BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100522
MNK-XVI-3146
Fw

MORCEAUX DÉTACHÉS DES OPÉRAS CLASSIQUES.

Collection des Duos.

		Preis. Zwei Sopr.	Sopr. u. Ten.	Sopr. u. Bass.	Zwei Bässe.	Ten. u. Bass.
	...iber, Der Maurer.					
	Nachbarin	10				
	Peut-on vous demander.					
	Boieldieu, Die weisse Dame.					
No. 4.	Wie er gehet		10			
	Il s'éloigne.					
- 9.	Dieses Gut gehört		12½			
	Ce domaine est celui.					
- 13.	Unglücksel'ge, was	10				
	Malheureuse, que faire.					
	Cherubini, Der Wasserträger.					
No. 4.	Mich trennen soll ich		7½			
	Me séparer de mon.					
	Gluck, Alceste.					
No. 31.	Arie u. Duett. Aller Götter Zahl .		10			
	Gluck, Armida.					
Act V.	Scene I. Armide, du enteilest mir .		7½			
	Gluck, Iphigenia in Aulis.					
No. 16.	Zweifle nie an meine Liebe . .		5			
	Ne doutez jamais de ma flamme.					
- 31.	Gerechte Ahndung dir					7½
	De votre audace.					
	Gluck, Iphigenia in Tauris.					
No. 11. Rec.	Welch fürchterliches Schweigen					5
	Quel silence effrayant.					
- 21.	Und du versicherst doch . . .					5
	Et tu prétends encore.					
	Gluck, Orpheus.					
No. 29—30.	Eile, folge meinen Schritten . .	10				
	Mozart, Cosi fan tutte.					
No. 4.	Sieh Schwester, es glühen . . .	7½				
	Ah guarda, sorella.					
- 7.	In Stürmen, in Kriegen					5
	Al fato dan legge.					
- 20.	Nun, ein Spässchen sich zu machen	5				
	Prenderò quel brunettino.					
- 21.	Traget sanft mit leisem Wehen .					5
	Secondate, aurette, amiche.					
- 23.	Empfange dies Herzchen . . .			5		
	Il core vi dono.					
- 29.	Auf in's Schlachtfeld		7½			
	Fia gli amplessi.					
	Mozart, Don Juan.					
No. 2. Rec. u. Duett.	Welch ein schreckliches Bild		7½			
	Ma qual mai s'offre.					

		Preis. Zwei Sopr.	Sopr u. Ten.	Sopr. u. Bass.	Zwei Bässe.	Ten. u. Bass.
	Mozart, Don Juan.					
No. 8.	Reich' mir die Hand			5		
	Là ci darem la mano.					
- 17.	Gieb dich zufrieden				5	
	Eh via buffone.					
- 26.	Herr Gouverneur zu Pferde . . .				5	
	O statua gentilissima.					
Nachtrag.	Ach Schätzchen, lass mich laufen			7½		
	Per queste tue manine.					
	Mozart, Die Entführung aus dem Serail.					
No. 2.	Wer ein Liebchen hat gefunden . .					7½
- 9.	Ich gehe, doch rathe ich dir . . .			5		
- 14.	Vivat Bacchus, Bacchus lebe . . .					5
- 20.	Welch ein Geschick, o Qual der Seele		10			
	Mozart, Figaro's Hochzeit.					
No. 1.	Fünfe, zehne, zwanzig			5		
	Cinque, dieci, venti.					
- 2.	Sollt' einstens zur Nachtzeit . .			5		
	Se a caso Madama.					
- 5.	Nur vorwärts, ich bitte	7½				
	Via resti servita					
- 14.	Geschwind, die Thür geöffnet . .	5				
	Aprite, presto.					
- 16.	So lang hab' ich geschmachtet . .			5		
	Crudel, perchè finora.					
- 20.	Nun, soll ich? Wenn die sanften .	5				
	Su l'aria: Che soave.					
	Mozart, Titus.					
No. 1.	Fordere, befiehl, ich folge . . .	5				
	Come ti piace, imponi.					
- 3.	In deinem Arm zu weilen . . .	5				
	Deh prendi un dolce amplesso.					
- 7.	Ach verzeih, du Auserwählte . .	5				
	Ah perdona al primo affetto.					
	Mozart, Die Zauberflöte.					
No. 7.	Bei Männern, welche Liebe fühlen .			5		
	Là dove prende amor ricetto.					
	Rossini, Tancred.					
	Fühlst du bei Vaterthränen		10			
	Ah! sede mali miei.					
	Weigl, Die Schweizerfamilie.					
	Setz dich, liebe Emmeline	7½				
	Winter, Das unterbrochene Opferfest.					
	Wenn mir dein Auge strahlet		7½			

Collection des Trios, Quatuors etc. etc.

