BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3142 Ew
III 100518

RÉPERTOIRE

DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

ET DES

CONCERTS POPULAIRES

DE

MUSIQUE CLASSIQUE

FRAGMENTS
DES CHEFS-D'ŒUVRE DES GRANDS MAITRES

Transcrits pour

PIANO SOLO

PAR

LOUIS DIEMER

PIANISTE des séances de la Société de musique de chambre de MM. ALARD et FRANCHOMME

TRANSCRIPTIONS SYMPHONIQUES

J. HAYDN	Prix.	BEETHOVEN	Prix.
1. **ANDANTE** de la Symphonie de la Reine....	5 f. »	5. **ADAGIO** du Septuor.....	6 f. »
2. **FINALE** de la 9e Symphonie en SI b.....	7 50	6. **THÈME VARIÉ** du Septuor.....	6 »
3. **ANDANTE** en UT de la 3e Symphonie.....	6 »	7. **FRAGMENTS** du Ballet de PROMÉTHÉE...	5 »
4. **FINALE** de la 16e Symphonie en SOL.....	6 »	8. **SCHERZO** de la Symphonie en RÉ.....	5 »

MOZART

9. **MENUET** de la Symphonie en RÉ majeur. 5 f. »

10. **MENUET** de la 3e Symphonie en SOL min. 5 »

11. **ALLEGRO** de la 3e Symphonie en SOL min. 7 50

12. **RIGAUDON** de DARDANUS (RAMEAU). 5 f. »

MUSIQUE DE CHAMBRE

J. HAYDN		BEETHOVEN	
13. **HYMNE** du Quatuor (op. 50)..... (Pour Instruments à cordes)	6 »	14. **ALLA POLACCA** de la Sérénade..... (Pour Violon, Alto et Violoncelle)	6 »

MOZART

15. **LARGHETTO** du Quintette en LA.....	5 »	17. **MENUETTO** du septième Quatuor.....	5 »
16. **ADAGIO** du Quintette en SOL mineur	6 »	18. **ANDANTE** du septième Quatuor.....	5 »

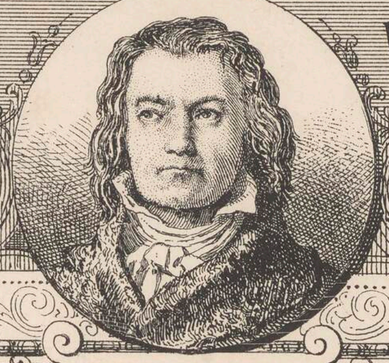
HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne — Propriété pour la France et l'Étranger

BIBLIOTEKA
CZARTORYSKICH

100518

RÉPERTOIRE
DES
CONCERTS DU CONSERVATOIRE
ET DES
CONCERTS POPULAIRES
DE MUSIQUE CLASSIQUE



BEETHOVEN

TRANSCRIPTIONS
SYMPHONIQUES

MUSIQUE
DE CHAMBRE



MOZART



HAYDN

A M.lles Rémaury.

RIGAUDON

DE

Dardanus

PAR

RAMEAU

Prix: 5.f

AV.

FRAGMENTS
DES
CHEFS-d'ŒUVRE CLASSIQUES

PAR

TRANSCRITS
POUR
PIANO SOLO

LOUIS DIEMER

DE LA
SOCIÉTÉ de MUSIQUE de CHAMBRE
ALARD ET **FRANCHOMME**

Paris, **AU MÉNESTREL**, 2.bis rue Vivienne, **HEUGEL & C.ie** Edit.rs du Conservatoire
Propriété pour la France et l'Etranger.

A. BARBIZET, lith.

Imp. Trinocq, Paris.

Transcriptions Symphoniques.

