _
A
_num et a _ _ _ do _ ra _ _ _ te Do _ _
T
_num et a _ _ _ do _ ra _ _ _ te Do _ _
B
_do _ ra _ _ te et a _ _ _ do _ ra _ _

S
- do - ra - - te Do - - - mi num

A
mi num

T
mi num

B
te Do mi num

G

S
qui - - a ho di

A
qui a ho di - e de

T
qui a ho di - e

B
qui - - a ho di -

H

S
e de - scen - - dit lux

A
scen dit lux ma - gna in

T
de scen dit lux ma - gna in

B
e

I

S: ma _ _ gna in ter ris _____ de _

A: ter _____ ris

T: ter _ _ ris des cen _ _

B: de _ _ scen _ dit

K

S: _ scen _ dit

A: de scen _ _ dit lux ma _ _ gna in ter _ _

T: _____ dit lux ma-gna in ter _ _ _

B: _____ de _ _ scen _ _dit _____

L

S: de scen _ _ dit lux ma- _ gna in ter

A: _ ris _____

T: _ ris lux ma _____ gna in _____ ter

B: ma _ _ gna _____ in ter _____

M

ris. haec di – – – es quam

haec di – – – es quam fe cit

– – – ris. haec di – – es

ris. haec di – – es

N

fe cit Do

Do – – – – mi – nusquam fe–cit Do–mi –

haec

– – mi nus

nus haec di es quam fe – cit

di – – es quam fe – – cit Do–

haec di – –

P

S: Haec _____ di _____ es quam

A: Do_minus Haec di _____ es

T: _____ mi nus _____ quam

B: _____ es _____ quam _____ fe

G

S: fe_cit Do _____ mi_

A: quam fe_cit Do _____ mi

T: fe _____ cit Do _ mi _

B: _cit Do _____ mi_

R

S: _nus e _ xul _ te _ mus et lae

A: _nus e _ xul _ te _ mus et lae

T: _nus e _ xul _ te _ mus et lac

B: _nus e xul te mus

S te mur in e a

A te mur in e a e xul

T te_mur in e_a

B e xul

S et læ te _ _ mur

A te _ mus et læ te _ mur in

T et læ te _ mur

B te mus et lac te _ mur

S e a e - xul

A e a e _ _ _ xul _ te -

T in e a e xul _

B in e _ _ _ a e _ xul _

S.C.

U

S: _ te _ mus et læ _ _ te _ mur in

A: mus et læ te _ mur in e

T: te _ mus læ te _ _ mur

B: te mus et læ _ te _ mur in

V

S: e

A: _____ a e _ xul _ te _ mus

T: in e a e _ xul _ te _ mus

B: e a e _ xul _ te _ mus

X

S: a

A: et lae te _ mur in e _ _ a

T: et lae te _ mur in e _ _ a

B: et lae te _ mur in e _ _ a

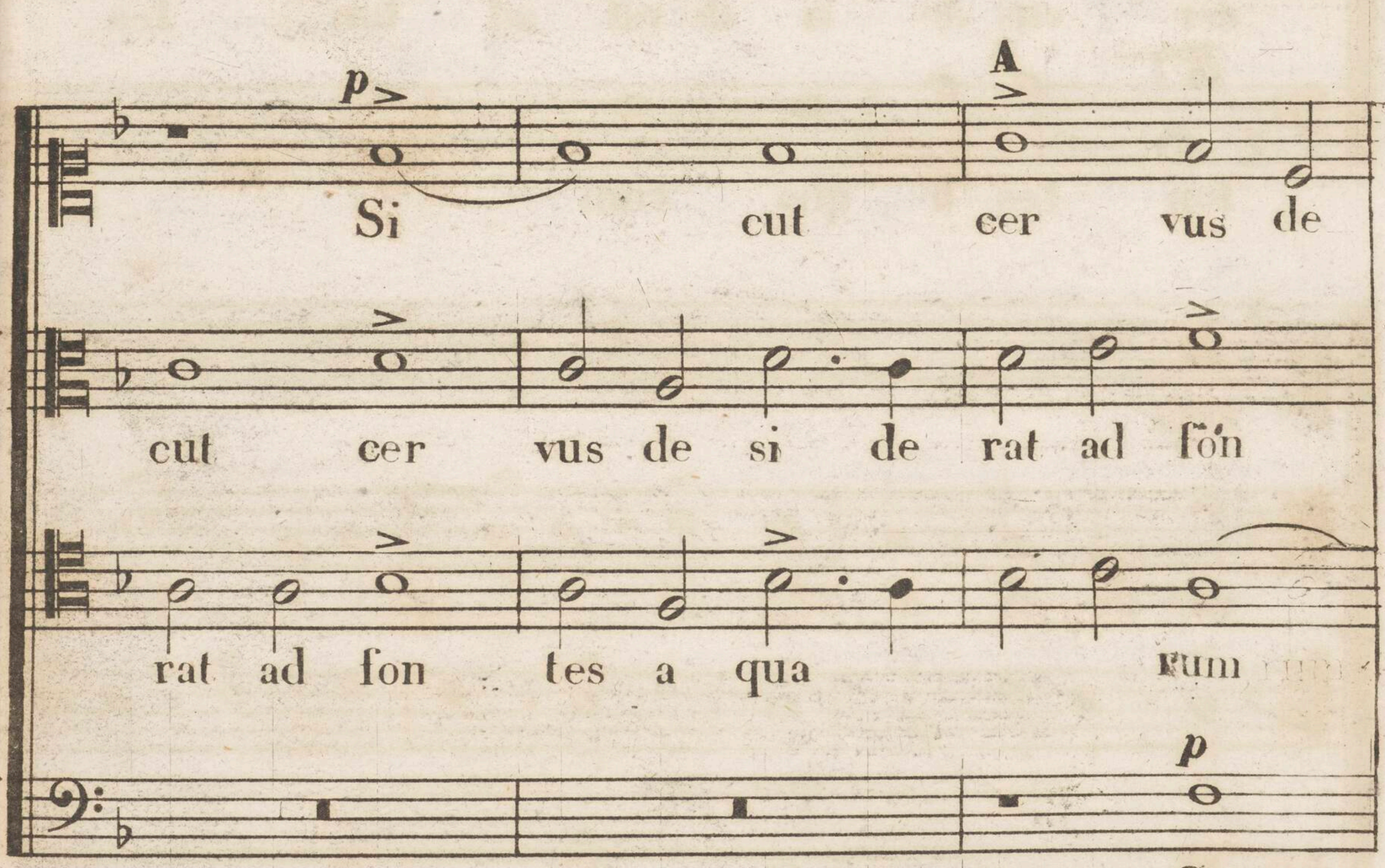
SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES.

MOTET à 4 Voix

Par PALESTRINA

N. 107.





S
si de rat ad fon tes a qua

A
tes a qua rum

T

B
si cut

cut cer vus de si de rat ad

B

S
rum a qua

A
si cut cer

T
cer vus de si de rat ad fon tes

B
fon tes a qua rum

S
rum si

A
vus de si de rat ad fon

T
a qua

B
si cut cer vus de

C

S cut cer vus de si de rat ad

A tes a qua rum de si de rat ad

T rum

B si de rat ad fon tes de si de

S fon tes a qua

A fon tes a qua

T de si de rat ad fon tes a qua

B rat ad fon tes a qua rum

S rum i

A rum rum

T rum ta de si

B ci ta de si

E

S — ta de si de

A — i ta de si

T — de rat i ta de si de

B — de rat

S — rat i

A — de rat i ta

T — rat ta de si de rat i

B — i ta de si

F

S — ta de si

A — i ta de si

T — ta de si de rat i ta

B — de rat

G

S de rat a ni ma

A de rat a

T de si de

B i ta de si de

S me a ad te De

A ni ma me a ad

T rat a ni ma me

B rat de si de rat

H

S us

A te De us a ni ma me

T a ad te De

B a ni ma me a ad

l

S *pocof* a ni ma me a

A *pocof* a ad i te De us

T *pocof* a ni

B *pocof* te De us me us a ni ma me a

K

S ad te De us

A ad De us

T ma me a ad te De us me

B ad te De us ad

S *smorz.* me us

A *smorz.* ad te De us me us

T *smorz.* us ad te De us me us

B *smorz.* te De us me us

SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES.

MOTET à 4 Voix.

Par PALESTRINA

N. 108.

SOPRANO.

ALTO. *p* Si _ _ _

TENORE. *p* Si _ _ cut cer _ vus de si de_

BASSO.