	Boieldieu, Die weisse Dame.		
No. 5. Terzett.	O Gott, was muss ich Arme	*Grand Dieu, que viens-je.*	25
- 7. Terzett.	Horch, man läutet noch	*C'est la cloche.*	12½
	Cherubini, Der Wasserträger.		
No. 3. Terzett.	O mein Erretter du	*O mon Libérateur.*	12½
- 5. Finale. Sextett.	O Gott, täuscht mein Auge	*O Ciel, en croirai-je.*	1. 10
	Gluck, Alceste.		
No. 33.	O wohlthätiger Gott		5
	Gluck, Iphigenia in Aulis.		
No. 29. Terzett.	Ja, mein Vater ist er .	*C'est mon père, Seigneur.*	10
	Gluck, Iphigenia in Tauris.		
No. 1. Introd.	Allmächtige, des Frevels .	*Grands Dieux, soyez.*	20
- 2. Chor.	O welche Nacht	*O songe affreux.*	5
- 4. Chor.	Wann trocknen unsre Thränen	*Quand verrons-nous tarir.*	5
6. Chor.	Besänftigt ist der Götter Wuth	*Les Dieux appaisent leur courroux*	7½
7. Chor.	Blut kann des Volkes Schuld	*Il nous fallait du sang.*	5
8. 9. 10. Ball. Scene und Chor.	Unglückliche, was	*Malheureux, quel.*	7½
- 15. Chor.	Bestraft des Frevlers Thaten	*Vengeons et la nature.*	7½
- 16. Chor.	Lasst Gram uns ewig nähren	*Patrie infortunée.*	5
	Gluck, Iphigenia in Tauris.		
No. 18. Chor.	Kannst du noch aus jener Welt	*Contemplez ces tristes apprêts.*	5
- 20. Terzett.	Kann ich vor seiner Wuth	*Je pourrais du tyran.*	5
- 25. Chor u. Scene.	Du im Olymp, sieh huldreich	*O Diane, sois non propice.*	5
- 26. Chor u. Scene.	Du, o Tochter der Latone .	*Chaste fille de Latone.*	10
- 28. Chor.	Ewig zürnt die Gottheit nicht	*Les Dieux longtemps en courroux*	5
	Mozart, Cosi fan tutte.		
No. 1. Terzetto.	Wie! Julchen mich täuschen	*La mia Dorabella capace.*	5
- 2. Terzetto.	Weibertreu' ist	*cosa rara E la fede delle femine.*	5
- 3. Terzetto.	Ha! bei'm Schalle süsser	*Una bella serenata.*	5
- 6. Quintetto.	Ha, welch Schicksal .	*Sento, oh Dio.*	7½
- 8—9. Coro e Quintetto.	Wirst du auch mein .	*Di scrivermi ogni giorno*	5
- 10. Terzetto.	Weht sanfter, ihr Winde	*Soave sia il vento.*	7½
- 13. Sextett.	Sieh, das sind hier meine	*Alla bella Despinetta.*	15
- 15—16. Arie e Terzetto.	Ihr schelmischen Augen Wie, ihr könnt lachen	*Non siate ritrosi.* *E voi ridete.*	5
	Mozart, Don Juan.		
No. 3. Terzetto.	Wo werd' ich ihn entdecken	*Ah, chi mi dice mai.*	5
	Mozart, Don Juan.		
No. 11. Quartetto.	Fliehe des Heuchlers .	*Nonti fidare, o misera.*	10
- 18. Terzetto.	O Herz, hör' auf zu schlagen	*Ah taci, ingiusto core.*	7½
- 22. Sextett.	In des Abends dunklem .	*Solo, solo in bujo loco.*	20
	Mozart, Die Enführung aus dem Serail.		
No. 16.	Ach Belmonte, ach mein Leben . .		12½
	Mozart, Figaro's Hochzeit.		
No. 7. Terzett.	Wie, was hör' ich . .	*Cosa sento.*	7½
- 13. Terzett.	Nun, nun, wird's bald .	*Susanna, or via sortite.*	7½
- 18. Sextett.	Lass mein liebes Kind dich	*Riconosci in questo.*	12½
	Mozart, Titus.		
No. 10. Terzett.	Wartet, nein, ich komme	*Vengo, aspettate.*	5
- 14. Terzett.	Wird bald ein schauernd	*Se al volto mai ti senti.*	7½
- 18. Terzett.	Ist dies des Titus Antlitz	*Quello di Tito è il volto.*	7½
	Mozart, Die Zauberflöte.		
No. 5. Quintett.	Hm, hm, hm . . .	*Hm, hm, hm.*	7½
- 6. Terzett.	Du feines Täubchen . .	*Colomba mia.*	5
- 17. Chor (Terzett).	O Isis, und Osiris	*Grand' Isi, Grand'*	5
- 18. Terzett.	Soll ich dich, Theurer	*Dunque il mio ben.*	5

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock**, Königl. Hof-Musikhändler. Berlin, Jägerstrasse No. 42. Posen, am Markt No. 6.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, U. d. Linden No. 30.

