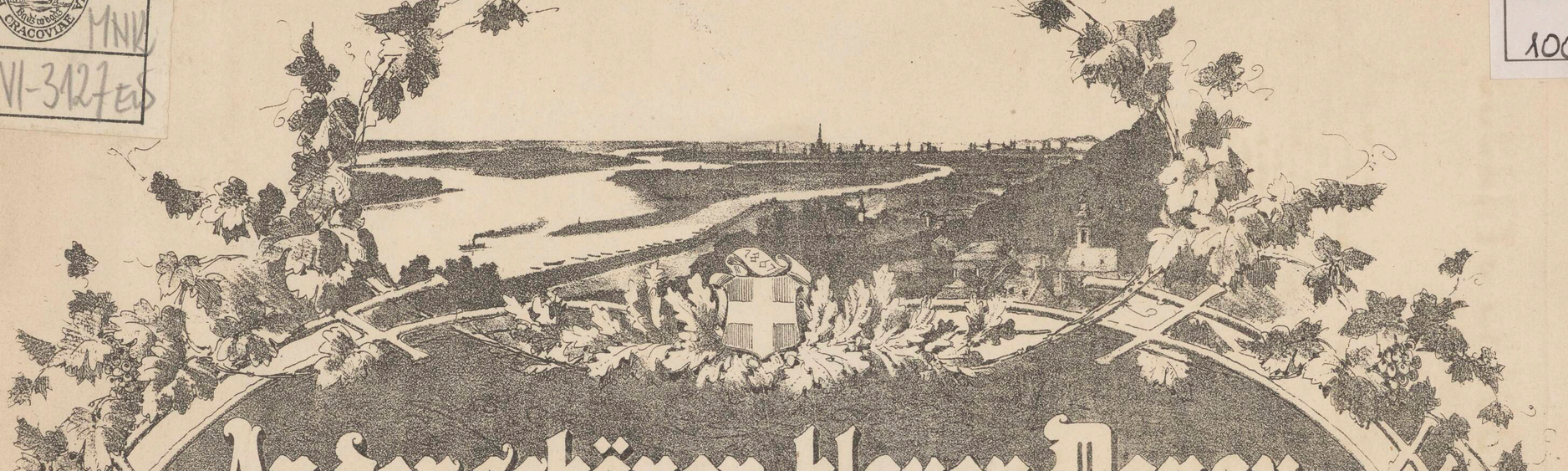
Souvenir de Vienne D. 29 X^e. 1867

MNK-XVI-3127
Fw

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
MNK XVI-3127 Ew

BIBLIOTHECA CZARTORYSCIANA CRACOVIAE
III
100501

Dem
Wiener Männergesang-Vereine
achtungsvoll gewidmet.



An der schönen, blauen Donau.

WALZER

für das PIANOFORTE componirt

JOHANN STRAUSS,

k. k. Hofball-Musikdirector.

OP. 314.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv. England, Frankreich, Belgien, Eigenthum des Verlegers.

WIEN. C. A. SPINA
k. k. Hof- u. pr. Kunst- u. Musikalienhandlung
Mit Med. 1. Cl. der Pariser Welt-Indust.-Ausstellung.

London, Ewer & Co. St. Petersburg, A. Büttner Mailand, Ricordi.

19, 216.

Lithogr. Meyer Druck Weigel

Für Piano solo Pr. 80 Nkr. 15 Ngr.
Für Piano à 4/ms. „ Fl. 1. 32 Nkr. 25 Ngr.
Für vierstimm. Männerchor mit Piano „ Fl. 1. 86 Nkr. R. 1. 5 Ngr.

JOHANN, JOSEF UND EDUARD STRAUSS

TÄNZE UND MÄRSCHE

im Verlage von C. A. SPINA in Wien.

STRAUSS, JOHANN.