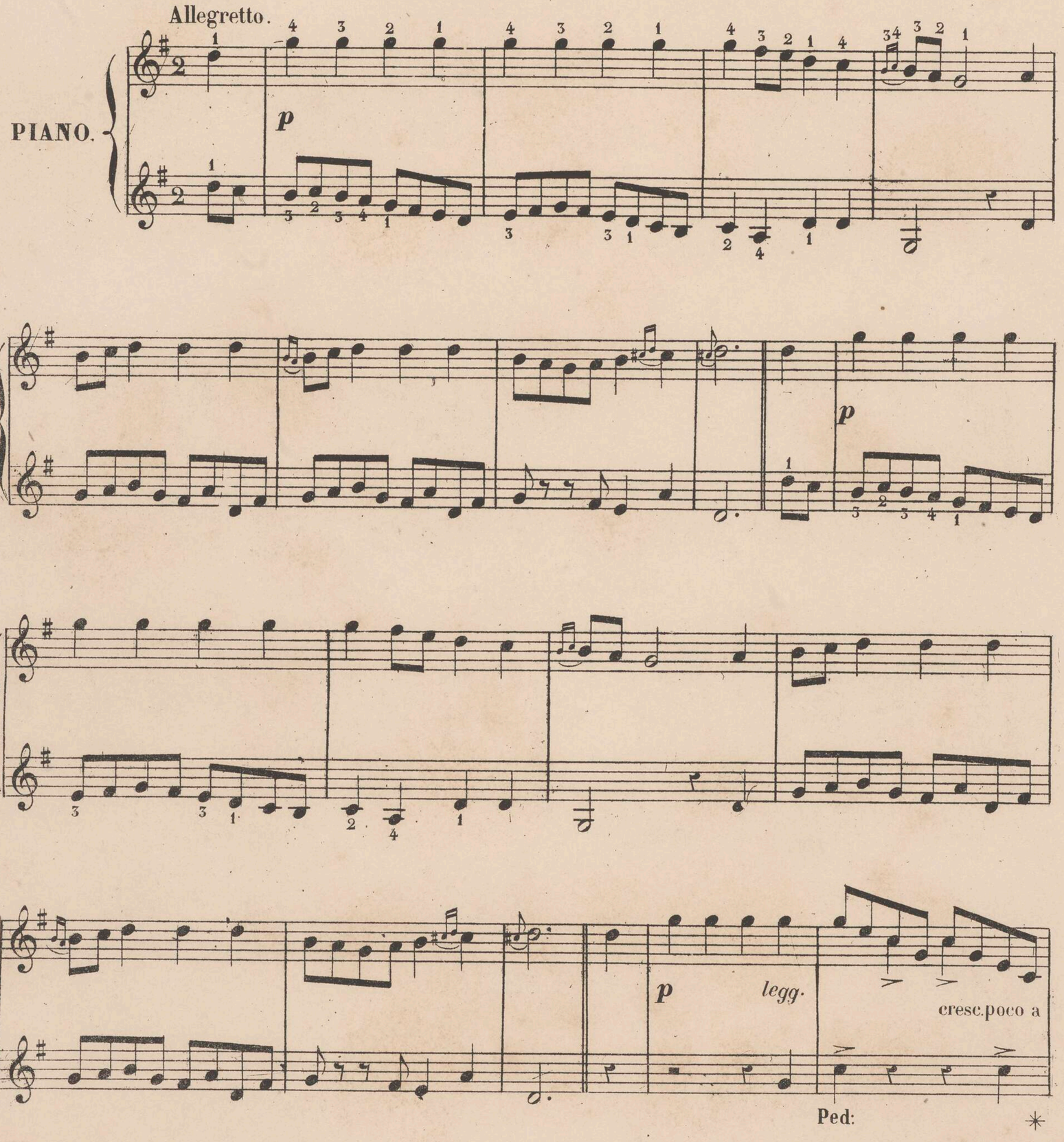
RÉPERTOIRE
des
Concerts du Conservatoire
et des
CONCERTS POPULAIRES
de
MUSIQUE CLASSIQUE.

№ 12.

RIGAUDON

EXTRAIT de DARDANUS
de
L. RAMEAU.

FRAGMENTS
des
Chefs-d'œuvre classiques
transcrits pour
PIANO SOLO
par
LOUIS DIEMER.



Paris, AU MENESTREL, rue Vivienne, 2 bis

H.3686.(12)

PARIS, Imp. Ch. TRINOCQ, rue du Fg St Martin 113.

poco.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

pp dolce.

Ped: ✳

ff

p legg:

Ped: ✳

cresc: poco a poco.

Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳ Ped: ✳

p *dolce.*

Ped: ✳

ff

mf
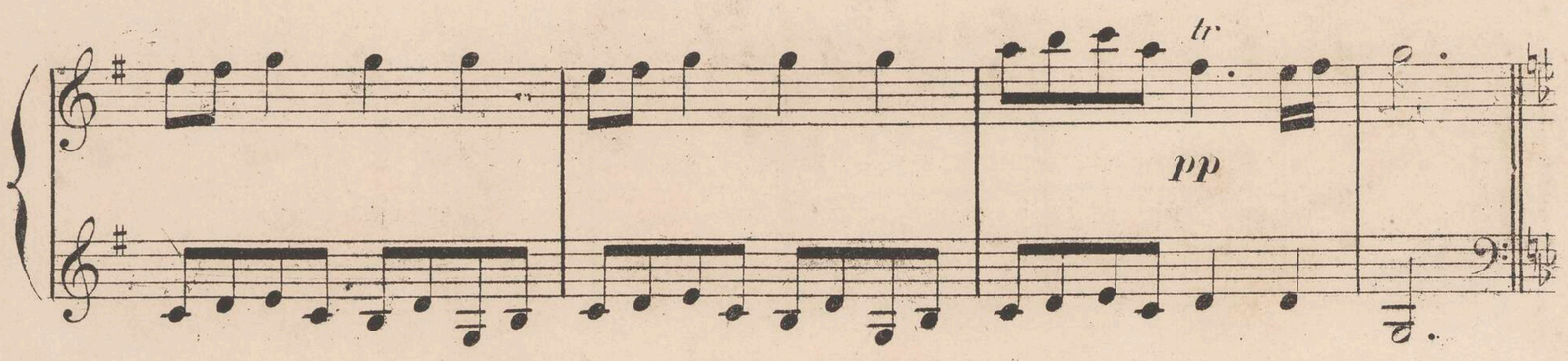
pp *dolce.*

tr
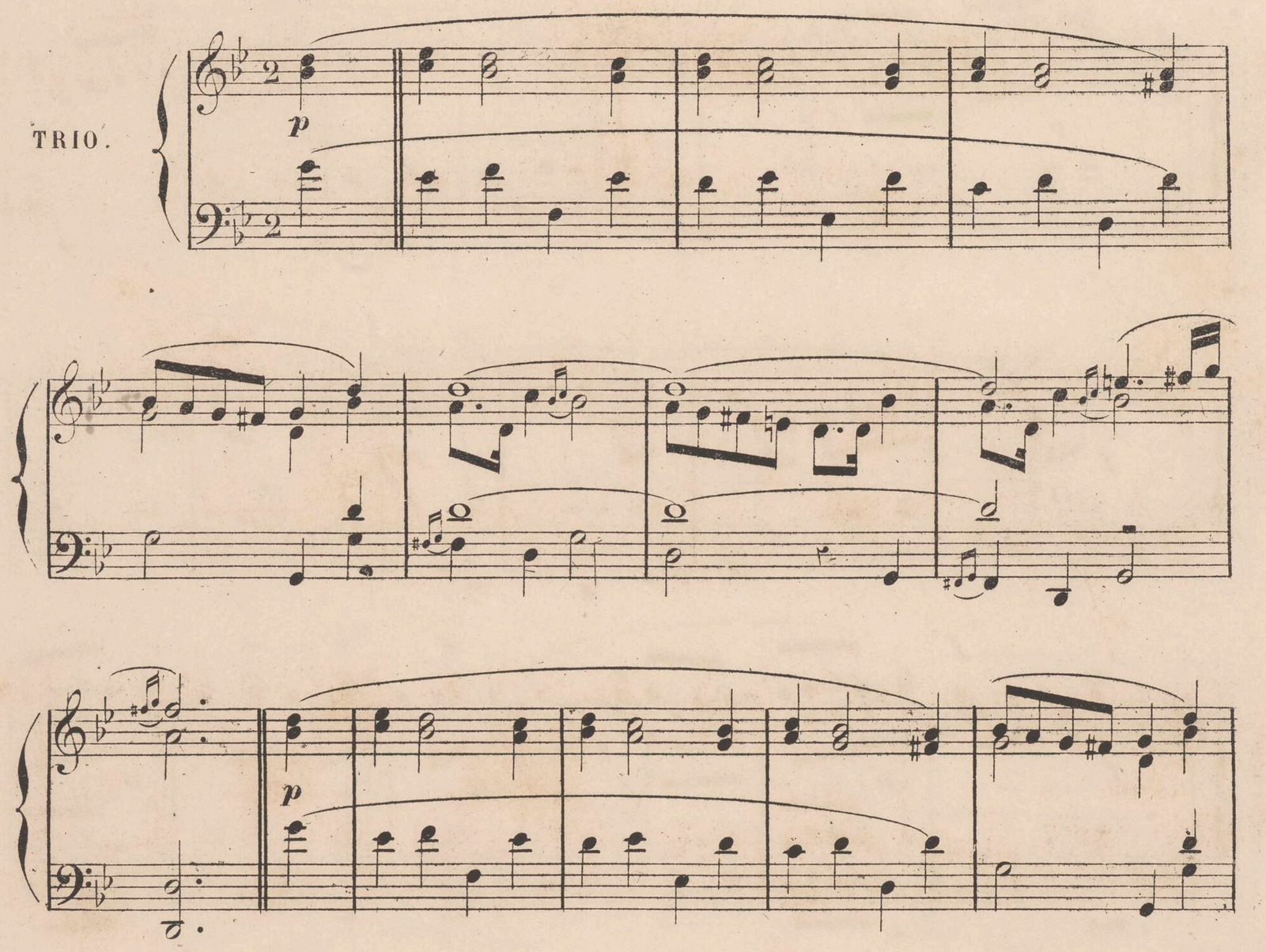
pp
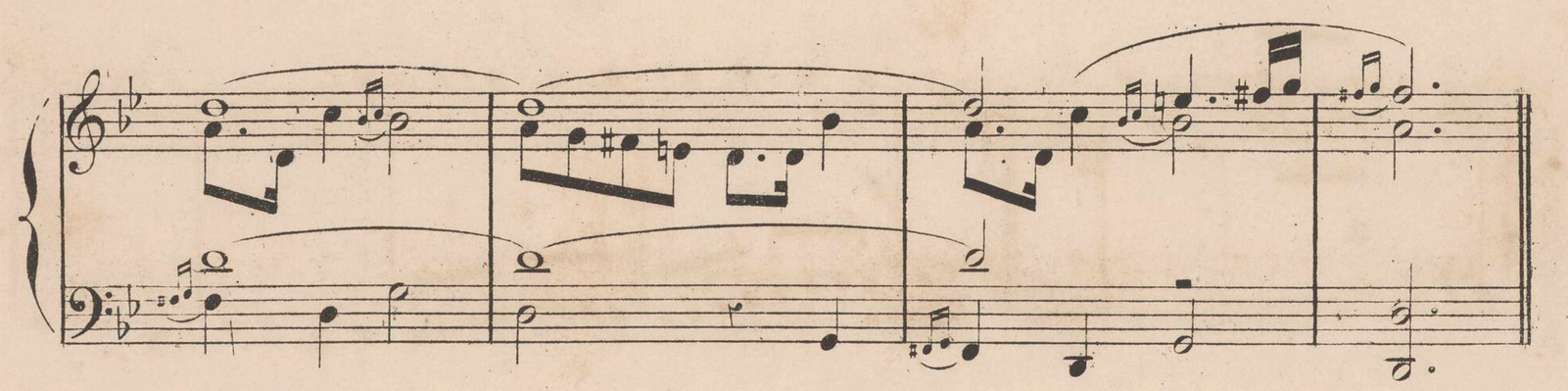
mf

pp *dolce.*



TRIO.





tr

p *dolce*

f

Ped.

*

p

dolce.

f

f

pp

f

Ped.

p *dolce.*

ff

Ped.

p *dolce.*

*

Allegretto.

p

p leggs

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: p dolce. *

ff mf

pp dolce. tr pp FIN.

AUBE
BESOZZI ,
F. DAV
GODEFRO
K

1. Op. 1. R
original
2. Op. 2. L
variatio
concert
3. 1re POLON
introdu
4. Op. 6. C
tesse Pa
5. Op. 7. Q
(M. D.).
6. Op. 9. T
(très-mé
7. Op. 10. I
(T. D.).
8. Op. 11. I
(belle œ
9. Op. 15. T
10. Op. 16. I
roline Il
11. Op. 18. G
12. Op. 19. E
mique (
13. Op. 20. P
brecht (
14. Op. 21. D
mineur
15. Op. 22. G
dante d
(morceau
16. Op. 23. B
baron St
17. Op. 25. D
de diffic
18. Op. 26. D
sauer (D
19. Op. 27. D
tesse d'A
20. Op. 29. P
ginal et
line de L
21. Op. 31. D
neur (be
de Furst
22. Op. 32. D
dédiés à
Op. 34. T
salon) :
23. N° 1.
Holz
24. N° 2.
(A.
25. N° 3.