Nº 26. DUETTO.

Allegro. (♩=160.)

LEPORELLO zur Statue.
.. al Commendatore.

D. GIOVANNI.
LEPORELLO.
PIANO.

Herr Gou_ver_neur zu Pfer_de! ich beu_ge mich zur Er_de.... Ach
O sta_tua gen_ti_lis_si_ma del gran Commen_da_to_re.... Pa_

D. GIOVANNI.

Herr! ich muss er_sticken! mein O_dem, mein O_dem wird schon matt!
_dron! mi trema il co_re, non pos_so, non pos_so ter_mi_nar.

Nun, wird es bald? Mach' ein
Fi_ni_scila, o nel

LEPORELLO. (für sich.) D. GIOV. (für sich.)

En_de! die Possen hab' ich satt! die Possen hab' ich satt! Wenn das vernünftig en_det, wie er sich dreht und
pet_to ti metto questo acciar, ti metto questo ac_ciar. Che impiccio, che ca_pric_cio, Che gu_sto! che spas_

cres. fp

D GIOVANNI.

wendet! er muss er muss, hierher! er muss, er muss hierher!
_setto! Io voglio far tremar, Io voglio far tre_mar.

LEPORELLO.

so sag' ich gar nichts mehr, so sag' ich gar nichts mehr. Herr Gou_verneur zu
io sen_to mi ge_lar, io sen_to mi ge_lar. O sta_tua gen_ti_

Pfer_de! weil ich gezwun_gen wer_de... O mein Herr! o ge_ruh'n Sie zu schauen, zu
_lis_si_ma, ben_chè di marmo sia_te... Ah Padron! Padron mi_o! mi_ra_te! mi_

D. GIOVANNI. LEPORLLO.

schauen, wiewildblickterumher, wiewildblickt er um_her. Fei_ger Schurke! Nun, nun, jetztsoll es
_ra_te! cheseguitaaguardar che se_guita a guardar. Mo_ri, mo_ri! Nò, nò, nò, nò, at_ten_

cres. f p

zur Statue.

werden! jetztsollswerden! Mein Herrlässt Ihnen sagen,
_dete, at_tende_te! Si_gnor, il padron mi_o,

nicht ich, ich würd's nicht wa_gen, sein lie_ber Gast zu
ba_da_te ben, non i_o vor_ria con voi ce_

sein. Weh! o weh, _ was muss ich sehen? weh, o weh, __ was muss ich sen_hen? er nick_ _te
_nar. Ah, ah, ah, __ che scena è questa! ah, ah, ah, __ che scena è que_sta! o ciel, chi_

f p f p

D GIOVANNI.

mit dem Kop_fe! Was fehlt dem dummen Trop_fe? ihm schwindelts schon im Kop_fe, ja ihm schwindelts schon im
_nò la, te_sta! Va là che sei un buf_fo_ne, va là, che sei un buf_fo_ne, un buf_fo_ne, un buf_

cres. f

LEPORELLO.

Kopfe... O, könnten Sie's se_hen, bald sollt' ihr Scherz ver_ge_hen!
_fo_ne... Guarda_te, guar_da_te, guar_date ancor, pa_drone!

D.GIOVANNI.

So sprich was giebt's zu sehn, was giebt's zu sehn, was giebt's zu
E che deg_gio guardar, deggio guardar, deggio guar_

p

cres_cen_ _do.

LEPORELLO.

sehn? so nickt er mit dem Kopfe, und scheint uns zu be_droh'n.
_dar? Col_la marmo_rea te_sta ei fa co_sì, co_sì.

D.GIOVANNI.
LEPORELLO.

Er nick_te mit dem
So nickt er
Col _ la marmo _ rea

f *p* *f* *p*

Kopfe, und schien uns zu be_droh'n.
scheint
te_sta ei fa co_sì, co_sì!

D.GIOVANNI.

Ich will ihn
Par_la_te!

f *p*

II COMEND. LEPOR.

sel_ber fragen! Wollt Ihr mein Gast sein? Wollt Ihr mein Gast sein? Ja! Herr!
Se po_te_te: Verre_te a ce_na? verre_te a ce_na? Si! Mo_

cres. *f* *f* *fp* *fp*

D.GIOV.

