BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3166 PW

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100547

Edition conforme aux Représentations Italiennes

avec tous les Récitatifs

IL
BARBIERE DI SIVIGLIA

MELODRAMMA GIOCOSO IN DUE ATTI

MUSICA DI

G. ROSSINI

Prix net 10 Francs

PARIS, GAMBOGI frères, Editeurs
112, Rue Richelieu (maison Frascati)

Ja
1

IL
BARBIERE DI SIVIGLIA

Melodramma giocoso in 2 Atti

DI

C. STERBINI

Posto in Musica dal Cav.e

G. ROSSINI

Canto in Chiave di Sol
con accomp.to di Piano-Forte.

Prezzo netto Fr. 10.

PROPRIETÀ DELL' EDITORE

DEPOSTO ALL'A R. PREF.

MILANO F. LUCCA

Gambogi frères
412, RUE DE RICHELIEU

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

POESIA DI CESARE STERBINI - MUSICA DI GIOAC: ROSSINI.

PERSONAGGI		ATTORI
IL CONTE D'ALMAVIVA	*SIG.r*	*GARCIA*
BARTOLO, Dottore in medicina, tutore di	*SIG.r*	*VITTARELLI*
ROSINA, ricca pupilla in casa di Bartolo	*SIG.ra*	*GIORGI-RIGHETTI*
FIGARO, barbiere	*SIG.r*	*ZAMBONI*
BASILIO, Maestro di musica di Rosina, ipocrita	*SIG.r*	*BOTICELLI*
BERTA, vecchia cameriera	*SIG.ra*	*N. N.*
FIORELLO, servo d'Almaviva	*SIG.r*	*N. N.*

CORI E COMPARSE

UN UFFIZIALE. UN NOTARO. SOLDATI

SUONATORI D'ISTRUMENTI. SERVI DI BARTOLO.

La scena è in Siviglia

D 10039 D

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

DEL

SINFO
INTR
CAVA
STRE
RECI
CAVA
RECI
DUET
CAVA
RECI
ARIA
RECI
DUET
RECI
ARIA
RECI
FINA

RECI
RECI
ARIA
RECI
QUIN
RECI
ARIE
RECI
TEME
RECI
TERZ
RECI
FINA

INDICE

DELL' OPERA IL BARBIERE DI SIVIGLIA DEL Mo ROSSINI.

RIDUZIONE CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE.

ATTO PRIMO

SINFONIA ..... Pag. 6

INTRODUZIONE ..... ,, 14

CAVATINA Ecco ridente in cielo *per Ten* ..... ,, 19

STRETTA DELL' INTRODUZIONE ..... ,, 25

RECITATIVO Gente indiscreta ..... ,, 36

CAVATINA Largo al factotum della città *per Bar* ..... ,, 38

RECITATIVO E CANZONE Se il mio nome *per Ten* ..... ,, 49

DUETTO All' idea di quel metallo *per Ten: e Bar* ..... ,, 61

CAVATINA Una voce poco fà *per Sop* ..... ,, 82

RECITATIVO Si, si la vincerò ..... ,, 89

ARIA La calunnia è un venticello *per Basso* ..... ,, 97

RECITATIVO Ah! ah! che ne dite ..... ,, 104

DUETTO Dunque io son *per Sop: e Bar* ..... ,, 105

RECITATIVO Ora mi sento meglio ..... ,, 114

ARIA Manca un foglio, e già suppongo *per Basso* ..... ,, 116

RECITATIVO Brontola quanto vuoi ..... ,, 125

FINALE PRIMO ..... ,, 126

ATTO SECONDO

RECITATIVO E DUETTO Pace e gioja sia con voi *per Ten: e Basso* ..... ,, 213

RECITATIVO Insomma mio signore ..... ,, 221

ARIA Contro un cor che accende amore *per Sop* ..... ,, 226

RECITATIVO E ARIETTA Quando mi sei vicina *per Basso* ..... ,, 235

QUINTETTO ..... ,, 241

RECITATIVO Ah! disgraziato, ed io ..... ,, 275

ARIETTA Il vecchietto cerca moglie *per Sop* ..... ,, 277

RECITATIVO Dunque voi, don Alonso ..... ,, 283

TEMPORALE ..... ,, 288

RECITATIVO Alfine eccoci qua ..... ,, 292

TERZETTO ..... ,, 294

RECITATIVO Ah! disgraziati noi ..... ,, 309

FINALE ULTIMO ..... ,, 314

D 10039 D

SINFONIA

ANDANTE
MAESTOSO.

6

pp

FF

FF

pp

FF

ALLEGRO VIVACE

f

f

FF

FF

FF

F

sf

sf

tr *tr* *tr* *tr*

p *dolce*

8

8

dolce

cres ..... *a* ..... *poco* ..... *a* ..... *poco*

F

cres.

8

FF

8

FF

cres: a poco

CONTE *(accompagnato dai suonatori)*

dolce

Ec - co riden - te in cie - - - lo spun - ta la bel - la au -

- ro - - ra, e tu non sor - gi an - co - - ra, e

puoi dormir co - sì? oh!..... sor - gi mia dol - ce

spe - - - me, vie - ni bell'i - dol mi - - o,

CAVATINA

Ecco ridente in cielo,

ANDANTE.

CONTE

Pia - - no

FIOR:

Senza par-lar senza par-lar

CORO

Pia-no pia - - nis - simo sen-za par - - lar

Pia-no pia - - nis - simo sen-za par - - lar

FIOR: CONTE

ve - ni - te qua Sen-za par-lar pia-no

sen-za par-lar pia-

sen-za par-lar pia-

sen - za par - lar.

sen - za par - lar.

- no sen - za par - lar.

- no sen - za par - lar.

- no sen - za par - lar.

canti pos_sa tur_bar tutto è si_lenzio nessun qui c'è che i nostri

CONTE FIOR:

canti possa tur_bar Fiorello? o_là Si_

CONTE FIOR:

_gnor, son qua Eb_ben! gli amici Son pron_ti già

CONTE

Bra_vi, bra_vis__simi fa_te si_len__zio,

pia_no, pia_nis_simo senza parlar senza parlar

ve - ni - te qua

Tut - to è si -

ec - co - ci qua

ec - co - ci qua

- lenzio

nes - sun qui c'è

che i no - stri canti

pos - sa tur - bar tutto è si - lenzio nessun qui c'è che i nostri

sen_za par_lar, tut_ti con me venite qua venite qua

f F f

CORO

Pia_no pia_nis_simo ec_co_ci qua.

FIOR:

Ve_ni_te

Pia_no pia_nis_simo ec_co_ci qua.

qua pia_no

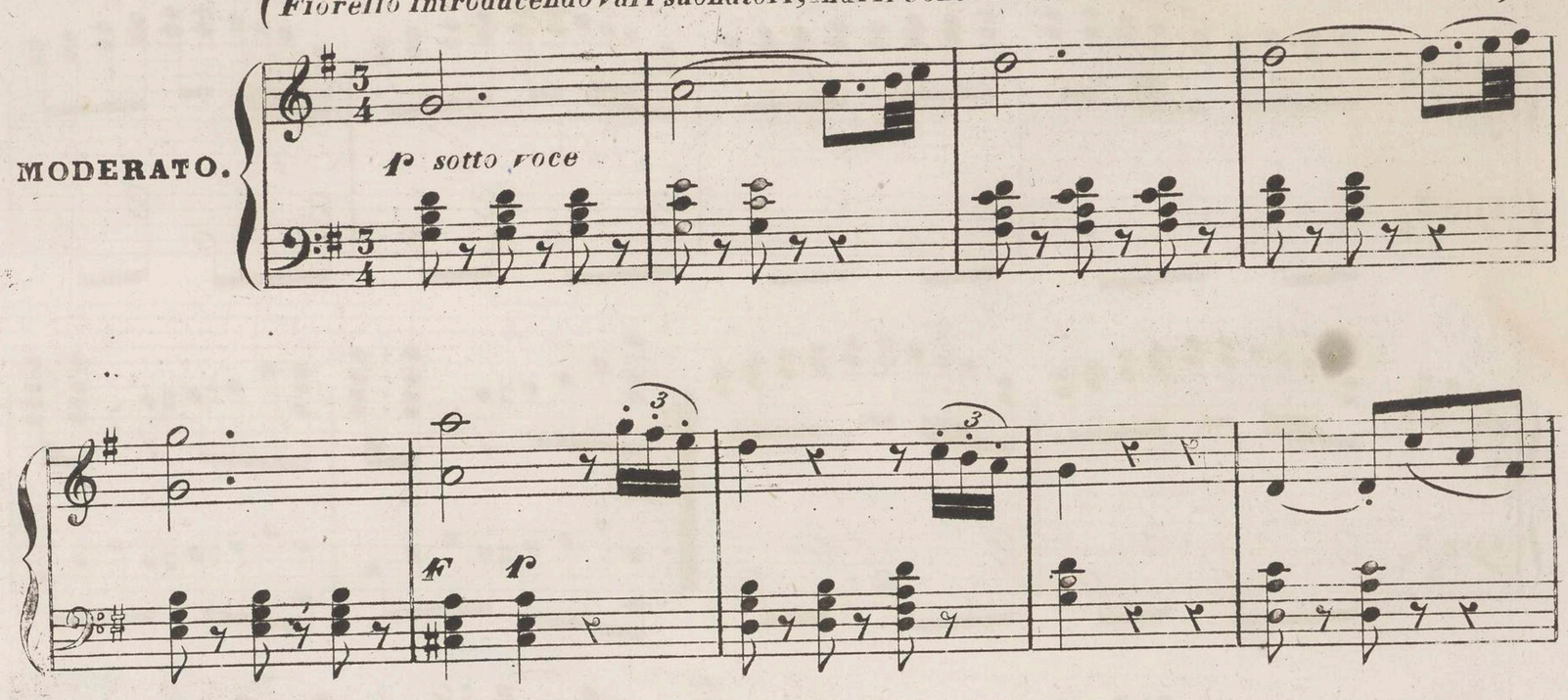
Ec_co_ci qua pia_no

Ec_co_ci qua pia_no

INTRODUZIONE ATTO I.mo

ATTO I.º SCENA I.ª Piazza nella città di Siviglia - Da un lato la casa di Bartolo. È sul terminar della notte.

(*Fiorello introducendo vari suonatori, indi il Conte d'Almaviva avvolto in un mantello*)



a poco

F

cres.

FF

Più mosso

MNK XVI-3166.

ren - di men cru - do oh? Di - - - o! lo stral.....lo.....

stral..... che mi fe - - ri lo stral che mi fe -

- ri.

Oh..... sor - te! già.....

ALLEGRO

f

veg - - go quel ca - - ro sem - bian - - - te

quest' a- -nima a- - -man - te ot -

-ten - - - - -ne .....pie- - -tà

col canto

P cres.

oh i - stante d'a - - -

- more! oh ..... dolce

con - - tento oh.....i - stan - te d'a - - mo - re fe -

- li - - ce mo - men - - to oh!.....

dol - - ce con - - - ten - - to che e - gual ..... e - -

- gual ..... non ..... ha non ha che e - gual non

f *cres.*

ha che e - gual non ha ..... oh dol - ce con -

a piacere

col canto

F *pp*

- ten - - - - to..... che e - gual non ha che e -

f

- gual non ha..... che e - - gual .....non .....

f

ha e - - gual non ha e - - gual non ha che e - -

8

- gual che e - gual non ha.

f

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

CONTE. FIOR. CONTE FIOR.

Ehi, Fio_rello? Mio signore.... Di, la vedi? Signor

Recit.

CONTE FIOR.

no. Ah! ch'è vana ogni speranza! Si - - gnor Con - te,

MODERATO

1° I° Tempo

CONTE

il gior_no av - van_za Ah! che penso?

che fa_rò? tutto è vano.... buona

CONTE (*da la borsa a Fiorello,*

gente! CORO Mio si_gnor. A_vanti, a_vanti,

Mio si_gnor.

il quale distribuisce denari a tutti)

più di suoni più di canti più di suoni io bi_sogno omai non

FIOR.

ho. Buona notte a tutti quanti più di voi che far non ho buona

f

notte buona notte più di voi che far non ho.

Allegro vivace

f

CONTE

Basta

(il Coro circonda il Conte ringraziandolo)

CORO

Mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

Mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

basta non parlate ma non serve non gridate

-nore mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

-nore mille grazie mio si - gnore del fa - vore dell'o -

ma_le_detti anda_te via ah! ca_

Zitti zitti che ru_more ma_le_detti

_nore ah! di tanta cor_te_si_a ah! di tanta cor_te_si_a ob_bli_ga_ti ob_bli_

_nore ah! di tanta cor_te_si_a ah! di tanta cor_te_si_a ob_bli_ga_ti ob_bli_

f

_naglia via di quà tut_to quanto il vi_ci_na_to tut_to

via di quà vè che chiasso india_vo_la_to vè che

_ga_ti ob_bli_gati in ve_ri_tà oh che incontro

_ga_ti ob_bli_gati in ve_ri_tà oh che incontro

ff

quanto il vi_ci_na_to que_sto chiasso que_sto chiasso que_sto chiasso sveglie_

chiasso india_vo_la_to ah che rab_bia ah che rab_bia ah che rab_bia che mi

for_tu_nato è un si_gnore di qua_li_

for_tu_nato è un si_gnore di qua_li_

cres.

_rà si tut_to quanto il vi_ci_na_to questo chiasso sveglia_rà

fa ma vè che chiasso india_vo_la_to ah che rab_bia che mi fa ma_le_

_tà oh che incon_tro for_tu_na to è un si_gnor di qua_li_tà si

_tà oh che incon_tro for_tu_na to è un si_gnor di qua_li_tà si

F

FF

ah ca - naglia via di quà

- det_ti anda - te vi - a ma - le - det_ti anda - te vi - a ah ca - na_glia via di

è un si - - gnor di qua - li - - tà

è un si - - gnor di qua - li - - tà

f

tut - - - to quan - to il vi - - ci - - na - to

quà ca - - - na - glia ha ca - - na - glia

è un si - - - gnor di qua - li - - tà si

è un si - - - gnor di qua - li - - tà si

FF

que - sto chias - so sve - glie - - rà basta basta

ah ca - - na - glia via di quà zitti

gra - zie gra - zie del fa - - vor

gra - zie gra - zie del fa - - vor

basta basta ah! ma - le -

zitti basta basta ah! che rabbia che mi fa

grazie grazie

grazie grazie

CONTE

- det - ti anda - te vi - a ma - le - det - ti anda - te vi - a ah ca - na - glia via di

CONTE

quà ma-le-detti anda-te via

FIOR.

zit-ti zitti che ru-more ma-le-

CORO *ff*

Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

Ah! di tan-ta cor-te-si-a ah! di tan-ta cor-te-si-a ob-bli-

ff

ah ca-naglia via di quà tut-to quanto il vi-ci-

-detti via di quà vè che chiasso india-vo-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

-ga-ti ob-bli-ga-ti ob-bli-ga-ti in ve-ri-tà oh che in-

f

-na - to tut - to quanto il vi - ci - na - to que - sto chias - so que - sto

-la - to vè che chiasso india - vo - la - to oh che rab - bia oh che

-contro for - tu - nato è un si -

-contro for - tu - nato è un si -

chias - so que - sto chias - so sve - glie - rà si tut - to quan - to il vi - ci -

rab - bia oh che rab - bia che mi fa ma vè che chiasso india - vo -

-gnore di qua - li - tà oh che in - con - tro for - tu -

-gnore di qua - li - tà. oh che in - con - tro for - tu -

-na-to questo chiasso sve-glie-rà si tut- -to quan-to il

-la-to oh che rabbia che mi fà ma vè che chias-so in-

-na-to è un si-gnor di qua-li-tà si- -gno-re gra-zie

-na-to è un si-gnor di qua-li-tà si- -gno-re gra-zie

FF

vi- -ci- -na-to que-sto chias-so sve-glie-rà si

-dia-vo- -la-to oh che rab-bia che mi fà ma

gra-zie gra-zie è un si-gnor di qua- -li-tà si- -

gra-zie gra-zie è un si-gnor di qua- -li-tà si- -

tut - - to quan - to il vi - - ci - - na - to que - sto

vè che chias - so in - - dia - - vo - - la - to oh che

- gno - - re gra - - zie gra - - zie gra - zie è un si -

- gno - - re gra - - zie gra - - zie gra - zie è un si -

chias - so sve - glie - rà questo chiasso sveglierà questo chiasso sveglie -

rab - bia che mi fa oh che rabbia che mi fà oh che rabbia che mi

- gnor di qua - - li - tà di qua - li - - tà di qua - li - -

- gnor di qua - - li - tà di qua - li - - tà di qua - li - -

-rà male - detti via di quà via di quà via di quà.

fà male - detti via di quà via di quà via di quà.

-tà quali-tà quali-tà quali-tà quali-tà. (*il Coro parte*)

-tà quali-tà quali-tà quali-tà quali-tà.

f f rf.

RECITATIVO

FIORELLO

CONTE

Gente indiscreta!.. Ah! quasi con quel chiasso importuno tutto quanto il quar-

-tiere han risvegliato. Al-fin sono partiti! E non si vede! è inuti-le spe-

CONTE (*guardando verso la ringhiera*)

(*passeggia*)

rar. Eppur qui voglio a-spettar di ve-derla. Ogni mat-tina ella su quel bal-

cone a prender fresco viene sull'au_rora. Proviamo. O_là, tu ancora ri_tirati, Fiorel.

(si ritira)

FIOR. Vado. Là in fondo suoi cenni attenderò. CON. Con lei se parlar mi ri_esce non voglio testi

moni che a quest'ora io tutti i giorni qui vengo per le_i dev' esser avveduta. Oh

vedi amore a un uom del mio rango come l'ha fatta bella... ep_pure... eppure...

(di dentro)

FIGARO oh dev'esse_re mia sposa. La ra la la ra la la ra la la CON. Chi è

mai quest'importuno?.. la_sciamolo passar; sot_to quegli archi non ve_

(parte)

duto vedrò quanto bi_sogna; già l'alba e ap_pena, e amor non si ver_gogna.

CAVATINA

Largo al factotum della Città

SCENA IIª FIGARO con Chitarra appesa al collo.

ALLEGRO VIVACE.

FF *sf* *f* *FF* *sf* *f* *f* *cres.*

8

F

8

FF

FIGARO

Lar- -go al fac-to-tum della cit-tà. Lar-go, la la

r sf

la la la la la la la la pre- -sto a bot-te-ga che l'alba è

F f

già pre - sto, la la la la la la la la la la

ah, che bel vi_vere, che bel pia_ce - re

che bel pia_cere per un bar_bie - re di quali_tà di quali - tà

ah! bravo Figaro, bravo bra_vissimo bra_

-vo, la la la la la la la la la la

for - - tuna - tissi - mo per ve - ri - tà, bra - vo,

la la la la la la la la la la for - tu - na - tis - - si - mo

per ve - ri - tà for - - tu - na - tis - - si - mo per ve - ri -

- tà la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

f

FIG.