N. B. C
poi

T

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, C.-A. FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, H. HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES ŒUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE;

4ME SÉRIE.

ŒUVRES CHOISIES

DE

F. CHOPIN.

En consacrant toute notre 4e série de l'*École classique du Piano* à une nouvelle édition des œuvres choisies de F. CHOPIN, nous devons dire dans quelles conditions cette reproduction a été faite : CHOPIN écrivait avec soin ses indications de nuances et d'expression, nous avons donc scrupuleusement respecté la lettre écrite dans tous ses détails, nous bornant à rectifier nombre de fautes de gravure, à rétablir les accents et les accidents oubliés, à compléter les trop rares doigters des éditions primitives, en indiquant, de plus, d'après les traditions du maître, le caractère d'exécution qu'il importe de donner à chaque morceau.

Les recherches harmoniques de F. CHOPIN ont à coup sûr leur raison d'être et sont d'une orthographe irréprochable; mais elles exigent une correction de gravure d'autant plus rigoureuse : l'omission du moindre accident change complétement le sens musical, et comme les *retards* et les *appogiatures* abondent dans l'œuvre de ce maître, on comprendra facilement combien les plus légères inexactitudes créent des impossibilités d'exécution.

D'autre part, la forme originale et les contours inusités des traits de la musique de CHOPIN offrent le plus souvent des doigters exceptionnels que nous avons cru indispensable d'indiquer, en les présentant même quelquefois sous des aspects différents.

Tel a été le travail du professeur, complété par celui de l'éditeur, qui a reproduit chaque œuvre dans une nouvelle disposition, avec une gravure plus large, plus claire, de manière à faciliter le plus possible la lecture de cette musique, difficile à comprendre, difficile à exécuter, mais dont les qualités classiques et romantiques à la fois ne peuvent manquer d'intéresser et d'attacher les amateurs de l'école ancienne comme ceux de l'école moderne.

CATALOGUE.

1. Op. 1. RONDO en *ut* mineur (pièce élégante, originale), dédié à Mme de Lindé. (A. D.).... 6 »
2. Op. 2. LA CI DAREM LA MANO, de *Don Juan*, variations pour le piano (beau morceau de concert) (F. D.)..... 9 »
3. 1re POLONAISE BRILLANTE, en *ut* majeur, avec introduction (morceau à effet) (D.)..... 7 50
4. Op. 6. CINQ MAZURKAS, dédiées à Mme la comtesse Pauline Plater (M. D.)..... 6 »
5. Op. 7. QUATRE MAZURKAS, dédiées à M. Johns. (M. D.)..... 6 »
6. Op. 9. TROIS NOCTURNES, dédiés à Mme Pleyel (très-mélodieux) (M. D.)..... 7 50
7. Op. 10. PREMIER LIVRE D'ÉTUDES (beau style) (T. D.)..... 18 »
8. Op. 11. PREMIER CONCERTO en *mi* nat. mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
9. Op. 15. TROIS NOCTURNES, dédiés à F. Hiller (D.) 6 »
10. Op. 16. RONDO en *mi* bémol, dédié à Mlle Caroline Hartmann (morceau brillant) (D.)..... 7 50
11. Op. 18. GRANDE VALSE en *mi* bémol (M. D.). 6 »
12. Op. 19. BOLÉRO (œuvre gracieuse et rhythmique (A. D.)..... 7 50
13. Op. 20. PREMIER SCHERZO, dédié à M. T. Albrecht (D.)..... 7 50
14. Op. 21. DEUXIÈME CONCERTO en *fa* naturel mineur (belle œuvre) (T. D.)..... 15 »
15. Op. 22. GRANDE POLONAISE, précédée d'un andante d'un beau style, dédiée à Mme d'Est (morceau à effet) (T. D.)..... 9 »
16. Op. 23. BALLADE (très-poétique), dédiée à M. le baron Stockhausen (T. D.)..... 7 50
17. Op. 25. DEUXIÈME LIVRE D'ÉTUDES (même ordre de difficulté que le premier livre) (T. D.).... 18 »
18. Op. 26. DEUX POLONAISES, dédiées à M. Dessauer (D.)..... 7 50
19. Op. 27. DEUX NOCTURNES, dédiés à Mme la comtesse d'Appony (mélodieux et expressifs) (D.). 6 »
20. Op. 29. PREMIER IMPROMPTU en *la* bémol (original et très-joli morceau), dédié à Mlle Caroline de Lobau (D.)..... 6 »
21. Op. 31. DEUXIÈME SCHERZO en *si* bémol mineur (beau morceau à effet) dédié à Mlle Adèle de Furstenstein (D.)..... 9 »
22. Op. 32. DEUX NOCTURNES (très-remarquables), dédiés à Mme la baronne de Billing (A. D.)... 6 »

Op. 34. TROIS VALSES (délicieux morceaux de salon) :

23. No 1. En *la* bémol, dédiée à Mlle de Thun Hoheinstein (A. D.)..... 6 »
24. No 2. En *la* mineur, à Mme la baronne d'Ivry (A. D.)..... 6 »
25. No 3. En *fa* nat. maj., à Mlle d'Eichthal (A.D.) 6 »

CATALOGUE.