Fast möcht' ich sel_ber za_gen. Er will zum Gastmahl, zum Gast_mahl
Bi_zarra è in ver la sce_na, ver_rà il buon vecchio, il buon vec_chio a

was ist nun zu sa_gen? Mein Herz ist angst_be_klom_men, mein Herz ist angst_be_
ver_mi pos_so ap_pe_na, mi man_ca, o Dei la le_na! mi man_ca, o Dei, la

kom_men! Komm! schi_cke zu auf's Be_ste komm, schi_cke zu auf's
ce_na. A pre_pa_rar_la an_dia_mo, a pre_pa_rar la an_

klommen! O möcht' ich nie... ach nimmer... o möcht' ich sol_che Gä_ste doch nimmer nim_mer
le_na! Per ca_ri_tà, par_tiamo, per ca_ri_tà, par_tiamo, an_diamo via di

Be_ste, kom, kom, wir wol_len gehn! fast möcht' ich sel_ber za_gen! Er
_dia_mo, partiamo via di quà! Bi_zar_ra è in ver_la sce_na, ver_

sehn, nur nimmer, nimmer, nim_mer sehn! o möcht' ich solche Gä_ste doch nimmer, nimmer sehn! o möcht' ich solche
quà, an_diamo, andiamo via di quà, per ca_ri_tà, par_tiamo, an_diamo via di quà, per ca_ri_tà, par_

will zum Gast_mahl kom_men? Komm, schi_cke zu auf's Beste! kom, kom, wir wol_len
_rà il buon, vec_chio a ce_na. A pre_pa_rar_la an_diamo, partiamo via di

Gä_ste doch nimmer, nimmer sehn! Recht gerne will ich gehn, recht gerne will ich gehn, o gerne, ger_ne will ich
tiamo, an_diamo via di quà, an_diamo via di quà, an_diamo via di quà, an_diamo, an_diamo via di

gehn, komm, komm, wir wol_len gehn!
quà, par_ _ tia_mo vi di quà.

gehn, o gerne, ger_ne will ich gehn, will ich gehn, will ich gehn, recht ger_ne will ich gehn.
quà, andiamo, andiamo vi di quà, via di quà, via di quà, di quà, di quà, di quà.

pp

MORCEAUX
DÉTACHÉS DES OPÉRAS CLASSIQUES.
Collection des Airs.