S *p* Si _ _ _ _ cut cer_ _vus de

A _cut cer_ _vus de si de_rat ad fon_ _

T _rat ad fon _ tes a_qua_ _ _ _ rum

B *p* Si _ _

A

S si de rat ad fon tes a qua

A tes a qua rum

T si cut

B cut cer vus de si de rat ad

S rum a qua

A si cut cer

T cer vus de si de rat ad fon tes

B fon tes a qua rum

S rum si

A vus de si de rat ad fon

T a qua

B si cut cer vus de

B

S: ____ cut cer vus de si de rat ad

A: tes a qua rum de si de rat ad

T: rum

B: si de rat ad fon tes de si de

S: fon tes a ____ qua ____

A: fon tes a qua

T: de si de rat ad fon ____ tes a qua

B: rat ad fon tes a qua rum

S: rum i

A: ____ rum

T: rum i ta de si

B: i ____ ta de ____ si ____

C

S: ta de si de

A: i ta de si

T: de rat i ta de si de

B: de rat

S: rat i

A: de rat i ta

T: rat i ta de si de rat

B: i ta de si

D

S: ta de si

A: i ta de si

T: ta de si de rat i ta

B: de rat

S de rat a ni ma

A de rat a

T de

B i ta de si de

E

S me a ad te De

A ni ma me a ad

T rat a ni ma me

B rat de si de rat

F

S us

A te De us a ni ma me

T a ad te De

B a ni ma me a ad

S *poco f* G a _ _ ni _ ma me _____ a

A *poco f* _ _ a _ _ ad _ _ _ te De _ _ us

T *poco f* a _ ni _

B *poco f* te De _ us me _ us a _ ni _ ma me a _ _

S H ad _ te De _ _ _ _ _ _ _ _ _ us

A ad _ De _ _ _ _ _ _ _ us

T ma me _ _ _ a ad te De _ _ _ us me

B ad te _____ De _ _ _ _ us ad

S *smorz.* me _____ us

A *smorz.* ad te De _____ us me us

T *smorz.* us ad te De us

B *smorz.* te De _____ us me us

LAUS, HONOR, VIRTUS, GLORIA

MOTET à Six voix.

Par **PALESTRINA.**

N. 109.

CONTRALTO 1º

CONTRALTO 2º

CONTRALTO 3º

BASSO 1º

BASSO 2º

BASSO 3º

p

Laus ho

p

Laus ho

p

Laus

A *p*

C.1. Laus

C.2. – nor vir – – tus glo – – – ri –

C.3.

B.1. – nor ——— vir_tus glo – – – ri –

B.2.

B.3. ho – – – nor vir – – –

cres. B

C.1. ho – nor vir – tus glo – – ri –

C.2. *cres.* a Laus ho – – – nor

C.3.

B.1. *cres.* a laus ho – nor

B.2. *p* Laus ho – nor

B.3. *cres.* – tus ——— glo – – ri –

C

C.1. – a glo – – – – – – – – ri –

C.2. vir – – tus glo – ri – a De – o

C.3. Laus ho – nor vir – – –

B.1. vir – – tus glori – a De –

B.2. vir – – – – – tus glo – – ri –

B.3. a

D

C.1. – a De – o Pa – tri

C.2. Pa – – – tri

C.3. – tus glo – ri – a

B.1. – – – o Pa – tri et fi –

B.2. a

B.3. De – – – – o Pa – tri et

E

C.1. et fi_ _ li_ _ _ o

C.2. et fi_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ li_

C.3.

B.1. li o et fi_ _ _ li_

B.2. p De_ _ _ o Pa_ _ tri

B.3. fi_ _ _ _ _ _ _ _ _ li_ _ o De_ _

F

C.1. De_o Pa_ _ _ tri et

C.2. _o De_ _ o Pa_ _ tri et fi_ _

C.3. _o Pa_ _ tri et

B.1. _o

B.2. et fi_ _ li_ _ _ o

B.3. _o Pa_ _ _tri

S.C.

G

C.1. fi_ _ _ _ _ _ _ li_ _o san_cto si_

C.2. _ _ _ _ li _ o san_ _ _

C.3. fi_ _ _li_ _ _o

B.1. san_ _ _ _

B.2.

B.3. fi_ _ _ _li _ o san_ _ _ _

H

C.1. _mul _____ pa_ _ ra _ cli _ to

C.2. _cto si_ _ mul _____ pa_ _ _ ra _

C.3.

B.1. _cta si_ _ _mul pa _ ra _ _ _ _ _cli _

B.2.

B.3. san_ _ _ _ cto si_ _ _ _

cto si _ _mul pa_ _ _ _

S.C.

I

C.1. san _ cto si _ mul pa _

C.2. _ _ _cli _ to san_cto si_

C.3. _cto si _ _ mul

B.1. san_cto si _ _ _

B.2. _mul pa _ _ra _ cli _

B.3. _ra _ _ cli _ to

J

C.1. _ra _ _ _ _ _ _ cli

C.2. _mul _ pa _ _ra _

C.3. pa _ _ _ _ ra _ _cli _

B.1. _mul pa _ _ ra _ cli _ to in

B.2. _to

B.3. san _ cto si _ mul pa _ra _ cli _

K

C.1. _ to in sae_cu _ lo_rum sae_

C.2. _ _ _ _ cli_to in sae_cu _

C.3. _to in

B.1. sae_cu _ lo _ rum sae_cu _ la in

B.2. in sae _ cu _ _ lo

B.3. _ to in sae_cu _lo _ _ rum

C.1. _ cu _la in sae_cu _

C.2. _lo _ _ _ rum sae _ _ cu _ la in

C.3. sae _ cu _ lo _ _ _ _ rum

B.1. sae_cu _lo _ _ _rum in sae _cu _

B.2. _ rum sae _ _ cu _ la

B.3. sae _ _ _ _ _ _ _ cu

C.1. L

_ lo _ _ rum sae _ cu _ _ la. a _

C.2. smorz

sae _ cu _ la _ _ rum sae _ _ _ _ cu _

C.3.

sae _ _ cu _ la.

B.1.

_ lo _ _ _ rum sae _ _ _ cu _

B.2. smorz

a

B.3. smorz

_ la in sae_cu _ lo _ rum sae_cu _ la.

C.1. smorz pp

_ _ _ pp _ _ _ men

C.2.

la a _ _ _ men

C.3. pp

a _ _ _ _ _ men

B.1. pp

la a _ _ _ _ men

B.2. pp

_ men

B.3. pp

a _ _ _ men

VENI SPONSA CHRISTI

MOTET a 4 Voix.

Par PALESTRINA.

N.° 110.



A

S. -ti ve ni spon sa chris

C -ti

T -ni spon sa chris

p

B Ve ni spon sa chris

S. -ti

C ve ni

T ti ve ni

B ti ve ni

B *f*

S. ve ni spon

cres. *f*

C spon sa chris -ti

cres. *f*

T spon sa chris -ti

cres. *f*

B spon sa chris -ti

S. _sa Chris ti Chris
C. _sa chris ti ve
T. p p
B. ve ni spon

C

S. ti ac
C. ni spon sa Chris ti
T. p ac ci pe co ro nam
B. _sa Chris ti ac ci pe

S. ci pe co ro
C. ac ci pe co
T. ac ci pe co ro
B. co ro

S.

S
C
T
B

ro nam

nam ae

nam

cres.

S
C
T
B

nam ae ci pe co

cres.

ae ci pe co ro nam

cres.

ci pe co ro nam ae ci

ae ci pe co

S
C
T
B

ro nam

ac ci pe co ro

pe co ro

ro nam

D

S.10.

E

S. *pocof* ae ___ ci ___ pe co_ro ___ nam ac ___

C. *pocof* nam ac_ci_pe ___ co

T. *pocof* nam ac___ ci_pe co_ro ___ nam co

B. *pocof*

F **G**

S. ___ ci ___ pe co ___ ro ___

C. ___ ro ___ nam

T. ___ ro ___

B. ae ___ ci ___ pe co_ro ___

p

S. nam quam ti bi

C. *p* quam ti bi Do mi nus Do ___

T. *p* nam quam ti bi Do mi nus Do ___

B. nam

S.C.

S. Do _ mi _ nus Do ——— mi

C ——— mi _ nus

T ——— mi _ nus ———

B *p* quam ti bi Do mi nus

H

S. nus quam ti bi

C quam ti bi Do mi nus quam ———

T Do ——— mi _ nus quam

B Do ——— mi ___ nus

I

S. Do mi nus quam ti ——— bi Do

C ti ——— bi Do ——— mi nus

T ti ——— bi Do _ mi _ nus quam ti bi

B quam ti bi Do mi _

S. mi nus pre pa ra vit

C pre pa ra vit in ae ter

T Do mi nus

B nus

S. in ae ter num

K

C num

T cres. pre pa

B pre pa ra vit in ae ter

S. cres. pre pa ra vit in ae ter

C pre pa ra vit in ae

T ra vit in ae ter num in

B num

S.C.

L

S. *poco f* p

_ num pre_

C *poco f*

ter num

T *poco f*

ae ter

B *poco f*

M N

S.

_ pa_ra_vit in ae__ ter

C p

pre__ pa_ra_vit in ae ter

T

num pre__ pa

B p

in ae__

S.

num

C

_ num in ae__ ter__ num

T

_ra vit in ae ter__ num

B

ter num

O QUAM GLORIOSUM

Motet à 4 Voix.

Par VITTORIA.