26. Op. 35. SONATE en *si* bémol mineur (belle marche funèbre) (D.)..... 9 »
27. Op. 36. DEUXIÈME IMPROMPTU en *fa* dièse majeur (très-joli morceau) (D.)..... 5 »
28. Op. 37. DEUX NOCTURNES (le premier surtout est remarquable (A. D.)..... 6 »
29. Op. 38. DEUXIÈME BALLADE en *fa* majeur, dédiée à M. Robert Schumann (D.)..... 5 »
30. Op. 40. DEUX POLONAISES (caractéristiques) dédiées à M. Jules Fontana (D.)..... 6 »
31. Op. 43. TARENTELLE ORIGINALE (D.)..... 6 »
32. Op. 44. POLONAISE en *fa* dièse mineur, dédiée à Mme la princesse Charles de Beauveau (D.).. 7 50
33. Op. 45. PRÉLUDE, dédié à Mme la princesse Tchernischeff (D.)..... 6 »
34. Op. 46. ALLÉGRO DE CONCERT (belle facture), dédié à Mlle Muller (T. D.)..... 7 50
35. Op. 47. TROISIÈME BALLADE en *la* bémol majeur, dédiée à Mlle de Noailles (T. D.)..... 7 50

Op. 48. DEUX NOCTURNES (XIIIe et XIVe siècles), dédiées à Mlle Duperré :

36. No 1. En *ut* naturel mineur..... 6 »
37. No 2. En *fa* dièse mineur..... 6 »
38. Op. 50. TROIS MAZURKAS, dédiées à M. Léon Szmitkowski (A. D.)..... 7 »
39. Op. 51. TROISIÈME IMPROMPTU en *sol* bémol, dédié à Mme la comtesse Esterhazy (D.)..... 6 »
40. Op. 53. HUITIÈME POLONAISE en *la* bémol majeur, dédiée à M. Aug. Léo (T. D.)..... 7 50
41. Op. 55. DEUX NOCTURNES (d'un sentiment de profonde tristesse), dédiés à Mlle Stirling (A. D.)..... 7 50
42. Op. 57. BERCEUSE (très-jolie rêverie) (D.)..... 5 »
43. Op. 58. GRANDE SONATE en *si* mineur (T. D.).. 15 »
44. Op. 60. BARCAROLLE ORIGINALE, dédiée à Mme la baronne de Stockhausen (T. D.)..... 7 50
45. Op. 61. POLONAISE, fantaisie en *la* bémol majeur, dédiée à Mme Veyret (T. D.)..... 7 50
46. Op. 63. TROIS MAZURKAS dédiées à Mlle Laure Crosnowska (A. D.)..... 6 »

Op. 64. TROIS VALSES (célèbres) :

47. No 1. En *ré* bémol, dédiée à Mme la comtesse Potocka (A. D)..... 5 »
48. No 2. En *ut* dièse mineur, dédiée à Mme Nathaniel de Rotschild (A. D.)..... 5 »
49. No 3. En *la* bémol, dédiée à Mme la comtesse Catherine Branicka (A. D.)..... 5 »

VINGT-QUATRE PRÉLUDES :

50. Premier livre (M. D.)..... 9 »
51. Deuxième livre (M. D.)..... 9
52. Trois études (A. D.).....

(Signes d'abréviations : F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., Difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses mouvements, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Les 1re, 2me et 3me Séries de cette nouvelle Édition, se composant chacune de 52 Morceaux, et embrassant toute l'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, depuis **BACH, HAENDEL, SCARLATTI** jusqu'à nos jours, sont publiées, et en vente au *Ménestrel*.

Les 4me, 5me et 6me séries sont sous presse et paraîtront successivement.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Editeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

ÉCOLE CLASSIQUE

DU

PIANO

APPROUVÉE PAR MM.

AUBER, A. ADAM, BERLIOZ, BENOIST, BESOZZI, PAUL BERNARD, CARAFA, CLAPISSON, F. DAVID, DIEMER, C.-A FRANCK, GEVAERT, GOUNOD, GODEFROID, GORIA, HALÉVY, HENRI HERZ, KASTNER, KRUGER, LIMNANDER, LACOMBE, LEFÉBURE-WÉLY, LAURENT,

APPROUVÉE PAR MM.

MEYERBEER, MASSÉ, MAILLART, MATHIAS, NIEDERMEYER, ONSLOW, PHILIPOT, PRUDENT, PLANTÉ, G. ROSSINI, REBER, ROSENHAIN, STAMATY, THALBERG, THOMAS, ZIMMERMANN, Mmes COCHE, MASSART, MARTIN, T. de MALLEVILLE, TORRAMORELL.

ACCOMPAGNÉE D'OBSERVATIONS TRADITIONNELLES SUR LE STYLE DES OEUVRES CLASSIQUES ET LA MANIÈRE DE LES EXÉCUTER,

REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE PAR

MARMONTEL

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE.

1re SÉRIE.

HAYDN.

1 Op. 41. 2 Sonates (1re en *la bém.*, M. D.) 7 50
2 Air varié et caprice (M. D.) 7 50
3 Les Sept Paroles du Christ 12 »
(En deux suites), chacune (M. D.) 7 50

MOZART.

THÈMES VARIÉS (M. D.).

4 Mariages Samnites 4 50
5 Lison dormait 6 »
6 La Belle Française 6 »
7 Je suis Lindor 6 »
8 Une Fièvre brûlante 5 »
9 Menuet de Duport 5 »
10 Ah ! vous dirai-je, maman ! 5 »

11 1re Sonate en *ut* majeur (M. D.) 6 »
12 Sonate en *la* nat. mineur (M. D.) 6 »
13 1re Sonate en *fa* nat. majeur (D.) 6 »
14 Op. 11. Fantaisie et Sonate en *ut* m. (D.) 9 »

DUSSEK.