Pronto a far tut - to, la notte il giorno sempre d'in-torno in giro

stà miglior cu - ca-gna per un bar - bie-re vi-ta più no-bile no non si

dà la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la la

la

F *f*

Rasori e pettini lancette e forbici al mio comando tutto qui

stà lancette e for_bici rasori e pet_tini al mio co_man_do tutto qui

stà v'è la ri_sorsa poi del me_stiere

rf

colla don_net_ta col cava_lie_re colla don_netta la ran la

sf

lera col cava_liere la ran la ra la la

sf

r

ah! che bel vi - vere che bel pia-ce - re che bel pia-

-cere per un bar-bie- -re di quali-tà di quali-tà

p

tutti mi chiedono tutti mi

f

vo-gliono, donne ra - gazzi vecchi e fan-

- ciulle qua la par - rucca presto la

8

cres.

bar-ba qua la san-guigna presto il bi-

8

-glietto tut-ti mi chie-donotutti mi vo-gliono tutti mi chie-donotutti mi

8

F

vogliono qua la par-ruc-ca presto la bar-ba presto il bi-glie-to ehi

FF

Fi--garo Fi--garo Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro Figaro

Figaro ohi--mè ..... ohi-mè ..... che fu--ria ohi-

FF

-mè ..... che fol - - la u - - no al - la vol - - ta

per ca - ri - tà per ca - ri - - tà per ca - - ri - -

- tà uno alla vol-ta uno alla vol-ta uno alla vol - ta per cari - tà

Fi - garo son qua

Fi - garo son qua Figaro qua Figaro là Figaro

8

cres.

qua Fi-ga-ro là Fi-garo sù Fi-garo giù Fi-garo

sù Figa-ro giù pronto pron-tis-si-mo son come un fulmi-ne sono il fac-

-to - -tum della cit-tà del-la cit-tà del-la cit-tà del-la cit-

-tà del-la cit-tà.

2ª -rà

Ah bravo Fi-garo bravo bra-vis-simo ah bravo Fi-garo bravo bra-

-vis-simo, a te for-tu - na a te for-tu - na a te for-tu - na non manche-

-rà so - no il fac-to - tum del - - la cit-tà .....

so - - no il fac-to - - tum del - - la cit-tà del - -

- la cit - - tà del - - la cit - - tà del - la cit - tà.

ATTO I° SCENA II^a FIGARO E CONTE

FIGARO — Ah ah che bella vita, faticar poco, divertirsi assai, e in tasca sempre a-
-ver qualche dobblone gran frutto della mia riputa-zione. Ecco qua: senza
Fi-garo non si accasa in Si-viglia una ragazza: a me la vedo-vella ri-
-corre per marito: i-o colla scusa del pettine di giorno, della chi-
-tarra col favor della notte a tutti onestamente, non fò per dir, m'a
datto a far piacere. Oh che vita, che vita! Oh che mestiere! Orsù presto a bot-

CON. -tega... (È desso, o pur m'inganno?) FIG. (Chi sarà mai costui?) CON. (Oh, è lui senz'

FIG. CON.

altro!) Figaro! Mio padrone .... Oh chi veggo! Eccellenza Zitto,

zitto, prudenza: qui non son conosciuto, ne, vo' far-mi conoscere. Per

questo ho le mie gran ra-gioni. Intendo, in-tendo, la lascio in liber-

CON. FIG. CON.

-tà. No... Che serve?... No, dico; resta qua forse ai disegni miei non giungi inoppor-

-tuno... ma, cospetto! dimmi un po', buona lana, come ti trovo qua?.. poter del

mondo ti veggo grasso e tondo... La miseria, si-gnore! Ah birbo!

FIG. CON. FIG.

Grazie. Hai messo ancor giu-dizio? Oh! e come ed ella come in Si-

CON.

-viglia?..- Or te lo spiego. Al *Prado* vidi un fior di bellezza, una fan-

-ciulla figlia d'un certo mediço barbogio che qua da pochi dì s'è stabi-

-lito; io di questa inva-ghito, lasciai patria e parenti, e qua men venni, e qua la notte e il

giorno passo gi-rando a que' balconi in-torno. A que' balconi? un

me-dico?..oh cospětto! siete ben fortunato; sui macche-roni il cacio v'è ca-

FIG.

CON.

-scato. Come? Certo. La dentro io son bar-biere, parrucchier chi-

FIG.

-rurgo, bota-nico, spe-zial, veterinario, il faccendier di casa. Oh che

CON.

FIG.

sorte Non basta: la ra-gazza figlia non è del medico, è soltanto la sua pu-

CON.

-pilla! Oh che consola-zione! Perciò

FIG.

zitto! Cos'è? S'apre il balcone

CON.

FIG.

ATTO I° SCENA III^a ROSINA BARTOLO e detti

(*sul balcone*) CON.

ROSINA — Non è venuto an- cora? forse Oh, mia vita! mio nume, miote-

ROS. — -soro, vi veggo al-fine... alfine Oh che ver-gogna! vorrei dar-gli il bi-

BAR. -glietto! Ebben, ragazza il tempo è buono? cos'è quella carta? ROS. Niente, niente, si-

-gnore... son le paro-le dell' aria dell'Inutil Precau-zione! CON. Ma brava dell'I-

FIG. -nutil Precauzione. BAR. Che furba! Cosa è questa I-nutil Precauzione? ROS. Oh

bella è il titolo del nuovo dramma in musica; BAR. Un dramma, bella cosa, sarà al

so-lito un dramma semi-serio, un lungo malin-co-nico, no-jo-so, po-

(fa per vedere la carta che rosina tiene in mano e questa la lascia cadere)

-e-ti-co, strambotto. Bar-baro gusto se-co-lo corrotto

ROS: Oh, me meschina! l'aria m'è caduta... racco-glietela presto... BAR: *(si ritira)* Vado!

(additandogli il biglietto perche lo raccolga) *(raccogliendo il biglietto)* *(si nasconde)*

ROS: vado! CON: Ptz! ptz! Ho in-teso. ROS: Presto CON: Non te-mete. BAR Son qua dov'

ROS: è Ah il vento l'ha portata BAR: via... guardate.... Io non la veggo!.. eh, signo-

-rina!.. non vorrei (co-spetto... costei m'avesse preso? in casa in casa, a-nimo

ROS: su a chi dico in ca-sa presto BAR: Vado, vado, che furia. Quel balcone

ROS: *(si ritira)* *(Bartolo entra chiudendo la porta)*

voglio far murare dentro di-co. Ah che vi-ta da crepare.

CON: Po-vera disgraziata! il suo sta-to infelice sempre FIG: più m'interessa. Presto

CON:

pre-sto ve-diamo co-sa scri-ve Appunto, leggi

FIGARO (legge)

Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosità. Il mio tutore è per u-scire di casa: appena si sarà allontanato, procurate con qualche mezzo termine d'indicarmi il vostro nome; il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l'indivisibile compagnia del mio tiranno. Siate però certo che tutto è disposta a fare, per rompere le sue catene, la sventurata ROSINA.

CON:

Si, si... le rompe-rò. Su dimmi un poco: che razza d'uomo è questo suo tu-

FIG:

-tore? È un vecchio indemo-niato a-varo, sospet-toso, brontolo-ne, a-

-vrà cent'anni indosso e vuol fa-re il galante: indovi-nate per mangiare a Ro-

-sina tutta l'ere-di-tà s'è fitto in capo di vo-ler-la sposa-re a-

SCENA IV.

(si ritirano) *(parlando verso la porta)*

CON: FIG: BAR:

-juto Che S'apre la porta Fra momenti io torno: non apri-te a nes-

(chiude)

-su-no. Se don Basilio ve-nisse a ricercarmi che a-spetti... le mie noz-ze con

(parte)

lèi meglio è affrettare. Si, dentr'oggi fi-nir vo' quest'affare.

CONTE

Dentr'oggi le sue nozze con Rosina? ah vecchio rimbambito ma

FIG:

dimmi or tu chi è questo don Basilio È un solenne imbroglion di matri-

-monj, è un collo torto un vero disperato sempre sen-za un quattrino

già è un mae-stro di mu-sica insegna alla ra-gazza

CON:

Bene bene tutto

FIG:

gio-va sempre Ora pen-sa-te della bel-la Ro-sina a soddisfar le

CON:

brame Il nome mi_o non le vo' dir ne il grado assicurarmi vo'

pria, ch'el_la ami me me so_lo al mondo non le richezze e i

FIG:

titoli del Conte Alma_viva, ah! tu po_tresti Io no si_gnor voistesso do_

CON: FIG:

_ve_te Io stesso ... e come Zi: zitto eccoci a tiro osservate per

bacco non mi sbaglio dietro la gelosia sta la ra_gazza presto presto all'as_

_salto niun ci vede in u_na canzonetta cosi alla buona, il tutto spie_

CON: FIG.

_gatele signor Una can_zone Certo ecco la chitarra presto an_

CON: FIG: CON:

_diamo .... Ma i_o .... Oh che pa_zienza Ebben pro_viamo

CONTE *a mezza voce*

Se il mio no-me sa-per voi bra-ma - - - te dal mio

ANDANTINO

labbro il mio no-me ascol - ta - - te Io son Lin -

-do-ro che fi-do v'a-do-ro che fi-do v'a-do-ro che a no-me vi

chia-ma che a no-me vi chiama: di voi sempre par-lan-do co-

- si dall' au - ro-ra al tra-mon-to del dì dall' au -

ROS:

-ro - ra al tra - mon_to del dì Seguio carodeh segui co - sì

FIG: CON: FIG:

senti_te! ah che vi pare! Oh me felice Da bravo a vo_i seguite

CON:

L'a_mo_ro_so e sin_ce_ro Lin_do _ _ _ ro non puo

dar_vi mia ca_ra un te_ so _ _ ro Ric_co non

so_no ma un co_re vi do_no un a_ni_ma aman_te che fi_da e co-

-stan-te che fi-da e co-stante per voi so-la so-spi-ra co-

-sì dall' au-ro ra al tramon-to del dì dall' au-

-ro-ra al tra-monto del dì

ROS: L'amo-rosa e sincera Ro-si-na del su-o

co-re Lindo!...

CON: FIG: Oh cielo Nella stanza convien dir che qual-

-cu-no entrato si-a

CON: el-la si è ritirata Ah! cospettone: io già de-

-li-ro avvampo oh ad ogni costo veder-la io voglio, vo' parlare ah

FIG:

tu tu mi de_via ju_tar Ih ih, che furia si si v'ajute_rò

CON:

Da bravo entr'

oggi vo'che tu m'intro_duca in quella ca_sa

dimmi co_me fa_

_ra_i vi_a del tuo spi_rito vediam qualche pro_dezza

FIG:

Del mio spirito

CON:

bene vedrò ma in oggi

Eh vi_a t'in_tendo va là non dubi_

_tar di tue fati_che

FIG:

largo compenso avrai,

CON:

Davver

FIG:

Parola Dunque

o_ro a discrezione

CON:

O_ro a bizeffe

a_nimo vi_a

FIG:

Son

pronto ah non sa_pe_te i simpa_tici ef_fetti prodigiosi che ad appa_

_gare il mio signor Lin_doro produce in me la dolce idea dell'oro

DUETTO

All'idea di quel metallo

ATTO I.mo SEGUITO della SCENA IVa Il CONTE e FIGARO.

FIGARO

All' i-de-a di quel me-tallo por- -ten-

ALLEGRO MODERATO.

Vivace

-toso, e on-ni- -pos-sente, un vul-ca-no un vulca-no la mia

men-te già co-min-cia già comin-cia a di-ven-tar si all' i-

-dea di quel metal-lo un vul-ca-no la mia mente già co-min- - -cia a

di - - - ven - tar si si all' i - dea di quel metal - lo un vul -

- ca - no la mia mente in - co - min - - - - cia a di - - - - ven - -

- tar a di - ven - tar a di - ven - tar a di - ven - tar un vul -

- ca - no in - comincia a di - ven - tar.

CON:

Su ve -

- diamo su vediam di quel me - tal - lo

qual - che ef - fet - to qualch'ef - fet - to sorpren - den - te del vul -

- ca - no del vulcan della tua men - te qualche mostro qualche mostro sin - go -

- lar si del vul - can del - la tu - a men - te qual - che

mo - - - stro sin - - - go - lar si si del vul -

- can del - la tu - a men - te qual - che mo - - - - stro

sin - - - go - - lar si sin - go - - lar si sin - go -

- lar qual - che mo - stro sin - go - lar

FIG:

Voi dovreste trave - stirvi per e -

- sempio da sol - da - to Da sol - dato. Si signore. Da sol -

CON: FIG: CON:

- da - to e che si fa che si fa che si fa. Oggi arriva un reggi -

CON:

Si è mio amico il Colon_nello è mio amico il Colon_

mento oggi arriva un reggi_mento

f

_nello e poi.

ma va ben Cospetto dell'alloggio col bi_glietto

colla parte *a tempo*

quella porta s'apri_rà che ne dite mio si_gnore non vi

CON:

che invenzio_ne

par non l'ho tro_vata che invenzio_ne pre_li_ba_ta che inven_

pre-li-ba - ta che inven-zione che invenzione pre-li-

-zio-ne che invenzione pre-li-ba - ta che inven-zione che invenzione pre-li-

-ba-ta bra-vo bra-vo bra-vo bra-vo in ve - ri - tà si si che inven-

-ba-ta bel-la bel-la bel-la bel-la in ve - ri - tà si si che inven-

-zione che invenzione bravo bravo bravo bravo bravo bravo bravobravo inve-ri-

-zione che invenzione bella bella bella bella bel-la bella bella bella inve-ri-

- tà che in - ven-zione bravo bravo inve-ri - tà che inven-

- tà che in - ven-zione bel-la bella inve-ri - tà che inven-

- zione bravo bravo inve-ri - tà

- zione bel-la bella inve-ri - tà pia - no pia - no

dolce

col canto *a tempo*

un' altra i-dea veda l'oro veda l'oro cosa fa

CON:

ubbri-aco si ubbri-aco signor mio si finge-rà. Ubbri-

FIG: CON:

- aco? Si signore Ubbri - a - co? ma per - chè ma per -

ANDANTE (*imitando un ubriaco*)

FIG:

- chè ma perchè Perchè d'un che poco è in sè che dal vino casca già il tu -

col canto

- tor credete a me il tu - tor si fiderà il tu - tor credete credete a

r

CON: I° TEMPO

Pre - li -

FIG:

me il tu - tor si fide - - rà che invenzio - ne che invenzione pre - li -

I° TEMPO

r

-ba - - ta pre-li-ba - - ta che inven-

-ba - - ta che inven-zio ne che invenzio-ne pre-li-ba - - ta che inven-

-zio-ne che invenzione pre-li-ba-ta bravo bravo bravo bra-vo in ve - ri -

-zio-ne bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la bel-la in ve - ri -

-tà si si che invenzio-ne che invenzione pre-li-ba-ta bravo bravo bravo

-tà si si che invenzio-ne che invenzione pre-li-ba-ta bel-la bel-la bel-la

bravo bravo bravo inve_ri - tà che in - ven_zione bravo bravo inve_ri -

bella bella bella in ve_ri - tà che in - ven_zione bella bella in ve_ri -

FF

- tà che invenzione bravo bravo in veri_tà dun - que

- tà che invenzione bella bella in veri - tà all'

an_dia - mo va - do oh! il meglio mi scor_

o - pra da bravo

-da-vo il meglio mi scor-da-vo dimmi un pò la tua bot-tega per tro-varti do-ve

FIG:

sta. La bot-tega non si sbaglia- guardi bene eccola là

FIG:

ALLEGRO

Nu-me-ro

quindici a ma-no manca quattro gra-di-ni fac-cia-ta

bianca cin-que par-rucche nel-la ve-tri-na sopra un car-

-tel-lo *Po-ma-ta fi-na* mostra in az-zur-ro

al-la mo-der-na v'è per in-se-gna u-na lan-

cres.

-ter-na la sen-za fal-lo mi tro-ve-rà cinque par-

f

-rucche nel-la ve-tri-na sopra un car-tel-lo *Pomata fi-na* mostra in az-

-zur-ro al-la mo-der-na v'è per in-se-gna u-na lan-terna la sen-za

f

fal - lo la sen_za fal - lo la sen_za fal - lo mi tro_ve - rà

cin_que par_ruc - che u - na lan - ter - na la sen_za fal - lo

f

CON: FIG:

mi tro_ve - rà. Ho ben ca - pi - to. Or va_da pre_sto.

CON: FIG: CON:

Tu guarda be_ne Io penso al re_sto Di te mi fi_do

CON:

mio ca_ro Fi_ga_ro

FIG:

co_là l'at_ten_do in_ten_do in_ten_do

CON: FIG: CON:

Por_te_rò me_co La borsa pie_na Si quel che vuo_i ma il resto

FIG:

po_i Va_da non du_bi_ti che ben an_

p *cres.*

_drà che ben an_drà che ben an_drà

f

CON:

Ah! che d'a_mo_re la fiamma sen_to nun_zio di

FIG:

Del_le mo_

p

giu - - bi_lo . e di con - ten_to d'ar_do_re in - so_li_to

- ne - te il suon già sen_to

quest' al_ma ac - cen_de e di me stes - - so mag_gior mi

l'o_ro già vie_ne ec - co - lo

fa ah! che d'a -

qua del_le mo_ne - te il suon già sen - to del_le mo_ne - te il suon già

- mo - - - re la fiam - - ma

sen - to già viene l'o - ro già vien l'ar_gen - to già vien l'argen - to ec_co_lo

sen - - to nunzia ..... di giu - bi - -

- gen - to eccolo qua eccolo qua si eccolo eccolo già vien l'ar-

- lo e di ..... con - - ten - - - to

- gen-to già viene l'oro eccolo eccolo in tasca scen-de eccolo

ec - - - co pro - pi - - - zia che in

qua d'ar-do-re in - soli-to

sen mi scen - - de ec - - co pro - pi - -

quest'alma ac - cen-de eccolo qua

-zia che in sen mi scen - - - de

d'ar-do-re in - soli-to quest'al-ma ac-cen-de eccolo

e di me stes - - so mag - - -

qua già viene l'o-ro già vien l'argen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi

-gior mi fa e di me

fa maggior mi fa già viene l'o-ro già viene l'o-ro già vien l'argen-to già vien l'ar-

stes - - - so mag - - - gior mi fa

-gen-to e di me stes-so e di me stes-so maggior mi fa maggior mi fa

Nu - me - ro

quin - di - ci

fac - cia - ta

cres.

cin - que par - ruc - che

bian - ca

v'è per in - se - gna

al - la mo - der - na

u - na lan -

ah che d'a - - mo - re

- ter - na cinque par - ruc - che nella ve - tri - na sopra uncar - tel - lo *Pomata*

F

sen - to nun - zio di giubi - lo e di con -

fi - na mostra in az - zur - ro al - la mo - der - na v'è per in - se - gna u - na lan -

- ten - to ..... ec - - - co pro - pi - - - zia

- ter - na d'ardo - re in -

che in sen mi scen - - de d'ar - -

- soli - to quest'alma ac - cen - de

- dor in - so - - li - to quest' al - - ma ac -

e di me - stes - so maggior mi

- cen - - de e di me stès - -
fa già viene l'o_ro già viene l'o_ro già vien l'argen_to già vien l'argen_to e di me
- so mag - - gior mi fa
stes_so e di me stes_so e di me stes_so maggior mi fa già viene l'o_ro già viene
e di me stes - - so mag - -
l'o_ro già viene l'o-ro e di me stes_so e di me stes_so e di me stes_so e di me
- gior mi fa e di me stes_so maggior mi
stes_so maggior mi fa e di me stes_so maggior mi

fa e di me stes - so mag-gior mi fa

fa e di me stes - so mag-gior mi fa si si

8

maggior mi fa maggior mi fa maggior mi fa.