N. 111.

SOPRANO. ALTO. TENORE. BASSO.

f

O _____ quam glo_ri -

O _____ quam glo_ri -

O _____ quam glo_ri -

O _____ quam glo ri -

A

S. O _____ sum est re_ _ _ _

A. O _____ sum est re _____

T. O _____ sum est re_ _ _

B. _O _ _ _ _ _ sum est re_ _ _ _ _

B

S: gnum — in quo cum Chri – – –

A: gnum — in quo – – – cum

T: gnum in quo cum Chri – – – sto in

B: gnum in quo cum Chri – – – sto

C

S: – – – – sto in quo cum

A: Chri – – – – – sto in quo cum Chri –

T: quo cum Chri – – sto in quo – –

B: in quo cum Chri –

D

S: Chri – – sto cum ——— Chri – – sto

A: – – – sto in quo cum Chri – sto cum

T: —— cum Chri – sto cum Chri – sto gau ———

B: – – sto in quo cum Chri – sto gau

F

S: gau dent gau

A: Chri _ _ _ sto gau

T:

B: dent gau

G

S: dent om nes san _ _

A: dentgau dent om nes san _ _ cti

T: dentom nes san _ _ cti om

B: dent om nes san _ _ cti

H

S: cti

A: om nes san _ _ cti a mi cti sto lis al

T: nes san _ _ _ cti a mi cti sto lis al

B: om nes san _ _ cti a mi cti sto lis al

I *p*

S a mi_cti sto lis al_ _ bis a

A _bis a mi_cti sto lis al _____

T _bis a mi_cti sto lis al _____

B _bis

J

S mi cti sto lis al_ _ _ _bis

A _bis a mi _____ cti sto lis al _ bis

T _bis a_ _mi_cti sto lis al _ bis se_

B a mi _____ cti sto lis al _ bis

f K

S se _____ tur a_ _

A *f* se _____ tur a _____ gnumse _____

T tur a _____ gnum se_ _

B *f* se _____ tur a _____ gnum

L

S
gnum
A
– tur a gnum se –
T
tur a – – gnum se tur
B
se tur

M

S
se tur a
A
tur a
T
a gnum
B
a gnum se –

N

S
gnum quo – cum – que i
A
gnum quo cum que
T
se – – tur a gnum quo cum que
B
tur a gnum quo cum que i

O

S: e rit quo _ cum que i _ e _ _ rit quo_cum que

A: i _ e _ rit quo_cum que i _ e _ rit quo_

T: i _ _ _ e _ _ _ rit i _____ e rit quo_

B: i _ e _ rit quo_cum que i _ _ _ e _ _

P

S: i _____ e_

A: cum que i e rit quo_

T: cum que i _____ e

B: rit quo cum que e_

R

S: _ rit.

A: _ cum que quo cum. quei _ _ _ e rit.

T: _ rit quo _ cum que i _____ e rit.

B: rit quo cumque i _____ e rit.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

VERE LANGUORES.

Motet à 4 Voix.

Par VITTORIA

N. 112.

SOPRANO. *pp dolce.* Ve - - - - - re lan - - - guo - - - - - res

ALTO. *pp dolce.* Ve - - - - re lan - - - guo - - - res no -

TENORE. *pp dolce.* Ve - - - - re lan - - - guo - - - - res

BASSO. *pp dolce.* *PP dolce.* Ve - - - re lan - - - guo - - - - res

A

S no - - stros ip - se tu - - - -

A - - - stros ip - se tu - - - -

T no - - stros ip - - se tu - - - - - - -

B no - - stros ip - - se tu - - - lit

B

S lit, et do lo res no stros

A _ lit, et do _ lo res no _ _ stros et

T _ lit, et ___ do lo res no ___ stroset

B et ___ do lo res no ___ stros

poco cres.

S et do _ lo res no ___ stros ip se por-

poco

A do lo res no ___ strosip -

poco cres.

T do lo res no ___ strosip se porta _ _ _

poco cres.

B ___ ip se por ta _ _ vit

C

S _ ta _ _ vit ip - - se por ___ ta ___ vit

A se porta ___ vit por ___ ta ___ vit

T _ vit ip se por ___ ta ___ vit

B ip - - se por ___ ta ___ vit

D

S *pp* *f*
cu_jus li__vo_____ re sa na ti su_____

A *pp* *f*
cu_jus li__vo_____ re sa na ti su_____

T *pp* *f*
cu_jus li__vo_____ re sa na ti su_____

B *pp* *f*
cu_jus li__vo_____ re sa na ti su_____

E

S *pp* *f*
_mus cu_jus li vo_____ re sa na ti su__

A *pp* *f*
_mus cu jus li vo_____ re sa na ti su__

T *pp* *f*
_mus cu jus li vo_____ re sa na ti su__

B *f*
_mus sa na ti su__

F

S *pp*
_____ mus Dul_____ ce li__

A *pp*
_____ mus Dul_____ ce li__

T *pp*
_____ nus Dul_____ ce li__

B *pp*
mus Dul ce li__

S
A
T
B

poco cres.

G

-gnum Dul_ces cla___vos dul___ci_

poco cres.

-gnum Dul_ces cla___vos dul___ci_

poco cres.

-gnum Dul_ces cla___vos dul___ci_

poco cres.

-gnum dul___ces cla___vos dul___

H

-a fe_rens pon___de___ra

-a fe rens pon___de ra

-a fe_rens pon___de_ra

—ci a fe_rens pon___de_raquaeso___

poco f

I

quae so___la fu_i_sti

poco f

quae so___la

poco f

quae so___la fu_i_sti di___

_la fu_i_sti di___gna

K

S: di gna quae so la quae so

A: fu i sti di gna quae so la quae

T: gna quae so la fu i sti di

B: quae so la fu i sti di

L

S: la fu i sti di gna su

A: so la fu i sti di gna su

T: gna quae so la fu i sti di gna su

B: gna su

M

S: sti ne re re gem

A: sti ne re re gem

T: sti ne re re

B: sti ne re re gem

N

S cae_lo_ _ _ rum

A cae _ lo _ _ _ rum et Do _ _

T cae _ lo _ _ _ rumet Do _ _ _

B caelo _ _ _ rumet Do _ _ _

O

S et Do _ _ _ _ _ mi_

A _ _minum Do _ mi_num et Do _ _

T _ _ mi_numetDo _ _ _ _ _ _

B _ _ mi_num et Do _ _ _ _ _

P

S _num et Do _ _ _mi _ num

A _ _ _ mi_num et Do _ _ mi _ num

T _ _ mi_num et Do _ mi_ num

B _ _ mi_numet Do _ _ _mi _ num

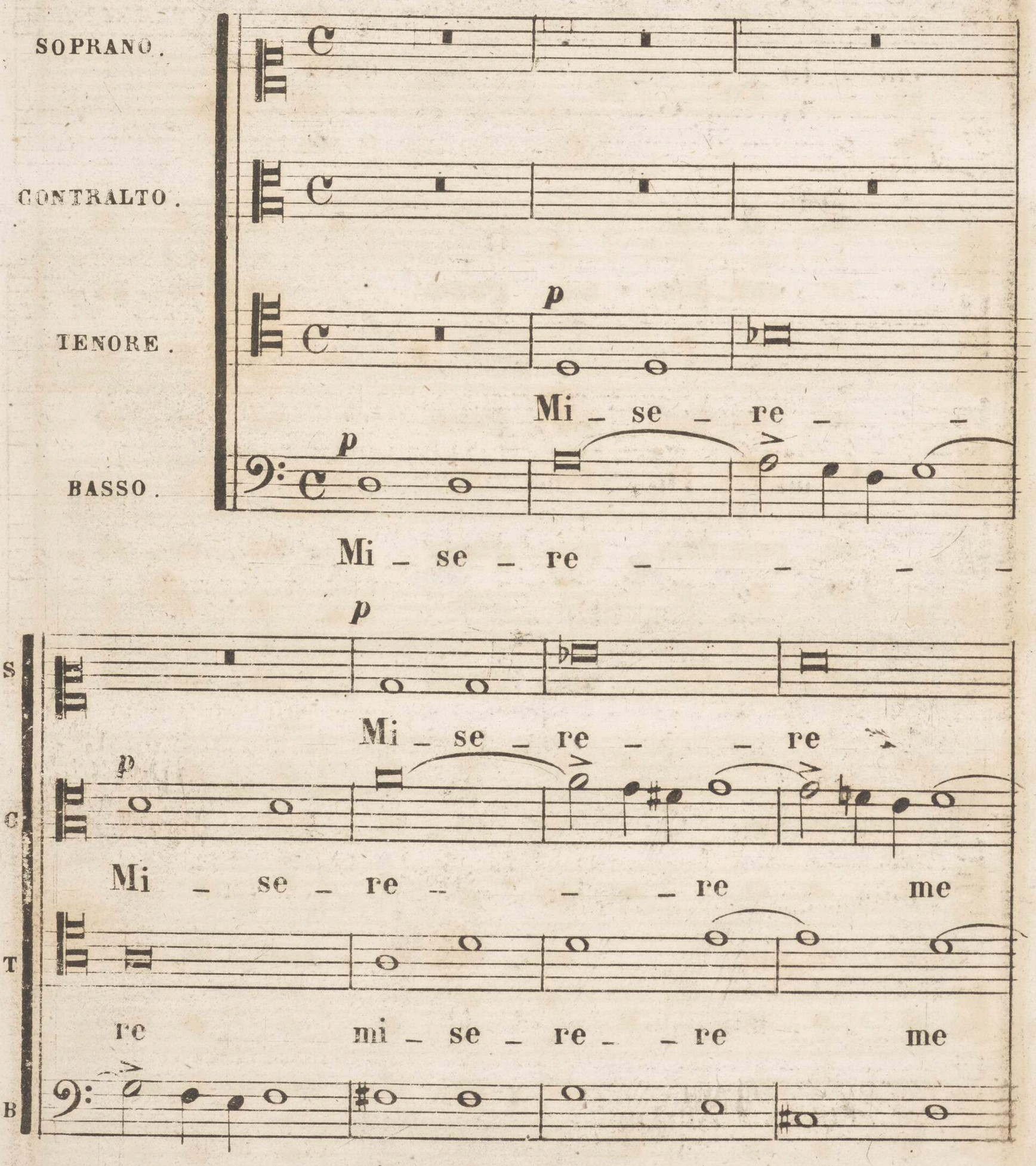
MISERERE.