	Pr.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bass.
Auber, Die Stumme von Portici.					
Barcarole. Es wehen frische Morgenlüfte / *Amis la matinée est belle*				7½	
Cavatine. Schliesse dein Aug' / *Ferme tes yeux*				7½	
Barcarole. Seht auf wilden Meereswogen / *Voyez du haut de ces rivages*					5
Bellini, Die Nachtwandlerin.					
Lass die theure Hand hier ruhen / *Sovra il sen la man mi posa*		10			
Boieldieu, Die weisse Dame.					
No. 1. Welche Lust etc. / *Quel plaisir etc.*				10	
- 3. Ballade. Seht jenes Schloss / *D'ici voyez*		7½			
- 6. Couplets. Spinne, arme Margarethe / *Pauvre Dame Marguérite*		5			
- 8. Cavatine. Komm, o holde Dame / *Viens, gentile Dame*				7½	
- 11. Wohl mir, mit Freudigkeit / *Enfin je vous revois*		5			
- 12a. Schott. Lied. Stimmt an, ihr Sänger / *Chantez, joyez*				12½	
Cherubini, Der Wasserträger.					
No. 1. Romanze. Einst fiel ein kleiner Savoyard / *Un pauvre petit Savoyard*				5	
- 2. Lied. O segne, Gottheit / *Guide mes pas*					5
Gluck, Alceste.					
No. 4. Geschick, bei so trostlosem Harme		7½			
- 12. Wo bin ich? unglückliche Alceste		7½			
- 15. Ihr Götter ew'ger Macht		5			
- 22. Welch Gefühl schwellt meine Brust					5
- 23. Rec. u. Arie. Ach Du weinest! Ich bebe / Ich liebte nie für mich das Leben		5			
- 27. Thut Einhalt euerm Gram		7½			
- 29. Rec. Nach manchem schweren Kampf / Ja, dem Orkus zum Trotz					5
Gluck, Armida.					
Act II. Sc. 3. Heit'res Wonnegefild'				5	
- Sc. 5. Wohlan, jetzt ist sein Loos gefallen		7½			
Act III. Sc. 1. Ach, kämpft der Freiheit Stolz		5			
Gluck, Iphigenia in Aulis.					
No. 1. Diana, grausame Göttin / *Diane impitoyable*					5
- 6. Wie freut sich mein Herz / *Que j'aime à voir*		5			
- 12. Ha, mit edlem Muthe bewaffnet / *Armez-vous d'un noble courage*		5			
- 13. Weh mir, mein Herz der Liebe offen / *Hélas, mon coeur sensible*		5			
- 15. Tyrannin, niemals hat / *Cruelle, non, jamais*				5	
- 18. Bittre Qualen der Furcht / *Par la crainte et par l'espérance*		5			
- 28. Ach zum Tode verdammt / *Par son père cruel*		5			
- 32. O du dem Vaterherzen / *O toi, l'objet le plus*					10
- 34. Ich will das harte Loos / *Il faut de mon destin*		5			
- 35. Leb' wohl, deinem Herzen / *Adieu, conservez*		5			
- 36. Zuerst stoss' ich das scharfe Schwert / *Calchas d'un trait mortel blessé*				5	
Gluck, Iphigenia in Tauris.					
No. 3. O du, die mir einst / *O toi, qui prolongeas*		5			
- 5. Der Ahndung banger Furcht / *De noirs pressentiments*					5
- 12. Ihr, die ihr mich verfolgt / *Dieu qui me poursuivez*					5
- 13. Nur einen Wunsch / *Unis de la plus tendre*				5	
- 14. Rec. u. Arie. Die Ruhe kehrt zurück / *Le calme rentre*					5
- 17. O lasst mich Tiefgebeugte / *O malheureuse Iphigénie*		7½			
- 18a. 19. Rec. u. Arie. Ewig werd' ich sein gedenken / *D'une image, hélas, chérie*		5			
- 22. O theurer Freund, um Mitleid / *Ah mon ami j'implore*				5	
- 23. Du schönstes, höchstes Glück / *Divinité des grandes ames*				5	
- 24. Rec. u. Arie. Erbebend fleh' ich dir / *Je t'implore et je tremble*		7½			
- 27. Arie u. Scene. Es ist entdeckt / *De tes forfaits*					10
Gluck, Orpheus.					
No. 5—9. Du, die ich heiss geliebt			5		
- 11. Mit Freuden den Willen		5			
- 31—32. Welch Leben, welch neues Leben / Welch furchtbare Schmerzen		7½			
- 24. Ach ich habe sie verloren			5		
Mozart, Cosi fan tutte.					
No. 5. Cavatina. Weh, o weh! Ich wag' es nicht / *Vorrei dir, e cor non ho*					5
- 11. Rec. u. Arie. Angst, Qual, und herber Gram / *Smanie implacabili*		7½			
- 12. Bei Männern, bei Soldaten / *In uomini, in soldati*		5			
- 14. Rec. u. Arie. Fest, wie Felsen / *Come scoglio*		12½			
- 17. Wie schön ist die Liebe / *Un aura amorosa*				5	
- 19. Männerschlingen zu entgehen / *Una donna a quindici anni*		7½			
- 24. Rec. u. Arie. Ha, dies Lächeln / *Ah, lo veggio*				5	
- 25. Rec. u. Arie. Ach verzeih', Geliebter / *Per pietà, ben mio*		7½			
- 26. Rec. u. Arie. Mädchen, schelmisch seid ihr Alle / *Donna mie, la fata a tanti*					7½
- 27. Rec. u. Arie. Verrathen, verschmähet / *Tradito, schernito*				5	
- 28. Gott Amor ist ein Schäker / *E Amor e un ladroncello*		5			