(il Conte parte)

maggior mi fa si si maggior mi fa maggior mi fa.

(Figaro entra in

8

casa di Bartolo)

CAVATINA

Una voce poco fa

ATTO I° SCENA V^a Camera in casa di Don Bartolo. Di prospetto una finestra con gelosia.

ROSINA SOLA

ALLEGRO MODERATO.

sotto voce

ROSINA

U_na vo_ _ce poco fa qui nel cor mi risuo_nò, il mio cor..... ferito è già fu Lin_

-do - ro fu che il pia - gò si Lin - do - - ro mio sa - rà; lo giu -

-ra - i, la vin - ce - rò si Lin - do - - ro mio sa -

-rà lo giu - - ra - i, la vin - ce - - rò.

Il tutor ri - cu - se - rò, io l'ingegno aguzze -

- rò: alla fin s'acchete - rà, e contenta io reste - rò... si Lin -

- do - - ro mio sa - rà, lo giu - rai, la vin - ce - rò; si Lin -

- do - - ro mio sa - rà lo giu - - rai, la vin - ce - rò.

MODERATO

Io so - no do - cile son ri - spet - to - - sa,

so - - no ob - be - - dien - - te dol - ce, a - mo - -

- ro - - - sa mi lascio reg - gere mi lascio reg - gere mi fo gui -

- dar mi fo gui - - dar. Ma se mi toc - - ca - no dov'è il mio

de - - bo - le sarò una vi - pe - ra sa - - rò, e cento

trap - - pole prima di ce - - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

- car e cento trap - pole prima di ce - - dere fa - rò giuo -

- car fa - rò giuo - car e cen - to trap - pole pri - ma di

ce - - dere e cen - to trappo - - le fa - - rò fa - - rò giuo - -

- car io sono do - cile

f *cres.*

sono obbe - diente mi lascio reg-gere mi fo gui -

- dar..... ma se mi toc - - cano dov'è il mio de - - bole sarò una

vi - pe - ra sa - - rò e cento trap - - pole prima di

ce - - dere farò giuo-car fa - rò giuo - car e cento

trap - pole prima di ce - dere farò giuo - car fa - rò giuo -

_car e cen_to trap - pole pri_ma di ce - dere e cento

trappo - le fa - rò fa - rò giuo - car e cento trappole fa_rò giuo_

_car e cento trappole fa_rò giuo_car fa - rò giuo - car fa - rò giuo_

_car fa_rò giuo - car.

RECITATIVO

ROSINA SOLA

Si, si, la vince_rò: potessi al_meno man_

_dargli questa let_tera: ma come! di nessun qui mi fido: il Tu_tore ha cent'

(va allo scrittojo, e sigilla la lettera)

occhi... basta, basta: sigil_liamola intanto: con Figaro il bar_bier dalla finestra di_

scorrer l'ho veduto più d'un o_ra. Figaro è un galan_tuomo, un giovin di buon

core... chi sà ch'ei non pro_tegga il nostro a_mo_re.

SCENA VI.ª FIGARO e DETTA

ROS.

FIGARO

Oh, buon dì, Signo_rina! Buon giorno Signor

FIG. Fi-garo. Eb-bene, che si

ROS. fa? Si muor di no-ja. FIG. Oh

diavolo! possibile! u-na ra-

ROS. gazza bella e spiri-tosa. Ah ah, mi fate

ri-dere! che mi serve lo spirito, che giova la bel-lezza, se chiusa sempre

sto fra quattro mura, che mi par d'esser proprio in sepol-

FIG. tura! In sepol-

-tura?... oibò! sen-

ROS. tite io voglio. Ecco il Tu-

FIG. tor. ROS. Davvero? Certo,

FIG. certo è la sua voce. Salva, salva; fra poco ci rive-

dremo: ho da dirvi qualche

ROS. cosa. E ancor i-o, signor

FIG. Figaro. (si nasconde) ROS. Bravissima. Vado. Quanto è gar-bato! (si ritira)

SCENA VII[a] BARTOLO, ROSINA indi don BASILIO.

BARTOLO. Ah! disgrazia_to Fi_garo, ah in_degno! ah maledetto! ah scelle_

ROS. _rato! Ecco quà sempre BAR. grida. Ma si può dar di peggio! un o_spedal ha

fatto di tutta la fa_miglia a forza d'oppio, sangue e stranu_tiglia. Signo_

ROS. _rina il Barbiere lo ve_ BAR. _deste? Perchè? Per_ ROS. _chè lo vo' sape_re. Forse an_

BAR. ch' egli v'adombra? ROS. E perchè no? Ebbene, lo di_rò. Si l'ho ve_duto, gli ho parlato, mi

piace, m'è simpa_tico il suo di_scorso, il su_o gioviale a_spetto... crepa di

BAR. rabbia, vecchio male_detto! Vedete che gra_zietta! più l'amo e più mi

sprezza la briccona. Certo, certo è il Barbiere che la mette in malizia. Oh! Barbiere d'in-

-ferno. Tu me la paghe-ra-i... Qua, don Ba-silio giungete a tempo: oh! io

BASILIO

voglio, per forza o per a-mor, dentro domani sposar la mia Ro-sina. Avete inteso? Eh,

voi dite benissimo, e ap-punto io qui ve-niva ad avvi-sarvi. Ma se-gre-

BAR.

-tezza!... è giunto il conte d'Almaviva. Chi? l'incognito amante della Ro-

BAS. BAR.

-sina? Ap-punto quello Oh diavolo! ah! qui ci vuol rimedio.

BAS. BAR. BAS.

Certo: ma alla sor-dina. Sarebbe a dir? Co-sì, con buona grazia, bi-

-sogna principiare e inven-tar qualche fa-vola che al pubblico lo metta in mala

-vista, che comparir lo faccia un uom in-fa-me, un a-ni-ma per-

-duta... io io, vi servi-rò; fra quattro giorni credete a me, Ba-silio ve lo

giura, noi lo farem slog-giar da queste mura. BART. E voi cre-

BAS. -dete?.. Oh certo! è il mio si-stema, e non BART. sbaglia. E vorreste?...

BAS. ma u-na calunnia... Ah dunque! la calun-nia cos' è, voi non sa-

BART. -pete? Nò dav-vero. BAS. Nò? U-di-temi, e ta-ce-te.

ARIA

La calunnia è un venticello

ALLEGRO

f

DON BASILIO

La ca- - lunnia è un ven - ti -

- cel - - lo, un' au - - rètta as - saï gen -

- ti - - le, che in-sensi-bile, sot-ti - le, leg - germente, dolce -

-men - te in - co - min - cia in - co - - mincia a su - sur -

- rar. Pia - - no piano,

ter - - ra terra, sot - - to

voce si - - bil - lando,

va scorrendo, va scor - ren - - - - - do, va ronzando, va ron -

- zan - - - - do, nelle orecchie della gente s'intro -

- duce s'introdu-ce destra-mente, e le teste ed i cer - velli, e le teste ed i cer -

- velli fa stor-dire, fa stor-dire, fa stordi-re, fa gon-fiar.

Ff

Dalla bocca fuori uscendo

p

lo schiamazzo va cre-scendo, prende forza a poco a

cres. a poco a poco

poco, vola già di loco in loco, sembra il tuono la tem-

-pesta che nel sen della fo-resta va fischiando bronto-lando e ti fa d'orror ge-

8

-lar. Al-la fin traboc-ca e scoppia si propa-ga si rad-

F

-doppia e produce un e-splo-sione come un colpo di can-

-no-ne, come un colpo di can-no-ne un tremuoto un tempo-

FF

-rale, un tremuoto un tempo-rale un tumulto ge-ne-rale che fa l'aria rimbom-

-bar un tremuoto un tempo-rale un tremuoto un tempo-rale un tumulto ge-ne-

-rale che fa l'aria rimbombar. E il me-

rf

-schi-no ca-lun-niato, av-vi-li-to, cal-pe-stato, sotto il

pub-bli-co fla--gel-lo per gran sor-te va a cre-

f

-par e il me_schino ca_lun_niato, av_vi_li_to, calpe_stato, sotto il

pubblico fla_gel_lo per gran sor_te va a cre_par.

E il me_schi_no ca_lun_niato, av_vi_li_to, cal_pe_

_sta_to, sotto il pub_bli_co fla_gel_lo per gran

sor_te va a cre_par e il me_schino ca_lun_niato, av_vi_

li - to cal - pe - sta - to sotto il pub - bli - co fla - gel - lo per gran

sor - te va a cre - par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre -

- par, sotto il pubblico fla - gello per gran sorte va a cre - par, si va a cre -

F

- par si va a cre - par si va a cre - par.

RECITATIVO

DON BASILIO. BARTOLO

Ah! che ne dite? Eh! sarà ver, ma intanto si perde tempo, e qui

stringe il bi-sogno. No, vo' fare a mo-do mio; in mia camera an-

-diam. Voglio che insieme il con-tratto di nozze o-ra sten-diamo. Quando sarà mia

moglie, da questi zerbi-notti innamorati metterla in salvo sarà pensier

BAS.

mio. Vengan de-nari; al resto son qua i-o.

SCENA VIII.ª FIGARO uscendo con precauzione indi **ROSINA.**

FIGARO.

Ma bravi, ma be-none! ho inteso tutto. Ev-viva il buon dottore.

Povero babbui_no tua sposa?... eh vi_a pu_li_sciti il bocchi_no.

Or che stanno la chiusi procuriam di par_lare alla ra_gazza:

ROS. Eccola appunto. Eb_bene, signor Figaro? FIG. Gran co_se, si_gno_ri_na.

ROS. Si, davvero? FIG. Mange_rem de' confetti. ROS. Come sarebbe a dir? FIG. Sarebbe a

dire che il vostro bel tu_tore ha sta_bi_lito esser den_tro do_

ROS. _man vostro marito. FIG. Eh via. Oh! ve lo giuro a sten_dere il con_

ROS. _tratto col ma_e_stro di mu_sica la dentro s'è ser_rato. Si? oh,

l'ha sbagliata affè povero sciocco! a_vrà da far con me. Ma di_te signor

Figaro, voi poco fa sotto le mie finestre parla_vate a un signore....

FIG.

A un mio cugino. Un bravo giovinotto; buona testa, ot_timo cuor; qui

venne i suoi studi a com_pire, e il poverin cerca di far fortuna. For_

ROS.

_tuna?... oh, la fa_rà. Oh! ne du_bito as_sai: in confi_denza ha un

FIG.

gran di_fetto adosso. Un gran di_fetto? Ah!... grande. È innamo_rato

ROS.

morto. Si dav_vero? quel gio_vine, ve_dete, m'in_te_res_sa mol_

FIG. ROS. FIG. ROS.

-tissimo.. Per bacco! Non ci cre-dete?... Oh si! E la sua bella, dite,

6

FIG. ROS.

a-bi-ta lonta-no? Oh no!... cio-è.... qui!... due passi.... Ma è

6

FIG.

bella!... Oh, bella assa - i! ec-covi il suo ri-tratto in due pa-

♭5

-role. Grassotta, genia-lotta, capello nero, guancia porporina, occhio che

6

ROS. FIG.

parla, mano che in-na-mora. E il nome?... Ah! il nome an-

ROS. FIG.

-cora?... il nome... Ah, che bel nome!... si chiama.... Eb-ben?... si chiama?... Pove-

#3

-rina!..si chiama... R o ro s i si Ro-si n a na Ro-sina.

3 #4 #3 3

DUETTO

Dunque io son...

ROSINA

Dunque io son.... tu non m'inganni dunque io

ALLEGRO

f *F*

son.... la fortu - nata! già me l'e - ra imma - gi - na - to: lo sa-

f *F* *f*

- peva pria di te dunque io son..... tu non m'ingan - ni già me

l'e - ra im - ma - gi - na - to lo sa - pe - va pria di

te già lo sa - - pe - - va pria di te lo sa -

- pe - va pria di te.

FIG.

Di Lindoro il vago og -

- getto siete voi bella Ro - sina: siete voi sie - te

voi bel - la Ro - sina (oh che vol - pe sopraffi - - na oh che

vol - pe so - praf - fi - na ma l'a - -vrà da far con

me si ma l'a - -vrà da far con me ma l'a -

F

ROS.

-vrà da far con me.) Sen - ti, sen - ti... ma a Lin -

F

FIG.

- doro per parlar come si fa? Zitto, zitto, qui Lin - doro per parlarvi or ver -

ROS.

_rà zit_to, zitto, qui Lin_doro per parlarvi or or ver_rà. Per par_

_larmi? bravo bravo! venga pur, ma con pru_denza io già

moro io già moro d'impa_zienza! ma che tarda? co_sa fa? Egli at_

FIG.

_tende qualche segno pove_rin del vostro af_fetto; sol due ri_

-ghe di bigliet- -to sol due righe di bi-glietto gli mandate e qui ver-

-rà gli man-date e qui ver-rà si gli man-date gli mandate e qui ver-

F

ROS. FIG. ROS.

-rà. Che ne dite? Non vor-rei... Su co-raggio. Non sa-

r

FIG. ROS. FIG.

-prei. Sol due righe... Mi ver-gogno... Ma di che ma di ché? si sa...

(*andando allo scrittojo*) ROS. (*richiamandolo gli da un biglietto*) FIG. *a piacere*

presto presto; qual bi-glietto? Un biglietto?.. ec-colo quà. Già e-ra

F *F* *col canto*

ROS.

scritto!.. ve' che bestia! ve' che bestia il ma_e_stro faccio a lei! Fortu_

f

FIG.

_na_ti af_fet_ti mie_i io co_mincio a respi_ _rar. Ah, che in

ca_te_dra co_ _ste_ _i di ma_lizia. può det_ _

F

ROS.

tar. Ah tu so _lo a_mor tu se_ _ _i che mi

f staccato

de_ _vi con_ _so_lar..... che mi de_vi che mi de_vi conso_

ROS. lar ah tu so - lo a_mor tu se - i che mi

FIG.

Donne donneeterni De - - - - i chi v'arriva chi v'ar_

de - vi con - so - lar ah, tu so - lo a - mor tu

_riva chi v'arriva a indovi - nar? donne donne eterni De - - - -

se - i che mi de - vi con - so - - lar senti

- i chi v'arri_va chi v'ar_riva chi v'arriva a indovi - nar?

8

f

ROS. FIG.

senti ma Lin_doro. Quì ver_rà a mo_menti per parlarvi quì ver_

8

rf

ROS. FIG. ROS.

_ rà. Venga pur ma con pru_denza. Zitti zitti qui ver_rà. For _ tu _

8

F

_na _ ti affet _ ti mie_ _i io co_min_cio a re _ spi_rar ..... io co_

f^e staccato

ROS.

3

_min_cio a re _ spi _ _ rar ah tu so _ lo a_mor tu

FIG.

Donne donne eterni De _ _ _ _

se _ i che mi de _ vi con _ so _ lar ah tu

_ i chi v'arriva chi v'ar_ riva chi v'arriva a indovi_nar donne donne eterni

so - lo a_mor tu se - i che mi de - vi con - so -

De - - - - i chi v'arriva chi v'ar - riva chi v'arriva a indo_vi_

- lar che mi de - vi con - so - lar..... che mi

- nar chi v'ar - riva chi v'arriva a indo_vi - nar chi v'ar_

F

de - vi con - so - lar si con - so - lar si con - so -

- riva chi v'arriva a indovi - nar a in_do - vi - nar a in_do - vi -

- lar si con_so - lar. (*Figaro parte*)

- nar a in_do_vi - nar.

RECITATIVO

SCENA IXª BARTOLO e ROSINA

ROSINA — O - ra mi sento meglio. Questo | Fi - garo è un bravo giovi -

BAR. — - notto. Insomma, colle | buone, potrei sapere | dalla mia Rosi - na che

venne a far colui questa mat - tina? Fi - garo? Non so | nulla. Ti parlò? Mi par -

BAR. — - lò. Che ti diceva? Oh! mi par - lò di cento baga - telle... del figu - rin di

Francia del mal della sua figlia Marcel - lina... Davvero!.. | ed io scommetto...che por -

ROS. — - tò lá risposta al tuo vi - glietto. Qual viglietto? Che | serve l'arietta dell' i -

- nutil precauzione che ti ca - dè sta - mane dal bal - cone vi fa - te

rossa (a_vessi indo_vi_nato) che vuol dir questo dito così sporco d'in_

ROS.

_chiostro? Sporco? oh! nulla io mel'avea scot_tato e coll'inchiostro or

BAR.

or l'ho medi_cato.

ROS.

(Diavolo!) e questi fogli or son cinque...eran se_i. Que'

fogli?.. è vero: d'uno mi son servita a mandar de' confetti a Marcel_

BAR.

_lina. Bravissima! e la penna perchè fu tempe_rata? (Maledetto!) la

BAR. ROS. BAR.

penna!.. per disegnare un fiore sul tamburo. Un fiore! Un fiore. Un

ROS. BAR. ROS.

fiore! ah! fra_schetta! Davver. Zitto. Crede_te...

BAR. ROS. BAR.

Ba_sta co_sì. Si_gnor... Non più... ta_ce_te.

ARIA

Manca un foglio,

DON BARTOLO

Manca un foglio, è già sup-pongo in che

cosa l'impie-gaste. Sporco è il dito e già m'im-

-magi-no a qual u-so il desti-na-ste quella

pen-na tempe-ra--ta spiega ben la rea ma-

tassa... perchè mai la testa bassa?

state ritta come me perchè mai state ritta come

me perchè ma - i perchè mai state ritta come

8

me:

si sa ben che all'età

vostra suol venir la frene - si - a che provò la mamma

mia quando vide il mio pa_pà:

con 8

ma non vi è bisogno alcuno d'indrizzarvi a questo e a quello

con 8

di cercar col campa_nello ciò che aver potete qua:

con 8

dite un pò: che vi è di buono nei moderni giovi_

1°

_netti? rive_renze, sorri_setti tacchi ferrei, affetta_

- tu - re occhia - lin ca - rica - tu - re, ciò che insi - - pido ha la

mo - da, ma di ciò che ognun si lo - da ma di ciò che ognun si

lo - da son sprov - vi - sti per mia fè son sprovvi - sti per mia

fè son sprovvi - - sti per mia fè.

Ma se poi per mia di - sgrazia, voi la sorda mi fa -

Allegro

-rete, le finestre trove-rete si-gillate eter-na-

f

-mente. Farò incetta di chia-

-vacci, lucchetti-ni, ca-te-nacci,

serrature, chiavi-stelli, toppe, chiodi, spranghe e ar-

- pioni farò incetta di chia-vacci, lucchettini, cate- nacci, serra-ture, chiavi -

8

cres.