à 4 Voix.

Par ANTONIO LOTTI.

se chante tous les ans, pendant la semaine, Sainte dans la Cathédrale de St. Marc à Venise.

N°. 113.



S
me _ _ i de _ _ us *rallent.*

C
_ _ i de _ _ _ us

T
_ _ i de _ _ _ us

B
de _ _ _ _ us

S
se_ cun_dum ma _ gnam mi _ se _ ri _

C
se_ cun_dum ma _ gnam mi _ se _ ri _

T
se_ cun_dum ma _ gnam mi _ se _ ri _

B
se_ cun_dum ma _ gnam mi _ se _ ri _

S
_cor _ di_am mi _ se _ ri _ cor _ di_am

C
_cor _ di_am mi _ se _ ri _ cor _ di_am

T
_cor _ di_am mi _ se _ ri _ cor _ di_am

B
_cor _ di_am mi _ se _ ri _ cor _ di_am

S
tu _ _ _ am

C
tu _ am et se _

T
tu _ _ _ am et se _ cum_dummul_ti

B
tu _ _ _ am

S
mi _ se _ ra _ ti_o_num

C
cres.
cum_dummul_ti _ tu_ di_nem mi _ se_ra _ ti _ _

T
cres.
tu di _ nem mi _ se _ ra _ _ ti _ _

B
cres.
mi _ se_ra _ ti _ o _ num tu _ a _

S
f
tu _ a _ _ _ rum de _

C
f
_o _ num tu _ a _ _ _ rum de _

T
f
_o _ _ num tu _ _ a _ _ rum de _

B
f
_ _ _ _ _ rum de _ _

S
C
T
B

pp

le i _ ni _ qui_ta_tem me _ _ am

le i _ ni _ qui_ta_tem me _ _ am

le i _ ni _ qui_ta_tem me _ _ am

le i _ ni _ qui_ta_tem me _ _ am

p

am _ pli_us la _ va _ me ab i _ ni_ qui _

am _ pli _ us la _ va _ me ab i _

cres.

et a pec_ca _ to me _ o mun

et _ a pec _ ca_ to me _ o

ta _ _ te me _ _ a

ni_ qui _ ta _ te me _ _ a

poco f

S: da me quo _ ni _ am i _ ni _ qui _

C: mun _ da mun _ da me quo _ ni _ am i _ ni _ qui _

T: quo _ ni _ am i _ ni _ qui _

B: quo _ ni _ am i _ ni _ qui _

S: ta _ tem me _ am e _ go _ cognos _ co et pec _

C: ta _ tem me _ am e _ go cognos _ co et

T: ta _ tem me _ am e _ go cognos _ co

B: ta _ tem me _ am e _ go cognos _ co

S: ca _ tum me _ _ um con _ tra me est sem _ _

C: _ pec _ ca _ tum me _ um con _ tra me est

T: con _ tra me con _ tra me est sem _

B: con _ tra me est sem _ _ per est

S
– – per

C
sem – – per

T
– – – per ti – bi so_li pecca vi et

B
sem – – per ti – – so – li pec –

S
ut jus_ti fi –

C
ut jus – ti – fi – ce_ris in ser –

T
ma_lum co_ramte fe – – – ci

B
ca vi et ma – lum co_ramte fe – ci

S
– ce_ris in ser – mo_ni_bus tu_is et vin_cas

C
mo_ni_bus tu – – – is

T
et vin_cas cum ju – di –

B
et vin_ cas cum

S cum ju_di_ca_ _ris cum

C cum ju_di_ca_ _ _

T ca_ _ _ris cum ju_di_ca_ _

B ju_di_ca_ _ris cum ju_di_

S ju_di_ca_ _ _ _ris ec_ce_

C pp ris ec_ce_

T pp ris ec_ce_

B pp ca_ _ _ _ _ris ec_ce_

S _nim in i_ni_qui_ta_ti_bus con_cep_tus sum et

C _nim in i_ni_qui_ta_ti_bus con_cep_tus sum

T _nim in i_ni_qui_ta_ti_bus con_cep_tus sum

B _nim in i_ni_qui_ta_ti_bus con_cep_tus sum

S in pec _ ca _ tis et in pec _

C e in pec _ ca _ tis e in

T et in pec _ ca _

B et in pec _

S _ ca _ tis con _ ce _ pit me ma_ter me _ a

C pec _ ca tis con _ ce _ pit me ma_ter me _ a

T _ tis con _ ce _ pit me ma_ter me _ a

B _ ca _ tis con _ ce _ pit me ma_ter me _ a

S ec _ ce e _ nim ve _ ri _ ta _ tem di _ le _ xis

C ec _ ce e _ nim ve _ ri _ ta _ tem di _ le _ xis

T ec _ ce e _ nim ve _ ri _ ta _ tem di _ le _ xis

B ec _ ce e _ nim ve _ ri _ ta _ tem di _ le _ xis

S *cres.*
_ti in _ cer _ ta et oc cul _ ta

C *cres.*
_ti in _ cer _ ta et oc cul _ ta sa pi_en ti æ

T *cres.*
_ti in _ cer _ ta et oc cul _ ta sa pi_en ti æ

B *cres.*
ti in cer ta et oc cul _ ta

S
sa _ pi _ en _ ti _ æ tu æ

C
tu _ æ sa _ pie _

T
tu _ æ sa _ pi _ en _ ti _ æ tu _ æ ma ni _ fes _

B
sa _ pi _ en _ ti æ tu _

S *poco* *f*
ma _ ni fes _ tas ti ma _ ni fes tas ti

C
_ en _ ti æ tu _ æ ma _ ni _ fes _ tas _ ti mi _

T
_ tas _ ti ma _ ni fes _ tas ti mi _ hi

B
_ æ ma

3.
S.

S
Mi – hi ma – ni – fes – tas – ti

C
– hi ma – ni – fe – tas – – –

T
ma – ni – fes – tas – ti ma – ni – fes – tas – ti

B
– ni – fes – tas – ti mi – hi ma – ni – fes – tas – ti

S
mi – – hi

C
– ti mi – hi

T
mi – hi As – perges me do mine his –

B
mi – – hi As – per – ges me do –

S
la

C
p *et poco cres.*
la – va – bis

T
– so – po et mun – da – – – bor

B
– mine hyssopo et munda – – bor

poco cres.

S va_ bis me et su_ per ni_ vem de_ al_ ba _ _

C me et su_ per ni_ vem de_ al ba _ _

T

B

pocof

S _bor an_ di_ tu_ i me_ o da_ bis ga _ _

pocof

C _bor an_ di_ tu_ i me_ o da_ bis ga _ _

pocof

T an_ di_ tu_ i me_ o da_ bis ga _ _

pocof

B an_ di_ tu_ i me_ o da_ bis ga _ _

S _u di_um et le_ ti_ ti_am et ex_ ul_

C _u di_um et le_ ti_ ti_am et ex_ ul_

T _u di_um et le_ ti_ ti_am et ex_ ul_

B _u di_um et le_ ti_ ti_am et ex_ ul_

S
C
T
B

pp

ta_bunt ex _ ul ta_bunt os _ sa hu _ _

ta_bunt ex _ ul ta_bunt os _ sa hu _ _ _

mi _ _ li _ _ a _ _ _ ta

mi _ _ li _ _ a _ _ _ ta

f

A _ ver _ te fa _ ci_em tu _ _ am a pec_

A _ _ ver _ te fa _ ci_em tu _ _ a

S
et om_nes i_ ni _qui

C
et om_nes i _ ni _ qui ta_tes

T
_ca_tis me _ _ _ _ _ is

B
pec_ca_tis me _ _ _ is

S
ta _ tes me_ as de _ _ _

C
me _ _ as de _ _ _

T

B

S
_le cor mun _ dum cre _ a in me

C
_le cor mun _ dum

T
cor mun _ dum

B
cor mun _ dum cre _ a in me

S
De_ us et spi_ritumrectum in_ no_va in vis_
B
T
B
De_ us et spi_ritumrectum in_ no_va in vis_

S
ce_ ri_ bus me_ _ is ne pro_
B
T
B
ce_ ri_ bus me_ _ is ne pro_

S
_ji_ ci_ as me a fa_ ci_ e tu_ a
B
tu_ a et spi_ri_tu_
T
B
_ji_ ci_ as me a fa_ ci_ e tu_ a

S
et spi-ritum sanc - -
C
sanc - tum tu-um
T
et spi-ritum sanctum tu - um ne au - fe
B
et spi-ri-tum

S
tum tu - um ne a - u fe
C
ne a u fe ras a me
T
-ras a me ne a - u fe-ras me
B
sanctum tu - um ne a u