Walzer, Ländler:

Op. 1. Singgedichte
Op. 4. Gunstwerber
Op. 5. Sexilfänze
Op. 17. Die jungen Wiener
Op. 11. Faschingslieder
Op. 12. Jugendträume
Op. 15. Sträusschen
Op. 62. Einheitsklänge
Op. 64. Fantasiebilder
Op. 66. D'Waldbuama, Ländler
Op. 68. Aeolstöne
Op. 70. Die Gemüthlichen
Op. 73. Frohsinnsspenden
Op. 74. Lava-Ströme
Op. 79. Maxingtänze
Op. 81. Luisens-Sympathie-Klänge
Op. 82. Johannis-Käferln
Op. 85. Heimaths-Kinder
Op. 87. Aurorabalitänze
Op. 89. Hirtenspiele
Op. 90. Orakelsprüche
Op. 94. Rhadamantus-Klänge
Op. 272. Morgenblätter, *à 2 à 4/ms* und *leicht*
Op. 285. Studentenlust
Op. 292. Aus den Bergen, *à 2 à 4/ms*
Op. 293. Feuilleton
Op. 295. Bürgersinn
Op. 298. Hofballtänze
Op. 300. Trifolien, *(Johann, Josef und Eduard)*
Op. 300. Flugschriften, *à 2 à 4/ms*
Op. 306. Bürgerweisen
Op. 307. Wiener-Bonbons
Op. 312. Feen-Märchen
Op. 314. An der schönen, blauen Donau, *à 2 à 4/ms*
Op. 316. Künstler-Leben
Op. 318. Telegramme

Quadrilles:

Op. 2. Debut-Quadrille
Op. 6. Cytheren "
Op. 10. Liebesbrunnen "
Op. 14. Sirenen "
Op. 16. Elfen "
Op. 59. Der Blitz, *Oper von Halevy*
Op. 63. Sans souci-Quadrille
Op. 65. Nicolai "
Op. 71. Künstler "
Op. 75. Sofien "
Op. 76. Attaque "
Op. 86. Bonvivant "
Op. 88. Slavenball "
Op. 92. Maskenfest "
Op. 272. Un ballo in Maschera, *Oper von Verdi*
Op. 283. Saison-Quadrille
Op. 290. Quadrille *sur des airs français*
Op. 299. L'Africaine, *Oper v. Meyerbeer, à 2 à 4/ms*
Op. 303. Bal champêtre

Polkas:

Op. 3. Herzenslust-Polka
Op. 9. Amazonen-Polka
Op. 13. Czechen-Polka
Op. 17. Jux-Polka
Op. 72. Scherz-Polka
Op. 78. Heiligenstädter Rendez-vous, Polka
Op. 80. Heski-holki-Polka
Op. 84. Warschauer-Polka
Op. 91. Herrmann-Polka
Op. 280. Juristenball-Polka
Op. 281. Vergnügungszug-Polka
Op. 282. Gut bürgerlich, Polka *(franc.)*
Op. 286. Patronessen-Polka *(franç.)*
Op. 288. Newa-Polka *(franç.)*
Op. 291. 'S gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur a Wien!
Op. 294. Process-Polka *(schnell)*
Op. 296. Episode-Polka *(franç.)*
Op. 297. Electrophor-Polka *(schnell)*

STRAUSS, JOHANN.

Polkas & Polka-Mazurkas:

Op. 301. Kreutzfidel! Polka *(franç.)*
Op. 302. Die Zeitlose, Polka *(franç.)*
Op. 304. Kinderspiele, Polka *(franç.)*
Op. 305. Damenspende, Polka *(franç.)*
Op. 308. Par force, Polka *(schnell)*
Op. 309. Sylphen-Polka
Op. 310. Tändelei, Polka-Mazur
Op. 311. Empress-Polka *(schnell)*
Op. 313. Wildfeuer, Polka *(franç.)*
Op. 315. Lob der Frauen, Polka-Mazur
Op. 317. Postillon d'amour, Polka *(franç.)*
Op. 319. Leichtes Blut, Polka *(schnell)*
Op. 320. Figaro-Polka *(franç.)*

Märsche:

Op. 8. Patrioten-Marsch
Op. 67. Kaiser Franz Josef-Marsch
Op. 77. Wiener Garnisons-Marsch
Op. 83. Ottinger Reiter-Marsch
Op. 93. Kaiser Jäger-Marsch
Op. 284. Deutscher Krieger-Marsch
Op. 287. Verbrüderungs-Marsch
Op. 289. Persischer Marsch

STRAUSS, JOSEF.