- stelli, toppe, chiodi, spranghe e arpioni... Non son poi di quei bab- bioni che si

8

F *f*

fanno infi- noc- chiar di quei bab- bioni che si

fanno infi- noc- chiar non son poi di quei bab-bioni non son poi di quei bab-

-bioni che si fanno infi-noc-chiar ma se poi, per mia di-

F

-sgrazia, voi la sorda mi fa-re-te, le fi-nestre si gil-

-late trove-rete e-terna-mente: farò in-cet-ta di chia-

8

f

-vacci, lucchet-tini, lucchettini, e ca-te-nacci, ser-ra-

8

-tu-re, e chiavi-stel-li, toppe, chiodi, spranghe, ar-

8

-pioni, toppe, spranghe, chiodi, ar-pioni... non son poi di quei bab-

F *P*

-bio-ni che si fanno infi-noc-chiar di quei bab-

-bio-ni che si fanno in-fi-noc-chiar nò non son poi di quei bab-

-bioni che si fanno infi-noc-chiar si che si fanno in-fi-noc-

-chiar nò non son poi di quei bab-bioni che si fanno infinoc-chiar si che si

fanno infi - noc - chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infi - noc -

8

- chiar non son poi di quei bab - bioni che si fanno infinoc - chiar che si

8

fanno infinocchiar che si fanno infinocchiar in - fi - nocchiar in - fi - noc -

8

(parte)

- chiar in - fi - nocchiar.

8

RECITATIVO

Rosina sola

ROSINA. Brontola quanto vuoi chiudi porte e finestre, io me ne rido già di noi

femmine alla più mar-motta per a-guzzar l'in-gegno, a far la spiri-

-to-sa, tutto a un tratto basta chiu-der la chiave e il colpo è fatto.

(parte)

SCENA X^a^ BERTA e il **CONTE** di dentro

BERTA. Finora in questa ca-mera mi parve di sen-tir un mormo-

-ri-o: sarà sta-to il tu-tor colla pupilla... non ha un' o-ra di ben... queste ra-

CONTE *(di dentro)* **BER:**

-gazze non la vo-glion ca-pir... bat-tono A-prite. Vengo... ec-

(s'ode batter più forte)

-ci ancora dura: quel ta-bac-co mi ha posto in sepoltura.

FINALE PRIMO

SCENA XI.ª Conte travestito da soldato di cavalleria. Berta, indi Bartolo.

MARZIALE

CONTE

Ehi di casa... buona gente... buona

gente ehi ehi di casa... ehi di

BARTOLO

casa... niun mi sente! ehi Chi è co -

CON:

- stui?.. che brutta faccia! è ubbri - aco!.. chi sa - rà? chi sarà? Ehi di

casa... ma - le - detti!.. male - detti!..

ehi ah... si...

BAR:

Co - sa vuol, signor sol - da - to?..

a piacere

a tempo

sì... bene obbli - gato. siete vo_i aspettaun poco siete

(qui costui che mai vor - rà?)

FF

BAR:

CON: a piacere

vo_i Dottor Ba_lordo... Che balor_do che ba_lordo?.. Ah ah, Ber_

a tempo

col canto

BAR:

_toldo. Che bertoldo che bertoldo? eh andate al diavolo, eh andate al

a tempo

CON:

diavolo, Dottor Bar_tolo Dottor Bar_tolo Dottor Bartolo. Ah bra_

tr

tr

-vissimo, dottor barbaro; bra-vis-simo dottor

barbaro; va be-nissimo, già v'è poca già v'è poca diffe-

BAR:

un corno

-renza (non si vede! che impazienza,

(io già perdo io già perdo la pa-zien - - - za, io già

quanto tarda!.. dove sta)

per-do io già perdo la pa-zien - - za, qui pru-den-za ci vor-

CON:

- rà qui prudenza ci vor- rà Dunque voi.... siete dot-

BAR: CON:

- tore?... Son dot-tore... si, signore; Va be-nissimo; un ab-

BAR: CON: (Io abbraccia)

- braccio qua, col - lega. In-dietro Qua.

F

Son dottor anch'io per cento, maniscalco al reggi -

(presentando il biglietto)

- mento dell'alloggio sul bi-glietto dell'alloggio sul bi-

a piacere

-glietto osservate, eccolo qua eccolo qua eccolo qua eccolo qua

col' canto

a Tempo

BAR: Ah, ve-nisse il caro og-get-to

Dalla rabbia del dispetto io già crepo in veri-

a Tempo

f

del- -la mia fe-li-ci-tà

(legge il biglietto)

-tà ah, ch'io fo, se mi ci metto, qualche gran bestiali-

SCENA XII. ROSINA e detti

Un sol-da-to il tu-

CON: Vie- -ni vie-ni, al tuo di-let-to deh vie-ni al tuo di-

-tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo,

-to-re co-sa mai fa--ran--no

-let-to deh vie-ni al tuo di-let-to pien d'a-mor t'at-ten-de

qual-che gran bestia-li-tà! si qual-che gran be-stia-li-

qua? che fa-ran----no

già t'at----ten----de

-tà! ah, ch'io fo, se mi ci met-to, qual-che gran bestia-li-

qua? co-sa mai fa--ran--no

già pien d'a--mor t'at--ten--de

-tà! qual-che gran be--stia--li--

qua co_sa mai fa_ _ran_ _no qua

già pien d'a_mor t'at_ _te_ _de già

_tà! ah ch'io fo, ah ch'io fo, ah ch'io fo qualche gran bestiali_tà!

CON. (è Ro_si_na: or son con_tento.) ROS. Ei mi guarda, s'avvi_

CON. (*piano a Ros:*) _ci_na. (Son Lindoro) ROS. (Oh! ciel! che sento! ah giu_dizio ah giudizio per pie_

BAR. _tà!) (*vedendo Rosina*) Signorina, che cer_cate? presto, presto, andate

F

ROS. Vado, vado, non gri_date

BAR. via presto presto presto presto presto presto via di

BAR. qua CON. Ehi ra_gazza, ven_go anch'

CON. i_o in ca_serma, oh questa è

BAR. dove, dovè, signor mi_o? in ca_serma?

bella! ROS. cara... A_ju_to!..

in ca_serma? ba_ga_tella! o_là co_

CON.

Dun - que vado

(*trattenendolo*)

- spetto oh! no si - gnore qui d'alloggio non può star qui d'alloggio non può

come? come? come? co me?

star eh! non v'è re - plica; ho il brevetto d'e - sen -

8 8

F

BAR. CON. BAR.

- zione. Il brevetto? Mio pa - drone un momento un momento un momento un mo -

(*va allo scrittojo*)

- mento, un momento, un momento, un momento e il mostrerò.

f

CON. Ah! se qui restar non posso, deh! pren-

ROS. -de-te... Ohime! ci guarda,

(cercando nello scrittojo.)

BAR. Ah! trovar-lo ancor non

ROS. posso. Prudenza.

BAR. Ma, sì, sì, lo tro-ve-rò. Cento smanie io sento addosso ah più reggere non

CON. so. Cen-to smanie io sento ad-dosso ah più reg-ge-re non

ROS.

Cento smanie io sen_to ad_dos_so cento smanie io sen_to ad_

CON.

sò Cento smanie io sen_to ad_dos_so cento smanie io sen_to ad_

_dosso ah più reggere non so

BAR.

_dosso ah più reggere non so non so. Ah! ecco qua.

CON. (legge) *Con la presente il dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...* *(con una mano manda in aria la carta)*

Eh, anda_te al diavolo! non mi state più a sec_

BAR.

_car. Cosa fa, signor mio caro? cosa fa, signor mio caro?

CON.

Zit_to la, dottor so_

FF

CON.

- maro, il mio alloggio è qui fissato, e in alloggio qui vo' star restar si -

BAR.

Vuol restar?

CON. BAR.

- cu-ro. oh! son stu-fo, mio pa- - drone; pre-sto fuori un buon ba -

8 8

- stone lo fa-rà di qua sloggiar presto fuori presto fuori presto fuori presto

fuori presto fuori un buon bastone lo fa-rà di qua slog - giar. Dunque

CON.

rr

(serio)

lei... lei vuol bat - taglia!... ben battaglia le vo'

dar bella cosa è una bat - taglia! ve la voglio qui mo -

- strar osser - va - te!.. questo è il fosso l'i - ni -

- mi - - co voi sa - rete... (gli dà una spinta) atten - zion e gli a - mici (giù il fazzo -

- letto) (piano a Ros. alla quale si avvicina mostrandole una lettera) e gli a - mici stan di qua (lascia cadere il biglietto a Ros: vi fa cadere sopra il Fazzoletto) at - tenzion... BAR. Ferma,

(*finge accorgersi della lett:*) CON. BAR. (*avvedendosene*) CON.

ferma! Che cos'è!... ah!.. Vo' vedere. Sì, se fosse una ri - cetta...

col canto

(*da a Ros: il biglietto*) ROS.

ma un bi - glietto... è mio do - vere mi dove - te perdo - nar. Grazie,

grazie, CON. Vuol bat -

BAR. Grazie un corno! qua quel foglio, qua quel foglio impertinente impertinente imperti -

F

- ta - glia at - - ten - zion ih...

(*escono da una parte Bas: e dall'altra Berta*)

- nente a chi dico a chi dico a chi dico presto qua.

FF

ROS.

ah... Ma quel foglio, che chie-dete, per az-zardo m'è ca-

f

BAR.

-scato e la lista del bu-cato. Ah fraschetta ah fra-

-schetta presto presto presto presto presto presto presto quà ah, che

(*lo strappa con violenza*)

BERTA

Il Barbiere!.. quanta gente!

BAR.

vedo! ho preso ab-ba-glio!.. è la lista!.. son di stuc-co?

ROS. bra_ _vo bra_vo il mam_ma_

BER. Non ca_ _pi_sco son di

CON. Bra_ _vo bravo il mamma_lucco:

BAR. ah son proprio un mammalucco ah son proprio un mamma_

BAS. Sol Sol Sol

_lucco: che nel sac_co en_tra_to è

stucco? qual_che im_bro_glio qui ci

che nel sacco entra_to è già

_lucco: ah son proprio un mammalucco oh che gran be_stiali_

Sol Sol Sol Sol

già, bra_ _vo bravo il mamma_ _lucco ma bra_vo il mamma_

stà qui ci stà qui ci

bra_ _vo bravo il mamma_ lucco ma bra_vo il mamma_

tà! oh che gran oh che gran

Do ..... Re .....

_lucco ma bravo il mamma_lucco che nel sacco entrato è già ..... en_ _ _

stà qualche imbro_glio qui ci stà

_lucco ma bravo il mamma_lucco che nel sacco entrato è già ..... en_ _ _

oh che gran bestia_li_tà che gran che gran bestiali_tà oh che gran bestiali_

Mi ..... Fa Re Sol Mi La Fa Si Sol Do ma che im

-tra- - - to è già, che nel

ci ..... sta qualche im-

-tra- - - to è già, che nel

-tà be- -stia- -li- -tà che gran che gran bestia-li-tà che

-bro-glio è que- -sto qua ..... ma che im-

F

sac- co en- tra- -to è già, che nel

-bro- -glio qui ci sta qualche im-

sac- co en- tra- -to è già, che nel

gran be- -stia- -li- tà che gran che gran bestia-li-tà che

-bro- glio è que- sto qua ..... ma che im-

sac- -co en- -tra- -to è già en- -tra- -to e

-bro- -glio qui ci stà si qui ci

sac- -co en- -tra- -to è già en- -tra- -to e

gran be- -stia- -li- -tà be- -stia- -li-

-bro- -glio è que- -sto qua è que- -sto

8

già en- -tra- -to e già. Ec- co

stà si qui ci stà

già en- -tra- -to e già.

-tà be- -stia- -li- tà

qua è que- -sto qua

8

f

f

ROS. (piangendo)

qua!.. sempre un' i - storia sempre op - pressa oppressa e maltrat -

- tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor -

BAR. (avvicinandosele) CON. (minacc.) BAR.

- tar. Ah! Rosi - na po - ve - rina... Vien qua tu; cosa l'hai fatto? Ah! fermate... niente af -

f

BER. e ROS. (trattenendolo)

Via, ferma - tevi, si - gnor

CON. (carando la sciabola)

Ah! canaglia, tradi - tore... io ti voglio su - bis -

BAR.

- fatto... Via, ferma - tevi, si - gnore

BAS.

Via, ferma - tevi, si - gnore

gen - te a - juto! ma che -

- sar io ti voglio su - bis - sar la -

gen - te a - juto! soc - - cor -

gen - te a - juto! soc - - cor -

- ta - tevi... genti, ajuto, per pie - tà.

Allegro

SCENA XIII.ª Entrando Figaro con bacile sotto il braccio, e detti.

FIG.

- scia - temi, la - scia - temi, Al - to là.

- re - temi genti, ajuto, per pie - tà.

- re - telo genti, ajuto, per pie - tà.

Allegro

FIG.

Che cosa ac - cadde,

si - gnori miei? che chiasso è

questo, e - ter - ni Dei!

già sul - la strada a que - sto strepito s'è ra - du - -

- na - ta mezza cit - tà già sul - la strada

a questo strepito s'è ra - du - na - ta mezza cit - tà.

(piano al Conte) BAR: (additando il Conte)

(Signor, giu - di - zio per ca - ri - tà.) Quest'è un bir - ban_te...

CON: BAR: CON: (minacciandolo)

Quest' è un bir - ban_te... Ah di_sgra - zia_to! Ah ma - le -

FIG: (alzando il bacile e minacciando il Conte)

- det_to Signor sol_da - to, porti ri_spet - to; signor sol_da - to, porti ri -

- spet_to; o questo fu - sto, corpo del diavolo, or la cre_an_za le insegne_rà.

(Signor, giu - di - zio per ca_ri - tà.)

CON: (a Bartolo) BAR: (al Conte)

Brutto sci-miotto... Bir-bo mal-nato...

ROS: (a Bartolo) (al Conte)

Zit-to, dot-tore... Fermo, si-gnore...

BER:

Zit-to, dot-tore... Fermo, si-gnore...

FIG:e BAS: BAR: FIG:e BAS:

Zit-to, dot-tore... Voglio gri-dare... Fermo, si-gnore...

CON: ROS:e BER: (si ode bussare) CON:

Voglio ammazzarlo Fa-te si-lenzio per ca-ri-tà. No, voglio uc-

FIG:e BAR:

Fa-te si-lenzio per ca-ri-tà.

ROS: Fate si_len - zio per ca_ri - tà

BER: Fate si_len - zio per ca_ri - tà

CON: Fate si_len - zio per ca_ri - tà

_ ci_derlo nonv'è pie-tà .....

FIG: e BAR: Fate si - len - zio per ca_ri - tà

FF

R per ca_ri - tà Zit_ti che bussano che mai sa - rà

B per ca_ri - tà Zit_ti che bussano che mai sa - rà

C che mai sa - rà

FIG:e BAR: per ca_ri - tà

FIG: Zit_ti che bussano

FIG:e BAR: che mai sa - rà

UFFIZIALE di dentro O_là

BAS: che mai sa - rà

p stacc:

CORO

La for - za la for - za a - pri - te qua a -

La for - za la for - za a - pri - te qua a -

ROS:

la for - za! oh dia - - vo - lo!

BER:

la for - za! oh dia - - vo - lo!

CON:

la for - za! oh dia - - vo - lo!

FIG:e BAR:

- pri - te qua la for - za! oh dia - - vo - lo!

BAS:

- pri - te qua la for - za! oh dia - - vo - lo!

CON:

Niente pa - ura, venga pur qua

BAR:

Niente pa - ura, venga pur qua

FIG:e BAS:

(uno al Conte e l'altro a Bartolo)

L'ave - te fat - - - ta! l'ave - te fat - - - ta!

ROS:

Quest'av-ven - tu - ra quest'av-ven - tu - ra

FIG:e BAS:

quest'av-ven - tu - - - - - - - - - ra .....

ROS:

Quest'av-ven - tu - ra quest'av-ven - tu - ra quest'av-ven - tu - ra

BER:

Quest'av-ven - tu - ra quest'av-ven - tu - ra quest'av-ven - tu - ra

CON:

quest'av-ven - tu - ra

F: e B:

..... ah! ..... co - -

BER: e ROS:

quest'avven - tu - - - ra ..... ah ..... co - -

CON:

quest'avven - tu - - - ra ..... ah ..... co - -

BAR:

quest'avven - tu - - - ra ..... ah ..... co - -

F: e B:

- me dia - - - vo - - lo ah ..... co - -

BER: e ROS:

- me dia - - - vo - lo mai ..... fi - - ni - -

CON:

- me dia - - - vo - lo mai ..... fi - - ni - -

BAR:

- me dia - - - vo - lo mai ..... fi - - ni - -

F. e B.

- me dia - - - vo - lo mai ..... fi - - ni - -

MODERATO SCENA XIV. Uffiziali e detti.

- rà

- rà

- rà

CORO

Fer - mi tutti. Nessun si

- rà

Fer - mi tutti. Nessun si

MODERATO

nuova miei si - gnori, che si

nuova miei si - gnori, che si

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

fa? questo chiasso d'onde è nato? la cagione presto

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

qua la ca-gion la ca-gio-ne pre-sto qua

BAR:

Questa bestia di sol - dato, mio signor, m'ha maltrat - tato si signor, si si -

Vivace

FIG:

Io qua venni, mio si-gnore; questo chiasso ad acche-

-gnor, si signor, m'ha maltrattato questa bestia di sol-dato mio signor, m'ha maltrat-

FIG:

-tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a-cque-tar io qua venni mio si-

BAR:

-tato si signor si si-gnor si si-gnor m'ha maltrat-tato si si-

BAS:

fa un infer-no di ru-

F

-gnore questo chiasso ad a-cque-tar si signor si si-gnor questo chiasso ad a-cque-

B

-gnor si si-gnor si si-gnor m'ha maltrat-

B

-more parla sempre d'ammaz-zare si signor si si-gnor parla sem-pre d'ammaz-

CON:

In al_loggio quel bric_cone non mi volle qui accet_tar si signor si si_

FIG:

_tar. Si si_gnor si si_gnor

BAR:

_tato.

BAS:

_zar fa un inferno di ru_more parla sempre d'ammazzar si signor si si_

ROS:

perdo_nate pove_rino tutto effet_to fu del

BER:

fa un inferno di ru_more fa un infer_no di ru_

CON:

_gnor non mi vol_le qui accet_tar si signor si si_gnor non mi vol_le qui accet_

FIG:

questo chiasso ad a_cque_tar questo chiasso ad a_cque_

BAS:

_gnor parla sempre d'ammazzar si signor si si_gnor parla sempre d'ammaz_

R vino perdo_na_te po_ve_ rino tutto effetto fu del vino tutto effet_to fu del

B _more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz_

C _tar si signor si signor si si_

F _tar io qua venni mio si_gnore io qua venni mio si_gnore questo chiasso que_sto

B questa bestia di sol_ dato questa bestia di sol_ dato mio signor m'ha maltrat_

B _zar fa un infer_no di ru_more fa un infer_no di ru_more fa un infer_no di ru_

R vi_no tutto effet_to fu del vino perdonate po_ve_rino perdona_te po_ve_

B _za_re parla sempre d'ammaz_zare fa un infer_no di ru_more fa un inferno di ru_

C _gnor si signor si signor in alloggio quel bric_

F _chiasso questo chiasso ada_cquetar io qua venni mio si_gnore io qua venni mio si_

B _ta_to mio signor m'ha maltrat_tato si signor si signor si signor si si_

B _more fa un infer_no di ru_more parla sempre d'ammazzare parla sempre d'ammaz_

R -ri - no tut-to ef-fet - to fu del vi - no tut - to ef-fet - to fu del

B -mo - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

C -co - ne in al - log-gio quel bric - co - ne non mi vol - le qui accet -

F -gno - re que - sto chias-so que - sto chias-so que - sto chiasso ad a - cque -

B -gnor si si-gnor si si - gnor si si-gnor si si -

B -za - re par - la sem - pre d'ammaz - za - re par - la sem - pre d'ammaz -

R vino si signor si si-gnor si signor si si-gnor

B -zare si signor si si-gnor si signor si si-gnor

C -tar si signor si si-gnor si signor si si-gnor

F -tar si signor si si-gnor si signor si si-gnor

B -gnor si signor si si-gnor si signor si si-gnor

B -zar si signor si si-gnor si signor si si-gno

a piacere

UFFIZ: Ho inteso... ho in -

col canto

(i soldati si muovono per circondarlo)

-te-so ga-lan-tuom sie-te in ar-resto fuo-ri, presto via di

CON:

qua. In ar-resto! in ar-resto! i-o?.. fermi,o-

(con gesto autorevole trattiene i soldati. Egli consegna un foglio all'Uffiziale il quale fa cenno ai soldati, che ritirano indietro. Quadro di stupore.)