	Pr.	Sopr.	Alt.	Ten.	Bass.
Mozart, Don Juan.					
No. 4. Schöne Donna / *Madamina*					7½
- 5. Rec. u. Arie. In welchem Dunkel der Sorgen / *In quali eccessi*		7½			
- 7. Hab's verstanden / *Ho capito, Signor, si*					5
- 9. O flieh den Bösewicht / *Ah fuggi il traditor*					
- 10. Ein Band der Freundschaft / *Dalla sua pace*		5			
- 12—13. Rec. u. Arie. Du kennst den Verräther / *Or sai, chi l'onore*		7½			
- 14. Treibt der Champagner / *Finch' han dal vino*					5
- 15. Liebchen, aller Zank sei ferne / Schmäle, schmäle, lieber Junge / *Batti, batti, bel Masetto*		5			
- 19. Horch auf den Klang der Zither / *Deh vieni alla finestra*					5
- 20. Ihr geht auf jene Seite hin / *Meta di voi qua vaduno*					5
- 21. Ich weiss es lange / Wenn du fein fromm bist / *Vedrai, carino*		5			
- 23. Gebt Pardon, grossmächt'ge / *Ah, vieta, Signori miei*					5
- 24. Thränen vom Freund getrocknet / *Il mio tesoro intanto*				5	
- 27. Rec. u. Arie. Ich grausam, o mein / *Crudele! ah nò*		5			
Mozart, Die Entführung aus dem Serail.					
No. 1. Hier soll ich dich denn sehen				5	
- 3. Solche hergelauf'ne Laffen					7½
- 4. Konstanze, dich wiederzusehen				5	
- 6. Ach, ich liebte, war so glücklich		7½			
- 8. Durch Zärtlichkeit und Schmeichelei		5			
- 10. Traurigkeit ward mir zum Loose		5			
- 11. Martern aller Arten		5			
- 12. Welche Wonne, welche Lust		5			
- 15. Wenn der Freude Thränen fliessen				5	
- 17. Ich baue ganz auf deine Stärke				5	
- 19. O wie will ich triumphiren					5
Mozart, Figaro's Hochzeit.					
No. 3. Cavatine. Will einst das Gräflein / *Se vuol ballare*					5
- 4. Süsse Rache / *La vendetta*					5
- 6. Neue Freuden, neue Schmerzen / *Non so più, cosa son*		5			
- 9. Dort vergiss leises Flehn / *Non più ardrai*					7½
- 10. Heil'ge Quelle / *Porgi amor*		5			
- 11. Ihr, die ihr Triebe / *Voi, che sapete*		5			
- 12. Komm näher, kniee hin vor mir / *Venite, inginocchiatevi*		5			
- 17. Rec. u. Arie. Ich soll ein Glück entbehren / *Vedrò mentre io sospiro*					7½
- 19. Rec. u. Arie. Nur zu flüchtig / *Dove sono*		7½			
- 24. Unglücksel'ge kleine Nadel / *L'ho perduto, me meschina*		5			
- 25. Es knüpfen auf die Fluren / *Il capro e la capretta*		5			
- 26. In den Jahren / *In quegli anni*				5	
- 27. Rec. u. Arie. O öffnet eure Augen / *Aprite un po' quegli occhi*					7½
- 28. O säume länger nicht / *Deh vieni, non tardar*		5			
- 30. Kehre wieder, o mein Geliebter / *Al desio di chi t'adora*		7½			
Mozart, Titus.					
No. 2. Schlägt mir dein Herz / *Deh se piacer mi vuoi*		5			
- 6. Der höchste Thron der Erde / *Del più sublime soglio*				5	
- 8. Wäre jedes Herz am Throne / *Ah se fosse intorno al trono*				5	
- 9. Theure, dich will ich rächen / *Parto, ma tu ben mio*		7½			
- 13. Bleibe an Titus Seite / *Torna di Tito al lato*		5			
- 16. Oft stürzt in Reue / *Tardi s'avvede*		7½			
- 17. Verräther war Sextus / *Tu fosti tradito*					
- 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben / *Deh per questo istante solo*		7½			
- 20. Giebt nur Strenge, ihr guten Götter / *Se all'impero, amici Dei*				7½	
- 21. Thränen der Zärtlichkeit / *Saltro che lacrime*		5			
- 22—23. Rec. u. Arie. Nie wird mich Hymen / *Non più di fiori*		10			
Mozart, Die Zauberflöte.					
No. 1. Der Vogelfänger bin ich ja / *Gente, è qui l'uccellatore*					5
- 3. Dies Bildniss ist bezaubernd / *Oh cara immagine*				5	
- 4. Rec. u. Arie. O zittre nicht, mein lieber Sohn / *Non paventar, amabil figlio*		5			
- 12. Alles fühlt der Liebe Freuden / *Regna Amore in ogni loco*				5	
- 13. Der Hölle Rache / *Gli angui d'inferno*		5			
- 14. In diesen heil'gen Hallen / *Qui sdegno non s'accende*					5
- 16. Ach, ich fühl's, es ist verschwunden / *Ah, lo so, più non m'avanza*		5			
19. Ein Mädchen, oder Weibchen / *Colomba, o tortorella*					5
Rossini, Der Barbier von Sevilla.					
Cavatine. Frag ich mein beklommen Herz / *Una voce poco fa*		7½			
Rossini, Die diebische Elster.					
Cavatine. Was ich oft im Traume sah / *Di piacer mi balza il cor*		7½			
Rossini, Tancred.					
Cavatine. Nach so viel Leiden / *Di tanti palpiti*			7½		

BIBLIOTEKA CZARTORYSKICH

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock**, Königl. Hof-Musikhändler. Berlin, Jägerstrasse No. 42. Posen, am Markt No. 6.