S
-ras ne a u fe-ras ne
C
ne a u - feras ne a
T
a u - fe-ras ne
B
-fe-ras ne a u - fe-ras ne

S au - feras a me

C u - fe-ras a me Re-de mi-hi lae-

T au - feras a me Re-de mi-hi lae-

B au - feras a me

S Re-de mi-hi lae ti ti am sa-lu-ta-ris

C -ti - ti-am sa-lu-ta-ris tu - i et

T -ti - ti-am sa lu ta ris tu - i

B et

S tu - i et

C spi-ri-tu prin ci - pa-li et spi-ri tu prin ci

T et spi-ri-tu prin-ci - pa li con

B spi-ri-tu prin-ci - pa - li

S
spi_ri_tu prin_ci - pa_li con_fir_ma con_

C
_pa_li et spi_ri_tu prin_ci_

T
_fir_ma me con_

B
et spi_ri_tu prin_ci_

S
_fir_ma me

C
_fir_ma me

T
_fir_ma me do_ce_bo i ni quos

B
_fir_ma me do_ce_bo i_

S

C

T
vi_as tu_as et im_pie

B
_ni quos vi_as tu_as et

S

C

T *cres*

ad te con – ver – ten –

B *cres*

im – pii ad te con – ver – ten

S

C

T – cen – – – do. *f*

tur

B – cen – do. *f*

tur

S *pp*

Li – be – ra me de san – gui – ni – bus

C *pp*

T *pp*

B *pp*

Li – be – ra me de san – gui – ni – bus De –

S
C
T
B

_us De_us sa_lu_tis me_æ

_us De_us sa_lu_tis me_æ

poco f

S
C
T
B

et e_xul_ta_bit lin_gua me_a jus_ti_ti_am

et e_xul_ta_bit lin_gua me_a jus_ti_ti_am

pp

S
C
T
B

tu_am Do_mi_ne la_bi_a me_a a_

tu_am Do_mi_ne la_bi_a me_a a_

poco f

S – pe – ri – es et os me – um an – nun ci

poco f

C – pe – ri – es et os me – um an – nun ci

poco f

T – pe – ri – es et os me – um an – nun ci

poco f

B – pe – ri – es et os me – um an – nun ci

S tia bit la – u – dem tu – am

C tia bit la – u – dem tu – am

T tia bit la – u – dem tu – am

B tia bit la – u – dem tu – am

p

S quo – ni – am si vo – lu – is – ses sa – cri – fi – ci –

p

C quo – ni – am si vo – lu – is – ses sa – cri – fi – ci –

p

T quo – ni – am si vo – lu – is – ses sa – cri – fi – ci –

p

B quo – ni – am si vo – lu – is – ses sa – cri – fi – ci –

S
C
T
B

_um de_dis_sem u _ ti _ que ho_lo_caustis -

ho_lo_caus _ tis -

_um de_dis_sem u _ ti _ que ho_lo_caustis_

poco f

non de_lec _ ta _ be _ ris sa _ cri -

poco f

poco f

non de_lec _ ta _ be _ ris

poco f

non de_lec _ ta _ be _ ris sa _ cri -

_fi ci_um De _ o spi _ ri_tus

_fi ci_um De _ o spi _ ri_tus

S
C
T
B

con_tri_bu_ la _ tus cor con_

con_tri_bu_ la _ tus cor con_

_tri_tum et hu_mi_li_ a_tum De_us.

_tri_tum et hu_mi_li_ a_tum De_us

non des_pi_ci_es

Be_ni_gne

non des_pi_ci_es Be_

S
C
T
B

Be - ni - gne fac

fac do

-ni-gne fac do - - minæ bo -

be-ni-gne fac do - - mi

do - - - mi

mi

ni gne be - ni-gne fac do - mi

- ne in bo - na vo-lun-ta-te tu-a si - on

- ne in bo - na vo-lun-ta-te tu-a si - on

- ne in bo - na vo-lun-ta-te

- ne in bo - na vo-lun-ta-te tu-a si - on

S
C
T
B

ut æ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-

ut æ-di-fi-cen-tur mu-ri Je-ru-sa-

-lem tunc ac-cepta-bis sa-cri-fi-ci-

-lem tunc ac-cepta-bis sa-cri-fi-ci-

-um jus-ti ti-æ o-bla ti-

-um jus-ti ti-æ o-bla ti-

Piu mosso.

S ca – usta

G

T tunc im – po – nent

B tunc im –

S tunc im –

C

T su – per al – ta

B – po – nent su – per al – ta

S – po – nent su – per al – ta

C *f* tunc im – po – nent su – per al –

T

B re tu um

S re tuum vi tu_

C ta re tu um vi tu_

T

B

tunc im

S _los su_per al _ta _ re

C _los tunc im _ po _ nent

T tunc im _ po _ nent su_per al_

B po nent su_per al_

S su_per al _ta _ re tu_um

C su_per al _ta _ re tu_um

T _ta _ re tu_um

B _ ta _ _ re tu_ um

S vi _ tu_los su_per al _ ta _re

C vi _ tu_los

T vi _ tu_los su _ per al_ta _re su _per al_

B vi _ tu_los su _ per al _ta _re su _ per al_

S su_per al _ ta _re su _ per al _

C su_per al _ ta _re

T _ta _re su _ per al _ ta

B _ta _re su_per al _ ta

S _ta _ _ _ re

C su _ per al _ ta _re tu _ um

T re tu _ um

B re tu _ um

S tu_um vi_tu su per al_

C vi _ tu _ los su_per al _ ta_re super al_

T vi _ tu su per al_

B vi _ tu _ los su_per al _ ta _

S _ta _ re vi_tu _ los su _ per al _ ta _ re

C _ta re vi_tu _ los su_per al _ ta _ re

T _ta re vi_tu _ los su _ per al _

B _ re su_per al _ ta _ re su _ per al_

S vi _ _ tu _ los

C vi _ _ tu _ los

T _ta _ re vi _ tu _ los

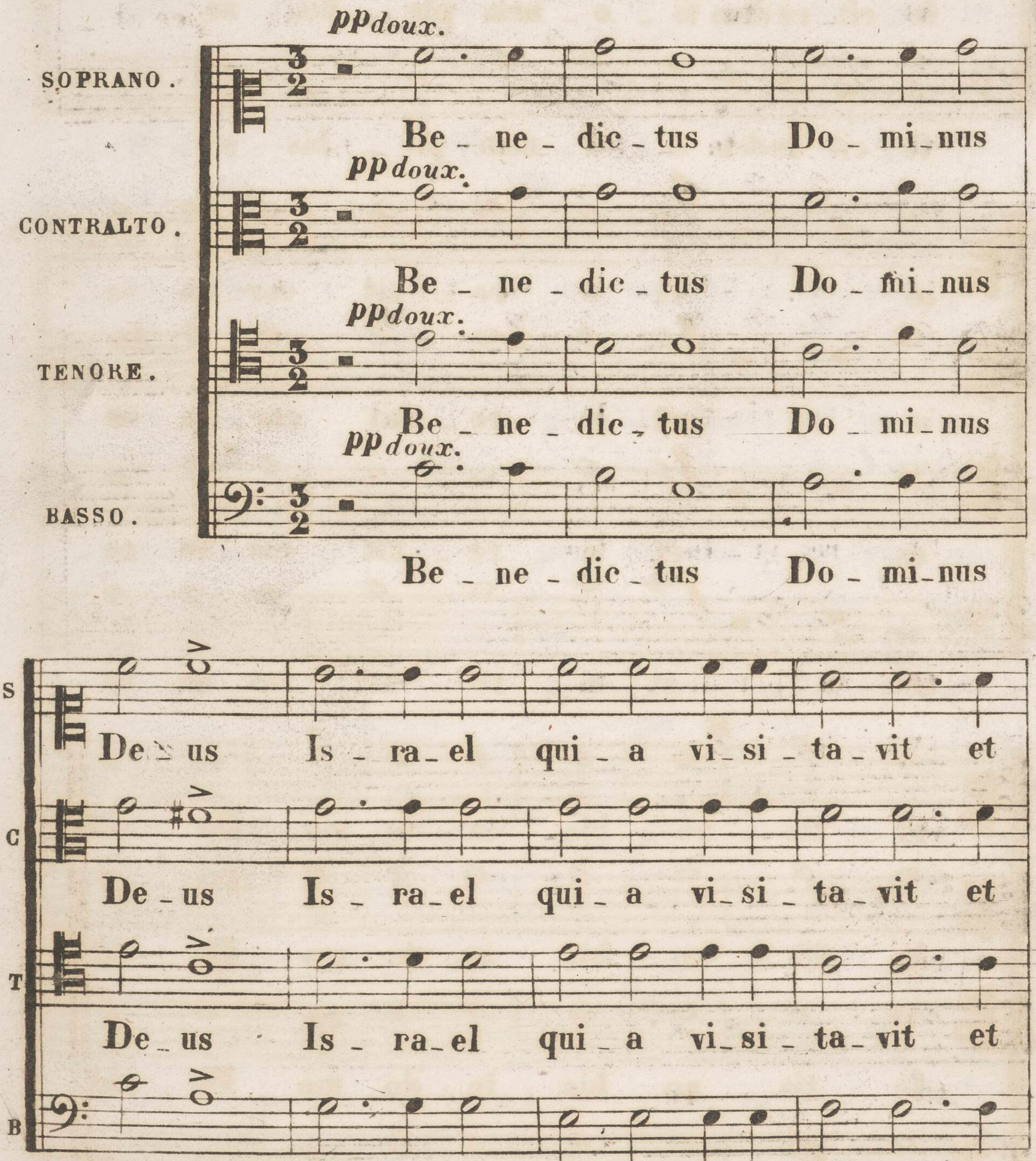
B _ta _ re vi _ tu _ los

BENEDICTUS.

a 4 Voix.