-là.

ANDANTE

(guardando Bartolo che rimane per lo stupore come pietrificato)

ROS:

Fred-do ed im-mo-bi-le come u-na sta-tu-a fia-to non

re-sta-gli da re-spi- - -rar fia-to non re-sta-gli da respi-

CON:

Freddo ed immo-bi-le come una

-rar fia-to non re-sta-gli da re- - spi-

sta-tu-a fia-to non re-sta-gli da re-spi- - -

-rar fia-to non re-sta-gli da respi-rar fia-to non

-rar fia-to non re-sta-gli da respi-rar fia-to non

BAR:

Freddo ed im-mo-bi-le come u-na sta-tu-a fia-to non

ROS: re - - stagli da re - - spi - rar

BER:

CON: re - - stagli da re - - spi - rar

al Conte ridendo

FIG: guarda don Barto - lo guarda don

BAR: re - sta - mi da re - spi - - rar

BAS: Fred - do ed im -

R: fiato non restagli da re - spi -

B: da re - spi -

C: freddo ed immo - bi - le come una sta - tu - a fiato non restagli da re - spi -

F: Barto - lo sembra una sta - tu - a sembra una sta - tu - a ah ah dal ri - de - re sto per cre -

B: fred - - - - - - -

B: - mo - - bi - le fia - - to non re - sta - gli da re - spi -

R -rar fia - to non re - stagli da re - spi -

B -rar fia - to non re - stagli da re - spi -

C -rar fia - to non re - stagli da re - spi -

F -par guarda don Bar-to-lo

B -do fia - to non re - stami da re - spi -

B -rar fia - to non re - stagli da re - spi -

R -rar da re - spi - rar

B -rar da re - spi - rar

C -rar da re - spi - rar

F guarda don Barto-lo guarda don

B -rar da re - spi - rar

B -rar da re - spi - rar fred - do ed im -

ROS: fiatononrestagli da respi-

BER: da respi-

CON: freddo ed immo-bi-le come una sta-tu-a fiatononrestagli da respi-

FIG: Barto-lo sembra una sta-tu-a sembra una sta-tu-a ahahdal ri-de-re sto per cre-

BAR: fred - - - - - -

BAS: -mo - -bi - -le fia - -to non re - -sta-gli da re - spi-

R -rar fia - to non re - stagli da re - spi-

B -rar fia - to non re - stagli da re - spi-

C -rar fia - to non re - stagli da re - spi-

F -par guarda don Barto-lo

B -do fia - to non re - stami da re - spi-

B -rar fia - to non re - stagli da re - spi-

R - rar da re - spi - rar ff da re - spi -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

C - rar da re - spi - rar da re - spi -

F ah ah dal ridere sto per crepar per cre -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

B - rar da re - spi - rar da re - spi -

sotto voce

R - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

C - rar da re - spi - rar

F - par ah ah dal ridere sto per crepar cre - - par

B - rar da re - spi - rar

B - rar da re - spi - rar

pp

ALLEGRO

BAR:

Ma signor... ma un dottor...

CORO

Zit_to tu! ah non

Zit_to tu! ah non

ALLEGRO

F

BER:

Ma se noi...

BAR:

ma se lei?.. ma vorrei... ma se noi...

BAS:

ma se noi...

più! non par_lar non gri_dar zit_ti

più! non par_lar non gri_dar zit_ti

BER: ma se poi ma se poi ma se noi

BAR: ma se poi ma se poi ma se noi

BAS: ma se poi ma se poi ma se noi

voi pensiam noi zit_ti voi non par_

voi pensiam noi zit_ti voi non par_

CON:

ROS: zit_to sù Zit_to

FIG:

BER: zit_to sù Zit_to

BAR: ma sentite ma sen_

BAS: zit_to

_lar vada ognun pei fatti suo_i si fi_nisca d'alter_car va_da o_

_lar vada ognun pei fatti suo_i si fi_nisca d'alter_car va_da o_

R sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

B sù zitto giù zitto qua zitto là zitto

C zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

F zitto giù zitto qua zitto là zitto sù

B _ tite ma sentite ma sen_tite ascoltate ascol_tate ascoltate ascol_tate ma sentite ma sen-

B sù zit_to giù zitto qua zitto la zitto

-gnun pei fat_ti suo_i va_da ognun pei fat_ti suo_i si fi_

_gnun pei fat_ti suo_i va_da ognun pei fat_ti suo_i si fi-

R

giù zitto sù zit - to qua zit - to là .....

B

giù zitto sù zit - to qua zit - to là .....

C

zitto giù zit - to qua zit - to là .....

F

zitto giù zit - to qua zit - to là .....

B

- tite ma sentite ma sen - tite ascoltate ascoltate ascoltate ascolta - - - - te

B

giù zit - to sù zit - to qua zit - to là .....

- ni - sca d'al - ter - car si d'al - ter - car .....

- ni - sca d'al - ter - car si d'äl - ter - car .....

F *F* *F* *F* *F*

ROS:e BER:

Mi par d'es - - ser

CON:

Mi par d'es - - ser

FIG:BAR:e BAS:

Mi par d'es - - ser

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

con la te - - sta in un'

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

or - - ri - da fu - ci - - na, mi par

R d'es - - ser con la te - sta in un'

B d'es - - ser con la te - sta in un'

d'es - - ser con la te - sta in un'

R or - - - ri - da fu - ci - - na,

B or - - - ri - da fu - ci - - na,

or - - - ri - da fu - ci - - na,

R do - - ve cre - - sce e mai non re - - sta e

B do - - ve cre - - sce e mai non re - - sta e

do - - ve cre - - sce e mai non re - - sta e

R. mai non re_sta ..... dell' in - cu - - di -

B mai non re_sta ..... dell' in - cu - - di -

mai non re_sta ..... dell' in - cu - - di -

R - ni so - no - - re l'im - - por -

B - ni so - no - - re l'im - - por -

- ni so - no - - re l'im - - por -

R - tu - - no stre - - pi - tar al_ternando questo e

B - tu - - no stre - - pi - tar

- tu - - no stre - - pi - tar

BAR:

Al - ter-

quello pesantissimo mar_tello alternando questo e quello pesan_tissi_mo mar_

BAS: BAR: BAS:

_nan _ do. Al _ ter_nan _ do. Questo e quel _ lo. Questo e

CON:

_tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar _ tello alternando questo e

FIG:

Alternando questo e quello pesantissimo mar _ tello alternando questo e

BAR: BAS: BAR:

quel _ lo. Al _ ternan _ do. Al _ ter_nan _ do. Questo e

8

BER: e ROS:

quello pesantissimo mar_tello. Alternando questo e quello pesantissimo mar _

BAR:

quello pesantissimo mar_tello. Mi par d'esser con la te_sta in un'orrida fu _

BAS: CORO Bassi Soli BAS:

quel _ lo. Questo e quel _ lo. Al _ ter_nan _ do. Al _ ter_

cres:

CON:

- tello pesantissi_mo mar - tello pesantis_si - mo mar_tello. Alternando questo e

FIG:

Alternando questo e

BAR:

- cina dove cresce do_ve cresce dove cresce e mai non resta dell' in_cu_di_ni so -

BAS: CORO BAS: CORO

- nan - do. Questo e quel - lo. Questo e quel - lo. Al - ter -

8

CON:

quello pesantis_si_mo mar - tello al_ternando questo e quello pesantis_simo mar -

FIG:

quello pesantis_si_mo mar - tello al_ternando questo e quello pesantis_simo mar -

BAR:

- nore dell'incu_di_ni so - nore dell'incu_di_ni so - nore l'importuno strepi -

BAS:

Al_ter_nan - do. questo e

- nan - do. Questo e quel - lo

8

R

fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B

fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

C

- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

F

- tello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B

- ta - re fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

B

quello fa con barbara armo - ni - a fa con barbara armo - ni - a mura e volte mura e

al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -

al - ter - nan - do al - ter - nan - do al - ter -

F cres.

R

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

C

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

F

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

B

volte mura e volte rimbom - bar si alternando questo e quello pesantis - simo mar -

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

- nan - do questo e quel - lo questo e quel - lo questo e

8

R

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

B

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

C

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

F

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cer -

B

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-

B

-tello fa con barbara armo-ni-a mura e volte rimbombar e il cervello po-ve-

quel - lo al - ter-nan - do il

quel - lo al - ter-nan - do il

R
- vel - lo po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito sbalor_

B
- vel - lo po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito sbalor_

C
- vel - lo po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito sbalor_

F
- vel - lo po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito sbalor_

B
- rello e il cervello po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito sbalor_

B
- rello e il cervello po_ve - rello e il cervello po_ve - rello già stordito, sbalor_

- cer - - - - vel - - lo po - - ve - -

- cer - - - - vel - - lo po - - ve - -

8

R - di - to il cer - vel - lo po_ve - rello il cervello pove -

B - di - to il cer - vel - lo po_ve - rello il cervello pove -

C - di - to il cer - vel - lo po_ve - rello il cervello pove -

F - di - to il cer - vel - lo po_ve - rello il cervello pove -

B - di_to il cervello po_ve - rello il cervello po_ve - rello il cervello pove -

B - di_to il cervello po_ve - rello il cervello po_ve - rello il cervello pove -

- rel - - - - lo po - - ve - -

- rel - - - - lo po - - ve - -

8

R

- rello già stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

B

- rello già stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

C

- rello già stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

F

- rello già stordi-to sbalor - di - to non ra - gio - na non ra-

B

- rello già stordi-to sbalor - di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

B

- rello già stordi-to sbalor di-to non ragiona si con - fonde non ragiona si con-

- rel - - lo già stor - - - -

- rel - - lo già stor - - - -

8

R

- giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ra -

B

- giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ra -

C

- giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ra -

F

- giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ra -

B

- fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ragiona si con -

B

- fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz - zar non ragiona si con -

- di - - to già stor - - - di - - - -

- di - - to già stor - - - di - - - -

8

R

-gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

B

-gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

C

-gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

F

-gio - na non ra - giona non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

B

-fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

B

-fonde non ragiona si con - fonde non ragiona si con - fonde si riduce ad impaz -

-to non ra - - gio - - - -

-to non ra - - gio - - - -

R
- zar e il cer - - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

B
- zar e il cer - - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

C
- zar e il cer - - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

F
- zar e il cer - - vel - lo pove - rello e il cervello pove -

B
- zar e il cervello pove - rello e il cervello pove - rello e il cervello pove -

B
- zar e il cervello pove - rello e il cervello pove - rello e il cervello pove -

si con - - - - fon - - de

si con - - - - fon - - de

R

- rello già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

B

- rello già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

C

- rello già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

F

- rello già stordito sbalor - di - to non ra - gio - na non ra -

B

- rello già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -

B

- rello già stordito sbalor - dito non ragiona si con - fonde non ragiona si con -

si ri - - du - - - - - ce

si ri - - du - - - - - ce

R giona non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

B giona non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

C giona non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

F giona non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

B _fonde non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

B _fonde non ragiona si con_fonde si riduce ad impazzar e il cer_vello po_ve_

si ad im_paz_zar e il cer_vello po_ve_

si ad im_paz_zar e il cer_vello po_ve_

R

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

C

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

F

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

B

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

3

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

-rel-lo già stor-di-to sba-lor-di-to non ra-gio-na si con-fon-de si ri-

R
- duce ad impaz - zar
si ri -

B
- duce ad impaz - zar
ad

C
- duce ad impaz - zar
ad

F
- duce ad impaz - zar
si ri -

B
- duce ad impaz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar si ri -

B
- duce ad impaz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar

- duce ad impaz - zar
si ri -

- duce ad impaz - zar
si ri -

R

- duce ad im - paz - zar si ri -

B

..... im - paz - zar ad .....

C

..... im - paz - zar ad .....

F

- duce ad im - paz - zar si ri -

B

- duce ad im - paz - zar e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar si ri -

B

..... e il cervello pove - rello si riduce ad impaz - zar .....

- duce ad im - paz - zar si ri -

- duce ad im - paz - zar si ri -

R duce ad impaz - zar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

B ..... im - pazzar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

C ..... im - pazzar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

F duce ad impaz - zar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

B duce ad impaz - zar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

B ..... si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar.

duce ad impaz - zar si ri - du - - ce ad im - - paz - - zar

CORO *sotto voce* si ri - duce ad im - paz - zar.

si ri - duce ad im - paz - zar.

rr

BER. e ROS.

Mi par d'es - - - ser con la te - - sta

CON.

Mi par d'es - - - ser con la te - - sta

FIG. BAR. e BAS.

Mi par d'es - - - ser con la te - - sta

in un' or - - - - ri - - da fu - -

in un' or - - - - ri - - da fu - -

in un' or - - - - ri - - da fu - -

- ci - - - na mi par d'es - - - - ser

- ci - - - na mi par d'es - - - - ser

- ci - - - na mi par d'es - - - - ser

con la te - - sta in un' or - - - ri -

con la te - - sta in un' or - - - ri -

con la te - - sta in un' or - - - ri -

- da fu - ci - - na do - - - ve cre - - - sce e

- da fu - ci - - na do - - - ve cre - - - sce e

- da fu - ci - - na do - - - ve cre - - - sce e

mai e mai non re - - - - sta

mai e mai non re - - - - sta

mai e mai non re - - - - sta

dell' in- -cu- - - -di- -ni so- -no- -re

dell' in- -cu- - - -di- -ni so- -no- -re

dell' in- -cu- - - -di- -ni so- -no- -re

CORO

Dell' in- -cu- - - -di- -ni so- -no- -re

Dell' in- -cu- - - -di- -ni so- -no- -re

l'im- - -por- tu- - -no stre- - -pi- tar alternando questo e

l'im- - -por- tu- - -no stre- - -pi- tar.

l'im- - -por- tu- - -no stre- - -pi- tar.

BAR.

Al- ter-

l'im- - -por- tu- - -no stre- - -pi- tar.

l'im- - -por- tu- - -no stre- - -pi- tar.

pp

quello pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo al_ter_nan_do questo e

BAS

nan _do. Al_ter_nan_do.

BAR

Que_sto e

pp

quello pe_san_tis_si_mo mar_tel_lo. Al_ter_nando questo e

CON.

FIG.

Al_ter_nando questo e

BAS

quel_ _lo. Que_sto e quel_ _lo.

BAR

Al_ter_

quello pe_santis_simo mar_tello alternando questo e quello pesan_tis_simo mar_

quello pe_santis_simo mar_tello alternando questo e quello pesan_tis_simo mar_

BAS. BAR. BAS.

_nan_do. Al_ter_nan_do. Questo e quel_lo. Questo e

BER. e ROS.

-tello. Alternando questo e quello pesantis-simo mar-tello pesantis-simo mar-

BAR.

-tello. Mi par d'esser con la testa in un' or-ri-da fu-cina dove cresce dove

CORO Bassi soli BAS. CORO

quel-lo. Al-ter-nan-do. Al-ter-nan-do. Questo e

CON.

-tello pesantis-simo mar-tello. Alternando questo e quello pesantis-simo mar-

FIG.

Alternando questo e quello pesantis-simo mar-

BAR.

cresce dove cresce e mai non resta dell'incu-dini so-nore dell' incu-dini so-

BAS. CORO. BAS.

quel-lo. Questo e quel-lo. Al-ter-nan-do. Al-ter-

8

ROS.

fa con barbara armo-

BER.

fa con barbara armo-

CON.

-tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

FIG.

-tello al-ternando questo e quello pesan-tissimo mar-tello fa con barbara armo-

BAR.

-nore dell'incu-dini so-nore l'importuno strepi-tare fa con barbara armo-

BAS.

-nan-do questo e quello fa con barbara armo-

CORO

al-ter-

Questo e quel-lo al-ter-

F *cres.*

R

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

C

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

F

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

B

-ni-a fa con barbara armo - nia mura e volte mura e volte mura e volte rimbom-

-nan - do al-ter-nan - do al-ter-nan - do questo e

-nan - do al-ter-nan - do al-ter-nan - do questo e

R

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

C

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

F

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar-tello fa con barbara armo-

B

-bar si al-ternando questo e quello pesantis-simo mar tello fa con barbara armo-

quel-lo questo e quel-lo questo e quel-lo al-ter-

quel-lo questo e quel-lo questo e quel-lo al-ter-

8

R

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

B

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

C

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

F

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

B

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

B

-nia mura e volte rimbombar e il cervel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to sbalor-

-nan-do e il cer-vel-lo po-ve-

-nan-do e il cer-vel-lo po-ve-

8

ff

R

-di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

B

-di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

C

-di-to non ragiona si con-fond si riduce ad im-pazzar e il cervello po-ve-

F

-di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B

-di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

B

-di-to non ragiona si con-fonde si riduce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

-rel-lo si ri-du-ce ad im-pazzar.

8

ROS. -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

BER. -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

CON. -rel-lo, già stordi-to, sbalor-di-to, non ragiona, si con-fonde, si riduce ad impaz-

FIG. -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAR. -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

BAS. -zar. E il cer-vel-lo po-ve-rel-lo già stordi-to, sba-lor-

-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-

-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-

-di-to, non ra-gio-na, si con-fon-de, si ri-du-ce ad im-paz-

ROS. E il cer- -vel-lo si ri- -du-ce ad im- -paz-

BER. E il cer- -vel-lo si ri- -du-ce ad im- -paz-

CON. E il cer- -vel-lo si ri- -du-ce ad im- -paz-

FIG. zar e il cer-vel-lo si ri- -du-ce ad im- -paz-

BAR. zar e il cer- -vel-lo si ri- -duce si ri-duce ad impaz-

BAS. zar e il cer- -vel-lo si ri- -du-ce ad im- -paz-

CORO E il cer- -vel-lo si ri- -duce- si ri-duce ad impaz-

E il cer- -vel-lo si ri- -duce- si ri-duce ad impaz-

8

FF

R

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

B

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

C

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

F

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

B

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

B

-zar e il cervel-lo po-ve-rello già stordi-to sbalor-di-to non ragiona si con-

-zar e il cervel-lo po-ve-rel-lo si ri-

-zar e il cervel-lo po-ve-rel-lo si ri-

8

R

-fonde si riduce ad impaz-zar e il cervel-lo po-ve-rel-lo, già stordi-to sbalor-

B

-fonde si riduce ad impaz-zar e il cervel-lo po-ve-rel-lo, già stordi-to sbalor-

C

-fonde si riduce ad impaz-zar e il cervel-lo po-ve-rel-lo, già stordi-to sbalor-

F

-fonde si riduce ad impaz-zar.