Walzer, Ländler:

Op. 1. Die Ersten und Letzten
Op. 5. Flinserln
Op. 151. Fantasiebilder
Op. 153. Petitionen
Op. 156. Die Clienten
Op. 158. Die Industriellen
Op. 162. Die Zeitgenossen
Op. 164. Dorfschwalben aus Österreich, *à 2 à 4/ms*
Op. 172. Herztöne
Op. 173. Geheime Anziehungskräfte *(Dynamiden)*
Op. 174. Actionen
Op. 175. Combinationen
Op. 178. Gedenkblätter
Op. 184. Transactionen
Op. 189. Heilmethoden
Op. 191. Deutsche Grüsse
Op. 134. Expensnoten
Op. 197. Helenen-Walzer
Op. 198. Vereinslieder
Op. 207. Friedenspalmen
Op. 212. Delirien, *à 2 à 4/ms*
Op. 214. Marien-Klänge
Op. 220. Hesperus-Ländler
Op. 222. Studententräume
Op. 226. Krönungslieder

BIBLIOTHEK DER AKADEMIE DER KÜNSTE BERLIN

Quadrilles:

Op. 3. Sturm-Quadrille
Op. 8. Bachanten-Quadrille
Op. 157. Herold-Quadrille
Op. 168. Les Georgiennes, *Oper von Offenbach*
Op. 169. Turnier-Quadrille
Op. 175. Colosseum-Quadrille
Op. 187. Flick und Flock-Quadrille, *Ballet v. Hertel*
Op. 196. Schäfer-Quadrille, *Oper von Offenbach*
Op. 206. Blaubart-Quadrille, *Oper von Offenbach, à 2 à 4/ms*
Op. 209. Pariser-Quadrille, *über französische Lieder*
Op. 213. Theater-Quadrille
Op. 223. Die Herzogin von Gerolstein, *Oper von Offenbach*
Op. 224. Crispino-Quadrille, *Oper von Ricci*

STRAUSS, JOSEF.

Polkas & Polka-Mazurkas:

(Märsche)

Op. 2. Vergissmeinnicht, Polka-Mazur
Op. 4. Mille fleurs, Polka
Op. 6. Tarantel-Polka
Op. 7. Vielliebchen, Polka-Mazur
Op. 9. Punsch-Polka
Op. 152. Rudolfsheimer-Polka
Op. 154. Lebensgeister, Polka-Mazur
Op. 155. Die Gazelle, Polka-Mazur
Op. 159. Gablenz-Marsch
Op. 160. Abendstern-Polka
Op. 161. Pêle-mêle-Polka
Op. 163. Idylle, Polka-Mazur
Op. 165. Fashion-Polka
Op. 166. Frauenherz, Polka-Mazur, *à 2 à 4/ms*
Op. 167. Arabelle-Polka
Op. 170. Sport-Polka
Op. 171. Einzugs-Marsch *zur Feier der Rückkehr der Sieg gekrönten k. k. Truppen*
Op. 177. Frisch auf! Polka-Mazur
Op. 179. Schlittschuh-Polka
Op. 180. Causerie-Polka
Op. 181. Springinsfeld-Polka
Op. 182. Mailust-Polka *(franç.)*
Op. 183. Stiefmütterchen, Polka-Mazur
Op. 185. Verliebte Augen, Polka *(franç.)*
Op. 186. Prinz Eugen-Marsch
Op. 188. Bouquet-Polka *(schnell)*
Op. 190. Pauline, Polka-Mazur
Op. 192. Die Spinnerin, Polka *(franç.)*
Op. 193. Forever, Polka *(schnell)*
Op. 195. Thalia, Polka-Mazur
Op. 199. Benedek-Marsch
Op. 200. Carière-Polka *(schnell)*
Op. 201. Wilde Rose, Polka-Mazur
Op. 202. Die Marketenderin, Polka *(franç.)*
Op. 203. Schwalbenpost, Polka *(schnell)*
Op. 204. Die Libelle, Polka-Mazur
Op. 205. Genien-Polka *(franç.)*
Op. 208. Etiquette-Polka *(franç.)*
Op. 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch
Op. 211. Farewell, Polka *(franç.)*
Op. 215. Arm in Arm, Polka-Mazur
Op. 216. Jocus-Polka *(schnell)*
Op. 217. Gnomen-Polka *(franç.)*
Op. 218. Wiener-Leben, Polka *(franç.)*
Op. 219. Allerlei, Polka *(schnell)*
Op. 221. Die Windsbraut, Polka *(schnell)*
Op. 225. Ungrischer Krönungsmarsch
Op. 227. Die Tänzerin, Polka *(franç.)*
Op. 228. Victoria-Polka *(franç.)*
Op. 229. Nachtschatten, Polka-Mazur
Op. 230. Im Fluge, Polka *(schnell)*