Par ANTONIO LOTTI.

Maitre de Chapelle à Venise.



S.C.113.

A

S: fe_cit re dem ti_o_nem ple_bis su_ _

C: fe_cit re dem ti_o_nem ple_bis su_ _

T: fe_cit re dem ti_o_nem ple_bis su_ _

B: fe_cit re dem ti_o_nem ple_bis su_ _

f

S: _oe et e_re_xit cor_nu sa_

C: _oe et e_re_xit cor_nu sa_

T: _oe et e_re_xit cor_nu sa_

B: _oe et e_re_xit cor_nu sa_

B

S: _lu_tis no_bis in do_mo Da_vid

C: _lu_tis no_bis in do_mo Da_vid

T: _lu_tis no_bis in do_mo Da_vid

B: _lu_tis no_bis in do_mo Da_vid

C

S: pu _ e _ ri su _ _ i si _ cut lo _

C: pu _ e _ ri su _ _ i si _ cut lo _

T: pu _ e _ ri su _ _ i si _ cut lo _

B: pu _ e _ ri su _ _ i si _ cut lo _

D

S: _cu _ tus est per os sanc _ to _ rum su _

C: _cu _ tus est per os sanc _ to _ rum su _

T: _cu _ tus est per os sanc _ to _ rum su _

B: _cu _ tus est per os sanc _ to _ rum su _

E

pp

S: _o _ rumprophe _ ta _ rum quae a sæ _ cu _ lo _

C: _o _ rumprophe _ ta _ rum quæ a sæ _ cu _ lo _

T: _o _ rumprophe _ ta _ rum quae a sæ _ cu _ lo _

B: _o _ rumprophe _ ta _ rum quae a sæ _ cu _ lo _

S: sunt et li _ be ra vit nos

C: sunt et li _ be ra vit nos

T: sunt et li _ be ra vit nos

B: sunt et li _ be ra vit nos

F

S: ab i ni mi cis nos tris

C: ab i ni mi cis nos tris

T: ab i ni mi cis nos tris et de ma _ nu

B: ab i ni mi cis nos tris et de

G

S: et de ma _ _ nu

C: et de ma _ _ nu om _ ni _ um

T: om _ ni _ um qui o _ de runt

B: ma _ _ nu om _ ni um qui

H

S om ni um qui o - de zunt nos

C qui o - - - de zunt nos

T qui o - - - de zunt nos

B o - - de - sunt o - de zunt nos

I

S p ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

C p ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

T p ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

B p ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

S cum pa tri bus nos tris

C cum pa tri bus nos tris et me mo -

cres.

T cum pa tri bus nos tris et me - mo - ra - ri tes - ta -

B cum pa tri bus nos tris

cres. J

S: et me mo - ra ri testa men - ti

C: ra - ri testa - men - ti sui sanc ti tes ta -

T: - men - ti testa men - - - ti tes ta -

cres.

B: et me mo - ra - ri tes -

S: su - i sanc - ti. jus - ju -

C: - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

T: - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

B: - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

K

S: - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - bra ham

C: - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

T: - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

B: - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - bra ham

p L

S: pa_trem nos_trum

C: p pa_trem nos_trum da_

T: p pa_trem nos_trum da_tu_rum

B: p pa_trem nos_trum da_tu_rum

S: da_tu_rum se no__

C: _tu_rum da_tu_rum se no__

T: da_tu_rum se no__

B: da_tu_rum se no__

M

S: f _bis ut si ne timo__

C: f _bis ut si ne ti_mo___

T: f _bis ut si ne ti_mo___

B: f _bis ut si ne ti_mo___

N

S: _re de ma_nu i _ ni_mi_co_rumnos_tro_rum li _ be_

C: _re de ma_nu i _ ni_mi_co_rumnos_tro_rum li _ be_

T: _re de ma_nu i _ ni_mi_co_rumnos_tro_rum li _ be_

B: _re de ma_nu i _ ni_mi_co_rumnos_tro_rum li _ be_

O

S: _ra _ ti ser vi _ a mus il _ _ li in

C: _ra _ ti ser vi _ a mus il _ _ li in

T: _ra _ ti ser vi _ a mus il _ _ li in

B: _ra _ ti ser vi _ a mus il _ _ li in

P

S: sanc ti _ ta _ te et jus_ti _ ti _ a co_ram ip _ so

C: sanc ti _ ta _ te et jus_ti _ ti _ a co_ram ip _ so

T: sanc ti _ ta _ te et jus_ti _ ti _ a co_ram ip _ so

B: sanc ti _ ta _ te et jus_ti _ ti _ a co_ram ip _ so

S

Q

S om_nibus die_bus nos _ tris

C om_nibus die_bus nos _ tris

T om_nibus die_bus nos _ tris

B om_nibus die_bus nos _ tris et tu puer pro _

S

C et tu puer pro _

T et tu puer pro _ phe_ta altissimi vo _ ca

B _ phe_tas altissimi vo _ ca

R

S et tu pu _ er pro_phe_ta altissimi vo _ ca _ _ be _

C _ phe ta altissimi vo _ ca _ _ _ be _

T _ beris al _ tis _ simi vo _ ca _ be _

B _ ris al _ tis _ simi vo _ ca

S

S

S _ris pre _ i _ bis e _ nim an _ te fa _ ci_em Do _ mi _

C _ris pre _ i _ bis e _ nim an _ te fa _ ci_em Do _ mi _

T _ris pre _ i _ bis e _ nim an _ te fa _ ci_em Do _ mi _

B _ris pre _ i _ bis e _ nim an _ te fa _ ci_em Do _ mi _

S _ni

C _ni pa _ ra _ re vi _ as

T _ni pa _ ra _ re vi _ as e _ _ _

B _ni pa _ ra _ re

T

S pa _ ra _ re vi _ as e _ _ _

C e _ _ _ jus pa _ ra _ re vi _ as e _

T _ _ _ jus pa _ ra _ re vi _ as e _

B _ _ _ jus pa _ ra _ re vi _ as e _

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

U

S: ius ad dan dam sci en _ ti

C: ius ad dan dam sci en _ ti

T: ad dan dam sci en _ ti

B: ius ad dan dam sci en ti

V

S: _am sa _ lu _ tis ple _ bis e _ jus in re _

C: _am sa _ lu _ tis ple _ bis e _ jus in re _

T: _am sa _ lu _ tis ple _ bis e _ jus in re _

B: _am sa _ lu _ tis ple _ bis e _ jus in re _

W

S: _mis _ si _ on _ em pec _ ca _ to _ rum e _ o _ rum

C: _mis _ si _ on _ em pec _ ca _ to _ rum e _ o _ _

T: _mis _ si _ on _ em pec _ ca _ to _ rum e _ o _ _

B: _mis _ si _ on _ em pec _ ca _ to _ rum e _ o _ rum

X

S: per vis _ ce _ ra mi _ se _ ri _ cor _ di _

C: per vis _ ce _ ra mi _ se _ ri _ cor _ di _

T: per vis _ ce _ ra mi _ se _ ri _ cor _ di _

B: per vis _ ce _ ra mi _ se _ ri _ cor _ di

S: _æ De _ i nos _ tri

C: _æ De _ i nos _ tri

T: _æ De _ i nos _ tri in

B: _æ De _ i nos _ tri · in qui _ bus

Y

S: in qui _ bus vi _ si _

C: in qui _ bus vi _ si _ ta _ vit

T: qui _ bus vi _ si _ ta _ _ vit nos in qui _ bus

B: vi _ si _ ta _ vit nos in qui _ bus vi _ si _ ta _ _

Z

S _ta_vit nos o_ri ens ex al__

C nos o_ri ens ex al__to e

T vi_si_ta_vit nos so ri ens e

B vit nos o ri ens ex al___

S __to il_lu mi_na_re

C xal___to il_lu mi_na_re

T xal___to il_lu mi_na_re

B ___to il_lu mi_na_re

2

S his qui in te_ne bris

C his qui in te_ne bris

T his qui in te_ne bris

B his qui in te_ne bris

3

S: et um_bra mor_tis se

C: et um_bra mor_tis se_

T: et um_bra mor_tis se_

B: et um_bra mor_tis se

S: _dent.

C: _dent.

T: _dent. ad di_ri_

B: _dent. ad di_ri_gen_dos pe_des

S:

C: ad di_ri_

T: _gen_dos pe_des nos_tros in vi_am

B: nos_tros in vi_am pa_

4

S ad di-ri - gendos pe - des nos - tros

C - gen dos pe_des nos - tros in - vi- am pa -

T pa - - - - - - -

B - - - - -

S in vi_am pa - - - -

C - - - cis

T - - cis ad di_ri - gen dos pe_des

B - - cis in vi_am pa - -

S in

C in vi_ am pa - - cis in vi_ am

T no - - - stros in vi_am pa - -

B - - - - cis in vi - - am pa -

5

S vi_am pa_ _ _ cis in

C pa_cis ad di_ri_gendos pe_des

T _ _ _ _ cis in vi_am

B cis in vi_am pa

S vi_am pa_ _ _ cis in

C nos_tros in vi_am pa_ _ cis in

T pa_cis in vi_am pa_ _ cis in

B _ _ _ _ cis in

rallent. 6

S vi_am pa_ _ cis.

rallent.