B

-fonde si riduce ad impaz-zar.

B

-fonde si riduce ad impaz-zar.

-du-ce ad impaz-zar.

-du-ce ad impaz-zar.

ROS. -di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

BER. -di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

CON. -di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

FIG. -zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

BAR. -zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

BAS. -zar. E il cer - vel - lo po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor -

-di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

-di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

-di - to, non ra - gio - na si con - fon - de si ri - du - ce ad im - paz -

ROS

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BER

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CON

E il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

FIG

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

BAR

zar e il cer - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

BAS

zar e il cer - vel - lo si ri - - du - ce ad im - paz - -

CORO

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

E il cer - - vel - lo si ri - - duce si ri - duce ad impaz -

8

R
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

C
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

F
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cervello po - ve - rello e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cervello po - ve - rello e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

8

R du - - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B du - - - - ce ad im - - - - paz - - - -

C du - - - - ce ad im - - - - paz - - - -

F du - - - - ce ad im - - - - paz - - - -

B du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

B du - - ce si ri - - du - ce si ri - - duce ad im - paz -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

du - - ce si ri - - du - - ce ad im - - paz - -

B
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

C
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

F
-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cervello po - ve - rello e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

B
-zar e il cervello po - ve - rello e il cervello po - ve - rel - lo si ri - du - ce si ri -

-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

-zar e il cer- -vel - lo pove - rel - lo si ri - du - ce si ri -

R -du- - - - ce ad im- - - - paz- - - -

B -du- - - - ce ad im- - - - paz- - - -

C -du- - - - ce ad im- - - - paz- - - -

F -du- - - - ce ad im- - - - paz- - - -

B -du- - ce si ri- - du- ce si ri- duce ad im- paz-

B -du- - ce si ri- - du- ce si ri- duce ad im- paz-

-du- - ce si ri- - du- - ce ad im- - paz- -

-du- - ce si ri- - du- - ce ad im- - paz- -

R

-zar ad im- -paz- -zar ad

B

-zar ad im- -paz- -zar ad

C

-zar ad im- -paz- -zar ad

F

-zar e il cervello po-ve- rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

B

-zar e il cervello po-ve- rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

B

-zar e il cervello po-ve- rello si riduce ad im-pazzar e il cervel-lo po-ve-

-zar ad im- -paz- -zar ad

-zar ad im- -paz- -zar ad

R
im - - - paz - - - zar ad im - - paz - - zar ad

B
im - - - paz - - - zar ad im - - paz - - zar ad

C
im - - - paz - - - zar ad im - - paz - - zar ad

F
- rel - lo si riduce ad im - pazzar ad im - - paz - - zar ad

B
- rel - lo si riduce ad im - pazzar ad im - - paz - - zar ad

B
- rel - lo si riduce ad im - pazzar ad im - - paz - - zar ad

im - - - paz - - - zar ad im - - paz - - zar ad

im - - - paz - - - zar ad im - - paz - - zar ad

R im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

B im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

C im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

F im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

B im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

B im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

im - paz- - zar ad impaz - zar ad impaz - zar ad impaz - zar.

REC.vo E DUETTO

Pace e gioja

ATTO II.o SCENA I.a Camera come nell' Atto I.mo CONTE e BARTOLO

BARTOLO solo

Ma vedi il mio de_sti_no! quel solda_to, per quanto abbia cercato

niun lo co_no_sce in tut_to il reggi_men_to. Io du_bi_to.... eh..... co_

_ spet_to! che dubi_tar? scom_met_to che dal Conte Alma_vi_va è stato qui spe_

_ di_to quel Signo_re ad esplo_rar della Rosina il core. Nemmeno in ca_sa

propria si_cu_ro si può star, ma i_o... chi bat_te; chi chi è di

là! battono non sen_ti_te? in casa io son; non v'è timo_re a_prite.

DUETTO

(travestito da Maestro di musica)

CONTE

Pace e gioja sia con

ANDANTE MODERATO

p

BART. CONTE BART.

vo_i. Mille grazie, non s'incomodi. Gioja e pace per mill' anni. Obbigato in veri_

CONTE BART.

_tà. Pa_ce e gio_ja sia con vo_i. Mille gra_zie, non s'in_

CONTE BART.

_como_di. Gio_ja e pa_ce per mill' anni. Obbli_ga_to in veri_

ah se un colpo ẽ andato a vuoto

a gabbar questo ba-

_ tã, questo volto non m'ẽ ignoto

non ravviso non ricordo

_ lordo

un novel travestimento

più propizio a me sa _

ma quel volto ma quel volto

non capisco che sarà

_ rà si si pro _ pi _ zio a me sa _ rà gio_ja e pa_ce pa_ce e

sf

p

gioja gioja e pace ben di core

ho capito oh ciel che noja basta basta basta basta basta basta per pie -

gioja pa - ce

- tà gio - ja pace ho ca - pi - to ho ca - pi - to oh ciel che

ben di core pace e gio - ja gio - ja

noja pace e gioja basta ba - sta ba - sta per pie -

pa - ce il vecchion non mi conosce oh mia sorte fortu -

- tà ma che perfido destino ma che barbara giornata

- nata ah mio be - ne fra po - - chi i -

ma che perfido destino ma che barbara giornata ma che perfido destino ma che barbara gior -

- stan - ti par - - le - rem con li - - ber -

- nata tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- tà ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem con li - ber -

- tà ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

tà par - - le - rem par - - le -

- nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber -

- tà ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa - ta - li -

- tà gio - ja gio - ja pa - ce -

- tà che no - ja ma ba - sta basta basta per pie -

ah mio ben fra po - chi istan - ti par - le - rem com li - ber -

- tà ma che per - fi - do de - sti - no ma che bar - ba - ra gior -

- tà par - le - rem par - - le -

- nata ma che perfido destino ma che barbara giornata tutti quanti a me davanti che crudel fatali -

- rem ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti ah mio ben fra pochi istanti parlerem con liber-

- tà ma che perfido destino ma che barba-ra giornata tutti quanti a me davanti che crudel fa-ta-li-

- tà parlerem parlerem parlerem con libertà parlerem parlerem parlerem con liber-

- tà che crudel che crudel che crudel fatali-tà che crudel che crudel che crudel fa-ta-li-

- tà con libertà con libertà con libertà con liber-tà.

- tà fa-ta-li-tà fa-ta-li-tà fa-ta-li-tà fata-li-tà.

RECITATIVO

BARTOLO.

Insomma, mio si - gnore, chi è le - i, si può sa -

CONTE

- pere?... Don Alonso, profes - so - re di mu - sica, ed al - lievo di Don Basilio. Eb -

BAR.

CONTE

- bene? Don Basilio sta male il poverino, ed in sua vece... sta mal?.. corro a vederlo. Piano,

(in atto per partire)

BAR.

CONTE

(trattenendolo)

BAR

piano. Non è mal così grave.. (Di costui non mi fi - do) Andiamo, an -

(brusco)

CONTE

BAR.

(sotto voce)

CONTE

BAR.

CONTE

- diamo. Ma signore... Che c'è? Volevadirvi... Parlate forte. Ma...

BAR. (*sdegnato*) CONTE (*alzando la voce*)

Forte, vi dico. Eb_ben come vo_lete: ma chi si_a Don A_lonso, apprende_

(*in atto di partire*) BAR. (*trattenendolo*)

_rete. Vo' dal Conte Alma_vi_va. Piano, piano. Dite, di_te: v'a_

CONTE (*a voce alta*) BAR. (*calmandosi*) CONTE

_scolto. Il Conte... Pian per cari_tà. Sta mane nella stes_sa lo_

_canda era me_co d'al_loggio, ed in mie mani per caso ca_pi_tò questo bi_

(*mostrandolo*) BAR. (*prendendolo*) CONTE

_glietto della vostra pu_pilla a lui diretto. Che vedo!.. è sua scrittura!... Don Ba_

-silio nulla sa di questo foglio; ed io per lui ve-nendo a dar lezione alla ra-

(*mendicando un ripiego con qualche imbarazzo*)

-gazza, volevo farmene un merito con vo-i... per-chè... con quel biglietto... si po-

BAR. CON.

-trebbe... Che cosa?.. Vi di-rò..s'io potes-si par-la-re alla ragazza, io

creder... verbi grazia... le fa-re-i... che me lo diè del Conte un'altra amante...

prova significante che il Conte di Ro-sina si fa giuoco, e perciò... Piano nu

(*lo abbraccia*)

poco una calunia... oh bravo! degno e vero sco-lar di Don Basilio! io sa-

-prò come meri-ta ricompen-sar si bel sugge-ri-mento, vo'achiamar la ra-

-gazza: poichè tanto per me v'interes-sa-te, mi raccomando a voi.

CON. (*Bartolo entra*)

Non du-bi-ta-te. L'affa-re del bi-glietto dalla bocca m'è u-

-scito non volen-do, ma come far? senza un tal ri-piego mi tocca-va andar

via come un baggiano il mio disegno a le-i o-ra palese-rò: s'el-la acconsente, io

son fe-lice appieno: ec-cola. Ah! il cor sento balzarmi in seno.

SCENA III. – BARTOLO conducendo ROSINA, e detto.

BARTOLO

Venite, signo - rina. Don Alonso, che qui vedete, or vi darà le -

(vedendo il Conte)

ROS. BAR. ROS. CON.

- zione. Ah!.. Cos'è stato?.. È un granchio al piede. Oh nulla! se - dete a me vicin, bella fan -

- ciulla. Se non vi spiace, un poco di lezione di Don Basilio inve - ce vi da -

ROS. CON. ROS.

- rò. Oh! con mio gran pia - ce - re la prende - rò. Che volete cantar? Io

BAR.

canto se le aggrada il Ron - dò dell' *Inutil Precau - zione.* E sempre sempre in

ROS.

bocca l'Inutil Precau - zione. Io v'el'ho detto è il ti - tolo dell'o - pe - ra no -

BAR. ROS. CON.

vella. Or bène in - tesi: andiamo. Eccolo qua. Da brava in - cominciamo.

ARIA

Contro un cor che accende amore

MAESTOSO

ROSINA

Contro un cor che accende a-more di ve-ra-ce invit--to ar-

-do- - - -re

s'ar-ma in-

-van po- -ter ti- -ran- - -no di rigor di crudel- - -

-tà d'ogni as-sal-to vin-ci- -to-re sempre a-more trion-fe-rà

VIVACE

Ah Lindoro mio te-soro! se sapessi se ve-dessi

questo cane di tu - to - re ah che rabbia che mi fa!

caro a te mi rac - - co - man - - do tu mi

sal - - va per pie - - tà si si si si caro a

te mi rac - - co - man - - do tu mi sal - va

CON.

per pie - - tà Non temer ti ras_si - cu - ra

non temer ti rassi - cu_ra sorte a - mi - ca a te sa -

ROS. CON. ROS. CON.

- rà Dunque spero? a me t'af_fida E il mio cor... Giubi_le - rà giu - -

cres.

- bi - le - - rà.....

F F F F F

MODERATO

p

ROSINA

Ca - ra im - ma - gi-ne ri- -den - te dol - ce i- -

-dea d'un lie- -to a - mor tu m'ac - cen - di

F *F* *P*

in pet - to il co- -re tu mi por - ti a de- li- -

p

-rar tu mi por - ti a de- -li- -rar ca - ra im-

-ma - gi- -ne d'a- -more dol -ce i -dea d'un lie- -to ar-

-dor tu m'ac- -cen-di in pet - to il cor tu mi

F

F

por - ti a de- -li- -rar

LIN.

Non te-

P

-mer ti ras- -si - cu - ra

sor- -te a - mi - ca a noi sa-

ROS.

-rà Dun- -que spe-ro? il mio

LIN. ROS.

cor... Giu-bi- -le-rà. Ca- -ra im-ma-gi-ne ri- -

-den-te dol-ce i-dea d'un lie- -to a-mor tu m'ac-

-cen- -di in pet-to il co- -re tu mi

por-tia de-li- -rar tu mi por-tia de- -li- -

-rar ca - ra im - ma - gi - - ne ri - - dente dol - ce i -

-dea d'un lie - to a - - mor tu m'ac- -cen - di in pet - to il

core tu mi por - tia de - - li - - rar mi

por - tia de - li - - rar .....

cres. *f*

a piacere

..... Caro a te mi racco - mando caro a te mi rac-co - mando tu mi salva per pie -

Ta' mi por_ti a de_li_rar.....

.....

Caro a te mi rac_co_mando caro a te mi racco_

A TEMPO

_mando tu mi salva per pie_ta' tu mi porti a de_li_rar tu mi porti a de_li_

f

_rar a de_li_rar a de_li_rar a de_li_

_rar.

f

f

RECITATIVO

CONTE

ROS.

Bella vo_ce bra_ vis_sima Oh mil_le

BAR.

gra_zie Cer_to bel_la vo_ce ma quest'a_ria co_

_spetto è assai no_jo_sa la mu_si_ca a miei tem_pi era altra

co_sa ah quando per e_sempio cantava quel du_et_to quell'aria porten_

_tosa la ra la la sen_ti_te Don A_lon_so ec_co_la quà.

ARIETTA

ALLEGRO

BARTOLO

Quando mi sei vi - ci - - na a - mabile Ro - si - - na l'Aria dicea Gian-

RECIT.vo

-nina ma io dico Ro - sina. Quando mi sei vi - ci - - na a -

ALL.o

-ma - bi - le Ro - si - - na il cor mi brilla in petto io ballo il minuetto.

(entra Figaro col bacile sotto il braccio, e si pone dietro Bartolo imitandolo con caricatura)

(*avvedendosi di Figaro*)

BARTOLO

Bravo, signor Barbiere, ma bravo,

FIGARO

Eh niente affatto: scusi, son debo-

BAR.

-lezze. Ebben, qui dunque, che vieni a

FIG.

fa-re? Oh bella! vengo a

BAR.

far-vi la barba: oggi vi tocca. Oggi non

FIG.

voglio. Oggi non vuol?... di-

BAR.

mani non potro i-o. Per-

FIG. (*lascia sul tavolo il bacile*)

chè? Perchè ho da fare a tutti gli Ufficia-li del

nuovo Reggimento barba e testa alla Marchesa An-dronica il biondo parruc-

-chin coi maronè... al Con-ti-no Bombè il ciuffo a campani-le... pur-

-gante all'Avvo-ca-to, Bernar-done che je-ri s'ammal-lò d'indigestione... e

BAR.

poi... e poi... che serve? doman non posso. Or sù, meno pa_role oggi non vo' far

FIG.

barba. No?... co_spetto... guardate che avven_tori! vengo sta_mane; in casa v'è l'in_

(*contraffacendolo*)

_ferno... ri_tor_no do_po pranzo: oggi non voglio: ma che? mi ave_te

preso per un qualche bar_bier da conta_di_ni? chia_mate pur un altro,

(*riprende il bacile in atto di partire*)

BAR.

i_o me ne vado. Che serve?... a modo su_o! ve_di che fantasi_a! va in

(*si cava dalla cintola una delle chiavi per darle a Fig. indi le ritira*)

(*entra*) FIG.

ca_mera a pigliar la bianche_ri_a. no, vado io stesso. Ah, se mi dava in

(*a Rosina marcato*)

mano il mazzo del_le chiavi, e_ro a ca_vallo! di_te non è fra

ROS.

quelle la chiave che apre quella ge_lo_si_a? Si cer to: è la più

BAR. (*rientra*)

nuova Oh! son pur buono a lasciar qua quel diavolo di barbiere

(*dando la chiave a Fig:*)

a_nimo, va tu stesso. Pas_sato il corri_dor, sopral'ar_madio, il tutto trove

FIG.

ra_i. Bada, non toccar nulla. Eh! non son matto. (Al_legri.) Vado e

(*entra*) BAR. (*al Conte*)

torno. (Il colpo è fatto.) È quel briccon che al Conte ha porta_to il bi_

CON.

glietto di Ro_sina. Mi sembra un imbroglion di prima sfera. Eh! a

BAR.

(*si sente di dentro gran rumore*)

ROS. BAR.

me non me la fic_ca... o disgraziato me! Ah, che rumure! Oh, che bric_

(*entra*) CON.

-con! me lo di-ceva il core. Quel Figaro è un grand'uomo or che siam

(*a Rosina*)

so-li, di-temi, o cara: il vostro almio de-stino d'unir siete con-

ROS. CON.

-tenta? franchezza?... Ah, mio Lindoro, altro io non bramo... Eb-

BAR. FIG.

-ben? Tutto mi ha rotto sei piatti, otto bic-chieri, una terri-na. Ve-

(*mostrando al Conte la chiave della gelosia*)

-de-te che gran cosa? ad una chiave se io non mi attac-cava per fortuna per

quel maledettissimo corridor così oscuro spezzato mi sarei la testa al muro Tiene ogni stanza al

(*al Conte e Rosina*) (*si dispone per farsi radere. In questo entra Basilio*)

BAR. FIG. BAR.

bujo, e poi... e poi Oh? non più Dunque andiam. Giudizio. A noi.

SCENA IV.ª Don Basilio e detti

ROSINA — CONTE — FIGARO — BARTOLO

Don Basilio! (Cosa veggo!) (Quale intoppo!) Come

ANDANTINO — FF

BASILIO

quà? Ser - vi - - tor servitor di tut-ti quanti

p

BAR. — ROS.

(Che vol dir tal no - vi - - tà) Di noi che mai sa-

p

CON. — FIG. — BAR.

- rà Qui franchezza ci vorrà Qui franchezza ci vor - rà Don Basilio come

tr

BAS. (stupito) FIG. (interrompendolo)

state? Come stò?... Or che s'a-spetta questa barba benedetta la facciamo si o

no? questa barba benedetta la facciamo si o BAR. (a Figaro) no? O-ra vengo o-ra

vengo BAS. Chi? BAR. (a D. Basilio) Il Cu-

-ria-le? Il Cu-ria-le Io gli ho narrato che già il tutto è combi-

BAS. CON. (interrompendolo)

BAR. BAS.

-nato non è ver Si si tutto io so tutto io so Ma Don Bartolo spie-

CON. (a Bartolo) (a Basilio)

Ehi dottore una parola ehi dottore una pa -rola Don Basilio son da voi ascoltate un poco

-gatevi

p

(a Bartolo)

quà son da vo-i son da vo-i ascoltate un po-co quà

cres. FF p

ROS. FIG.

fate un po che i vada via che i ci scopra ho gran timore Io mi sento il cor tremar Non vi state a distur-

CON. (*piano a Bartolo*) BAS.

bar Della lettera signore ei l'affare ancor non sà Ah qui certo v'è un pasticcio non l'arrivo a indovi-

CON

Ch'ei ci scopra ho gran ti-more ei l'affare ancor non sà l'af- -far non

BAR.

-nar Dite bene mio signore or lo mando via di

sà l'af- -far non sà l'af- -far non

quà di-te bene mio signore or lo mando via di quà or lo mando via di

f

sà col - la febbre col la febbre Don Ba -

quà

- silio chi v'in - segna colla febbre a passeg - giare

BAS. (*stupito*) CON

Colla febbre E che vi -

BAS (*stupito*)

pare siete gial - - lo come un mor - - to sono gial - - lo come un mor - -

(*tastandogli il passo*)

FIG.