STRAUSS, EDUARD.

Op. 7. Mannschaft an Bord *(Oper v. Zajtz)* Quadrille
Op. 8. Carnevals-Gruss, Polka-Mazur
Op. 9. Iris, Polka *(franç.)*
Op. 10. Fitzliputzli-Quadrille, *Oper von Zajtz*
Op. 11. Lebenslust, Polka *(schnell)*
Op. 12. Masken-Favorite, Polka *(franç.)*
Op. 13. Die Exoltirende, Polka *(franç.)*
Op. 14. Helenen-Quadrille, *Oper von Offenbach, à 2 à 4ms.*
Op. 15. Coscoletto-Quadrille, *Oper von Offenbach*
Op. 16. Paragraphen-Polka *(franç.)*
Op. 17. Gruss an die Heimath, Polka *(franç.)*
Op. 18. Hesperiden, Walzer
Op. 19. Dornröschen, Polka-Mazur
Op. 20. Gazelle, Polka *(schnell)*
Op. 21. Colobri, Polka *(franç.)*
Op. 22. Pfeilrette, Polka *(franç.)*
Op. 23. Lieder-Franz-Quadrille, *nach Liedern von F. Schubert.*
Op. 24. Pariser-Leben-Quadrille, *Oper von Offenbach*
Op. 25. Apollo, Polka *(franç.)*
Op. 26. Memoiren einer Ballnacht, Walzer

100501

AN DER SCHÖNEN BLAUEN DONAU

WALZER

von

JOHANN STRAUSS.

Op. 314.

Andantino.

Introduction.





NB. Wenn zu diesen Walzern der *Chor* nach den extra abgedruckten vier Singstimmen gesungen wird, muss in dieser *Pianoforte*-Stimme im Walzer 1. 3. und 4. $2^{\frac{ten}{---}}$ Theil, das $II^{\frac{da}{---}}$ wegbleiben.

Druck von A. Eckel in Wien.

C.S. 19,216.

Tempo di Valse.

p cresc.

fz

p

pp

Walzer.

1.

p

Ped.

ff

fz

p

1. 2. Schluss.

2.

1. 2. Schluss.

Fine.

C. S. 19, 216.

Dal segno senza repetizione al fine.

3.

p

p

1. 2.

p

p

Lebhaft.

p

1. 2. Schluss.

fz

p

p

4.

Eingang.

Walzer.

1.

2.

2.

1.

2.

Schluss.

5.

Eingang. **Walzer.**

1. 2.

NB. Wenn zu diesen Walzern der *Chor* gesungen wird, folgt nach dem Zeichen * der auf der letzten Seite stehende Schluss als *Coda*.

1. **Schluss.**

Coda.

p *p*

cresc.

p *p* *mf*

f *p*

f *tr* *pp* *p*

trmm

f

p

Ped.

f

Ped.

Ped.

ff

fz

fz

1

1

p

p

tr

pp

dim.

tr

f

Schluss von N^{o} 5 bei Aufführung der Walzer mit *Chor*.

BIBLIOTEKA
XX.
CZERNIOWSKICH