C vi_am pa_ _ _ _ _ cis.

rallent.

T vi_am pa_ _ cis.

B vi_am pa_ _ cis.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

FRAGMENT D'un

ancien NOËL francais.

N°. 115.



P

S

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

chan _ tons je vous en

pri _ _ e par ex _ _ al _ ta _ _ _ ti _ _

S

on en l'honneur de Ma _ ri _ e plei

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S

_ne de grand re _ _ _ nom

T.1.

p

chan _ _ _

T.2.

p

chan _ _ _

B.1.

p

chan _ _ _

B.2.

p

chan _ _ _

S
T.1. _tons je vous en pri_ _e par
T.2. _tons je vous en pri_ _e par
B.1. _tons je vous en pri_ _e par
B.2. _tons je vous en pri_ _e par

S
T.1. ex_ _al_ta_ _ _ti_ _ _on en
T.2. ex_ _al_ta_ _ _ti_ _ _on en
B.1. ex_ _al_ta_ _ _ti_ _ _on en
B.2. ex_ _al_ta_ _ _ti_ _ _on en

S

T.1. l'hon_neur de Ma_ _ri_ _e plei_ _

T.2. l'hon_neur de Ma_ _ri_ _e plei_ _

B.1. l'hon_neur de Ma_ _ri_ _e plei_ _

B.2. l'hon_neur de Ma_ _ri_ _e plei_ _

S pour tout l'humain li_

T.1. _ne degrand re_nom

T.2. _ne degrand re_nom

B.1. _ne degrand re_nom

B.2. _ne degrand re_nom

p

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

cres.

– gna– ge je – ter hors de pe – ril

p fut

p fut

p fut

p fut

cres.

un mes – sa– – – ge a

trans mis un mes sa– – – ge a

cres

trans mis un mes sa– – – ge a

cres

trans mis un mes sa– – – ge a

cres

trans mis un mes sa ge a

f >

f

f

f

f

f

S
la vier_ge de prix

T.1.
la vier_ge de prix

T.2.
la vierge de prix

B.1.
la vierge de prix

B.2.
la vierge de prix

p

S

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

nom _ me _ _é fut Ma _ ri _ _e par

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

de_stina _ ti _ on de roy _ a _ le li _

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

S
_gne _ e par ge_ _ne_ra_ _ti_ _ _ _

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S
_on

T.1.
p
chan_ _tons je vous en

T.2.
p
chan_ _tons je vous en

B.1.
p
chan_ _tons je vous en

B.2.
p
chan_ _tons je vous en

S
T.1. pri – – e par ex– – al– ta– – – ti– –
T.2. pri – – e par ex– – al– ta– – ti– –
B.1. pri – – e par ex– – al– ta– – ti– –
B.2. pri – – e par e– – al– ta– – ti– –

S
T.1. – on en l'hon – – neur de Ma –
T.2. – on en l'hon – – neur de Ma –
B.1. – on en l'hon – – neur de Ma –
B.2. – on en l'hon – – neur de Ma –

S

T.1. _ri_ _ _ _e plei_ _ _ _ne de grand re_ _

T.2. _ri_ _ _ _e plei_ _ _ _ne de grand re_ _

B.1. _ri_ _ _ _e plei_ _ _ _ne de grand re_ _

B.2. _ri_ _ _ _e plei_ _ _ _ne de grand re_ _

cres.

S or nous di_tes Ma _ ri _ e qui

T.1. _nom

T.2. _nom

B.1. _nom

B.2. _nom

S
fut le mes_sa_ger qui porta

T.1.
p
fut trans_mis un mes_

T.2.
p
fut trans_mis un mes_

B.1.
p
fut trans_mis un mes_

B.2.
p
fut trans_mis un mes_

cres.

S
la nouvelle pour le monde sau_ver

T.1.
_sa_ _ge a la vierge de prix

T.2.
_sa_ _ge a la viergede prix

B.1.
_sa_ _ge a la viergede prix

B.2.
_sa_ _ge a la viergede prix

NOËL NOËL

Chœur à 4 voix

Par Eustache du CAUROY

Né en 1549 à Gerberoy (près Beauvais)

N°. 116.



S
C
T
B

no_ _ _ _ _el _____ no _ el no _ _el no _

no el

no _ el no _ _ el no _ el no _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

no _ _ el no _

A

S
C
T
B

_el no _ _ _ _ _ _ _ _ el no _ el _____ no _ el no _

no _ el _____ no _ el no _ _ el no _ el no _

_el no _ el no _ _ el no _ _ _ _ el no _ _ _ _ el

_el no _ el no _ el no _ _ el no _

S
C
T
B

_el no _ _ _ _ _ _ _ _ el no _ _ _ _

_el _____ no _ _ _ _ el no _ _ el

no _ _ _ _ el no _ _ _ _ el no _ _ el no _ _

_el _____ no _ _ _ _ el no _ _ _ _

S _el no_____el no_____el no_

C no____el no_____el no____el

T ____el no_____el no_____ el no____

B _el no_el no_el no_el

B

S _el no____el no_el no_____el

C no_el no____el no____el no__el no_

T _el no____el no____

B no_el no____el no_

S no_el no____el no_el no_____el no_

C _el no_el no_el no_____

T _el no_el no____el no____el no____

B _el no____el no_el no__el no____

pp

S _el sors de ton lit de ton

C _el pp sors

T _el pp sors de ton lit

B _el sors de ton

S lit pa_ _ re com_ _ me un nou_veau

C de ton lit pa_ _ re cres. comme un nou_

T de ton lit pa_ _ re com_ _ me un

B lit pa_ _ re

C p

S so_leil romps les cieux et des_ _ _

C _veau so_leil p romps les cieux et des_

T nou_veau so_ _ leil

B romps les cieux et des_

S _cends an _ _ _ _ _ ge du grand con _ _ _ seil

C _cends an _ _ _ _ _ ge du grand con _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

T an _ _ _ ge an _ _ _ _ _ _ _ ge du grand con _

B _cends an _ _ _ ge du grand con _ _ _

D

S en _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ fant mais hom _ _ _ _ _

C _seil en _ _ _ _ _ fant mais hom _

T _ _ _ seil en _ _ _ _ _ fant mais hom _ _ _ _ _

B _seil en _ _ _ _ _ fant

S _ _ me Dieu mais hom _ me Dieu fils

C _ _ me Dieu hom _ me Dieu fils

T _ _ me Dieu mais hom _ me Dieu fils

B mais hom _ me Dieu fils

S
du tres haut qui por te qui por-----

C
du tres haut qui por--------te

T
du tres haut qui por----te ta grand

B
du tres haut qui por-----

E

S
_te ta grand prin_ci_ _pau_ _té sur

C
ta grand prin_ci_pau_ _té sur

T
prin_ci_pau---------té

B
_te ta grand prin_ci_pau-----té sur

S
ton es_ _pau---------le for---------

C
ton es--------pau_le for------

T
sur ton es--------pau_le for------

B
ton es_ _ _pau----------le for-------

S
C
T
B

pp

_te no_ _ _ _ _el no _ el _____

pp

_te no_

pp

_te no_ _el no_ _el _____ no _ el _____

_te

S
C
T
B

_____ no _ el no_ _el no _ _ _ _ el no _ _ _ _ _ el no _

_el no _ el _____ no _ el no_ _el _____ no _

_____ no _ el _____ no _ el no_ _el no_ _el no _

S
C
T
B

F

_el no _ _ _ _ _ el no _ el no _ _

_el no _ _ _ _ _ el no _ el no_ _el _____ no _ _

_el no _ el _____ no _ el no_ _el no _ _

pp

no_ _ _ _ _el no _ _el no _ _el no _ el

S

G

cres.

S _el no ____ el no_ el no_ _ el no _____

C _el no_ el no_ el no_ _ el cres. no_ _

T no_ el no____ el no_ _ el no_ el cres.

B no_ el no____ el no_ el no_ _ el cres no_ _

S f no_ el no_____ el no_ el el no_ el

C f _el no_ el no _____ el no_ _ el no_ el

T f no _____ el no_ el no_ _ el no_ el no_

B f _el no_ el no_ el no_ _ el no_ el

S no_ el no_____ el no____ el

C no_ el no_____ el no_____ el

T _el no_____ el no_____ el

B no_____ el no_ _ el no_____ el

SE QUESTA VALLE DI MISERIA.

LODI SPIRITUALI.

du 16.me siècle.