- to Ba - ga - tel - la cospetton che trema -

-rel-la bagatel-la bagatel-la tremarel-la trema-

-rella questa è feb-bre scar-lat-ti-na! Scar-lat-ti-na!

BAR.

F *P*

CON. (*dando una borsa di sopiatto a Basilio*)

Via pren-de-te me-di- -ci-na

P

via prendete medicina non vi state a rovi-nar Presto presto andate a letto Voi paura in ver mi

FIG. CON.

tr *tr*

R. Dice bene andate a letto — Presto anda_te a ri - po -

C. fate — Presto anda_te a ri - po -

F. Presto anda_te a ri - po -

B. Presto andate a ripo - sar — presto anda_te a ri - po -

tr tr FF

- sar

- sar

- sar

BAS.

- sar Una borsa e andate a letto ma che tutti ma che tutti sian d'ac_

tr p 6 6

presto a letto presto a letto presto a let - - -

presto a letto presto a let - - -

presto a letto presto a letto presto a letto presto a letto presto a let - - -

presto a letto presto a let - - -

-cor-do

eh non son

-to

-to

-to

-to

sor- -do non mi fac-cio non mi fac-cio più pre-

pp

C. Che brutta ce - - - ra oh bruttaassa - -

F. che colo - - re oh bruttaassa - -

B. oh bruttaassa - -

- gar brutta ce - - ra

ROS. - i! Va - da va - - da

CON. - i! Va - da va - - da

FIG. e BAR. - i! Va - da va - - da

dunque va - do va - - do

MODERATO

CON.

Buona se - ra mio si - gno - re

ROS.

Buona se_ra buo_na se_ra

CON.

Buo_na

MODERATO

se - ra mio si - gno - re presto an - da - te via di quà

ROS.

Buo_na

p

CON.

se - ra mio si - gno - re Buona se_ra buo_na sera

ROS.

Buo_na se - ra mio si -

- gno - re presto anda - te via di quà

buona

FIG.

CON.

Buona se - ra mio si - gno - re Buona

F

p

se_ra buo_na se_ra

FIG.

se_ra buo_na se_ra Buo_na se_ra mio si_gno_re presto an_

ROS.

Buo_na

CON.

Buo_na

-da_te via di quà Ruona se_ra ben di co_re

BAS.

FIG.e BAR.

Buo_na

se_ra buo_na se_ra

se_ra buo_na se_ra

se_ra buo_na se_ra

BAS.

se_ra buo_na se_ra Buc_na se_ra ben di co_re poi do_

ROS. Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- Buo-na

CON.

FIG. Ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to-

BAR. Buo-na

BAS. -man si par-le- -rà non gri-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na se-ra mio si-

se-ra via di quà buo-na se-ra mio si-

-re ma-ledet-to sec-ca-to-re sec-ca-to- -re buo-na

se-ra buo-na sera buo-na

-da-te nongri-date buo-na

-gno - re buona se-ra mio si - gnore buona se-ra mio si - gnore pa-ce son-no e sa-ni -

-gno - re buona se-ra mio si - gnore buona se-ra mio si - gnore pa-ce son-no e sa-ni -

se- -ra mio si- -gno-re pa - ce son-no e sa - ni- -

se- -ra mio si- -gno-re pa - ce son-no e sa - ni- -

se- -ra ben di co - re poi do- -man si par - le- -

-tà buo-na se-ra mio si - gno - re buona se-ra mio si - gnore buona se-ra mio si -

-tà buo-na se-ra mio si - gno - re buona se-ra mio si - gnore buona se-ra mio si -

-tà buo - na se- -ra mio si- -gno - re pa - ce

-tà buo - na se- -ra mio si- -gno - re pa - ce

-rà buo - na se- -ra ben di co - re poi do- -

-gnore pace sonno e sani-tà maledetto secca-to-re sec-ca-to- -re maledetto secca-

-gnore pace sonno e sani-tà buo-na sera

sonno e sa-ni-tà maledetto secca-to-re sec-ca-to- -re maledetto secca-

sonno e sa-ni-tà buona sera

sonno e sa-ni-tà non gri-date

sf

-to re sec-ca-to- -re buo-na se-ra mio si-gno-re buona se-ra mio si-

via di quà buo-na se-ra mio si-gno-re buona se-ra mio si-

-to-re sec-ca-to- -re buo-na se-ra mio si- -

buona sera buo-na se-ra mio si- -

non gri-date ah che in sac-co va il tu- -

-gno-re buona se-ra mio si-gno-re pa-ce sonno e sa-ni-tà presto anda-te via di

-gno-re buona se-ra mio si-gno-re pa-ce sonno e sa-ni-tà presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-tà presto anda-te via di

-gno-re pa-ce son-no e sa-ni-tà presto anda-te via di

-to-re do-man poi si par-le-rà doman poi si par-le-

F

quà presto anda-te via di quà presto andate via di quà

quà presto anda-te via di quà presto andate via di quà

quà presto anda-te via di quà presto andate via di quà

quà presto anda-te via di quà presto andate via di quà

a piacere

-rà non grida te per pie-tà non gridate per pie-tà buona se-ra buo-na

col canto

presto presto anda_te vi a presto presto via di quà presto presto via di quà presto presto via di

presto presto anda_te vi a presto presto via di quà presto presto via di quà presto presto via di

presto presto anda_te vi a presto presto via di quà presto presto via di quà presto presto via di

se ra non gridate ho inte_so già non gridate ho inte_so già non gridate ho inteso

F

quà presto presto via di quà

quà presto presto via di quà

quà presto presto via di quà

quà presto presto via di quà

Basilio parte

gia non gridate ho inte_so quà

FF

Recit.° FIG. BAR.

Or su signor Don Bar_tolo Son quà son quà

ALLEGRO *col canto* *p*

(Bartolo siede e Figaro si dispone a fargli la barba cercando coprire i due amanti)

p

BAR.

Strin_gi

bra_vis_simo

CON.

Ro_ _

-si-na, Ro-si-na, deh! ascol-ta-temi

ROS.

Vi a-scolto vi a-scolto ec- -co-mi

(*Conte seduto accanto a* **Rosina** *fingendo studiar musica*)

quà

f *p*

CON.

A mezza notte in pun- -to a prendervi qui sia- -mo

(*con cautela*)

or che le chiavi ab-bia-mo non v'è da du-bi-

-tar non v'è da du--bi-tar da du--bi--

FIG. BAR.

-tar da du--bi--tar Ahi ahi Che cosa è stato

p

FIG.

Un non so che un non so che nell' occhio guar-

-da-te nontoc-ca-te sof-fia-te sof-fia-te perpie-

-tà

ROS.

A

FF

pp

mezza notte in pun-to a-nimamia t'a-spet-to

io già l'istante af-fret-to che a te mi stringe-rà che..... a

rall. a piacere

col canto

R

te mi strin - ge - rà mi strin - ge -

a tempo

CONTE *a piacere*

- rà mi strin - ge - rà. O - ra av - ver - tir vi

F *col canto*

(Bartolo si alza e si avvicina agli amanti)

vo - glio ca - ra che il vostro fo - glio per - chè non fos - se i -

BART

- nu - ti - le il mio tra - ve - sti - men - to. Il suo tra - ve - sti -

- mento ah! ah! bravo bra - vis - simo Don A - lonzo bravi bravi bric -

- co - ni bir - ban - ti bir - ban - ti

ALLEGRO

bric - co - ni bric - co - ni ah voi tut - ti

quan - ti ah voi tut - ti quan - ti a - ve - te giu - ra - to di

far - mi cre - par su fuo - ri fur - fan - ti su fuo - ri fur -

- fan - ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

La te_sta vi gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_

CONTE

La te_sta vi gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_

FIG.

La te_sta vi gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_

BART.

_ par bric _

_ to_re ma zit_to dot_to_re la te_sta vi gi_ra la te_sta vi

_ to_re ma zit_to dot_to_re la te_sta vi gi_ra la te_sta vi

_ to_re ma zit_to dot_to_re la te_sta vi gi_ra la te_sta vi

_ co_ni bir_ban_ti

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

gi - ra ma zit - to dot - to - re vi fa - te bur - lar

bric - co - ni bir - ban - -

BART.

- ti su fuo - ri fur - fan - ti vi vo - glio accop -

ROS.

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

CONTE

Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re

FIG. BART.

- pa - re. Ta - ce - te ta - ce - te non ser - ve gri - da - re. A - ve - te giu -

cres a poco a poco

R

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_

C

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_

F

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_

B

_ra_to di far_mi cre_pa_re

_lar ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_

_lar ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_

_lar ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_

su fuo_ri fur_fan_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi vo_glio vi

FF

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -

- ce - te non ser - ve gri - dar l'a - mi - co de - li - ra l'a - mi - co de -

vo - glio vi - vo - glio accop - par di rabbia di sdegno di rabbia di

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -

- li - ra in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo l'a - mi - co de -

sde - gno di rab - bia di sde - gno mi sen - to cre - pa - re di rabbia di

- li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

- li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

- li - ra l'a - mi - co de - li - ra in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

sde - gno di rabbia di sdegno di rabbia di sde - gno mi sen - to cre -

- ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

- ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

- ca - re in - te - si già sia - mo in - te - si già sia - mo non v'è a re - pli -

- pa - re di rabbia di sdegno di rabbia di sde - gno di rabbia di

R
- ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

C
- ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

F
- ca - re non v'è a re - pli - car la te - sta vi gi - ra la te - sta vi

B
sde - gno mi sen - to cre - par

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

gi - ra ma zit - to dot - to - re ma zit - to dot - to - re la te - sta vi

bric - co - ni bir - banti

gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar

gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar

gi_ra la te_sta vi gi_ra ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar

bric_co_ni bir_ban_

BART.

_ti su fuo_ri fur_fan_ti vi vo_glio accop_

p

ROS.

Ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re

CONTE

Ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re

BART. FIG. BART.

pa re. Ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_da_re. A_ ve_te giu_ra_to di

cres. a poco a poco

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta_

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta_

ma zit_to dot_to_re vi fa_te bur_lar ta_ce_te ta_

farmi cre_pa_re su fuori fur_

FF

_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a_

_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a_

_ce_te non ser_ve gri_da_re ta_ce_te ta_ce_te non ser_ve gri_dar l'a_

_fan_ti su fuo_ri fur_ fan_ti vi voglio vi voglio vi voglioaccoppar di

- mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo in_te_si già

- mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo in_te_si già

- mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo in_te_si già

rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi sen_to cre_

siamo l'a_mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo non

siamo l'a_mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo non

siamo l'a_mi_co de_li_ra l'a_mi_co de_li_ra in_te_si già siamo non

_pa_re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno mi

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -

v'è a repli - ca - re in - te - si già siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -

sen - to cre - pa - re di rabbia di sdegno di rabbia di sdegno di rabbia di

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -

- ca - re non v'è a repli - car ta - ce - te ta - ce - te par - tiamo par - tiamo ta -

sdegno mi sen - to cre - par bric - co - ni bir - banti bric - co - ni bir - banti bric -

- ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la _ re vi

- ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la _ re vi

- ce_te par_tiamo non ser_ve gri_dar vi fa_te bur_la _ re vi

_co_ni bir_ban_ti vi voglio accop_par vi voglio accoppa _ _ re vi

fa_te bur_la _ re in _ te _ si già sia _

fa_te bur_la _ re in _ te _ si già sia _

fa_te bur_la _ re in _ te _ si già sia _

voglio accoppa _ re bric_co_ni bir_ban_ti ah voi tut_ti quanti a _

- mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -

- mo in - te - si ci sia - mo non v'è a re - pli -

- mo in - te - si ci siamo in - te - si già siamo non v'è a re - pli -

- ve - te giu - ra - to di farmi cre - pa - re su fuori furfan - ti vi voglio accop -

PIÙ MOSSO

- car a re - pli - car a re - pli - car non

- car a re - pli - car a re - pli - car non

- car a re - pli - car a re - pli - car non

- par si ac - cop - par si ac - cop - par vi

PIÙ MOSSO

ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar.

ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar.

ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar non ser_ve gri_dar.

vo_glio accop_par vi vo_glio accop_par vi vo_glio accop_par.

(partono tutti eccetto D. Bartolo)

REC. DOPO IL QUINTETTO

ATTO II°. SCENA V^a. BARTOLO, indi Berta ed Ambrogio

BARTOLO

Ah! disgrazia_to me...ma come... ed i_o non mi accorsi di

nul_la! ah! Don Ba_si_lio sa cer_to qualche co_sa chi è chi è di

(ad un servo)

là chi è di là? sen_ti Ambrogio, cor_ri da Don Ba_si_lio qui rim_

- petto, digli ch' io qua l'a - spetto, che venga immantinente, che ho gran cose da

dirgli, e ch' io non vado perchè..... perchè..... perchè ho di gran ragioni..... Va

(Ambrogio parte) *(a Berta)*

subito di guardia tu piantati alla porta, e poi.... no, no.... non me ne

(parte)

BERTA

fido Io stesso ci sta - rò. Che vecchio sospet - toso! vada pure e ci

stia finchè creppi..... sempre gridi e tumulti in questa casa: si li - ti - ga, si

piange, si minaccia..... si non v'è un'o - ra di pace con questo vecchio a -

- varo e brontolone oh che casa oh che casa in confu - sione!

ARIETTA

Il vecchietto cerca moglie

ALLEGRO

BERTA

Il vec - chietto cer - ca

moglie, vuol ma - ri - to la ra - gazza, quello fre - me, questa è pazza; tutti e

due son da le - gar, si si tut - ti e due son da le -

- gar si si tut - ti e due son da le - gar tut - ti e due.....

..... son da le - gar tutti e due..... son da le -

- gar tut - ti e due son da le - gar tutti e due son da le - gar.

Mache co - sa è questo a - mo - re

che fa tutti de_li_rar ma che

co_sa è questo a_more che fa tutti de_li_

_rar: Egli è un ma_le u_niver_sa_le, u_na smania, un pizzi_co_re u_na

sma_nia, un pizzi_co_re un sol_le_ti_co, un tormen_to.... po_ve_

col canto

- ri - na, anch'io lo sen - - to, po - ve - ri - na, anch'io lo

p

sen - - - to, po - ve - ri - na anch'io lo sen - to nè so

F a tempo

co - me fi - ni - rà nè so co - me fi - ni - rà nè so

co - me fi - ni - rà.

tr tr tr

Oh! vec - chia - ja ma - le - det - ta sei da tut - ti disprez - za - ta e vec -

p

- chiet - ta di - spe - ra - ta mi con - vien co - si cre - par si

si mi con - vien co - si cre - par si si mi con -

- vien co - si cre - par mi con - vien ..... co - si cre -

- par mi con - vien ..... co - si cre - par e vec - chietta dispe -

Più moto

Più moto

- ra - ta mi con - vien co - si cre - par mi con - vien co - si cre -

- par e vec-chiet-ta di-spe-ra-ta mi con-vien co-si cre- par mi con-

- vien co - si cre - par mi con - vien co -

- si cre - par mi con - vien co - si cre -

- par co - si cre - par co - si cre - par

mi con - vien co - si cre - par.

ATTO II°. SCENA VI^a. BARTOLO e BASILIO

BARTOLO

Dunque voi, don A - lon - so, non co - no - sce - te af -

BASILIO BART.

- fat - to? Affatto! Ah! certo il Conte lo man - dò. Qualche gran tradimento si pre -

BAS. BART. BAS.

- para. Io poi dico che quell'a - mico era il Conte in per - sona. Il Conte? Il

BART.

Conte (la bor - sa par - la chiaro) Sia chi si vuole.... a - mi - co, dal No -

- taro vo' in questo punto andare; in questa sera stipo - lar di mie nozze io vo' il con -

BAS.

- tratto. Il Notar? siete matto? pio - ve a tor - ren - ti, e po - i questa

sera il No_taro è impe_ gna_to con Figaro; il Bar_biere mari_ta sua Ni_

BART.

_ pote. Una Nipote? che Ni_pote? il Barbiere non ha Ni_poti... ah! qui v'è qualche im_

_ broglio; questa notte i bric_co_ni me la voglio_no far; presto: il No_

_ taro qua venga sull' i_ stante, ec_co la chiave del por_tone: an_da_te

(gli da una chiave)

BAS. *(parte)*

pre_ sto per ca_ri_tà. Non te_me_te: in due sal_ti io torno quà.

BART. **SCENA VII^a. BARTOLO indi ROSINA**

Per forza o per a_more Rosi_na avrà da cede_re: cospet_to! mi

(cava il biglietto che gli diede il Conte)

vien un tal_tra ide_a. Questo bigliet_to, che scrisse la ragazza ad Alma_

- viva, potrà servir: che colpo da Ma_estro! Don A_lonso il bricone, senza vo -

35

- lerlo mi diè l'armi in mano. Eh_i? Rosina? Ro_sina? a_van_ti a_

6

(Rosina esce dalle sue camere)

- vanti; del vostro amante i_o vi vo'dar novella: Povera sciagurata! in veri -

6 6 6

- tà col_lo_caste assai bene il vostro affetto! del vostro amor sappiate

(le da il biglietto)

ROS.

ch'ei si fa giuoco in sen d'altra amante, ecco la prova. Oh cielo! Il mio bi -

BART.

- glietto! Don Alonso e il Barbiere congiuran contro vo_i: non vi fidate nelle

6 6

ROS.

braccia del Conte d' Alma_viva vi vogliono con_durre (In braccio a un altro! che mai

sen_to! ah! Lin_do_ro! ah! tra_di_to_re! ah si! ven_

_det_ta! e, vegga vegga quell' empio chi è Ro_si_na) Di_te.... Si_

BART. ROS.

_gnore, di sposarmi _ vo_i bramavate..... E il vo_glio? Eb_ben, si

faccia! i_o son con_tenta! ma!.. all'i_stan_te u_di_te, a mez_za

notte qui sa_rà l'in_degno con Figaro il Bar_bier con lui fuggire per spo_

BART.

_sar_lo io vo_le_va..... Ah scellerati! cor_ro a sbarrar la porta.

ROS.

Ah! mio Signore! entran per la finestra, han_no la chiave

BART.

Non mi

muo_vo di qui. Ma e se fossero ar_ma_ti? fi_glia mi_a poi_

chè ti sei si bene illumi_nata, facciam così. Chiuditi a chiave in camera io

vo' a chiamar la forza: di_rò che son due ladri, e come tali corpo di

bacco! l'avre_mo da ve_de_re! figlia, chiu_di_ti pre_sto:

(parte)

ROS.

io va_do vi_a. Quanto, quanto è cru_del la sorte mi_a!