15 L'Adieu, andante (M. D.) 5 »
16 Op. 62. La Consolation (M. D.) 5 »
17 Ma Barque légère, rondo en *mi b* (M. D.). 5 »
18 Op. 35. N° 1. Sonate (A. D.) 7 50
19 Op. 64. Le Retour à Paris (D.) 9 »

CLEMENTI.

20 Op. 2. Sonate en *ut* majeur (P. D.) 5 »
21 Op. 40. Sonate (A. D.) 6 »
22 Op. 46. Sonate (D.) 7 50
23 Op. 11. Toccata (assez difficile) 4 50

BEETHOVEN.

24 Op. 2. Sonate en *fa* mineur (M. D.) 6 »
25 Op. 6. Sonatine à 4 mains (F.) 6 »
26 Op. 13. Sonate pathétique (D.) 7 50
27 Op. 26. Sonate en *la bémol* maj. (D.) 7 50
28 Op. 27. N° 1. Sonate en *ut dièse* mineur (très-difficile d'expression) 6 »
29 Op. 33. Six bagatelles (M. D.) 9 »
30 Op. 35. Andante (d'expression assez diffi.). 6 »
31 Six valses et marche funèbre (M. D.) 5 »
32 Op. 45. 3 Marches à 4 mains (M. D.) 7 50
33 Op. 49. 2 Sonatines (F.) 6 »

STEIBELT.

34 Les Papillons, rondo (M. D.) 5 »
35 L'Orage, rondo pastoral (M. D.) 5 »

WEBER.

36 Op. 24. Sonate en *ut* majeur (T. D.) 9 »
36 *bis* Mouvement perpétuel extrait de l'op. 24 (D) 6 »
37 Op. 28. Variations sur *Joseph* (D.) 6 »
38 Op. 39. Sonate en *la bémol* (T. D.) 9 »
39 Op. 50. Grande polonaise (D.) 5 »
40 Op. 62. Rondo en *mi bémol* (D.) 6 »
41 Op. 65. L'Invitation à la valse (D.) 5 »
42 Op. 72. 2e Polonaise (D.) 5 »

HUMMEL.

43 La Contemplation (M. D.) 5 »
44 Op. 8. Chanson autrichienne (M. D.) 5 »
45 Op. 11. Polonaise en forme de rondo en *mi bémol* (M. D.) 5 »
46 Op. 13. Sonate en *mi bémol*, dédiée à Haydn (D.) 7 50
47 Op. 19. Rondo quasi *fantasia* (A. D.) 5 »
48 Op. 49. Caprice (A. D.) 6 »
49 Op. 55. *Bella Capricciosa* (D.) 7 50

MENDELSSOHN.

50 Op. 5. Caprice (D.) 6 »
51 Op. 14. Rondo capriccioso (D.) 6 »
52 Op. 38. 3me recueil de romances sans paroles (A. D.) 7 50

2me SÉRIE.

HAENDEL.

53 Prélude, gigues et courante (D.) 6 »
54 Chacone variée (A. D.) 5 »
55 Air varié en *mi* naturel majeur (D.) 3 75
56 2 Grandes fugues en *fa* naturel majeur et *mi* naturel mineur (D.) 6 »
57 *Aria con variazioni* en *ré* mineur (D.). 6 »

CLEMENTI.

58 Op. 36. Trois sonatines faciles (T. F.) 6 »
59 Op. 36 *bis*. Trois sonatines, do (T. F.) 7 50
60 Op. 11. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6 »
61 Op. 42. N° 1. Sonate en *sol* nat. (A. D.) 7 50

J. B. CRAMER.

62 *Le Petit Rien*, air varié (F.) 4 50
63 *On dit qu'à quinze ans*, do (F.) 4 50
64 Air anglo-calédonien varié (M. D.) 5 »
65 Op. 8. Sonate en *fa* nat. majeur (M. D.) 7 50
66 Op. 49. Sonate en *mi bémol* maj. (M. D.). 6 »
67 Op. 50. La Parodie, sonate en *si b.* (A. D.). 6 »

J. S. BACH.

68 Gigues et courante (D.) 5 »
69 2 Gavottes favorites (M. D.) 4 50
70 Toccata en *mi* naturel mineur (D.) 5 »
71 Fugue en *la* naturel mineur (T. D.) 6 »
72 3 Fugues (D.) 4 50

HUMMEL.

73 Op. 106. Sonate en *ré* nat. majeur (D.) 9 »

C. M. DE WEBER.

74 Op. 3. Six pièces faciles à 4 mains (F.) 7 50
75 Op. 3 *bis*, do do à 4 mains (F.) 9 »
76 Op. 7. Variations sur l'air : *Vien qua Dorina bella* (D) 7 50
77 Op. 12. *Momento di capriccio* (D.) 4 50

STEIBELT.

78 Polonaise de Mme Billington (F.) 4 50
79 Op. 37. Sonate en *ut* nat. maj. (M. D.) 6 »
80 Rondo turc (F.) 4 50

F. RIES.

81 Op. 15. Variations s. thème hongrois (D.). 7 50
82 Op. 122. Rondo élégant en *la bém.* (A. D.) 6 »

D. SCARLATTI.

83 Pièces en *sol* naturel majeur et allegro en *fa* naturel mineur (D.) 5 »
84 Pièce en *ré* naturel majeur et presto en *sol* naturel mineur (D.) 5 »
85 Sonate en *la* naturel majeur (D) 3 75
86 Pièces en *sol* et en *la b.* majeurs (T. D.). 5 »

J. FIELD.

87 3 premiers nocturnes (A. D.) 6 »
88 4e Nocturne (do) 4 50
89 5e Nocturne (plus facile que les précédents) 3 »
90 *Midi*, rondo favori (M. D.) 5 »
91 1er Concerto (un peu plus difficile) 9 »

MOZART.