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100522
MNK-XVI-3146
Ew

MORCEAUX DÉTACHÉS DES OPÉRAS CLASSIQUES.

Collection des Duos.

		Preis: Zwei Sopr.	Sopr. u. Ten.	Sopr. u. Bass.	Zwei Bässe.	Ten. u. Bass.
	...aber, Der Maurer.					
	Nachbarin	10				
	Peut-on vous demander.					
	Boieldieu, Die weisse Dame.					
No. 4.	Wie er gehet		10			
	Il s'éloigne.					
- 9.	Dieses Gut gehört		12½			
	Ce domaine est celui.					
- 13.	Unglücksel'ge, was	10				
	Malheureuse, que faire.					
	Cherubini, Der Wasserträger.					
No. 4.	Mich trennen soll ich		7½			
	Me séparer de mon.					
	Gluck, Alceste.					
No. 31.	Arie u. Duett. Aller Götter Zahl .		10			
	Gluck, Armida.					
Act V.	Scene I. Armide, du enteilest mir .		7½			
	Gluck, Iphigenia in Aulis.					
No. 16.	Zweifle nie an meine Liebe . .		5			
	Ne doutez jamais de ma flamme.					
- 31.	Gerechte Ahndung dir					7½
	De votre audace.					
	Gluck, Iphigenia in Tauris.					
No. 11. Rec.	Welch fürchterliches Schweigen					5
	Quel silence effrayant.					
- 21.	Und du versicherst doch . . .					5
	Et tu prétends encore.					
	Gluck, Orpheus.					
No. 29—30.	Eile, folge meinen Schri...					
	Mozart, Cosi fan tutte.					
No. 4.	Sieh Schwester, es glühen					
	Ah guarda, sorella.					
- 7.	In Stürmen, in Kriegen .					
	Al fato dan legge.					
- 20.	Nun, ein Spässchen sich zu					
	Prenderò quel brunettino.					
- 21.	Traget sanft mit leisem We					
	Secondate, aurette, amiche.					
- 23.	Empfange dies Herzchen					
	Il core vi dono.					
- 29.	Auf in's Schlachtfeld .					
	Fia gli amplessi.					
	Mozart, Don Juan.					
No. 2.	Rec. u. Duett. Welch ein schrecklic...					
	Ma qual mai s'offre.					

		Preis: Zwei Sopr.	Sopr u. Ten.	Sopr. u. Bass.	Zwei Bässe.	Ten. u. Bass.
	Mozart, Don Juan.					
No. 8.	Reich' mir die Hand			5		
	Là ci darem la mano.					
- 17.	Gieb dich zufrieden				5	
	Eh via buffone.					
- 26.	Herr Gouverneur zu Pferde . . .				5	
	O statua gentilissima.					
Nachtrag.	Ach Schätzchen, lass mich laufen			7½		
	Per queste tue manine.					
	Mozart, Die Entführung aus dem Serail.					
No. 2.	Wer ein Liebchen hat gefunden . .					7½
- 9.	Ich gehe, doch rathe ich dir . . .			5		
- 14.	Vivat Bacchus, Bacchus lebe . . .					5
- 20.	Welch ein Geschick, o Qual der Seele		10			
	Mozart, Figaro's Hochzeit.					
No. 1.	Fünfe, zehne, zwanzig			5		
	Cinque, dieci, venti.					
- 2.	Sollt' einstens zur Nachtzeit . .			5		
	Se a caso Madama.					
- 5.	Nur vorwärts, ich bitte	7½				
	Via resti servita					
- 14.	Geschwind, die Thür geöffnet . .	5				
	Aprite, presto.					
- 16.	So lang hab' ich geschmachtet . .			5		
	Crudel, perchè finora.					
- 20.	Nun, soll ich? Wenn die sanften .	5				
	Su l'aria: Che soave.					
	...olge . . .	5				
	...ilen . . .	5				
	...mplesso.					
	...rwählte . .	5				
	...ffetto.					
	...öte.					
	...Liebe fühlen .			5		
	...icetto.					
	. . . . .		10			
	...milie.					
	. . . . .	7½				
	Opferfest.					
	. . . .		7½			

Collection des Trios, Quatuors etc. etc.