(parte)

TEMPORALE

ALLEGRO

pp

pp

F

8

8

8

8

FF

con 8

con 8

8

con 8

FF

FF

FF

p

FF

8

6

6

p

F

6

6

6

8

8

p

1

RECITATIVO

ATTO II°. SCENA VIII.ª Il CONTE e FIGARO, indi ROSINA

FIGARO

CONTE

Alfine eccoci qua. Fi_garo, dammi man. Po_ter del

mondo....Che tempo indiavo_lato! Tempo d'inna_mo_rati. Eh? fammi

(Figaro accende il lume)

FIG. *(spiando)*

CONTE *(con trasporto)*

lume. Dove sarà Ro_sina? Ora vedremo.... ec_cola appunto. Ah! mio te_

ROSINA *(respingendolo)*

_soro!... Indietro, anima scelle_rata: io qui di mia stolta credulità venni sol_

tanto a riparar lo scorno, a dimostrarti qual sono e quale amante per

CONTE

_de_sti, a_nima in_degna e sco_no_scen_te. Io son di

FIG.

sasso. Io non ca_pi_sco

CONTE

niente. Ma, per pie_

ROS.

tà. Ta_ci, fin_gesti a_

- more per vender_mi alle voglie di quel tuo vil

CONTE

Conte Alma_viva.... Al

Con_te!... Ah sei de_ lu_sa!... oh me fe_ li_ce!... ah dun_que

ROS.

tu di ve_race amo_re ami Lin_dor?.. rispondi?.. Ah si! t'a_mai pur

CONTE

troppo! Ah! non è tempo di più celar_si, a_nima mia: ravvisa colui che si gran

(gettando il mantello)

tem_po segue tue trac_cie, che per te so_ spira, che sua ti vuo_le;

mi_rami, o mio teso_ro, Alma_ vi_va son i_o, non son Lindo_ro.

TÈRZETTO

Ah! qual colpo inaspettato

ROSINA

ANDANTE

Ah! qual

F *pp*

col - po ah qual colpo inaspet_ta - to! e - gli

p

stes_so? oh ciel! che sen - - - to di sor_

- pre - sa e di con_ten - - to son vi_cina a de_li_

FIG.

- rar. Son ri-ma-sti sen-za fia-to o-ra muo-jon dal con-

p

- tento guarda guarda il mio talento che bel colpo seppe far.

CONTE

Qual tri-

- on - fo qual trionfo inaspetta - to me fe-

- li - ce oh bel mo-men - - to ah d'a-

- mo - re e di con_ten - to son vi_ci_no a de_li_

FIG.

- rar. Son rimasti senza fiato senza fia_to ora muojon dal contento dal conten_to guarda

guar - da guarda guarda il mio ta_len - to guarda guarda il mio ta_

ROS.

- lento che bel colpo che bel col_po sep - pe far. Mio si_

CONTE

- gnor!... ma vo - i.... ma i - o.... Ah! non

più ah non più bell' i - dol mi - o, il bel nome di mia

ROS. CONTE ROS.

spo - sa, i - dol mio t'at - ten - de già. Il bel no - me. Sì Di tua

spo - sa, ah qual gio - ja al cor mi

CONTE ROS.

da. Sei contenta? Ah! mio si - gnore! ah! mio signo - re! dol - ce

8

FF p

R

no - do avven - tu - ra - to che fai pa-ghi i mie - i de -

FIG.

No - do paghi

CONTE

R

- si - ri. Dol - ce no - do avven - tu -

no - do presto an -

C

- ra - to che..... fai paghi , i mie - - i de -

- diamo pa-ghi vi sbri -

al - la fin de' miei mar - ti - ri al - la fin de' miei mar -

- siri al - la fin de' miei marti - ri

- gate presto andiamo presto andiamo presto

- ti - ri tu sen - ti - sti a - mor pie -

tu sen - ti - sti amor pie - tà a - mor pie -

pre - sto vi sbri - ga - te, via la - scia - te via la - scia - te quei so -

- tà tu ..... sen -

- tà tu ..... sen -

- spi - ri se si tarda, i miei raggi - ri fanno fiasco in ve - ri - tà

tr
tr

300

R

ti sti a mor..... pie

C

ti sti a mor..... pie

F

se si tar_da, i mi_ei rag_gi_ri fan_no fiasco in ve_ri_tà

tr

tr

tà.....

tà ah.....

ah

ah.....

ah.....

..... se si tarda i miei raggiri fanno fiasco in veri tà si si

fanno fiasco fanno fiasco

oh cospet_to che ho ve_duto cospetto ho ve_

- duto alla porta una lanterna alla porta una lanterna due persone due persone due persone che si

CONTE

Hai ve_du_to due perso_ne

F

fa si signor si si_

ROS.

che si fa che si

C

una lanterna che si fa che si

F

_gnor alla porta al_la porta si si_gnor che si fa che si

FF

ALLEGRO

fa.

fa. Zitti zit_ti pia_no pia_no non facciam più confu_

fa.

ALLEGRO

pp

si si -

fa che si

fa che si

fa che si

più confu -

R

Zitti

C

- sio - ne per la sca-la del bal - co - ne presto andiamo via di quà

zit-ti pia-no pia - no non fac - ciam più confu - sio - ne per la scala del bal -

non fac - ciam più con-fu - sio - ne

- co - ne presto an-dia-mo via di qua.

FIG.

presto an-dia-mo via di qua. Zitti zit-ti pia-no

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

non fac - ciam più con - fu - sio - ne

pia - no non fac - ciam più con - fu - sio - ne per la sca - la del bal -

FF

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

- co - ne presto andia - mo via di qua per la sca - la del bal -

FF

- co - ne presto an - dia - mo via di qua

p

pia - no pia -

- co - ne presto an - dia - mo via di qua

pia - no pia -

co ne presto an dia mo via di qua

p

pia - no pia -

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne pre - sto an - dia - mo

- no per la sca - la del bal - co - ne an - dia - mo

via di qua zitti zitti pia - no pia - no non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

via di qua zitti zit - ti non fac - ciamo con - fu -

- sio - ne per la sca - la del bal - co - ne presto andiamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti presto an - diamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti presto an - diamo via di

- sio - ne zit - ti zit - ti presto an - diamo via di

qua per la sca-la del bal-co-ne presto an-dia-mo via di qua

qua per la sca-la del bal-co-ne presto an-dia-mo via di qua

qua per la sca-la del bal-co-ne presto an-dia-mo via di qua

qua per la sca-la del bal-co-ne presto an-dia-mo via di qua

pia - no pia - no per la sca-la del bal-co-ne

pia - no pia - no per la sca-la del bal-co-ne

pia - no pia - no per la sca-la del bal-co-ne

pia - no pia - no per la sca-la del bal-co-ne

pre-sto an-dia-mo via di qua zitti zitti

pre-sto an-dia-mo via di qua zitti zitti

an-dia-mo via di qua zitti zitti zitti

zit_ti pia_no per la sca_la del bal_co_ne pre_sto an_

zit_ti pia_no per la sca_la del bal_co_ne pre_sto an_

zit_ti per la sca_la del bal_co_ne pre_sto an_

_dia_mo via di qua zit_ti zit_ti

_dia_mo via di qua zit_ti zit_ti

_dia_mo via di qua zit_ti zit_ti zit_ti

zit_ti pia_no per la sca_la del bal_co_ne presto an_

zit_ti pia_no per la sca_la del bal_co_ne presto an_

zit_ti per la sca_la del bal_co_ne presto an_

- dia - mo via di quà pre - - sto andiam

- dia - mo via di quà pre - - sto andiam

- dia - mo via di quà pre - - sto andiam

via di quà via di quà via di quà via di

via di quà via di quà via di quà via di

via di quà via di quà via di quà via di

quà via di quà.

quà via di quà.

quà via di quà.

RECITATIVO

ATTO II°. FIGARO CONTE e ROSINA

FIGARO — CONTE — FIG.

Ah di_sgraziati noi! come si fa? Che avvenne mai? La

CONTE — FIG. — CONTE — FIG.

scala.... Ebben!... La scala non v'è più. Che dici? Chi mai l'a_vrà le_

CONTE — ROSINA — FIG.

_vata?... Qual inciampo cru_del! Me sventurata! Zi... zitti... sento gente. Ora ci

CONTE (si rarrolge nel mantello) — FIG. (si ritirano)

siamo: signor mio, che si fa? Mia Rosi_na co_raggio. Ec_coli qua.

SCENA IX^a. DON BASILIO con lanterna introduce un Notajo con carte in mano.

D. BASILIO (chiamando) — FIG. (accenn. al Conte) — CONTE — FIG.

Don Bar_tolo, Don Bar_tolo? Don Basilio. E quell'altro ve', ve', il

nostro No_ta_ro allegra_mente; lascia_te fare a me. Signor Notaro dove_

(il Notaro si avvicina a Figaro)

- va-te in mia ca-sa sti-pu-lar questa se-ra il con-trat-to di nozze fra il

Con-te d'Alma-vi-va e mia Ni-po-te. Lì spo-si, ec-coli qua. A-vete in-

(il Notaro leva una scrittura)

BAS.

-dosso la scrit-tu-ra? be-nissimo. Ma pia-no... Don Bar-to-lo dov'è?...

CONTE (cavandosi un anello dal dito additandogli di tacere)

Ehi. Don Basi-lio, quest'a-nello è per voi. Ma i-o... Per voi vi sono ancor due

(cavando una pistola)

BAS.

CONTE

palle nel cervel-lo se v'oppo-nete. Oibò! prendo l'a-nello; chi firma? Ecco-ci

FIG.

qua, son testi-mo-ni - Fi-ga-ro e Don Ba-si-lio. Es-sa è mia sposa. Ev-

CONTE

ROS.

FIG.

- vi-va. Oh mio con-ten-to. Oh sospi-rata mia feli-ci-ta! Ev-viva.

(additando Fig. e il Conte ai Soldati)

BARTOLO: Fermi tutti. Ec_colì qua. Colle

UFF.

BAR.

buone, signor. Si_

UFF.

_gnor son la_dri, arre_state, arresta_te. Mio signor, il suo nome? Il mio

CONTE

BAR.

nome, è quel d'un uo_mo d'o_no_re. Lo sposo io son di questa... Eh, an_

ROS.

_da_te al diavo_lo. Ro_sina es_ser de_ve mia sposa: non è vero? Io sua

BAR.

sposa?.. oh! nemme_no per pen_siero. Come? co_me, frascheta?.. ar_re_

(additando il Conte)

FIG.

BAR.

_sta_te vi di_co; è un ladro. Or or l'accop_po. È un birbante, è un bric_

(al Conte)

UFF.

CONTE

UFF.

CONTE

_con. Signore... In_dietro. Il nome? Indietro, di_co, in_dietro.

UFF. Ehi mio, signor basso quel tuono. CONTE Chi è lei? Il Conte d'Almavi_va io sono. (scoprendosi)

BART. In_somma i_o ho tutt' i tor_ti! FIG. Eh! pur troppo è co_

BART. _si. Ma tu bric_cone tu pur tradir_mi e far da te_sti_mo_nio.

BAS. Ah! Don Bar_to_lo mi_o quel Signor Conte cer_te ragioni ha in tasca

BART. cer_ti ar_gomen_ti a cui non si risponde. Ed io bestia solen_ne per

meglio as_si_cu_rare il matri_monio io portai via la scala dal balcone.

FIG. Ec_co che fa un i_nutil precau_zione. BART. Ma... e la CONTE do_te io non posso... Eh

(*scoprendosi*)

sono.

po è co-

-mo-nio.

in tasca

n-ne per

alcone.

CONTE

sso... Eh

FIG.

vi-a di do-te io bi- so-gno non ho? va te la do-no. Ah

ah ri-dete adesso bra-vissi-mo Don Bartolo ho ve-duto alla fin rassere-

-narsi quel vostro ceffo a-maro e furi-bondo eh i bric-co-ni han for-

ROS.

-tu-na in questo mondo. Dunque si-gnor Don

BART.

Bar-to-lo. Si si

CONTE

ho ca-pi-to tut-to. Eb-

BART.

ben Dot-to-re. Si si che ser-ve

quel che fat-to è fatto an-da-te pur che il ciel vi bene-

FIG.

dica. Bravo bravo un ab-

ROS.

-braccio venite qua Dottore. Ah! noi fe-

CONTE

-lici. Oh fortu-nato amore.

FINALE ULTIMO

ALLEGRO

FIGARO

Di si fe _ li _ ce in _

_ ne _ _ sto ser _ biam me _ moria e _ ter _ _ na io

smor _ zo la lan _ ter _ _ na; quì più non ho che

BERTA

far A_mo_ree fedee_ter_na si veg_ga invoi re_

BART.

A_mo_ree fedee_ter_na si veg_ga invoi re_

CONTE coi I.i Tenori

A_mo_ree fedee_ter_na si veg_ga invoi re_

BAS. coi Bassi

A_mo_ree fedee_ter_na si veg_ga invoi re_

CORO

F

ROS.

_gnar a_mo_re e fedee_ter_na si veg_gainvoi regnar. Co_

BART.

_gnar a_mo_re e fedee_ter_na si veg_gainvoi regnar.

BAS.

_gnar a_mo_re e fedee_ter_na si veg_gainvoi regnar.

C e T

_gnar si veg_gainvoi regnar.

Bassi

_gnar si veg_gainvoi regnar.

p *F*

R

- sto sospi-ri e pe - ne un si fe-lice i-stan - te al-

tr

R

- fin quest' alma a-man - - te co-mincia a re-spi-

tr

BERTA

- rar A-mo - ree fede e-ter-na si veg - ga in voi regnar a-

BART.

A-mo - ree fede e-ter-na si veg - ga in voi regnar a-

CORO

CONTE coi I^i. Tenori

A-mo - ree fede e-ter-na si veg - ga in voi regnar

BAS. coi Bassi

A-mo - ree fede e-ter-na si veg - ga in voi regnar

BAS. solo

A-

F

f

B

- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar. Dell'

CONTE

BAR.

- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.

C. e Ten.

si veg - ga in voi regnar.

BAS. solo

Uniti

- mo - re e fede e_ter - na si veg - ga in voi regnar.

F

C

u - mi - le Lin_do - - ro la fiamma a te fu ac -

- cet - - ta più bel de - stin t'a - spet - - ta su

p

ROS.e BERTA

vieni a giubi - lar. A - mo - ree fedee - ter - na si veg - gainvoi re -

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - gainvoi re -

CONTE e Ten.

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga invoire -

CORO

BART. e BAS. coi Bassi

A - mo - ree fedee - ter - na si veg - ga invoire -

F

- gnar a - mo - re e fedee - ter - na si veg - ga invoi re -

- gnar si veg - ga invoi re -

CONTE solo

- gnar si veg - ga invoi re -

BART. solo

- gnar. A - mo - re e fedee - ter - na si veg - ga si

p

- gnar si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fe-de e-

- gnar si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fe-de e-

TUTTI

- gnar si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fe-de e-

TUTTI

- veg ga si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fe-de e-

- ter - na si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fede e-

- ter - na si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fede e-

- ter - na si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fede e-

- ter - na si veg - ga invoi re-gnar a - mo - re e fede e-

B. e B.

- ter - na si veg - ga in voi re - gnar in voi re - gnar in

BART.

- ter - na si veg - ga in voi re - gnar in voi re - gnar in

C. e Ten.

- ter - na si veg - ga in voi re - gnar in voi re - gnar in

B. e Bas.

- ter - na si veg - ga in voi re - gnar in voi re - gnar in

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

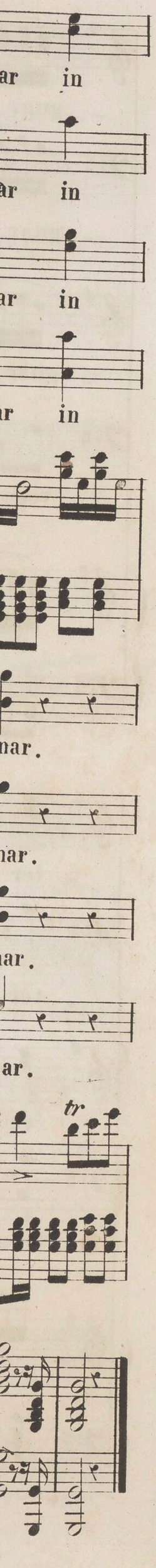
voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi regnar in voi re - gnar.

voi re - gnar in voi regnar in voi 'regnar in voi re - gnar.

tr

8


ar in
ar in
ar in
ar in
nar.
nar.
nar.
ar.
tr

BIBLIOTHÈQUE THÉÂTRALE

PARTITIONS CHANT ET PIANO

Format in 8.° paroles Italiennes

Seule Edition très complète avec tous les Récitatifs

Bellini. Norma.
— La Sonnambula.
Mozart. Don Giovanni.
Rossini. Il Barbiere di Siviglia.
— La Cenerentola.
— L' Italiana in Algeri.
— Mosè in Egitto.
— Otello.
— Semiramide.
Weber. Freyschütz.

Chaque Opéra* 10 *Francs net

PARIS, GAMBOGI frères, Editeurs
112, Rue de Richelieu (maison Frascati).

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK
XVI-3166 III
III
100547

Edition conforme aux Représentations Italiennes

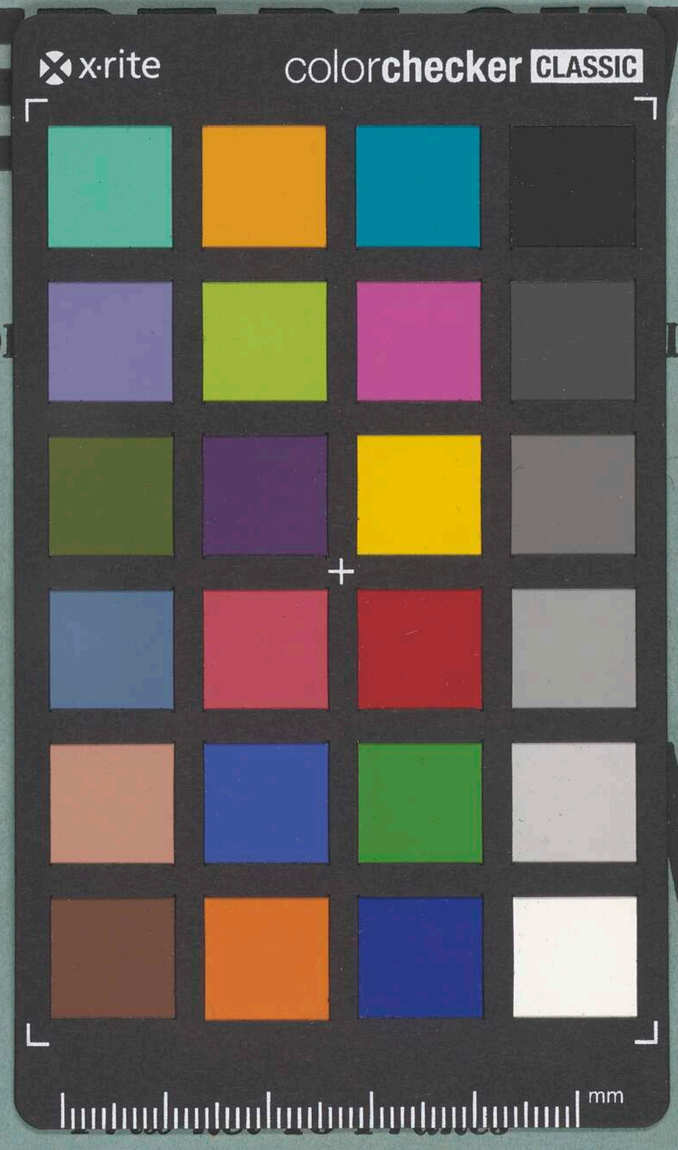
avec tous les Récitatifs

IL

BARBIE[illegible]VIGLIA

MELOD[illegible]TI

G.[illegible]NI



PARIS, GAMBOGI frères, Editeurs

112, Rue Richelieu (maison Frascati)