92 Sonate à 4 mains en *ré* nat. maj. (A. D.). 7 50
93 Do à 4 mains en *si bém.* maj. (A. D.). 7 50
94 Do en *la* naturel majeur (M. D.) 6 »
95 Do en *ré* naturel majeur (M. D.) 7 50

BEETHOVEN.

96 Op. 81. Sonate, les Adieux, l'Absence et le Retour (D.) 7 50
97 Rondo en *ut* naturel majeur (M. D.) 5 »
98 Op. 79. Sonate en *sol* majeur (A. D.) 6 »
99 Op. 34. Adagio varié (A. D.) 5 »
100 Variations : *Une fièvre brûlante* (M. D.). 5 »
101 Op. 57. Sonate en *fa* nat. min. (T. D.). 9 »
102 Op. 53. L'Aurore, sonate en *ut* nat. (D.). 9 »
103 Variations à 4 mains sur un thème de Waldstein (M. D.) 7 50
104 Op. 22. Sonate en *si bémol* (D.) 7 50

3me SÉRIE.

HAYDN.

105 Op. 11. Sonate (M. D.) 6 »
106 Op. 12. Caprice avec variations (A. D.). 6 »
107 Op. 13. Caprice en *ut* (A. D.) 6 »
108 13e Sonate (F.) 5 »
109 19e Sonate (M. D.) 7 50
110 Sonate en *ut* (F.) 6 »
111 *Menuet du Bœuf* (M. D.) 3 75

CRAMER.

112 Retour du printemps (M. D.) 6 »
113 Le Songe de J.-J. Rousseau, var. (M. D.) 6 »

WEBER.

114 Op. 2. Thème original varié (A. D.) 6 »
115 Op. 49. 3e grande Sonate (T. D.) 9 »
116 Op. 55. Thème bohémien varié (M. D.). 4 50
117 Op. 70. 4e Sonate (T. D.) 9 »
118 Op. 79. Concerto-Stuck (croisé) (D) 9 »

BEETHOVEN.

119 Op. 2. N° 2. Sonate en *la* (A. D.) 7 50
120 Op. 2. N° 3. Sonate en *ut* (A. D.) 9 »
121 Op. 7. Grande sonate en *mi bémol* (D). 9 »
122 Op. 10. N° 1. Sonate en *ut min.* (A. D.). 7 50
123 Op. 10. N° 2. Sonate en *fa* (D.) 6 »
124 Op. 10. N° 3. Sonate en *ré* (A. D.) 7 50
125 Op. 14. Sonate no 2 (D.) 7 50
126 Op. 28. Sonate pastorale (D.) 9 »
127 *La Molinara* variée (M. D.) 5 »

CLEMENTI.

128 Op. 33. Sonate en *la* (M. D.) 7 50
129 Op. 50. Sonate : *Didone abandonata* (D). 9 »

GELINECK.

130 Op. 12. Variations sur le menuet du ballet le *Nozze disturbate* (M. D.) 6 »
131 Op. 45. Var. : *O ma tendre musette* (M. D.) 5 »

HUMMEL.

132 Op. 20. Grande sonate (D) 9 »
133 Op. 70. Six Polonaises (M. D.) 6 »
134 Op. 85. Allegro du concerto en *la mineur* (D.) 7 50
135 Op. 89. Concerto en *si mineur* (exécuté aux concours du Conservatoire) (D.). 9 »
136 Op. 121. Rondo élégant (A. D.) 6 »
137 Op. 57. Variations sur un thème d'*Armide* de Gluck (A. D.) 7 50
138 Tyrolienne à quatre mains (M. D.) 7 50

FR. SCHUBERT.

139 Op. 164. 7e grande sonate (T. D.) 9 »
140 Op. 90. N° 1. Impromptu (A. D.) 6 »
141 Op. 90. N° 2. do (A. D.) 6 »

STEIBELT.

142 Op. 23. *Disperazione*, gr. sonate (A. D.) 9 »
143 Op. 37. Sonate (F.) 6 »
144 Op. 41. 3 Sonates (M. D.) 7 50

DUSSEK.

145 Op. 16. Sonate (M. D.) 6 »
146 Op. 71. Variations : *Vive Henri IV* (M. D.) 6 »
147 Rondo du 5e Concerto (M. D.) 6 »
148 Variations : *L'Amour est un enfant trompeur* (M. D.) 3 75
149 Variations de *Blaise et Babet : Chantons l'hymen* 4 50
150 *La Mclinée*, rondo (F.) 5 »

MOZART.

151 2e Sonate en *fa* (A. D.) 5 »
152 Gigue (A. D.) 3 »
153 Sonate en *ré majeur* (A. D.) 9 »

MENDELSSOHN.

154 Op. 6. Sonate (T. D.) 9 »
155 Op. 7. Pièce caractérist. (extraite) (D.). 5 »
156 Op. 28. Presto (extrait) (D.) 5 »

4me SÉRIE.

J. S. BACH.

157 Menuet et cour. en *si b.* et en *sol* (M. D.). 4 50
158 Sarabande et rondo (A. D.) 5 »
159 Capriccio et fantasia (A. D.) 6 »
160 Courante et scherzo (A. D.) 5 »

BEETHOVEN.

161 Op. 14, no 1. Sonate (M. D.) 7 50
162 Op. 31, no 1. Grande sonate en *sol* (D.). 10 »
163 Op. 31, no 2. Sonate en *ré* mineur (D.). 10 »
164 Douze variations sur le menuet du ballet de *le Nozze disturbate* (M. D.). 7 50
165 Variations sur *Falstaff* (A. D.) 7 50
166 Op. 89. Polonaise (A. D.) 5 »

HAYDN.