N.° 117

SOPRANO. TENORE. ALTO. BASSO. ORGUE

Se ques ta val_le di mi_se_ria

Se ques ta val_le di mi_se_ria

Se ques ta val_le di mi_se_ria

Se ques ta val_le di mi_se_ria

S pie_ _na par co _ sia ___ me ___ na e

A pie_ _na par co _ sia ___ me ___ na e

T pie_ _na par co _ sia ___ me ___ na e

B pie_ _na par co _ sia ___ me ___ na e

S va_ga,hor che sia quel_ _la *très doux.* be_ _a _ ta

A va_ga,hor che sia quel_ _la *très doux.* be_ _a _ ta

T va_ga,hor che sia quel_ _la *très doux.* be_ _a _ ta

B va_ga,hor che sia quel_ _la *très doux.* be_ _a _ ta

S quel_la re_gi_on di pa_ce pa_tria ave_

A quel_la re_gi_on di pa_ce pa_triave_

T quel_la re_gi_on di pa_ce pa_triave_

B quel_la re_gi_on di pa_ce pa_triave_

S _ra_ce pa_tria ave_ra_ce be_a_ta

A _ra_ce pa_tria ve_ra_ce be_a_ta

T _ra_ce pa_tria ve_ra_ce be_a_ta

B _ra_ce pa_tria ve_ra_ce be_a_ta

cres.

S
quel _ la re _ gi _ on di pa _ _ ce

A
quel _ la re _ gi _ on di pa _ _ ce

T
quel _ la re _ gi _ on di pa _ _ ce

B
quel _ la re _ gi _ on di pa _ _ ce

S
al _ le _ lu _ i _ _ a al _ le _ lu _ i _ _ a.

A
al _ le _ lu _ i _ _ a al _ le _ lu _ i _ _ a.

T
al _ le _ lu _ i _ _ a al _ le _ lu _ i _ _ a.

B
al _ le _ lu _ i _ _ a al _ le _ lu _ i _ _ a.

VILLOTTE NAPOLITAINE.

à 4 Voix

Par BALDASSARE DONATO 1558.

N. 118.

SOPRANO. Chi la Gagliar _ da chi

ALTO. Chi la Ga gliar _ da chi la Ga-

TENORE. Chi la Gagliar _ da chi la Ga-

BASSO. Chi la Ga_gliar _ da chi la Ga-

A

S. la Ga_gliar _ da don_ne vo im_pa ra _ re chi

A. _ gliar _ da don _ ne vo im pa_ra _ _ re chi la ga-

T. _ gliar da don _ ne vo impa ra _ _ re chi

B. _ gliar _ _ _ da don_ne vo impa ra _ re chi la ga-

B

S la gaglia - da chi la gagliar - - da don ne

A glia - da chi la gagliar - da don - - ne vo

T la gagliar - da chi la gagliar - da don - ne

B glia - da chi la gagliar - - - da don - ne

S vo impa ra - - re ve - nite à noi che

A ra - - re ve - nite à noi che

T vo impa - ra - - re ve - nite à noi che

B vo impa - ra - - re ve - nite à no che

S sia - mo ma - - stri fi - ni ma - stri fi - ni ma

A sia - mo ma - - stri fi - ni ma - stri fi - ni ma

T sia - mo ma - - stri fi - ni ma - stri fi - ni ma

B sia - mo ma - - stri fi - ni ma - stri fi - ni ma-

D

S: _ stri fi _ ni che di se rae da mat _ ti _ na mai

A: _ stri fi _ ni che di serae damat_ti _

T: _stri fi _ ni che di serae da _mat-ti _ na

B: _ stri fi _ ni che di serae damat _ ti -

E

S: man chia mo mai man chia mo

A: _ na mai man chia mo mai man chia mo

T: mai man chia mo mai man chia mo

B: na man man chia mo mai man chia mo

S: di _ so _ na _ _ re tan tan tan ta ri ra

A: di _ so _ na _ _ re tan tan tan ta ri ra

T: di _ so _ na _ _ re tan tan tan ta ri ra

B: di _ so _ na _ _ re tan tan tan ta ri ra

S.C.

F

S tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

A tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

T tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

B tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

G pp

S tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

A tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

T tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

B tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

S tan tan ta ri ra ri ra ri ra

A tan tan ta ri ra ri ra ri ra

T tan tan ta ri ra ri ra ri ra

B tan tan ta ri ra ri ra ri ra

VIVER LIETO VOGLIO.

Ballet à 5 Voix

Par GIOV: GIACOMO GASTOLDI

Da CARAVAGGIO

1570.

N.° 119.



S.1. p
senz al_cun cor _ do _ glio la la la la la

S.2. p
senz al_cun cor _ do _ glio la la la

C p
senz al_cun cor _ do _ glio la la

T p
senz al_cun cor _ do _ glio la la la

B p
senz al_cun cor _ do _ glio la la

cres.

S.1.
la la la la la la la la la

S.2. cres.
la la la la la la la la la

C cres.
la la la la la la la la

T cres.
la la la la la la la la la

B cres.
la la la la la la la la

S.1. *mf* *f*
la vi _ ver lie _ to vo _ glio

S.2. *mf* *f*
la vi _ ver lie _ to vo _ glio

C *mf* *f*
la vi _ ver lie _ to vo _ glio

T *mf* *f*
la vi _ ver lie _ to vo _ glio

B *mf* *f*
la vi _ ver lie _ to vo _ glio

S.1. *p*
senz al _ cun cor _ do _ glio la la la la la

S.2. *p*
senz al _ cun cor _ do _ glio la la la

C *p*
senz al _ cun cor _ do _ glio la la

T *p*
senz al _ cun cor _ do _ glio la la la

B *p*
senz al _ cun cor _ do _ glio la la

S.1. la la la la la la la la la la

cres.

S.2. la la la la la la la la la la

cres.

C. la la la la la la la la la la

cres.

T. la la la la la la la la la la

cres.

B. la la la la la la la la la la

mf *f* *rf*

S.1. la tu poi res tar a - mor di

mf *f* *rf*

S.2. la tu poi res tar a -

mf *f* *rf*

C. la tu poi res tar a - mor di

mf *f* *rf*

T. la tu poi res tar a -

mf *f* *rf*

B. la tu poi res-tar a - mor di

S.1. *rf*

sa _ et tarm il cor spen _ di pur gen _ ti stra _

S.2.

mor spen _ di pur gen _ ti stra _

C *rf*

sa _ et tarm il cor spen _ di pur gen _ ti stra _

T

_ mor spen _ di pur gen _ ti stra _

B *rf*

sa _ et tarm il cor spen di pur gen _ ti stra _

S.1. *pp* *f*

_ li o _ ve non pai _ on fra _ _ li nul _ la ti

S.2. *pp*

_ li o _ ve non pai _ on fra _ _ li

C *pp* *f*

_ li o _ ve non pai _ on fra _ _ li nul _ la ti

T *pp*

_ li o _ ve non pai _ on fra _ _ li

B *pp* *f*

li o ve non pai _ on fra _ _ li nul _ la ti

S.1. stim' o po – – co e di ti pren do gio – –

S.2. *f* e di ti pren – do gio – –

C stim' o po ___ co e di ti pren – do gio – –

T *f* e di ti pren – do gio – –

B stim' o po – – co e di ti pren – do gio – –

S.1. *p* – co la la la la la la la la la *cresc* la

S.2. *p* – co la la la la la la *cres* la la

C *p* – co la la la la *cresc* la la la

T *p* – co la la la la la *cresc* la

B *p* – co la la la la *cresc* la

S.1. cres. mf f
la la la la la la la la la tu

S.2. mf
la la la la la la la la

C mf f
la la la la la tu

T mf
la la la la la la

B mf f
la la la la la la la tu

S.1. rf rf
poi res tar a _ mor di sa _ ettarm' il

S.2. f rf
tu poi res tar a _ mor

C rf
poi res tar a _ mor di sa _ ettarm' il

T f rf
tu poi res tar a _ mor

B rf rf
poi res tar a _ mor di sa _ ettarm' il

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

S.1. cor spen – di pur gen – ti stra – –

S.2. spen – di pur gen – ti stra – –

C cor spen – di pur gen – ti stra – –

T spen – di pur gen – ti stra – –

B cor spen – di pur gen – ti stra – –

S.1. *pp* – li o – ve non pai – on fra – li nul – la ti *f*

S.2. *pp* – li o – ve non pai – on fra – li

C *pp* – li o – ve non pai – on fra – li nul – la ti *f*

T *pp* – li o – ve non pai – on fra – li

B *pp* – li o – ve non pai – on fra – li nul – la ti *f*

S.1. stim o po _ _ co E di ti pren_do gio _ _

S.2. *f* E di ti pren_do gio _ _

C stim o po _ _ co E di ti pren_do gio _ _

T *f* E di ti pren_do gio _ _

B stim o po _ _ co E di ti pren_do gio _ _

S.1. *p* _ co la la la la la la la la la la

S.2. *p* _ co la la la la la la la la

C *p* _ co la la la la la la la

T *p* _ co la la la la la la la

B *p* _ co la la la la la

S.C.

S.1. cres.
la la la



BIBLIOTEKA

RECUEIL

La Princesse de **Craon.**
La Duchesse de **Gramont.**
La Mle Comtesse de **Lobau.**
La Duchesse de **Massa**

La Duchesse de **Poix.**
La Comtesse de **Sandwich**
La Duchesse de **Talleyrand**

Et sous la Direction

de Mr. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Publié par la Société.

à Paris, chez Pacini, Boulevart Italien, N° 11. et au Bureau central, Place de la Bourse, N° 10.