	Boieldieu, Die weisse Dame.	
No. 5. Terzett.	O Gott, was muss ich Arme	25
	Grand Dieu, que viens-je.	
- 7. Terzett.	Horch, man läutet noch .	12½
	C'est la cloche.	
	Cherubini, Der Wasserträger.	
No. 3. Terzett.	O mein Erretter du . .	12½
	O mon Libérateur.	
- 5. Finale. Sextett.	O Gott, täuscht mein Auge	1. 10
	O Ciel, en croirai-je.	
	Gluck, Alceste.	
No. 33.	O wohlthätiger Gott	5
	Gluck, Iphigenia in Aulis.	
No. 29. Terzett.	Ja, mein Vater ist er . .	10
	C'est mon père, Seigneur.	
	Gluck, Iphigenia in Tauris.	
No. 1. Introd.	Allmächtige, des Frevels .	20
	Grands Dieux, soyez.	
- 2. Chor.	O welche Nacht	5
	O songe affreux.	
- 4. Chor.	Wann trocknen unsre Thränen	5
	Quand verrons-nous tarir.	
6. Chor.	Besänftigt ist der Götter Wuth	7½
	Les Dieux appaisent leur courroux	
7. Chor.	Blut kann des Volkes Schuld	5
	Il nous fallait du sang.	
8. 9. 10. Ball. Scene und Chor.	Unglückliche, was	7½
	Malheureux, quel.	
- 15. Chor.	Bestraft des Frevlers Thaten	7½
	Vengeons et la nature.	
- 16. Chor.	Lasst Gram uns ewig nähren	5
	Patrie infortunée.	

	Gluck, Iphigenia in Tauris.	
No. 18. Chor.	Kannst du noch aus jener Welt	5
	Contemplez ces tristes apprêts.	
- 20. Terzett.	Kann ich vor seiner Wuth	5
	Je pourrais du tyran.	
- 25. Chor u. Scene.	Du im Olymp, sieh huldreich	5
	O Diane, sois non propice.	
- 26. Chor u. Scene.	Du, o Tochter der Latone .	10
	Chaste fille de Latone.	
- 28. Chor.	Ewig zürnt die Gottheit nicht	5
	Les Dieux longtemps en courroux	
	Mozart, Cosi fan tutte.	
No. 1. Terzetto.	Wie! Julchen mich täuschen	5
	La mia Dorabella capace.	
- 2. Terzetto.	Weibertreu' ist *cosa rara*	5
	E la fede delle femine.	
- 3. Terzetto.	Ha! bei'm Schalle süsser	5
	Una bella serenata.	
- 6. Quintetto.	Ha, welch Schicksal .	7½
	Sento, oh Dio.	
- 8—9. Coro e Quintetto.	Wirst du auch mein .	5
	Di scrivermi ogni giorno	
- 10. Terzetto.	Weht sanfter, ihr Winde	7½
	Soave sia il vento.	
- 13. Sextett.	Sieh, das sind hier meine	15
	Alla bella Despinetta.	
- 15—16. Arie e Terzetto.	Ihr schelmischen Augen	5
	Non siate ritrosi.	
	Wie, ihr könnt lachen	
	E voi ridete.	
	Mozart, Don Juan.	
No. 3. Terzetto.	Wo werd' ich ihn entdecken	5
	Ah, chi mi dice mai.	

	Mozart, Don Juan.	
No. 11. Quartetto.	Fliehe des Heuchlers .	10
	Nonti fidare, o misera.	
- 18. Terzetto.	O Herz, hör' auf zu schlagen	7½
	Ah taci, ingiusto core.	
- 22. Sextett.	In des Abends dunklem .	20
	Solo, solo in buio loco.	
	Mozart, Die Enführung aus dem Serail.	
No. 16.	Ach Belmonte, ach mein Leben . .	12½
	Mozart, Figaro's Hochzeit.	
No. 7. Terzett.	Wie, was hör' ich . .	7½
	Cosa sento.	
- 13. Terzett.	Nun, nun, wird's bald .	7½
	Susanna, or via sortite.	
- 18. Sextett.	Lass mein liebes Kind dich	12½
	Riconosci in questo.	
	Mozart, Titus.	
No. 10. Terzett.	Wartet, nein, ich komme	5
	Vengo, aspettate.	
- 14. Terzett.	Wird bald ein schauernd	7½
	Se al volto mai ti senti.	
- 18. Terzett.	Ist dies des Titus Antlitz	7½
	Quello di Tito è il volto.	
	Mozart, Die Zauberflöte.	
No. 5. Quintett.	Hm, hm, hm . . .	7½
	Hm, hm, hm.	
- 6. Terzett.	Du feines Täubchen . .	5
	Colomba mia.	
- 17. Chor (Terzett).	O Isis, und Osiris	5
	Grand' Isi, Grand'	
- 18. Terzett.	Soll ich dich, Theurer	5
	Dunque il mio ben.	

Verlag von **Ed. Bote & G. Bock**, Königl. Hof-Musikhändler. Berlin, Jägerstrasse No. 42. Posen, am Markt No. 6.

Druck von C. F. Schmidt in Berlin, U. d. Linden No. 30.