167 Adagio en *fa* (A. D.) 5 »
168 Op. 10. Sonate en *sol* (M. D.) 9 »
169 Op. 11. Sonate en *fa* (A. D.) 6 »
170 1re Sonate en *mi bémol* (A. D.) 7 50
171 Ariette avec variations (M. D.) 5 »

CLEMENTI.

172 Op. 17. Sonate (F.) 6 »
173 Op. 22. *La Chasse*, sonate (M. D.) 10 »
174 Sonate en *fa* (M. D.) 9 »

F. DURANTE.

Six études et divertissements :

175 1er Livre (M. D.) 9 »
176 2e Livre (M. D.) 9 »

MOZART.

177 1re Sonate à 4 mains (M D.) 6 »
178 Sonatine en *ut* (F.) 5 »
179 *Mio caro Adone*, thème varié (M. D.) 5 »
180 2e Rondo en *ré* (M. D.) 5 »
181 Thème varié en *la* (A. D.) 7 50
182 Thème varié en *fa* (M. D.) 5 »
183 Chanson allemande variée (M. D.) 7 50
184 2e Sonate en *fa*, à 4 mains (A. D.) 9 »
185 Grande sonate en *ut*, à 4 mains (M. D.). 10 »
186 3e Rondo (M. D.) 6 »
187 3e Sonate en *fa* (M. D.) 7 50
188 3e Fantaisie-sonate en *ut* mineur (D.). 6 »

STEIBELT.

189 Op. 64. Grande sonate (D.) 10

WOELFE.

190 Sonate avec introduction et fugue (D.). 9

DUSSEK.

191 Op. 71. Trois airs connus (M. D.) 6 »
192 Op. 35, no 2. Sonate (M. D.) 9 »
193 Op. 35, no 3. Sonate (A. D.) 9 »
194 *Le Garçon laboureur* (F.) 5 »
195 Op. 70. 12e Concerto (D.) 12 »
196 Rondo extrait » (A. D.) 9 »
197 Op. 48. Sonate à 4 mains (M. D.) 12 »
198 Allegro du 5e Concerto (M. D.) 10 »

HUMMEL.

199 Op. 109. Rondo en *si* mineur (D.) 7 50
200 Op. 81. Grande sonate (D.) 12 »
201 Vingt-quatre préludes (M. D.) 7 50

HAENDEL.

202 Gigue (A. D.) 5 »
203 Aria con variazioni (M. D.) 5 »
204 Gavotte variée en *sol* (M. D.) 5 »

MENDELSSOHN.

205 Op. 7. Morceaux caract., nos 1, 2, 3 (D.). 7 50
206 No 4. » (D.) 5 »

RIES.

207 Variations, thème de Mozart (A. D.) 7 50

CRAMER.

208 Allegro du 2e Concerto (M. D.) 9 »

(Signes d'abréviations: F., facile. — M. D., moyenne difficulté. — D., difficile. — P. D., peu difficile. — A. D., assez difficile. — T. D., très-difficile.)

N. B. Chaque école, chaque maître, ayant ses doigters, ses nuances, toutes choses privées de règles absolues, l'ÉDITION-MARMONTEL ne prétend point imposer ses indications : elle se borne à les recommander comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Cie, Éditeurs pour la France et l'Étranger.

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE. — (FOURNISSEURS DU CONSERVATOIRE.) — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES.

Toute reproduction, même partielle, des doigters, accentuations et annotations de M. MARMONTEL, est rigoureusement interdite.

Paris. — Typ. Morris et Comp., rue Amelot, 64.

BIBLIOTEKA XX. CZARTORYSKICH

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3142 Eus
III
100518
MNK-XVI-3142
Ew

RÉPERTOIRE

DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE

ET DES

CONCERTS POPULAIRES

DE

MUSIQUE CLASSIQUE

FRAGMENTS

DES CHEF[illegible]S MAITRES



[illegible]R

PIANISTE des sé[illegible]D et FRANCHOMME

TRANSCRIPTIONS SYMPHONIQUES

J. HAYDN	Prix.	BEETHOVEN	Prix.
1. **ANDANTE** de la Symphonie de la Reine....	5 f. »	5. **ADAGIO** du Septuor.....	6 f. »
2. **FINALE** de la 9e Symphonie en SI b.....	7 50	6. **THÈME VARIÉ** du Septuor.....	6 »
3. **ANDANTE** en UT de la 3e Symphonie.....	6 »	7. **FRAGMENTS** du Ballet de PROMÉTHÉE...	5 »
4. **FINALE** de la 16e Symphonie en SOL.....	6 »	8. **SCHERZO** de la Symphonie en RÉ.....	5 »

MOZART

9. **MENUET** de la Symphonie en RÉ majeur. 5 f. »

10. **MENUET** de la 3e Symphonie en SOL min. 5 » | 11. **ALLEGRO** de la 3e Symphonie en SOL min. 7 50

12. **RIGAUDON** de DARDANUS (RAMEAU). 5 f. »

MUSIQUE DE CHAMBRE

J. HAYDN		BEETHOVEN	
13. **HYMNE** du Quatuor (op. 50)..... (Pour Instruments à cordes)	6 »	14. **ALLA POLACCA** de la Sérénade..... (Pour Violon, Alto et Violoncelle)	6 »

MOZART

15. **LARGHETTO** du Quintette en LA.....	5 »	17. **MENUETTO** du septième Quatuor.....	5 »
16. **ADAGIO** du Quintette en SOL mineur	6 »	18. **ANDANTE** du septième Quatuor.....	5 »

HEUGEL ET Cie, ÉDITEURS DU CONSERVATOIRE

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne — Propriété pour la France et l'Étranger